وغمر الألباب

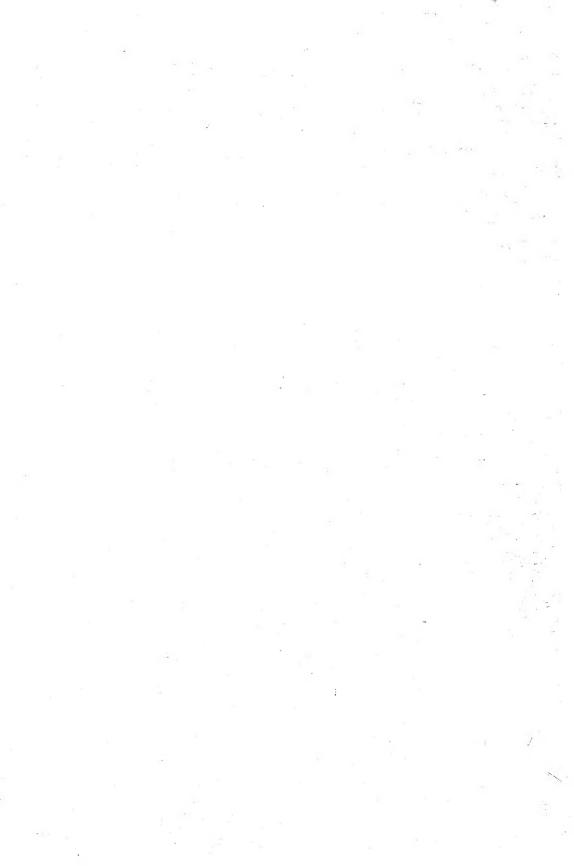
لأبي إسحاق إبرهيم بن على الحصرى، القيرواني، المتوفى في عام ٤٥٣ من الهجرية

مفصل ومضبوط ومشروح بقلم المرحوم الدكتور زكى مبارك

حققه وزاد فی تفصیله وضبطه وشرحه محمد محمی الدین عبد الحمید

الجنء الأول

حدارالجنيل بين والفراعة بين والفراعة بين والمراعة من ورود ١٩٧٢ الطبعة الرابعة



زي الرحاب

مقدمة الناشر

احياء التراث العربي، بتحقيقه تحقيقاً علمياً دقيقاً وضبطه وشرح ما غمض من معانيه ومراجعة نصوصه الأصلية؛ مهمة جليلة ومسؤولية بالغة تصدى لها العديد من أكفأ وأخلص رجالات الأدب في عصرنا الحاضر، وفي طليعتهم الدكتور زكي مبارك.

. . إن تحقيق هذه الروائع الأدبية وشرحها رسالة سامية ... وكذلك نشرها وتقديمها إلى القارىء العربي بالصورة اللائقة ؛ رسالة يتصدى لحملها الناشر الواعي لأهمية تراثنا العربي المقدّر لقيمته ، الحريص على إغناء الثقافة العربية ، والباذل لكل جهد مها عظم في سبيل تقديم روائع القديم في أبهى وأحدث حلة تبويباً وإخراجاً وطباعة .

بين روائع التراث العربي يتألق كتاب و زهر الآداب ، وثمر الألباب » كالدرة النادرة ، وقد زاد من قيمته جهد لا يقارن به جهد بذله الأديب العملاق، الدكتور زكي مبارك في تحقيقه وضبطه وشرح نصوصه .

كتاب (جمَع كل غريبة) . بل خزانة من خزائن الأدب العربي عامرة بأخبار الأدب والأدباء ، حافلة بألوان البلاغة والشعر والانشاء وبكل ما يصور بصدق العصر الذي عاش فيه مؤلفه أبو اسحاق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني في القرن الخامس الهجري ، ويبين بوضوح العادات الاجتاعية التي كانت محمودة في عصره ؛ حتى أن دارس الآداب المهتم بذلك العصر ليكتفي بدراسة هذا الكتاب كمرجع رئيسي شامل .

لذلك العصر من حياة الأدب طابع خاص ، أظهر سماته إجادة الوصف ؛ وصف ما تقع عليه العين من مرئيات أو ما يجري في الخاطر من أفكار ، بل ووصف أهواء النفس ونزعاتها الوجدانية ، وصفاً مفصلاً مقصوداً ، حتى أصبح العصر غنيا إلى درجة بميزة بالتمابير الرائعة الناضجة في معظم أبواب الوصف . . يرافقها تنظيم كامل للأفكار ، مما يعو دالقارى و تذوق الاسلوب البديع ويحبب اليه النثر الجيد وأصوله الفنية .

اننا إذا قسنا أعمال أدباء ذلك العصر بالمقاييس العصرية لانطبق عليها مفهوم النظرية الحديثة « الفن اللفن » . . فقد عرفوا اللغة معرفة جيدة حتى وقفوا على أسرارها وطرائق تعبيرها ، فجمعوا شتاتها لتصبح طوع أفكارهم وأقسلامهم في نتاج منستق متكامل .

وان دار الجيل التي تعتز بما قدمت من كتب التراث.. كتاب (العمدة) لابن رشيق تحقيق الاستاذ محيي الدين عبد الحميد ، ليزيدها اعتزازاً أن تقدم تباعاً مجموعة أعمال الدكتور زكي مبارك : النثر الفني ، الموازنة بمين الشعراء ، التصوف الاسلامي ، المدانح النبوية ، الاخلاق عند الفزالي . . ودرة هذه الأعمال هذا الكتاب الذي تقدمه الدار اليوم : زهر الآداب . .

إنه دائرة معارف أدبية ، لا غنى للقـــارىء الأديب الباحث عن المعرفة والمتطلع الى التزيد من مجور الفنون الأدبية ، عن اقتنائه .

٠ والله الموفق

دار الجيال

مقدمة الطبعة الأولى

الخصرى القيروانى ، أبوالحسن الخصرى ، طرَف من أخباره ، حياته الأدبية ، داليته ودالية شوق ، أبو إسحاق الخصرى : شعره ونثره ، طريقته فى التأليف ، التعريف بزهم الآداب ، إغفال الحجون ، تهذيب كتب المتقدمين ، رأى الدكتور طه حسين ، تهذيب زهم الآداب ، تفصيله وضبطه وشرحه ، قيمته الأدبية .

الحصري ، القيراويي

الحصرى - بضم الحاء المهملة ، وسكون الصاد المهملة و بعدها راء مهملة - نسبة إلى الخصر أو بيعها ، كما ذكر ابن خلكان - والقيروانى : نسبة إلى مدينة القَيْروان .

ويَعْرِفُ تَارِيخُ الآدابِ رجلين بهذا الاسم ، أولهما :

أبو الحسن الحصرى

وأبوالحسن هذاهو: على بن عبدالغنى، الفِهْرِي، المقرىء، الضرير، القيروانى، وقد كان – كما ذكر ابن بَسّامٍ في الذخيرة – بَحْرَ بَرَاعة ، ورأس صناعة ، وزعيم جماعة .

طرأ على الأندلس — كاقال ابن بسام أيضا — فى منتصف المائة الخامسة من الهجرة ، بعد خراب وطنه من القيروان ، والأدبُ بأفق الأندلس يومئذ نافقُ السّوق ، معمور الطريق ، فتهاداه ملوكُ الطّوّائف تَهَادى الرياض بالنسيم ، وتنافسوا فيه تنافس الديار بالأنس المقيم .

ولكنه ، فيما نُقِل ، لم يطمئن هناك ، قاحتمل على مُضَض بَيْنَ زمانه ،

و بُعْدِ قُطره ، ثم اشتملت عليه مدينة طَنْجَة بعد خلع ماوك الطوائف ، وتُوُفى بها سنة ٤٨٨ هجرية .

طرف من أخباره

ذُ كِرَ أَنه لما كَان مقيا بمدينة طَنْجة أرسل غلامَهُ إِلَى المعتمد بن عبّاد صَحِبِ إشبيليّة ، وأسمها في بلادهم حِمْص ، فأبطأ عنه ، و بلغه أن المعتمد لم يَحْفَلُ به ، فقال :

وهذه الأبيات غاية في خفة الروح .

وحُكى أن المعتمد بن عباد بعث إلى أبى العرب الزبيدى خمسائة دينار، وأمره أن يتجهز بها ويتوجَّه إليه، وكان بجزيزة صِقِلِية وهو من أهلها، وبعث مثنها إلى أبى الحسن الخصرى، وهو بالقيروان، فكتب أبو العرب:

لا تَعْجَبَنَ لَرْأَسِي كَيْفَ شَابِ أَسَّى وَأُعْجَبُ لأَسْوَدِ عَيْنِي كَيْفَ لَمْ يَشِبِ البَحْرِ للرَّوْمِ لا يجرى السَّفِينُ به إلا على غـــرَرٍ والبَرِ للعرب وكتب له الخصري:

أَمَرْ تَدنِي بِرُ كُوبِ البحرِ أَقْطَعُهُ عَيرى، لكَ الخير، فاخْصُصُهُ بذا الداء ما أنت نوحُ فتُنجيبنى سفينته ولا المسيحُ أنا أمشى على الماء

حياته الأدبيــة

ذكروا أنه كان عالمًا بالقراءات وطُرُقِها ، وأنه أُثْواً الناس القرآنَ الكريمَ (1) في الطبعة السابقة « ولم الذعر » (م) .

بِسُبْتَةَ وغيرها ، وأن له قصيدة نظمها في قراءات نافع ، عَدَدُ أبياتها ٢٠٩ ، وأن له ديوان شعر ، وهو القائل :

أقول لهُ وقد حيّاً بكأس لها من مِسْكِ رقّتِه خِتَامُ: أمِنْ لَخَدَّيك يُعْصَر؟ قال: كلاً متى عُصِرَت من الورد المدّام ؟ وأشهر قصائده تلك الدالية التي أفتن في معارضتها الشعراء (١) ولنذكرها هنا لقيمتها وأثرها في تاريخ الآداب العربية ، قال :

> ياليل الصب متى غَدُّهُ أُقيامُ الساعة موعدُهُ رَقَدَ السُّمَارُ وأرَّقَهُ أَسَفُ للبين يُورَدُّهُ فَبَكَأَهُ النَّجْمُ ورقَّ لهُ مسا يرعاه ويو صُدُهُ كُلِفُ بغزال ذي هَيَف خَوْفهُ الواشينَ يُشَرِّدُهُ نصَبَتْ عينايَ لهُ شَركاً في النوم فعزّ تَصَيدٌ هُ وكَنَى عَجَبًا أَنِي قَنِصْ للسِّرْبِ سَبَانِي أَغْيَدُهُ صَنَمُ ۗ للفتنة مُنْتَصِبُ أهواه ولا أتَعَبَدُهُ صَـَاحٍ والحر جَنَى قَهِ سَكُرانُ اللحظ مُعَرُ بِدُهُ وَكَأْنَ نُعَاسًا يُغْمِدُهُ يَنْضُو من مُقْلَتِهِ سَيفاً فيريقُ دَمَ العشاق به والويلُ لمن يَتَقَلَّدُهُ عيناه ولم تَقْتل يَدُهُ كَلاَّ لا ذنبَ لمن قَتَلت يامن جَحَدَتْ عيناه دَمِي وعلى خدّيهِ تُوَرُّدُهُ فعلامَ جُفُونُكُ تجحدُهُ خدَّاك قدِ اعترَفا بدمي إنى لأُعيذك من قَتْـــلِي وأظنك لا تتعمدُهُ _

⁽۱) تجد هذه المعارضات في مجموعة صغيرة شرها الأديب محيىالدين افندى رضا سنة ١٩١٩

فلعلّ خيالك يُسْوِدُهُ بالله هَبِ المشتاق كرًى صَبِ يُدُنيكَ وَتُبِيدُهُ ماضرَّك لو دوایتَ ضَنَی فَلْمُكُ عليه عُوَّدُهُ لم يُبْق هواك لَهُ رَمَقاً هـــــل من نَظَرِ يتزوَّدُهُ؟ وغداً يَقضى أو بعــد غدرٍ بالدمع يفيض مورّدُهُ يا أهل الشوق لنا شَمرَقُ ۗ يهموَى المشتاق لقاءكم ُ وصُرُوفُ الدهر تُبعَدُّهُ ما أحلى الوصل وأعــذبَهُ لولا الأيام تنــكدُهُ بالبين وبالهجران فيا لَفُؤادى كيف تجلُّدُهُ وبمن عارض هذه القصيدة من المتقدمين نجم الدين القمراوي إذ يقول: قد مل مريضك عُودُهُ ورَثْي الْسيرك حُسَّدهُ لم يُبق جفاك سوى نَفَس ﴿ زَفْرَاتُ الشُّوقُ تُصَغِّدُهُ هاروت يُعنعنُ فن السحــــــر إلى عينيك ويُسْنِدُهُ وإذا أغمدتَ اللحظَ فتكـــتَ فكيف وأنت تجرِّدُه كَمْ سَهَلَ خِدُّكُ وَجْهَ رَضًّا وَالحَاجِبِ مَنْكُ يُعَقِّدُهُ مَا أَشْرَكَ فَيْكَ القَلْبُ فَلِمْ فَي نَارِ الْهُجِرِ لَحُلَّدُهُ؟ وناصح الدين الأرّجاني إذ يقول:

هل أنت بطولك مُسْعِدُه ياليل فَصُبْحكُ موعِدُه لاكان قصيرَ الليل فَيَّ ميعادُ منيته عَدْهُ في صدرى من كَلَف بِكُمُ جُنْدُ للشوق يَجَنَّدُه أعليل اللحظ وعلته منها المتألم عُوَّدُه عيناك لسفك دمى مجنتاً فالصَّدغ علامَ تجُعْدُه ودمى لا يحسن محمله في الناس فَلَمْ تتقلَّدُهُ لم أنس برامَا موقفنا والشمل أطل تبدَّدُهُ

سِرْبُ قد عن بذى سَلَمَ وغدا بفؤادى أغْيدُهُ . وتطاول يُتُبعُهُم نَظَراً صبُ قد طال تَبَلُّدُهُ حرّان القلب مُتَيّعهُ حيران الطرف مُستهدُهُ وأبرع مَنْ عارضها من المعاصرين فَخْرُ مِصْرَ والشرق أميرُ الشعراء أحمدُ شوقى (بك) إذ يقول:

مُضْنَاكَ جِفَاهُ مَرْقَدُهُ وبِكَاهُ ورحَّم عُوَّدُهُ مقروح الجفن مُسَهّدُهُ أودى حُرَقًا إلا رمَقًا لَيْبقيهِ عليك وتُنفُدُهُ يستهوى الوُرْقَ تأوُّههُ ويذيب الصخر تنهُّدُه (١) ويُناجى النجم ويتبعهُ ويُقيم الليــلَ ويُقعِدُهُ ويُعلِّم كُلَّ مطوَّقةٍ شَجَناً في الدَّوح تردَّدُهُ وتأدَّت لا يتصيَّدُهُ فعساك بغُمضِ مُسْعِفهُ ولعل خيالك مُسْعِدُهُ الحسن حلفتُ « بيوسُفِهِ » و « السورةِ » أنك مُفْرَدُهُ قد ودَّ جمالك أو فبساً حوراً الحالد والمرَّدُّةُ وتمنت كل مُقطّعةٍ يدَها لو تُبْعَثُ تشهدهُ جحدت عيناك زكي دمي أكذلك خَدُّكَ يَجْحَدُهُ قد عَزَّ شهودي إذ رمَتاً فأشرت علدك أشهدُهُ وهمت بجيدك أشركه فأبي واستكبر أُصْيَدُهُ وهَزَزْتُ قوامك أعْطِفُهُ فنبا وتمنَّع أمـــلَدُهُ(٢)

حيرانُ القلبِ مُعَذُّ بهُ كم مدّ لطيفك من شَرَك ٍ

⁽١) الورق : جمع ورقاء وهي الحمامة (٢) الأملد والأملود : الغصن اللين الناعم

ما بال الخصر يُعَقّدُهُ سبب لرضاك أُمَهُدُهُ لا يقدر واش أيفسِدُه ييني في الحب وبينك ما باب الشُّلُوان وأوصِدُه ما بال العاذل يفتح لي فأقول: وأوشك أعبده ويقول: تكاد تُجنُّ به قد ضيَّعها ، سامتْ يَدُه! مولای وروحی فی یده وحنايا الأَضْلُع مَعْبَدُهُ ناقوسُ القلب يَدُقُّ لهُ وأحقُّ بعذرى حُسَّدُهُ قَسَماً بثنايا لؤلؤها قسم الياقوت مُنضِّدُهُ مقتول العشق ومُشْهِدُهُ ورُضابِ يوعَدُ كوثرَهُ لوكان أيقَبّل أسودُهُ و بخال كاد يُحَجُّ لهُ نسباً والرمح يُفتِّدُهُ وقوام يَرْوِى الغصنُ لَهُ و بَخَصْرٍ أو هنَ من جَلَدِي وَعَوَ ادى الهجر نبدُّدهُ ماخنت هواك ولاخَطَرَتْ سَلْوَى بالقلب تبرِّدهُ

و إنما ذكرت حياة أبى الحسن الحُصْرى ، وشيئًا من أخباره ، لأنى رأيتُ أكثر الناس يحسبونه صاحب زهر الآداب ، ولأنى أحب دائما أن أقدم للقارىء ما أيمترع عقله ووجْدَانه من المعارف الأدبية ، لأيَّة مناسبة ؛ ولأن أبا الحسن الحضرى ابن خالة أبى إسحاق الحصرى صاحب زهر الآداب ، وفي هذه القرابة ما يدعو للتنويه به في هذا المقام ، والظَّفَر للقارىء على أيّ حال (١).

⁽١) فى كتاب « الموازنة بين الشعراء » فعنل مسهب فى الموازنة بين الحصرى وشوقى ؛ فليرجع إليه القارىء إن شاء .

أبو إسحاق الحصري

أما أبو إسحاق الخُصْري فهو إبراهيم بنعلي بن تميم، المتوفّى سنة ٤٥٣هجرية وقد عُني به كثير من كُتَّاب التراجم: فتكلم عنه ابنُ رَشِيقٍ في الأنموذج، وابن بَسَّـام في الذخيرة ، والرشيد بن الزبير في الجنان ، وابن خلـكان في وَفَيَاتِ الأعيانِ .

وقدكان شباب القيروان — فيما قالوا - يجتمعون عنده ، و يأخذون عنه ، وكان لديهم من المُكْرَمين.

شعره ونثره

أورد ابنُ رشيقٍ من شعره هذين البيتين :

أقصى نهاية علمي فيــه معرفتي

وأورد له ابن بسَّام هذين البيتين :

أسود كالكفر في أبيض مثل الهدى

واختار له ياقوت هذه القطوعة:

هتفت سُـــحيرا ، والربي فكانهـا صاغت عَلَى ذكَّرْ تَني عهداً مضي فتصرمت أيامهــــا

إنى أَحِبُّك حُبًّا ليس يبلغُهُ فَهُمْ ، ولا ينتهى وصف إلى صِفتِه بالعَجز مِنِّيَ عن إدراك مَعْر فَيَهُ

يا هل بكيت كما بَكَت موروق الحائم في العُصُونِ للقطر رافعـــة الجفون شَجُوى شَجَى تلك اللحون للأنس منقطع القرين

وَكَأَنَّهَا رَجْعُ الْجُفُونِ

واختار له أيضاً :

كتمتُ هواك حتى عيل صبرى وأدنتنى مكاتمتى لرمسى ولم أقدر على إخفاء حال يحول بها الأسى دون التأسى وحباك مالك لحظى ولفظى وإظهرارى وإضارى وحسى فإن أنطق ففيك جميع ُ نطقى وان أسكت ففيك حديث نفسى ولو نقلت إلينا من شعره طائفة صالحة لاستطعنا أن نعين منزلته بين الشعراء . أما نثره فَمُستَمْلَح ، ويغلب فيه السَّجْع ُ للقبول ، الخالص من شوائب الصنعة والتكلف ، والسجع فى الأصل حلية وزينة ، وإنما يعاب عند الغُلُق والإغراق . وإليكم أنموذ جا مما جاء من نثره فى مقدمة كتابه ، قال :

« ولم أذهب في هذا الاختيار ، إلى مطولات الأخبار ، كأحاديث صعصمة ابن صَوْحان ، وخالد بن صفوان ، ونظائرها ؛ إذ كانت هذه (يريد الفقر الصغيرة) أجمل لفظا ، وأسهل حفظا ، وهو كتاب يتصرف فيه الناظر من نثره ، إلى شعره، ومطبوعه ، إلى مصنوعه ، ومحاورته ، إلى مفاخرته ، ومناقلته ، إلى مساجلته ، وخطابه المبهت ، إلى جوابه المسكرت ، وتشبيهاته المصيبة ، إلى اختراعاته السريبة ، وأوصافه الباهرة ، إلى أمثاله السائرة ، وجِده المعجب ، إلى هزله المطرب ، وجزله الرائع ، إلى رقيقه البارع » .

وهذا كما ترى سبع مين حيقة الصُّنع ، ورِقّة الطبع ، فهو فى دقته مطبوع ، لا مصنوع .

طريقته في التأليف

الأدبُ لا موضوع له ، كما يقول أستاذنا الجليل الشيخ سيد المرصلي ، وكذلك كان يفهمه أبو إسحاق الخُصْرى ، فهو لا يحفِل بترتيب المسائل ، ولا بتبويب الموضوعات . وإنما يتصرف من الجد إلى الهزل ، ومن الأوصاف

إلى التشبيهات ، ومن الشعر إلى النثر ، ومن المطبوع إلى المصنوع ، وهذه الطريقة من أهم الطُّرُق في التأليف ، و إن عابها مَنْ لا يفرق بين الموضوعات العلمية ، والموضوعات الأدبية .

ذكروا أنه ترك كتاباً اسمه «المَصُون فى سر الهوى المكنون » فى مجلد واحد ، فيه مُلَح وآداب ، أما كتابه الخالد فهو « زهر الآداب ، وثمر الألباب » و إنه ليسجع حتى فى تسمية كُتبه ، وكذلك كان يفعل فى عهده المؤلفون .

التغريف بزهر الآداب

كان المتقدمون لا يَصِفُونَ زهر الآداب إلا بأنه « جَمَع كُلُّ غَرِيبَةٍ » وهو وصف صادق ، و إلى ذا كُرُ هنابعض صفات هذا الكتاب ، وعلى الأخص الصفات التي تعين منهج مُؤلِّفه ، وتميز اتجاه بعض الأفكار في العصر الذي عاش فيه . و إنا لنحده :

أولا: يهتم ببراعة المطلع ، وحسن الختام ، فيبدأ كتابه بهذه الجملة : « الحمد لله الذى اختص الإنسان بفضيلة البيان ، وصلى الله على محمد خاتم النبيين ، المر سل بالنورالمبين ، والكتاب المستبين ، الذى تحدّى الحلق أن يأتوا بمثله ، فعجزوا عنه ، وأقروا بفضله ، وعلى آله وسلم تسليما كثيراً »

و يختمه بهذه العبارة:

« وقال أبن الأعرابي : أمدح بيت قاله المحدَّثون قول أبى أنواس : أخدت بحبل من حبال محمَّد أمِنْتُ به منطارِق الحُدَثان (١)». ثانياً : أيعْنَى عناية خاصة بالكلام عن الصحابة والتابعين ، فينقل أخبارهم ، و يدوِّن آثارهم ، وكانت هذه فيما يظهر عادة إسلامية ، في ذلك الحين .

⁽١) فى بعض النسخ الخطية فصل فى صفات الله — عزوجل — ختم بهالكتاب وذلك توفيق فى حسن الحتام ــ هكذا ، وفى نسخة أن ختام الكتاب فصل فى ذكر النبى صلى الله عليه وسلم (م) .

ثالثاً: يجعل الكلام في المصيبة بأبناء النبوة باباً من أبواب الأدب؛ فينقل هذه التعابير:

قد ُنعِيَ سَليلُ من سُلالة النبوة ، وفرع من شجرة الرسالة ، وعضو من أعضاء الرسول ، وجزء من أجزاء الوصيّ والبتول .

تجدُّد في بيت الرسالة رُزع جدد المصائب، واستعاد النوائب ..

إنها لمصيبة تحيَّفت جانب الوحى المنزل، وذكَّرت بموت النبي المرسل. إلح إلح :

ويتصل بهذا عنايته بأوصاف الأشراف ، كنقله هذه العبارات:

«استقى عرقه من منبع النبوة ، ورضعت شجرته من ثدى الرسالة ، وتهدا ت أغصانه عن نبعة الإمامة ، وتبحبحت أطرافه في عرضة الشرف والسيادة ، وتَعَقَّأْت بيضته من سُلالة الطهارة ، قد جذب القرآن بضَبُعِه ، وشق الوحى عن بصره وسمعه » إلخ إلخ .

وهــذا الاَتجاه يدل على وجهة سياسية خاصة ، فَصَّلْتُهَا بعضَ التفصيلِ فى كتاب « الأخلاق عند الغزالى » و إلاّ فإن النبى يقول : « من أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه » بل الله يقول : « فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ » .

رابعاً: يُبدى، الخُصْرى ويُعِيد فى الكلام عن البلاغة والبلغاء، والشعر والشعراء، والإنشاء والمنشئين، وكذلك كان أهـل عصره يهتمون بدر النثر والشعر، ونحن مَدِينون لهم بمايتصل بهذا الباب من المعارف الأدبية.

خامساً: يذكر كثيراً من الآداب الاجتماعية التي كان يحمدها الناس لعهده، فيذكر ما يجمل في معاملة الملوك، ويتحدث عن فضل الليل، والحرص على الأدب، وواجب النَّسّاخ، وما إلى ذلك مما يتصل بما على المرء من اله احمات. مما له من الحقوق.

إغفال المجون

وقد جرى أبو إسحاق الخصرى فى زهرالآداب على إغفال المُجُون ، فنحد. يقول عن راشد بن أرشد :

« وله مذهب استفرغ فيه أكثر شعره ، وصُنتُ الكتاب عن ذكره » . وقد صرحت بإنكار هـذا المهج في « مدامع العشاق » و بينت هناك أن حرص الخصري على الأخلاق ضيَّع علينا ما أعرض عنه من الآثار الأدبية ، وكنا في حاجة إلى أن نعرف كل ماترك الأولُون !

وأحب أن يعلم القارى، أن المجون لون من ألوان الغذاء التي تحيا بها العقول، فكما أن الأجسام تحتاج في تغذيتها إلى المواد المختلفة، والعناصر المتنوعة: من الماح ، والحلو، والمرّ، كذلك العقولُ تحتاج في تغذيتها إلى المعارف المتباينة: من حِدّ القول وهَزْله، وحُلوهِ ومُرِّه، ولكنّ أكثر الناس لا يفقهون!

على أن الحصرى لم يُخُل كتابه من المجون ، بل ومن فاحش المجون ، وللقارىء أن يتتبع ما وقع من ذلك فى ألفاف الكتاب ليرى كيف غُلِب لمؤلف على أمره ، فأباح ما لايباح !

تهذيب كتب المتقدمين

يهتم كثير من علماء العصر بتهذيب كتب المتقدمين ، وهذا التهذيب ينحصر في حذف المجون وضم بعض الموضوعات إلى بعض ، وأنا أنكر هذا الأسلوب ، والعهد قريب بما كتبه أستاذنا الدكتور طه حسين في نقد مهذا الأغانى الذي أظهره الأستاذ الكبير محمد بك الخضري منذ أسابيع ، ويرجّح أن يترك المعاصرون هذه الطريقة المنكرة ، بعد تلك الحملة التي أصاهم بها صاحب يترك المعاصرون هذه الطريقة المنكرة ، بعد تلك الحملة التي أصاهم بها صاحب حديث الأربعاء .

تهذيب زهر الآداب

ولقد رأيت أن أترك تلك الطريقة فى تهذيب زهر الآداب ؛ لأن المؤلف لم يرد أن يكون كتابه ذا فصول وأبواب ، و إنما أراد أن يتصرف القارى ، في ه من الشعر إلى النثر ، ومن الجد إلى الهزل ، إلى آخر ما قال .

وقد ظل بين يدى نحوتسعة أشهر، وأنا معتقل في سنة ١٩٢٠، فقرأته، ثم قرأته، وعُنيت بضبطه، وتصحيح ماوقع فيه من الأغلاط؛ ثم رأيت أن أفصله، والتفصيل فيما أريد سو أن أضع عنواناً لكل موضوع، وما أكثر ما في الكتاب من الموضوعات؛ لأن المؤلف وضع قليلا من العناوين، ثم أخذ يستطرد من معنى إلى معنى، ومن غرض إلى غرض، من غير أن يهتم بالترتيب والتبويب. وأرجو أن لا يجد القارىء في هذا الصّنع تشويها لعمل المؤلف فقد أبقيت وأرجو أن لا يجد القارىء في هذا الصّنع تشويها لعمل المؤلف فقد أبقيت الكتاب كما هو، وأبقيت على عناوينه وأبوابه، وفقر و وفصوله، ووضعت من العناوين في بُنط خاص، فإذا شاء القارىء أن يعرف كيف وضع الكتاب مُؤلفه فليرفع فقط ماجد من العناوين .

أهمية هذآ التفصيل

على أننى مطمئن إلى ماصنعت ؛ فند كان الكتاب متقاذِف الأرجاء ، سبب ما كثر فيه من الاستطراد ، فأصبح بفضل هذا التفصيل، محدودالموضوعات، بحيث يهتدى فيه القارىء إلى مئات المسائل الآدبية ، من غير أن يكلف نفسه عناء البحث والتنقيب .

الضبط والشرح

كان زهر الآداب مطبوعا على هامش العقد الفريد (٢٠)، من غير ضبط ولا شرح ، وكان يكفي أن يطبع الكتاب طبعة أزهرية ليصبح مثالا في المحت والنشويه ، ولتَقْذَى في قراءته العيون ، وتضل في فهمه العقول ؛ فأنفقت من جُهدى ومن وقتى ، في تحقيق ماجناه مَرُ السنين وعَبَثُ الجاهلين ، ما لا أمُنُ به على القارىء إلاوأنا آسف محزون ؛ لأنى مَدِين لمن طبعوه أول مرة على أي حال ، أحسن الله جزاءهم ، وتجاوز عمّا رماهم به الزمن من ألوان الضعف والقُصُور .

فى الطبعة القديمة كثير من الأغلاط، ولا غرابة فى ذلك، فقد كان الأدب بوم ظَهَرَت قليل الأنصار، وقد اعتمدت فى ضبط هـ ذه الطبعة على مراجعة الأصول التى أخذ منها زهر الأداب، وعلى ما أثق به من مختلف المعاجم والقواميس، فإن استطاع القارىء أن يلفتنى إلى خطإ فاتنى إصلاحه، فإنى بشكره خليق.

⁽١) قد آنخذنا خطة أخرى في هذه الطبعة سنتحدث عنها بعد (م)

⁽٢) وطبع نصفه مستقلا في المطبعة الوهبية ، بدون تأريخ (م)

أما الشرح فقد اجهدت في أن يكون غاية في الإيجاز ؛ لأن الإطناب في شرح الكتب الأدبية من جملة العيوب ، وقد تمر الصفحة بلا شرح ، حسين تستغنى عن ذلك ؛ لأني أمقت التكلف ، وأبغض المتكلّفين .

وقد قسمت الكتاب إلى أر بعية أجزاء ، وكان المؤلف قسمه إلى ثلاثة ، وهي مسألة اعتبارية ؛ لأن الكتاب في الأصل مبنى على التنقل والاستطراد .

قيمة زهر الآداب

كان المتقدمون أيمنون بدراسة الكامل المبرد ، والبيان والتبيين للجاحظ ، وأدب الكاتب لابن قتيبة ، والنوادر لأبى على القالى ، وكانت هذه الكتب أصول الأدب عندهم كما ذكر ابن خلدون ، وعندى أن زهر الآداب أغزر مادةً ، وأكبر قيمةً من جميع تلك المصنفات ؛ لأن ذوق الخصرى ذوق أدبي صرف ، أما أولئك فقد كانت أهواؤهم موزعة بين اللغة ، والرواية ، والنحو ، والتصريف . إن زهر الآداب دائرة معارف أدبية ، شاء الله أن تسلم من جناية الليالى والحمد لله على أن كنت المُوفَق إلى إحياء هذا الأثر النفيس .

محد زكى عبد السلام مبارك

۲۲ فبرایر سنة ۱۹۲۰

مقدمة الطبعة الثانية

موضع زهر الآداب، الوصف عنركتاب القرد الرابيع ، نماذج من التعابير الوصف: ، الخصومات التعابير الوصف: ، الخصومات الاُدبية فى القرد الرابع

رأى القارىء في مقدمة الطبعة الأولى إشارات إلى الخصائص التى امتاز بها زهر الآداب، وتريد في هذه الكلمة أن ننص على أن هذا الكتاب أريد به أن يكون صورة للعصر الذي عاش فيه مؤلفه رحمه الله، و إنه ليذكر أن أبا الفضل العباس بن سليان رحل إلى المشرق في طلب الكتب « باذلا في ذلك ماله، مستعذباً فيه تعبه، إلى أن أورد من كلام بلغاء عصره، وفصحاء دهره، طرائف طريفة، وغرائب غريبة » ثم سأله أن يجمع له من مختارها كتاباً يكتني به عن جملتها، وأن يضيف إلى ذلك من كلام المتقدمين ما قار به وقارنه وشابهه وماثله إلخ فغاية الكتاب إذً اتخرير ماطاب من ثمرات العقول في أواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس.

ولنذ كر أولا أن الحصرى توفى سنة ٤٥٣ ، ولكننا نرجح أنه وَضَعَ زهر الآداب قبل وفاته بأ كثر من عشرين عاماً ، فقسد حدثنا فى أثناء كتابه أنه يعاصر الثعالبي ؛ إذ قال «وأبومنصور يعيش إلى وقتنا هذا » حين أشار إلى مختار ما كتبه الميكالي إليه . والثعالبي توفى سنة ٤٢٩ ؛ و إنما عيّنا أواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس لأن الحصرى أشار إلى أن فيمن نقل عنهم مَن أدركه بعمره ، أو لحقه أهل دهره . ولذلك العهد من حياة الأدب طابع خاص ، فصلت بعمره ، أو لحقه أهل دهره . ولذلك العهد من حياة الأدب طابع خاص ، فصلت خصائصه ومميزاته في كتابي الذي وضعته بالفرنسبة عن النثر في القرن الرابع ، وإني لمشير هنا إلى بعض الجوانب البارزة في أدب ذلك العصر ؛ ليكون القارى ،

على بينة من الروح الذي استوحاه مؤلف زهر الآداب .

أظهر ميزة في ذلك العصر هي إجادة الوصف، فقد اهتم كتّابه اهتماماً عظيا بوصف ما وقعت عليه أعينهم أو جرى في خواطرهم ، ولم يكن الوصف عندهم الأتى عفواً عند المناسبات الطارئة ، كما كان الحال في أوائل العصر الإسلامي ، الما يعمدوا استقصاء الموضوعات الوصفية : فأطالوا الحديث عن الأزهار ، والرياض، والنبات، والنسيم ، والرياح، والليل، والنجوم ، والجداول ، والغدران ، والأنهار ، والبحار ، والأحواض ، والقصور ، ومنازل اللهو ، ومجالس الشراب ، والنساء، والغلمان ، والجوارى السود ، والقيان، وآلات الطرب ، ومحاسن الشباب ، وأهوال المشيب ، والرعدو البرق، والمطر والثلج ، والصحو، والبلاغة والشعر والنثر ، والخيل ، والديوف ، والنار ، والأفاعي ، والثعابين ، والطيور ، والأطعمة ، والفواكه ، والسكاكين ، والكؤوس ، والجواتم ، والأساطيب ل ، والقلائد ، والحابر ، والأقلام ، والسفن ، والدواب ، والجيوش ، والأساطيب ل ، وأيام الصيف والشتاء والربيع .

وأطنبوا في وصف المعاني الوجدانية ، كما أطنبوا في وصف المرئيات ، فتكلموا عن أهواء النفوس ونزعلتها ، فوصفوا الحقد ، والبغض ، والكرم ، والنبل ، وعرضوا لما يقع لأهل المهن والمرؤساء من الهنات والعورات . كل ذلك بطريقة مقصودة تدل على أنه كان لهم برنامج خاص لم يعرفه أسلافهم . وهذا المذهب له عيو به ومزاياه : فعيبه أنه حملهم على التكلف والإسراف ، وحسنه أنه حملهم على تنظيم أفكارهم ، وترتيب أغراضهم ، فإن القارىء يرى لهم قوة في تصوير المرئيات والمعنويات لا يراها لمن سبقوهم ، وذلك بفضل هذا الاتجاه الذي جعل في عصرهم مدرسة وصفية لا نراها في عصر الخلف اء ولا عهد بني أمية ولا أوائل أيام مدرسة وصفية لا نراها في عصر الخلف اء ولا عهد بني أمية ولا أوائل أيام العباس .

ولا ننكر أن الكتَّابَ السابقين أجادوا الوصف في كثير من الموضوعات

ولكننا نقرر أن كتَّاب القرن الرابع عمدوا إلى كل ما يفع عليه الحس ، أو يجرى فى الخاطر ، أو ينقده العقل ، فوصفوه وصفا مفصلا مقصوداً بطريقة لم يفكر فى مثلها المتقدمون .

* * *

وقد قدم لنا صاحب زهر الآداب شواهد كثيرة في مواطن متفرقة من كتابه عن الأوصاف التي عُني بها كتاب ذلك العصر . فلنثبت منها شيئا ليرى القارىء صدق ما نراه من قصد رجال ذلك العهد إلى إجادة الوصف .

من ذلك قولهم في وصف الماء:

ماء كالزجاج الأزرق .

غدير كعين الشمس .

ما الشمعة ، في صفاء الدمعة ، يسبح في الرَّضْرَ اضِ ، سبح النَّضْناَض . ماء أزرق كعين السِّنور ، صاف كقضيب البلور .

غدير ترقرقت فيه دموع السحائب ، وتواترت عليه أنفاس الرياح الغرائب. ﴿ وَقُولُمْ فِي وَصَفَ سُكِينَ :

« سكين كأن القدر سائقها ، أو الأجل سابقها ، مُرهَفة الصدر ، ممنطقة الخصر ، يجول عليها فرند العِتق ، ويموج فيها ماء الجوهر ، كأن المنية تبرق من حدها ، والأجل يلمع من متنها ، رُكبت في نصاب آبنوس ، كأن الحدق نفضت عليه صبغها ، وحب القلوب كسته لباسها ، أخذ لها حديدها الناصع بحظ من الروم ، وضرب لها نصابها الحالك بسهم من الزمج ، فكانها ليل من تحت نهار ، أو مجر أبدى سنا مار ، ذات غرار ماض ، وذُباب قاض .

سكين أحسن من التلاق ، وأقطع من الفراق ، تفعل فعل الأعداء ، وتنفع نفع الأصدقاء » .

وقولهم فی وصف متکبر:

« قد أسكرته خمرة الكبر ، واستغرقته لذة التيه ، كأن كسرى حامل غاشيته ، وقارون وكيل نفقته ، و بلقيس إحدى داياته ، وكان يوسف لم ينظر إلا بطلعته ، وداود لم ينطق إلا بنغمته ، ولفمان لم يتكلم إلا بحكمته ، والشمس لم تطلع إلا من جبينه ، والغام لم كبيد والا من يمينه » .

وكان من أثر ذلك أن أصبح هذا العصر غنياً جداً بالتعابير الوصفية الرائعة في أكثر أبواب الوصف . ومَنْ ذا الذي يرتاب في جمال قولهم في وصف النثر والنظم مما اختاره صاحب زهر الآداب :

نثر كنيْر الورد ، ونظم كنظم العقد .

نثر كالسحر أو أدق ، ونظم كالماء أو أرُق .

رَسَالَةَ كَالْرُوضَةُ الْأَنْيَقَةُ ، وقصيدةً كَالْمُخَدَّرَةُ الْرَشْيَقَةُ .

نثركما تفتّح الزُّهر، ونظم كما تنفّس السَّحُر.

وقولهم فى أوصاف النساء :

هي روضة الحسن ، وضَرة الشمس ، و بدر الأرض .

هى من وجهها فى صباح شامس ، ومن شعرها فى ليل دامس ، كأنها فلقة فمر على بُرُج فضة .

بدر التُّم يضيء تحت نْقَابِها ، وغصن البان يهتز تحت ثيابها .

لها عنق كإبريق اللحين ، وسرة كمدهن العاج .

مطلع الشمس من وجهها ، ونبت الدر من فمها ، وملقط الورد من خدها ، ومنبع السحر من طرفها ، ومبادى الليل من شعرها ، ومغرس الغصن من قدها ، ومهيل الرمل من ردفها . . . إلخ .

وقولهم في صفات الغاران :

جاءنا في غِلالة تنمّ على ما يسترد ، وتحنو مع رقتها على ما يظهرد .

الجنة مجتناة من قرُّ به ، وماء الجمال يترقرق في خدد ، ومحاسن الربيع بين

سَحْرِ ه وَ نحْرِ ه ، والقمر فضلة من حسنه .

له طُرَّة كالغَسَق ، على غُرة كالفلَّق .

الحسن ما فوق أزراره ، والطيب ما تحت إزاره .

هو قمر في التصوير ، وشمس في التأثير .

وجه بماء الحسن مغسول ، وطرف بمرْوَدِ السحر مكحول

شادنُ ۚ فَاتُرْ ۚ طُرِفُهُ ، سَاحَرْ ۚ لَفَظُه ، تَكَادُ القَلُوبُ تَأْكُلُه ، والعيونَ تَشْرُ به . السحر في ألحاظه ، والشَّهد في أَلفاظه . . إلخ .

ولقد ظلت هذه التعابير الوصفية منبعاً يستقى منــه الـكتَّاب إلى العصر الحديث ﴿ والنقاد في سصر أعجبوا بقول حافظ إبراهيم في وصف الصهباء :

وهو خيال سبق إليه كتاب القرن الرابع ، وردده ابن خفاجة إذ قال :

وشربتها عذراء تحسب أنها معصورة من وَجْنَتَيْ عذراء

وقد ظن أستاذنا الدكتورطه حسين أن حافظ إبراهيم أول من ألم بهذا(١٠) الخيال فنقده وسقَمِه حين عرض لنقد ترجمة البؤساء . فلينقل المعركة إذن إلى ميدان القرن الرابع ، و إن كنت لا أدرى كيف يعـ اف الشراب المعصور من خدود الملاح .

وكذلك أعجب النقاد بقول السيد توفيق البكرى في وصف النساء

« صدور كالإغريض ، أو صُدُور الـُيزَاة البيض »

⁽١) الذي أذكره أن أدباء مصر ذهبوا إلى أن حافظا امتاز بذكر قيد « في يوم عرس » فأما أصل التشبيه فما أحسب أنه غاب عنهم أن حافظا مسبوق به ،وإنما خص يوم العرس لكثرة مايغطى الحسان فيه وجوههن بالأصباغ وألوانالتحاسين. ولهذا مدخل في التشبيه (م) .

وهى عبارة مأخوذة من قول الثعالبي فى وصف آثار السرى الرفاء: «كأنها أطواق الحمام، وصدورالبزاة البيض، وأجنحة الطواويس، وسوالف الغزلان، ونهود العذارى ألحسان، وعَمَزَات الحدق الملاح»

وكذلك يمكن رد أكثر التعابير الوصفية التي يُغرم بها كتابُ الصنعة في العصر الحاضر من امثال الأساتذة: صادق عنبر، ومحمد السباعي، ومحمد هلال وكان القرن الرابع يؤدى للقرون التي تلته ما أخذه عن القرون التي سبقته، فقد كان كُتّابه مولّعين بحل الشعر لا يرون معنى بديعاً، ولا حيالا طريفاً إلا اقتبسوه، وأضافوه إلى ثروتهم النثرية

وقد أشاع كتاب القرن الرابع نظرية (الفن للفن) وإن لم يدركوا ما لهذه النظرية من الأوضاع والتقاليد؛ فقد عودوا القراء تذوق الكتابة البديعة، وحببو إليهم النثر المصنوع، فأصبح المتأدبون يتأملون مواقع الألفاظ وقرار التراكيب، وصارت فنون البديع من تورية وجناس وطباق أصولا فنية يجد القارىء لذة ومُتعة حين يراها وقعت موقعاً حسناً وأصابت الغرض الذي وضعت له، ولوكان غرضاً لفظياً لا يتوقف عليه تمام المعنى المقصود

* * *

ولكن أليس لهذا الزخرف قيمة في فهم ذلك العصر؟ بلى ، إنه يدلنا على أن أولئك الناس عرفوا لغتهم معرفة جيدة ، ووقفوا على أسرارها وطرائق تعبيرها ، وكان همهم أن يرتبوا الألفاظ والمعانى والتعابير والأخيلة ، حتى استطاع كاتبهم أن يحشر أرباب الصناعات في صعيد واحد ثم ينطقهم بأسرار البلاغة ، كل على طريقته و بأسلو به الذي يختاره في مقر مهنته ومهد عمله . وما نحسب كتاب القرون الأولى مثلا كانوا يفكرون في جمع شتات اللغة لتصبح طوع أفكارهم وأقلامهم ، و إنما كانوا قوما يكتفون في سبيل الوصول إلى أغراضهم بالعبارة

الواضحة الموجزة التي يفهمها عامة الناس وخاصتهم . أما كتاب هذا القرن فقد أصبحوا في حاجة إلى صفوة تقرأ لهم وتفهم عنهم ؛ إذ أصبح خيالهم قويا ، ولغتهم غنية ، لايدرك أسرارها الجهور ؛ فليس كل قارىء ولا كل سامع بمستطيع أن يتذوق تشبيه الخط الجميل بأزهار الربيع ، والألفاظ بقلائد النحر ، والمعانى بلاكى ، ولا أن يدرك كيف تتمنى كل جارحة أن تكون أذنا تلتقط درر الكلام وجواهره ، أو عينا تجتلى مطالعه ومناظره ، أو لسانا يدرس محاسنه ومفاخره .

إذن فالصنعة التي عُرف بهاكتاب القرن الرابع لها وجهان: وجه جميل يدل على حذقهم وبراعتهم ، ووجه آخر يدل على بعدهم من غاية البيان وهى الوضوح ، إذ كان الإغراق في الصنعة بابا من الغموض

* * *

ومن أهم الجوانب التي تمثل الحياة العقلية في ذلك العصر الخصومات العنيفة التي قامت بين الكتاب؛ فقد كانت بينهم مناوشات ومجادلات نشأت عن أطاعهم في الحياة المادية ، وكانوا يمثلون غالبا طوائف من الأفكار الدينية والسياسية يقومون في الدفاع عنها بما تقوم به الجرائد المغرضة في العصر الحاضر ، وكان لهم من القوة ما كان للشعراء؛ فلم يكن بد من أن يتنافس أصحاب الملك في تقريبهم ، ولم يكن بد كذلك من أن يتنافس هؤلاء في الاستئثار بالحظوة عند الوزراء والرؤساء والملوك

وفى الرسالة التي كتبها بديع الزمان إلى أبى نَصْر بن المرز بان فقر الت مُرة تمثل ما كان عليه كتاب ذلك العصر من الطمع فى المناصب الرسمية ومن ضعف الحلق عند الغنى ، ومن النّبل عند الفقر : إذ « تنسيهم أيام اللدونة ، أوقات الحشونة ، وأزمان العذو بة ، ساعات الصعو بة » وقد كانوا كما قال : « ما اتسعت دورهم ، إلا ضافت صدورهم ، ولا أوقدت نارهم إلا انطفأ نورهم ، ولا زاد مالهم إلا :

معروفهم ، ولاوَرِمَت أكياسُهم إلا ورمت أنوفهم ، ولا صلحت أحوالهم ، إلا فسدت أعمالهم ، ولالانت برُودهم ، إلاصلبت خدودهم » (١)

وفى تلك المنافسات الشديدة ، وتلك الدسائس الملعونة ، التى كانت تقع بين الكتاب ، دليل على جَشَعهم فى حب الحياة ، وفهمهم لها فها ماديايتناسب مع تلك العبقريات الغنية التى ظهرت فى فقرهم ورسائلهم وأبحاثهم ؛ فإنه من المؤلم أن تظل قوة الحقد و يقظة الأثرة ، وشدة العداوة ، فى كل عصر من السمات الغالبة على كبار الكتاب ، ومن النادر أن تجد كاتباكريما يعطف على زملائه ، و يحب لهم الحير ، و يتمنى لهم السّداد . وقديما أفزعت هذه الظاهرة عبد الحميد بن يحي وكان رجلا نبيلا – فكتب وصيته المعروفة يدعو بها الكتاب إلى التعاون ونبد رجلا نبيلا – فكتب وصيته المعروفة يدعو بها الكتاب إلى التعاون ونبد الأحقاد ، وفى أيامنا تبعث تلك الشمائل من جديد ؛ فلا نجد كاتبا فى العالم العربي يحب لأخيه ما يحب لنفسه ، بحيث نظن أن شبوب العبقرية يوحى بالطمع ، والاستبداد بالفضل ، والاستئثار بالجاه

وأهم الخصومات التي وقعت بين كتاب ذلك العصر خصومة الهمذاني والخوارزى ، وخصومة التوحيدي والصاحب بنعباد

أما خصومة الهمذانى والخوارزمى فترجع إلى رغبة الهمذانى فى الظهور ، وطمعه فى الانفراد بالشهرة ، وأهم مصدر لهذه الخصومة الرسالة المطولة التي كتبها الهمذانى فى وصف المناظرة التي قامت بينه و بين الخوارزمى ، وهى رسالة مغرضة معلوءة بالتحامل والصّغرنة ، وليس فيها أفكار جدية تجعل خصومة بين عقلين ، إنما هى محاورات لفظية تدل على غلبة الزخرف وتمكنه فى السيطرة على عقول أهل

⁽١) رسائل بديع الزمان ص ١٤٥

ذلك الجيل. ولو أن الخوارزمى دوّن بدوره تلك المناظرة لرأينا وجهين فى بَسْطِ ذلك الجيل. ولو أن الخوارزمى دوّن بدوره تلك المناظرة لرأينا وجهين فى الرجلين، فلك الحادث الأدبى، واستطعنا أن نستخلص من مقابلة النصين نفس الرجلين، ولكن الهمذانى تكلم وحده ؛ فعرفنا فقط مبلغ زهوه وكبريائه وطمعه فى كَبْتِ كاتبكن الهمذانى يومئذ على رأس الكاتبين.

أما خصومة التوحيدي لابن عباد فترجع فيأ ذكر كتاب التراجم إلى سبب مادي ، وذلك أن التوحيدي رغيب في مال ابن عباد وجاهه ، فضاق عنه صدرهذا ، فكتب التوحيدي كتابه « أخلاق الوزيرين » وهو كتاب جارح كشف به عورات ابن العميد وابن عباد . ثم عاد إليهما بالتجريح أيضا في كتابه « الإمتاع والمؤانسة » وأسلو به في الهجاء أسلوب خطر فظيع ؛ إذ يختلق الحوادث والإشارات و ينطقهما برسائل ومقطوعات تهوى بهما إلى الحضيض . و يعتبر التوحيدي من الوجهة الفنية رجلا خصب الذهن ، غني اللغة ، وافر المحصول ، قوى الخيال .

وقد تنبه المتأدبون إلى تحامل التوحيدي و إسرافه في التعصب والتحامل وشاع الاعتقاد بأن كتابه «أخلاق الوزيرين » كتاب مشئوم ، لايملكه أحد إلا انعكست أحواله ، ويذكر ابن خلكان أنه جرب هذا وجر به مَنْ يثق به (۱) فإذا صح هذا الوهم كان التوحيدي قد عوقب على بغيه وظله و بهتانه ؛ فقد أنط الصاحب بن عباد بعبارات مخجلة يَنْدَى لها وجه القارى ، وينفر منها الطبع والذوق ، وإن كانت وضعت بأساوب شائق خلاب .

* * *

⁽١) ارجع إلى « وفيات الأعيان » ج ٢ ص ٢٧٠

تلك ، أيها القارىء ، كلة وحيزة أقدم بها الطبعة الثانية ، راجيا أن تكون كافية في وصف الاتجاهات الفنية والعقلية التي عمل في ظلالها مؤلف زهر الآداب، و إنى لآمل أن يكون في هذه الطبعة من آثار الجهد والحرص على الصواب بعض ما يجب في خدمة الأدب العربي الذي أصبح إحياؤه ونشره من أظهر محامد مصر في العصر الحديث ؟

زكى مبارك

مصر الجديدة في ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٩

بسابندالرحم الزحيم

الحمد لله الذي اختص الإنسانَ بفضيلةِ البيانِ ، وصلى الله على محمد خاتمِ النبيين ، المرسلِ بالنور المبين ، والكتابِ المستبين ، الذي بحداًى الجُلْمَقُ أَن أَتُوا بمثله فعجزوا عنه ، وأقر وا بفضلهِ ، وعلى آله وسلم تسليما كثيراً .

و بعد ؛ فهذا كتاب اخترت فيه قطعة كاملة من البلاغات ؛ في الشعر والحبر، والفصول والفِقر (١) ، مما حسن لفظه ومعناه ، واستُدل بفَحُواهُ على مغز اه (٢) ، ولم يكن شارداً حُوشِيًا (٣) ، ولا ساقطاً سُوقيًا (١) ، بل كانجميع مافيه ، من ألفاظه ومعانيه ، كما قال البحتري (٥):

فى نظامٍ من البلاغة ماشَكَ أَعْرُوْ أَنَّهُ نِظَامُ فَرِيدِ (١) حُرْنَ مستعمَلَ الكلامِ اختياراً وتَجَنَّبْنَ ظُلْمة التعقيد وركُبْنَ اللفظ القريب فأدركُ ن به غاية المواد البعيد

ولم أذهب في هذا الاختيار ، إلى مطولات الأخبار ، كأحاديث صَعْصَعَةً

⁽١) الفقر : جمع فقرة _ بكسرالفاء وفتحها _ وهي فصل أوبيت شعر ، وتقول :

ما أحسن فقر كلامه ، أى نكته ، وهي في الأصل حلى تصاغ على شكل فقر الظهر

⁽٢) مغزى الكلام: هو المراد منه ، وفحواه : هو مايفهم منه ذلك المراد

⁽٣) الحوشى : الوحشى ، وقد وصف زهير بأنه كان لا يتتبع حوشى الـكلام .

⁽٤) السوقى : نسبة إلى السوقة ، وهم عامة الناس

 ⁽٥) البحترى: شاعرمبدع من شعراءالدولة العباسية ، ولدفى منبجـبين الفرات
 وحب ــ فى سنة ٢٠٦ وتوفى فى سنة ٢٦٤

⁽٦) الفريد : هو الدرالذي يفصل بين الذهب فى القلادة المفصلة ، فالدرفيها فريد . والذهب مفرد ، بتشديد الراء .

ابن صُوحَان (١) ، وخالد بن صَـفُوَ ان (٢) ، ونظائرها ؛ إذ كانت هذه أجمل لفظاً ، وأسهلَ حفظاً .

منهج الؤلف في الكتاب

وهو كتاب يتصر في الناظر فيه من نثره إلى شعره ، ومطبوعه إلى مصنوعه ، ومعاورته إلى مفاخرته ، ومُناقلته (الله مساجلته (الله مساجلته (الله مساجلته الله ومُناقلته الله الله مساجلته المسكت ، وتشيهاته المصيبة إلى اختراعاته الغريبة ، وأوصافه الباهرة إلى أمثاله السائرة ، وجدّ المعجب (الله هز له المطرب ، وجز له الرائع إلى رقيقه البارع .

وقد نَزَعْتُ فياجِمعت عن ترتيب البيوت (٢)، وعن إبعاد الشكل عن شكله ، و إفراد الشيء من مِثْلهِ ؛ فجعلتُ بعضَه مُسَلْسَلا (٨)، و تركتُ بعضَه مُرْسَلا (٩)؛ ليحصلُ مُحَرَّرَ النَّقْدِ (١٠)، مُقَدَّرَ السَّرْد (١١)؛ وقد أخذ بِطَرَ فَي التأليف، واشتمل على حاشِيتَي التصنيف ؛ وقد تعنُّ المعنى ، فأُلحق الشَّكُل بنظائره ، وأعلق الأول بآخره ، وتبقى منه بقية أفر قها في سائره (١٢) ليسلم من النطويل الممل ، والتقصير المخل ، وتظهر في التجميع إفادةُ الاجتماع ؛ وفي التفريق لذَاذَة

⁽۱) صعصعة بن صوحان : خطيب بليغ منسادات عبدالقيس . شهد صفين مع على ، ونفاه المغيرة من الكوفة إلى الجزيرة أو إلى البحرين بأمر معاوية ، فمات فيها حوالى سنة ستين للهجرة (۲) خاله بن صفوان : كان من مشاهير الفصحاء وله أخبار مع عمر ن عبد العزيز وهشام بن عبد الملك ، توفى نحو سنة ١١٥

⁽٣) ناقل الشاعر: ناقضه ، ورجل نقل بفتح فكسر وذو نقل بفتحتين، إذاكان جليلا مناقلا (٤) المساجلة: المفاخرة (٥) المبهت: المحير (٦) العجب: الذي يعجبك جاله (٧) البيوت كالأبيات: جمع بيت (٨) مسلسل: من السلسلة بفتح السين وهي وهي اتصال النيء بالذيء (٩) مرسل غير مسلسل (١٠) النقد: الوزن (١١) السرد: النسج ، والتحرير ، ومثله التقدير: الضبط (١٢) سائره: باقيه

الإمتاع ، فيكمل منه ما يُونِقُ القلوبَ والأسماع (') ؛ إذ كان الخروجُ من حِدِّ إلى هَزْل ، ومن حَزْن إلى سَهْل ('') أنْـ فَى للسَكَلَل ('') ، وأَبْعَدَ من المللِ ؛ وقد قال إسماعيل بن القاسم [هو أبو العتاهية] (''):

الْ يُصْلِحُ النفسَ إِذْ كَانْتَ مُدَابِرةً إِلَّا التنقُّلُ مِن حالٍ إِلَى حالٍ (٥٠)

الداعى لتأليف الكتاب وكان السبب الذي دعاني إلى تأليفه ، وند بني إلى تصنيفه ، ما رأيته من رغبة أبي الفضل العباس بن سليان – أطال الله مُد ّته ، وأدام نعمته! – في الأدب (٢) و إنفاق عره في الطلب وماله في الكتب ؛ وأن اجتهاد و في ذلك حمله على أن ارتحل إلى المشرق بسببها ، وأغمض في طلبها (٢) ، باذلا في ذلك ماله ، مستعذبا فيه تعبه ، إلى أن أورد من كلام بلغاء عصره ، وفصحاء دهره ، طرائف طريفة ، وغرائب غريبة ، وسألني أن أجمع له من مختارها كتاباً يكتني به عن جملتها ، وأضيف إلى ذلك من كلام المتقبة مين ماقار به وقار نه ، وشابهه وماثله ؛ فسارعت وأضيف إلى ذلك من كلام المتقبة مين ماقار به وقار نه ، وشابهه وماثله ؛ فسارعت عن مراده ، وأعنته على اجتهاده ، وألفت له هذا الكتاب ، ليستغني به عن إلى مراده ، وأعنته على اجتهاده ، وألفت له هذا الكتاب ، ليستغني به عن جميع كتب الآداب ؛ إذ كان موشقاً من بدائع البديع (١٩) ، ولآليء الميكالي ، وشهي الخوارزمي ، وغرائب الصاحب ، ونفيس قابُوس ، وشذور أبي منصور (٩) بكلام يمتزج بأجزاء النفس لطافة ، وبالهواء رقة ، وبالماء عذو بة .

⁽۱) يونق: يعجب (۲) الحزن: ماغلظ من الأرض، ويقابله السهل (۳) الكلل: الإعياء، ومثله الكلال (٤) ديوان أبى العتاهية ۲۲۳، وفيه « لن يصلح النفس إذ كانت مدبرة» وفي نسخة « إن كانت مصرفة » (م)

ع المدارة (٥) مدارة : ذات سأم وملال ، والمدارة في الأصل : الهزيمة (٦) في الأدب : متعلق بكلمة رغبة (٧) أغمض وغمض : ذهب ، وغمض السيف في اللحم : غاب (٨) موشح : مرصع (٩) البديع والميكالي والخوارزمي والصاحب وقابوس وأبو منصور : كل هؤلاء أعلام سيورد المؤلف طرفا من مظومهم ومنثورهم ، وهم من رجال القرن الرابع ، وسنذكر تراجمهم حين يعود المؤلف إلى الحديث عن آثارهم الأدبية

وليس لى فى تأليفه من الافتخار، أكثرُ من حُسْن الاختيار؛ واختيارُ المراطعةُ من عقله، تدلُّ على تخلُّفه أو فَضْلِه؛ ولا شك ّ ـ إن شاء الله ـ فى استجادة ما استجدت، واستحسانِ ما أوردت؛ إذ كان معلوما أنه ما انجذبت نفس ، ولا اجتمع حس ، ولا مال سِر، ولا جال فِكْر، فى أفضل مِن معنى لطيف، ظهر فى لفظ شريف؛ فكساه من حسن الموقع، قبولا لا يُدفع، وأبرزه يَحْتَالُ من صفاء السبك [ونقاء السلك] وصحة الديباجة ، وكثرة المائية ، فى أجمل حلية ،

يستنبط الروح اللطيف نسيمه أرجاً، ويؤكل بالضمير ويُشر ب (١) وقد رغبت في التجافى عن المشهور، في جميع المذكور، من الأسلوب الذي ذهبت إليه ، والنحوالذي عوّلت عليه ؛ لأن أوّل ما يقرع الآذان، أدْعي إلى الاستحسان، مماعجّته (٢) النفوس لطول تكراره ، ولفظته (٣) العقول ككثرة استمراره؛ فوجدت ذلك يتعذّر ولا يتيسر، و يمتنع ولا يتسع (١)؛ ويوجب ترك ماندر إذا اشتهر؛ وهذا يوجب في التصنيف دَخَلا (١)؛ ولمعني إذا استدعى القلوب إلى حفظه ، أهانه الاستعال ، وأذاله الابتذال (٢)؛ والمعني إذا استدعى القلوب إلى حفظه ، ماظهر من مُسْتَحْسَن لفظه ؛ من بارع عبارة (٧)، وناصع استعارة ، وعُذُو بَة مورد ، وسهوله مَقْصِد ، وحسن تفصيل ، وإصابة تمثيل ؛ وتطاً بق أنحاء ، وتَجَانُس أُجزاء ، وتمكن ترتيب ، ولطافة تهذيب ، مع صحة طبع وجودة إيضاح ، يثقفه وتمكن ترتيب ، ولطافة تهذيب ، مع صحة طبع وجودة إيضاح ، يثقفه تنفيف القداح ، ويصوره أفضل تصوير ، ويقدره أكمَل تقدير ؛ فهو مشرق

⁽١) يستنبط: يستخرج (٢) مجته: مقتته (٣) لفظته: رمته (٤) يتسع: يسهل

⁽٥) الدخل والدخل: العيب ، ونخلة مدخولة : عفنة الجوف (٦) أذاله : أهانه

⁽٧) من إضافة الصفة للموصوف ، أي عبارة بارعة ، وكذلك مابعده

في جوانب السمع ، لا يُخْلِقِه عَوْدُه عَلَى المستعيد (١) :

وهو المُشَيَّع بالمسامع إن مَضَى وهو المضاعف حُسْنُه إن كُرِّرا وإن كنتُ قد استدركتُ على كثير بمن سبقنى إلى مثل ما جرَيْتُ إليه، واقتصرت في هذا الكتاب عليه، لمُلَح أوردتُها كنو إفت السحْر (٢)؛ وفقر نظمتها كالفِنَى بعد الفقر، من ألفاظ أهل العصر، في محلول النثر، ومعقود الشعر؛ وفيهم من أدركته بعمرى، أو لحقه أهل دهرى ؛ ولهم من لطائف الابتداع، وقيهم من أدركته بعمرى، أو لحقه أهل دهرى ؛ ولهم من لطائف الابتداع، وتوليدات الاختراع، أبكار لم تَفْتَر عُها الأسماع (٣)، يَصْبُو إليها القلب والطَّرف، ويقطر منها ماه المَلاَحة والظَّرف، وتمتزج بأجزاء النفس، وتسترجع نا فر الأنس، تخلَّم تضاعيفة، ووشّحَت تأليفه، وطرّزت ديباجه، ورصّعت تاجه، ونظمت عقوده، ورقت. بروده؛ فنو رها يَر ف ، ونورها يشِف ، في روض من الكلم عقوده، ورؤنق من الحكم مشرق :

صفا وَنَفَى عنه القَذَى فكانهُ إِذَا مَا استشفَّتُهُ العيون مُصعَّدُ^(١) فَهُوكِما قَلْت :

بديع ُ آنْ رق حتَّى غَدا يَجْرِى مع الرُّوح كما تجرى من مُذْهَبِ الوَشْي على وجههِ ديباجة ليسَت مِنَ الشعر (٥) كزهرة الدنيا وقد أقبلت تَرُودُ في رَوْنَقَها النَّضْرِ (١) أو كالنسيم الغض غِبَّ الحُيا يخْتَال في أردية الفَجْدر (٧) ولعل في كثير مماتركت مهمو أجود من قليل مما أدركت ؛ إذ كان اقتصاراً من كل على بَعْض ، ومن فَيْضٍ على بَرْض (٨) ؛ ولكني اجتهدت في اختيار من كل على بَعْض ، ومن فَيْضٍ على بَرْض (٨) ؛ ولكني اجتهدت في اختيار

⁽۱) لا يخلقه: لا يذهب بجدته ورونقه (۲) الماح: جمع ملحة ، وهي الكلمة المستملحة المستعذبة . والنمافث : جمع نافثة، وهي الساحرة (٣) افترع البكر: فض بكارتها (٤) تصعد : ارتفع (٥) وشي مذهب : مطرز بالذهب

⁽٦) ترود : تختال (٧) غب الحيا : عقب المطر (٨) فيض : كثير، وبرض: قليل

ماوجدتُ ؛ وقد تدخلُ اللفظةُ في شماعة اللفظات، و يمرُّ البيت في خِلاَل الأبيات، وتعرض الحكايةُ في عرض الحكايات ، يتمُّ بها المعنى المراد ، وليست مما يُسْتَجاد، ويبعث عليها فَرْط الضرورة إليها [في إصلاح خَلَل] ؛ فمهما ترَ هُ من ذَلك في هذا الاختيار ، فلاتُعْرِض عنه بطر في الإنكار ؛ وما أقل ذلك في جميع المسالك الجارية في هذا الكتاب ، الموسوم بـ «ره و الآداب ، وثمر الألباب» لكني أردت أنْ أشارك من ضيق الاغترار ، إلى فسحة الاعتذار :

ويُسَىء بالإحسان ظنيًّا ، لا كن يَأْتيك وهو بشِعْرِه مَفْتُونُ (١) وَالله المؤيد والمسدِّد ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

[إنَّ من البيان لَسِحْراً]

وَفَدَ إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم الزِّ بْرِقَانُ بن بَدْر وَعَمْرُو بن الأهتم ؛ فقال الزبرقان : يارسولَ الله ! أناسيدُ تميم ، والمطاعُ فيهم ، والمجابُ منهم ، آخُذُ

لهم بحقَّهم ، وأمنعهم من الظلم ، وهذا يعلم ذلك _ يعني عَمْرا .

فقال عَمْرُو: أَجَلْ يارسُولَ الله ؛ إنه مانع لِحَوْزَته (٢) ، مُطَاع في عشيرته ، شديد العارضة فيهم (٣) .

فقال الزبرقان: أَمَّا إنه و الله قد علم أكثرَ مماقال، ولكنه حسدنى شَرفى! نقال عمرو: أما لئن قال ماقال؛ فوالله ما عامته إلا ضَيّق العَطَن (٤)، زَمِرَ المُوءة (٥)، أُحمَّقَ الأبِ، لئيمَ الخال، حديثَ الغِنَى.

الزبرقان بن بدر وعمروبن الأهتم بين يدى رسول الله

⁽١) هكذا حور المؤلف البيت ، وهو لأبي تمام ، ونصه في الأصل : ويسى بالإحسان ظنا لاكمن هو بابنه وبشعره مفتون

⁽٧) حوزة الرجل: ما محوزه وعلكه (٣) العارضة: الدمه وقوة الكلام

⁽٤) العطن : المناخ حول الورد ، وضيق العطن : كناية عن البخل

⁽٥) زمرالمروءه ــ بالراء ــ أى قليلها ، وفي نسخة زمن : أى بالم

فرأى الكراهَةَ في وَجْنه رسول الله صلى الله عليه وسلم لمنّا اختلفَ قُولُه ؛ فقال: يارسول الله؛ رضيتُ فقلتُ أحسنَ ما علمت ، وغضبتُ فقلت أَقْبَحَ ما علمت ، وما كذبت في الأُّولى ، ولقد صَدَ ْقتُ في الثانية!

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إنَّ من البيان لسحراً ، وإنَّ من الشعر لحِكْمَة . ويروى كُلِّكَمَّا ، والأول أصح .

والذي روى أهل الثُّبَت ، منهذا الحديث أنَّهُ قَدِم رجلان من أهْل المشرق فخطبا ؛ فعجِب الناسُ لبيانهما ؛ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إنّ من البيان لسِحْرا ، أو إن من بعض البيان لسحرا (١٠).

ان الأهتم

وَعَمْرُو بِنِ الْأَهْتُم هُو: عَمْرُو بِنِ سِينَانَ بِن سُمَى ٓ [بِن سِينَانَ بِن خالد] ابن مِنْقَر ابن عُبيد بن الحارث ، والحارث هو: مُقاَعس بن عمرو بن كعب ابن سعد بن زيد مناة بن تميم . وسُمّى سِنان الأهم لأنَّ قيس بن عاصم المينْقَرِي سيدَ أهلِ الوَبَرِ ضربه بقوسه فهتمَ فاه . هـذا قولُ أبي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة . وقال غيره : بل هُتِمَ فُوه يوم الكُلاب الثاني ، وهو يوم مكان لبنى تميم على أهل اليمن . وكان عمرو يلقب الْمُكَحَّلَ لِجَاله ، و بنو الأهتم أهلُ يبت ِ بلاغةٍ في الجاهلية والإســــلام . وعبد الله بن عمرو بن الأهتم هو جدٌّ خالد ابن صَفْوَ أَن وشَبيب بن شَيْبَةً . وكان يقال : الخطابة في آل عَمْرُو ، وكان شعره حُلَلاً منشَّرَة عند الملوك تأخذُ منه ما شاءت. وهو القائل:

ذريني فإن البخل يا أم مالك مالك إخلاق الرجال سرُوق لَعَمْرُكُ مِا ضاقت بلادُ بأهلها ولكنَّ أخلاق الرجال تَضِيقُ (٢٠)

این بدر

⁽١) أنظر القصة كما رواها أولا في مجمع الأمثال للسيداني (٦/١ بولاق) (م)

⁽٢) هذا البيت ورد أيضا في أبيات بشار التي مطلعها :

خليلي إن العسر سوف يفيق وإن يسارا في غدلخليق

عمر بن عبدالعزيز

غلام يتقدم

وفد قومه

بَهْدَلَةَ بن عوف بن كعب بن سعيد . وسمى الزّبرقان لجماله ؟ والزبرقان : القمر [قبل تمامه] وقيل : لأّنه كان يُزَبْرِقُ عمامتَه ، أي يصفّرها في الحرب .

وكانوا يسمّون الكلام الغريب « السِّحر الحلال» ، ويقولون : اللفظ الجميل من إحدى النّفتَاتِ في العُقَد (١) .

وذكر بعضُ الرُّواة أنه لما اسْتُخْلِفَ عمرُ بنُ عبد العزير رضى الله عنه قدِم عليه وفودُ أهلِ كل بلد ؛ فتقدم إليه وَفْدُ أهل الحجاز، فاشرَأَبَّ منهم غلامُ للكلام (٢)، فقال عمر : ياغلام ؛ ليتكلم من هو أَسَن منك! فقال الغلام : يا أمير المؤمنين! إنما المراء بأَصْغَرَ "يه قلبه ولسانه ، فإذا مَنَح الله عبدَه لساناً لافظاً ، وقلباً حافظاً ، فقد أجاد له الاختيار ؛ ولو أن الأمور بالسن لكان هاهنا. من هو أحق بمحلسك منك .

فقال عمر: صدقت ، تكلم ؛ فهذا السحْرُ الحلال! فقال: يا أمير المؤمنين ، نحن وفد التهنئة لا وَفْدُ الْمَرْزِئة (٢) ، ولم تُقُدْ مِنا إليك رغبة ولا رهبة ؛ لأنّا قد أمنّا في أيامك ما خِفنا ، وأدركنا ما طلبنا!

فسأل عمر عَنْ سِنّ الغلام ، فقيل : عشر سنين .

وقد روى أن محمد بن كعب القرظى كان حاضراً ، فنظر وَجْه عمر قد تهلل عند ثَناء الغلام عليه ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛ لايغلبَنَّ جهلُ القوم بك معرفتك بنفسك ؛ فإنّ قوماً خَدَعهم الثناء ، وغرّهم الشكر ، فزّلت أقدامُهم ، فهو وا فى النار (٤). أعاذك الله أن تكون منهم ، وألحقك بسالف هذه الأمة ؛ فبكى عمر حتى خيف عليه ، وقال : اللهم لا تُخْليناً من واعظ!

⁽۱) النفثات: جمع نفثة ، وهي أن تتفل الساحرة بريقها على ما تعقده ، وفي نسخة « النفاثات » جمع نفائة وهي الساحرة نفسها (م) (۲) اشرأب: تطلع (٣) المرزك: الاستجداء وطلبالنوال (٤) هووا: سقطوا، من هوى يهوى على وزن ضرب يضرب ، بخلاف هوى يهوى على وزن علم يعلم فإنه بمعنى أحب

وقد رُوىأن عمرَ قال للغلام: عِظْني، فقال هذا الكلام، وفيه زيادة يسيرة ونقص م أخذ قولَ عمر: « هــذا السحر الحلال » أبو تمام فقال يعاتب أبا ســعيد محمد بن يوسف الطائي:

جَعَلْتَ المُنْعَ منكَ لَمَا عِقَالاً إذا ما الحاجةُ انبَعَثَتْ يَدَاها وتأنفُ أَنْ أَهَان وأَنْ أَذَالا فأين قصائدٌ لي فيكَ تَأْبِي هي السِّحْرُ الحلالُ لمُجْتَلِيه ولم أرّ قبلها سِحْراً حَلاَلا وكتب أبو الفضل بن العميد (١) إلى بعض إخوا نه جواباً عن كتاب ورد إليه من ابن العميد

وَ صَلَّ ماوصْلْتَني به ، جعلني الله فداك ، من كتابك ، بل نعمتك التامة ،

٦ فأحمد ٦ :

لبعض"إخوانه

ومُنَّتك العامة ؛ فقرَّتْ عيني بوروده ، وشُفِيَتْ نفسي بوفوده ، ونَشَرْ تُه فحَـكَي نسيمَ الرياض عِبَّ المطر، وتنفَّسَ الأنوارِ (٢) في السَّحَر، و تَأَمَّلْتُ مُفْتَتَحه، وما اشتمل عليه من لطائف كليمك ، و بدائع حِكَمك ؛ فوجدته قد تحمَّل من فنون البرّ عنك ، وضروب الفَضْل منك، حِدًّ اوهَز ْلا ، ملاًّ عيني، وعَمَرَ قلى ، وغلب فِكْرى، وبَهَر كُبِّي؛ فبقيتُ لا أدرى: أَسُمُوطُ ذرَّ خَصَصْتَني بها، أم عقود جوهر منَحْتنِيها ؟ كما لا أدرى أبكراً زَ فَفْتَهَا فيه ، أم روضة جهزتها منه ؛ ولاأدرى أخدوداً ضُرِّجت حياءً ضمّنته ؛ أم نجوما طلعت عيشاء أودعته؛ ولا أدرى أَجِدُكُ أَبِلِغُ وأَلطف ، أم هَزْلك أرفع وأظرف ؛ وأنا أُو كُل بتَتَبُّع ما ا نطوى

عليه نفساً لاترى الحظُّ إلا ما اقْتَنَتْ منه ، ولا تَعَدُّ الفضل إلا فيما أخذ "ته عنه،

وأُمَتُّع بتأمَّله عينا لا تَقرُّ إلاَّ بمثله، مما يَصْدُر عن يَدِك، ويَرِدُ من عندك،

وأُعْطَيِه نظراً لايمله ، وطَرْفاً لايطرِف دونه ، وأجعله مِثالا أرْتَسمه وأحْتَذَيِه ،

⁽١) كان الن العميد إمام الكتاب في عصره حتى قبل فه « مدئت الكتابة بعد الحمد ، وختمت بابن العميد» . توفي سنة ٣٦٩ بعد أن تولي كثيرا من الناصب العالمة (٢) الأنوار : جمع نور _ بفتح النون _ وهو نوار الزهر

وأُمتُّع خلقي برَوْ نَقِه ، وأُغذِّي نفسي ببَهْجَتِه ، وأمزج قريحتي برقَّتُه ، وأشرَحُ صَدْرى بقراءته ، ولمن كنت عن تحصيل ما قلتَه عاجزاً ، وفي تعديد ما ذكر ته متخلفاً ؛ لقد عرفت أنه ما سمعت ُ به من السِّحْر الحلال.

من وصف الكلامبالسحر

وصف رجل

محبوب

عود إلىوصف

وقال بعض المحدثين يمدح كاتباً:

و إذا جَرَى قلمُ له في مُهْرَق عَجْلاَنَ في رَفَلاَنِهِ وَوَجيفه (١) نظمت مراشفُهُ قلائدَ نُظّمَتُ اللَّهِ بِنَفِيسٍ جَوْهُرِ لَفَظِهُ وشرَّ يَفُهُ

بِدْعاً من السِّحْرِ الحلال تولَّدَتْ عن ذهن مصقول الذكاء مَشُوفه (٢٠)

مَثَلًا لضاربهِ وزادَ مُسَافرِ جُعِلتَ وتحفةً قادمٍ لِأَليفهِ

وعلى ذكر قوله «وتُحُفَّةَ قادم» قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : وصف رجل م رجلا فقال : كان والله تَمْحاً سَهْلاً ، كأنما بينه و بين القلوب نَسَب ، أو بينه و بين

الحياة سبَبْ ، إنما هو عيادة مريض ، وتُحفَّة قادم ، وواسطَّة عقد.

وأخذ بعضُ بني العباس رجلاطالبيًّا ، فهمَّ بعقو بته ، فقال الطالبي : والله لولا الكلام بالسحر واسد بين بني بين والكلام بالسحر أنْ أفسد ديني بفساد دنياك لملكت من سو طك ، والله إنَّ كلامي لَفَوْقَ الشعر ، ودون السِّحْر ، وإن أيسره ليَثْقُبُ الخُرْدَل ، و يحطّ الجُنْدُل.

وقال على بن العباس (٣) يَصِفُ حديثَ امرأة :

وحديثُهَا السِّحْرُ الحلالُ لَوَ أَنه لَم يَجْنِ قَتَلَ المسلم المتحرِّزِ (1) إن طال لمُ يُملَلُ، وإنْ هي أَوْ جَزَتْ وَدَّ الْحِدَّثُ أَنَّهَا لَم تُوجَّز شَرَكُ العقول ، ونزهة ما مِثْلُهَا للمطمئن ، وعُشَـلَة المســتوفِز (٥٠

(١) المهرق بفتح الراء : الصحيفة ، والجمع مهارق — عجلان: مسرع — الرفلان :

السير في تبختر — والوجيف : السير السريع (٢) المشوف : المجلو

(٣) هو ابن الرومي المتوفى سنة ٢٨٣ (٤) المتحرز: المتحفظ (٥) الشرك: الفخ العقلة العقال ، الستوفز : الستعجل _ والشاعريذكر أنحديثهذه المرأة نزهة للمطمئن وعقال لمن يهم بالانصراف .

أَلَمَ ۚ فِي بِيتِهِ الآخرِ بقولِ الطائي:

كُوَاعِبُ أَثْرُ ابِلغيداءَأُصبِحتْ وليس لهافي الحسن شكُلُ وُلا تِرْبُ(١) لها منظَرْ قَيْدُ النواظِر لم يَزَلَ

يَرُوم ويَغْدُو فيخَفَارَتهِ الْخُبُ (٢) وأول من استثار هذا المعنى امرؤ القيس بن حُجر الكندي في قوله:

وقد أغتدي والطيرُ في وُ كُناتِهاً بَمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكُل (٣) وقالت عُلَيّة بنت المهدي:

الأغيد الحلو الدَّلال اشرب على ذكر الغَزَال يا غُلَّ ألباب الرجال (١)

اشرب عليه وقُلُ له: وَكَانَتَ عُلَيَّةٌ لَطَيْفَةً المعنى ، رقيقَةَ الشعرِ ،حسنةَ مجارى الكلام ، ولهــا

أَكُمَانُ حِسَانٌ ، وعَلِقَتْ بغلام اسمه « رشأ » وفيه تقول : فَجَعَلْتُ زَيْنُ سُتْرَةً وكَتَمْتُ أَمِلًا مُعْجِبًا

[قولها : بزينب تريد برشأ] .

فُنُمَى َ الْأَمْرِ إِلَى أَخْيَهِا الرشيد ، فأبعده ، وفيل : قَتَـله ، وعَلَقِتُ بعده بغلام اسمه « طَلَّ » ، فقال لها الرشيد : والله لئن ذ كَرْ تِهِ لأَقتلنّك! فدخل عليها يوماً

(١) الكواعب : جمع كاعب ، وهي الفتاة تكعب ثديها : أي،نتأ كالكعب ، أتراب : خدينات ، وتاربت الفتاة : خادنتها ، قال كثير :

نتارب بيضا إذا استلعبت كأم الظباء ترف الكباثا

وقد يراد بالأتراب الشعبهات في السن والحسن — والغيداء : الناعمة

(٢) قيد النواظر: هوللنواظر كالقيد — الحَفارة : الحاية (٣) الوكنات : جمع وكنة ، وهي العش ، والمنجرد : الفرس سقط شعرهمن الضمور، والأوامد : الوحوش النافرة، والهيكل : الضخم (؛) الغل : هو الطوق يوضع في عنق الأسير

علية بنت المهدى أخت الرشيد

على حين غَفْلة وهي تقرأ : فإن لم يُصِبها وابلُ فما نهى عنه أميرالمؤمنين ، فضحك، وقال : ولا كلّ هذا ، وهي القائلة :

ياعاذِلى قد كنتُ قبلكَ عاذلا حتى ابتُليتُ فصرت صبًّا ذاهلا الحب أول ما يكون تجانة فإذا تحكمً صار شُعْلا شاغِللاً] أَرْضى فَيَغَضَبُ قاتلى فتعجّبوا يَرْضى القتيلُ ولا يُرضَى القاتلا]

وهي القائلة :

وُضع الحب على الجُوْر، فلو أنصف المعشوق فيه لَسَمُجُ (٢) [وقليلُ الحب صرفاً خالصاً لك خير من كثير قد مَز ج أي ليس يُسْتَحْسَنُ في نَعْتِ الهوى عاشق يُحْسِنُ تأليفَ الخُجَـجُ

وَكَأْنَهَا ذَهبت في الأول إلى قول العباس بن الأحنف:

وأَحْسَنُ أيام الهوى يومُكَ الذى تُروع بالهِجران فيه و بالعَتْبِ إِذَالْمِيكُن في الحبسُخُطُولارضاً فأين حلا وَاتُ الرسائل والكُتْب وقد زاد النميري في هذا فقال:

رَاحَتِي في مقالة العُــنَّال وشِفائي في قِيلهم بَعْدَ قال لا يَطيبُ الهوى ولا يحسنُ الحــبُّ لصبِّ إلا يَحَسْ خصال بساع الأُذَى ، وعذْل نصيح ، وعتاب ، وهِجْـرَة ، وتَفَال (٣) وقال بعض المحدثين :

لولا اطّرادُ الصيد لم تك لذة فتطار دي لى في الوصال قليلان هذا الشراب أخُو الحياة وماله من لذة حتى يُصِيب غليلان

أشباه لشعر علية بنت المهدى

⁽١) المجانة : العبث (٢) سمج : قبح (٣) التقالي : التباغض

⁽٤) اطراد الصيد: جريه (٥) الغليل: الظمأ الشديد

وقال آخر :

دَع الصبَّ يَصْلَىٰ بِالأَذَى مِن حبيبهِ فَإِنَّ الأَذَى مِن تُحُبُّ سُرُورُ (١) غُبَارُ قطيع الشَّاء في عَيْنِ ذَبُها إذا ما تلا آثارهُنَّ ذَرُورُ (٢) غُبَارُ قطيع الشَّاء في عَيْنِ ذَبُها إذا ما تلا آثارهُنَّ ذَرُورُ (٢) وأنشد الأصمعي [جليل بن معمر العذري] (٣):

لاَخَيْرَ فِي الحَبِّ وَقَفاً لاَ تَحِرِّ كَهُ عُواضُ اليأس أُو يَرْ تَاحِه الطَّمَعُ لُوكَان لِي صَبْرُها أُو عندها جَزَعِي لَكُنتُ أَمْ لِكُ مَا آتِي وَمَا أَدَّعُ إِذَا دَعَا بِاسْمِها دَاعِ لِيحَـزِنني كادت له شُعْبة من مُهُجَـتَي تَقعُ (1)

وهذا البيت كقول على بن العباس الرومى:

لا تُكْثِرَنَّ ملامة العشاق فكفاهُمُ بالوَجْدِ والأشواقِ إِن البلاءَ يطاقُ غيرَ مُطاقِ فإذا تضاعَف كانَ غيرَ مُطاقِ لا تُطفِّئنَّ جَوَّى بلَوْمٍ ؛ إنهُ كالريح تُغْرِى النار بالإحراق ويشبه بَيْتَ عليّة الآخر بيتٌ أنشِدَ في شعر رُوى لأبي نواس ، ورواه

و يشبه بَيْتَ عليّة الاخر بيتْ أنشِدَ فى شعرٍ رُوِى لابى نواس ، ورواه قوم لعنان جارية الناطفى^(ه) وهو :

م معنان جاريه الناطق وهو . حلو العتاب من يَعْلُ إلا بالعتــاب وصــالُ الله العتــاب وصــالُ الله

حلو العتاب يهيجُـهُ الإدلالَ لَم يحلُ إلا بالعتــابِ وصــالُ لَم يَهُو وَطُو وَجَهِهُ التَّعْذَالُ (٢) لَم يَهُو وَطُو وَجَهِهُ التَّعْذَالُ (٢)

⁽١) يصلى : يحترق (٢) الدرور : هو الملح يذر على اللحموالفلفل يوضع على الثريد وهو كذلك الدواء فى العين . والمراد أن غبار الشاء فى عين الدئب هو كالتوابل توضع على الطعام

 ⁽٣) الأصمعى هو عبداللك بنقريب ، ونسب إلىجده أصمع ، نشأ بالبصرة ،
 وأخذ عن فصحاء البادية ، واتصل بالرشيد، وتوفى سنة ٢١٦ (٤) شعبة : قطعة

⁽٥) الناطق: رجل من أهل بغداد ، وعنان: شاعرة ماجنة سمع بهاالرشيد فاشتراها بعد أن غالى بها سيدها ، ولهما أخبار كثيرة مع أبى نواس توفيت فى نحو سنة ٢٠٠ (٦) التعذال : اللوم ، ومثله العذل

ما لم يكن غَدُرْ ولا استبدال أ وجميع أسباب الغرام يسيرة وله من البدر المنير مثَالُ تصف القضيب على الكثيب قَناتُها حسناء سار بحسنها الأمشال ولرُبَّ لابسة قِنَاعَ مَلاَحة نُوراً فماه شــــبابها يَخْتاَل(١) كَسَت الحُدَاثةُ ظَرْفَهَا وجمالها وكأنها والكأسُ فوق بَنانها وتكلمت بلسانها الجــرْيالْ(٢) حتى إذا ما استأنست بحديثها أفعاً لها وجرى بهنَّ الْفَالُ قلنا لها: إن صدَّقت أقوالَها قولى فليس تَرَاك عين ميمة حَضَرَ النصيحُ وغابَتِ العذَّالُ سِرُ لدى أبوابه أُقْفَال وضميرُ ما اشتماتُ عليه ضاوعُنا وقد أخذ أبو الطيب المتنبي معنى «قيد الأوابد» ، فقال يصف كلباً: وُعَقْلَةُ الظَّبِي وَحَتْفُ التَّنْقُلِ (٣) نَيْلُ الْمُنِّي وحَكْم نفس الْمُرسِلِ علَّمَ بِقْرَاط فِصاَدَ الْأَكْحَلَ (١) كأنّه من عامه بالمَقْتل

ماتيل فى معنى «قيدالأوابد»

وقال فى بنى حمدان:
مُتَصَعلَكِينَ عَلَى كَثافة ملكِهم متواضعينَ على عظيم الشان (٥)
مَتَصَعلَكِينَ عَلَى كَثافة ملكِهم متواضعينَ على عظيم الشان (٦)
مَتَقَبَّلُونَ ظلالَ كُلِّ مُطَهَّم أَجَلِ الظليم ورِبْقة السَّرْحَانِ (٦)
وقال أعرابي يصف فرساً: إنه لَدَرَك الطالب، ومَنْجَى الهارب، وقَيْد الرَّهان، وزين الفِناء.

⁽١) يختال: يترقرق (٣) الجريال: الحمر ، يريدالشاعم أن يصف تلك الحسناء . بعدمالتحرز في الحديث وقد لعبت برأسها الصهباء .

⁽٣) التنفل: الثعلب، وفى النسخ القديمة (المثقل) وهو تصحيف (٤) بقراط: من كبار الأطباء القدماء ، والأكل: عرق فى اليد(٥) متصعلك: متظاهر بالفقر، والكثافة: الوباط، الضخامة (٦) مطهم: مضمر دقيق الجسم، والظليم: ذكر النعام، والربقة: الوباط، والسرحان الذئب، والمعنى أنهم يتقيلون ظلال كل جواد فى عدوه أجل الظليم وقيد الذئب

وقال بعضُ أهل العصر في وصف علام : وَجْهُه قَيْدُ الأَبْصَارِ ، وأَمَدُ الأَبْصَارِ ، وأَمَدُ الأَفْكَارِ ، ونهاية الاعتبار .

وقال أبو القاسم إسماعيل بن عَبَّادٍ (١):

وقد أغتدى للصَّيْد عُدُوةَ أَصْيَد أَعَاجِلُ فِيهِ الوحشَ والوحْشُ هُجَّدُ (٢) فَعَنَت طَبَاء خَفْنَ تَحْيَى مطلقَ الْسيدين به أَيْدِي الوحُوش تُقَيّدُ (٣) فأدركتها والسيف لَمعْسة بارق ولم يُغْنها إحضارُها حين تجهدُ (٤) وقد رُعْتُها إذ كان شعرى رائعاً وطرَ فُ مشيبي عنعِذ ارى أَرْمَدُ (٤) وما بَلغَت حد الثلاثين مُد آتى وهذا طِراز الشيب فيه يُعدَّدُ (٢)

مايستملح مما قيل في حسن الحديث

وأبياتُ ابن الرومى من أجود ما قيل في حسن الحديث ، وقد توسَّع الشعراء في هذا الباب ، وكُثر إحسانهم ، كَمَا كُثر افتنانهم ، وسأجرى شأُواً في محتار ما قيل في ذلك ، وأعود إلى ما بدأتُ به .

قال القُطامى _ واسمه عَمَيْر بن شُيمْ التغلبي (٧)، وسمى القُطامى لقوله: يَحُطَّهن جانبا فِي القَطا القَوار با(١٠)

وقال أبو عبيدة : ويقال للصقر تُقطامي وَقطامي :

وفى انْفُدور غمامات برَ قُنَ لنا حتى تصيَّدْ نَنَا من كلِّ مُضْطاد يَقْتُلْنَنَا بِحديث لِيس يَعلمه مَنْ يتقين ولا مكْنونُهُ بادِي (٩)

⁽١) هوالصاحب بنعباد الشهور، المتوفى ٣٨٥ (٢) الأصيد: من يرفع رأسه كبرا

⁽٣) عنت : عرضت ، ومطلق اليدين : وصف للفرس بالسرعة

⁽٤) الإحضار: نوعمن السير السريع ، وتجهد : تتعب (٥) أرمد : كليل البصر ، بريد أن الشيب لم يسم بيصره إلى عذاره

⁽٦) الطراز : الموضع الذي تنسج فيه الثياب الجياد

 ⁽٧) فى النسخ القديمة (الثعلبي) وهو تحريف (٨) القوارب: طالبات الماء

⁽٩) يتقين : يخفن ، وباد : ظاهر .

⁽٢ -زهرالآداب١)

مواقع الماء من ذي الْغُلَّةِ الصَّادي (١) فهن أيلبدن من قول يصنبن به وقال أبو حيَّة النُّميري ، واسمه الهيثم بن الرّبيع : بلي وشُنور اللهِ ذاتِ الحارِم وَخُبَّرَكِ الواشُونَ أَنْ أَنْ أَنْ أَحَبَّكُم على الحيّ جاً بي مِشْلِهِ غيرُسالْم (٢) و إن دماً ، لو تعلمين ، جنيته عـزاءً بكم إلا ابتلاع العـُـلاقم (٣) أُصدُّ وما الصدُّ الذي تعلمينهُ بنا و بكم ، أَفِّ لِأَهْلِ النَّمَائُمُ (١) حياءً وُتُقيا أن تشيعَ نميمةٌ إليه القَنا بالراعفات اللهاذم (٥) أما إنه لوكان غيرُكِ أَرْ قَلَتْ كَغُرِّ الثنايا واضحاتِ الملاغم (٦) ولكنه واللهُ: ما طلَّ مُسْلمًا سُقُوط حَصَى المر ْجَانِمن كَفِّ ناظم ^(٧) إذاهنَّ ساقطَن الأحاديثَ للفتي

(١) مواقع الماء من الظمآن : كناية عن الأحشاء ، والمراد أن حديثهن يشفى الصب المغرم كما يطفىء الماء لوعة الغليل!

(٢) «لوتعلمين» جملة معترضة، ولوهناللتمني (٣) العلاقم: جمع علقم ، وهو الحنظل وكل شيء من . ورواية المبرد :

أصد وما الصد الذي تعلمينه شفاء لنا إلا اجتراع العلاقم والاجتراع : مصدر اجترع الماء أي ابتلعه

(٤) تقياً : خوف ، ورواية المبرد بقيا ، وأف لأهل النائم : تبالهم !

(٥) أرقلت: أسرعت ، والراعفات والرواعف: الرماح تسيل الرعاف بضم الراء وهو الدم ، واللهاذم: القواطع ، والمفرد لهذم على وزن جعفر (٦) الغر: البيض ، والملاغم: هي طرف الأنف وماحوله إلى الشفتين ، والوضوح: البياض والإشراق، وطل: من قولهم دم مطلول إذا مني هدرا. وأثبت هذا البيت في النسخ القدعة هكذا:

ولكنه والله ماظل مسلما لغر الثنايا واضحات الملاغم وهو تحريف. هذا ورواية المبرد «ولكن لعمرالله» إلخ، والكاف فاعل «طل» في قوله «ماطل مسلما كغر الثنايا» . (٧) وقع عن المبرد «سقاط حصى المرجان» (م)

رَمَيْن فَأَنْفَذْنَ القلوبَ ، ولا تَرَى دَما مائراً إلا جَوًى في الحيازِم (١) وقال أيضاً:

حديث ﴿ إِذَا لَمْ تَخْشَ عِينًا _ كَأْنِه إِذَا لَمْ تَخْشَ عِينًا _ كَأْنِه إِذَا لَمْ تَخْشَ عِينًا _ كَأْنِه لِإِذَا لَمْ تَخْشَ عِينًا _ كَأْنِه لِلْمَ تَالِمُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْه :

أَقْـُولَ لَأَصْحَابِي وَهُمْ يَعَذُّلُونَنِي وَدَمْعُ جُفُونِي دَائَمُ العَـَبَرَاتِ بِذَكْرِ مُسَنَى نفسى فَبْلُوا ، إذا دَنَا خروجي من الدنيا ، جُفُوفَ لهاتي (٢) وقال سديف مولى بني هاشم يصفُ نساءً :

وإذا نطقْن تَخَالُهُنَّ نَوَاظِماً دُرًّا يُفَصَّلُ لُوْلؤاً محنوناً وإذا ابتسمن فإنهن غمامة أو أقحوان الرَّمْلِ بات مَعِينا(") وإذا طَرَفْن طرفن عن حدَق اللها وقضلْنَهُنَّ تَحَاجِراً وجُفُونا(") وكُلُن أجيب اد الظباء تَمُدّها وَخُصُورهن لطافة ولُدُونا ") وأصحُ ما رأت العيونُ تَحَاجِراً وكُلُن أمرض ما رأيت عيونا(")

⁽١) أنفذنالقلوب: من قولهم «رميته فأنفذته» إذا أنفذت فيه السهم . ورواية المبرد «أقصدنالقلوب» بمعنى أصبنها من قولهم أقصدت الرجل إذا طعنته فلم تخطىء مقاتله ، ومائر : سائل ، والحيازم: جمع حيزوم، وهو ما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر

⁽٢) اللهاة : اللحمة المشرفة على الحلق ، وهذا البيتان من الشعر الرائع

⁽٣) الأقحوان : زهر أبيض تشبه به الثغور الناصعه البياض ، والمعين : المطور ، والمطر يزيد الزهر نضرة .

⁽٤) طرفن: حركن عيونهن ، والمها : الغزلان (٥) الأجياد : جمع جيد_بكـر الجيم _ وهو العنق ، واللدون واللدونة _ بضم اللام _ الرقة

⁽٣) اللام في «لهن» لام الابتداء، والمقصود بهاالتوكيد ، وفي هذا المعنى يقول جرير: يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله إنسانا (م)

وَكُأَنَّهُنَّ إِذَا نَهَضْنَ لِحَاجِمَةً يَنْهُضْنَ بِالعَقَدَات مِن يَبْرِينا (١) وقال الطائي (٢):

وَفَانَ الطَّائِيُ مَنْطِقَهَا فَتَعْلَمُ أَنَّهُ لِجَنَى عُذُوبَتِهِ بَيْرُ بِشَغْرِها وَأَظُن حَبْلَ وصالها لِمُحَبِّها أَوْهَى وأضعفَ قُوَّةً من خَصْرِها أَخذه أبو القاسم بنُ هانى (٢)، فقال يمدح جعفر بن على ، إلاَّ أنه قلَبَه فقال: قد طَيَّبَ الأَفواة طِيبُ ثنائه من أجل ذا نَجِدُ الثغورَ عِذَابا قد طَيَّبَ الأَفواة طِيبُ ثنائه بالزَّاب، أو رَفَعَ النجوم قِبابا(١) وكأنما ضَرَبَ الساء سُرَادِقاً بالزَّاب، أو رَفَعَ النجوم قِبابا(١) أرضاً وطِئتُ الدُّرَ رَضْرَاضاً بها والمسك تُرباً والرياض جنابا(١)

(١) العقدات : جمع عقدة ، وهي السفح والكثيب ، ويبرين : اسم مكان من أصقاع البحرين ، يقول فيه أبو زياد الكلابي .

أراك إلى كثبان يبرين صبة وهذا لعمرى لوقنعت كثيب وإن الكثيب الفردمن أيمن الجمي إلى ، وإن لم آته ، لحبيب

(۲) نسبه شاذة إلى طيء ، وكما ذكر « الطائى » فالمراد أبو تمام ، وهو شاعر فل من من من منادولة العباسية . ولد في جاسم وهي قرية قريبة من دمشق في سنة ١٩٠ للهجرة ، ونقل صغيراً إلى مصر ، وأقام بهامدة يستى الماء في جامع عمرو ، ثم رحل إلى مقر الخلافة بعد أن نبغ في الشعر والأدب ، فاتصل بالمعتصم ووزيره محمد بن الزيات، ثم ولاه الحسن بن وهب بريد الموصل فأقام بها إلى أن مات سنة ٢٣١ . وله ديوان شم ولاه الحسن بن هاني ، : من أكبر شعراء الأندلس وأشهرهم . وكان يسمى

(م) حمد بن هاىء : من اكبر شعراء الالدنس والسهورم . وعال يسلمي « متنبي الغرب » لجزالة شعره وقوة عارضته ، وهو صاحب الكافية المشهورة التي يقول في مطلعها :

فتكات لحظك أم سيوف أبيك وكؤوس خمر أم مراشف فيك توفى في سنة ٣٦٣ ، بعد أن جاب كثيراً من الأقطار واتصل بكثير من الرؤساء . أما جعفر بن على ممدوحه فقد توفى سنة ٣٦٤ .

(٤) الزاب : من أعمال أفريقية (٥) الرضراض : صغار الحصى

وقال الطائى :

بَسَطَتْ إليك بنانَةً أَسْرُوعا تَصِفُ الفرَاقَ ومُقْلَةً يَنْبُوعا(١)

كادتْ لعرِ فَأَن النَّوى أَلْفَاظُها من رِقَّة الشَّكُو َى تكُونُ دُمُوعا

ومن جيِّد هذا المعنى وقديمه قولُ النابغة الذبياني (٢٠):

لو أنها عَرَضَتْ لأَشْمَط رَاهب عَبَــدَ الإِلٰهُ صَرُورَةٍ مُتَعبِّدِ^٣

لرناً للَهجتها وطِيب حَدِيثها ولِخالَهُ رشداً وإن لم يَرْشُد

نَظَرَتْ إليكَ بحاجةً لم تَقْضِها نَظرَ السليم إلى وجوه العُوَّدِ (1)

ومن مشهور الكلام قولُ الآخر :

وكنتُ إذامازُ رْتُ سُعْدَى بأَرْضِها أرى الأرضَ تُطُولى لى ويَدْنُو بَعيدُها

مِنَ الْخُفرات البيض وَدَّ جَليسُها إذا ما انقضت أُحدُوثَةُ لو تُعيدُها (٥٠)

تَعَلَّلُ أَحْقَادِي إِذَا مَا لَقِيتُهَا وَتُرْمِى بِلا جُرْمٍ عَلَى حُقُودُهَا ()

وقال بشار :

وكأن وَجْعَ حديثها قِطَعُ الرِّياض كُسِين زَهْرًا

حَوْراء إِنْ نظرتْ إلىكَ سَقَتْكَ بالعينين َخْرَا (٧) تُنسى الغَـوِيَّ مَعَادَهُ وتكون للحكاء ذكرا

وكأنها بَزْدُ الشرا بصفاً ووافق مِنْكَ فطْرَ الله

لم يتزوج ، للواحد والجمع (٤) العود : جمع عائد ، والمراد أنها تنظر بتكسر وفتور كما ينظر السقيم إلى وجوه العواد ـ والمحنوظ «نظر السقيم» وهو نسخة، وكذلك هو فى ديوانه (م) (٥) الحفرات : من الحفر ـ بفتحتين ـ وهو الحياء .

(٦) تحلل : تتحلل وتذوب ، والأحقاد والحقود : جمع حقد ، والجرم : الذنب

(٧) حوراء: من الحور فتحتين وهوشدة بياض بياض العين مع شدة سواد

سوادها (٨) في الأصل «وافق فيه قطراً » والذي اثبتناه أوفق

⁽۱) الأسروع: دود أحمر الرأس تشبه به الأنامل المخضبة (۲) النابغة: شاعم، جاهلي صحب النعان بن المئذر وأجاد القول في الاعتذار

⁽٣) الأشمط: من يخالط بياض شعره سواد، وصرورة، وصارورة، وصرور:

وَكَأَنَّ تَحْتَ لِسانِها هَارُوتُ يَنْفُثُ فَيه سحْرًا وتخال ما جَمَعَتْ عليه ِ ثِيابَهَا ذهباً وعَطُرا()

وسمع بشار مول كُتَيِّر بن عبد الرحن (٢):

أَلَا إِنْمَـا لَيْلَى عَصَا خَيْرُرَانَةِ إِذَا خَمْزُوهَا بِالْأَكُفِّ تَلِينُ فقال : قاتلالله أباصَخْر ! يزعم أنهاعَصاً ويعتذر بأنها خيْزُرَانَةُ ۗ ، ولو قال

عصا مُخ مَ ، أوعصا زُ بْد ؛ لكان قد هَجَّنَهَا مع ذكر العصا ، هلاَّ قال كما قلت

ودَعْجَاء المَحاجر من مَعَدّ عَلَنَّ حديثها تَمَرُ الْجِنانِ (٢)

إذا قامت لحاجتها تثنَّت كَأَنَّ عظَّامَها من خَيْزُرَانِ

و بعد قول كُثيِّر: « ألا إنما ليلي عصا خيزرانة »:

تْمَتُّعْ بِهِا مَاسَاعَفَتْكَ ، وَلَا يَكُنْ ﴿ عَلَيْكَ شَجِّى فَى الصَّدَّرِ حَيْنَ تَبَيِّنُ ۗ

وإن هي أعطتكَ اللّيان فإنها لآخرَ من خُـُلاَّنها سَتَلينُ و إنحلفَتْ لا يْنْقُصْ النَّاىُ عهدَها فليس لمخضُوبِ البنانِ يمينُ

وقال البحتري: ولما التَقَيْنا واللَّوَى مَوْعدُ لنا تعجَّبَرَ أَبِّى الدُّرِّ حُسْناً ولا قطهُ

ومن لؤلؤ عند الحديث تُساقطُهُ فن لؤلؤ تجنيه عند ابتسامها وقال المتنبي :

بغير وَلَيٍّ كان نائلها الوسمِي (١) أُمُنْعمة ﴿ بالعـودةِ الظبيـةُ التي ترَشّفت ُحر الوجد من بارد الظلم (٥) ترَشَّفْتُ فَاهَا سُحْرَةً فَكَأْنني

> (١) يصف جسمها بأنه قطعة من الذهب والعطر . (٢) هوكثير عزة المتوفى في سنة ١٠٥ (٣) دعجاءً : حوراء .

(٤) الوسمى : المطر الأول ، والولى : المطر الذي يليه .

(٥) الظلم بفتح الظاء: الثغر ، قال كعب بن زهير:

تجاوعوارس ذى ظلم إذا ابتسمت كأنه منهل بالراح معاول وفى أساس البلاغة : الظلم كأنه ظلمة تركب متون الأسنان من شدة الصفاه تفسير حديث وضبط لفظه

فتاة تَسَاوَى عِقْدُها وكالرمها ومَنْبسِمها الدُّرِّيُّ في النَّروالنظم ِ عاد الحديثُ الأول _ قال أبوالقاسم عبدُ الرحمن بنُ إسحاق الزجاجي : حدثنا يوسف بن يعقوب قال : أخبرني جدِّي قراءة عليه ، عن أبي داود ، عن مُحمد بن عبيد الله ، عن أبي إسحاق ، عن البَرَاء يرفعه إلى رسول الله صلى الله عَلَيه وسلم قال : «إن من الشعر ُ لحَكُماً ، و إن من البيان لسيحْراً» قال أبوالقاسم :

مكذارو ينا الحبر ، وراجعت فيه الشيخ ، فقال : نعم، هو : «إن من الشعر ملحكماً» ضم الحاء وتسكين الكاف ، قال : ووجهُه عندى إذا روى هكذا : إن من لشغرمايلزم المقول فيه كلزوم الخبكم للمحتكوم عليه ؛ إصاً بةللمعنى، وقصداً للصواب في هذا يقول أبوتمام :

أبغاةُ العُلى من أينَ أَيُّوا تَى المكارمُ (١) وَلُو ْلاسبيلْ ۗ سَنَّهَا الشَّعرُ مادرَى وُ يرْضَى بما يَقْضِى به وهو ظالمُ يُرَى حَكُمةً ما فيه وهو فُكَاهةٌ انتھى كلام أبى القاسم .

الحطئة وبنو أنف الناقة

وقد وجدنا في الشعر أبياتاً يُجْرَى على رسمها ، ويُمْضَى على حكمها ؛ فقد كان نو أَنْف الناقة إذا ذَ كُر أحدُ عندأحد منهم أنف الناقة _ فضلا عن أن ينسبهم

ليه _ اشتداً غضبُهم عليه ؛ فما هو إلا أن قال الحطيئة (٢) يمدحهم: سِيرِي أُمَامَ فإنالاً كَثرينَ حَصَّى والأَطْيبين إذا ما ُينْسَبُون أبا^(٣)

(١) البغاة : الطلاب . وفي الأصل « بغاة الندى » وما أثبتناه أدق .

(٢) هو جرول بن أوس، شاعر محضرم أدرك الجاهلية والإسلام، كان سليط للسان لم يكد يسام من هجائه أحد ، وقد سجنه عمر بن الخطاب لذلك ، توفى

نحو سنة ٣٠. (٣) سيرى: أمرمن السير للمفردة المؤنثة ، وأمام ــ بضم الهمزة ـــ ــمرخمأمامة

يهو اسم امرأة ، والأكثرين حصى : أي أكثر الناسعديدا ، ومنه ڤول الأعشى: واست بالأكثر منهم حصى وإنما العزة للسكائر (م)

قومُ إذا عَقَدُوا عَقَدًا لجارهِمُ شَدُّوا العِناَجِوشَدُّوا فَوْقَهَ الكَرِّبا(١) قوم همُ الأنفُوالأذْ نَابُ غيرهُمُ ومن يُسوِّى بِأَنْف الناقةِ الذَّ نبا فصار أحدُهُم إذا سئل عن انتسابه لم يَبْدأ إلا بهَ]

وأنف ُ الناقة: هو جعفر بن قريع بن عوف بن كعب.بن زيد مناة بن تميم . وَكَانَ بِنُو الْعَجْلَانَ يَفْخُرُونَ بَهِذَا الْأَسِمِ ، ويتشرِّ فُونَ بَهِذَا الْوَسْمِ ؛ إذْ كَان بنو العجلان عبدُ الله بن كعب جدُّ هم إنما سمّى العجلان لتعجيله القِرَى للضِّيفَان ؛ وذلك أن حيًّا من طبيء نزلوا به ، فبعث إليهم بقِرَاهم عَبْداً له ، وقال له : الْمُجَلُّ عليهم ، ففعل العبدُ ، فأعتقه لعجلته ، فقال القوم : ما ينبغي أن يسمى إلاّ العجلان ؛ فسمى بذلك ؛ فكان شرفًا لهم ، حتى قال النجاشي ، واسمه قيس بن عمرو بن حرن ابن الحارث بن كعب يهجوهم:

أُولَئُكَ أَخُوالُ اللَّعِينِ وأُسرةُ الــهَجين ورهْطُ الواهِن المتذلَّل (٢) وما سُمِّي العجٰلاَن إلا لقولِهِ خُذُ القَعْبَ وأحلب أيها العبدواُ عجل فصار الرجل منهم إذا سئل عن نسبه قال : كعبي ، و يكني عن العجلان وزعمت الرواة أن بني العجلان استعدَ و الاعمال النجاشي للقال هذا الشعر_ عمر ابن الخطاب رضي الله عنه ، وقالوا : هَجَانَا ، قال : وماقال فيكم ؟ فأنشدوه قوله : إذا اللهُ عادَى أهلَ لؤم ورقَّةً فعادَى بني العَجْ الأن رهطَ ابن مُقْبل فقال: إِنَّ الله لا يُعَادى مسلماً ، قالوا: فقد قال: ُ فَبَيِّلَةَ لَا يَغْدِرونَ بِذِمَّـةً وَلاَ يَظْلِمُونَ الناسَ حَبَّةَ خَرْ دَلِ^(١)

والنجاشي الحارثى

⁽١) العناج: حبل الدلووزمام الناقة. والكربأيضا: من حبال الدلو، والمراد أنهم إذا عقدوا عقداً ربطوه بحبل بعد حبل ، وهذا كناية عن وثاقة العهد

⁽٢) الأسرةوالرهط بمعنىالقوم ، والهجين : غير الشريف ، والواهن: الضعيف (٣) استعانواواستنصروا (٤) قبيلة تصغير: قبيلة ، وفى الأصل قبيلته وهو يحريف؛ والمعنى أنهم لا يقدرون لضعفهم على ظلم أحد .

00

فقال: وددت أن آل الخطاب كانوا كذلك! قالوا: فقد قال: تعَافُ الكِلاَبُ الضارِيَاتُ لحومَهُمْ وَتَأْكُلُ مِن عَوْفِ بِن كعب بِنهشلِ فقال: فقال: فقال: كفي ضَياعاً مَن تأكل الكلابُ لحمه! قالوا: فقد قال: ولا يَرِدُون المَاء إلاَّ عشيةً إذا صَدَر الوُرَّادُ عَن كلِّ مَنْهَلِ (١) فقال: ذلك أصفى للماء، وأقل للزّحام! قالوا: فقد قال:

وكان عمررضي الله عنه أُعلَم بما في هذا الشعر، ولكنه دَرَأً الحدودَ بالشبهات (٢)

وهؤلاء بنو نمير بن عامر بن صَعْصعة من القوم أحـــدُ جمرات العرب بنونمير وجرير وأشرف بيوت قيس بن عيلان بن مضر . وجمرات العرب ثلاثة ؛ و إنمــا سُمُّوا بذلك لأنهم مُتَوافرون في أنفسهم ، لم يُدْخِلوا معهم غيرهم ؛ والتجمير في كلام العرب:

التحميع ، وهم : بنونمير بن عامر ، و بنوالحارث بن كعب ، و بنوضبة بن أد . فطفئت قف على جمرتان ، وها بنوضبّة لأنها حالفت الرباب ، و بنو الحارث لأنها حالفت مَذْحِج ، جمرات العرب و بقيت نمير لم تحالف ؛ فهي على كَثْرَتها ومَنْعَتها . وكان الرجل منهم إذاقيل له : مَنَّنْ أَنْتَ ؟ قال : نميرى كا ترى ! إدلالاً بنسبه ، وافتخاراً بمنصبه ، حتى قال جرير ابن إملية بن إنظفي لعُبَيْد بن حُصَيْن الراعي أحد بني نمير بن عامر :

فَغُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِن مُكَيْرٍ فَلا كَمْباً بَلَغْتَ وَلا كِلاباً كَعْب وَكلاب : ابنا ربيعة بن عامر بن صعصعة ؛ فصار الرجل منهم إذا قيل له :

ممن أنت؟ يقول: عامرى ، ويكنى عن نمير. ومرَّت امرأة بقوم من بنى نمير، فأحَدُّوا النظر إليها ، فقال منهم قائل: والله

(١) يريد أنهم لايستطيعون ورود الماء إلا إذا انصرف عنه الناس – وذلك كناية عن ضعفهم وعدم قدرتهم على المزاحمة للوصول إلى الماء (م)

(٢) هذا الحديث رواه ابن رشيق فى العمدة بشىء من التفصيل فليراجع هناك .

إنها لَرَشْحَاء (١)، فقالت: يابني نمير، والله ما امتثلتم في واحدة من اثنتين، لاقول الله عز وجل: (قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ) ولا قول الشاعر:

* فَغُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِن مُنهِ *

شریك بن عبدالله النمیری وابن هبیرة بن الفزاری الو

وسایر َشریك بن عبدالله النمیری یزید بن ُعمر بن هُبَیرة الفَزاری ، فَبَرَّزَتْ بغلة شریك (۲) ، فقال له یزید : غُضَّ من لجامها ، فقال : إنها مكتو به أصلح الله الأمیر! فضحك ، وقال : ما ذهبت حیث أردت

و إنما عرَّض بقوله : « غُضَّ من لجامها » بقول جرير :

* فِغُضَّ الطَّرْف إنك من نمير *

فَعَرَّضَ له شريكُ مُقول ابن دَارَة :

لَا تَأْمَنْ أَفْرَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ عَلَى قَلُوصِكَ وَاكْتُبْهَا بَأَسْيَارِ (٣) و بنو فزارة يُرْ مَوْنَ بإِنْيَانِ الإبل ، ولذلك قال الفرزدق ليزيد بن عبد الملك للا ولى عمر بن هبيرة (١) العراق :

الفرزدقيهجو ابن هبيرة لم

أميرَ المؤمنين لأنْت مَرَءُ أمينُ اَسْتَ بالطَّبعِ الحريصِ أُولِيَّ أَحِدَّ يَدِ القَمِيصِ (٥) أُولِيَّ أَحِدَّ يَدِ القَمِيصِ (٥) ولَا يَتُ أَحِدً يَدِ القَمِيصِ (٥) ولم يكُ قَبُلهَ رَاعِي مُحَاضٍ ليأمنهُ على وركِي قَلُوص (١)

⁽١) رشحاء : كثيرة العرق ، وذلك من عيوب النساء .

⁽۲) برزت: سبقت (۳) اكتبها: مأخوذ من الكتبة _ بضم الكاف وكون التاء_ وهوسير يكتببه حياء الناقة لئلا ينزى عليها. وكتب الناقة يكتبها_ بكسر التاء وضمها في المضارع _ ختم حياءها.

⁽٤) عمر بن هبیرة الفزاری : أمیر من الدهاة الشجعان ، ولاه عمر بن عبدالعزیز الجزیرة ، فأقام فیها إلی أن کانت خلافة یزید بن عبد الملك ، فولاه إمارة العراق وخراسان ، توفی نحو سنة ، ١٩٥ (٥) أحذ : مقطوع ، ومقطوع ید القمیص کنایة عن الحوف علی ورکی الناقة کنایة عن الحوف علیها من أن یأتها الفزاری !

. عمیری یجیب

فضل الشعر

وعَلَّمَ قُومَهُ أَكُلَ الْخَبِيضِ (١) تَفَيْهُونَ بالعراق أبو المشنى الرافدان : دجلة والفرات .

نمير ٌجمــرةُ العرب التي لم

وإنى إذ أسُبُ بها كُليباً

ولولا أن يقال هَجَا نمــــيراً

رغبنا عن هجاء بني كليب

ماضر تغلب وائلِ أَهَجَوْتُهَا

وسوف يزيدكم ضَعَةً هِجَائِي

وَعَاوِ عَوَى من غيرشيء رَمَيْتُهُ

خَـرُوجٍ بِأَفْوَاهِ الرُّوَاةِ كَأَنْهَا

وما هو إلاالقول يَسْرِي فتغتدي

وسمع الراعي (٢) منشداً ينشد:

وقال بعض النميريين يجيبُ جريراً عن شِعْرِه:

تزل في الحرب تلتهب التهابا فتحت عليهمُ لِلْخَسْفِ بابا ولم. يَسْمَعُ لشاعرهم جَوَابا

وَكَيْفَ يُشَاتِهُ الناسُ الْحِكَارْبا فما نفع نميراً ، ولا ضرَّ جريراً ، بلكانكما قال الفرزدق:

أم 'بلْتَ حيث تَناَطَحَ البَحْرَانِ وقال أبو جعفر محمد بن منذر مولى بني صَبير بن ير بوع في هجائه لثقيف:

كما وضع الهجاه بني نمير

بقافية أَنْفَاذُهَا تَقْطُر الدَّما(٣) قرَى هْنْدُواني إذا هز صَمَّا (١)

عله ، وقال: لمن هذا؟ قيل: لجرير، قال: لعن الله من يلومني أن يغلبني مثل هذا! وقد بني الشعرُ لقوم بيوتاً شريفة ، وهدم لآخرين أَبْنية منيفة : له غُرُرْ فی أوجه ٍ ومَوَ اسِمُ ﴿ (٥)

قال أبوعبيدة معمر بن المثنى التميمي (٦): سمعت أباً عمرو بن العلاء ورجل يقول:

١) تفهق : عاش عيشة الترف ، والخبيص : طعام يعمل من التمر والسمن . ٢) الرَّاعي : هو عبيد بن حصين النميري ، شاعر فحل كان يفضل الفرزدق على فهجاه جرير ، واستمر بينهما العداء . توفي نحو سنة . ٥

٤) الهندواني : السيف، والقرى: الشقوالصدع ، وصمم: أصاب المفصل وقطعه

٥) مواسم : جمع ميسم ، وأصله من الوسم ، وأراد به الكي (م) ٣)كان من أبصر الناس بعلوم اللغه العربية توفى سنة ٣٠٩

٣) أنفاذ : جمع نفذ بفتحتين ، وهو الشق تحدثه الطعنة

إنما الشعركالمِيسَم (1). فقال: وكيف يكون ذلك كذلك؟ ولليسم يذهب بذهاب الجلد ويَدْرُس مع طولِ العهد، والشعر يَبْقَ على الأبناء بعد الآباء ، ما بقيت الأرض والسماء! و إلى هذا نحا الطائى في قوله :

وأَنَى رأيتُ الوَسْمَ فَى خُلُقُ الفَــتى هُو الوَسْمُ لا ماكان فى الشَّعْرُ والجلد وقال عمر رحمة الله عليه: تعلموا الشعر؛ فإنفيه محاسِنَ تُبتنى، ومساوىء تُتقى. وقال أبو تمام:

مثلَ النّظام إذا أَصابَ فَريدا فى الشعركان قلائداً وعُقُودا يدعونَ هذا سُؤدداً مجْدُودا جُعِلَتْ لها مِرَرُ القصيد قُيُودا(٢) إِنَّ القوافي والمساعي لم تَرَلُ هِي جوهرُ نَـثُرُ فإِن أَلَّهُ تَـهُ مِنَ الْمُلَّلِ مِن الجلائل المُلك كانت العربُ الأَلى وتندُّ عندهمُ العُلاَ إِذَا وقال على بن الرومي :

أرى الشعر يُحيى الناسَ والمجدَ بالذى تُبَقيـــــه أَرواحُ له عَطِراتُ وما المجدُ لولا الشِّعرُ اللهِ عَظِراتُ وما الناسُ إلا أَعْظُمْ نَحْرِاتُ (٣) [شذور من كلام الرسول]

رجعت إلى ماقطعت ، مماهو أحق وأولى ، وأَجَلُّ وأَعْلى ، وهوكلامُ رسول الله عليه وسلم الكريمُ النَّجْرِ (٤) ، العظيم القَدْر ، الذى هوالنهايةُ فى البيان ، والغايةُ فى البرهان ، المشتمل على جَو امع الكلم ، و بدائع الحيكم ، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أنا أفضح العرب بَيْدَ أنّى من قريش ، واستُرضعت فى سعد ابن بكر! وليس بعض كلامه بأولى من بعض بالاختيار ، ولا أحق بالتقديم والإيثار؛ ولكنى أورد ماتيسًر منه فى أول هذا الكتاب استفتاحاً ، وتَيَمَّناً بذلك واستنجاحا.

⁽۱) الميسم: المحكواة . (۲) المرر: جمعمرة – بكسرالميم – وهي إحكام الفتل، وتند: تنفر وتشرد . (۳) معاهد: أراد الأطلال الدارسة، والمقصود أن المجد يفنى ويبلى بلاء الأطلال مالم يدعمه الشعر . (م) (٤) النجر : الأصل .

وهذه شذور من قوله صلى الله عليه وسلم الصريح الفصيح ، العزيز الوَّجيز ، المتضمّن بقليلٍ من المبانى كثيرَ المعانى :

قوله للأنصار: إنكم لَتقلُّون عند الطمع ، و تَكْثُرون عند الفَزَع .

وقوله عليه الصلاة والسلام: المسلمون تتكافأ دماؤهم، ويَسْعلى بذمتهم أَدْناهم، وهم يَدُ على مَنْ سوَاهم. الناسُ كإبل مائة لاتجدُ فيها راحلة ، إياكم وخَضْرَاء الدِّمن (١) . كلُّ الصَّيْد في جَوْف الفرَ الالله على سُفْيان صخر بن حرب الناسُ معادن ، خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام إذا فَقَهُوا ، المؤمن المُؤمن كالبنيان يَشُدُّ بعضُه بعضا . أصحابي كالنجوم بأيِّهم اقتدي تُم اهتديتُم . المنشبع بما لم يُعْطَ كلابس ثو بَيْ زور . المرأة كالضلع إن رُمت قوامها كسر تها(١) ، و إن ذاريتَها استمتعت بها . اليد العليا خير من اليد السفلي . مَطْلُ الغني ظُم ، يَدُ الله مع الجاعة . الحياء شُعْبة من الإيمان ، مثل أبي بكر كالقطر ، أينا وقع نفع . لا تجعلوني في أَعْجاز كتبكم كقدح الراكب (١) . أربعة من كنوز الجنة : كتان الصَّدقة والمرض والمصيبة والفاقة . جنة الرجل داره . الناس نيام فإذا ماتوا انْنَبَهُوا . كني بالسلامة داء . إنكم لن تَسعُوا الناسَ بأموالكم ، فَسَعُوهم المين حِنْثُ أو مَنْدَمة (٥) . دَعْ ما يَريبكُ إلى مالايريبك . أَنْصُر أَخاكَ ظالماً كان المين حِنْثُ أو مَنْدَمة (٥) . دَعْ ما يَريبكَ إلى مالايريبك . أَنْصُر أَخاكَ ظالماً كان المين حِنْثُ أو مَنْدَمة (٥) . دَعْ ما يَريبكَ إلى مالايريبك . أَنْصُر أَخاكَ ظالماً كان

⁽١) الدمن: جمع دمنة ، وهى مربط الإبل والحيل ينبت فيها النبات فيكون رائع الحفرة لكثرة الماء والسهاد ، وخضراء الدمن : كناية عن المرأة الوسيمة تدرج من بيت السوء .

⁽٢) الفرا : حمار الوحش ، (كل الصيد في جوف الفرا) مثل ، ومعناه أن من مال الأمر العظيم كان خليقا أن ينسى ماسواه مما ينال الناس .

⁽٣) القوام بالكسر: التقويم (٤) الأعجاز: الأواخر

⁽o) الحنث بكسر الحاء: الذنب ، والمعنى أنك حين تقسم تقع بين الذنب والندم

أو مظلوماً . احترسوا من الناس بِسُوء الظّنّ . النّدَمُ تَوْبة . انْتَظارُ الفرج عبادة . نعم صَوْمَعة الرجل بيتُهُ . المستشير مُعان والمستشار مؤتمن . المراء كثير مأخيه . إنَّ للقلوب صَدَأ كصدا الحديد وجِلاؤُها الاستغفار . اليوم الرِّهان وغَداً السِّباق ، والجُنَّةُ الغايةُ . كلُّ مَنْ في الدنيا ضيف ، وما في يديه عاريَّةُ ، والضيف مُم تُحِل، والعاريَّة مؤدَّاة .

ومن جوامع كَلِهِ عليه الصلاة والسلام مارواه أهلُ الصحيح عن عَلَقْمة بن وقاص الليثي عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « إنما الأعمال بالنيّات ، وإنما لكل امرى عما نوى ، فمن كانت هيجْرَ ته إلى الله ورسوله فهيجْرَ ته إلى الله ورسوله ، ومن كانت هيجر ته إلى دُنيا يُصِيبها ، أو امرأة يتزوّجها ، فهيجْرَ تُهُ إلى ما هاجر إليه » .

قال أبو القاسم حمزة بن محمد الكنانى: سمعت أهل العلم يقولون: هذا الحديث مُلُثُ الإسلام، والثلث الثانى ما رواد النعان بن بشير أنَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: « الحلاَلُ بيِّن ، والحرام بيِّن ، و بينهما أمور مشتبهات ، فمن تركهاكان أو فى لدينه وعر ضه ، ومن واقعهاكان كالراتع حول الحِممَى ؛ ألا و إنَّ لحكل ملك حمَّى ، ألا و إنَّ حمى الله تحارمه » (1).

قال: و [الثلث] الشالث ما رواه مالك [عن] ابن شهاب عن على ابن حسين أنَّ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم قال: «مِنْ حُسْنِ إِسْلاَمِ المرْءِ تَرْ كُهُ مَالاً يَعْنيهِ ».

⁽١) الحمى: النبىء المحمى الممنوع ، والمحارم: جمع محرم بمعنى الحرام ، يعنى أن المحرمات التي نهى الله ورسوله عنها تشبه الحمى ، فكما أنه لا يجرؤ أحد على الاقتراب مما يحميه الملوك ينبغى ألا يقرب أحد شيئا مما حرمه الله ، وفي رواية « فمن تركها قد استوثق لدينه وعرضه » (م)

وقد سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم الشعر وأثاب عليه ، وند وسمّان بن ثابت إليه (١) ، وقال: إن الله ليؤيده بروح القُدُس مانافَحَ عن نبيه (٢). ولما انتهى شعر أبى سفيان بن الحارث بن عبد المطلب إلى النبى صلى الله عليه وسلم شقّ عليه (٣) فدعا عبد الله بن رواحة (٤) فاستنشده فأنشده ، فقال: أنت تُحْسِنُ صفَة شاعر من من معم دعا كعب بن مالك فاستنشده فأنشده ، فقال: أنت تُحْسِنُ صفَة الحرب ، ثم دعا بحستان بن ثابت فقال: أجب عنى ، فأخرج لسانه فضرب به أربَنبته (٥) ؛ ثم قال: والذي بعثك بالحق ما أحب أن لى به مِقُولًا في معد الربية ولو أن لسانا فرى الشعر لفراه (٢). ثم سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم أن ولو أن لسانا فرى الشعر لفراه (٢). ثم سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يمس من أبى سفيان ، فقال: وكيف، وبيني وبينه الرسوم التي قد علمت ؟ فقال: أسلنك منه كما تُسَلّ الشَّر قُ من العجين! فقال: اذهب إلى أبى بكر ، وكان أعلم أنساب قريش ، وسأتر العرب ، وعنه أخذ جُبير بن مُطعم علم النسب ، فضى حسان إليه فذكر له معايبة ، فقال حسّان بن ثابت:

بنو بنت محزوم ووَالدُك العبْدُ كرامْ ، ولم يَقْربْ عَجَائِزِكَ الْمَجْدُ (٧) واَكِن لَشِيم لا يقوم له زَنْدُ (٨) وسَمْرُله مغموز إذا بلغ الجَهْدُ (٩) كانيط حَلْف الراكب القدّ حُالفَرْدُ (١٠)

و إِنَّ سَنَامَ الْمَجْدِ مِنْ آلَ هَا شِمَ وَمَن ولَدَتْ أَبناء زُهْرَةَ مَهُمُ ولَسْتَ كَعَبَّاسِ ولا كَابْنِ أُمَّهِ وإن امرأ كانت سُمَيَّةُ أُمَّهُ وأنت زنيم نيط في آل هاشم وأنت زنيم نيط في آل هاشم

⁽١) ندب: دعا (٢) نافح: دافع (٣) شق عليه: عظم عليه (٤) عبد الله بن رواحة: صحابى يعد فى الأمراء والشعراء الراجزين ، كان يكتب فى الجاهلية ، شهدالعقبة وبدرا وأحدا. واستخلفه النبي على المدينة فى إحدى غزاوته. توفى سنة ٨.

⁽٥) الأرنبة: طرف الأنف (٦) يفرى الشعر: يمحوه، ومحو الشعر: كناية عن غاية الإيذاء (٧) العجائز: جمع محبوز (٨) الزند: موصل طرف الذراع فى الكف (٩) الجهد: التعب. وبلوغه: شدته، وهذا كناية عن السعى للمجد، والمغموز: الحامل (١٠) زنيم: دعى معلق بمن ليس منه، ونيط بكسر النون: علق

فلما بلغ هذا الشعر أباسفيان قال: هذا كلامْ لله يَغيِبْ عنه ابنُ أبى قُحافة (١ يعنى ببنى بنت مخزوم عبدَ الله وأباطالب والزبيرَ بنى عبدالمطلب بنهاشم [بر عبد مناف] ، أَثُّهُمُ فاطمة بنت عمرو بن عائذ بن عمران بن مخروم ، وأخواته بَرَّة وأميمة والبيضاء ، وهي أم حكيم ، والبيضاء جدَّة عثمان بن عفان أم أمه وقوله: « ومن ولدت أبناء زهرة منهم كرام» يعنى أميمة وصفية أم الزبير بر العوامأمُّها هَا لَةٌ بنت أهيب بن عبد مناف بن زهرة وقوله : «ولستَ كعباس ولا كابْنِ أمه » أمُّ العباس : نتيلة امرأة من النَّمرِ ابن قاسط ، وأخوه لأمه ضِرَار بن عبد المطلب وقوله : «و إن امرأ كانت سمية أمه » سمية أم أبى سفيان ، وسمراء : أم أبيه وليس هذا موضع إطناب في رفع الأنساب . وكان عبدُ الأعلى بن عبد الرحمن الأموى عَتَبَ على بعض ولد الحارث فقال له مُعَرِّضاً بما قال حسان: مفتخِراً بالقَدَحِ الفَرَّدِ (٢) فإنها أَدْعَى إلى الْمَجْــدِ الْهَجُ بحسَّانِ وأشــــعارهِ لولا سيوفُ الأَزْدِ لم تؤمنوا فتوعَّدُوه ، فخافهم ، فقال : و إن كان ثو بي حَشْوُ ثِنييه مُجْر مُ (٦) بني هاشم عَفْواً عَفَا الله عَنْكُمُ وَجَمْعٌ وماضمٌ الخُطِيمُ وزمزَمُ لكم حَرَّمُ الرحمن والبينتُ والصَّفا

(۱) ابن أبى قحافة : هو أبو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه (م) (۲) إخال ــ بكسر الهمزة ــ أظن ، والمعنى : أظنك مفتخراً بالقدح الفرد (٣) حشو ثنييه : أراد لابس ثوبه ،كناية عن نفسه ،وهذامثل قولهم «المجدبير

فأحلامكم منها أجل وأعظم

(۳) حشو نلييه : اراد لا بس فوبه ، كما يه عن نرديه ، والجود حشو ثوبيه » ونحو ذلك (م)

فإن قلتُمُ بادَهْتناً بعظيمة

وأسلم أبوسفيان _ رحمه الله ! _ وشهد مع النبى صلى الله عليه وسلم يومَ حُنَيْن ، ترجمة وكان ممسكا بَغْلَته حين فرَّ الناسِ ، وهو أحد الذين ثبتوا ، وهم _ على ما ذكره أبى سفيان أبو محمد عبد الملك بن هشام _ أبو بكر ، وعمر ، وعلى ، والعباس ، وأبو سفيان ابن الحارث ابن الحارث ، وابنه الفضل ، وربيعة بن الحارث ، وأسامة بن زيد ، وأيمن ابن أم أيمن بن عبيد قتل يومثذ ، و بعض الناس يعد فيهم قُهَمَ بن العباس ، ولا يَعد أبا سفيان من أشعر قريش ، وهو القائل :

لَقَدْ عَلِمَتْ قُرَيْشُ غَيْرَ فَخْرٍ بِأَنَّا نَحْنُ أَجْوَدُهُمْ حَصَانَا وَأَمْضَاهُم إِذَا طَعَنُوا سِنَانَا (١) وَأَمْضَاهُم إِذَا طَعَنُوا سِنَانَا (١) وَأَدْفَعُهُمْ عَنِ الضَّرَّاءَ عَنْهُم وأَنْبَيْتُهُم إِذَا نَطْقُوا لَسَانَا وَيُورُونُ أَنَّ ابن سيرين قال : بينا رسول الله صلى الله عليه وسلم في سَفرهِ ويروى أَنَّ ابن سيرين قال : بينا رسول الله صلى الله عليه وسلم في سَفرهِ قد شنق ناقته بزمامها حتى وضعت رأسها عند مفدمة الرَّحل إِذَ قال : يا كعبُ ابنَ مالكِ : احْدُ بنا ! فقال كعب :

قضيَّنا مِنْ بَهِامَةَ كُلَّ حَقْ وَخَيْبَرَ ثُم أَجْمَمْنَا السَّيوفَا (٢) نَخَـيِّرُهُا وَلَوْ نَطَقَتْ لقالَتْ وواطعُمُنَّ : دَوْسًا أَوْثَةَ يِفَا الْخَـيِّرُهُا وَلَوْ نَطَقَتْ لقالَتْ

فقال عليه السلام: والذي نفسي بيده لهي أشد عليهم من رَشْق النَّبْل! ويقال : إنَّ دوْساً أسلمت فرَقاً (¹⁷⁾ من كلة كعب هذه (³⁾، وقالوا: اذهبوا فخذوا لأنفسكم الأمان من قبل أن ينزل بكم ما نزل بغيركم!

وقُتَلَ النبي صلى الله عليه وسلم النَّضر بن الحارث ، وكان ممن أُسِرَ يوم بدر ،

النضر ابن الحارث

⁽۱) سابغات: طویلة ضافیة (۲) أجممنا: أرحنا (۳) فرعا: خوفا (٤) کان کعب بن مالك جید الشعر ، حتى قال روح بن زنباع: أشجع بیت وصف به رجل ومه قول کعب :

نصل السيوف إذاقصر ن بخطونا يوما ، ونلحقها. إذا لم تلحق وكانت وفاته سنة ه

وكان شديد العداوة لله ولرسوله ، وقَتَله على بن أبى طالب رضى الله عنه صَبْرًا (١) فعرضت النبى صلى الله عليه وسلم أختُه تُقتَيلة بنت الحارث _ وفى بعض الروايات أن تُقيلة أتَتْهُ فأنْشَدَتْهُ :

مِنْ صُبُح غادِيةً وَأَنْتَ مُوَفَّقُ (٢) يا را كباً إنَّ الْأُنيلَ مَظنَّةٌ ما إِنْ تَوَالُ بِهَا النَّجَائِبُ تُعْنَقُ (٣) أُ بِلِغُ بِهَا مَيْتاً بِأَنَّ تَحِيَّةً جادت بوا كِفِهاَ وَأُخْرَى تَخْنُقُ مِنِّي إليه وعَـ بْرَةً مسفوحةً إن كان يسمع ميِّتُ لاَ يَنطقُ هل يسمعنِّي النَّضْرُ إن ناديته ُ ظلَّتْ سيُوفُ بني أبيه تَنُوشُه قَسْرًا 'يُقَادُ إلى المنيَّة مُتْعَبًا رَسْفَ المُقيْدِ وَهُو عَانَ مُوثَقَّ (٢) في قومِا والفَحْلُ فحلُ مَعْرَقُ (٧) أممدُ هَا أَنْتَ صَنُو كُرِيمَةٍ منَّ الفَّتي وهو المَغِيظُ الْمُحْنَقُ (٨) ماكانَ ضَرَّك لو مَنَنْتَ ورَّ بما فالنضرُ أَقربُ مَنْ قَتَلْتَ قَرَابَةً وأحقُّهم إنْ كان عِتقُ يُعْتَقُ أُوكنت قابلَ فِدْيةٍ فَلْيُفْدَيَنْ بَأَعزُّ مَا يُغلِي بِهِ مَنْ يُنْفِقُ

فَذُكُو أَنَّ رَسُولَ الله صلى الله عليه وَسَلَم رَقَّ لهَا وَدَمَعَت عَيِنَاه ، وقال لأبي بكر: لوكنتُ سمعتُ شِغْرَها ما قتلته .

والنضر هذا هو النضر بن الحارث بن علقمة بن كلَدّة بن عبد مناف بن عبد الدار (١٠). قال الزبير بن بكار (١٠): وسمعت بعض أهل العلم يغمز في أسات قتيلة بنت الحارث ويقول: إنَّهَا مصنوعة .

⁽۱) صبراً: حبساً (۲) الأثيل: موضع بعينه قتل فيه النصر (م) (۳) تعنق: من العنق، فتحتين، وهوالسير الحثيث (٤) الواكف: الدائم الجريان (٥) تنوشه: تناله بالطعن (٦) قسرا: قبرا، والرسف: مشى المقيد، عان: أسير، موثق: مقيد (٧) يروى «ولأنتضن،» وصنو: ابن، معرق: أصيل (٨) من: صفح، والمحنق: المعلوء بالغيظ. (٩) كان النضر حامل لواء المشركين بيدر فأسره المسلمون وقتلوه بعدانصرافهم من الواقعة (١٠) ولد الزبير بن بكار بالمدينة وولى قنساء مكة فتوفى فها سنة ٢٥٦

[من كلام أبي بكر رضي الله تعالى عه]

رثاؤه لرسول الله صلى الله عليه وسلم

ودخل أبو بكر الصديق رضوان الله عليه ، على النبى عليه الصلاة والسلام وهو مُسَجَّى بَهُوْبِ (۱) ، فكشف عنه الثوب وقال : بأبى أنْتَ وأمى ! طبت عيّا وميّياً ، وانقطع لموت أحد من الأنبياء من النبوة ، فعظمُت عن الصفة ، وجَلاْتَ عن البُكاء ، وخصَصْت حتى صرت مَسْلاَة ، و عَمَّت حتى صر نا فيك سَواء . ولولا أنَّ موتك كان اختياراً منك بُلِدْ نا لموتك بالنفوس ولولا أنك نهيت عن البُكاء لأنفَدْ نا عليك ماء الشؤون (۲). فأمّا مالا نستطيع نفيه ولولا أنك نهيت عن البُكاء لأنفَدْ نا عليك ماء الشؤون (۲). فأمّا مالا نستطيع نفية عنا فكدُ و إدْ ناف (۳) بتحالفان ولا يَبْرَحان . اللهم فأبلغه عنا السلام ، أذ كُرُ نا يا محمد عند ربّك ، ولنكن من بالك ؛ فلولا ما خلّفت من السكينة لم نُقمْ لما خلّفْت من الوحشة ؛ اللهم أبلغ نبيّك عنا واحفظه فينا ، ثم خرج .

قوله رضى الله عنه: « لولا أن موتك كان اختياراً منك » إنَّما يريد قول النبى صلى الله عليه وسلم: لم يُقبَض بني ختى يَرَى مقعده من الجنة ثم يُخَيَر . قالت عائشة رضى الله عنها: فسمعتُ وقد شخص بصر وهو يقول: فى الرفيق الأعلى! فعلمتاً نه خُير ، فقلت: لا يختارنا إذَن ، وقلت: هوالذى كان يحدثنا. وهوصحيح. وكان أبو بكر لما تُوفى رسول الله صلى الله عليه وسلم فى أرضه بالشُنح (*) فتواترت إليه الرسل ، فأنى وقد ذُهل الناس ، فكا وا كالخرس ، وتفرقت أحوالُهم ، واضطر بت أمورُهم ، فكذَ ب بعضهم بموته ، وصَمَت آخرون فما تكلّموا إلا بعد واضطر بت أمورُهم ، فكذَ ب بعضهم بموته ، وصَمَت آخرون فما تكلّموا إلا بعد والنفير] ، وخَلَطَ آخرون فلاثموا الكلام بغير بَيان ، وحق لهم ذلك المرزية

⁽١) مسجى : مغطى (٢) الشؤون : عروق الدمع (٣) الإدناف : المرضالثقيل

 ⁽٤) السنح بضم السين وسكون النون موضع قرب المدينة، وكان به منزل أبى بكر
 رضى الله عنه .

⁽٥) لاثوا : خلطوا .

العظمي ، والمصيبة الكبرى ، التي هي بيضة العُقْر (١) ، و يتيمة الدهر ، ومدى المصائب، ومنتهى النوائب، فكل مصيبة بعدها جَلَلُ عندها ٢) ، ولذلك قال صلى الله عليه وسلم : لِتُعَزَّ المسلمين في مصائبهم المصيبةُ بي .

> حال الصحابة موت الرسول

وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه ممن كذَّب بموته ، وقال : ما مات ، عنــد ما بلغهم وليرجعنَّه الله ، فليقطعنَّ أَيْدِيَ المنافقين وأرج َهم ، يتمنون لرسول الله صلى الله عليه وسلم الموتَ ؛ و إنما واعده ر به كما واعَدَ موسى ، وهو يأتيكم .

وأَمَا عَيْمان رضي الله عنه فكان ممن أُخْرِس؟ فجعل لِا يكلِّم أحداً ، فيُوخَّذ ىيدە و نُحَاله به فينقاد .

وأما على رضى الله عنه فلُبطَ بالأرْضِ (٣) فقعد ولم يَبْرَحِ البيت حتى دخل أبو بكر، وهو في ذلك جَلْد العقل والمقالة (١)، فأكبَّ عليه ، وكشف عن وَجْهه ومسَخه ، وقبَّل جبينه ، و بكي بكاء شديداً ، وقال الكلامَ الذي قدَّمته . ولما خرج إلى الناس وهم في شديد غمرَ اتهم ، وعظيم سَكُراتهم ، قام فخطب خطبة جُلها الصلاةُ على النبي صلى الله عليهِ وسلم ، قال فيها : أشهدُ أنْ لا إِلٰهَ إِلاَّ الله وَحْدَهُ خطبة أبى بكر لاشريك له ، وأشهدُ أنَّ سيدنا محمداً عبده ورسوله ، وأشهد أن الكتاب كانزل وأن الدينَ كما شرع ، وأنَّ الحديث كما حدث ، وأن القول كما قال ، وأن الله هو

يوم مسوت الرسول

⁽١) بيضة العقر : مثل للحادث الذي يندر أن يتكرر ، وهي في الأصل بيضة الدجاجة التي لاتبيض بعدها ، والذي في الأصل «بيضة العصر » وهو تحريف.

⁽٢) جلل : من أسماء الأضداد ، ويطلق على الأمر العظم كما يطلق على الأمر الصغير ، ومن أمثلة إطلاقه على الأمر الخطير قول الشاعر :

قومي هم قناؤا أمم أخى فإذا رميت يصيبني سهمي فلئن عفوت لأعفون جللا ولئن ضربت لأوهنن عظمي

والمراد هنا العني الثاني ، وهي الحقير من الأمور ؛ لأنه يقصد أن كل مصيبة تهون وتحتقير بعد المصيبة الكبرى عوت الرسول (م) .

⁽٣) لبط بالأرض ، ولبط مه : سقط من قيام كأنم اصرع . والعبارة الثانية بصيغة المفعول (٤) جلد: ثابت.

الحقُّ المبين . في كلام طويل ، ثم قال : أيها الناسُ ؛ مَنْ كان يعبد محمداً فإنَّ محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حيّ لا يموت ، وإن الله قد تقدّم إليكم في أمرِه ، فلا تدَعُوه جَزَعا، وإن الله قد اختار لنبيه ما عنده على ما عندكم، وقبضة إلى ثوابه ، وخلّف فيكم كتابه ، وسنة نبيّه ، فمن أخذ بهما عَرَف ، ومن فرّق بينهما أنكر ؛ يأيّما الّذين آمَنُوا كُونُوا قَوّامِينَ بالقسط ، ولا يَشْعَلنّ كُمْ الشيطانُ بَوْت نبيكُم ، ويفتننّ كُمْ عن دينكم ؛ فعاجلوه بالذي تعجزونه ، ولا تستنظروه فيلحق بكم .

فاما فرغ من خطبته قال: ياعمر! بلغنى أنك تقول مامات نبي الله ، أما علمت أنه قال في يوم كذا وكذا ، وفي يوم كذا وكذا : قال الله تبارك وتعالى : (إنكَ ميت و إلهه مَيتُون) ؟ فقال عمر : والله لكأنى لم أسمع بها في كتاب الله قبل ؟ ميت نزل بنا ، أشهد أن الكتاب كا نزل ، وأن الحديث كما حدث ، وأن الله حي لا يموت ، وإنا لله وإنا إليه راجعون! ثم جلس إلى جنب أبي بكر رحمه الله . قات عائشة رصوان الله عليها : لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم نجم

النَّهُ قُ^(۱) . وارتدَّت العرب ، وكان المسلمون كالغنم الشاردَة ، في الليلة الماطرة ، في من حمل الليلة الماطرة ، في من حمل المن من حملته الجبال لهاضها الله فوالله إن اختلفوا في معظم إلا ذهب بحظه ورشده . وغنَّه ، وكنتُ إدا نظرتُ إلى عمر علمتُ أنه إنما خلق للاسلام ، فكن والله أحوذيَّ نسيج وَحْدِهِ (٢)، قد أعَدَّ للأمور أقرانها .

رثاء فاطمة الزهراء لأبها رسول الله

وحدث أبو بكر بن دريد عن عبد الأول بن مزيد قال : حداني رجل في محس يزيد بن هرون (٤ بالبصرة قال : لما تُوفي رسول الله صلى الله عليه وسلم

⁽۱) نجم: نشأ (۲) هاضها: دكها وحطمها (۳) أحوذى: حاذق قاهر للأمور لايشدعنيه شي، _ و سيج وحده: لانظيرله، كأنمانسج على نول لمينسج عليه سواه (م) لايند بن هرون: من حفاظ الحديث الثقات، كان بها به المأمون توفى بو اسط في سنة ٢٠٦

عود إلىالمختار

دُفِن ورجع المهاجرون والأنصار إلى رحالهم ، ورجعت فاطمة إلى بيتها ؛ فاجتمع إليها نساؤها ، فقالت:

شمسُ النهار ، وأَظْلَمَ العصران (١) أُغبرٌ آفاقُ السماءِ ، وَكُوِّرَتْ أسفاً عليه كثيرة الرجفان (٢) فالأرضُ من بعد النبي كثيبةُ وليبكه مُفَرَثُ وكل يَمان فليبكه ِ شَر ْقُ البلاد وغَر ْ سُمّا وليبكه الطُّور المعظِّم جَـوُّهُ والبيتُ ذو الأَسْتَار والأركان يا خاتم الرسل المبارك ضوءهُ صلَّى عليك منزِّلُ الفُرْ قان (٣)

وكانأبو بكر_ رَضِيَ الله عنه!_ إذا أُثْنِي عليه يقول: اللهم أنتأعاًم بي من من كلامأ بي بكر نفسي ، وأنا أعلم بنفسي منهم ، فاجعلني خيراً مما يَحْسَبُون ، واغفر لي برحمتك مالا

يعلمون ، ولا تؤاخِذْنِي بما يقولون .

وقال رحمه الله في بعض خطبه : إنكم في مَهَل ، من ورائه أجل ، فبادروا في مهَل آجالكم ، قبل أن تنقطع آمالكم ، فتردكم إلى سوء أعالكم .

وذكر أبو بكرالملوكَ فقال: إن الملك إذا مَلكزَهَّدهُ الله في ماله، ورغَّبه في مال غيره ، وأشرب قلبه الإشفاق ؛ فهو يسخط على الكثير ، ويحسُدُ على القليل ، جَذِلُ الظاهر، حَزِين الباطن ، حتى إذا وَجَبَتْ نفسُهُ ، وَنَضَبَ عمره ، وضَحَا ظلُّه (١)حاسَبَهُ فأشدَّ حسابه وأقل عفوه .

وذكر أنه وصل إلى أبي بكر مال من البحرين، فساوى فيه بين الناس. فغضبت الأنصار، وقالوا له: فَضَّلْنَا! فقال أبو بكر: صدقتُم ، إن أردُّمُ أن أَفْضَلَكُم صَارَ مَا عَلَتُمُوه للدنيا ، و إن صبرتم كان ذلك لله عز وجل! فقالوا: والله ماعملنا إلا لله تعالى ، وانصرفوا ؛ فَرَ قَ أَبُو بَكُرُ المنبر ، فحمِدَ الله . وأثنى

⁽١) كورت: سقطت (٢) الرجفان: إلاضطراب (٣) في نسخة « المبارك ضنؤه» أى الذي بارك الله نسله (م) والظاهر أن هذه الأبيات مصنوعة (٤) وجبت نفسه: فاضت روحه ، ونضب : نفد _ وضحا ظله : كُنَّاية عن أنه ماتُّ (م)

عليه ، وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ؛ ثم قال : يا معشر الأنصار ؛ إن شئتم أن تقولوا : إنَّا آوَيْنَا كُم في ظَلَالِنَا ، وشاطرنا كم في أموالنا (١) ، ونصرنا كم بأنفسنا لقلتم ، و إنَّ لَكم من الفضل مالا يُحْصِيه العدد ، و إن طال به الأمد ، فنحن وأنتم كما قال طُفَيل الغَنَوى (٢):

جزى الله عنا جعفراً حين أَزْلَقَتْ بنا نَعْلُنا في الواطئين فزَلَّتِ (٣) أَبُوا أَن يَلْقُوْنَ مَنَّا لَمَلَّتَ (٤) أَبُوا أَن يَلْقُوْنَ مَنَّا لَمَلَّتَ (٤) هُمُ أَسكنونا في ظلال بيوت الدفات وأظلَّتِ فَمُ أَسكنونا في ظلال بيوت الدفات وأظلَّت

فقرُ من كلامه رضى الله عنه: صنائع المعروف تقى مصارع السوء. الموت أهون مما بعدد ، وأشد مما قبله . ليست مع العزاء مصيبة ، ولا مع الجزع فائدة . ثلاث مَنْ كنَ فيه كن عليه: البَغى ، والنكث ، والمكر . إن الله قرَنَ وَعْده برعيده ؛ ليكون العبد راغباً وراهباً .

رثاء عائشة أم المؤمنين لأبيها الصديق ولما توفى رضى الله عنه وقفت غائشة على قبره ؟ فقالت : نَضَّرَ الله وَجْهَكَ يَا أَبَت ، وشكر لك صالح سَعْيك ، فلقد كنت للدنيا مُذلاً بإدبارك عنها ، وللآخرة مُعزًا بإقبالك عليها ، ولئن كان أجَلَّ الحوادث بعد رسول الله صلَّى الله عليه وسلم رزوُك ، وأعظم المصائب بعده فقدك ، إن كتاب الله ليعد بحسن العوض منك ، وأنا أستنجز موعود الله تعالى بالصبر فيك ، وأستقضيه بالاستغفار لك ، أما لئن كانوا قاموا بأمر الدنيا فلقد قمت بأمر الدين نيا وهي شَعْبُهُ (د) وتفاقم صَدْعه (٢) ، ورجَفَتْ جوانبه (٧) ؛ فعليك

⁽۱) آویناکه فی ظلالنا: جعلناها لکم مأوی ، وشاطرناکم أموالنا: قاسمناکم فیها فأعطیناکم شطرها: أی نصفها (م) (۲) شابحر جاهلی من الشجعان ، کان من أوصف الشعراء للحیل ، عاشر النابغة الجعدی وزهیر بن أبی سلمی ، ومات نحو سنة است قه (۳) زلت: سقطت (٤) هذا البیت غایة الغایات فی وصف المواساة والبر الموصول (٥) وهی شعبه: تفرق شمله ، قال الطرماح * شت شعب الحی بعد التثام * (٦) تفاقم صدعه: اتسع کسره ، والصدع فی الأصل: کسر الزجاجة

⁽٧) رجفت : اضطربت

سلام الله توديع غيرِ قالية ٍ لحياتك ، ولا زارية على القضاء فيك 🗥 وقال أبو بكر لبلال لما تُقتل أمية بن خلف وقد كان يَسُومُه سوء العذاب بمكة فيخرجه إلى الرَّمْضاء (٢) ، فيلتى عليه الصخرة العظيمة ليفارقَ دينَ الإسلام فيعصمه الله من ذلك :

فقد أدركت ثأرك يابلال هَنيئاً زادك الرحمنُ خــــيراً غداة تنوشك الأسَل الطوال (٢) فلا نِـكُسا وُجدْتَ ولا جباناً تخ لط أنت ما هاب الرّجالُ إذا هاب الرّجال ثبت حتى على مضض الكُلُوم بمشرفي جَلا أطراف متنيه الصِّقَالُ (1) [من كلام عمر]

وكتب عر من الخطاب رضي الله عنه ! _ إلى ابنه عبد الله :

من عمر إلى أما بعد ؛ فإنه مَن اتَّقَى اللهُ وَقَاهُ ، ومن تُوكل عليه كَفَاهُ ، ومن شكر له ابنه عبد الله زادهُ ، ومن أقرَضهُ جَزَاهُ ؛ فاجعل التقوى عماد قلبك ، وجلاء بصرك ، فإنه لا عمل لمن لا نيةً له ، ولاأجرَ لمن لا خشيةً له ، ولا جديد لمن لا خَلَقَ لهُ . ودخل عدى بن حاتم على عمَر ، فسلَّم وعمرُ مشغول ، فقال : يا أميرَ المؤمنين! بينعمزوعدى

ابنحاتم الطائي أنا عدى بن حاتم ؛ فقال : ماأَعْرَ فَني بكُ ! آمنتَ إِذَ كَفُرُوا ، ووفيتَ إِذَ غَدَرُوا ، وعرفتَ إذ أنكروا ، وأقبلْتَ إذ أَدْبَرُ وا!

وقال رجل لعمر : مَن السيد؟ قال : الجواد حسين يُسْأَل ، الحلم حين عمار يصف يُسْتَجْهَل ، الكريم المجالسة لمن جالَسه. الحسَن انْخُلُقِ لِمَنْ جاوره . السيد

وقال رضى الله عنه : ما كانت ِالدنيا همَّ رجلٍ قطُّ إلا لزم قلبَه أربعُ خِصاَلٍ :

⁽١) زارية: عائبة (٢) الرمضاء: هي الحجارة التي اشتد عليها وقع الشمين فحمت ، قال الشاعر :

المستجير بعمرو عندكربته كالمستجير من الرمضاء بالنار (٣) النكس: الرذل ، والأسل: الرماح (٤) الكلوم: الجروح، والمسرفي: السيف

فقر لا يُدْرَك غناه ، وهم لا ينقضى مَدّاه ، وشُغْلُ لا يَنْفَدُ أُولاه ، وأُمل لايبلُغ مُنْتَهَاهُ .

فصول قصار من كلامه رضي الله عنه

مَنْ كُتم سره كان الخيارُ في يده ، أشقى الوُلاَة من شقيَت به رعيَّتُهُ . أعقلُ الناس أعذرُهم للناس . ما الخرصِر فا (١) بأذْهَب لعقولِ الرجالِ من الطمع . لا يكن حُبُّك كَلفا ، ولا 'بغضك تَلفا . مُر دوى القرابات أن يتز اورُوا ، ولا يتجاوَرُوا . قلّما أدْ بر شيء فأقبل . أشكو إلى الله ضَعْف الأمين ، وخيانة القوى تتكثّرُوا من العيال فإنكم لا تدرون بمن تُر زقون . لو أن الشكر والصربر بعيران ما باليت أيّهما أركب . من لا يعرف الشر كان أجدر أن يقع فيه .

وقال معاوية بن أبى سفيان لصعصعة بن صُوحان : صِفْ لَى عُمَرَ بن الخطاب ؛ وصف صعصعة فقال : كان عالمًا برعيَّته ، عادلاً فى قضيَّته ، عارياً من الكِبْر ، قبولاً للعُذر ، سَهْل العمدر بن الحجاب ، مَصُونَ الباب ، متحرّياً للصواب ، رفيقاً بالضعيف ، غير مُحاب الخطاب للقريب ، ولا جاف للغريب .

عمر ید کر ماضیه وحاضره وروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه حج فلما كان بضَجْنان (٢٠ قال : لا إله إلا الله العلى العظيم ، المعطى مَنْ شاء ما شاء ، كنتُ فى هـذا الوادى فى مِدْرَعة صوف أرْعَى إبل الخطّاب ، وكان فظًّا يُتْعِبنى إذا عملت ، ويضر بنى إذا قصرت ، وقد أمسيت الليلة ليس بينى و بين الله أحد ، ثم تمثل :

لاشى، مما ترى تَبْقَى بشاشتُهُ يبقى الإله ويُودِى المالُ والولدُ (٣) لم تُغن عن هُرُ مُز يوما خزائنهُ وانْظُلْدَ قدحاولتْ عادْ فماخلَدُوا ولاسليمان إذْ تجرِى الرياحُ لهُ والجِنْ والإنسُ فيا بينها تَرِدُ

⁽١) الحمر الصرف : الحالصة (٢) ضجنان : جبل قرب مكة .

⁽٣) يودى: يذهب.

أين الملوك التي كانت نوافلها من كل صَوْب إليها وافد كيفيدُ (١) حوضُ هنالك مورود بلا كدر لابدَّ من ورده ويوماً كا وَرَدُوا وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه يوم فتح مكة:

من شعر عمر يوم فتح مكة

ال عرب الحطاب رضى الله عله يوم فيح مله .

ألم تر أن الله أظهر وينه على كل دين قبل ذلك حائد (٢)
وأمكنه من أهل مكة بعدما تداعو الله أمر من الغي فاسد غداة أجال الخيل في عرصاتها مسوسة بين الزبير وخالد (٦) فأمسى رسول الله قد عز فضر وأمسى عداد من قتيل وشار د

يريد الزبير بن العوام (⁴⁾ حَوَّارِيّ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم، وخالِدَ ابْنَ الوليد سيفَ الله تعالى فى الأرض (⁶⁾.

رِ ولما قتله أبو أوْلُوَّة غلامُ المغيرة ِ بن شُعْبة ، قالت عارتكة بنت زيد بن عمرو ابن نفيل زوجته ترثيه :

زوج عمر ترثيه

عَيْنُ جُودى بِعَبْرَةِ وَنَحِيبِ لا تَملَى على الأمين النّحِيبِ فَجَعَتْنِي المنونُ بالفارسِ الْمُعَبِلَمَ يوم الهياج والتثويب (٢) عصْمَةُ الناسِ والمعينُ على الدّه هـر وغيثُ المحروم والمحروب (٧) قل لاَّ هُلِ الضراءوالبُؤس موتوا قد سقته المنونُ كأس شعوب (٨) وقالت أيضاً ثرثيه:

وفَجَّعَ فِي فَيْرُوزُ لا درّ درُّه بأبيضَ تال لِأَكِتَابِ مُنِيبِ

- (٢) حائد : مائل (٣) مسومة: وضعتعلمها العلامات
- (٤) الزبير بن العوام : أحد المبشرين بالجنة ، وأول من سل سيفه في الإسلام ، كان طويلا جداً إذا رك تخط رجلاه الأرض ، توفي سنة ٣٦ .
 - (٥) توفي خالد من ارليد سنة ٢١.
- (٦) الفارسالعلم: هوالذي علق عليه صوف ملون في الحرب ، والنثويب: الدعاء
- (٧) المحروب : المسلوب (٨) شعوب : هي المنية ؛ لأنها تشعب الشمل وتبدده

⁽١) النوافل: العطايا ، في نسخة «من كل أوب» والصوب ، ومثله الأوب: الجهة

ر،وف على الأدنى غليظ على العِدَا أخى ثقية في النائبات نجيب متى ما يَقُلُ لا يَكذب القولَ فِعالَهُ سريع إلى الخيرات غير قَطُوبِ

ترجمة عاتكة بنت زيد بن عمرو زوج عمر

وغاتكة هذه : هي أخت سعيد بن زبد أحد العشرة الذين شهد لهم النبي صلى الله عليه وسلم بالجنة ، وكانت تحت عبد الله بن أبي بكر ، فأصابه سهم في غزوة الطائف فمات منه ، فتزوجها عمر رضى الله عنه فقتُ ل عنها ، فتزوجها الزبير ابن العوام فقتُ ل عنها ؛ فكان على شرضى الله عنه يقول : من أحب الشهادة الحاضرة فليتزوج بعا تكة !

ومن كالام عثمان بن عفان رضي الله عنه :

ما يَزَعُ اللهُ بالشَّلْطان ، أكثرُ ممايزعُ بالقرآن ('). سيجعلُ الله بعد عُسْرٍ يسراً ، و بعد عِيِّ بياناً ؛ وأنتم إلى إمام فعَّال ، أحوجُ منكم إلى إمامٍ قَوَّ ال ، والله في أول خلافته وقد صعد المنبر وأرْ تِج عليه ('').

وكتب إلى على رضى الله عنه وهو تحصُّور: أما بعد ، فقد بَلغ السَّيْلُ الرُّ بَى ، وجاوز الحزام الطُّبْيَةُ بْنِ (٣) ، وطمع في مَنْ كان لايد فع عنه نفسه ، ولم يعجزك كلئيم ، ولم يغلبك كَفَلَّ وَلَمَا أَفِلْ إلى معى كنت أو على معلى أى أمر "يك أحببت . فإن كنتُ ما تُحولاً فأفر أنت كلى و إلا فأدر كسنى وكمّا أمر ق فإن كنتُ ما أمر ق وهذا البيت للمرزق أنعبدى ، و به سمى الممرزق ، واسمه شأس ، وإنما تمثل به عثمان رضى الله عنه ؛ وخذ الى أهل النظر يدفعون هذا ، و يستشهدون على فساده بأحاديث تُنَا قِضْه ليس هذا موضعها .

⁽١) يزع : يزجر ويردع (٣) أرَّنج عليه بابُ الكلام : أغلق .

⁽٣) الزبى: جمع زبية وهى الراتية لا يعلوها ماء ، وبلوغ السيل الزبى كناية عن اشتداد الأمر ، والطبي ـ بالضموالكسر ـ حامات الضرع، وبلوغ الحزام الطبيين كناية أيضاً عن الشدة (٤) مغلب: غلب كثيراً ، ولم يغلبك كمغلب: يستعمل فى المدح والذم .

قالوا: وكان عثمان رضى الله عنه أَتْـقَى لله أَن يَسْعى فىأمره على ، وعلى أَتقَى لله أَن يَسْعى فىأمره على ، وعلى أَتقَى لله أَن يَسْعى فى أَمرِ عثمان ، وهذا من قوله عليه السلام: أَشْقَى الناس مَنْ قتله نبى أَو قَتَلَ نبيًا .

ومن كلام عثمان رضى الله عنه وأكرم نزله ، وقد تنكر له الناس: أمرُ هؤلاء القوم رعاع عير ، تطأطأت لهم تطأطأ الدلاء وتلددت لهم تلدد المضطر ، رأيتهم ألحف إخواناً ، وأوهمنى الباطل لهم شيطاناً . أجررت المرسون رَسَنه ، وأبلغت الراتع مسعاته ، فتفرقوا على فرقاً ثلاثاً ، فصامت صمته أنفذ من صوال غيره ، وشاهد أعطانى شاهده ومنعنى غائبه ، ومتهافت فى فتنة زُينَّت فى قلبه ، فأنا منهم بين ألسن لداد ، وقلوب شداد ، عذيرى الله منهم ، ألا ينهى عالم جاهلا ، ولا ينذر حليم سفيها ؟ والله حسبى الاحتصبهم يوم لا ينطمون ، ولا يؤخن لهم فيعتذرون .

سئل الحكم بن هشام فقال: كان والله خيار الخيرة . أمير البررة، قتيل الفحرة، منصور النصرة ، مخذول الخذلة ، مقتول القتلة .

ونظيرُ البيت الذي أنشدهُ قولُ صِحْرِ الجِعِد :

فإن كنت مأ كولا فكن أنت آكلى فإن منايا القوم أكرتم من بعض قال المتوكل: أتيت بأسارى ، فسمعت امرأة منهم تقول:

أمير المؤمنين سَمَا إلينا سُمُو الليث أُخرجه العريف فإن نسلم فعونَ الله نرجو وإن نقتل فقاتلُناً شريف

وقد ذكر بعض أهل العلم أنه لا يعرف لعثمان شعر ، وأنشد له بعضهم :

غِنَى النفسِ يُغْنَى النفسَ حتى يَكُفَّها وإنْ عَضَّهَا حَتَّى يضرَّ بها الفَقْرُ وَمَا عُسْرَةُ _ فَاصْبِرْ لها إن تَتَابِعَتْ _ بباقـــية إلاَّ سيتبعها يُسْرُ وقولُ عَيْانَ رضى الله عنه فيما روى: «ولم يغلبك كمغلَّب» من قول

امرىء القيس:

ومن كلام على بن أبي طالب رضي الله عنــه

لَا تَكُنُّ مَن يَرْجُوالآخرةَ بغيرعمل ، ويؤخَّرُ التوبُّةَ لطولِالأمَل . ويقولُ فَى الدنيا بقول الزاهدين، و يعملُ فيها بعمل الراغبين، إنْ أُعْطِيَ منها لم يشبع، و إن مُنح لمَ يَقْنَعُ ، يعجِزعن شُكْرِ ماأُوتى ، ويبتغى الزيادة فيا بَقى، يَنْهى ولا يَنْتَهى ، ويأمر بما لا يَأْتِي ، يحبُّ الصالحين ولا يعملُ أعمالهم ، و يُبغِّض المسيئين وهومنهم ؟ يكرهالموت لكثرة ذنو به ، ويقيمُ على ما يكره الموتله ، إن سقم ظُلَّ نادما، و إن صح أمن لا هيا ، يُعجَب بنفسه إذا عُوفى ، ويَقْنَطُ إذا ابتلى ، تغلبهُ نفسه على مايظنُّ ، ولا يَغْلِبُهَا على ما يستيقن ، ولا يَثِقُ من الرزق بما ضُمنَ له ، ولا يَعْمَل من العمل بما فُرض عليه ، إن استغنى بَطِروُ فَتن ، و إن افتقر قَنِطَ وحَزِن ، فهو منالذَّ نب والنعمة موقر (١)، يبتغي الزيادة ولايَشْكر، ويتكلَّف من الناس مالم يُؤمِّر، ويُضِيع من نفسه ما هو أكثر ، ويُبَالغ إذا سأل ، ويقصّر إذا عمل ، يخشى الموتَ ، ولايبادِر الفَوْتَ ، يستكثر من معصية غيره مايستقلُّ أكثره من نفسه ؛ ويستكثرُ من طاعته ما يستقله من غيره ، فهو على الناس طَاعِن ، ولنفسه مداهن ، اللُّغُو ُ مع الأغنياء أحّب اليه من الذكر مع الفقراء ، يمكم على غيرِه لنفسه ، ولا يحكمُ عليها لغيره ، وهو يُطاَع و يَعْصِي، و يستوفي ولايُوفى .

وسُئِل رضى الله عنه عن مسألة فدخَلَ مبادراً ، ثم خرج فى حذاء ورداء ، وهو يتبسم ، فقيل له : يا أمير المؤمنين ، إنك كنت إذا سُئِلْت عن مسألة كنت فيها كالسَّكة المُحْهاة (٢)! فقال : إنى كنتُ حاقنا ولا رَأْىَ لحاقن (٢)، ثم أنشأ يقول :

⁽١) موقر : مثقل (٢) السكة : الحديدة (٣) الحاقن : هو الذي احتبِسُ بوله

إذا المشكلاتُ تصدَّيْنَ لي كشفتُ حقائقها بالنَّظَرُ وإن برقتْ في محيل الصوا ب عياه لا تجتليها الذكر (١) مقنعة بأمور الغيوب وضعت عليها صحيح الفكر السانا كشقشقة الأرحبي أوكالحسام اليماني الذَّكر (٣) وقلباً إذا استنطقته العيون أمرُ عليها بواهي الدر (٣) ولستُ بإمّعة في الرّجال أسائل عن ذَا وذَا ما الخبر (١) ولكني ذَرِبُ الأصغرين أبين مع ما مضي ما غبر (٥)

وقال معاوية رضى الله عنه لضرار الصُّدَائي : يا ضرار ، صِفْ لى عليّا ، فقال: وصف ضرار أَعْفِنِي يا أمير المؤمنين ، قال : لتصفيّه ، فقال : أما إذ أذنت فلا بدَّ من صفته : الصدأ في لمعاوية كان والله بعيد المدكى ، شديد القُوكى ، يقول ُ فَصْلاً (٢) ، و يحكم عَدلًا ، عليا

كان والله بعيد المدى ، شديد القوى ، يقول فصلاً (٢) ، و يحكم عدلاً ، يتفجّر العلم من جوانبه ، وتنطق الحكمة من نواحيه ، يستو حش من الدنيا وزهر آنها ، ويستأنس بالليل وظلمته ، كان والله غزير الدّ مْعَة ، طويل الفكرة ، يقلب كفة ، و يخاطب نفسه ، يعجبه من اللباس ما قصر ، ومن الطعام ما خشن ، وكان فينا كأحد نا ، يُجيئنا إذا سألناه ، ويُنبئنا إذا استنبأناه ، وينبئنا أذا أستنبأناه ، وينبئنا إذا استنبئا أذا أستنبئا أذا ونحن مع نقريبه إيانا ، وقر به منا له لانكاد نكلمه لهيبته ، ولا نبتدئه لعظمته ، يعظم أهل الدين ، و يحب المساكين ، لا يطمع القوى في باطله ، ولا يَيْأَسُ الضعيف من عدله ، وأشهد لقد رأيته في بعض مواقفه ، وقد أرخى الليل سُدُ وله ، وغارت نجومه ، وقد مَثَل في محرابه ، قابضاً على لحيته أرخى الليل سُدُ وله ، وغارت نجومه ، وقد مَثَل في محرابه ، قابضاً على لحيته يَتَملْمَلُ تململ السلم (٧) ، و يبكى بُكاء الحزين ، و يقول : يا دُنيا إليك

⁽١) مخيل : مظنون ، وهو السحاب نخاله ماطراً لرعده وبرقه .

⁽٢) الأرحى: الجمل ، وشقشقته : هديره .(٣) نسخة « استنطقته الغيوب»(م)

⁽٤) الإمعة : الرجل الذي لاخطر له فهويكون تابعاً لغيره ولا يكون مستقلا (م)

⁽٥) ذربالأصغرين: حديد القلب واللسان (٦) القول الفصل: هو الحق

⁽٧) السليم : الملدوغ . سمى بذلك تفاؤلا .

عَبِّى ! غُرِّى غَيْرِى ، أَلِى تَعَرَّضْت ، أَمْ إِلَى تَشُوَّفْتِ ؟ هِبَهَات ! قد بايندْتُكَ ثلاثاً ، لا رَجْعة كى عليك ؛ فَعُمْرُكِ قصيرْ ، وخَطَرُكِ حَقِيبِ ، وخطبُكِ يسير ؛ آدِ مِن قله الزاد ، و بُعْدِ السفرِ ، وَوَحْشَةِ الطريق !

فَبَكَى مَعَاوِيةَ حَتَى أَخْضَلَتْ دُمُوعُهُ لَحْيَتَهُ ؛ وقال : رَحِمَ اللهُ أَبَا الْحَسن ! فَلَقَد كَانَ كَذَلِكَ ، فَكَيْفَ خُزْ نُكَ عَلَيْهِ يَا ضِرَار ؟ قال : خُزْنُ مَنْ ذُبِحَ وَاحِدُهَا فِي حَجْرِهَا !

وقال على رضوان الله عليه: رسم الله عبداً سمع فوعى ، ودعى إلى الرشاد فَدَنا ، وأخذ بحُجْزَة هَادٍ فنجا (١) ، وراقب ربّه ، وخاف ذَنبه ، وقد م خالصا ، وعمل صالحا ، واكتسب مذخورا ، واجتنب محذورا ، ورمى غرضا ، وكابر هواه ، وكذّب مُناه ، وحذر أجلا ، ودأب عملا ، وجعل الصبر رغبة حياته ، والتّقى عُدّة وفاته ، يُظْرِرُ دون ما يكتم ، ويكتنى بأقل مما يعلم ، لزم الطريقة الغرّاء ، والمحجّة البيضاء ، واغتنم المهل ، وبادر الأجل ، وتزوّد من العمل .

ولما رَجِع رضى الله عنه من صفيًّين ، فلخل أوائل الكوفة إذا قَبْرُ ، على يرثى خباب فقال : قَبْرُ مَنْ هٰذَا ؟ فقيل : خَبَّاب بن الأرتُ (٢) ، فوقف عليه ، وقال : ابن الأرت رحم الله خَبَّابًا ! أسلم رَاغِبًا ، وهاجر طائعًا ، وعاش مُجَاهِداً ، وابْتُلِيَ في جسمه أحوالاً ، ولن يضيع الله أجر مَن أحسن عملا .

ومضى فإذا هو بقبور ، فوقف عليها ، وقال : السلامُ عليكم أهلَ الديار على أمام القبور المُوحِشة ، والمحال المُقفِرَة ، أنتم لنا سَلَف ، ونحنُ لكم تَبَع ، وبكم – عا قليل – لاحِقُون ؛ اللهمَّ اغْفِر لنا ولهم ، وتجاوَز عنا وعنهم بعَفْوِكَ ! طُو بى

⁽١) الحجزة: الحضن، وأخذ بحجزة فلان: استظهربه واستعانه (٢) خباب بن الأرت: صحابى جليل، استضعفه المشركون فعذبوه ليرجع عن دينه فصبر، إلى أن كانت الهجرة، توفى سنة ٣٧.

كلام على

لمِن ذَكَرَ الْمَعَادَ ، وعَمِلَ للحساب ، وتَقْنِعَ بَالكَفَافَ. ثم التَّفْت رضى الله عنه إلى أصحابه ، فقالَ : أما إنهم لو تكلَّمُوا لقالوا : وَجدْ نا خَــــــيرَ الزاد التقوي.

وذَمَّ رَجُلُ الدنيا بِحَضْرَةِعِلَى رضى الله عنه، فقال: دارُ صِدْق لمرز على صف الدنيا صدقها ، ودَارُ أَنجَاةٍ لمن فهم عنها ، ودارُ غِنَّى لمن تَزُوَّدَ منها ، مهبط وَحْي الله ، ومُصَـــ لَى ملائكته ، ومَسْجدُ أنبيائه ، ومَتْجَرُ أوليائه ، رَبحُوا فيها الرحمة ، واكتسبوا فيها الجنة ، فمن ذا يذمُّها ، وقد آذَ نتْ ببينها ، ونادت بفرَ اقها، وذ كُرَتُ بسرورها السرور ، و ببلانها البله ، ترغيبًا وترهيبًا ، فيأيَّهَا الذامِّ لها ، المعلِّل نفسه بغرورها ، متى خسدَ عتْكَ الدُّ نيسا ؟ أم بمساذا اسْتَذَمَّتْ إليك (١) ، أ بِمَصْرَع آبائك في البلي ؟ أم بِمَضْجَع أمهاتك في الثرَى، كم مرّضت بكفَّيكَ ، وكم عللت بيديك ، تطلبُ له الشفاء ، وتستوصفُ الأطباء ، غَداةً لا ينفُّه بكاؤك ، ولا يغني دواؤك .

فقر من كلامه رضى الله عنه : [البشاشة فخ المودة . والصبر قبر المغبون . من قصار والغالبُ بالظلم مغلوب. والحجَرالمغصوبُ بالدار رهنُ بخرابها. ومأظفِر مَنْ ظفرت به الأيام . فسالِمْ تَسْلَم]. رَأْيُ الشيخ خير من مَشْهَدِ الغلام (٢) . الناس أعداه ما جهلوا . بقية عمر المؤمن لا ثمن لها ، يدرك بها ما أفات [و يحيي ما أمات] . نقل هذا الكلام بعضُ أهلِ العصر، وهو أبو الفتح على بن محمد البستي (٣).

⁽١) استذمت إليك : فعلت ماتذمها عليه _ ونى نسخة « استدنت إليك » (م) (٢) مشهدالفلام : مايشهده ويراه رأىالعين (٣) على بن محمد، ويقال ابنأحمد كما ذكر ياقوت في معجم الشعراء _ شاعر، كاتب مات في نخاري سنة . ٠٠ ، وفي أبي الفتح البستي يقول عمران بن موسى:

أجبنا وقلنا: أمهج الأرض بستها إذا قبل أي الأرض في الناس زينة لزمت يد البستي دهرأ وبسها فلو أنني أدركت يوما عميدها

بقية العمر عندى مالها ثمن وإن غَدَا وهو محبوب من الثمن يستدرك المره فيها ماأفات ويُحسي ماأمات ويَمْحُو السوء بالحسن الدنيا بالأموال ، والآخرةُ بالأعمال . لا تخافَنٌ إلا ذنبك ، ولا ترجُونَ إلا ر بك . وجِّهُوا آمالكم إلى مَنْ تحبه قُلُو بُكم . الناسُ من خَوْف الذل في الذل . مَنْ أَيْقَنَ بِالْخُلْفِ جاد بالعطية . بقيَّةُ السيفِ أَنْهَى عَدَدًا ، وأَنْجَبُ ولداً ــ وقد تبينت صِحَّة ما قال في بنيه و بني المهلب _ إنَّ من السَّكوت ما هو أَبْلُغُ من الجواب. الصبرُ مَطيَّة لا تَكْبُو، وسَيْف لا يَنْبُولا . خَيْرُ المال ما أغْناك، وخير منه ما كفاك ، وخير إخوانك مَنْ واساك ، وخير منه من كفاك شره .

وقال بعضُ أهل العصر ما يشاكِل هذا وهوأ بوالحسن محمد بن آنكك ٍ البصرى :

عَــدِيْ في زماننا عَنْ حَدِيثِ المكارم مَنْ كَنِي الناسَ شرَّهُ فَهُو فِي جُــودِحاتِم ِ

أبو الطيب:

إِنَّا لَفِي زَمَنِ تَوْلُكُ القَبيحِ بِهِ مِنْ أَكُثُر الناسِ إِحْسَانُ وَ إَجْمَالُ إذا قدرت على عدوَّك فاجْعَل العفوَ عنه شكراً للقُدْرَة عليه . قيمةُ كنِّ امريء ما يُحْسن .

على فقرة من كلام على

ذكر أبو عثمانَ عمرُ و بن بَحْر الجاحظُ هذه الكلمةَ في كتاب البيان فقال: تعقيب للجاحظ فلو لم نَقِفْ من هذا الكتاب إلاَّ على هذه الكلمة لوجــدناها شافية ، كافية ، وُ مُجْزَيَةً مُغْنِيَةً ؛ بل لوجدناها فاضلة عن الكِفاية ، غير مقصِّرة عن الغاية ؛ وأفضلُ الكلامِ ماكان قليلُه يْغْنيك عن كثيره، ومعناه ظاهراً في لَفْظِهِ، وَكَأْنَّ الله قد أَلْبَسه من ثيابِ الجلالة . وعُشَّاه من نُورِ الحكمة ، على حَسَب نِيَّــة صاحبه ، وتَقُوَّى قائله.فإذا كان المعنى شريفاً ، واللفظُ بليغاً ، وكان صحيحَ الطبع،

⁽١) الكبوة : السقتاة، والنبوة: عدمالإصابة. ويقولون : لكل جواد كبوة ، ولكل سيف بروه ,

⁽ ٤ -- زهر الأداب ١)

بميداً من الاستكراه ، منزَّها عن الاختلال، مَصُوناً عن التكلف؛ صَنَع في القلوب صَنِيعَ الغَيْثِ فِى التَرْ بَةِ السكريمة ، ومتى فصِّلَت الكلمة على هذه الشريطة ، ونَفَذَت من قائلها على هذه الصفة ، أصحبها الله عز وجل من التوفيق ، ومنحَها من التّأبيد، مالا يمتنعُ من تعظيمها به صدورُ الجبابرة ، ولا يذهل عن فَهُمِها معه عقولُ الجهلة (١) .

دعاء لعلي فی الحروب

ومن دُعَانِهِ رضى الله عنه في حروبه: اللهم أنْتَ أَرْضَى للرضا ، وأَسْخَط لِلسُّخُطِ، وأقدر على أن تغيّر ما كرهت، وأعلم بما تقدر، لا تُغْلَب على باطل، ولا تعجزعن حق ، وماأنت بغافل عمايعمل الظالمون ·

> من شعر على رضى الله عنه

وقال على رضني الله عنه:

لِمَنْ راية سُوْدَاهِ يَخْفَق ظلُّها

فيموردها في الصَّف حتى تردها

جزى الله قوما قاتلوا فى لقائمهم

وأطيب أخباراً وأفضَــلَ شِيمةً

إذا قيل قَدِّمْ احُضَيْنُ تقدَّما حياض ُ المنايا تقطُر الموتَ والدَّما لدى الروع قوماً ما أعز وأكرَما إذا كان أصواتُ الرجالِ تَغَمَّعُما (٢)

حضين الذي ذكره هو: أبوساسان الحضينُ بنُ المنذر بن الحارث بن وعلة الرقاشي وكان صاحب رايته يوم صِفين .

و يروى عنه أنه قال بعد وفاة فاطمة رضى الله عنها :

أرى عِلَلَ الدنيا على كثيرةً وصاحِبُهَا حتى الممات عليــلُ ا لكلِّ اجتماع من خليلين فُرْقة ۗ وإنَّ الذي دُون المماتِ قليل وإنَّ افتقادى فاطمًّا بعد أحمد دليلٌ على ألا يدومَ خَليـــلُ

⁽١) انتهى المؤلف من الاستطراد الذي مضى فيه بمناسبة «قيمة كل امرى ما يحسن» ثم عاد إلى الكلام عن على بن أبي طالب .

⁽٢) التغمغم: الصوت عند القتال.

ولما قَتَلَ عمرو بن عبد ودّ سقط فانكشفَتْ عَوْرَته (١) ، فتنحَّى عنه وقال : آلى أنُ عبد _ حين شَدّ _ أليّة وحلفتُ فاستمعوا من الكذَّاب (٢) أَسَدَان يضْطَر بان كُلَّ ضِرَاب (٢) ومُصَمِّمٌ فِي الرَّأْسِ ليس بناًب (١) أعرضْتُ حبن رأيتُهُ متقطِّراً كالجُذْع بين دَكَادك ورَوَابي (٥) وعففتُ عن أثوابه ولَوَاُ ننى كنت القطّر بزَّني أثوابي (١) نَصر الحجَارة من سفاهـة رَأْيه ونَصَرْتُ دينَ محمـد بصواب(٧) لا تحسُبن الله خاذل دينه ونبيمه يا مَعْشَرَ الأحراب

ألاً بف___رّ ولا يملل فالتقي اليوم يمنعنى الفرار حفيظتي

في أبيات غير هذه ، و بعضُ الرواة يَنْفيها عن على رضي الله عنه .

وعمرو هذا هو: ابن عبدو ُدِّ بن نضر بن مالك بن حسل بن عام بن لؤى ، عمر بن ود وكان قد جَزَع المذاد، وهو موضع خُفِر فيه الخندقُ يومَ الأحزابِ، وفي ذلك بقول الشاعر:

> عرو بن ودّ كان أولَ فارس جَزَع المذاد وكان فارسَ يُلْيَلُ (^) ولما صار مع المسلمين في الَخْندَق دعا [إلى] البراز، وقال:

ولقد بَحِيث من الندا ٤ بجمعهم هَلْ مِنْ مُبارِز (٩) ع بموْقفِ البَطَلِ الْمَاجِزُ (١٠) ووقفت ُ إذ نَـكُلَ الشـــجا

⁽١) عمرو بن عبدود : فارسقريش وشجاعها ، قتله علىسنة ٥ للهجرة

⁽٢) آلى : أقسم ، والألية : الهمين (٣) يملل : يتقلب ، والضراب : المطاردة

⁽٤) الحفيظة : الحمية والغضب عند حفظ الحرمة ، والمصمم : السيف لاينبو

⁽٥) متقطر : صريع ، والدكادك : جمع دكدك وهو الرمل المتلبد بالأرض

⁽٦) بز: سلب . (٧) نصر الحجارة : كناية عن عبادة الأوثان . (٨) جزع المذاد :

اجتازه، والمذاد: الموضع الذي يذاد فيه عن النفس، أىموضع الحرب، ويليل: اسم واد فی بدر (م) (۹) بح صوته : ضعف من کثرة النداء (۱۰) نکل: نکس ، والمناجز: المادر إلى القتال

إنى كذلك لم أزل متسرًّعًا نحو الهـزاهز (۱) إنَّ الساحة والشـبجا عة في الفتى خيرُ الغرائز (۲) فبرز على بن أبي طالب رضى الله عنه ، فقال : يا عمرو! إنك عاهدت الله لقريش ألا يدعوك أحد إلى خلّتين إلا أخذت إحداها ، فقال : أجل! قال : فإنى أدعوك إلى الله و إلى رسوله و إلى الإسلام . قال : لاحاجة لى بذلك ، قال : فإنى أدعوك إلى البارزة ، فقال : يا ابن أخيى ما أحبُ أن أقت لك! قال على : لكنى والله أحبُ أن أقتلك ، فيمي عمرو ، فاقتحم عن فرسه وعر قبه (٢) ثم أقبل إلى على :

فتجاوَلاً كغمامتين تكنفت مَتْنَيهما ريحًا صَبَاً وَشَمَالِ (') في موقف كادت نفوس كُاتِهِ 'تُبتّر قَبْسُلَ تَوَرُّدِ الآجالِ (') وعلت بينهما غبرة سترتُهُما فلم يرع المسلمين إلا التكبير ؛ فعلموا أن عليًّا قتله . ولما قُتل عمرو جاءت أخته فقالت : مَنْ قتَله ؟ فقيل : على بن أبي طالب ، فقالت : كف مُ كريم ! ثم انصرفت وهي تقول :

لوكان قاتلُ عمرو غير قاتله لكنت أبكى عليه آخر الأبد لكن قاتله من لايُعسابُ به وكان يُدْعَى قديماً بَيْضَة الْبَلَدِ من هاشم فى ذراها وَهْى صاعِدَة إلى السماء تُميتُ الناس بالحسد قوم أبى الله إلا أن يكون لهم مكارمُ الدين والدُّنيا بلا أمّد يا أم كثوم بكيه ولا تدّعى بكاء مُعْوِلَة حَرَّى على ولَد المربُ البله » تَمْدَحُ به العربُ أم كلثوم : بنت عمرو بن عبد ود . و « بيضة البلد » تَمْدَحُ به العربُ

⁽١) الهزاهز: الشدائد والحروب لأنها تهزهز الرجال (٢) الغرائز: الطباع، واحدها غريزة. (٣) عرقبه: قطع عرقوبه (٤) تجاولا: تصاولا (٥) الكماة: الشجعان. واحدهم كمى، وتبتز: تسلب، وتورد الآجال: ورودحياض الموت، يريد أن الكهة يموتون من الهيبة (م)

وَ تَذُمَّ ؛ فمن مَدَح به جعله أصلا ، كما أنالبيضة أصلُ الطائرِ . ومن ذم به أراد أنْ لا أصل له . قال الراعي يهجو عدى بن الرقاع العاملي(١):

يامن تَوَعَدنى جَهْلاً بكثرته متى تهددنى بالعزِّ والعدد أنت امرؤ نال منعِرْضِي وعزتُه ﴿ كَعْزَةُ الْعَيْرِ تَرْعَى تَلْعَةَ الْأُسَدِ (٢) لوكنتَ من أحد يُهْجَى هجوتكم البن الرقاع ولكن لَسْتَ من أحد تَأْبِي قُضَاعَة أَن تَوْضَى لَكُم نَسباً ﴿ وَابِنَا نُوْارٍ ؛ فَأَنتُم بَيْضَةٌ البَّالِدِ

وقال أبو عبيدة : عاملة بن عدى بن الحارث بن مرة بن أد [بن زياد] عاملة قوم ابن يشجب ، يُطْمَنُ في نسبه من قحطان ، ويقال: هو عاملة بن معاوية بن قاسط عدى بنالرقاع ابن أهيب ؛ فنذلك قال الراعي هذا . ويقال : إن جندل بن الراعي قالها وقد قال يحيى بن أبي حفصة الأموى في عاملة :

> أَحَدَّها من نحو بُصْرَى انحدارُها ثيابٌ بَدَا للمشترين عَوَارُها قَدْفَنَا بِهِا لَمَّ نَأْتَ قَدْفَ حَادْفَ ﴿ بِسُودِ حَصَّى خَفَّتْ عَلَيْهِ صِغَارُهُمَا

والمنا نُبالي َنْيَ عامـــلة التي تدافَعَها الأحياء حتى كأنها

و يشبه قولُ على رضى الله عنه « وعففت عن أثوابه » قولَ عنترة بن شداد

إن كنت جاهلةً بما لم تَعْلَمِي أغْشَى الوغَى وأعِنت عند المغنم

هلاً سألت الخيسال يابنة مالك يُخْبَرِكُ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةُ أَنْنِي وقال حبيب بن أوس الطائى:

يومَ الكريهة في المَسْأُوبِ لا السلَبِ (٣)

إنّ الأسودَ أسودَ الغابِ هِمَّتُها

⁽١) عدى بن الرقاع : شاعر كبير ، كان مقدما عند بني أمية ، توفي سنة ٥٥ .

⁽٢) العير : الحمار ، وتلعة الأسد : الرابية التي يحمها ، وليس للحارعزة في تلعة الأسد ، وإنما هو مثال الهوان (٣) السلب : الغنيمة ، ويجمع على أسلاب

عزم المؤلف

منالاختيار

قد علقت بذيل ما أوْردته ، وألحقت بطرف ماجردته ، من كلام سيد على ضروب الأولين والآخرين ، ورسول رب العالمين ، صلى الله عليه وسلم وعلى آله الأخيار الطيبين الطاهرين ، قطعةً من كلام الخلفاء الرأشدين ، قدمتها أمام كل كلام ، لتقدمهم على الخُلْق ، وأخذهم بقصَبِ السَّبْقِ (١) ، وهم كما قال بعضُ المتكلِّمين يصف قوما من الزهاد الواعظين . جَلَوْا بكلامهم الأبصارَ العليلة ، وشحذوا. بمواعظهم الأذهانَ الـكليلة ، و نَبَّهوا القلوبَ من رَقْدَتِها ، و نَقَلوها عن سـوء عادَتها ، 'فشَهَو ا من داء القسوة ، وغَبَاوة الغَفْلَةِ ، وداوَو ا من العيِّ الفاضح ، ونهجُوا لنا الطريقَ الواضح. وآثَرُت أن ألحق بعد ذلك جملةً من سلم كلام سائر الصحابة والتابعين ، رضى الله عنهم أجمعين ، وأدرج في دَرج كُلامهم وأثناء كَنْثرِهم ونظمهم ، ما التفَّ عليـــه والتفت إليه ، وتعلَّق بأغصانه ، وتشبُّثَ بأَفْنَانِهِ ، كما تقدّم ، وأخرح إلى صفات البلاغات ، وآخُذ بعد ذلك في نظم عقود الآداب ، ورَقْم ِ برود الألباب .

من كلمعنَّى يكاد المنيتُ يَفْهَمُهُ حُسنًا و يَعْبُدُهُ القِرْطَاسُ والقلمُ [من كلام الصحابة والتابعين].

قال معاوية بن أبي سفيان رحمه الله : أَفْضَلُ ماأْعْطِيَ الرجلُ العَقْلُ والحَلْمُ ؟ فإذا ذُكِّر ذكَّر ، و إذا أساء استغفر ، و إذا وَعَدَ أَنجز .

وصف معاويةُ الوليدَ بن عتبة فقال: إنه لبعيد الغَوْر ، ساكن الفور (٢) ، و إن العُودَ من كِلائه (٣) ، والولد من آبائه ، والله إنه لنبات أصل لايخلف ، ونجل

تفور علينا قدرهم فندعها ونفثؤها عنا إذا حميها غلا وسكون الفور : كناية عن الحلم (٣) اللحاء : القشر ، ومنه قولهم (لحاه الله) أىقشره ، وإذا قشرالإنسان هلك !

من كلام معاوية

⁽١) السبق : هو السباق ، وأخذ قصب السبق : كنابة عن الفوز

⁽٧) الغور : القعر من كل شيء ، وبعد الغور : كناية عن أصالة الرأى وعمق التفكير ، والفور : الغضب ، ويقال : فلان ثار ثائرة ، وفار فائره ، إذا اشتد غضبه . وبنو فلان تفور علينا قدرهم ، قال الشاعر : .

فَحْلِ لايقرف^(١).

بين معاوية ومصقلة بن هبيرة

ومرض معاوية مرضاً شديداً فأرْجَف (٢) به مَصقلة بن هُبيرة وساعده قوم على ذلك ، ثم تماثل وهم في إرجافهم (٢) فيمل زياد مَصقلة إلى معاوية وكتب إليه : « إنه يَجْمَعُ مُرَّاقاً من مُرَّاق العراق (٢) فيرْجِفُون بأمير المؤمنين ، وقد حملته إليه ليَرَى رأيه فيه » .

فقدم مَصْقَلة وجلس معاوية للناس ؛ فلما دخل عليه قال : ادْنُن منى! فدنا منه ، فأخذَهُ بيده فجذَبه فسقط مَصْقَلة ؛ فقال معاوية :

أبقى الحوادث من خليلك مِثْلَ جَنْدَلَة المرَاجِم (١) مثل أَبَلَ مَتْنِعَ الشَكَامُ (١) مثلباً إذا خار الرجا ل أبل متنع الشكام (١) قد رامني الأعداء قبلك فامتَنَعْتُ عن المظالم

قال مصقلة: يا أمير المؤمنين؛ قد أبقى الله منك ماهو أعْظَمُ من ذلك [بطشاً] وحِلماً [راجعاً] وكلاً ومرعى لأوليائك ، وسما ناقعاً لأعدائك ، كانت الجاهلية فكان أبوك سيد المشركين ، وأصبح الناس مسلمين ؛ وأنت أمير المؤمنين ، وقام .

فوصله معاوية ، وأذن له فى الانصراف إلى الكوفة . فقيل له : كيف تَرَكْتَ معاوية ؟ فقال : زعم أنه لما به (٦) ، والله لقد غزنى غزة كاد يَحْطِمُنى، وجَذَبَى جَذْبَة كاد يكسر عُضُواً منى !

⁽١) لا يقرف: من القراف بالكسر وهو داء يقتل البعير ، يريد أنه قوى متمن لا تقربه الأدواء ُ

⁽٧) الإرجاف : الحوض في أخبار الفتن ، ومنه (والمرجفون فىالمدينة)

⁽٣) مراق: جمع مارق، وهو الحارج على الجماعة

⁽٤) الجندلة : الصخرة (٥) الشكائم : جمع شكيمة ، وهى الحديدة المعترضة فى فم الفرس ، وفلان شديد الشكيمة : أنف أبى لاينقاد

⁽٦) زعمتم أنه لما به : يريد زعمتم أنه ضعف لما به من السقم

بين معاوية والأحنف بن قيس

ودخل الأحنف بن قيس على معاوية وافداً لأهل البصرة ، ودخل معه النّمر بن قطبة ، وعلى النمر عباءة قطو انتية (١) ، وعلى الأحنف مد رعة صوف وشملة ، فلما مثلابين يدى معاوية اقتحمَة مُما عينه (٢)؛ فقال النمر : يا أمير المؤمنين! إنّ العباءة لا تكلّمك ، وإنما يكلمك مَنْ فيها! فأوما إليه فجلس ، ثم أقبل على الأحنف فقال : ثم مَه ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ؛ أهل البصرة عدد يسير ، وعَظْم كسير ، مع تتابع من المُحُول (٣) ، واتصال من الذُّحول (١) فالمُكثر فيها قد أطرق، والمُقِل قدام الله في بناه المناه المناه المناه في أو يناه ويضفح غن الذُّحول ، ويُداوى المُحُول، ويأمر ويَحْبُر الكسير، ويسمّل العسير، ويصففح غن الذُّحول، ويُداوى المُحُول، ويأمر بالعَطاء ؛ ليكشف البَلاء ، ويُزيل اللَّواء (١) . وإنَّ السيد من يعمّ ولا يخُصُ ومَنْ يدعو الْجَفلَى، ولا يَدْعُو النَّقرَى (٢) إنْ أُحْسِنَ إليه شكر ، و إنْ أسيء باله غَفَر ، ثم يكون وراء ذلك لرعيت عماداً يَدْفعُ عنها المُلمات ، ويكشف عنهم المعضلات .

فقال له معاوية : هاهنا يا أبا بحـــر ! ثم تلا : ﴿ وَلَتَعْرُ فَنَهُمْ فِي لَحْنَ لَهُولِ ﴾ .

ومن جميل المحاورات مارواه للدائني ، قال : وَفَدَ أَهُلِ العِراقِ عَلَى مَعَالِ ذِياد : يَأْمِيرَ المؤمنين ؛ معاوية رحمه الله ، ومعهم زياد ، وفيهم الأحنف ، فقال زياد : يأميرَ المؤمنين ؛ أَشْخَصَتْ إليك أَقْوَاماً الرغبة ، وأقعدَ عنكَ آخرين العُذْرُ ، فقد جعلَ الله تعالى في سَعَة فضلك ما يُحْبَرُ به المتخلف ، ويكافأ به الشاخص . فقال معاوية :

محاورة بين معاوية وأهل العراق

⁽١) نسبة إلى قطوان وهو موضع بالكوفة

 ⁽٢) اقتحم: احتقر (٣) المحول: جمع محل ، وهو الضيق (٤) الذحول: جمع ذحل ، وهو الثار (٥) أملق: من الإملاق ، وهو الفقر (٦) اللا واء: الشدة

⁽٧) يدعو الجفلى: يدعوالجماعة ، والنقرى: دعوة الفرد . قال طرفة : نحن فى اللا واء ندعو الجفلى لا ترى الآدب منا ينتقر

مرحباً بكم يا معشر العرب ، أما والله لأن فَرَّقَتْ بينكم الدعوة ، لقد جعتكم الرَّحِم ؛ إن الله اختاركم من الناس ليختار نا منكم ، ثم حفظ عليكم نسبَكُم بأن تخير لكم بلاداً تجتاز عليها المنازل ، حتى صفاً كم من الأم كما تصفى الفضة البيضاء من خَبَيْها ؛ فصونوا أخلاقكم ، ولا تُدَنِّسُوا أنسابكم وأعراضكم ، فإن الحسن منكم أحسن ُ لِقُرْبكم منه ، والقبيح منكم أقبح لبعدكم عنه . فقال الأحنف : والله يا أمير المؤمنين ، ما نعدتم منكم قائلا جزيلا (١) ورأياً أصيلا ، ووعداً جميلا ؛ و إن أخاك زياداً لمتبيع آثارك فينا ، فنستمتع الله بالأمير والمأمور ، فإنكم كما قال زُهيْر ، فإنه ألتي على المدَّاحين فصول القول :

وما يكُ مِنْ خَيْرِ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا تَوَارَثَهُ آبَاءِ آبَائِهِمْ قَبْلُ وَهَلُ يَكُ مِنْ خَيْرِ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا وَتُغْرَسُ إِلاَّ فِي مَنَا بِتِهِ النَّخْلُ (٢)

وهذان البيتان لزهير بن أبي سلمي المزني في قصيدة يقول فيها :

وَ فِيهِمْ مَقَامَاتُ حِسَانُ وُجُوهُمَا وَأَنْدِيَةُ يَنْتَأْبِهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ عَلَى مُكْثِرِيهِمْ رَزْقُ مَنْ يَعْتَرِيهِمُ وعندَ الْمُقِلِّينَ السَّمَاحَةُ والْبَذْلُ سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمُ لَكَنْ يُدْرِكُوهُمُ فَلْم يفعلوا ولم يُلِيمُوا ولم يَأْلُوا (٣)

قال بعضُ أهل العلم بالمعانى : أعْجِبُ بقوله : « ولم يألوا » ؛ لأنه لما ذ كر السعى بعدهم ، والتخلف عن بلوغ مساعيهم ، جازأن يتوهم السامع أن ذلك لتقصير الطالبين في طلبهم ؛ فأخبر أنهم لم يألوا ، وأنهم كانوا غيرَ مقصرين وأنهم — مع الاحتهاد — في المتأخرين ؛ ثم لم يَرْضَ بأن يجعل مجدَهُم طارفا

⁽١) القائل الجزيل : الذي يقول جزل الـكلام ، وهو العاقل الأصيل الرأى ، وفي نسخة « نائلا جزيلا » (م)

⁽٢) الخطى : نسبة إلى الخط وهو مرفأ السفن بالبحرين وتنسب إليه الرماح ، لأنها تباع به لاأنه منبتها _ والوشيج : عروق القصب (٣) لم يألوا : لم يقصروا .

فيهم ، ولا جديداً لديهم ، حتى جعله إرْثاً عن الآباء ، يتوارَثهُ سائرُ الأبناء ، ثم لم يَرْضَ أن يكونَ فى الآباء حتى جعله موروثاً عن آبائهم ، وهذا لو تكلفه متكلف فى المنثور دون الوزون لما كان له هذا الاقتدار مع هذا الاختصار .

منزلة شعرزهير وكانت قريش معجبة بشعر زُهَيْر، وقال النبي صلى الله عليه وسلم: إنّا ابن أبي سلمي ، فما سمعنا مثل كلامه ابن أبي سلمي ، فما سمعنا مثل كلامه من أحد ؛ فجعلوا ابن أبي سُلُه في نهاية في التجويد ، كما ترى .

وذُكِرَ أَن عمرَ بن الخَطَاب رخى الله عنه قال : إن من أشعر شعرائكم زُهَيراً ، كَان لا يُعاظل بين الكلام (١) ، ولا يتبع حُوشيَّهُ ، ولا يمدح الرجل إلا بما يكون في الرجال .

وأخذ معنى قول ِزُهَير : * سعى بعدهم قوم لكى يدركوهم * طُرَيْحُ بن إسماعيــل الثَّقَفَىٰ (٢) ، فقال لأبى العباس عبــد الله بن محــد بن على السفاح :

قَدْ طلبَ الناسُ مابلغْتَ ولَمْ اللهِ عَالَمُ اللهِ اللهِ الناسُ مابلغْتَ ولَمْ اللهِ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ

معاوية يبين وقال معاوية رحمهالله: المروءةُ: احتمال الجريرة (٧)، و إصلاحُ أمر العشيرة ؛ النبل والمروءة والنبلُ: الحلم عند الغضب، والعفوُ عند المقدرة.

- (۱) يعاظل: يكرر ويردد . وفي الأصل «يفاصل » وهو تحريف
- (۲) شاعر مجید توفی نحو سنة ۱۷۰ (۳) جهدوا: تعبوا
- (٤) قرقف على صيفة المفعول: أرعد، والدجنة: الظلمة، والصرد: الذى يشكو قسوة البرد (٥) القلى: البغض (٦) ما فى هذا البيت شرطية (٧) الجريرة: الجناية، واحتمال الجريرة: كناية عن دفع الدية لئلا يؤخذ الجانى بجنايته

فِقَرَ مَنَ كَلَامِهُ رَضَى الله عنه : مَا رَأْيَتُ تَبَذِيرًا قَطُّ إِلاَّ وَإِلَى جَنْبِهِ حَقَّ مُضَيَّع . أَنْقُصُ الناسِ عَقَلاً مَنْ ظَلَمَ مَنْ هُو دُونَهُ . أُولَى الناسِ بالعَفْوِ أقدرُهم على العقوبة . التسلُّط على الماليك مِنْ لُؤْمِ المقدرة وسوء المملكة .

وقال يحيى بن خالد: ما حَسُنَ أَدَبُ رجلِ إلاّ ساء أدبُ غِلْمَانه (١).

وقال معاوية : إصلاحُ ما فى يدك أَسْلَم منَ طلب ما فى أيدىالناس . غَضَبِي على مَنْ أَمْلاكِ ، وماغضبي على مَنْ لاَ أَمْلاكِ ؟ .

* * *

عبدالله بن هام ولما تُورُقَ معاويةً رحمه الله واستُخْلف يزيدُ ابنه اجتمع الناسُ على بابه ، ولم الساولي عند يقدروا على الجمع بين تهنئة وتعزية، حتى أتى عبدُ الله بن همّام السُّلُولي، فدخل عليه بزيد بن معاوية فقال: يا أميرَ المؤمنين ، آجَرَك الله على الرّزية ، وبارك لك في العطيّة ، وأعانك بهنئه ويعزبه على الرعيَّة ، فقد رُزنْتَ عظيما ، وأعْطيتَ جسما ، قاشْكُر الله على ما أعطيت، واصبر له على ما رُزيت ؛ فقد فقدتَ خليفة الله ، ومُنحْتَ خِلافة الله ؛ ففارقتَ جليلا ، وَوُهِبْتَ جِزيلا ؛ إِذْ قضى مُعَاوِيةُ نَحَبْه، فغفرالله ذَنْبَه ؛ ووُلِّيتِ الرياسة، فأعطيت السياسة ؛ فأوردك الله مواردَ السرور ، ووفَّقك لصالح الأمور ، وأنشده : اصبرْ يَزِيدُ فقد فارقت ذا ثقــة واشكر حِباء الَّذِي بالمُلْكُ أَصْفا كا(٢٠) لارُزْءَ أَصْبَح فِي الْقُوامِ نَعْلَمُهِ كَا رُزِئْتَ وَلَا عُقْبَى كُعُقْبَاكا أَصْبَحْتَ والِيَ أَمْرِ الناسِ كُلُّهُم ۖ فَأَنْتَ تَوْءَاهُمُ واللهُ يَوْءَاكا وفي معاوية الباقي لنـــا خَلف ﴿ إِذَا نُعُيتَ وَلَا نَسَمَعُ بَمَنْمًا كَا ﴿ ٢٠ يريد أبا ليلي معاوية بن يزيد ، ووُلِّيَ بعد أبيه شهوراً ، ثم انخلع عن الأمر ، فقال القائل:

⁽۱) يظهر أن هذه الكلمة وقعت استطرادا منالمؤلف ، وإذكان الغرض ذكر فقر من كلام معاوية

⁽٢) الحباء: العطاء (٣) «لا» حرف دعاء، ولذلك جزم بها الفعل إلحاقا به الناهية

* والملك بعد أبي ليلي لمن غلبا *

الجعبين التهنئة وأول مَنْ فَتَحَ الباب في الجع بين تهنئة وتعزية عبدُ الله بنهام، فَوَلَجه والتعزية الناس، ومن جيّد ما قيل في ذلك قصيدة أبي تمام الطائي يمدح الواثق ويرثى المعتصم يقول فيها:

إِن أَصْبَحَتْ هضباتُ قدس أَزالها قدر فل زالت هضابُ شمام (۱) أُو أَيْمَتقد ذو النون في الهَيْجَا فقد دَوْ النون في الهَيْجَا فقد دَوْ النون في الهَيْجَا فقد دَوْ النون في الهَيْجَا فقد دُوْ النون في الهَيْجَا فقد دُوْنَا بأَسْمَى غَارِب وسنام (۲) أَوْ كنت منا غاربا غدوا فقد دُوْنَا بأَسْمَى غَارِب وسنام (۲) تلك الرزيّة لا رزيّة مثلها والقسمُ ليس كسائر الأقسام (۳)

وهذا المعنى كثير.

وكان معاوية رحمه الله الله قد ترك قولَ الشعرِ في آخر عمره ، فنظر يوماً إلى جارية في داره ذات خَلْق رائع ، فدعاها فوجدها بِكراً فافترعها ، وأنشأ يقول :

سئمت غوايتى فأَرَحْتُ على وفيَّ عَلَى تحمليَ اعتراضُ على أَني أُجيب إذا دعتنى ذواتُ الدَّلُ والخُدَق المِراضُ فقر لجماعة الصحابة والتابعين رضى الله عنهم

ابن عباس: الرخصة من الله صدقة ، فلا تردُّوا صدقته (،) . لكل داخل هيبة فابد او م بالتحية ، ولكل طاعم حشمة فابد او م باليمين .

ابن مسعود رحمه الله : الدنيا كلمها هموم منه فما كان منها فى سرور قهو ربح . عرو بن العاص : مَنْ كثر إخوانه كَثْرَ غُرَماؤه . وقال: أَكْرِمُوا سفهاء كم ، فإنهم يكفونكم العار والنار .

المغيرة بن شعبة : العيشُ في بقاء الْحِشْمَة . في كلشيء سَرَف إلا في المعروف.

⁽١) شمام: اسم جبل لباهلة (٢) الغارب: الكاهل (٣) القسم: النصيب (٤) الرخصة: تسهيل الله للعبد فيا يخففه عليه كقصر الصلاة، وإباحة الفطر للمسافر

هذا كقول الحسن بن سهل (۱) — وقد أَنْفَقَ فى دخول ابنته بُورَانَ على المأمون أموالا عظيمة — فقيل له: لا خيرَ فى السَّرفُ فى النَّرفُ . قال: لا سَرَفَ فى النَّمون الله فى النَّمون الله فى النَّمون الله فى النهير. فرد اللَّفظَ واستوفى المعنى:

معاذ بن جبل: الدَّين هَدْمِ الدِّينِ.

زياد : ارْضَ من أخيك إذا وُلِّي ولايةً بعُشْر وُدِّه قبلها .

مصعب بن الزبير (٢): التَّو اضع من مصايد الشرف.

الأحنف بن قيس: من لم يَصْبِرْ على كَلَّة سَمِيعَ كَلَاتٍ ! وقيل له: مَن السيد ؟ قال: الذي إذا أَقْبَل هابوه، و إذا أَدْبَر عَابُوه . وله: سرُّكُ مِنْ دَمِكَ (٢). وله: مَنْ تَسَرَّع إلى الناس بما يَكُر َ هون قالوافيه مالا يَعْلَمُون . وله: الكامل مَنْ عُذَّت هفواته . وقال يزيد بن محمد المهلبي (٤):

ومن ذا الذي تُرضَى سَجَاياه كأبًا كَنَى المرء 'نبلاً أن تُعدَّ مَعَايبُهُ الحسن البصرى: ألا تَسْتَحْيُونَ من طول مالا تستحيون! ابنُ آدَمَ راحِلْ إلى الآخرة كل يوم مرحلة. ما أَنْصَفَك مَنْ كلّفك إجلاله، ومنعك ما له. بدن لايشتكي مثل مال لا يزكى . إن امرء اليس بينه و بين آدَمَ أَبُ حى لمُعْرِق فى الموتى . قال الطائى :

تأمّل رويداً هل تَعُدّن سالمًا إلى آدمٍ أو هل تُعَدُّ ابنَ سالمِ وقال أبو نواس:

وما الناسُ إلا هالكُ وابنُ هالك و وذو نسب في الهالكين عريق

⁽۱) كان وزير المأمون، ومن أعلام زمانه، توفى سنه ٢٣٣ بعد أن تغير عقله بمرض السوداء (٢) أحد الأبطال المشاهير ، وله مواقف معروفة فى التاريخ ، توفى سنة ٧١ (٣) تصحفت هذه العبارة على كل من نشر هذا الكتاب من أدباء هذا العصر فقر أوها «سرك من ذمك » وضبطوها على أن أولها فعل ماض من النم ، وأى سرور يدخل على من يسمع ذمه ؟ وإيما هى كا ضبطناها والمراد الوصية بكتان السر (م)

إذا أَمْتَحَنَ الدنيالبيبُ تَكَشَفَتْ له عن عدو في ثيباب صديقِ وكان المأمون يقول: لوقيل للدنيا: صفي نفك ما عَدَت هذا البيت ؟ وهومأخوذ من قول مُزَاحم المُقَيلي:

قضين الهوى ثم ارتمَـ يْنَ قلو بَنَا بَأَسْهُم ِ أَعداء وهُنَّ صديقُ عمر بن عبد العزيز رحمه الله : ما الجزعُ ممالابدَّ منه؟ وما الطمعُ فيما لايُر ْ لجى؟ لا تَكُنْ مُمَّنْ يلعن إبليسِ فى العلانية ويُو اليه فى السرّ .

الشعبي: إنى لأَسْتَحْيي مِن الحقّ إذا عرفتُهُ أَلاَّ أرجعَ إليه .

قطمة من كلام لبنى على بن أبى طالب أهْلِ البيتِ رضى الله عنهم: [أهلِ الفضل والإحسان، وتلاوة القرآن، ونبعة الإيمان، وصُوَّام شهر رمضان] ولهم كلام يعرض في حَلَى البَيانِ، ويُنقَش في فص الزمان، ويُحفظُ على وَجْهِ الدهر، ويَفْضَحُ قلائدَ الدُّر، ويُخْجِلُ نورَ الشمس والبدر، ولِمَ لا يطنون ذُيولَ البلاغة، ويَجرُّون فضولَ البراعة، وأبوهم الرسولُ، وأُمَّهم البتول (١)، وكلهم البلاغة، ويَجرُّون فضولَ البراعة، وأبوهم الرسولُ، وأُمَّهم البتول (١)، وكلهم

قد غُذِي بدَرّ الحكم (٢) ، ورُبِّي في حِجْر العلم :

ما منهُمُ إِلاَّ مُرَبِّى بِالحِجَى أُو مُبْشَرُ ۚ بِالْأَحْوَ ذِيَّةَ مُؤْدَمُ (٣)

عَمَّهُ العرانين مِنْ هَاشِمِ إلى النسب الأصرَح الأوضح (١)

وصف أهل البي*ت*

⁽١) البتول : لقب مريم عليها السلام لأنها انقطعت عن الزواج وظلت عدراء، ثم قيل لفاطمة البتول تشبيها بها في المنزلة عند الله

⁽٢) الحكم : بضم الحاء هو الحكمة ، ومنه (وآتيناه الحكم صبيا)

⁽٣) الأحوذية : الحذق والحفة ، وهو مبشر بالأحوذية ومؤدم : يعنى أن بشرته وأدمه أى جلده حشى بالمهارة والنشاط (٤) العرانين : الأوائل

إلى نَبْمَةَ فَرْعُها في الساء ومَغْرَسُها في ذُرَى الأَبْطَح (١)

وهم كما قال مسلم بن بلال العبدى — وقد قيل له: خطب جعفر ُ بن سلمان خطبة ً لم يُرَ أحسن منها ، فلا يُدرى أُوَجْهه أحسن أم خطبته ؛ فقال: أولئك قوم بنور الخلافة يُشْرِقون ، و بلسان النبوَّة ينطقون ، وفيهم يقول القائل:

لوكانَ يُوجَدُ عَرْفُ مَجْدٍ قَبْلَهُمْ لوجدت منهم على أميال (٢) إن جئتهم أَبْصَرْتَ بينَ بيوتهم كَرَماً يَقيكَ مواقفَ التَّسْاَلِ نورُ النبوَّة والمكارم فيهمُ متوقّد في الشِّيبِ والأطفال (٣)

وسُئِلَ سعيد بن المسيب: مَنْ أَبلغُ الناس ؟ فقال: رسولُ الله صلى الله عليه وسلم . فقال السائل: إنما أعنى مَنْ دونه . فقال: معاوية وابنه ، وسعيد وابنه ، وإنَّ ابنَ الزبير لحسَنُ الكلام ، ولكن ليس على كلامه ملح . فقال له رجل: فأين أنت من على وابنه ، وعباس وابنه ؟ فقال: إنما عَنَيْت من تقارَبَتْ أشكالُهم ، وتدانَتْ أحوالُهم ، وكانوا كسيهام الجُفْبَة (٤) ، وبنو هاشم أعلامُ الأنام ، وحُكاً مُ الإسلام (٥).

فصل لأبی عثمان عمرو بن َبحْرِ الجاحِظِ فی ذکر قریش ، وبنی هاشم

قد علم الناسُ كيفَ كَرَمُ قريش وسخاؤها ، وكيف عقولُها ودهَاوُها ، وكيف عقولُها ودهَاوُها ، وكيف رَأْيُهَا وذكاؤها ، وكيفَ سياستها وتدبيرُها ، وكيف إيجازُها وتحبيرها^(١)

(۱) الأبطح: مسيل واسع فيه دقاق الحصى (٢) العرف بالفتح: الريم (٣) الشيب جمع أشيب (٤) الجمعة: الكنانة توضع فيها السهام والغشاب (٥) يلاحظ القارى، أن المؤلف لم يذكر ماسهاه «قطعة من كلام لبنى على بن أبى طالب» وإهاتكلم عن أهل البيت وما قيل فيهم، ثمانتقل إلى الكلام عن قريش . ولكن سنرى كيف يعود إلى أبناء على بعد قليل (٦) في نسخة «وتحسيرها» والمراد ما يقابل الإيجاز ، وهو الإطاب والغرض وصف قريش بأنها تجيد إطالة القول حين تشاء

وكيف رجاحة أحلامها إذا خف الحليم، وحداة أذهانها إذا كل الحديد (١) وكيف صَبْرُها عند اللقاء، وثباتُها في اللا واء (٢)، وكيف وفاؤُها إذا استُحْسِن الغَدْرُ، وكيف جُودُها إذا حُبَّ المال، وكيف ذ كرُبها لأحاديث غد وقلة صدودها عن جهدة القصد (٣)، وكيف إقرارُها بالحق، وصبرُها عليه، وكيف وصفها له، ودعاؤها إليه، وكيف سماحة أخلاقها، وصونها لأعراقها، وكيف وصلوا قديمهم بحديثهم، وطريفهم بتليدهم، وكيف أشبه علايتهم سرهم وقوطم فعلهم . وهل سلامة صدر أحدهم إلا على قدر بعد غوره (١)؛ وهل غفلته إلا في وزن صدق ظنه، وهل ظنه إلا كيقين غيره؟

وقال عمر : إنك لا تنتفع بعـقله حتى تنتفع بظنه . قال أوس بن حَجَر (٥)

الأَلْمَعِيِّ الذَّى يَظُنُّ لك الـــــُظَنَّ كَأَنْ قَدْ رَأَى وقد سَمِمَا وقال آخر:

مليح أنجيح أخُو مَازِنِ فصيح يُحدَّثُ بالغائبِ وقال بلعاء بن قيس :

وَأَبْغِي صَوَابَ الرَّأْيِ أَعْدِ لَمَ أَنَّهُ إِذَا طَاشَ ظَنَّ الْمَرْ عَطَاشَتْ مَقَادِرُه بل قد علم الناس كيف جما ُلها وقوامها ، وكيف نماوُها و بهاؤها ، وكيف سَرْوُها ونَجابَتُها (٢) ، وكيف بيانُها وجَهَارِنها ، وكيف تفكيرُها و بَدَاهتُها ،

⁽١) الحديد : القوى الذهن (٢) اللاُّواء : الشدة

⁽٣) القصد: الغرض (٤) الغور: القعر من كل شيء. وفلان بعيد الغور: متعمق النظر، وهو بحر لا يدرك غوره، وفي الأصل «بعد غدره» بالدال، وأحسب أنه تحريف (٥) أوس بن حجر: هو شاعر تميم في الجاهلية، مات قبيل الإسلام، وهو صاحب العينية التي قيل في مطلعها إنه أشجى بيت، وهو قوله:

أيتها النفس أجملي جزعا إن الذي تحذرين قد وقعا (٦) السرو: الشرف. والنجابة : كرم الحسب

فالمَرَبَ كَالبَدَن وقر يشُ روحُها ، وقر يش روحُ و بنو هاشم سرچها وُلبُّها ، وموضع غاية الدينِ والدنيامنها ، و بنو هاشم ملح الأرض ، وزيَّنة الدنيا ، وحلى العالم، والسَّنام الأنسخم، والكاهل الأعْظم، ولْبَابُ كُلُّ جوهر كريم، وسِرَّ كل عُنْصُر شريف، والطينة البيضاء، والمغرس المبارك، والنّصاب الوثيق(١)، ومَعْدَنَ الفَهُمْ ، وينبوع العلمُ ، وثمُّ الآن ذو الهضاب في اللِّلم (٢٠)، والسيفُ الْخُسام في العَزْ م (٢) مع الأناة والخُزْم، والصفح عن الجرم، والقصد عند المعرفة، والعفو بعــد المقدرة ، وهم الأُنفُ المقدّم ، والسَّنام الأكرم ، وكالمــاء الذي لا ينجِّسه شيء، وكالشمس التي لا تَخْفَى بَكُل مَكَان ، وَكَالذَّهب لا يُعْرَفُ بالنقصان ، وكالنجم للحَيْرَان ، والبارد للظمآن ، ومنهم الثَّقَلان ، والشهيدان ، والأطيبان ، والسُّبْطَان ، وأســد الله ، وذو الجُنَاحَيْن ، وذو قَرْ نَيْها ، وسَيِّدُ الوادى ، وساقى الخجِيج ، وحَليم البَطْعَاء ، والبَحْر ، والحبر(،) ، والأنصار أنصارهم ، والمهاجرون مَنْ هاجر إليهم أو معهم ، والصِّدِّيق مَنْ صدقهم ، والفاروق من فَرَّق بينالحق والباطلفيهم ، والحوارِيُّحواريُّهم ، وذو الشهادتين لأنه شهِدَ لهم ، ولا خيرَ إلا لهم أو فيهــم أو معهم ، أو 'يضاَف إليهم ، وكيف لا يكونُون كذلك ومنهم رسولُ رب العالمين ، وإمامُ الأولين والآخرين ، ونحيبُ المرسلين ، وخاتَمُ النبيين ، الذي لم يتم لنبي نُبُوَّةُ إلا بعد التصديق به ، والبشارة بمجيئه ، الذي عمّ برسالته ما بين الخافِقين ، وأظهره الله على الدين كلُّه ولَوْ كَرة الْمُشْرِكُونَ؟.

قال الحسن بن على عليهما السلام لحبيب بن مسمة ٱلْفِهِرْي : رُبُّ مَسِيرٍ لك بين الحسن بن

بین حسل بن عملی السبط وحبیب بن مسلمة الفیری

⁽١) النصاب: الأصل (٢) ثهلان: اسم جبل (٣) الحسام: القاطع

⁽٤) تلك ألقاب اختص بهافريق من أشراف قريش ، يرجع إليها منشاء في كتب السير والغزوات

في غير طاعة الله ! قال : أمَّا مَسِيري إلى أبيك فليسَ من ذلك ! قال : بلي ! أَطْعَتَ فَلَانَا عَلَى دُنيا يُسيرة ، ولعمرى لئن كان قام بك في دُنياك لقد قعد بك في دينك ، فلو أنك إذْ فعلت شراً قلت خيراً كنت كمن قال الله عزَّ وجل: (خَلَطُوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً عسى الله أن يتوب عليهم) ولكنك كما قال : (كَلاَّ بَلْ رَانَ عَلَى تُلُو بِهِمْ ماكانوا يَكْسِبُون).

وكان الحسن عليه السلام جواداً ، كريماً ، لايردُّ سائلا ، ولا يُقطَع نائلا ، صفة الحسن بن وأعظى شـاعراً مالا كبيراً فقيل له: أتُعطِي شاعراً يَعْصِي الرَّحْمَٰن ، [ويطيع الشيطان] ، ويقول البُّهْ تَانَ ؟ فقال : إنَّ خَيْرَ ما بَذَلْتَ من مالك ما وَقَيْتَ به عِرْضَكَ ، و إنّ من ابتغاء الخيرِ اتقاء الشر .

وقد روى مثلُ ذلك عن الحسين رضى الله عنه ، وقيل : إنَّ شَاعُراً مدحه فأَجْزَلَ ثوابَه ، فليمَ على ذلك ، فقال : أَتَرَ انِي خِفْتُ أَن يقولَ : استابن فاطمة الزهما، بنت رسول الله صلى الله عليه وسُلم ولا ابن على بن أبى طالب! ولـكنى خِفْتُ أَن يقول : لست كرسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا كعلى وضي الله عنه ؛ فيُصَدَّقَ ، ويُحْمَلَ عنه ، ويبقى ُنحَـلداً في الكتب ، محفوظاً على ألسنة الرُّواة . فقال الشاعر : أنت والله يابْنَ رسول الله صلى الله عليه وسلم أعرفُ بالمدح والذمِّ منى . ولما تُوفِّي الحسن أدخله قبْرَه الحسينُ ومحمدُ بن الحنفيَّة وعبدُ الله بن عباس رضى الله عنهم ، ثم وقف محمد معلى قبره وقد اغْرَوْرَ قُتْ عَيْنَاه بالدموع ، وقال : رَحِمَكَ اللهُ أبا محمد! فلئن عَزَّت ْ حياتك ، لقد هَدَّت ْ وفاتُكَ ، ولَنعْمَ الرُّوحُ رُوحْ تضمَّنَه بَدَ أَنكَ ؛ ولنعم الجسَدُ جسَدْ تضمَّنَه كَفَنْك ، ولنعْمَ الكَفَنُ كَفَنْ ٢ تضمّنه الحدُّك ، وكيف لا تكونُ كذلك وأنت سليلُ الهدى ، وخامِسُ أصحاب الكِسَاء ، وخَلَفُ أَهْلِ التَّقِي ؟ جِدُّكُ النَّبِيُّ الْمُضْطَفِي ، وأبوكُ على المرتضَى ، وأَمُّك فاطِمةُ الزَّهراء ، وعمَّكَ جعفر الطَّيار في جَّنَة المَـأْوَى ، وغَذَّتْكَ أَكُمْتُ الحقّ ، وَرُبِّيتَ فِي حِجْر الإسلام، ورضعت ثَدْى الإيمان ، فطِبْتَ حيًّا وميتاً ؟

محمد بنالحنفية يرثى أخاه الحسن بن على

على السبط

فلئن كانت الأَنْفُس غيرَ طَيبةٍ لفراقك ؛ إنها غيرُ شَاكَةٍ أَنْ قد خِيرَ لَك ، و إنك وأخاك لبيدًا شَبَابِ أهل الجنة ، فعليك يا أبا محمد منا السلام .

وقام رجل من ولد أبى سفيان بن الحارث بن عبد المطلب على قَبْرِه ، فقال : رجل من ولد أنى سفيان بن أقدامَ م قد نقلت ، و إنَّ أعناقَ م قد حَمَلَت إلى هذا القبر وَليا من أولياء ألحارث يرثى الله يُبَشَّرَ نبي الله بمقدمه ، و تُفَتَّحُ أبوابُ الساء لروحه ، وتبتهجُ الحورُ العينُ الحسن بن على بلقائه (١) ، و يَأْنَسُ به سادة أهل الجنة من أمَّته ، ويوحِش أهل الحِجَا والدين فقدُه ، رحمة الله عليه ، وعنده تحتَسَبُ المصيبة به .

ألفاظ لأهل العصر في ذكر المصيبة بأبناء النبوة

قد نعى سليل من سُلالة النبوة ، وفَرَعْ من شجرة الرسالة ، وعُضُو من أعضاء الرسول ، وجزء من أجزاء الوصي والبتول (٢). كتبت وليتني ما كتبت وأنا ناعي الفضل من أقطاره ، وداعي المجد إلى شَق ثو به وصداره ، ومخبر أن شمس الكرم واجبة (٢) والما ثر مودِّعة ، و بقايا النبوة مرتفعة ، وآمال الإمامة منقطعة ، والدين منخذ ل واجم (١) ، وللتقوى دَمْعان هام وساجم . كتابي وقد شلَّت يمين الدَّهُ م ، وفُقِئت عين المجد ، وقصر باغ الفضل ، وكُسفت شمس المساعي، وخسف قر المعالى ، وتجدَّد في بيت الرسالة رُزْء جدّد المصائب ، واستعاد النوائب ؛ كل هذا لفقد من حطَّ الكرم بربه ، ثم أدرج في بُر ده ، وامتزج الجد به ، فدفن بدفن من الموابة عمل المعلمة ، وتحيقت الرسالة ، وغضّت طرف الإمامة ، وتحيقت بدفنه ، إنها لمصيبة عمّت بينت الرسالة ، وغضّت طرف الإمامة ، وتحيقت جانب (٥) الوّخي المنزل ، وذكرت بموت النبي المرسل. كتبت والدهر ينعي مُهْجته جانب (٥)

⁽۱) الحور العين: لقب نساء أهل الجنة ، والحور: جمع حوراء ، من الحور بالتحريك وهو أن يشتد بياض بياض العين وسواد سوادها ، أو هو اسوداد العين كلها مثل عيون الظباء ، والعين : جمع عيناء وهي الحلوة العينين

 ⁽۲) الوصى : هو على بن أبى طالب ، والبتول : لقب فاطمة الزهراء (م)
 (۳) وجبت الشمس: غابت (٤) واجم : مطرق عبوس(٥) تجيفت: انتقصت (م)

والمجدُ يَنْدُب بَهْجَتَه ، ومهابط الوَحْي والرسالة تحنى ظهورَها أَسفا ، وما قى الإمامة والوصية والرسالة تُتذرِى دموعَها لهفاً ؛ وذلك أن حادثَ قضاء الله استأثر بفَرْعِ النبوة ، وعنصر الدين والمروءة .

[رجع إلى كلام أهل البيت]

بين الحسن بن علىوأخيه محمد في ابن الحنفية في

ووقع بين الحسن ومحمد بن الحنفيّة (١) لجاء ، ومَشَى الناسُ بينَهما بالنّمائِم ، فكتب إليه محمدُ بنُ الحنفية : أمّا بعد فإن أبي وأباك على بن أبي طالب ؛ لاتفضّلنى فيه ولا أفضُلك ، وأمى امرأة من بنى حَنيفة ، وأمّك فاطمة الزّهراء بنتُ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم ، فلو مُلئِنَتْ الأرضُ بمثل أمى لكانت أمّك خيراً منها ؛ فإذا قرأت كتابي هذا فأقدَم عتى تترضّانى ، فإنك أحقُ بالفضل منى .

خطبة للحسين بن على

وخطب الحسينُ بنُ على قال: يا عبادَ الله عليهما غداة اليوم الذى استُشهدَ فيه ، فمد الله تعالى وأثنى عليه ؛ ثم قال: يا عبادَ الله ، اتّقُوا الله ، وكونوا من الدنيا على حَذَر ؛ فإنّ الدنيا لو بَقِيتُ على أحــد [أو بقى عليها أحد] لكانت الأنبياء أحق بالبقاء ، وأولى بالرّضاء ، [وأرْضَى] بالقضاء ؛ غير أنّ الله تعالى خَلَقَ الدنيا للفناء ، فجديدُها بال ، ونعيمُ المُضْمَحِلُ ، وسرورُها مُكْفَهر (٢) ، منزلُ تَلْعة ، ودارُ قُلْعة (٣) ؛ فتزوّدوا فإن ّخيرَ الزادِ التقوى ، واتّقُوا الله لعلكم تُفْلِحُون .

⁽۱) محمد بن الحنفية : هو محمد بن على ، أخوالحسن والحسين، وأمه خولة بنت جعفر الحنفية ينسب إليها تميزا له عن أخويه . وله فى المدينة سنة ٢١ وتوفى بها سنة ٨٠ (٧) مكفهر مغبر (٣) التلعة : ماار تفع من الأرض ، وما انهبط منها ، فهى من الأضداد ، وهى كذلك مسيل الماء وما اتسع من فوهة الوادى ، ومنازل التلاع لاثبات لها لأنها عرضة لهجمات السيل ، ودار قلعة : أى انقلاع وذهاب. وفى الأصل «والمنزل تلعة والدار قلعة » وما أثبتناه أنسب .

وكان لمعاوية بن أبى سفيان عَيْنُ بالمدينة يكتبُ إليه بما يكونُ من أمور بين معاوية الناس وقريش، فكتب إليه: إنَّ الحسين بن على اعْتَقَ جارية له وتزوَّجها ؛ والحسين بن على اعْتَقَ جارية له وتزوَّجها ؛ والحسين بن على فكتب معاوية إلى الحسين بن على . فكتب معاوية إلى الحسين بن على . أمَّا بعد ، فإنه بلغنى أنك تزوَّجْتَ جاريتك ، وتركت أكفاءك من قريش ، ممَّنْ تسْتَنْجِبُهُ للولد ، وتمجد به فى الصِّهْر ، فلا لنَفْسِك فَظَرْت ، ولا لِو لَدِكَ انْتَقَيْت .

فكتب إليه الخُسيَّن بن على : أمَّا بعد ، فقد بلغنى كتابُك ، وتَعْييرُك إلَّى بأنى تزوَّجْتُ مولاتى ، وتركت أكفائى من قرريش ، فليس فَوْق رسول الله مُنتَهَّى فى شرَف ، ولا غاية فى نسب ؛ و إنما كانت ملك يمينى ، خرجَت عن يدى بأمر التمست فيه ثواب الله تعالى ؛ ثم ارتجعتها على سنّة نبيه صلى الله عليه وسلم ، وقد رفع الله بالإسلام الحسيسة ، ووضع عنّا به النقيصة ؛ فلا لَوْمَ على امرى عمسلم إلاً فى أمْر مأثم ، و إنما اللوم لوم أوم الجاهلية .

فلما قرأ معاوية كُتابَهُ نَبَذَهُ إلى يزيد فقرأه ، وقال : لَشَدَّ ما فَخَرَ عليك الحسين ! قال : لا ، ولكنها ألسنة بني هاشم الحِداد التي تَفْلِقُ الصَّخْرَ ، وتَغْرفُ من البحر !

والحسين _ رضى الله عنه ! _ هو القائل :

لَعَمْرُكَ إِنَّنَى لَأُحِبُ دَاراً تَحُلُّ بِهَا سُكَيْنَةُ وَالرَّبابُ أَحِبُ مَالِي وليس لِلاَئْمِ عِنْدِى عِتَابُ أُحِبُ مَالِي وليس لِلاَئْمِ عِنْدِى عِتَابُ سُكينة: ابنته، والرباب: أُمُّها، وهي بنت امرىء القيس [بن الجرول] الكلبية. وفي سُكينة يقول عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي كذباً عليها (1):

من شعر الحسين بن على

^() عَسَرِ عَلَمِهُ الثَّالَثَةُ مَن كَتَابِ ﴿ حَبِ ابْنُ أَبِى رَبِيعَةً وَشَعْرَهُ ﴾ ففيه فصل مُطَوِّ عَن السيدة سكينة بنت الحسين وحياتها الأدبية والوجدانية وعلاقتها بعمر بن أبي ربيعة لترى أبجان يكذب علمها كما يجدثنا صاحب زهر الآداب ؟

لامن أبي رسعة في سكنة منت الحسين

لعلى سالحسن

قالت سُكَيْنةُ والدموعُ ذَوَارفُ ليتَ الْمُغِيرِيُّ الذي لَمُ أَجْزِهِ كانت ترد ُ لنا المُنَى أَيَّامنا خُبِّرْتُ مَا قالت فَبتُ كَأْنما أَسُكَيْنَ مَا مَاهِ الفُرَاتِ وَطِيبُهُ بألذَّ منك ، و إن نأيتٍ ، وقلَّمَا إِنْ تَبْذُلِي لِي نَائِلاً أَشْغِي بِهِ وعَصَيْتُ فيكِ أقاربي وتقطعتُ فتركتني لاَ بِالوِصِــالِ مُمَتَّمَّا فقعدت كَالْمُهُورِيقِ فَضْلَةً مَا لهِ فَي حرِّ هَاجِرَةً لِلَمْعِ سَرَابِ

تجرى على الخدَّيْن وَالْجِلْبَاب إذ لا نُلْامُ عَلَى هوًى وتصاب يُرْمَى الحشى بنوافذِ النَّشَابِ مِنِّي عَلَى ظَمَأ وَفَقَدْ شَرَاب ترعى النسله أمانة الْفُيَّــاب داءَ الفؤادِ فقد أُطَلْت عَذَابي بینی و بینهم ٔ عُرکی الأسباب منهم ، ولا أَسْعَفْتِنِي بِثِــوابِ

وكانت سكينة من أجمل نساء زمانها وأعقلين "، وكان مصعب بن الزبير سكنة ترثي. قالت سكينة :

فإنْ تَقْتُلُوهُ تَقْتُلُوا الماجد الذي يَرَى الموتَ إلا بالسيوف حَرَام وَقَبْلُكَ مَا خَاضَ الحسينُ مَنِيَّةً إلى القوم حتى أَوْرَدُوهُ حِمَّمَا وقال على بن الحسين(١) رحمه الله : لوكانَ الناسُ يعرفونَ جُملةَ الحال فى فضل الاستبانة ، وجملة الحال فى فضل التبيين ، لأعر بوا عن كل ما بتلَجْلَجُ في صدورهم ، ولَوَجَدُوا من بَرْدِ اليقين ما يغنيهم عنالمنازعة إلى كل حال سوى

(١) كان على بن الحسين مضرب المثل في الحـــلم والتقوى والسخاء . أحصى بعد موته عــدد من كان يقوتهم سرا فإذاهم نحو مائة بيت . قال محمد بن إسعاق : كان ناس من أهل المدينة يعيشون لايدرون منأين معايشهم ومآكلهم، فلمامات على بن الحسين فقدوا ماكانوا يؤتون به ليسلا إلى منازلهم . ولد أثابة الله بالمدينة سنة ٣٨ وتوفي سنة ع ۾ . حالهم ، على أن إدراك ذلك كان لا يعدمهم في الأيام القليلة العدّة ، والفكرة القصيرة المدّة ، ولكنهم من بين مغمور بالجهل ، ومفتون بالعُجْب ، ومعدُول بالهوى عن باب التثبّت ، ومصروف بسوء العادّة عن فضل التعلم .

وقالُ رضى الله عنه : المِرَاء ُ يُفْسِدُ الصداقةَ القديمة ، ويَحُلُّ العقدةَ الوثيقة ، ____ وأقلّ مافيه أن تكونَ به المغالبة ، والمغالبةُ من أَمْتَن أسباب القطيعة .

ومن دعائه : اللهم ارْزُ قُنى خوفَ الوعيد، وسرورَ رجاء الموعود، حتى لاأرْجُو إلا ما رَجّيت ، ولا أخاف [إلا] ماخَوَ فت .

الفرزدق عدح عليا زين العابدين ابن الحسين

وحج هشام بن عبد الملك ، أو الوليد أخوه ، فطاف بالبيت وأراد استلام المُحْجَر فلم يقدر ، فنصب له مِنْبَرَ فِلس عليه ؛ فبينا هو كذلك إذْ أَقْبَلَ على بن الحسين بن على بن أبي طالب رضى الله عنه في إزار ورداء ، وكان أحسن الناس وَجْها ، وأعطرهم رائحة ، وأ كثر هم خشوعا ، و بين عينيه سَجّادة (' ، كأنها رُ كبة عنز ، وطاف بالبيت ، وأتى ليَسْتَلم الحجر ، فتنحى له الناس هيبة و إجلالا ، فغاظ ذلك هشاما ؛ فقال رجل من أهل الشام : مَن الّذى أكرمه الناس هذا الإكرام ، وأعظموه هذا الإعظام ؟ فقال هشام ؛ لاأعرفه ، لئلا يَعْظُم في صدور أهل الشام ؛ فقال الفرزدق وكان حاضراً :

هـــذا النقِيُّ التقُّ الطاهرُ العَلَمُ والبيتُ يعرفُه والحِلُّ والحَرَمُ إلى مكارم هذا ينتهى السكرَمُ رُكنُ الحطيم إذا ما جاء يستلمُ (٢)

هذا ابنُ خسير عبادِ الله كلّهم هذا الذى تَعْرِفُ البَطْحَاءُ وطأتهُ إذا رأته قريشٌ قال قائلُها يكادُ 'يمْسِكُهُ عِرْفانَ راحتهِ

⁽١) المراد بالسجادة أثر السجود .

⁽٢) يريد أنركن الحطيم يكاديمسكه لعرفان راحتهويقينه بأنها منسلالة الرسول

في كُفِّ أَرْوَعَ فِي عِرْ لِيْنِهِ شَمَّمُ (١) في نف اردى مر في المنتسم في أيكلم إلا حسين يَبْتَسم الله من ال طابت عناصِرُه والخِيمُ والشِّمُ (٢) عن نَيْلهاعَرَبُ الإسلام والعجم (٣) كالشمس يَنْجَابعن إشراقها القَتم (١) حُلُو الشمائل تَحْلُو عنده نَعَمُ جرى بذَاك له في لَوْحِهِ القَلَمُ وفَضْلُ أمت دانَتْ له الْأُمَمُ عنها الغيابةُ والإملاقُ والظُّلمُ (٥) تَسْتَوكَفَانَ وَلَا يَعْرُوهَا العُدُم(٦) تزينه الأثنتان الحِلْمُ والكَرَمُ رَحْبُ الفناء أُرِيبِ مُ حين يعتزم (٧) لولا التشهُّد كانت لاَءَهُ نَعَهُ كُفُورْ، وقُرْبَهُم مَنْجًى ومُفْتَصَمَرُ ويسترَبُّ به الإحسانُ والنَّعَمُ (٨) في كل بَدْء ومختوم مله الْكَلِمُ أوقيل مَنْ خيرُ أَهْلِ الأرض قيل هُمُ ولا يُدانيهمُ قومٌ و إنْ كُرُموا

فی کفّه خیزران ریحه عَبِقْ يُغْضِي حَياةٍ و يُغْضَى من مَهَا بَيتِه مُشتَقَّةً من رسول الله نَبْعَتُهُ يُنمَى إلى ذِرُوة العزّ التي قصُرت يَنْجَابُ نورُالهدىعن نُورغُرَّتهِ حمَّالُ أثقال أقوام إذا اقترحــوا هذا ابنُ فاطمة إن كنتَ جِأَهلَهُ مُ اللهُ فضَّ لهُ قِدْماً وشرَّفَهُ مَنْ حِدُّهُ دانَ فَضْلُ الْأَنبياء لهُ عمَّ البريةَ بالإحسان فانقشعَتْ كِلْتَا يديه غِياثٌ عَمَّ نَفْعُهُما سَهُلُ الخليقة لاتُخشَى بوادِرُهُ لايُخْلِفُ الوَّعْدَ ميمونْ بغُرَّتِه ماقال «لا» قَطُّ إلا في تَشَهُّدُه مِنْ مَعْشَرِحَبُهم دِينٌ، و بغضُهم يُسْتَدُّفَعُ السود والبَلْوَى بحبهمُ مقدَّمُ بعد ذِكْرِ الله ذ كُرِهُمُ إِن عُدَّ أهل التَّقْنِي كَانُوا أَنِمَّتَهُمْ لا يستطيعُ جَوَادٌ بُعْدَ غايتهم

⁽۱)أروع: ذكى الروع، بضم الراء، وهو الفؤاد. والعرنين: الأنف، والشمم: الارتفاع (۲) الخيم: الأصل (۳) يسمى: ينسب (٤) القتم والقتام: الغبار (٥) الغيابة: غيبة الرشد، والإملاق: الفقر (٦) تستوكفان: تجريان، والعدم بضم العين: الفقر. (٧) الأريب: وافر العقل (٨) يسترب: يصلح.

الأسداسُدالسَّرَى والباْسُ مَعْتَدَم (١) خِيمْ كريمٌ وأيدِ بالنَّدى هُضُمُ (٢) سِيتًان ذلك إن أثر وا و إن عدموا فالدينُ من بيت هذا ناله الأمم العُرُّ بُتعرف من أنْكَرتَ والعَجِرُ وقد روى أن الحزين الكناني وَفَدَ على عبد الله بن عبد الملك بن مروان

وهو أميرُ علىمصر فأنشده قصيدة منها :

هُ الْغُيوثُ إذاما أَزْمَةٌ أَزَمَتْ

يَأْبَى لَهُمُ أَنْ يَحَلَّ الذَّمْ سَاحَتَهُم

لا يَنْقُصُ العسرُ بَسْطاً من أَكفَّهمُ

أى الخلائق لَيْسَتْ في رِقابهم أ

مَنْ يعسرف الله يَعْرُف أُولَيَّته

وليس قولك من هــذا بضائِر هِ

لمَا وَقَفْتُ عَلَيْهِ فِي الْجُمُوعِ ضُعَّى وَقَدْ تَعَرَّضَتِ الْخُجَّابُ والْخُدَمُ

في كفه خيرزان والبيت الذي يليه .

عبد المطلب ، وهو الذي يقول فيه الأخطل:

للأخطل فى قثم بن العباس

ولقد غدوت على التِّجَارِ بمسْمَح ﴿ هَرَّت عواذَلُه هَر يرَ الْأَكْلُبِ (٥) لَذَّ يُقَبِّبُ لَهُ النعيمِ، كَأَنْمَا مُسِحَتْ تَرَائِبُه بِمَاء مُذْهَبِ (*) من كل مرتقَب عيونُ الرَّبْرَبِ (٧) لبَّاسِ أَرْديةِ اللَّوكِ تَرُوقُهُ ۖ نظرَ الهجان إلى الفَنِيقِ المُصْعَبِ (٨) ينظرن من خلل الشُّتُورِ إذا بَدَا

⁽١) الأزمة : الشدة ، والشرى : جبيل بتهامة كثير السباع .

⁽٢) هضم : حممع هضيم ، وهوكثير الإنفاق (٣) المراد بالأولية الآباء والأجداد

⁽٤) مرتفق : متكيء على مرفقه (٥) هرت : صاحت .

⁽٦) الترائب : موضع القلادة من الصدر ، والمذهب : الممزوج بالذهب .

 ⁽٧) الربرب: الظباء . والمراد بها النساء (٨) المصعب : الجمل الذي لم ركب .

والفنيق : المكرم . والهجان : الإبل البيني . إ

ويقال: بل قالها في على بن الحسين اللَّعِينُ المنقرى ، وسمى اللعين لأن عمر سمعه 'ينبشد شعراً والناس يُصَلُّونَ ، فقال: مَنْ هذا اللعين؟ فعلق به هذا الاسم (١) وَلْيَقُلُهُ مَنْ شاء ، فقد أحسن ماشاد وأجاد وزاد (٢٠).

> لذى الرمة عدح بلال ابن أبي بردة

للبحترى عدح

.. وقال ذو الرمة في بلال بن أبي بُر دة بن أبي موسى الأَشْعَرَى:

يِ مِنَ آ لِأَبِي مُوسَى تَرَى الناسَ حَوْ لَهُ ﴿ كُنَّهُمُ ۚ الْكُرُّ وَانُ عَايَنَّ بَازِيا ٣٠ في يعرفون الضِّحْكَ إلاّ تَبَشَّماً ولا ينسون القــــوْلَ إلا تَنَاجِيَا^(١)

وما الفُحْشَ منه يرهبون ، ولا آلخنا عليهِ ، ولكِنْ هَيْبَةُ ۚ هِيَ مَاهِيَا فتى السِّنِّ، كَهْلُ الحُلْمِ ، يُسْمَعُ وَلَهُ ﴿ يُوَاذِنُ أَدِنَاهُ الجِبِ الِ الرَّوَاسِيا ﴿

ومن أجـــود ما للمحدَّثين في ذلك قول أبي عبادة البحترى في الفنح

الفتح ابن ابن خاقان :

رجالْ عن الباب الذي أنا دَاخِلُهُ أَقَا بَلُ بَدْرَالتُّم حَـِينَ أَقَابِلُهُ ۗ سَرَ ابيلَه عنهُ وطالت حَمَا ثِلْهُ (٥) أنابيبه واهمة للطعن عامنه (١) وتم سناه واستهت منازله تَنَازِعُنِي القولَ الذي أَن قائلُهُ (٧)

ولما حضرنا سُدَّة الإذْن أُخِّرَتْ فأفضيتُ من قَرُّب إلى ذي مها بقر بَدَا لَى مُحُودَ السَّحِيَّةِ شُمَّرَتُ كما انتصب الرام عُ الرُّاهُ أَنْ يَنِي ثُقَفَّتُ وكالبدر وافَتُهُ لَتُمِّ مُنَــعُودُه فسلَّمْتُ فاعتاقَتْ حَناني هَيْبَة

(١) اللعين المنقرى : هو أبوالأكيدر مبارك بن زمعة . وفي الأصل « اللعبن ا السُّنقري ﴾ وهو تحريف (٣) يربد أن الشعر جيد بغض النظر عمن ينسب إليه من الشعراء (٣) الكروان بكسر الكاف جميع الكروان بفتحها مع سكون الرا. وهو طائر مغرد ، والبازى : الصقر (٤) ينبسون : ينطقون .

- (٥) السرابيل: الثياب. والحائل: جمع حمالة_بالكسر_ وهي علاقة السيف
 - (٦) عامل الرمح : صدره
 - (v) اعتاق وعاق : منع ، والجنان : القلب .

لَدَيْهِ لِأَضْحَى حَاتُمْ وَهُو عَاذِلُهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ اللهِ المُلْمُ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُلِمُ المُلْمُلْمُ اللهِ المُلْمُ المُلْمُلْمُ المُلْمُلِمُ المُلْمُلِمُ ال

إلى مُسْرِفِ فِي الجود لوأَنَّ حاتماً فلم مُسْرِفِ فِي الجود لوأَنَّ حاتماً فلم المَّلْأَقَةَ وا نَثَنَى دَنُو تُ فَقَبَّلت النَّدى من يَدِ امرى عَصَفَت مِثْلَ ما تصفُو المدامُ خِلاً لُهُ

ووقعت حرب بالجزيرة بين بنى تَعْلِب، فتولى الإصلاح بينهم الفتح بن خاقان فقال البحترى فيما تعلَّق بعضه بذكر الهيبة:

دياركم أمْسَتْ وليس لها أهْلُ (٢) مرابع من سنجار يَهمي بها الوَبلُ (٤) والموت فيا بينهم قِسْ مَهُ عَذْلُ ومثلُ من الأقوام زَاحَفهُ مِثلُ (٥) أخْ لا بليد في الطّعان ولا وَعْلُ (٢) عِتاق ، وأنساب بها يدرك التّبلُ (٧) وضَر ب كا تَر عُو المخزَّمةُ البُرْلُ (٨) علم ، وللْجَانِينَ في مِثْلِها الشّكل (٤) علم ، وللْجَانِينَ في مِثْلِها الشّكل (٤)

بنى تَعْلِبٍ أَعْزِزْ على بَأَنْ أَرَى خَلَتْ دِمْنَة مِنْ الْحَرْزِ على بَأَنْ أَرَى خَلَتْ دِمْنَة مِنْ الْكِنَيْهِ اوَأُوْحَشَتْ إِذَا مَا الْتَقَوْ ايومَ الْهَيَاجِ تَحَاجَزُ وا كَفِيَّهُ مِنْ الْأَحِياء لاَقَى كَفِيّة وَلَى الْمَاحَ انتهى له يُخوطُهِمُ البِيضُ الرِّقَاقُ ، وضُمَّر تَحُوطُهِمُ البِيضُ الرِّقَاقُ ، وضُمَّر بطعن يك الدَّارِعين دِرَاكُهُ بطعن يك الدَّارِعين دِرَاكُهُ بطعن يك الدَّارِعين دِرَاكُهُ بطعن التي المَّامِين عَنِ التي التَّامِين عَنِ التي

ضان على عينيك أنى لا أسلو وأن فؤادى من جوى بكلا يخلو

(٤) سنجار: مدينة في تواحى الجزيرة بينها وبين الموصل ثلاثة أيام، والوبل:
المطر الشديد، ويهمى: ينسكب (٥) كنى: نظير، زاحفه: نازله، من الزحف.
وفي الأصل « راجعه » وهو تحريف (٦) الوغل: الضعيف النذل (٧) البيض الرقاق: السيوف المرهفة، والضمر العتاق: الحيول الضامرة الكريمة، والتبل: الثأر (٨) الدارعون: لابسو الدروع، ودراكه: تتابعه، وترغو: تصيح، والمخزمة: التي وضع في شدقها الحرام، والبزل: جمع بازل. وهو البعير يبلغ تسع سنين (٨) الشكل: الفقد

⁽١) المخايل : جمع مخيلة ، وهي الدلالة (٢) سباط : طوال ، كناية عن الكرم

⁽٣) هذه القطعة من قصيدة جيدة طويلة مطلعها :

يَدَالغَيْثُ عندالأَرْض أَجْدُهَا الحُلِ (١) فلا قُورُ يُعْطَى الأذلُّ ولا عَقَالِ (٢) سَقَاهُم بِأُوْحَى شُمِّهِ الْأَرْقَمُ الصَّلُّ (٢) وقد أشرَ فُوا أن يستتميُّهُ القتلُ (١) تَقَدُّم مِنْ نُعُماك عند هم قبلُ من اليومضَّمَّتُهم إلى بابك السُّبُلُ (٥) خطاهم،وقدجازُوا الشُّتُورَوهم عُجْلُ (٢) على بَدِ بَسِّنام سِجَّيْتُهُ البَدُّالُ جلالةُ طَلْق الوَجْهِ جانبُهُ سَهْلُ (٧) ومالوا بلَحْظ ِ خِلْتَ أَنْهِم ُ قَبْلُ (^) سديداً ، ورَأْياً مثل ما انْتُضِي النّصْل (٩) وسَلَّتْ سخياتِ الصدور فعالك الـــكريم، وأبْر اغِلْها قولْك الفَصْل (١٠٠) على حين بُعْدِ منه ، واجتمع الشَّمْلِ قرَ اك ، فلاضِعْنْ لديهم ولا ذَخلُ (١٢) عطاء كريم ما تكاءدَه نخل (١٣)

وكانت يدُّ الفتح بن خَاقان عندكم ولولاهُ طُلَّتْ بِالْعُقُوقِ دَمَاوَكُ تلافَيْتَ يا فتنحُ الأراقِمَ بغد ما وَهَبْتَ لَهُمْ بِالسِّـــُ لِمْ بِاقِي نَفُوسِهُمْ أَتَاكُ وَفُودُ الشَّكْرِ 'يُثْنُونَ بِالَّذِي فلم أرَ يَوْماً كان أكثر شُودداً تراءًو ٰكَ مِنْ أَقْصِي السِّماط فَمْصَّروا ولَمَّا قضَوْا صَدْرَ السلام تبافَتُوا إذا شرَعُوا في خُطْبَةَ قطعتهمُ إذا نكسوا أبصارهُمْ من مَهَابةٍ نصبْتَ لهم طَرْفًا حديدًا ، ومَنْطَقًا بك الْتَأَم الشَّعْبُ الذي كان بَيْنَهِم فما بَرحوا حتى تعاطتْ أَكُفُّهم وجَرُّوا ذيولَ العصب تَضْفُو ذُنُولُها

⁽١) المحل: الجدب (٢) طلت : هدرت ،والقود: القصاص ، والعقل : الدية

⁽٣) أوحى : أسرع ، والسم الوحى : السريع ، والأرقمالصل : الحية التي\اتنفع فها الرقى(٤) شارفوا : قاربوا . وفي الأصل (اسرفوا) وهو تحريف (٥) السبل : جمع سبيل، وهوالطريق، والرادبه الحاجة (٦) عجل: جمع أعجل وهو المسرع

⁽٧) طلق الوجه : وافر البسر (٨) قبل : جمع أقبل ، وهوالذي ينظر بانحراف كَأْنَا ينظر إلى أنفه (٩) النصل : السيف (١٠) السخمات: جمع سخيمة، وهي الحقا

⁽١١) التأم الشعب: اجتمع (١٧) القرى بكسر القاف: ما يتناو له الضيفان ، والذحل: الغل (١٣/ تسكاءده : منعه وشق علمه (م)

وما عَهُم عَرُو بن غَـنَم بنِسْبَةً كَا عَتَهم بالأَمْسِ نَا ئِلْكَ الجَرَل فَهما رَأَوْا من غَبطة فِي اصطلاحهم فَمنك بها النّعمي جَرَّتُ ولكَ الْفَضلُ عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل بن قاسط.

وللطائبين [أبي تمام والبحترى] في ذلك أشعار أكثيرة مختارة ، منها قول البحتري يحذّر عاقبة الحرب(١):

عن الزلزال فيها والخروب (٢) على تلك الضغائن والندوب (٢) تبيّن فيه تقويط الطبيب وخطب بات يكشف عن خطوب في الحيوب في الحراث أفق الجيوب إذا هي ناحرات أفق الجنوب (١) عباداً من فراق دم صبيب (١) ترد شريد حلمهما العربيب من الكلا الذي عُقباه توبي (٧) على الداعي إليه الما والمجيب على الداعي إليه الما والمجيب ببعد الهم والصدر الرسيب (١)

أماً لربيعة الفرس انتهاء وكانوا رقعوا أيام سلم إذا ما الجروحُ رَمَّ على فساد رزية هما الجروحُ رَمَّ على فساد يشق الجيبُ ثمَّ يجيء أَمْنُ وَلَيْ وَقبر عن أيامِن برقعيد ليسمحُ ترابه أبداً عليها فهل لابنني عدي من رشيد فهل لابني عدي من رشيد أخاف عليهما إمرار مَرْعَي وأعد أن حَرْبَهما خبال وأعد الله اللعمر يتليها وأعدل أبا اللعمر يتليها

⁽١) اختار المؤلف هذه القطعة من بائية البحترى التي مطلعها :

أمنك نأوب الطيف الطروب حبيب جاء يهدى من حبيب

⁽٢) ربيعة الفرس : أبو قبيلة . وهوابن نزار بن معدبن عدنان

⁽٣) في الأصل (وقعوا) والتصحيح عن الديوان والندوب:جمع ندب. رهو الجرح

⁽٤) برقعيد: بلدة الموصل، وناحرت: قابلت، وفي الأصل «فاخرت، وهو تحريفً

⁽o) العهاد : أمطار الربيع، واحدتها عهدة ، تقول: حديقة معهودة وبستان ، د

⁽٦) العزيب: من العزوبوهو الغيبةوالدهاب،وفي الأصل(الغريب)و عَمَّ عَلَيْقِيَّ الْمُعَلِيْبِ)و عَمَّ عَلَيْقِيَّ (٧) توتى: تهالك . (٨) يتلمها : يتبعها ، والهم هنا : عَعَني الهمة

فكم من سُوْدُد قِد بات يُعْطى عطية مُكثر فيها مُطيب أَهَيْمَ يَابِنَ عَبِ دِالله ، دعوى مشير بالنصيحة أوْ مُهيب تناسَ ذنوبَ قومك إن حفظ الـذنوب إذا قَدُمنَ من الذَّنوب (٢) فَلْسَهُمُ السيديدُ أَحَبُ عَبًّا إلى الرامى من السهم المصيب (متى أحرَزْتَ نصرَ بني عبيد إلى إخلاص وُدِّ بني حبيب على أيدي العشيرة والقلوب فقد أصبحت أغلب تغلبي يناسب قولَهُ :

* إذا ما الجرْحُ رَمَّ على فَسَادِ * قولُ أبي الطيب المتنبي لعليّ بن إبراهيم التنوخي أحد بني القصيص :

فلا تغرُّرُكَ أَلْسِنةُ مَوَالِ تقلِّبِهِن أَفْئدَةُ أَعادِي (١) وَكُنْ كَالمُوْتُ لَا يَرَ ثَى لِبَاكَ مِنْ مَنْ ، وَيَرَ وَى وهوصادِ فإنَّ الْجُرْحَ يَنْفِرُ بِعَدْجِينِ إِذَا كَانَ البِنَاءُ عَلَى فَسَادِ (٥)

وفي هذه القصيدة:

كَأْنَ الْهَامَ فِي الْهَيْجَا عُيُونٌ وَقَدْ طُبِعَتْ سُيُوفُكَ مِنْ رُقَادِ فَمَا يَغْطُرُنَ إِلاَّ فِي نُوءًادِ وَقَدْ صُغْتَ الْأَسِنَّةَ مِنْ هُمُومٍ كَأْنَ البيتَ الأُوَّلَ مِنْ هـذين ينظرُ إلى قولِ مسلم بنِ الوَليـدِ من

طَرْفِ خَفِيّ

جَعَلُوا الجماجِمَ للسيوفِ مَقِيلاً (٢)

وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا يَخْلَقُونَ مَنيَّةً مِنْ بَأْسِهِمْ كَانُوا بَنِي جِبرِيلاً قوم إذا احمر المجير من الوغي

⁽١) مهيب: داعى (٢) في هذا البيت حكمة بالغة (٣) غبا : عاقبة

⁽٤) الموالى : جمع مولى وهوالصديق (٥) ينغر : يجيش بالدم

⁽٦) احمرار الهجير ــ وهو وقتالظهر ــكناية عن سيل الدماء فيه

و إنما أخذه [أبو الطيب] من قول منصور النميرى ، وذكر سيفاً :
ذَكُرْ ، برَوْ نَقْهِ الدِّمَاةِ ، كأنما كَيْمُلُو الرجَالَ بأَرْ جُوَانَ نَاقِعِ (١)
وترك مَسَاقِطَ شَفْرَ تَيْهِ كأنها مِنْخُ تَبَدَّدَ مِنْ وَرَاءِ الدَّارِعِ وَرَاء اللَّهُ وَرَاء اللَّهُ وَرَاء اللَّاقِعِ (٢) وَمُولُ النَّهُ فَي اللَّهُ مِنْ وَمُولُ النَّهُ اللَّهِ وَمُنْ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَوْلُ النَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَوْلُ النَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا النَّهُ وَلَوْلُ النَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا النَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَا النَّهُ اللَّهُ وَلَا النَّهُ وَلَا النَّهُ وَلَا النَّهُ وَلَا النَّهُ اللَّهُ وَلَا النَّهُ وَلَا النَّهُ وَلَا النَّهُ وَلَا النَّهُ وَلَا النَّهُ وَلَا النَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَا النَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا النَّهُ وَلَالِهُ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ الْمُؤْمِ الْم

* وَتَرَاهُ مُعْتَمَّا إِذَا كُجَرَّدْتَهُ *

يشير إليه قولُ أبى الطيب ، وذكر سيفًا :

يَبِسَ النَّجِيعُ عَلَيْهِ فَهُوَ مُجَرَّدُ مِنْ غِمْدِهِ وَكَأَيْمَا هُوَ مُغْمَدُ (') رَبُّانَ لُو قَذَفَ الذِي أَسْقَيْتَهُ لَجَرَى مِن الْمُجَاتِ بَحْرُ مُنْ بِدُ (')

و بنو عبید ، و بنو حبیب اللذان ذ کرها البحتری - هم : بنو عبید ابن الحارث بن بکر بن حبیب بن عرو بن غنم بن تغلب ، وحبیب بن الهجرس ابن تیم بن سعد بن جُشم بن بکر بن حبیب بن عرو بن غنم بن تغلب ، وفیهم حبیب بن حرقة بن تغلب بن بکر بن حبیب بن عرو بن غنم بن تغلب ، فلا أدرى أمهما أراد !

⁽۱) سيف ذكر : من الذكرة بضم الذال وهى الحدة . والأرجوان : صغ أحمر، وفاقع : صفة ترادبها مبالغة . وكل ناصع اللون فاقع، وأكثر ما يوصف به الأحمر والأصفر (۲) معتم : جمد الدم عليه حتى صار له كالعامة ، والناقع : الذي تروى بالدم . وفي الأصل (الفاقع) وهو تحريف (٣) يصف إمالة السيف للرؤوس ويشه فعله بفعل المدام والنعاس (٤) النجيع : الدم يتحمد

⁽ه) ریان : ممتلی، بالری ، وقدف : ألتی وطرح ورمی ، وبحر مزید : یرمی بالزید ، وذلك كنایة عن كثرة ما یجری فیه وعن شدة موجه (م)

للبحترى أمضا

لأبي تمام

وقال البحتري :

أُسِيتُ لَاخُوَ الى ربيعةَ أَنْ عَفَتْ بَكُو ْهِيَ أَنْ بَانَتْ خَلاَء دِيارُهَا إذا افترقُوا من وَقْعَةً جِمعتَهُمُ تذمُّ الفتاةُ الرُّودُ شيمةً بَعْهَا تَحْيَّهِ فَ شَعْبِ جِاهِلَيْ وَعِزَّة وفرسان هيجاء تُجِيشُ صدورُهم ُتُقَتِّلُ من وتُرْ أَعَزَّ نفوسِها إذا اخْتَرَ بَتْ يُوماً ففاضَتْ دماؤُها شواجــــرُ أَرْماح تقطُّع بينها فكنتَ أمينَ الله مَوْلي حياتها

وقال أبو تمام الطائى :

مَهْلاً بَنِي مالك لاتجلُّ إِلَى لم يُمَّا لُـكُمُ مَاللِكُ صَفْحًا ومغفرَةً أُخْرَجتموه بَكْرْهٍ من سَجيَّتِهِ ا أو طأتموهُ على جَمْر العقوق ، ولو

مَصَايِفُهَا مِنها ، وأَقُوتُ ربُوعِها(١) ووَحْشاً مَغَانِهاً ، وَشَتَّى جميعُها(٢) دماء لأُخْرَى ما يُطْلَقُ تَجيعُها (٣) إذا باتَ دون الثَّأْرِ وَهُو َضَجِيعُها(١) كاذبية أغيا الرجال خضوعها بَاْحُتَمَادِها حتى تَضيقَ دُرُّوعها عليها بأيد ما تكادُ تُطيعها (") تذكَّرَتِ القُرُ بَي ففاضت دموعُها َ شواجر أَرْحَامٍ مَلوم قَطوعيا(`` ومولاك فَتُح يوم ذاكَ شفِيعها

حيُّ الأَراقِم ذُوْلُولَ ابنة الرقَم ِ (٧) لُوكَانَ يَنْفُخُ قَيْنُ الْحِيِّ فِي فَحَمْ (^)

والنار قد تُنْتَضَى من ناضر السلم (٩) لم يُعْرَج الليثُ لم يُخرَج من الأُجَم (١٠)

⁽١) أسيت : حزنت ، والمصايف : جمع مصيف ، وفي الأصل «مصانعها» وهو تحريف ، والتصحيح عن الديوان ، وأقوت : خلت .

⁽٢) المغانى : جمع مغنى ، وهو المنرل الذي غنى به أهله : أي أقاموا .

⁽٣) يطل : يهدر (٤) الرود : الجميلة الوافرة الحياء (٥) الوتر : الثأر. .

⁽٦) الشواجر : القواطع ، أو الروابط ، فهي من أسماء الأضداد .

⁽٧) الأراقم : حي من تغلب ، وابنــة الرقم : الحية ، والذؤلول : السم ، برمد لاتقدموا السم بأنفسكم إلى حي الأراقم ليقتلوكم به (٨) القين : الحداد .

⁽٩) تنتضى : تستخرج ، والسلم : اسم شجر (١٠) الأجم : مأوى الأسد

لولا مناشدةُ القُرْبَى لغادَرَكم حَصَائِدَ المرهَفَيْنِ السيفِ والقَلْمِ لَا تَجِعَلُوا البَّفْيَ ظَهُرًا إِنهُ جَمَلُ مِنَ القَطْيَعَةُ يَرْعَيْ وَادِيَ النَّقُّمِ لِ وقال أيضاً :

مهلاً بني عمرو بن غُنم ؟ إنكم هَدَفُ الأسِنَّةِ والقَّنَا تَتَحَطَّم (١) ما منكم إلا مُرْدِّي بالحِجَى أو مُبْشَرْ بالأحوديَّةِ مُؤدم ٢١٠ عرو بن كلثوم بن مالك بن عتَّاب بن سعد سهم لا يُسْهَمُ ٢٠ خلِقت رَبيعة من لَذ نْخُلِقت يدًا جُشَم بن بَكْرِ كُفُّهَا والمعمم (١) تغزو فتغلب تغلب مشل اسمها وتسيح غنم في البـــلاد فتغنم ل إِنْ جَلَّ خَطْبُ أُوتُدُّ و فِعَ مَغْرَ مُرْ(٥) مَالِي أَرَى أَطُوَادَ كُمْ تَهَدُّمُ ۗ وَ(٦) ما هذه الرحمُ التي لا تُرْحَمُ ؟ أُغْيَتُ عَوَائِدُهَا وَجَرَحَ أَقَدَمُ (٧) تَهُفُو ولا أُجْلِلَمُهَا تَتَقَسَّمُ (٨) حتى إِذَا أُبِيثَ النَّبِيُّ مُحمد " فيهم عَدَتْ شَحْنَاوُهُم تتضرَّمُ (١٩) إلاَّ وهُم منه ألبُّ وأُخْزَمُ (١٠) ورأوا رسولَ الله أَحمَدَ منهُمُ

وستذكرون غداً صنائع مالك مالى رأيتُ ثَرَا كُمْ بِبْسَالَةٍ ما هذهِ القُرُ ْبِي التِي لا تُصطفي حَسَــدُ القرابة للقــرابة قرحة ٛ تلْـُكُم قريش لم تكن آباؤها عَزَبِثْ عَقُولُهُمُ ، وما مِنْ مَعْشَرِ لمــا أقام الوَّحْى بين ظهورهم

(١) الهدف : الغرض (٢) مردى بالحجا : يتخذه رداء، والأحوذية : الحفة والنشاط ، ومبسَر بها ومؤدم : آنخذ منها بسُرته وأدمه ، و لأدم : الجلد

(٣) لايسهم : لايغلب (٤) من لدن : من منذ (٥) الصنائع : جمع صنيع وهو المعروف (٦) من معانى البــالة لهلاك ، ورأيت ثراكم ببسالة : أى في بــالة ــكذا ، والذي في الديوان « مالي رأيت ثرا كم يبساله » يريد جافاً لا يبله ندى ؛ فليس ینبت شیئا ، وهذا معنی جید (م) .

(٧) يريد من العوائد النكسات التي تعود بها القروح (٨) لاتتقسم أحلامها : لاتتفرق آراؤها (٩) الشحناء : البغضاء (١٠) عزبت : غابت ، ألم : أعقل (٢ - زهر الأداب ١)

ومن الحزامة لو تكونُ حَزَامةٌ ۚ الاَّ تؤخَّرَ مَنْ بِهِ تَتَقَدُّمُ ﴿(١) ومالك هو: ابن طَوْق (٢) بن مالك بن عتاب بن زُفَرَ بن مرَّة بن شريح ابن عبد الله بن عمرو بن كلثوم بن مالك [بن عتاب] بن سعد بن [زهير ابن] جُشَمَ بن بكر [بن وائل] بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ، وفيه يقول دِعْبل (٢) يهجوهُ:

الناسُ كَأَيْهُمُ يَعْدُو لحاجتهِ من بين ذي فَرَحٍ منها ومهموم ومالك مشغولا بنسبته يَرُم منها بناء غــــيرَ م مُومِ يبني بيوتاً خراباً لا أنيس بها مابين طوق إلى عرو ابن كلثوم والتكثير من المعنى المُعتَرِض ، يزيح عن ثغرة الغَرَض (٥)، لكني أجرى منه إلى حلبة الإجادة ، وأقصدُ قصدَ الإِفادَةِ ، ثم أعود حيثُ أُريد ،

وقال ابن الخياط المسكى _ واسمه عبد الله بن سالم _ في باب الهيبة ، في مالك يمح الإمام ابن أنس (٢٦) الفقيه ، رحمة الله عليه ؛ وقيل : إن هذا من قول ابن المبارك :

لان الحاط مالك بن أنس

(١) الحزامة: الحزم

 (۲) كان مالك بن طوق من الفرسان ، وهو الذى بنى « رحبة مالك » على شاطىء الفرات ، وله مع هرون الرشيد موقف مشهور ، وهو صاحب التائية التي يقول فها :

> ومابي خوف أن أموت ، وإنني لأعلم أن الموت شيء مؤقت ولكن خلني صبية قد تركتهم وأكبادهم من خشية تتفتت

وتوفى سنة ٢٥٩

(٣) هو دعبل بن على ، الحزاعي ، المتوفى سنة ٢٤٦ ، كان دعبل بذيء اللسان مولعا بالهجو والحط من أقدار الناس ، وكان يتعرض للشر والموت، ولكنه عمر طويلا مع تعرضه للخلفاء .

⁽٤) يرم: يصلح (٥) الثغرة: الطريق

⁽٦) هو الإمام مالك ، أحد الأئمة الأربعة ، المتوفى سنة ١٧٩

يَابَى الجُوَابَ فَمَايُرَاجَعُ هَيْبَةً والسائلون نَوَاكِسُ الأَذْقَانُ (١)

أَدَبُ الوقار ، وعِزَّ ملطانِ التَّقي ، فهو المهنيبُ وليس ذَا سُاطان

وقول الفرزدق :

* يكادُ يمسكه عرفان راحته *

قد تَجَاذَ به جماعة من الشعراء ؛ قال أشجع بن عمرو السلمي (٢) لجمفر البرمكي : الأشجع السلمي حَبَّذَا أنتَ قادماً تردُ الشا مَ فتختالُ بين أرحُلِ عيرِكُ ﴿ إنَّ أرضاً تسرى إنيها لواسطاً عت لسارت إليك من قبل سَيْرِك

وإليه أشار أبو تمام الطأبي في قوله:

ديمَةُ مُعْجَةُ القِيَادِ سكوبُ مُسْتغيثٌ بها النَّرْى المكروبُ لأبي تمام لوسَعَتْ بقعة لإعظامِ نُعمَى لَسَعى نحوها المكانُ الجديبُ وفي هذه القصيدة في وصف الدِّيمة ، ومدح محمد بن عبد الملك الزيات (٣):

(١) نواكس الأذفان : مطرقون إلى الأرض خشوعا

(٢)كان أشجع السلمي شاعراً فحلا يجيدالمديم ، ولد فياليمامة، ونشأ فيالبصرة ، ومدح البرامكة، وأنقطع إلى جعفر بن يحي، فقر به من الرشيد.

ومن أبياته السائرة قوله:

رصدان ضوء الصبح والإظلام وعلى عدوك يا ابن عم محمد سلت عليه سيوفك الأحـــــلام فإذا تنبه رعتـه، وإذا غفا

وكانت وفاة أشجع نحو سنة ١٩٥

(٣) هو وزير المعتَّصم والواثق ، وأحد مشاهير الكتاب والشعراء ، عرف حلو

الحياة ومرها ، وهو القائل في سجنه :

رحم الله رحما دل عيني عليـــه سهرت عيني ونامت عين من هنت لديه

وكانت وفاته سنة ٢٣٣

لذَّ شُؤ بويها وطابَ فلو تســطيعُ قامت فعاً نقَتْماً القلوبُ (١) فَهُوَ مَاءُ يَجِـــرى وَمَاءُ كَلِيهِ وَعَزَالِ تَنشَا وَأَخْرَى نَصُوبُ (٢) أَيُّهَا الغيثُ حيٌّ أهــلا بمغدا لـ ك وعندَ السُّرَى وحين توُّوب (٦) لأبي جَعْد فَر خدلائق تحدكيهن قد يشبه النجيب النجيب

بين أبي تمام

وأنشدها أبا جعــفر بن الزيات ، فقال : يا أبا تمــام ؛ والله إنك لتحلِّي وابن الزيات سعرك من جواهر لفظك وبدائع معانيك ، ما يزيد حُسْنًا على بهي الجواهر فى أجياد الكواعب ؛ وما يُدَّخَرُ لكَ شيءٌ من جزيلِ المكافأة إلاَّ يَقصُرُ عن شِعركَ في الموازنة . وكان بحضرته رجلُ من الفلاسفة ، فقال : هذا الفتي يموتُ شابًا ! فقيل له : مِنْ أَيْنَ حَكَمتَ عليه بهذا ؟ فقال : رأيتُ فيه من الحدَّة والذكاء والفطنة مع لطافة الحس ما عامتُ به أن النفسَ الروحانيـة تأكل عمره كما يأكلُ السيفُ المهندُ غمدُه! قال الصولى : مات وقد نَيَّفَ على الثلاثين.

> لأبي تمام في أبي دلف

وقال في أبي دُلف العجلي القاسم بن محمد بن عيسي (١): تَكَادُ عَلَايَاهُ يُجَنُّ جُنُونُهُمَا إِذَا لَمُ أَيْمُوُّذُهَا بِنَعْمَةِ طَالِبِ تكاَّدُ مَغانيه ِ تَهَسُّ عِرَاصُها ﴿ فَتَرَكُبُ مِنْ شُوْقَ إِلَى كُلِّرَا يَكِ (٥)

⁽١) الشؤوب: الدفعة من المطر

⁽٧) عزال: جمع عزلاء، وهيمصبالماء، والمراديها السحابة، وتصوب: تنسكب

⁽٣) تؤوب : ترجع (٤) أبودلف : كانأميرالكرخ ، وسيد قومه، وأحد قواد

المأمون الشجعان ، وللشعراء فيه مدأيم كثيرة ، من أروعها هذا البيتان :

إنما الدنيا أبو دلف بين باديه ومحتضره فإذا ولى أبو دلف ولتالدنيا على أثره

وكانت وفاته سنة ٢٢٦ (٥) العراص : جمع عرصة ، وهي : ساحة الدار

وقال البُحْترى :

لو أنَّ مُشتاقـاً تكلف فوقَ ما في وُسْعهِ لمشى إليـكَ المِنبرُ وقال أبو الطيب المتنبي لبدر بن عمار :

طَرِبَتْ مَرَا كُبُنا فَخِلْنا أَنها لَولا حَيَا أَ عَاقَهَا رَقَطَتْ بِنَا لُو لا حَيَا أَ عَاقَهَا رَقَطَتْ بِنَا لُو تَعْقِلُ الشَّامِ الْأَغْصُنَا لَا عَصْنَا لَا عَصْنَا لَا عَصْنَا

رجع ما انقطع

قال أعرابي لأبي جعفر محمد بن على بن الحسين (١) رضى الله عنه : هل رأيت لمحمد بن على الله حين عَبَدْتَهُ ؟ فقال: لمَ أَ كُنْ لأَعْبد مَنْ لم أَره ، قال : فكيف رأيتَهُ ؟ ابن الحسين قال : لم تره الأبصار بمشاهدة العيان ، ورَأَتْهُ القلوبُ بحقائق الإيمان ، لايدرك الباقر) بالحواس ، ولا يُشَبّه بالناس ، معروف بالآيات ، منعوت بالعلامات ، لا يجور في القضيّات ، ذلك الله الذي لا إله إلا هو . فقال الأعرابي : الله أعلم حيث يجعل رسالته .

قال الجاحظ: قال محمد بن على : صلاحُ شأنِ الدنيا بحذافيرها في كلتيں ؟ لأنَّ صلاحَ شأن جميع الناس [في التعايش و] التعاشر وهو مِل، مِكْيَال : ثلثاه فطنة ، وثلثه تَغَافل .

قال الجاحظ: لم يجعل لغير الفِطْنَة ِ نصيباً من الخير ، ولا حظاً من الصلاح ؛ لأن الإنسان لا يتغافلُ عن شيء إلا وقد عرفه وفطن له ، قال الطائي :

ليس الغبيُّ بسيد في قَوْمِهِ لَـكَنَّ سَيدَ قَوْمِهِ الْمُتَعَابِي وقال ابن الرومي لأبي محمد بن وهب بن عبيد الله بن سلمان :

تظلّ إذا نامت عيونُ ذوى العمى و إن حدّدوا زُرْقًا إليك جَوَاحِظاً (٢)

⁽۱) ولد محمد بن على بالمدينة سنة ٥٥ ودفن بها سنة ١١٤ ، وكان مشهورا بالعلم والتقى ، وله آراء في تفسير القرآن

⁽٢) جواخظ: جمع جاحظة ، وهي : الناتئة الحدقة

تَغَاضَى لَهُمْ وَسْنَانَ ، بل متواسِنا ، وتوقِظُهُمْ يقظات بل متياقظا(١) [وأبو جعفر هذا هو الباقر] ، وكان أخوه زيد بن على رضى الله عنه دَيِّنًا ، زيد بن على شجاعا، ناسكا، من أَحْسَنِ بني هاشم عبارةً ، وأجملهم شارَةً .

وكانت ملوك بني أمية تكتُب إلى صاحب العراق أنِ امنَع أهلَ الكوفة من حضور زيد بن على ؛ فإنَّ له لسانا أَقْطع من ظبَةِ السيف وأُحَدَّ من شَبَا الأسِنة (٢) ، وأبلغ من السحر والكهانَة (٢) ، ومن كل نَفْثِ في عُقْدَة .

وقيل لزيد بن على : الصمتُ خيرُ أم الكلام ؛ فقال : قبَّح الله المساكنة ، مَا أَفْسَدُهَا لَلْبِيانَ، وأَجْلِبِهَا لَلْمِيِّ وَالْخُصَرُ () وَاللَّهُ لَلْمُمَارِاةَ أَسْرَعُ في هَدْم ِ الْعِيِّ (٥) من النار في يَبُس العَرْفَج ، ومن السيل إلى الْحُدور (٦٠) .

وقال له هشام بن عبد الملك : بلغني أنَّكَ ترومُ الخلافة وأنت لا تصلُّحُ لهــا لأنك ابن أمّة ؛ قال زيد: فقد كان إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام ابن أمة ، و إسحاق ابنَ حُرَّة ؛ فأخرج الله من صْلب إسماعيل خيرَ ولد آدم! فقال له : قم ! فقلل: إذاً والله لا تَرانى إلاّ حيثُ تَكْره! فلما خرج من الدار قال: ما أحبَّ أَحَدُ الحياةَ قط إلاّ ذلَّ ، فقال له سالم مولى هشام : لا يسمعنَّ هذا الكلام منك أحَدْ ، وكان زيد كثيراً ما ينشد :

كذاك من يَكْرَهُ حرَّ الجُلاَدُ (٧) شرّده الخوفُ وأزْرَى بهِ تَنْكُبُهُ أَطْرَافُ مَرُ وِ حِدَادُ (٨) منخرق الخفّين يشكو الوحجي

⁽١) متواسى : متناوم وليس بنائم، ومتياقظ : متظاهر باليقظة (٧) ظبة السيف : طرفه ، وكذلكشبا السنان (٣) الكهانة : نوع من فتنة الناس باسم البحث عن الغيب (٤) الحصر: عسر السكلام (٥) في الأصل «هدم الفتي» وهو تحريف (٦) الحدور: المنحدرات يجرى إليها الماء (٧) الجلاد: الحرب.

المرو : الحجارة البيض الرقاق ، والحداد : حمع حديد .

قد كان في الموت له رَاحَة والموتُ حَتْمُ في رقاب العباد وقد رُويت هذه الأبيات لمحمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين ، وقد رُويت لأخيه موسى .

قال عبد الرحمن بن يحيى بن سعيد : حدثني رجل من بني هاشم قال : كنا صف أخاه عند محمد بن على بن الحسين ، وأخوه زيد جالس ، فدخل رجل من أهل الكوفة زيد بن على فقال له محمد بن على : إنك لتَرُوى طرائف من نوادر الشعر ، فكيف قال الأنصاري لأخمه ؟ فأنشده:

> لَمَمْزُكَ مَا إِنْ أَبُو مَالِكَ ﴿ بُوانِ وَلَا بِضَعِيفٍ قُوَاهُ ولا بألدًا لَهُ نَازِعُ أَيْعَادِي أَخَاه إذا مَا نَهَاهُ ولكنَّه غيرُ مِخلافة كريم الطبائع حلو نَثَاهُ (١) وإن سُدْ تَهُ سُدْتَ مَطُو َاعةً ومهما وكَلْتَ إليه كَفاَه

فوضع محمد يده على كُتف زيد ، فقال : هذه صفَّتُك يا أخى ؛ وأُعِيذُك بالله أنْ تَكُون قتيل أهل العراق!

وكانت بين جعفر بن الحسن بن الحسين بن على و بين زيد رضوات الله عليهم منازعة ۚ في وصيَّة ، فكانا إذًا تَنَازعا انْثَالَ الناسُ عليهما ليسمعُوا بلاغة جعفر محاوَرَتَهُما ؛ فكان الرَجلُ يحفظ على صاحبه اللَّفظة من كلام جعفرُ ، ويُحفظُ لَصَاحِبه : قال في موضع كذا وكذا ، وقال الآخر : قال في موضع كذا وكذا ؛ فيكتبون ما قالا، ثم يتعلَّمُونه كما يتعلَّم الواجب من الفَرْض ، والنادرُ من الشَّعر ، والسائرُ من المثل! وكانا أعجوبةَ دَهْر هِما وأُحْدُوثَةَ عصرهما .

ولما قتل زيداً يوسف ُ بنُ عُمر (٢) وصلب جُثَّته بالكُناسة (٢)و بعثَ برَأْسه

(١) النثا : الحديث عنه . يريد أنه لايقال عنه غير الخير (م)

(٢) أحد الولاة في العصر الأموى ،كانت وفاته سنة ١٢٧ (٣) الكناسة : محلة بالكوفة يقولفها الشاعر: أ

ان الحسن بن الحسىن وزيد

مع شَبَّة بن عقال ، وكاتُّف آل أبي طالب البراءة من زيد ، وقام خطباؤهم بذلك: فَكَانَ أُولَ مَنْ قام عبدُ الله بن الحسن بن الحسين بن على رحمة الله عايه فأو جَز في كلامه ثم جَلَس ، وقام عبدُ الله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن أبي طالب فأَطُّنب _ وكان شاعراً خطيباً لسِنا ناسباً _ فانصرف الناسُ وهم يقولون : ابن الطيار مِنْ أَخْطَبِ الناس ، فقيل لعبدالله بن الحسن في ذلك ؛ فقال : لو شبَّت أن أقولَ لقلت ، ولكن لم يكن مقامَ سرور ، و إنماكان مقام مُصِيبة !

الخسين

منَ كلام عـ دالله 💎 وعبدُ الله هذا هو : أبو محمد و إبراهم الخارجَيْن على أبي جعفر المنصور . وهو ابن الحس بن القائلُ لابنه محمد أو إبراهيم: أَيْ أَبْنَيَّ ! إِنَّى مُؤَدَّ حَقَّ اللهِ في تأديبك. فأدّ إلىَّ حقَّ الله في الاستماع مني ؛ أي بنيِّ ! كُنتُ الأذي ، وارفض البَدَى (' واسْتَعِنْ على الـكارم بطول الفِكْر في المواطن التي تَدْعُوكَ فيه فسك إلى الكلام ، فإنّ للقولساعات يَضْرُ فيها الْخُطأُ ، ولا يَنْفَعُ فيها الصّوَابُ . واحذَرْ شورةَ الجاهل. و إنْ كان نَاصِحاً ، كما تَحْذَر مشورة العاقِل إذا كان غاشًا: لأنه يُرْدِيكَ بَمَشُورَته ؛ واعلم يابني أن رأيك إذا احتجت إليه وجدتَه نامًا ، ووجدتَ هواك َيَقْظَانَ ، فإياكُ أَن تستبدُّ بِرَأْيك ؛ فإنه حينئذ هَواك ؛ ولا تفعَلْ فِعْلا إلا وأَنْتَ على يقين أنَّ عاقبتَه لا تُرْدِيك ، وأن نتيجتَه لا تَجْنَى عليك .

وهو القائل: إياك ومُعاداةِالرجال فإنك لن تعدُّم مَكْرَ حليمٍ ، أو مُعاداة لئيم . وكتب إلى صديق له : أوصيك بتقوى الله تعالى، فإنَّ الله تعالى جعل لمن اتَّقاد الخرج من حيث يكراه ، والرزق من حيث لا يحتسب .

وعبدُ الله هو القائل :

يا أيها الراكب الغادى لطيته يؤم بالقوم أعل البادة الحرم أبلغ قبائل عمرو إن أتيتهم أوكنت من دارهم يوما على أمم إنا وجدنا فقروا في دياركم أهلالكناسةأهل اللؤم والعدم (١) البذي : مقصور البذاء وهو فحش القول .. ومن حقه أن يكسب الألب (م)

أنُسْ حرائرٌ ما همَنْ بريبة كظباء مكة صيدُهنَّ حرام (١) يُحْسَنْ بن من لين الحديث دوانيا ويصدّ هنَّ عن الخَّنا الإسلامُ (٢)

بين عبدالملك قال: وهذا كما روى أنَّ عبد الملك بن مروان استقبل عمر بن عبد الله بن ان مروان أَنِيرِ بِيمَةَ الْمُخْرُومِي، فقال له : قد علِمَت ْ قريشْ أَنَّكَ أَطُولُها صَبْوَة ، وأَبْعَدُها وعمر س أبي تَوْبَة ، وَ يُحَكَ ! أَمَالكَ فَى نَسَاءَ قَرْ يَشْ مَا يَكَيْفِيكُ مِنْ نَسَاءَ بَنِي عَبْدُ مِنَافَ (٣) ؟

ألست القائل:

ولى نظر الولا التحسر عرم عارم (١) نظرتُ إليها بالمحصّب من مِنَّى مدتلك خلف السَّجف أم ° أنْتَ حالم (٥) فقلت: أُصُبِيْخُ أَم مصابيح راهبٍ

بعيدةُ مَهْوًى القُرْطِ إِمَّا لنوفلِ أبوها وإمَّا عبد لهُ شمس وهاشم (٢)

فقال: يا أمير المؤمنين ، فإنَّ بَعْدَ هذا:

صَدَرُنَ وَهُنَّ المهاتُ السكراثُمُ (٧) طلبن الهوى حتى إذا ما وجدنَهُ ' فاستحيا منه عبدُ الملك، وقضى خوائجه ووصله .

وقال آخر في هذا المعني :

فَهِنَّ حَوالٍ فِي الصفاتعَوَّ اطِلُ (٨) تَعَطَّلْنَ إلا مِنْ محاسنِ أَوْجُهٍ بعف الكلام باخِلاَت م بَوَاذل (٩) كُوَّاسٍ عَوَّارٍ صامتات نواطقُ وشِيبَ بحقِّ القولِ منهنَّ بَاطِلُ (١٠) بَرَ زْنَ عَفافًا واحتجَبْنَ تستُّرًا

(١) أنس: `آ نسات (٢) الخنا: الفحش، وفي نسخة « زوانيا ».

(٣)كذا ، وأعتقد أن صوابه « ما يكفك عن نساء بني عبد مناف » (م) (٤) عارم بالراء المهملة : طامع شرس وفى الأصل « عازم » بالزاى المعجمة ،

وأرجح أنه تحريف (٥) السحف بَفتح السين أوكسرها : الستر (٦) القرط : حلى

بعلق فى الأذن . وبعد مهوى الفرط : كناية عن طول العنق (٧) صدرن : رجعن (٨) حوال : جمع حالية ، والعواطل: جمع عاطل ،وهيالتي تعطلت من|لحلي .

(٩)كواس : جمع كاسية ، والعف: العفيف (١٠) شيب : مزج

للعديل

ابن الفرخ

بين عبدالله بن

الحسن ورجل تعرض له بمسا

بين السفاح

الحسن

یکرہ

فذو الحلم مرتادٌ وذوالجهل طامعٌ ﴿ وَهُنَّ عَنِ الْفَحْشَاءَ حِيدٌ نُواكُلُ (١) وقال العُدَيل بن الفَرْخِ فيما يتطرف طرفا من هذا المعنى : حتى لبسن زمان عيش غافل (٢) لعبَ النعميمُ بهن ۖ في أطلاله فإذا عَطِلْنَ فَهُنَّ غَـيْرُ عَوَاطَل یأخذن زینتهن أحْسَنَ ماتری حَدَق المَها وأخذن تَبْل القاتل (٣) و إذا خَبأنَ خدودهن أَرَ 'يُذَنِّي إلا الصِّبا وعلمن أيْنَ مقاتلي(*) يرميننا لا يســــتَّيَرْن بَجُنَّةً يلبسن أرْدية الشباب لأهلها ويجرّ باطِلْهُنَّ ذُيْلَ الباطل وتعرُّضَ لعبد الله بن الحسن رَ مُجلُ بما يَكُرَهُ، فقال فيما أنشده تعلب : أَظَنَّت سَفَاهَا مِن سَفَاهَة رأيها أَن ٱهْجُوَهَا لِمَا هَجَتْنِي مُعَارِبُ (٥) فلا وأبيهـ إنني بعشـيرتي ونفسيَ عن ذاك المقام لَرَ اغِبُ (٢)

البعير، وقبلهما:

يقولون أبناء البَعِير وما لَهُمْ سَنامَ ولا في ذِرْوَة المجد غارب (٧) وسايَرَ عبــدُ الله بن الحسن أبا العباس السفاح بظَهْر مدينة ِ الأنبار وهو وَعبد الله بَن يَنْظُر إلى بناء قد بناه أبو العباس ويدور به ، فأنشد عبدُ الله :

وأنشد هذين البيتين أبو العباس المبرّد لرجل لم يسمُّه في رجل يُعْرَفُ بابز

أَلَمْ تَرَ جُوشْنَا لَمْ اللَّهِ اللَّهِ عَنْفُهُ لَبَنَّى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّالِي الل يؤمِّلُ أَنْ لِيَمَرِّ عُمْرَ نُوحٍ وأَمْرُ الله يَحْدُثُ كُلَّ لَيْله

وَكَانَ أَبُو العِبَاسَ لَهُمُ كُرِمًا ، وَلِحَقُّهُ مَعْظِّمًا ؛ فتبسَّم مَعْضَبًا، وقال : لو عَلِمْنَا

⁽١) حيد : جمع حيداء ، وهي التي تحيد عن مواطن التهم ، والنواكل : جمع ناكلة ، وهي النافرة من الفحش.

 ⁽٢) الأطلال: جمع طلل ، وهو الدار: والمراد أنهن نشأن في مدارج النعيم ،

وفي نسخة « في أظلاله » (م) (٣) المها: واحدها مهاة ، وهي الظبية

⁽٤) الجنة : ما يتتى به المرء السهام (٥) محارب : اسم قبيلة (٦) رغبت عن الشيء : زهدت فيه (٧) الغارب : الكاهل ، وذروة الشيء : أعلاه .

لا شترطنا حقَّ المُسَايرة! فقال عبدُ الله: بوادِرُ الخواطر، وأغفال المسانح؛ واللهِ ما فُنْتُ أجلُ مَنْ أقال ، وأوْلَى مَنْ صَفَح، قال: صدقت؛ خُذْ فى غيرهذا.

المنصور وعبــد الله ابن الحسن ولما قتل المنصورُ ابنَه محمدا _ وكان عبدُ الله فى السجن _ بعث برأسه إليه مع الربيع حاجبه ؛ فو ُضع بين يديه ، فقال : رحمك الله أبا القاسم فقد كنتَ من « اللَّذِينَ يُوفُونَ بِعَهْدِ اللهِ وَلا يَنْقُضُونَ المِيثَاقَ ، وَالَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمَرِ اللهُ بِهِ إِنْ يُوصَل ، وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَجَافُونَ سُوءَ الحِسْابِ » ! ثم تمثل : به أَنْ يُوصَل ، وَيَخْشَوْنَ رَبَّهُمْ وَيَجَافُونَ سُوءَ الحِسْابِ » ! ثم تمثل :

فَتَّى كَانَ يَحْمِيهُ مِنَ الذَلِّ سَيْفُه ويكفيهِ وواتِ الأمورِ اجتنابها

ثم التفت إلى الربيع فقال له: قل لصاحبك قد مضَى من بوئسنا مدة ، ومن نعيمك مثلُها ؛ والموعدُ الله تعالى ! قال الربيع : فما رأيت المنصور قط أكثر انكساراً منه حين أبلغته الرسالة (١) .

أخذ العباس بن الأحنف (٢) هذا المعنى ، وقيل : عمارة بن عقيل بن بلال ابن جرير (٣ فقال :

فإن تَلْحَظِي حالى وحالك مرةً بنظرة عين عن هوى النفس تُحْجَبُ عَلَى وَحَالُكُ مِنْ نَعْيَمُكُ مِنْ نَعْيَمُكُ مُحْجَبُ تَعْمِدُ مِنْ نَعْيَمُكُ مُحْجَبُ مُحْرَبِ مُحْجَبُ مُحْجُعُ مُحْجُلِبُ مُحْجَبُ مُحْجَبُ مُحْجُ مُح

وما قتل المنصورُ محمدَ بن عبد الله اعترضته امرأةٌ معها صبيان ، فقالت : بين المنصور يأ أميرَ المؤمنين ، أنا امرأةُ محمد بن عبد الله ، وهذان ابْنَاه ، أيتَمَهُما سيفُك ، وامرأة محمد وأَضْرَعَهُما خُوفُك ، ابن عبدالله وأَضْرَعَهُما خُوفُك ، ابن عبدالله ابن الحسن أن تُصَعِّر لهما خُدَّك ، ابن عبدالله ابن الحسن

⁽١)كانت وفاة عبد الله بن الحسن في سجن المنصور سنة ١٤٥.

⁽٧) العباس بن الأحنف : شاعر غزل رقيق الإحساس ، توفى سنة ١٩٢٠ .

 ⁽٣) عمارة بنعقيل: شاعرفصيح ، كان النحويون في البصرة يأخذون عنه اللغة ،
 توفى سنة ٢٣٩ . (٤) أضرعه : أذله

أَوْ يِناْى عَنهما رِ فَدُكُ (١)؛ ولتَعَطِفُكَ عليهما شَوَ ابِكُ النسب، وأَوَاصِرُ الرَّحِم (٢) فالتفَتَ إلى الربيع ، فقال : اردُدْ عليهما ضياع أبيهما ، ثم قال : كذا والله ِ أُحبُّ أن تكونَ نساء بني هاشم .

بهن المنصور

وكان أهلُ المدينة أَلَمُ عَمْدُ أَجْمَعُوا على حربِ المنصورِ ، ونصر محمد ؛ -وجعفرالصادق فلما ظفِر المنصور أحضر جعفر بن محمد بن على بن الحسين الصادق ، فقال له : قد رأيتَ إطباق أهلِ المدينة على حَرْبي ، وقد رأيتُ أن أبعثَ إليهم من يُغوِّر عيونهم (٢) ، ويجَمَّر نَجْلَهم (١) . فقال له جعنمر : يا أميرَ المؤمنين ؛ إنَّ سلمانَ أَعْطِيَ فَشَكُو ، و إِنَّ أَبِوبَ ا ْبَتُلَى فَصِيرَ ، و إِنَّ يُوسُفَ قَدَرَ فَغَفَر ؛ فَاقْتَدِ بأيِّهم شئت، وقد جعلك الله من نَسْلِ الذين يَعفُونَ ويَصْفَحُونَ ، فقال أبو جعفر : إنَّ أحداً لا يُعَلِّمُنا الْحِلْمَ ، ولا يعرُّ فُنَا العلم، وإنما قلتُ هَمَوْت ، ولم ترنى فعلت ؛ و إنك لتعلمُ أن قدرتى عليهم تمنَّعُني من الإساءة إليهم.

وعزَّى جعفرُ بن محمد رجلاً ، فقال : أَعْظِمْ بنعمة في مصيبة جَلَبَتْ أَجراً

لجعفر الصادق وأَفْظِعُ بمصيبةٍ في نعمةٍ أكسبت كُفراً

هذا كقول الطائي:

قد يُنْعِمُ اللهُ بالبَّاوَى وإن عظمت وَيْدَتَ لَى اللهُ بَعْضَ القَوْمِ بالنَّعْم وكان جمفرُ بنُ محمد يقولُ: إنَّى لأُمْلِقُ أحياناً فأتاجر الله بالصدقة فيُرْبحني. وقال جعفر رضى الله عنــه : من تخلَّق بالخلق الجميل وله خُلقُ سوء أُصِيل جعفر الصادق فتخلَّقُهُ لا محالَة زائل ، وهو إلى خُلُقه الأُوَّل آيل ، كَطَلَّى الذهب على النحاس ينسَحِق وتظهر صفرَ تُه للناس .

من كلام

وهذا كقول العرجي :

يأيها المتحلِّى غــــيرَ شيمتهِ ومن خــلائقه الإقصارُ والْملقُ^(٥)

- (١) الرفد: العطاء (٢) الشوابك والأواصر: هي الروابط
- (٣) يغور عيونهم: يطمسها ويذهب ماءهابالعين المهملة أو بالغين المجمة (م) ،
 - وفى الأصل «ينور» وهو تحريف . ﴿ ٤) جمر النخلة تجميرا قطع جهارها .
- (٥) المراد من الإقصار القصور والضعف ، والملق : إظهار الودذلة وخضوعا .

ارجع إلى خلقك المعروف وارْضَ بعر إنَّ التخلقَ يَأْتِي دُونه انْخُلُقُ (١) وكان يقول: ما توسُّلَ إلى أُحدٌ بوسيلة هي أقرب إلىَّ من يد سبقَتْ مني إليه أُتْبعها أَخْتَهَا لتحسن رَبَّهَا وحِفْظَها (٢)؛ لأَن مَنْعَ الأُواخر يقطعُ لسانَ الأوائل. وقيل لجعفر رحمه الله : إنَّ أبا جعفر المنصور لا يلبسُ مذ صارت إليه

الخلافةُ إِلاَّ الخشن ، ولا يأكلُ إلا الجُشِب (٢). فقال : يا وَيْحَهَ ! مع ما مُـكِّن له من السلطان ، و ُجبَى إليه من الخُرَاجِ! قالوا : إنما يَفْعل ذلك بُخْلًا وجمعًا للمال. فقال: الحمد لله الذي حَرَمه من دُنياهُ ما ترك له من دينه . انتهي .

قال : ومنن دعاء جعفر رضى الله عنه : اللهم إنك بما أنت أهلُ له من العفو أُوْلَى بِمَا أَنَا أَهْلُ لَهُ مِن العقوبة.

وكان عبدُ الله [بن معاوية بن عبد الله] بن جعفر عالمًا ، ناسِبًا ، وكان من عبد الله خطيباً مُفَوْهاً ، وشاعراً يُعِيداً ، وكتب إلى بعض إخوانه :

أما بعدُ ، فقد عا قَني الشكُّ في أَمْر ك عن عزيمة الرِّ أَي فيك ، وذلك أنك ابتدَأْ تَنِي بِلُطْفِ عِن غير خِبْرَة ؛ ثم أَعَقَبْتَني جِفاءً عن غير جَرِيرة؛ فأَطْمَعَني أَوَّ لُك في إخائك ، وأَيْأَسَني آخِــرُك عن وفَائلِكَ ؛ فلا أنا في غير الرجاء مجمعٌ لك اطِّراحاً ، ولا أنا في غَد وانتظاره منك على ثقة ؛ فسبحان من لو شاء كشف بإيضاح الشكِّ في أمرك عن عزيمة الرأى فيك ؛ فاجتَمَعْناً على ائتلاف ، أوافترقنا على اختلاف ، والسلام .

وهو القائل:

فَكُشُّفُهُ التمحيصُ حتى بَدَا ليا(') رأيت فضيلا كان شيئاً مُلقّعاً

ان معاوية ابن عبد الله ان جعفر إلى

بعض إخوانه

⁽١) التخلق: تكلف المرء ماليسفيه من حسن الحلق . (٢) رب النبيء: أصلحه

⁽٣) الجشب : هو الطعام القفار الذي لاإدام فيه (٤) ملفع : مغطى ، وتقول : ظفع الشحر بالخضرة _ والعل الأصل « ملففا» بفاء ين (م) .

فإن عَرَضَت أيقنتُ أَنْ لا أخاليا ونحن إذا مُتنا أشدُّ تفانياً بلوتك في الحاجات إلاَّ تمـــاديا كما أن عين السخط تُبدى المساويا

فأنت أخى ما لم تكن لى حاجة كلانا غنى عن أخيه حياته فلا زاد ما بينى وبينك بعد ما فعين الرضا عن كل عَيْبٍ كليلة والقائل أيضاً:

لسْنَا وإنْ أَحسَابْنَا كُرُمَتْ يوماً على الأَخْسَابِ نَتَّكِلُ نَبْنِي كَا كَانَتْ أَوَائلُنَا تَبْنِي وَنَفَعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا وهذا كقول عامر بن الطفيل ، قال أبو الحسن على بن سليان الأخفش :

أنشدنى محمد الحسن بن الحرون لعامر بن الطفيل(١):

وإنْ أُغْزُ حَتِي ْخَتْعُمْ فَدَمَاؤُهُمْ

فَمَا أَدْرَكَ الْأُوْتَارَ مِثْلُ مُحَمِّقٍ

لعامر تقول ابنةُ العَمْرِيُّ : مالَكَ بَعْدَ مَا ابن الطفيل فَلْتُ لَمَا : كَمِّى الذي تَعْرُفينهُ إِنَّ اغْزُ زُبِيدًا أَغْزُ قوماً أَعْزَةً

أراكَ صَحِيحاً كالسليم المعذّب من الثّأرِ في حَيّ زُبَيد وأرْحَبِ مركّبُهُمْ في الحيّ خير مركب

شِفَا ﴿ وَحَدِيرٌ ﴿ الثَّأْرِ لَلْمَأْوِّبِ (٣) مِنْ أَجْرَدَ طَاوِ كَالْعَسِيبِ الْمُشَدَّبِ (١)

⁽١) عامر بن الطفيل: أحدفتاك العرب وشعرائهم في الجاهلية ، ولد ونشأ بنجد وكان يامر مناديا ينادى في عكاظ: هل من راجل فنحمله ، أو جائع فنطعمه ، أو خائف فنؤمنه ؟ أدرك الإسلام وهو پشينج ، فوفد على الرسول وهوفي المدينة بعد فتح مكه يريد الغدر به، ولكنه لم يجرؤ عليه، ودعاه الرسول إلى الإسلام ، فاشترط أن يجعل له نصف ثمار المدينة ، وأن يجعله ولى الأمر من بعده، فرده النبي ، فرجع مغيظا محنقا ، وسمعه أحدهم يقول: لأملا نها خيلا جردا ، ورجالا مردا ، ولأربطن بكل نخلة فرسا ! فمات في طريقه قبل أن يبلغ قومه سنة ١١ (٢) السليم : الملدوغ .

⁽٤) الطاوى: الضامر، والأجرد: الحصان سقط شعره من الضمور، والعسيب: جريدة من النخل مستقيمة دقيقة يكشط حوصها، والمشذب: المقلم . .

وزَغْفٍ دِلاًصِ كَالْغَدَيْرِ الْمُتَوِّبِ(١) وأُسْمَـــرَ خَطِيٌّ وأبيض بَاترِ وفي السرِّ منها والصَّرِيح المهذَّب و إنى و إن كنت ابن سيدِ عامر أَبَى الله أن أسمو بأُمَّ ولا أب فما ســـوّدتني عامر عن وراثة ٍ أذَاها ، وأرمى مَنْ رماها بمنكب ولكنني أحمى حماها ، وأتقى عبد الله وقال أيضاً يهنَّى ٩ بعضَ الهاشميين بإملاك (٢) : زاد الله في نعمته ، وبارك

بن معاوية يهني " فىفَوَ اضِله ، وجميل نوافِلِه ؛ ونسألُ الله _ الذى قسم لَكُم ماتحبُّون من السرور _ أن يجنِّبكم ما تكرهون من المحذور ، و يجعل ما أحدُّته لكم زينا ، ومتاعاً حسنا ، ورشداً ثابتا ، و يجعل سبيلَ ما أصبحت عليه، تماما لصالح ما سَمَوْت إليه ؛ من اجتماع الشَّمْل ، وحُسْن موافقة الأهْلِ ؛ ألَّفَ اللهُ ذلك بالصلاح ، وتممه بالنجاح ،

ومَدَّ لك في ثروة العدد ، وطِيب الولد ، مع الزيادة في المال ، وحُسْنِ السلامةِ في الحال ، وقُرَّة العين ، وصلاح ذات البَّــْين .

وهجا أبوعاصم محمد بن حزة الأسلى المدنى الحسن بن زيدبن الحسين (٢) بن على بن أبي عاصم ابن أبي طالب رحمة الله عليه ، فقال :

ومهما قال فالحسن الجميل له حقٌّ وليس عليــه حَقَّ عليه لغــــــيره وهو الرسولُ وقدكان الرسول ُ يَرَى حقوقاً

فلما ولى الحسن المدينة أتاه متنكِّراً في زي الأعراب ، فقال :

وتشهد لى بصِفِّينَ القبــورُ (١) ستأتى مِدحتى الحسنَ بن زيد أبو حَسَنِ 'تَعَادِيها الدهور قبور ﴿ لَمْ تَوْلَ مُذَا عُلَا عَنْهَا يلوذُ مُعِيرُها حُميَ الْمَجِيرِ قبور لو بأحمد أو على " هَا أَبُوَاكَ مَنْ وَضَعَا فَضَعْهُ ۗ

(١) الأسمر الخطى : هو الرمح ، والأبيض الباتر : السيفالقاطع ، والزغف ، الدروع ،والدلاص: اللينة الملساء،والغدير للثوب: النهرالممتليء (٢) الإملاك: الزواج (٣) في نسخة «الحسن بنزيد بنالحسن» والذي تولى المدينة هو الحسن بن زيد ا بن على بن أبي طالب ؛ فكلمة « بن الحسن » زائدة (م) (٤) صفين: موضع واقعة مشهورة

الألمى الشاعر والحسن بنزيد

فقال : من أنت ؟ قال : أنا الأسلمي . قال : ادْنُ حَيَّاكَ الله ! و بسط له رداءه ، وأجلسه عليه ، وأمر له بعشرة آ لاف درهم .

بين الحسن ابنزيد وداود إبن سلم التيمي

وكان الحسن بن زيد قد عَوَّد داود بن سَــلم مولى بني تَيْم أن يصله ، فلما مدح داودُ جعفر بنسليان بنعلى _ وكان بينه وبين الحسن بنزيدتباعد _ أغضبه ذلك(١)، وقدم الحسن من حجر أوعمرة ، فدخل عليه داود بنسلم مهنئاً ، فقال : أنتَ القائل في جعفر بن سليمان بن على :

وكنا حــديثًا قبل تأمير جعفر وكان المني في جعفر أن يؤمَّر َا(٢) حوى المنبرين الطاهرين كليهما إذا ما خطا عن منبر أم منبرا(٢) فَخُيِّرَ في أنسابهــم فتخيَّرا فقال داود : نعم ، جعلني الله فِداك ، فَكَنتُم خيرة اختياره ! وأنا القائل : بعفو عن الجانى وإن كان مُعْذِرا(؛) وأكرم فخراً إن فخرت وءُنصرا ويدعو عليا ذا المعالى وجعفرا^(ه) وعَمَّـكُ ۚ بِالطَّفِّ الزَّكِيِّ الْمُطَهِّرَا إذا ما نفاه العـــزل عنه تأخرا(١٦ يرون به عـــزًّا عليكم ومظهرا

كَانْ بنى حَوَّاء صْفُوا أَمامـــهُ لعمرى لأن عاقبت أو جُدت مُنْهِماً لأُنْتَ بما قدمت أولى بمدحة هو الغرةالزهراء من فرع هاشم وزيد الندى والسبط سبط محمد وما نال منها جعفرغـــــــير مجلس بحقكم ُ نالوا ذُراها وأصبحوا فعادله الحسنُ بنُ زيد إلى ما كان عليه ، ولم يزل يصله و يحسن إليه إلى

أن مات .

(١) فى الأصل «غصه ذلك» وهى عبارة جيدة (٧) يؤمر : يولى الإمارة (٣) أم : قصد (٤) المعذر : ذوالعذر (٥) الغرة : في الجبين ، ولها جمال خاص (٦) العزل : الضعف _ وما أراه أراد غير العزل عن الولاية (م) بين الحسن بن زيدوابن

وقوله : «و إن كان مُمْذِرًا»، لأنجعفراً أعطاه على أبياته الثلاثة ألفَ دينارِ . ولما ولى الحسن بن زيد المدينة دخل عليه إبراهيمُ بن على بن هَرْمَةَ ، فقال له الحسن : يا إبراهيم ؛ لستُ كمن باع لك دينه رجاء مذحك ، أو خوف ذمك، فقد رزَقَني الله تعالى بولادة نبيه صلى الله عليه وسلم الممادح ، وجَنَّبني المقابح ، و إنَّ من حقه على ۚ ألا أُغْضِى على تقصير في حق ۗ وجب ؛ وأنا أقسم لَمْن أتيتُ بكَ سَكُرانَ لأضربنك حدًّا للخمر ، وحدًّا للسكر ؛ ولأزيدنَّ لموضع حُرمتك بي ، فليكن تركك لها لله غز وجل تُعَنُّ عليه ، ولا تَدَعْهَا للناس فتوكل إليهم . فنهض ابن هرمة ، وهو يقول:

نهانی ابن ُ الرسولِ عِن الْمَدامِ وأدَّبني بآداب الكرام لخوف الله لاخوف ِ الأنامِ وقال لي أصطبر عنها ودَّعْها لها حُبُّ تمكَّنَ في عظامي وکیف تصـُّبری عنها وحی أرى طيفَ الخيال عَلَى خُبْناً وطيب العيش في خبث الحرام

وكان إبراهيم منهوماً في الخر ، وجلده خَيْنُم بن عِرَاكُ(١) صاحبُ شُرْطة المدينة لرباح بن عبد الله الحارثي في ولاية أبي العباس.

المنصور واس هرمة

ولما وفد على أبي جعفر المنصور ومدحه استحسن شعره ووصله ، وقال له : بين أبي جعفر سَلْ حاجتك ، قال : تكتب لى إلى عامل المدينة ألاَّ يَحُدُّني إذا أَتِيَ بيسكران فقال أبو جعفر : هذا حدُّ من حدود الله تعالى لا يجوز أن أعطله ، قال : فاحتل لى يا أمير المؤمنين! فكتب إلى عامل المدينة: « مِّنْ أتلك بابن هرمة سكر ان فاجلده مائة ، واجلد ابن هرمة ثمانين » .

> فكان الشَّرَط يمرُّون به مطروحاً في سِكلَكِ المدينة ، فيقولون : مَنْ يشترى مائة نهانين ؟!

> > وقال موسى بن عبد الله (٢) بن على بن أبي طالب:

⁽١) فى نسخة « عثيم بن عراك » (م)

⁽٢) في نسخة «بن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن على » (م) (٧ --- زهر الأداب ١)

من شعرموسی ابنعبدالله الطالبی

إذا أنا لم أُقبَلُ من الدهر كلّ ما الله كلّ الأمر في الخلق كلهم تعسودْتُ مَسَّ الضرحتي أَلفْتُهُ ووسَّع صدري للأذي الأنسُ بالأَذي وصيَّرني يَأْسِي من الناس راجياً وموسى بن عبد الله هو القائل:

تولّت بهجة الدنيا وخان الناس كلَّهمُ رأيت معالمَ الخايرا فلا حسَبُ ولا نسَبُ فلست مُصَدِّقَ الأقوا

فكل جديدها خَلَقُ⁽¹⁾ في أَنْقُ أَنْقُ أَنْقُ أَنْقُ أَنْقُ أَنْقُ تُ دونها الطرُق ولا خُلُق ولا خُلُق م في شيء وإن صدقوا

تكرَّ هْتُ منه طال عَتْبِي على الدَّهرِ

وليس إلى المخلوق شيء ''من الأمر

وأسلمني طولُ البـــلاء إلى الصبر

و إن كنت أحياناً يضيقُ به صدري

لسُرْعَةِ لطف الله من حيثُ لاأدرى

وكان المنصورُ حبسهُ لخروجِهِ عليه مع أُخَوَيْهِ ، ثم ضربهأَ لف سَوْط ، فما نطق بحرْف واحد ؛ فقال الربيع : عَذَرْتُ هؤلاء الفساق في صَبْرِهم ؛ فما بَالُ هذا الفتى الذّى نشأ في النعمة والدَّعة ؟ فقال :

إنّى من القوم الذين يَزيدُهم جَلَداً وصَبْراً قسوةُ السلطانِ وولدت هند بنت أبى عبيدة بن عبد الله بن زَمعة موسى ، ولها ستُونَ سنة ، ولا يعلم امرأة ولدت بنت ستين سنة إلا قرشيّة .

اجتاز على بن محمد العَلَوِي بالجسر بحِـد ثان (٢) قَتْلِ عمر بن يحيي بن عبد الله ابن الحسين ، وقاتلهُ الحسينُ بن إسماعيل هناك قد جرَّد رجلا للقتل ، فلما رأت أمُّ الرجل عليا سأَلتُه أَنْ يشفَع فيه ، فمال على الحسين فأنشده :

بعض أخبار موسى

بین علی بن محمد العلوی والحسین بن إسماعیل

⁽١) الحلق _ بفتحتين _ البالي .

⁽٧) حدثان الأمر : أوله ،وهو بكسر الحاء وسكون الدال _ والباء بمعنى في (م)

قتلتَ أَبْرَ مَنْ رَكِبَ المطايا وجِئْتُك أَسْتَلِينُك بِالْكَلامِ وعزَّ علىَّ أَن أَلقاكَ إلاَّ وفيها بيننا حَـَـــُنُ الْخُسَامِ ولكنَ الجناحَ إذا أُصِيبت قَوَادِمُهُ يرف على الإكام (١) فقال له: وما حاجَتُكَ ؟ قال: العفوُ عن ابن هذه المرأة! فتركه.

العباس بن الحسسين الهاشمي وسُئِل العباسُ بن الحسين عن رجل ، فقال لجليسه : أطرب من الإبل على الحُدَاء ، ومن الثمل على الغِنَاء .

و: كر العباس رجــلا فقال: ما الحِمام على الأُحْرَار ، وطول السَّقَم في الأَسْفَار ، وعِظَم الدَّيْنِ على الإقتار ، بأشدَّ من لقائه .

وقال العباسُ بن الحسين للمأمون: يا أسير المؤمنين؛ إن لسانى كينطكيق بمد حك غائباً، وقد أحببتُ أن يَتَزَيَّدَ عندك حاضرا، أفتأذن لى يا أمير المؤمنين في الكلام؟ فقال له: قل؛ فوالله إنك لتقولُ فتُحْسِن، وَيَحْضُر فتربَّن، وتغيب فتُو تَمَن ، فقال: ما بعد هذا كلام يا أمير المؤمنين! أفتأذن بالسكوت؟ قال: إذا شئت.

وذكر رجلا بليغاً فقال: ماشَبَّهْتُ كلامَه إلا بثعبان ينهالُ بين رِمَال ، وماء يتغلغل بين جِبَال .

وسمِع المنتجع بن نبهان كلام العباس بن الحسين ، فقال : هـــــذا كلام م يدل سائره على غا بره (۲۲) وأوله على آخره .

وسأل المأمونُ العباسَ بن الحسين عن رجل ؟ فقال : رَأْيتُ له حِلْمًا وَأَناة ، ولم أسمِع لَحْناً وَلا إحالة (٣) ؛ يحدِّثُكَ الحديثَ على مَطاَوِيه (١) ، وُينشِدُكُ الشعرر على مَدارجه .

⁽١) القوادم :مقدم الريش ، ولاكذلك الحوافى ، والإكام : جمع أكمة .

⁽٢) سأره : باقيه ، وغابره: ماضيه (٣) الإحالة:التكلم بالمحال

⁽٤) على مطاويه: علىخفاياه

وكان المأمون يقبولُ: مَنْ أَراد أَن يسمع لَهُوَّا بلا حَرج فليسمع كلاَ م العباس والعباسُ بنُ الحسينِ مِن أَشْعَرِ الهاشميين ؛ وهو يُعَدَّ في طبقة إبراهيم ابن المهدى ، وهو القائل:

أَتَاحَ لَكَ الْمُوى بِيضَ حِسَانُ سَبَيْنَكَ بالعيـــون و بالشعور (۱) نظرت إلى النحورفكدت تَقْضِى وأوْلى لو نظرت إلى الخصور (۲) وهو القائل أيضاً:

صادَتُك من بعض القصور بيض نواعم في الخدور حُورُ تحدور إلى صبا ك بأغين منهن حُدور (٢) حُورُ تحدور إلى صبا ك بأغين منهن حُدور وكأنما بنه سنورهن جَنى الرُّضاب من الحور (٤) يَصْبُغْنَ تُقّاح الخدود و بمداء رُمّان الصّدور وهو: العباس بن على بن أبي طالب وهو: العباس بن على بن أبي طالب رضى الله عنه ، وأم عبيد الله جدّة بنت عبيد الله بن العباس بن على بن أبي طالب عم عمد بن على أبي الخلفاء .

وكان الرشيدُ والمسأمونُ يقرِّبانِ العباسَ غايةَ التقريب ؛ لِنسَبهِ وأدبه ؛ قال أبو دلف : دخلتُ على الرشيد وهو في طارمة على طنفسة (٥) ومعه عليها شيخ جميلُ المنظر ؛ فقال لى الرشيد : يا قاسم ؛ ماخَبَرُ أَرْضك ؟ فقلت : يا أميرالمؤمنين، خَرَابُ يَبَابِ ، أَخْرَبَهَا الأ كراد والأعراب . فقال قائل : هذا آفةُ الجبل ، وهو أفسده ، فقلت : أنا أصلحه ، قال الرشيد : وكيف ذلك ؟ قلت : أفسدتهُ وأنت على وأصلحه وأنت معى ! قال الشيخ : إن همته لترمى به من وراء سنة وأنت على وأصلحه وأنت معى ! قال الشيخ : إن همته لترمى به من وراء سنة

⁽١) أتاح : هيأ ، وسبينك : أسرنك (م) (٢) تقضى : تهلك .

 ⁽٣) تحور: تميل (٤) الرضاب: الريق

⁽٥) الطارمة: بيت من خشب كالقبة

مَرْمًى بَعَيداً ؛ فسألت عن الشيخ فقيل: العباس بن الحسين ، وكان أبو دُلَفَ ذلك الوقت صغيرَ السنِّ .

ولقى موسى بنُ جعفر (١) رضى الله عنه محمد بنَ الرشيد الأمينَ بالمدينة وموسى بن جعفر والفضل على بَغْلَة ، فقال للفضل بن الربيع : عَاتِبْ هذا ، فقال له الفضل : كيف لقيت بن الربيع أمير المؤمنين على هذه الدابة التى إن طَلَبْتَ عليها لم تَسْبِق ، و إن طُلبت عليها تلحق ، فقال : لستأحتاج أن أطلب ، ولا إلى أن أطلب ؛ ولكنها دابَّة تنحط عن ذِلة العَيْر (٢) ، وخيرُ الأمور أوسطها .

على بن موسى الرضا أُصِيب على بن موسى بمصيبة ، فصار إليه الحسنُ بن سهل ، فقال : إنا لم نأتيكَ مُعَزَّين ؛ بل جثناَك مُقْتَدين ؛ فالجِدُ لله الذي جعل حياتكم للناس رَ حمَّة ، ومصائبكم لهم قدوة .

وكان على بن موسى الرضا رحمه الله قد ولا ه المأمون عَهده ، وعقد له الخلافة بعده ، ونزع السواد عن بنى العباس ، وأمرهم بلباس الخضرة (٣) ، ومات على بن موسى فى حياة المأمون بطوس ، فشق [المامون] قبر الرشيد ودُفِنَ فيه تبر كا به ، وكان الرشيد قد مات بطوس فدفن هناك (١) ، ولذلك قال دعبل بن على الخزاعى : ارْبَع بطوس على قَـنر الزكي بها إن كنت تربع من دين على وَطر (٥) ما ينفع الرِّجس من قرْب الزكي ، ولا على الزكي بقرب الرجس من ضرر ما ينفع الرَّج بهات كل امرى ، رَهن بما كسبت له يداه فخذ من ذاك أو فذر

⁽۱) كان موسى بن جعفرسيدا من سادات بنى هاشم ، وإماما مقدما فى العلم والدين ولد فى الأبواء _ قرب المدينة _ سنة ١٢٨ وتوفى فى بغداد سنة ١٨٣ (٨) العير: الحار (٣) وكان لباس الحضرة شعار أهل البيت ، وكان من أثر نزع السواد عن بنى العباس أن اضطرب العراق ، وثار أهل بغداد ، فخلعوا المأمون وهو بطوس و با يعوا عمه إبراهيم بن المهدى، فقصدهم المأمون بجيشه ، فاختبأ إبراهيم ثم استسلم وعفا عنه المأمون . الحاجة (٤) كانت وفاة على بن موسى سنة ٢٠٣ (٥) ربع : أقام ، والوطر : الحاجة

قبران فى طُوس: خَيْرُ الناس كلهم وقبر شرّهم ، هــــــذا من العِبَرِ وكان دعبل مداحاً لأهلِ البيت ، كثير التعصُّب لهم ، والغلوِّ فيهم . وله المرثية المشهورة ، وهى من جيد شعره ، وأولها:

رثاء دعبل لآل البيت

مَدَارِس آياتِ عَفَتْ مَن تِلاَوة وَمَنزِلُ وَحْي مُقَفْرُ العَرَصَاتِ (۱) لَاللهُ العَرْصَاتِ اللهُ واللهُ العَرْسَاتِ والتَّعْرِيفِ والجُمْرَاتِ دِيارُ على والحسينِ وجَعْد فَر وحمزة والسَّجَّاد ذِي النَّفْنَات قَفِا نَسْأَلُ الدّارَ التي خف أهلها متى عَهْدُها بالصَّوْمِ والصاوَاتِ وأَينَ الأُولَى شَطَّتْ بهم غُرْبَةُ النَّوَى أفانينَ في الآفاق مُ في مُ أَرْقاتِ (۱) وأي الدارِ من أجل حُبِّم وأهجُسرُ فيهم أَسْرَتِي وثِقاتِي وهي طويلة .

بي*ن* دعبل والمأمون

ولما دخل المأمون بغداد أخضر دعبلا بعد أن أعطاه الأمان ، وكان قد هجاه وهجا أباه ، فقال : يادعبل ، من الحضيض الأوهد! فقال : ياأمير المؤمنين ، قد عفوت عمن هو أشد جُرْماً منى ! أراد المأمون قول دعبل يهجوه : إنّى من القوم الذين سيوفهم قتلت أخاك وشر فتك بمقعكم شادُوا بذكرك بعد طول مخوله . واستنقذوك من الخضيض الأوهد يفتخر عليه بقتل طاهر بن الحسين بن مصغب ذى اليمينين أخاه محمداً ، وطاهم مولى كُارَاعة ، فاستنشده هذه القصيدة التائيّة (٣) ، فاستعفاه ، فقال : لا بأس عليك ، وقد رويتها ، و إنما أحببت أن أسمعها منك ، فأنشدها دعبل ؛ فلما انتهى إلى قوله :

أَلَمَ تر أَنِي مذ ثَلاثين حِجَّةً أُروح وأُغْدُو دائمَ الحَسَرَاتِ

⁽١) العرصات: الساحات (٣) غربة النوى: بعده

⁽٣) فى المطبوعات كلها « الثانية » وهو تحريف ما أثبتناه (م) .

وأيديَهُمُ من فينهم صفرات (١) أكفًا عن الأوتار مُنْقَبضات وآل زياد غُلَظُ القَصَرَاتِ (٢) و بنت رسول الله في الفَلَوَاتِ

البلاء، لقد كنت غايةً في الرجاء.

بكي المأمون، وجدَّد له الأمان، وأحْسَن له الصِّلة.

لسلیان بن قتیده برثی آل البیت

والشيء بستدعى ما قرع بابه ، وجذب أَهْدَابَه (٣) ، قال سليان بن قتيبة :

مررت على أبيات آل محمد به فلم أرّه ا عَهْدِّى بها يوم حُلَّت (٤)

فلا يبعد الله الديار وأهلها و إن أصبحت من أهلها قد تخلّت (٥)

وكانوا رجاء ثم عادوا رزية الاعظمّت تلك الرزايا وجلّت (٢)

و إن قتيل الطَّف من آلِ هاشم أذلَّ رقاب المسلمين فَذلّت (٧)

و يشبه قوله : « وكانوا رجاء ثم عادوا رزية » قول امرأة من العرب مرّت بالجسر بحثة جعفر بن يحيى البرمكي مَصْلُوبًا (٨) ؛ فقالت : لأن أصبحت نهاية في

ألفاظ لأهل العصر في أوصاف الأشراف لها في هذا الموضع مَوْقع

فلان من شرَفِ العنصر الكريم ، ومعدن الشرف الصميم . أُصلُ راسخ ،

⁽١) صِفْرَاتَ : خَالَيَاتَ (٢) الْقُصِرَاتَ : أُصُولُ الْعَنْقِ ، جِمْعَ قَصْرَةَ بِفَتَّحَتَيْنَ

⁽٣) هكذا وقع هذا الكلام في النسخ التي بأيدينا والظاهر أنه سقطت بعض عبارات

يراد بها التمهيد للمضى فى ذكر بعض الشواهد التى تتحدث عن بكاء أهل البيت . (٤) رواية الحماسة «فلمأرهاأمثالها» (٥) روايةالحماسة «وإنأصبحت منهم برغمى

⁽٤) رواية الحماسة «فلمارهاامثالها» (٥) رواية الحماسة «وإن صبحت مهم و ممى آنحلت» (٦)رواية الحماسة «وكانوغياثا» (٧) الطف : موضع قرب الكوفة، ورواية الحماسة : « ألاإن قتلى الطف من آل هاشم أذلت » (٨) جعفر بن يحيى : كان وزير الرشيد ، يبرموينقض في الدوله ماشاء ، إلى أن ثار الرشيد بالبرامكة فقتله فيمن قتل منهم، وكان جعفر فصيح المنطق بليغ القول ، ولد في بغداد سنة ١٥٠ ، وتوفى سنة ١٨٧

وفرع شَامِخ ، وَتَعِمْدُ بَاذِ خِ (١) ، وحَسَبُ شَادخ .

فلان كريمُ الطرَّفين ، شريف الجانِبَين ، قد ركَّبَ الله دَوْحَته في قرارة الله دُوْحَته في قرارة الله بُد ، وغَرْسَ الله بُد ، وغَرْسَ الله بُد ، وغَرْسَ الله بُد الفضل . أصلُ شريف ، وعر ق كريم ، ومَغْرِسَ عظيم ، ومغرز صميم . المجد لسانُ أوصافه ، والشرفُ نَسَبُ أسلافه . نسب فَخم، وشرف وشرف ضخم . يستوفي شرف الأرومة (٢) بكرم الأبواة والأمومة ، وشرف الخود والعمومة . ما أتنه المحاسنُ عن كلالة (١) ، ولا ظفر بالهدى عن ضلالة ، بل تناول المجد كابراً عن كابر ، وأخذ الفخر عن أسرَّة ومنابر :

شرف تَنَقَّل كَابِرًا عن كابر كالرمح أنبو با على أنوب (١)

استقى عرقة من منبع النبوة ، ورضعت شجَرَتُه من ثَدْى الرسالة ، وتهدلت أغصائه عن نَبعه الإمامة ، وتبحبَحَت أطْرَافه فى عَرْصَة الشَرَف والسيادة (٥٠) وتفقاً تبضته عن سُلالة الطهارة (٢٠) قله جذَب القرآن بضبغه (٧٧) وشقا الوَحْئ عن بصره وسَمْعه ، مختار من أكرَم المناسب ، منتخب من أشرَف العناصر، مُو تَفَى من أعلى المحاتد (٨١) ، مُؤ ثر من أعظم العشائر ، قد وَرِث الشرف جامعاً عن جامع ، وشهد له نداه الصوامع ، هو من مُضَر فى سُويداء قلبها ، ومن هاشم فى سَواد طرفها ، ومن الرسالة فى مَهْ فِي وَحْبِها ، ومن الإمامة فى موقف عرقها ، ينزع إلى المحامد بنفس وعرق ، و يَحْنُ إلى المحارم بوراثة وخلق ؛ يتناسب أصله وفَر عه ، يجمع ويتناصف نَجْرُه وطَهُمه ، وهو الطيّب أصله وفَر عه ، الزّاكى بذره وزرّعه ، يجمع

⁽١) شامخ وباذخ وشاذخ: مترادفات بمعنى عال (٢) الأرومة: الأصل.

⁽٣) الكلالة : ماعدا الولد والوالد من الأقرباء (٤) الأنبوب : القصبة

⁽٥) تبحبحت : تمكنت ، والعرصة : الساحة (٦) تفقأت : تفتحت

⁽٧) جذب بضبعه : نوه به

⁽٨) المناسب : جمع منسب ، والعناصر : جمع عنصر ، والمحاتد : جمع محتد ، وكلما بمعنى الأصل (م)

إلى عز النصاب، مَزِية الآداب، لاغر و أن يجرى الجواد على عرقه ، وتلوح مخايل الليث في شبله ، ويكون النجيب فرعاً مشيداً لأصله . له مع نباهة شرقه ، نزاهة سلقه ، ومع كرم أرومته وحَزْمه ، مزية أدبه وعلمه ، لن تخلف ثمرة عَرْس ارتيد لها من المنابت أز كاها ، ومن المغارس أطيبها وأغذاها وأنماها ؛ قد جمع شرف الأخلاق ، إلى [شرف الأعراق ، وكرم الآداب ، إلى] كرم الأنساب ؛ له في المجد أول وآخِر ، وفي الكرم تليد وطارف ، وفي الفضل حديث وقديم ؛ لا غرو أن أول وآخِر ، وفي الكرم تليد وطارف ، وفي الفضل حديث وقديم ؛ لا غرو أن يغمر فضله ، وهو نجل الصيد الأكارم ، أو يغزر علمه وهو فيض البحور الخضارم (١) يغمر فضله ، وهو نجل الصيد الأكارم ، أو يغزر علمه وهو فيض البحور الخضارم (١) وتفيات عودها ، واعتدل عودها ، وتفيات على المجد المعودها ، وتهد النجم كل مطال . شرف تضع له الأفلاك وتنها ، ويطول النجم كل مطال . شرف تضع له الأفلاك خدودها وجباهها ، وتلثيم النجوم أرضه بأفواهها وشفاهها . نسب المجد به عريق ، وروض الشرف به أنيق . ولسان الثناء بفضله نطوق . فلك المجد عليه يذور ، ويد المُعلا إليه تُشير . محلة شاهق ، وتمجد و باسق .

⁽١) الخضارم: جمع خضرم بكسرالخاء والراء، وهوالواسع (٢) سمق: ارتفع

بدء الكتاب

الكلام فى حمد الله

قد تم ما استفتحت به التأليف ، وجعلته مقدمة التصنيف ، مع ما اقترن به ، وانْضَافَ إليه ، والتف به ، وانْعَطَفَ عليه ، ورأيت أن أبتدى مقد مات البلاغات بغرر التحاميد وأوْصافها(١) ، وما يتعلق بأثنائها وأطرافها .

وقد قال سهل بن هارون فی أول كتاب عمله : يجب على كلّ مبتدى مقالةً أن يبتدى ؛ بحمدِ الله قبل استحقاقها .

ولأهل العصر: أولَى ما فَهَر به الناطقُ فهه (`` وافتتح به كَلِمه ، حمدُ الله جلَّ ثناؤُه ، وتقدَّست أسماؤُه . حَمْدُ الله خسيرُ ما ابْتُدِىء به القول وخُتم ، وافتُتِيح به الخطابُ و تُمَمَّ .

وقال أبو العباس عبد الله بن المعتز بالله: إنَّ الله جلَّ ثناؤه لا يُمثَّلَ بنظير، ولا يُغلَّبُ بظهر (٣) ، جلَّ عن موقع تحصيل أدوات البشر، ولَطَفَ عن ألحاظ خطرات الفِكر، لا يُحْمَدُ إلا بتوفيق منه يَقْتَضِى حمداً، فهن تُحْمَى نعاؤه، وتُحرات الفِكر، لا يُحَمَّى الشكر عن أداء نعمته، وتضاءل ما خلق فى سمَة تُقدْرته ؛ قَدَر فَقَدَّر، وحكم فأحكم ؛ وجعل الدِّين جامعاً لشمْل عباده، والشرائع مَنَاراً على سبيل طاعته ؛ يَدْبَعُها أهل اليقين به، ويَحيد عنها أهل الشك فيه .

أخذ أبو العباس قوله : « ولا يحمد إلا بتوفيق منه يقتضى حمداً » من قول محمود بن الحسن الوراق :

إذا كان ُشكْرِي نعمة الله ِ نَعْمَةً على له في مِثْلُها يَجِبُ الشُّكْرُ وَكَانُ سُكُرُ الشُّكْرُ وَالتَّصَلَ العمرُ فكيف بلوغُ الشُّكْرِ إلاّ بفضله وإن طالت الأيام واتَّصَلَ العمرُ

⁽١)كذا فى المطبوعات كلها ، ولوكان « وأوضاحها » لكان أطرف ، وإن لم يتم بهالتسجيع علىالشائع من طريقة المؤلف (م) (٢) فغر : فتح (٣) الظهير: المعين

إذا عمَّ بالسَّرَّاء عَم سرورُها وإن مَسَّ بالضراء أعقَبَها الأَّجْرُ فَىا منهما إلا له فيــــه يِغْمَةُ * تَضِيقُ بِهَا الأَوهَامُ والبَرُّ والْبَحْرُ وإنما أخذه محمود من قول أبي العتاهية :

أحمد الله فَهُو أَلْهُمني الحمدة على الحمد والمزيدُ لَدَيْهِ كم زمان بكيتُ فيه فلمَّا صِرْتُ فيغيره بكيتُ عليهِ وقد اضطر بت الرواية في هذين البيتين وقائلهما، وهذا البيت الثاني كثير (١)،

قال إبراهيم بن العباس :

كذاك أيَّامُنا لاشكَّ نَنْدُها إذا تقَضّت ونحنُ اليّوْمَ نَشْكُوهَا آخر:

فأُ فَقِدُهُ إِلَّا بَكَيْتُ عَلَى أَمْسٍ وما مرَّ يوم أرتجي فيـــه راحةً

ومحمود هو القائل أيضاً :

تَعْصِي الْإِلَّهُ وَأَنْتَ تُظْهِرُ حَبَّهُ ۗ لوكان حبُّك صادقا لأطَّعْتَهُ إنَّ الحب لمِن أحَبَّ مُطِيعٌ وكان كثيراً ما ينقلُ أخبارَ الماضين ، وحِكُم المتقدِّمين ، فيحلَّى بهما

نظامَه ، ويُزِّيِّنُ بها كلامَه ، وهو القائل :

إنى وَهَبْتُ لظالمي ظُلْمي وشكرتُ ذَاكَ له على عِلْمِي لَمَّا أَبَانَ بِجَهْلِهِ حِلْمِي رَجَعَتْ إِسَاءَتُهُ عَلَيْهِ ، وَلِي فَضْلُ فعادَ مُضاعَفَ الْجُرْم فكانما الإختانُ كان لهُ وأنا المسيء إليب في الزَّعم ما زال يَظْ لِمُني وأرحمه

(١) يريدأن الشعراء رددوا هـــذا المعنى كثيراً . ومن جيد ماصور به هذا المعنى قول سعيد بن حميد :

لم أبك من زمن ذبمت صروفه إلا بكيت عليــه حين يزول

من شعر محمود الوراق

حتى رَثَيْتُ له من الظــــــلم

وهو القائل :

أرانى إذا ما ازددتُ مالاً وَبَرْ وَهَ وَخَيْراً إلى خَيْرِ تزيدتُ في الشرِّ فَكيف بِشُرِ لللهِ بِالْكُفْرِ فَكيف بِشُكْرِ لللهِ بِالْكُفْرِ بَلْيَ اللهِ بِالْكُفْرِ بَلْيَ اللهِ اللهِ الْكُفْرِ بَلْيُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ ال

[البيان والبلاغة]

لابن المعتز فى فضل البيان

ولابن المعتز: البيان تَرَّ بَجَانُ القاوب ، وَصَيْقَل العقول ، وَ بُجَلَى الشبهة ، وموجب الحجة ، والحاكم عند اختصام الظنون ، والمفرِّقُ بين الشَّكِّ واليقين ، وهو من سلطان الرُّسُل الذي انْقَاد به المصقب^(۱) ، واستقام الأصْيَد^(۲) ، وبُهت الكافر ، وسَلَّم الممتنع ، حتى أشب الحقُّ بأنصاره (۳) ، وخَلاَ رَبْعُ الباطلِ من عُمَّارة ؛ وخيرُ البيان ما كان مصرِّحاً عن المعنى ؛ ليُسْرعَ إلى الفهم تلقيه ، وموجَزاً ليخف على اللفظ تعاطيه .

فضل القرآن على سائر الـكلام

وفَضْل القرآن على سائر الكلام معروف غيرُ مجهول ، وظاهر عبرُ خفى وفق في وفضَل القرآن على سائر الكلام معروف غيرُ مجهول ، وظاهر غيرُ خفى وشهد بذلك عَبْنُ المتعاطين ، ووهن المتكلفين (،) ، وتحيرُ الكذابين ، وهو المبلّغ ، الذي لا يُحلُق (،) ، والحق الصادع ، والنورُ الساطع ، والماحي لظلم الضلال ، ولسانُ الصّدق النافي للكذب ، ونذير قدّ مَنْه الرحمةُ قبل الهلاك ، وناعي الدنيا المنقولة ، وبشيرُ الآخرة الحلّدة ، ومفتاح الحير ، ودليل قبل الهلاك ، وناعي الدنيا المنقولة ، وبشيرُ الآخرة الحرّدة ، ومفتاح الحير ، ودليل الجنة . إنْ أوْجز كان كافياً ، وإنْ أكثركان مُذَكّراً ، وإن أواماً (،) كان مُفهماً ، وإن أمر فناصحاً ، وإن حكم فعادلا ، وإن أخبر فصادقا، وإنْ بيّن فشافيا ، سَهُلُ على الفهم ، صَعْبُ على المتعاطى (،) قريبُ المأخذ ، فصادقا، وإنْ بيّن فشافيا ، سَهُلُ على الفهم ، صَعْبُ على المتعاطى (،) قريبُ المأخذ ،

⁽١) المصعب: الفحل الصعب القياد . وفي الأصل «المستصعب» وأرجح أنه تحريف

⁽٢) الأصيد : الماثل العنق كبرا (٣) أشب: تجمع وقوى (٤) الوهن : ألصعف (م)

⁽٥) لايخلق : لايبلي (٦) أوماً : أشار (٧) يريد بالمتعاطى المتكلف مجاراته (م)

بعيدُ المرام ، سِرَاجِ تستضي ، به القلوب ، حُلو إذا تذوّ قَتْه العقول ، بَحْرُ العوم ، وديوانُ الحِلَم ، وجَو هَرُ الكلم ، ونُو هَة المتوسِّمين ، ورَوْح قلوب المؤمنين ، نزل به الرُّوحُ الأمين على محمد خاتم النبيين ، صلى الله عليه وعلى آله الطيبين ، فوصل فخضمَ الباطل ، وصَدَع بالحق ، وتألف من النَّفرة ، وأنقذَ من الهَككة ، فوصل الله له النصر، وأضرع به خَدَّ الكفر (۱).

ىسىر الزمانى للبلاغة قال على بن عيسى الرمانى (٢): البلاغة ما حُطَّ التكلف عنه (٣)، و بنى على النبين، وكانت الفائدة أغلب عليه من القافية ، بأن جَمَع معذلك سهولة المخرج ، مع قر ب المتناول ؛ وعذو بة اللفظ ، مع رشاقة المعنى ؛ وأن يكون حُسْنُ الابتداء كحُسْنِ القطع ، في المعنى والسمع ، وكانت كلُّ كبة قد وقعت في حقّها ، وإلى تجنب أختها ، حتى لا يقال : لو كان كذا في موضع كذا لكان أولى ! وحتى لا يكون فيه لفظ مختلف ، ولا معنى مُستَكر و ؟ كانت كل مُ ألبس بَهاء الحكمة ، ونور المعرفة ، وشرف المعنى ، وجزالة اللفظ ، وكانت حلاوته في الصدر وجلالته في النفس تفتّق الفهم ، وتنثر دقائق الحكم ، وكان ظاهر النفع ، شريف القصد ، معتدل الوزن ، جميل المذهب ، كريم المطلب ، فصيحًا في معناه ، بيئًا في فَحْواه ؛ وكل هذه الشروط قد حواها القرآن ، ولذلك عَجَز عن مُعارضَتِه جميع الأنام .

⁽١) أضرع: أذل

⁽٣) وكان يعرفأيضا بالإخشيدى ، وبالوراق ، وهو بالرمانى أشهر _ كماذكر السيوطى فى بغية الوعاة _ كان إمامافى العربية علامة فى الأدب فى طبقة الفارسى والسيرافى وكان يمزج النحو بالمنطق حتى قال الفارسى : إن كان النحو ما يقوله الرمانى فليس معنا منه شىء ، وإن كان النحو ما نقوله نحن فليس معه منه شىء . وكان معتزليا بصيرا بعلم الكلام . ولد سنة ٢٧٦ وتوفى فى ١١ جمادى الأولى سنة ٣٨٤

⁽٣) الضمير عائد على السكلام البليغ المفهوم من البيان

ألفاظ لأهل المصرفي ذكر القرآن

القرآن حَبْلُ اللهِ المدود ، وعَهْدُه المعهود ، وظلّه العميم ، وصِرَاطُه المستقيم ، وحُجَّتُهُ الكبرى ، ومحجته الوُسطَى ، وهو الواضح سبيله ، الراشدُ دليله ، الذى مَنِ استضاء بمصاييحه أبْصَر ونَجَا ، ومَنْ أعرض عنه ضَلَّ وهوى ؛ فضائل القرآن لاتُسْتَقْصَى فى ألف قرْن ، حجة الله وعَهْدُه ، ووعيده ووعده ، به يعلمُ الجاهلُ ، ويعملُ العامِلُ ، ويتنبَّه الساهى ، ويتذكر اللاهى ، بشيرُ الثواب ، ونذيرُ العقابِ ، وشفاه الصدور ، وجَلاَه الأمور ؛ من فضائله أنه يُقرَأُ دائماً ، ويُحرَّبُ ، وكُيدَى ، ولا يملّ . ما أهون الدنيا على مَنْ جعل القرآن [إمامه ، وتصور الموتَ أمامه ، طوبى لمن جعل القرآن] مصباح قلبِه ، ومفتاح لُبةً . من حق القرآن حِفْظُ ترتيبه ، وحسْنُ ترتيله .

قال بعض الحكاء: الحكمة مُوقِظَةُ للقلوب من سِنة (١) الغفلة، وَمُنْقِذَةُ للبَصْائر من سَكْرَةِ الخَيْرَة، ومُحْيِيةٌ لها من مَوْتِ الجهالة، ومُسْتَخْرِجة لها من ضيقِ الضَّلالة؛ والعلمُ دواء للقلوب العليلة، ومِشْحَذُ للأَذهاز الكليلة (٢)، من ضيقِ الضَّلالة؛ والعلمُ دواء للقلوب العليلة، ومِشْحَذُ للأَذهاز الكليلة (٢)، وسَمِير في الوَحْشَةِ ، وصاحب في الوَحْدَه، وسَمِير في الخُلْوَةِ، ووصْلة في الطَّلس، ومادَّةُ للعقل، وتَلقيب للفهم، وناف للعبي المُزْرِي بأهلِ الأحْساب، المقصِّر بذوي الألباب؛ أنطق الله سبحانه أهله بالبيان الذي جعله صفة لكلامه في تنزيله، وأيد به رُسُله إيضاحاً للمشكلات، وفصْلاً بين الشبهات؛ شَرَّف به الوضيع ، وأعزَّ به الذليل ، وسوَّد بهِ المَسُود، من تحلَّى بغيره فهومعظّل ، ومن تعطّل منه فهومغفّل ، لا تُبليه الأيام ، ولا تَخْتَرِ مُه الدهور ، يتجدّدُ على الابتذال ، ويَزْ كُوعلى الإنفاق ؛ لله على مامنَّ به على عباده الحمد والشَّكُورُ.

⁽١) السنة _ بكسر السين _ أول النوم ، ومثله الوسن _ بالتحريك (م)
(٢) الكليلة : وصف من الكلال ، وهو الإعياء ، وأراد غير الماضية فيا تبحث ،
شهها بالسكين التي لا تنفذ في ضريبتها (م)

[أقوال في البلاغة]

قيل لعمرو بن عبيد: ما البلاغة ؟ قال: ما بلَّغَكُ الجِّنَّة ، وَعَدَلَ بكُ عن رأى عمرو ن النار، وبصَّرَك مَوَاقع رُشُدك، وعواقبَ غَيَّك. قال السائل: ليس هذا أريد، عبيد في البلاغة قال : من لم يُعْسِنْ أَن يسكُتَ لم يُعْسِنْ أَن يَسْتَمِع ، ومن لم يُعْسِنْ الاستماعَ لم يُحْسِن القولَ ، قال : ليس هذا أُريد ، قال : قال النبي صلى الله عليه وسلم : «إِنَّا معشرَ الْأَنبِياء فينا بَكْءٌ » أَي قِلَّةُ كلام (١)؛ وكانوايكرهونأَنْ يزيدمنطَقُ الرجل على عَقْله ، قال السائل : ليسهذا أريد ، قال : كانوا يخافون من فِتْنَةِ القول ومن سقَطَاتِ الكلام مالا يخافون من فِتْنَة ِ السكوت ، وسقَطَاتِ الصَّمْتِ ، قال: ليس هذا أريد، قال عمرو: يا هذا؛ فكأنك تريدُ تَحْبير اللفظ (٢) في حسن الإفهام ، قال : نعم ، قال : إنَّكَ إن أردتَ تقريرَ حُجَّة ِ اللهِ عزَّ وجل في عقول المكلَّفين ، وتخفيف المؤونة عن المستمعين ، وتَزْ يين تلك المعاني في قلوب المريدين ، بالألفاظ المستحسنة في الآذان ، المقبولة في الأذهان ، رغبةً في سُرْعَة ِ إجابتهم ، وَ نَفَى الشواغل عن قلوبهم ، بالموعِظَة الحسنة على الكتاب والسنة _ كنت قد أُوتيت الحكمة وفَصْلَ الخطاب ، واستوجَبْت من الله جزيلَ الثواب ، فقيل لعبد الكريم بن روح الغفارى : مَنْ هذا الَّذِي صَبَرَ له عَمْرٌ و هــذا الصبر ؟ قال: سألتُ عن ذلك أبا حفص الشمرى ، فقال: ومن يَجْتَرِى، عليه هذه الجرأةَ إلا حفص بن سالم ؟

من أخبار وعمرو بن عبيد بن باب هو رئيس المعتزلة في وَقْته ، وهو أُوَّلُ من تَكلَّم على عمروبن عبيد المخاوق ، واعتزل مجلس الحسن البصرى ، وهو أول المعتزلة .

⁽١) وفي الأصل «فيناتلكاً» وهو تحريف

⁽٧) تحبير اللفظ : تحسينه ، قالوا : «وكان مهلهل يحبر شعره » ــ وفى نسخة « تخبر » ممعنى الاختيار (م)

ودخل عمرو بن عبيد على أبى جعفر المنصور ، فقال : عِظني ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛ إنَّ الله أعطاك الدنيا بأسرِها ، فاشترِ نفسك منه ببعضها ؛ يا أمير المؤمنين ؛ إن هذا الأمر لوكان باقياً لأحَد قبلَك ما وصل إليك ، أَلَم تركيف فعَلَل رَبُّكَ بِعاد إِرَم ذَات العِماد ! قال : فبكى المنصور حتى بَلَّ ثوبه ، فعَل رَبُّكَ بِعاد إِرَم ذَات العِماد ! قال : فبكى المنصور حتى بَلَّ ثوبه ، ثم قال : حاجتك يا أبا عثمان ! وكان المنصور لَمَّا دخل عليه طرح عليه طَيْلَساناً ، فقال : يُو فع هذا الطيلسان عنى! فرُ فع ، فقال أبوجعفر : لاتَدَعْ إتياننا ! قال : نعم ، لايضمنَّى وإياك بلد إلاّدخلت اليك ، ولابَدَت لى حاجة إلاّ سألتك ، ولكن لا تعطني حتى أسألك ، ولاتَد عنى حتى آتيك ، قال : إذاً لا تأتينا أبداً ! وقد رُوي مثل هذا لابن السماك مع الرشيد

وقوله «لوكانهذا الأمر باقياً لأحد قبلك ما وصل إليك» كقول ابنالرومى: لعمرُك ما اللهُ نيا بدارِ إقامة في إذا زال عن عَيْنِ البصيرِ غِطاؤها وكيف بقاء الناسِ فيها و إنما في ينال بآسْبَاب الفَنَاء بقاؤها؟

ووعظ شبيب بن شبة المنصور ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛ إن الله لم يجعل فوقك أحداً ، فلا تَجْعَلُ فوق شكره شكراً .

ودخل عمرو بن عبيد على المنصور وعنده المهدى فقال له : هــذا ابنُ أخيك المهدى ، ولى عهد المسلمين ، فقال : سمَّيْتُهُ اسمًا لم يستحقّ حله ، ويفضى إليكَ الأمر وأنت عنه مشغول (١)

وكان عمرو بن عبيد يقول : اللهم أغْنِنِي بالافتقارِ إليك ، ولا تُتفْقِر ْ فى بالاستغناء عنك .

وقال له المنصور: يا أبا عثمان ؛ أَعِنِّى بأصْحَابِك : قال : يا أميرَ المؤمنين ؛ أَغْهِر الحقَّ يَتْبَعْك أهلُه .

وقال عمر الشمرى : كان عمرو بن عبيد لايكادُ يتكلَّم ، و إنْ تكلَّم لم يَكَدُ (١) كذا في المطبوعات كلها ، ولعل أصل العبارة «ويفضى إليه الأمر وأنت عنه مشغول » يريد بالأمر الذي يصل إليه الحلافة، ولن تصل إليه إلا وقد مات أبوه (م)

يُطلِل ؛ وكان يقول : لا خيرَ في المتكلِّم إذا كان كلامُه لِن يَشْهَدهُ دونَ قائله ، وُ إذا طال الكلامُ عرضَتْ المتكلم أسبابُ التكلف ، ولا خيرَ في شيء يَأْتِيك به التكلف ، ولا خيرَ في شيء يَأْتِيك به التكلف (١).

البلاغة عند أهل الهند قال معمر بن الأشعث: قلت لبه لم الهندى أيام اجتلَب يحيى بن خالد أطباء الهند: ما البلاغة عند أهل الهند؟ قال بهاة: عندما في ذلك صحيفة مكتوبة، ولكنني لا أحسن ترجمتها، ولم أعالج هذه الصناعة ، فأوق من نفسى بالتيام بخصائصها، ولطيف معانيها. قال ابن الأشعث: فلقيت بتلك الصحيفة التراجمة فإذا فيها: أول البلاغة اجتماع آلة البلاغة، وذلك أن يكون الخطيب رابط الجأش (٢) ، ساكن الجوارح، قليل اللهخظ، متخيّر اللفظ، لا يكلم سيد الأمة بكلام الأمة، ولا الملوك بكلام الشوقة، ويكون في قُواه فَضْلُ التصرف في كل طبقة، ولا يدقّق المعاني كل التدقيق، ولا ينقح الألفاظ كل التنقيح، ولا يصفيها كل التصفية، ولا يهذّبها غاية التهذيب، ولا يفعل ذلك حتى يصادف حكيا، أو فيلسوفا عليا، ومن قد تعوّد حَذْف فَضُول الكلام، وإسقاط مشتركات الألفاظ ؛ وقد نظر في صناعة المنطق على جهة الصناعة والمبالغة، لا على جهة التصفح والاعتراض (٣)، ووجه النظر في والاستظراف.

البلاغة عند ابن القفع قال إسحاق بن حسان بن قوهى : لم يفسر أحد البلاغة تفسيرَ عبد الله ابن المقنع إذ قال : البلاغة اسمُ لمعان يَجُرِى فى وجوه كثيرة ، فمنها ما يكون فى الاستاع ، ومنها ما يكون فى السكوت ، ومنها ما يكون فى الإشارة ، ومنها ما يكون فى الحديث ، ومنها ما يكون شعراً ،

⁽١) وكانت وفاة عمرو بن عبيد سنة ١٤٤

⁽٢) الجأش : الصدر ، ومثله الجؤشوش بضم الجيم

⁽٣) التصفح: تقليب الصفحات.

ومنها ما يكون ابتداء ، ومنها ما يكون جواباً ، ومنها ما يكون سَجْعاً ، ومنها ما يكون سَجْعاً ، ومنها ما يكون رسائل ؛ فغاية هذه الأبواب الوّحْيُ فيها والإشارة إلى المعنى ؛ والإيجاز هو البلاغة ، فأما الخطب فيما بين السّماطين (١) وفي إصلاح ذات البين ، فالإكثار في غير خطل (٢) ، والإطالة في غير إملال ، ولكن ليكن في صَدْر كلامك دليل على حاجتك ، كما أنَّ خير أبيات الشعر البيت الذي إذا سمعت صَدْرَه عرفت قافيته (كأنه يقول فرِّق بين صدر خطبة البيت الذي إذا سمعت صَدْرة وخطبة التَّو الهب ، حتى يكون لكل فَن من النكاح وخطبة العيد وخطبة الصلح وخطبة التَّو الهب ، حتى يكون لكل فَن من ذلك صَدْرٌ يدل على عَجُزُ هِ (٢) فإنه لاخير في كلام لايدلُّ على معناك ، ولا يشير الى مَعْزَ الذي إليه قَصَدْت ، والغرض الذي إليه نَرَعْت .

فقيل له : فإن ملَّ المستمعُ الإطالة التي ذكرت أنها أحقُ بذلك الموضع ؟ قال : إذا أعطيت كلَّ مقامِ حقَّه ، وقمت بالذي يجب من سياسة الكلام ، وأرضيت مَنْ يعرف حقوق ذلك ، فلا تهتم لما فاتك من رضا الحاسد والعدو ؟ فإنهما لا يَرْضَيان بشيء ؟ فأما الجاهِلُ فلست منه وليس منك ، ورضا جميع الناس شيء لا بُنال .

[الإطالة والإيجاز]

وقد مدحوا الإطالة في مكانها ، كما مدحوا الإيجاز في مكانه . قال أبو داود [ابن جرير] في خطباء إياد :

يَرْمُونَ بالخطب الطوال ، وتارةً وَحْيَ الْمَلاحظِ خِيفَة الرقباء (١) قال أَبو وَجْزة السعدي يصف كلام رجل :

⁽١) بين السماطين: الصفين . (٢) الخطل: السخف

⁽٣) ما وضعناه بين قوس أثبته المؤلف توضيحا لكلام ابن المقفع

⁽٤) المراد من وحي الملاحظ إشارة العيون .

ثَبِتْ ، إذاطالَ النَّضَالُ ، مُصِيبُ(١) يَـكُفي قليــلُ كلامِه ، وكثيرُهُ وأنشد أبوالعباس محمد بن يزيد المبرَّد (٢) ولم يسمِّ قائلَهَ ، وهو موَّلدولم ينقصه توليدُ ه من حظّ القديم شيئاً :

مِ لَمْ يَعْنَى يُومًا وَلَمْ يَهُذُرِ طَبِيبٌ بداء فُنُون الكلا قَضَى للمُطِيـــل على المُنْزرُ (٣) فإنْ هو أَطْنَبَ في خُطْــبَةٍ قَضَى للمُقُلِّ على الْمُكْثِر و إن هو أَوْجَـــزَ في خُطْبَةً إِ

فإذا تكلُّم خِلْتَهُ متكلَّماً قد كان عُلُّمَهُ مِنَ الأسمَاء فكأن آدم كان علمه الَّذِي وكان أبو داود يتمول: تلخيص المعانى رِفق، والاستعانة بالغريب عَجْزُ ، والتشدق في الإعراب نقْصْ ، والنظر ُ في عيون الناس عِيُّ ، ومسُّ اللحية هُلك، والخروجُ عما ُبني عليه الكلام إسهاب .

وقال بعضهم يهجو رجلا بالعي :

وقال آخر يصف خطيباً :

مَلِي ﴿ بِبُهْرِ والتفاتِ وسعلةِ وَمَسْحَةِ عُثْنُونِ وَفَتْلُ الأصابعِ (١) ووصف العتابي (٥) رجلا بليغاً فقال :كان يُظْهِرِ ما تَعْمَضِ من الحَجَّة ،

العتابى يصف الرجل البليغ

⁽١) ثبت : متثبت (٢)كان المبرد إمام العربية يبغداد في زمانه ، وكان فصيحاً بليغاً مفوها صاحب نوادر وظرف ، وكان جميلا ، لاسها في صباه ، ولما صنف المازني كتابالألفواللام سأل المبرد عن دقيقه وعويصه ، فأجابه بأحسن جواب ، فقال له : قم فأنت المبرد،بكسر الراء ، أى المثبت للحق، فغيره الـكوفيون وفتحوا الراء . وله في سنة ٢١٠ وتوفي سنة ٢٨٥ (٣) المنزر : المقــل .

⁽٤) البهر : تتابع النفس وانقطاعه من الإعياء . والعثنون : اللحية .

⁽٥) العتابى : هو كلثوم بن عمرو . أصله منالشام من أرض قنسرين ، صحب البرامكة ، شم صحب طاهر بن الحسين وعلى بن هشام القائدين، وكان حسن الاعتذار =

ويصوِّر الباطلَ في صورة الحق ، ويُغْهِ مك الحاجة من غير إعادة ولا استعانة . قيل له : وما الاسْتِعانة ؟ قال : يقول عند مقاطع كلامه يا هناة ، واسمَع ، وفهمت! وما أشبه ذلك . وهذا من أمارَاتِ الْعَجْزِ ، ودلائل الحصرِ ! و إنما ينقطع عليه كلامه فيحاول وصدَله بهذا ، فيكون أشد لا نقطاعه .

عدة الخطابة عند أبى داود

وكان أبوداود يقول: رَأْسُ الْخَطَابَة الطَّبْع ، وعمودُها الدُّر بة ، وجَناحاَهاَ رَوَاية الكلام ، وحَلْيُها الإعراب ، وبهاؤُها تخيَّرُ اللفظ ؛ والحجبة مقرونة في بقلة الاستكراه .

منزلة اللف**ظ** من المعنى عند الحاحظ

وقال أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ: قال بعض جهابِذَةِ الألفاظ، ونقّاد المعانى: المعانى القائمة في صدورالناس، المختلجة في نفوسهم، والمتصوّرة في أذهانهم المتصلة بخواطرهم، والحادثة عن فكرهم، نستورة خفيّة، و بعيدة وحشية، ومحجو بة مكنونة، وموجودة في معنى معدومة، لايعرف الإنسان ضمير صاحبه، ولا حاجة أخيه وخليطه ، ولا معنى شريكه والمعاون له على أمره، وعلى مالايبلغه من حاجات نفسه إلا بغيره، و إنمايحيى تلك المعانى في كرهم لها، وإخبارهم عنها، واستعمالهم إياها.

وهذه الخصالُ هي التي تقرّبها من الفهم ، وتجلّيها للعقل ، وتجعل الخلق منها ظاهراً ، والغائب شاهداً ، والبعيد قريباً . وهي التي تلخّص الملتبس ، وتحل المنعقد ، وتجعل المهمل مقيّداً ، والمقيد مطلقاً ، والمجهول معروفا ، والوَّشِي مألوفا ، [والغفل موسوما (١) ، والموسوم معلوما] ؛ وعلى قَدْرِ وضوح الدلالة ، وصواب

فرسائله وشعره، يشبه في المحدثين بالنابغة في الجاهلية . ومن جيد شعره قوله في
 جعفر بن يحي وقدكان بلغ الرشيد عنه ما أهدر به دمه فخلصه جعفر :

ما زلت فی غمرات الموت مطرحا یضیق عنی فسیسح الرأی من حیلی فلم تزل دائبا تسعی بلطفك لی حتی اختلست حیاتی من یدی أجلی وكانت وقاة العتابی سنة ۲۲۰

⁽١) الغفل : الذَّى لاعلامة له ، والموسوم : ذو العلامة ، من الوسم (م)

الإشارة ، وحُسْنِ الاختصار ، ودقة المدْخَلِ ، يكون ظهورُ المعنى . وكلما كانت المدلالة أوضَح وأفصَح ، وكانت الإشارة أَ بينَ وأنور ، كانت أنفع وأنجع في البيان . والدلالة الظاهرة على المعنى الخلى هو البيان الذي سمعت الله يمدّحه ، ويدْعُو إليه ، ويحثُ عليه ؛ بذلك نطق القرآن ، و بذلك تفاخرت العرب ، وتفاضلت أصناف العجم .

البيان ع: الجاحظ والبيان : اسم ككل شيء كشف لك عن قناع المعنى ، وهَتَك لك الله الخُجُبَ دون الضمير ، حتى يُفْضِى السامع إلى حقيقته ، ويهجم على محصوله ، كائناً ماكان ذلك البيان ، ومن أى جنسكان ذلك الدليل ؛ لأنَّ مدار الأمر والغاية التي إليها يجرى القائل والسامع إنماهوالفهم والإفهام ؛ فبأى شيء بلَغْت الإفهام وأوضحت عن المعنى فذلك هو البيان في ذلك الموضع .

الدلالا على المعا. ثم اعْلَمْ _ حَفَيْظكَ اللهُ ! _ أَنَّ حُكُمَ المعانى خلافُ حَكَمَ الْأَلْفاظ ؛ لِأَنَّ للعانى مبسوطة إلى غير غاية ، وأسماء المعانى محصورة معدودة ، ومحصَّلة محدودة .

وجميع أصناف الدلالات على المعانى من لفظ أو غيره خمسة أشياء لا تنقص ولا تزيد: أولها اللفظ ، ثم الإشارة ، ثم المقد ، ثم الخط ، ثم الحال التي تسمى نصبة . والنُّصْبَة هي الحال الدالة التي تقوم مقام تلك الأصناف ، ولا تَقْصُرُ عن تلك الدلالات .

ول كل واحدة من هذه الدلائل الخسة صورةُ بائنةُ (۱) من صورة صاحبتها ، وحِلْيَةٌ خالف أُ لِحِلْيَةِ أَختها ؛ وهي التي تكشف لك عن أُعْيَان المعانى في الجلة ، وعن حقائقها في التفسير ، وعن أجناسها وأقدارِها ، وعن خاصها وعاممًا ، وعن طبقاتها في السارِّ والضار ، وعما يكون منها لَغُواً بَهْرَجًا(١) ، وساقطا مُطَرَحًا .

⁽١) صورة بائنة : متميزة يظهر فرق مابينها وبين صاحبتها (م)

⁽۲) بهرج: ردی،

وفى نحو قول أبى عثمان « إنَّ المعانى غيير مقصورةٍ ولا محصورة » يُقول أبو تمام الطائى لأبي دُلَفَ القاسِمِ بن عيسى العِجْلِيِّ :

ولوكان يَفْنَى الشعرُ أَفْنَتُه ما قَرَتْ حِيَاضُك منه في العصور الذَّوَاهِب (١) ولكنه فَيْضُ العقول إذا انجلَتْ سحائبُ منه أَعْقِبَتْ بسَحَائب كما أشار إلى قول أوْس بن حَجر الاسدى:

أقول بما صَبَّت على غامتي وجهدى في حبل العشيرة أحطب (٢)

وقال بعضُ البلغاء: في اللسان عشرُ خصالِ (٣) محمودة ، أداةٌ يظهر بها البيان ، فضل اللسان وشاهدٌ يخبر عن الضمير ، وحاكمٌ يفصل الخطاب ، وواعظ يَنْهَى عن القبيح ، وناطق يردُّ الجواب، وشافع تُدُرِّك به الحاجة ، وواصفُ تعرف به الأشياء، ومُعْرِب يُشْكَر به الإحسان ، ومُعَرّ تذهب به الأحْزان ، وحامِذْ أيذْهِبُ الضغينة ومونق يلهي الأسماع .

وقال أبوالعباس بن المعتز: لحظة القلبأسرعُ خطرةٌ من لحظة العين ، وأبعدُ صلةاللفظبالمعني عند ابن المعتز مجالًا ، وهي الغائصة في أعماق أو دية ِ الفكر ، والمتأمّلة لوجود العواقب ، والجامعة ِ بين ماغاب وحَضَر ، والميزانُ الشاهدُ على ما نَفَع وضَرَّ ، والقلبُ كالمُملى للكادم على اللسان إذا نطق ، واليد إذا كتبت ، والعاقل يكسو المعانى وَشْيَ الكلام في قلبه ، ثم يُبْديها بألفاظ كُو اس في أحسن زينة ، والجاهل يستعجلُ يإظهار المعانى قبل العناية بتزيين مَعارضها ، واستكمال محاسنها .

وقيل لجعفر بن يحيى البرمكي: ما البيان ؟ قال: أن يكونَ الاسمُ يحيط بمعناك : ويَكْشِف عن مَغْزَاكَ ، ويخرجه من الشركة ، ولا يُسْتَعان عليهـــه

عند جعفر بن يحى البرمكي

السان

⁽١) قرت : أخذت (٢) يحطب في حبل العشيرة : أي يستعين بها كمايستعين الحاطب بالحبل . (٣) إذاعددت ماذكره وجدته إحدى عشرة خصلة (م)

بالفكر، ويكون سليما مِن التكلُّفِ، بعيداً من الصَّنعة، بَرِيثاً من التعقيد، غَنِيًّا عِن التأويل.

سهل بن وذكرسهل بنهارون (١)_ وقيل مُنمَامة بن أشرس_ جعفَرَ بن يحيي فقال : قد هارون يصف تجمّع في كلامه و بلاغته الهَذُّ والتمهل (٢) والجزالة والحلاوة ، وكان يُفهم إفهاما بلاغة جعفر بن يحيى البرمكي رُغْنيه عن الإعادة للكلام . ولوكان يَسْتَغنى مستغن عن الإشارة بمنطقه لاستغنى عنها جعفر. كما استغنى عن الإعادة فإنه لايتَحبَّسُ (٣) ولا يتوقَّفُ في منطقِه ولا يتلَّجَلُّجُ ، ولا يتسمَّل ، ولا يترقَّب لفظاً قد استدعاه من بُعْد ، ولا يتلمس معنَّى قد عصاه بعد طلبه له .

وقيل لبشَّار بن بُرُد: بِمَ فَقُتَ أهل عمرك، وسبقت أهْل عصرك، في حسن معانى الشعر، وتهذيب ألفاظه؟ فقال: لأنى لم أقبل كلَّ ما تُورِدُهُ عليَّ قريحتى ، ويُناَجيني به طَبْعِي ، ويبعثه فكرى ، ونظرت إلى مغارس الفطن ، عصره ومعادن الحقائق ، ولطائف التشبيهات، فسِر بَثُ إليها بفهم ِ جيد ، وغريزة قوية ، فأحكمت سَبْرَهاً ، وانتقيت حُرها ، وكشفتُ عنحقائقها ، واحترزتُ من متكلَّقها ولا والله ما ملك قِيادى قَطَّ الإعجابُ بشيء مما آتِي به .

> وكان بشارُ بن برد خطيباً ، شاعراً ، راجزاً، سجَّاعاً ، صاحب منثورومزدوج ، و يلقب بالمرءَّث لقوله :

> (١) كانسهل بن هرون من الخطباء الشعراء الذين جمعوا الشعر والخطب والرسائل الطوال والقصار . وقعت آراؤه في الأدب وتدبير الملك مفرقة في الكتب ،ولم يصل إلينا من مؤلفاته الكثيرة شيء يستحق الذكر . وقدأطلعني المسيو مارسيه في باريس على مذكرات مهمة قيد فيها ما عثرعليهمن آثار ذلك الكاتب البليغ . وكانت وفاةسهل ابن هرون في سنة ١٧٣ (٧) الهذ:السرعة (٣) في الأصل (يتحسن) وهو تحريف

بشار بن برد بذكر أسباب تفوقه علىأهل مَنْ لِظُبْيِ مُرْعَثِ ساحر الطرف والنظَرُ (١)
قال لى لن تنالنى قلت أويغلب القَدَرْ
وليس هـذا موضع استقصاء ذكره، واختيار شعره، وسأستقبل ذلك إن
شاء الله.

[وصية أبى تمام للبحترى]

وقال الوليد بن عبيد البحترى: كُنْتُ في حَدَا اَتِي أَرُوم الشَّوْرَ، وكنتُ أَرْجِعُ فيه إلى طبع ، ولم أَكُنْ أقِد على تَسْهِيل مَأْخَذِه، ووجوه اقتضابه، حتى قصدتُ أباتمام، وانقطعت فيه إليه، واتَّكَلْتُ في تعريفه عليه؛ فكان أول ما قال لى: يا أبا عُبَادة ؛ تخيَّر الأوقات وأنت قليلُ الهموم، صِفْرُ من الغموم، واعلم أن العادة جرت في الأوقات أن يقصد الإنسانُ لتَأْليف من الغموم، واعلم أن العادة جرت في الأوقات أن النَّفْسَ قد أخذَت حظها من الراحة، وقسطها من النوم، وإن أردت التشبيب فاجعل اللفظ رشيقاً، والمعنى رقيقاً، وأكثر فيه من بيان الصَّبَابة، وتوجَّع الكاّبة، وقلق الأشواق، ولَوْعَة الفراق، فإذا أخذت في مديح سيّد ذي أباد فأشهر مناقبه، وأظهر مناسبه، وأبنُ معالمه، وشرف مقامه، ونضد المعانى (٢٠ ، واحذر الجهول منها، وإياك أن وأبن معالمه، وشرف مقامه، ونضد المعانى (٢٠ ، واحذر الجهول منها، وإياك أن تشين شِعْرَك بالألفاظ الرديئة، ولتكن كأنك خيّاط يقطع الثياب على مقادير الأجساد. وإذا عارضك الضجر وأرب فيسك، ولا تعمل شعرك إلاّوا نت قارغ القلب ، واجعل شهوتك لقول الشعر الذّريعة (٣) إلى حسن نظمه ؛ فإن الشهوة القلب ، واجعل شهوتك لقول الشعر الذّريعة (٣) إلى حسن نظمه ؛ فإن الشهوة القلب ، واجعل شهوتك لقول الشعر الذّريعة (٣) إلى حسن نظمه ؛ فإن الشهوة القلب ، واجعل شهوتك لقول الشعر الذّريعة (٣) إلى حسن نظمه ؛ فإن الشهوة

⁽١) مرعث : يلبس الرعثة _ بالضم _ وهي القرط .

⁽٢) نضد : من التنضيد ، وهو ضم بعض الشيء إلى بعض .

⁽٣) الدريعة : الوسيلة .

زمم المعين . وجملة ُ الحال أنْ تعتبر شعرَك بما سلف من شعرالماضين ، فما استحسن العلماء قاقصده ِ ، وما تركوه فاجتنبه ، ترشد إن شاء الله .

قال: فأعملت نفسي فيها قال فوقفت على السياسة (١).

* * *

وقالوا : البليغ مَنْ يَحُوكُ الكلامَ على حسب الأمانى ، و يخيط الألفاظ على وصف البلسغ . قد ُود المعانِي .

بعض مزايا الليل للحا^تمي ولذكر الطائى الليل ذكر بعض أهل العصر _وهو أبو على محمد بن الحسن المنطفيّ الحاتمى (٢) _ الليل فقال: فيه تَجُمّ الأذهان (٣) ، وتنقطع الأشغال، ويصح النظر، وتؤلّف الحكمة ، وتدرّ الخواطر، ويتسع تجال القلب، والليل أضوأ في مذاهب الفكر، وأخنى لعمل البر، وأعون على صَدَقة السر، وأصح لتلاوة الذكر، ومُدَبِّر و الأمور يختارون الليل على النهار، فيا لم تصف فيه الأناة لرياضة التدبير وسياسة التقدير، في دَفْع اللمّ، وإمضاء المهمّ، وإنشاء الكتب، وتصحيح المعانى، وتقويم المبانى، وإظهار الخُجَج، وإيضاح المنهج، وإصابة نظم الكلام، وتقريبه من الأفهام.

وقال بعض رؤساء الكتّاب: ليس الكِيَّابُ في كل وقت ٍ على غير

وليل أقمناً فيه نعمل كأسنا إلىأنبدا للصبح في الليل عسكر ونجم السثريا في السماء كأنه على حلة زرقاء جيب مدنر مات في شهر ربيع الآخر سنه ٣٨٨ (٣) تجم: تستريح.

⁽١) ارجع إلى نقد هذه الوصية فى كتاب (المُوازنة بين الشعراء) .

⁽٢)كان الحاتمي حسن التصرف في الشعر ، يجمع بين البلاغة في النثر والبراعة في النظم ، وكان من خصوم المتنبي ، وله في شعره عدة أبحاث . ومن جيد شعره قوله في وصف الثريا :

نسخة لم تُحَرَّر بصواب ؛ لأنه ليس أحدُ أولى بالأناة وبالروية من كاتب يَعْرِض عقله ، وينشرُ بلاغته ؛ فينبغى له أن يعمل النسخ ويرويها ، ويقبل عَفْوَ القريحة ولايستكرهها ، ويعمل على أن جميع الناس أعداء له ، عارفون بكتابه ، منتقدون عليه ، متفرغون إليه .

فضل الروية والأناة

وقال آخر: إنّ لابتداء الكلام فتنة تروق ، وجدة تعجب ، فإذا سكنت القريحة ، وعدل التأمّل ، وصَفَت النّفس ، فليعد النظر ، وليكن فَرَحُه بإحسانه، مساوياً لغمّه بإساءته ؛ فقد قالت الخوارج لعبد الله بن وهب الراسبي : نبايعك الساعة فقد رأينا ذلك ، فقال : دَعُوا الرأى حتى يبلغ أناته ، فإنه لا خير فى الرأى الفطير ، والكلام القضيب (1) .

وقال معاوية بن أبى سفيان رحمه الله لعبد الله بن جعفر : ما عندك فى كذا وكذا ؟ فقال : أريد أن أَصْقُلَ عقلى بنَوْمَة القائلة (٢)، ثم أروح فأقول بعدُما عندى قال الشاعر :

إِن الحديث تَغُرُ القومَ جَلْوَتُهُ حَتَى يَغِيْرَهُ بِالْوَزْنِ مَضَّمَارُ (٢) فَعَنْدُ ذَلِكُ تَسْتَكُنَى بَلَاغَتُهُ أَو يَسْتَمَرُ بِهُ عِيْ وَإِكْثَارُ وَقَالُوا : كُلُ مُجْرُ بِالْخُلَاءِ يُسَرُ (١) ، وقال أبو الطيب المتنبى : وقالوا : كُل مُجْرُ بِالْخُلاءِ يُسَرُ (١) ، وقال أبو الطيب المتنبى : وإذا ما خَلاً الجُبْبَانُ بأرض طَلَبَ الطَّمْنَ وَحْدَهُ والنِّزالاَ

* * *

وكان قلم بن المقفع يَقِفُ كثيراً ، فقيل له في ذلك ، فقال : إن الكلام يَزْ دَحِمْ ُ في صدري ، فيقف قلمي ايتخيّر .

تخير ابن المقفع ما يرد عليه من الكلام

⁽۱) الرأى الفطير: الذي لم ينضج، والكلام القضيب: المرتجل (۲) نومة القائلة: نومة الظهيرة (۳) الجلوة: الزينة (٤) يريد أن الذي يجرى فرسه بالخلاء يسر بظفره حيث لا مناضل، وهو مثل في التهكم.

يغتفر فى المخاطبة مالايغتفر فى المكاتبة

وقالواً: الكِتابُ يُتصفَّح أَكثر مما يتصفَّح الخطاب؛ لأنّ الكاتب متخيّر، والمخاطِبَ مضطرّ، ومن يَرْدُ عليه كتابك فليس يعلم أأَسْرَعْتَ فيه أم أبطأت؛ وإنما ينظر أأخطأت أم أصبت ؛ فإبطاؤك غيرُ قادح في إصابتك ، كما إن إسراعك غير مُغطّر على غَلَطك .

ما يجب فى الناسخ ووصف بعضُ الكتاب النسخ فقال: ينبغى أَن يصحَبها الفكر إلى استقرارها، ثم تُستبرأ بإعادة النظر فيها بعد اختيارها (١) ، ويوسَّع بين سُطُورِها ، ثم تحرر على ثقة بصحتها ، وتُتأمل بعد التحرير حَرْفاً حَرفاً إلى آخرها .

فقد كتب المأمون مُصْحفاً اجتمع عليه ؛ فكانأوله: بسم الله الرحيم ، فأغفلوا الرحمن ؛ لأنَّ العينَ لا تَعتبرُ ذلك ؛ ثقة أنه لا يُغلَط فيه ، حتى فَطِنَ المأمون له .

وقال محمد بن عبد الملك الزيات للحسن بن وهب : حرَّر هذه النسخة و بكرً بها ، فتصبَّح الحسن (٢) فقال له : لم تصبَّحت ؟ قال : حتى تصفحت !

وقال أحمد بن إسماعيل بطاحَة :كان بعض العلماء الأغبياء ينظر في نسخِه

وقال احمد بن إسماعيل بطاحة : كان بعض العلماء الاغبياء ينظر في نسخِه بعد نفوذ كُتُبه ، فقال بعض الكتاب :

مُسْتَلَبُ اللَّبِ غَوِيُّ الشبابُ عَذَّبه الهَجْرِ أَشد العذاب يؤمل الصــــبر وأتى لَهُ به وقد مُكن منه التَّصَابُ كناظر فى نسخةٍ يبتغى إصلاحَها بعد نفوذ الكتاب

> أوصاف بليفة في البلاغات على ألسنة أنوام من أهل الصناعات

قال :مض من ولَّد عقائل هذا المنثور ، وأ لَّف فواصل هذه الشذور : تجمَّع

⁽۱) تستبرأ: تجفف كذاوليس مقصود ، ولكن المراد معاودة النظر فيها ليتعرف كاتبها مافرط منه إن كان فيتداركه (م) (۲) تصبح: تأخر عن الحضور صباحاً .

قوم من أهل الصناعات، فوصفوا بلاغاتهم، من طريق صناعاتهم (): فقال الجوهرى: أحسن الكلام نظاماً ماثقبته يَدُ الفكرة، ونظمته الفِطْنة، ووُصِل جَوْهَرُ معانيه في شُمُوط (٢) أَلْفَاظه، فاحتملته نحورُ الرواة.

وقال العطار: أَطيبُ الكلامِ مَا عُجِنَ عَنْـَبَرِ أَلْفَاظُهُ بَمَسْكُ مَعَانيه، فَفَاحِ نَسَيُمُ نَشَقِه، وسطعت رائحة عَبقه، فتعلقت به الرُّوَاة، وتعطَّرت به السَّراة.

وقال الصائغ: خيرُ الكلام ما أَحْمَيْتَه بكِيرِ الفِكر " ، وسَبَكْتَه بمشاعِلِ النَّظر ، وخلَّصته من خَبَث الإطناب ، فبرز بروز الإبريز () ، في معنى وَجيز . وقال الصيرفي () : خيرُ الكلام مانقَدَتْهُ يدُ البصيرة ، وجَلته عين الرويّة ، ووزنتَه بمِعْيَار الفصاحة ، فلا نظر يُزَيفه () ، ولا سماع يُبَهَوْ جُه ()

وقال الحداد: أحسن الكلام ما نصبت عليه مِنفَخة القريحة، وأشعلت عليه نارَ البصيرة، ثم أخرجته من فم (١٩) الإفهام (٩) .

وقال النجار : خيرُ الكلام ما أحكمتَ نَجْرَ معناه بقدُوم التقدير ، ونَشَرْتَهُ بَمنشار التدبير ، فصار باباً لبيت البيان ، وعارضة لسَقْفِ اللسان .

وقال النجاد: أحسن الكلام ما لطُفُت رَفَارِف أَلفاظه (١٠٠)، وحسُنت مَطاَرِح

⁽۱) هذا نوع من فن المقامات الذي ذاع فى القرنالرابع بفضل أبى بكربندريد وبديع الزمان ، وقد ترجمت هذا الحديث إلى اللغة الفرنسية فى كتابى.

La prose arabe au Iv' siècle de l'hegire

⁽٢) السموط: حمع سمط بالكسر وهو خيط النظم

⁽٣) الكير بالكسر : هو منفخة الحداد (٤) الإبريز : هو الذهب الحالص

⁽٥) الصيرفى : صراف الدراهم ، والجمع صيارفة ، وجاء فى الشعر صياريف

⁽٣) زاف الدراهم وزيفها : حكم برداءتها (٧) يبهرجه : يحكم بأنه بهرج ، والبهرج : الباطل والردى : (٨) الإفحام : العجز عن البيان ، ومنة : شاعر مفحم ، على صيغة المفعول (٩) الفطيس : المطرقة

⁽١٠) الرفارف : الأطراف ، مفردهارفرف _ وهي ثياب خضر تبسط (م)

معانيه، فتنزهت في زَرَابي محاسنه عيونُ الناظرين (١). وأصاخت لنمارِق ^(٢)بَهُجَته ' آذان السامعين .

وقال الماتح: أَبْيَن الكلام ماعلقت وَذَمُ أَلفاظه ببكرة معانيه (٢) ، ثم أرسلته في قَلِيب الفِطَن (١) فتحت به سقاء يكشِف الشهات ، واستنبطت به معنى يروى من ظمأ المشكلات .

وقال الخياط: البلاغة قميص؛ فجُرُبَّانه البيان (°)، وجَيْبُه المعرفة، وكُمَّاه الوجازة، ودَخَارِيصه الإفهام (°)، ودُرُوزُه الحلاوة (۷)، ولابس جَسَدُه اللفظ، وروحُه المعنى.

وقال الصَّباغ: أحسن الكلام مالم تنْضَ بهجة إيجازه (^) ، ولم تكشف صبغة إعجازه، قد صَقَلْتُه يَدُ الروِيَّةِ من كُوُد الإشكال ، فَرَاعَ كواعِبَ الآداب ، وألَّف عَذَارَى الأَلْبَابِ .

وقال الحالك: أحسنُ الكلام ما اتَّصَلت لُحُمة أَلفاظه بِسَدَى معانيه (٩) فخرج مُفوَّفاً مُنَيَّراً ، وموشَّى محبَّراً .

وقال البزاز^(۱۰): أحسن الكلام ماصدق َ رقم أَلْفَاظه ، وحسن نَشْرُ معانيه فلم يستَعْجِم عنك نَشِر ، ولم يستبهم عليك طَيّ .

وقالَ الرائض: خيرُ الكارم ما لم يخرج عن حَدِّ التَّخْليع (١١) ، إلى منزلة

⁽١) الزراى : واجدها زربى _ بالكسر ويضم _ وهوكل مابسط واتكى ، عليه

⁽٢) النمارق: واحدتها النمرقة _ بالتثليث _ وهي الوسادة الصغيرة

⁽٣) الوذم: الدنو (٤) القليب: البتر

⁽٥) الجربان: الطوق (٦) الدلحاريس: فتحاب الأزرار

⁽٧) الدروز : الأطراف الرقاق (٨) لم تنض : لم تمح

⁽٩) اللحمة والسدى: مايسدى ويلحم به الثوب (١٠) البزاز : بائعالبز . بالفتح ، وهوالثياب أو متاع الميت من الثياب (١١) التخليع: هزالمنكبين في المئمى (م)

التَّقْرِيبِ⁽¹⁾ إلابعد الرياضة ، وكان كالمُهْرِ الذي أطمع أوَّلُ رياضته في تمام ثقافته. وقال الجمَّال : البليغُ من أخَذ بخطام كلامه ، فأناخَه في مَبْرك المعنى ، ثم جعل الاختصار له عِقالا ، والإيجاز له تَعِالا ، فلم يَندِ عن الآذان ، ولم يشذ عن الأذهان .

وقال المخنَّث: خيرُ الكلام ما تكسَّرَت أطرافُه ، وتثنَّت أعطافه ، وكان لفظه حُـلَّة ، ومعناه حلْية .

وقال الخمار: أبلغُ الكلام ماطبَخَتْه مَرَاجِلُ العلم ، وصَفَّاه رَاوُوق الفَهْم، وضَمَّته دِنَان الحَكِمة ، فتمشَّت في المفاصل عُذُو بَتُه ، وفي الأفكار رِقَّته ، وفي العقر نحديّة .

وقال الفقاعي : خيرُ الكلام ما رَوَّحَتْ أَلفاظُه غَبَاوَةَ الشِيكُ ، ورفعت رِقَته فظاظةَ الجهل ، فطاب حِسَاء فطنته ، وعثُرب مَعن مُجُرَّعهِ .

وقال الطبيب: خيرُ الكَلام ما إذا باشر [دواه] بيانه سَقَمَ الشُّبهة استطلقت طبيعةُ الغباوة؛ فشُوني من سوء التفهم، وأورث صحة التوهم.

وقال الكحَّالَ : كَا أَن الْرِمَدَ قَذَى الأَبْصَارِ ، فَكَذَا الشِّبَهَةُ قَذَى البَّصَائر ، فَكَذَا الشِّبَهَةُ قَذَى البَّصَائر ، فا كُحَلْ عَيْنَ اللَّكُنة بِمِيلِ البلاغة ، واجْلُ رَمَصَ الغَفْلة (٢٠ بِمَرْوَدِ اليقظة .

ثم قال: أجمعوا كلهم على أن أبلغ الكلام ما إذا أشرقت شمسه ، انكشف لَبْسه ، و إذا صدقت أنواؤه (٢) اخضرت أحماؤه (١) .

فِقرٌ في وصف البلاغة لغير واحد

قال أعرابي : البلاغة ُ التقرب من البعيد ، والتباعد من الكُلْفَة ، والدلالة بقليل على كثير .

- (١) التقريب : ضرب من العدو ، أوهو أن يرفع الجواد يديه معا ويضعهما معا
 - (٢) الرمص : وسخ أبيض يجتمع في موق العين
 - (٣) الأنواء : جمع نوء ، وهو النجم مال للغروب ، والمراد به هنا المطر
 - (٤) الأحماء: جمع حمى ، وهوالمكان يحميه الرجل ويمنعه

قال عبد الحميد بن يحيى : البـــلاغةُ تقريرُ المعنى فى الأفهام ، من أَقْرَب وجود الكلام .

ابن المعتز: البلاغةُ البلوغ إلى المعنى ولم يطل سَفَر الكلام.

سهل بن هارون : البيان ترجمان العقول ، ورَوْض القلوب ، وقال : العقل رائدُ الروح ، والعلم رائدُ العقل ، والبيان تَرجمان العلم .

إبراهيم بن الإمام : يكفى من البلاغة ألا يُؤتَّى السامع من سوء إفهام الناطق ، ولا يؤتَّى الناطق من سوء فهم السامع .

العَتَّابي: البلاغة مدُّ الكارم بمعانيه إذا قصر، وحُسن التأليف إذا طال. أعرابي: البلاغة إيجاز في غير عَجْز، وإطناب في غير خَطَل.

[وكتب إبراهيم بن المهدى إلى كاتب له ورآه يتبع وَحْشِيَّ الكلام : إياك وتتبع الوحشى طمعاً في نَيْلِ البلاغة ؛ فإن ذلك العِيُّ الأكبر ، وعليك بما سهل مع تجنبك ألفاظ السفل.

وقال الصولى : وضف يحيى بن خالد رَجُلاً فقال : أخذ بزمام الكلام ، فقاده أسهل مَقَاد ، وساقه أجمل مَسَاق ؛ فاسترجع به القلوب النافرة ، واستصرف به الأبصار الطامحة .

وسمع أعرابي كلامَ الحسن البصرى رحمه الله ، فقال : والله إنه لفصيح إذا نطق ، نصيح إذا وَعَظَ .

قال الجاحظ ؛ ينبغى للكاتب أن يكون رقيقَ حَوَاشى الكلام ، عَذَبَ ينابيع اللسان ؛ إذا حاور سدَّد سهمَ الصواب إلى غرض المعنى ، لا يكلم الخاصة بكلام العامة ، ولا العامة بكلام الخاصة .

وقال أبو العباس المبرد: قال الحسن بن سهل لسالم الحرارى: ما المنزلة التي إذا نزل بها الكاتب كان كاتباً في قوله وفعله واستحقاقه ؟ قال: أن يكون مطبوعاً على المعرفة ، مُحتّنكا بالتجربة ، عارفاً بحلال الكتاب وحرامه ، وبالدهور في تصرفها

وأحكامها، وبالملوك في سِيَرِها وأيامها، وأجاس الخط، وبادية الأقلام، مع تشاكل اللفظ وقرب المأخذ. قال الحسن: فليس في الدنيا إذاً كاتب].

وقيل لليوناني : ما البلاغة ؟ قال : تصحيح الأقسام ، واختيار الكلام .

وقيل للرومى : ما البلاغة ؟ قال : حسنُ الاقتضاب عند البَدَاهِة ، والغزارة يومَ الإطالة .

وقيل للهندى : ما البلاغة ؟ قال : وضوح الدلالة ، وانتهاز الفرصة ، وحُسْن الإشارة .

وقيل للفارسي : ما البَلاَغَة ؟ قال : مَعْر فَةَ الفَصْل من الوصل .

وقال على بن عيسى الرُّمَّانى: البلاغةُ أيصال المعنى إلى القَلْبِ في أحسن صورةٍ من اللفظ.

ومن كلام أهل المصر ، في صفة البلاغة والبلغاء

[قال على بن عيشى الرمانى] : أبلغ الكلام ما حَسُنَ إيجازه ، وقل مَعِاَرد . وكثر إعجازه ، وتناسبَتْ صدورُه وأعجازه .

أبلغ الكلام ما يُؤنس مُسْمَعه ، و يُونس مضيّعه .

البليغ من يجتني من الألفاظ أنوارَها ()، ومن المعاني ثمارها .

. ليست البلاغة أن يُطال عِنانُ القلم أو سِنانه ، أو يُبْسَط رِهان القول ومَيدَانه ، بل هي أنْ يبلغ أَمد المراد بألفاظ أَعْيان ، ومعان أَفْراد ، من حيث لا تَزَيَّدُ على الحاجة ، ولا إخْلاَلُ يُفْضِي إلى الفاقة .

البلاغة ميدان لا يُقطَع إلا بسوابق الأذهان ، ولا يُسْلَكَ إلا ببصائر البيان. فلان يعبث بالكلام ، ويقوده بألين زمام ، حتى كأن الألفاظ تَتَحَاسدُ في التسابق إلى خواطره ، والمعانى تتغاير ُ في الانْديال على أنامِله .

هذا كقول أبي تمام الطائي:

تَغَاَّيْرَ الشَّعرُ فيه إِذْ سهرِتُ لَهُ حَتَى ظَنْنَتُ قُوافِيهِ سَــتَقْتَةِلُ

⁽١) الأنوار: جمع نور بفتح النون وسكون الواو وهو الزهر، أو الأبيض منه (م)

فلان مشرفى المشرق، وصَيْرَفَى المنطق. البيانُ أَصغرِ صفاته، والبـــلاغةُ عَفْوُ خطراته. كَأَنَمَا أُوحَى بالتوفيق إلى صَدْره، وحسن الصـــــواب بين طَبْعه وفكره.

فلان يحز مفاصل الكلام، ويسبق فيها إلى دَرك المرام، كأنما جمع الكلام حولة حتى انتقى منه وانتخَب، وتناول منه ما طَكَب، وترك بعد ذلك أَذْنابً لا رءوساً، وأَجْساداً لا نفوساً.

فلان يَرْضَى بَعَفُو الطَّبْع ، ويقنع بما خفّ على السمع ، ويُوجِز فلا يُخِلُّ ، ويُطْفِب فلا يُمِلِّ ، لله فلان أخذ بأزمَّة القول يقودُها كيف أراد ، و يَجْذِبُها أَنَى شاء ، فلا تعصيه بين الصَّعب والذَّ أُول ، ولا تسلمه عند الجُزونة والسّهول ، كلامُه يشتد مرَّة حتى تقول الماء أو أسلس ، يلين تارة حتى تقول الماء أو أسلس ، يقول فيصُول ، و يُجِيب فيصيب ، و يكثبُ فيطبق المَفْصِل ، أو يُنسَّق الدرَّ يقول فيصُول ، و يَجِيب فيصيب ، و يكثبُ فيطبق المَفْصِل ، أو يُنسَّق الدرَّ المفصَّل ، و يَر دُ مشارع المكلام وهي صافية لم تُطْرَق ، وجامَّة لم تُو تَقَوْل المنزى لمنا المُؤمُّل البَرْقُ أو أَسْرَع لمعا ، والسَّيْفُ أو أَحَدُّ قَطْعا ، والماء أو أَسلس جَرْيا ، طَبْعه ، ويستنبط المُشرع العميق يسير والفلك أو أقوم هذيا ؛ هو ممن يسهل الكلام على لفظه ، وتتزاحم المعانى على طَبْعه ، فيتناول المَرْمَى البعيد بقريب سَعْيه ، ويستنبط المُشرع العميق يسير طَبْعه ، فيتناول المَرْمَى البعيد بقريب سَعْيه ، ويستنبط المُشرع الصُم ، ويستنزل جَرْيه ، لسانُه يَفلقُ الصُّخُور ، ويغيض البحور ، ويُسْمِع الصَّم ، ويستنزل بعضم مَن بيانه عُجْمَة ، ولا تعترض لسانه عُقْدة ، ولا تتمشّى في خطابه رنة ، ولا تتحيّف بيانه عُجْمَة ، ولا تعترض لسانه عُقْدة .

فلان رقيق الأَسلَة ، عذب العذَبَة (٢) لووُضِع لسانُه على الشعر حَلَقه ، أَوْ

⁽١) جامة لم ترنق : ساكنة لم تعكر (٣) العصم: جمع أعصم ، وهو الوعل يعتصم بالجبال (٣) المراد من الأسلة والعذبة طرف اللسان

على الصَّخْر فَلَقَه ، أو على [الجمر أحرقه ، أو على] الصَّفَا خرقه (١) ؛ قد أحسن السَّفارة ، واستوفى العبارة ، وأدَّى الألفاظ ، واستغرق الأغراض ، وأصاب شواكِلَ المراد (٢)، وطبَّق مَفاصِلَ السَّداد، و بسط لسانَ الخطاب، ومدَّ أطناب الإطناب (٢) ، وطلب الأُمَدَ في الإسهاب ، قالَ حتى قال الكادمُ : لو أعفيت! وكتب حتى قالت الأقلامُ: قد أحفيت ، قد اتَّسَعله مَشْرَعُ الإطناب ، وانفرجَ له مَسْلَكَ الإسهاب، أرسل لسانَه في مَيْدَانِهِ ، وأرخى له من عنانه ، قال وأطال ، وجَالَ في بَسْطِ الكلام كانَّ تَجال ، إذا اسْحَنْفَر في الكلام طَفَح آذِيُّه ، وسَال أتيُّه (1) ، وانثال عليه الكلام كانثيال الغام ، واستجاب له الخِطاب كصَوْب الرَّباب (°). ألف اظ (كغمزات الأكفاظ ، ومَعان كأنها فك عان (١)! ألف اظ كما نوَّرت الأشجار ، ومَعَان كما تنفَّست الأَسْحَارِ . أَلفاظ قد استعارت حلاوةً العِتَاب بين الاحباب، واستلانَتْ كَتْشَكِّي مُشَّاق يوم الفراق . كلامٌ قريب شَاسِع (٧) ومُطمع ما نِع ، كالشمس تَقْرب ضياء ، وتبعد علاء ؛ أو كالماء يَرْ خُص موجوداً ، ويغلو مفقوداً . كلام لا تمجُّه الآذان ، ولا تُبليه الأزمان ، كَالْبُشْرَى مسموعة ، أو أزاهير الرياض مجموعة ، ومعان كأنفاَس الرياح ، تَعْبُقُ بِالرَّ يُحَانِ والراحِ .

كلام مُ سَهْلُ متسلسل ، كالمدام بماء الغهام ، يقرب إذنه على الأفهام . كلام كبَرْد الشّراب على الأكباد الحِرَار ، وُبُرْد الشباب فى خلع العِذار . كلام كبَرْد الشّيونِ ، سَلِسُ المتون ، رقيقُ الحواشى ، سَهْل النواحى .

⁽١)الصفا: الصخر (٢)الشواكل:جمع شاكلة ، وهي مابين الأذن والصدغ

⁽٣) الأطناب : الحبال ، واحدها طنب بضمتين ، نظير عنق وأعناق (م)

⁽٤) الآذى : الموج ، والأتى : السيل ، واسحنفر : اتسع ــ وأصل معناه مضى مسرعا (م) (ه) الرباب : السحاب . (٦) عان : أسير . (٧) شاسع : بعيد

كلام مهوالسِّحْرُ الحلالُ ، وللماء الزُّلال ، والبُرُود والحِبَر ، والأمثال والعِبَر ، والنعيم الحاضر ، والشباب النَّاضِرِ .

نظرت منه إلى صورة الظَّرف بَحْتًا ، وصورة البلاغة سَبْكا ونحتًا ، ألفاظ هي خُدَع الدهر ، وعُقَد السحر .

كلام ميسر المحزون ، و يُسَمِّل الخُرون (١) ، و يعطل الدر المخزون . كلام معيد من الكُلف ، نقي من الكَلَف ، نقي من الكَلَف الكَلف ، نقي من الكَلَف عند

كلام كما تنفس السَّحَر عن نسيمه ، وتبسم الدرُّ عن نظيمه . ألفاظ تأنَّقَ الخاطر فى تَذْهِيبها ، ومعان عُنِي الفهمُ بتهذيبها . ألفاظ حسبتها من رِقَّتها منسوخة فى صحيفة الصَّبا ، وظننتها من سلاستها مكتو بةً فى كَوْر الهوى .

كلام كالبُشْرى بالولد الكريم ، قُرْعَ به سَمْعُ الشيخ العقيم .

كلام قرُب حتى أطْمع ، و بَعُد حتى امتنع ، وقرُب حتى صار قاب قَوْسَيْن أو أدنى ، ثم [سما و] علا حتى صار بالمنزل الأعلى . رقيق المزاج ، حُلُو السماع ، نق السَّبْك ، مقبول اللَّفظ . قرأت لفظاً جليًّا ، حَـوى معنى خفيًا ، وكلاماً قريبًا ، رَمَى غرضاً بعيداً . لو أنَّ كلاماً أذيب به صَخْر ، أو أطْنىء به جغر ، أو عُوفى به مريض ، أو جُبِر به مَهِيض (٢) لكان كلامَه الذي يقودُ سامعيه إلى السجود ، ويجرى في القلوب كجَرْي الماء في العُود . ألفاظه أنوار ، ومعانيه السجود ، ويجرى في القلوب كجَرْي الماء في العُود . ألفاظه أنوار ، ومعانيه عار . كلامه أنسُ المقيم الحاضر ، وزادُ الراحل المسافر . كلامه يُصْغيى إليه المقبور ، على من الله المنافر . كلامه يُصْغي إليه المقبور ، كلام منه يجتنى الدُّر ، وبه يُعقد السِّخر ، وعنه ده يُعتب الدهر (١٠) ، وله يَنشر حُ الصدر .

⁽١) الحزون : جمع حزن - بفتح الحاء -. وهو ماغلظ من الأرض .

⁽٢) الكلف: عش في الوجه ، لم تسلم منه صفحة القمر !(٣) مهيض: مكسوو

⁽٤) يعتب : يصفو ، من أعتب إذا ترضى وأزال أسباب العتب

ومن ألفاظهم فى وصف النظم رالنثر والشمر والشمراء

نَشْرَ كَنْثُر الورد ، تَطَمْمُ كَنْظُمُ العِقد . نَثْرَ كَالسِّحر أو أُدَقُّ ، ونظم كَالماء أو أرقُّ . رسالة كالرَّوْضَة الأنيقة ، وقصيدة كالمخدَّرة الرشيقة . رسالة تَقْطُر ظَرْفا ، وقصيدة تمزجُ بماء الرَّاح لطفاً . نثره سِحْرُ البيان ، ونَظْمُه قِطْعُ الْجُمَانَ . نَـثْرُ ` كما تفتَّح الزهَر ، ونظم كما تنفَّس السَّحَر . كَثْرُ ترقُّ نواحيه وحَوَ اشِيه ، ونَظُمْ ۖ تروقُ ألفاظه ومعانيه . زَنْرُ كَالحَديقة تفتَّحت أَحْدَاق وَرَ دِها ، ونظم كَالْخُريدة تُورَّدَتْ أُسرارُ خَدِّها(١). رسالة تَضْحَك عن غُرَر وزَهَر، وقصيدة تنطوى على حِبَرُودُرَرَ . لم تَرْضَ في برِّك ، بأخوات النَّـثْرَة من تَـنْبرك ، حتى وصلتها ببنات الشِّعرى من شِعْرِكُ (٢) . كلام كما هبَّ نَسيمُ السحر ، على صفحات الزَّهر، ولذَّ طعمُ الكّرَى بعد برْح السَّهر (٢) . وشِعرْ في نفسه شاعر ، تُوسم به المواسم والمشاعر .كلامأنْسَى حلاوة الأولاد بحلاوته ، وطُلاَوَةَ الربيع بطلاوته ، وشِعْرُ من حلَّةِ الشباب مسروق ، ومن طِينَة الوصال مَخْلُوق . قصيدة ، في فنَّها فريدة ، هي عروس مُكُسُوتُهُا القوافي ، وحِلْيَتُهَا المعاني . شِعْرُ مِيترَقْرَ قُ فيه ماه الطبع ، ويرتفع له حجابُ القَلْبِ والسمع. شعر لا مزية الإعجاز أَخْطَأَتُه ، ولا فضيلة الإيجاز تخطَّته . شعر ْ رَوَيْتُهُ لَـا رأَيْته ، وحفظتُه لــا لحظته . أبياتُ لو جُعلت خلعاً على الزمان لتحَلَّى بها مُكَاثراً ، وتجلَّى فيها مُفَاخِراً . شِعْرٌ رَا قَني ، حتى شاقني ، فإنه مع قُرْبِ لفظه بعيدُ الحرام ، مُمَرَ النظام (١) ، قوى الأسر (٥) ، صافى البَحْر . نظم من البداوة فَصَاحَتها، وغُشَّى من الحضارة سَجَاحتها (١) ؛ فإن

⁽٢) النثرة : إسم كوكب ؛ وكذلك الشعرى

⁽٤) ممر النظام : قويه محكمه (م)

⁽٦) السجاحة : استواء الصورة

⁽١) الخريدة : الفتاة المخدرة

⁽٣) برح السهر : شدته

⁽٥) الأسر ، إحكام الحلقة

شْئْت قلت عَبيد وَلَبيد، و إن شُئْتَ حَبيب والوليد (١). قصيدتُهُ رَوْضَة تجتنَى بِالْأَفِكَارِ ، وَنَقُلْ يَتَنَاوَلُ بِالأَسْمَاعِ وِالْأَبْصَارِ ٢٦)، وَنَقُلُ الْعَلْمُ وَالْأَدْبِ ، أَلَذُّ مِن نَقْل المُّا كُل والمشرب، وفاكهةُ الكلام، أَطيبُ من فاكمة الطعام. نظمُ كنظم الْجُمَان ، ورَوْض مُ كَالجِنَان، وأمن الفؤاد، وطيب الرُّقاد . قصيدةٌ لم أَرَغيرها بكراً، استوفَتْ أقسامَ الْخُنْكَة ، واستَكُملَتْ أَحْكَامَ الدُّرْ بَة (٢) ؛ فعليها رؤنق الشباب، ولها قُوَّةُ المُذْ كيات الصَّلاب (١)، روحُ الشعر، وتاجُ الدهر، ومقدمة عساكر السحر .كل بيت شعر خير من بيت تِبْر . شعر يُحكم له بالإعجاز والتَّبْريز ، ويشبه في صفاء سَنْبُكه بالذَّهب الإبريز. شعرُ ۖ تَاتِلُفُ القلوبُ على دُرَره ائتلافا ، وتصيرالآذانله أصدافا . لله دَرُّه ما أَحْلَى شعره! وأُنتَى دُرَّه ، وأَعْلَى قدره ، وأعجب أُمْرِه ! قد أُخذ برِقاَب القوافي ، ومَلك رِقّ المعاني ، فَضْله بُرُ ْهَان حق ، وشعره لِسَانَ صَدَقَ . فَلَانَ يُغُرِبُ بِمَا يَجْلِبُ ، ويُبُدِّ عُ فيما يَصْنَع ، حَسَنُ السبك ، لُحْـُكُمُ الرَّصْف، بديع الوَصْفِ، مرغوب في شِعْرِه، مُتَنافس في سحره. هو ضَارِب في قِدَاحِ الشَّعر بأُعْلَى السَّهام ، آخِذْ في عيون الفضل بأَوْفَى الأقسام ، شِعاَرد أشعارُه ، ودابه آدابه ، هوممن يَبْتَدِهُ فييتدع ، طبعه يُمْـلي عليه ، مالاُيمَلُّ الاستماع إليه . قَرْ يَحَةُ غير قَرْ يَحَةً ، وطَبْع مُ غير طَبِع (٥) ، وخِيم غيرُ وَخِيم ، لبيد عنده بَليد ، وعَبِيدُ لديه من العَبيد ، والفرزدقُ عنده أقل من فرزدقة خيرُ(١) ، وجرير ُيقَاد إنيه بجَرير(٧) قد نسجَ خُلَلًا لا يُبلِي جدَّتَهَا الجديدان ، ولا تزداد إلا حُسْناً على

⁽۱) عبيد بن الأبرص: شاعر جاهلي ولبيد بن ربيعة العامري: شاعر مخضرم ، وحبيب هوأبوتمام بنأوس الطائي ، والوليد هو أبوعبادة الوليد البحتري: شاعران من شعراءالعصر العباسي (م) . (٢) النتمل: مايتنقل به من أنواع الفواكه على الشراب (٣) الحنكة: التحرية ، والدربة : التمرين

⁽٤) المذكيات والمذاكى: الحيول بلغت سن القوة

⁽٥) غير طبع : غير لئيم ، وهي من طبع السيف ، على وزن عــلم ، إذا ركبه الصدأ الكثير (٧) الجرير : الحبل .

تردُّدِ الأَزْمَانِ. نَظْمُهُ قد نظم حاشيتي البَرِّ والبَحْرِ ، وأُدركَ ناحيتي الشرْق والغرب. أشعارٌ قد وردَتِ المياه ، وركبَت الأُفواه ، وسارت في البلاد ، ولم تَسِرُ بِزَاد ، وطارَتْ في الآفاقِ ، ولم تَمْشعلى ساق . شعرْ ه أَشْيَرُ من الأمثال ، وأَسْرَى من الخيال ، سار مسيرَ الرياح ، وطار بغير جَناح . أشعارُه سارت مَسِيرَ الشمس ، وهبَّتْ هبوبَ الريح ، وطبّقت تُخُومَ الأرض ، وانتظمت الشرق إلى الغرب. قد كادت الأيامُ تنشدها ، والليالي تَحَفَّظُها ، والجنّ تدرسها ، والطير تنغنَّى بها . أبياتُ أَسْفَر عنها طَبع المَجْدِ ، فعلمت كيف يتكسّر الزَّهر على صفحات الحدائق، وكيف يغرس الدرّ في رياض المَهَارق(١) . شِعْرْ قد أَحْسَن خِدْمَته بكمال فِكُره، ووقف كيف شاء عند عَالِي أَمْرُه . شعرُ ' يُعَلَّق في كَعْبَةِ الحجد ، ويتوَّج به مَفْر قُ ' الدهر. جاءت القصيدة ومعها عِزَّةُ الْملك ، وعليها رُواه الصدق ، وفيهاسِيماء العلم ، وعندها لِسَانُ الحجد ، ولها صِيَال الحقِّ ، لا غروَ إذا فاضَ بَحْرُ العلم على لسانِ الشُّمْرِ أَن ينتج مالا عين وقعَتْ على مثله ولا أذن سمِعَتْ بشبهه . شعر يكتب في غُرّة الدهر ، ويشرح في جَبْهَة الشمس [والبدر] .

وهذه جملة من فصول أهل المصر تليق بهذا الموضع

كتب أبو الفضل بن العميد إلى أبي محمد خلاد الرامهرمزى القاضي «وصل كتا ُبكَ الذي وصلت جَناحَه بفنون ِصلاَتك وتفقَّدك ، وضروب برِّك الرامبرمزي وتعهَّدك؛ فارتَحْتُ لكلِّ ما أوْ كَيْت، وابتهَجْتُ بجميع ما أهْدَيت، وأضَّفْت إحساً نَكُ في كُلِّ فصل إلى نظائره التي وكلت بها ذِكرى ، ووقفت عليها شُكْرى ، وتأمَّلْتُ النظم فملكني العُجْبُ به ، وبَهَرَ نِي التعجُّب مِنه ، وقد رُمْتُ أَن أَجْرِى عَلَى العادة فى تشبيهه بمستَحْسنِ من زهر جَنِيٌّ ، وحُلَلٍ وحُلَّى ، وشذور الفرائد ، في نحُور الخرائد .

من ابن العميد الى خلاد

⁽١) المهارق: جمع مهرق _ على صغة المفعول _ وهو الصحيفة البيضاء يكتب فها .

والعذارى غَدَوْنَ فى الحلل البي ضوقد رُحْنَ فى الخطوط السُّودِ فلم أرد لشىء عَدْلا ، ولا أَرْضى ما عددتُهُ له مثلا ؛ والله يزيدك من فضله ولا يُخْليكَ من إحسانه ، ويلهمك مِنْ برِّ إخوانِكِ ماتتمّم به صنيعَك لديهم ، ويُرَبُّ معه إحسانكَ إليهم .

وكتب أبو القاسم إسماعيل بن عباد الصاحب إلى أبي سعيد الشبيبي :

« قد رأى شيخُ الدولتين كيف الْكَلَفُ بسادتي من أهل ميكال _ أيدهم من الصحب بين ود أُنْ مِهِ البُعد ، و إيثار أُظهره على تراخى المزار ، وتقريظ يمليه على الشيبي

الله! بين ود أَضْوره على البُعْد ، و إيثار أُظهره على تراخى المزار ، وتقريظ يمليه على السّي المَلُوان (١) ، ومَدْرِح أَنْظِيّ فيه بلسان الزَّمَان ، حتى إن ذِكْرَهم إذا جَرَى على لسانى اهتزَّت له نَفْسى ، وفَضْلَهم إذا جرى على سمْعى انفرج له صَدْرِى ، فنلك عصبة خبر فَضْلُها باهِر ، وشرفُها على شرف النماء زاهِر ، وشجرةٌ طيبة أصلها علبت وفَرْعُها في السهاء [ناظر] ، والله يتمتم أعدادها ، ولا يعدمنى و دَاده ، وإذا كان إكبارى لهم هذا الإكبارف كل منتسب إلى جنبهم أرثير لدى (٢٠) ، كثير في يدى قد وطرأ على فلان منتسباً إلى جملتهم ، وحبذا الجملة ، ومُعتزياً إلى خدمتهم ، ونعمت الخدمة ، ففررناه عن طَبْع سَمْح (٣) ، ولَفْظ عَذْب ، وصلة خرَّجته تلك النعمة ونتجته تلك السُدَّة أن يأخذ من كل حسنة بعروة ، ويقدح خرَّجته تلك النعمة ونتجته تلك السُدَّة أن يأخذ من كل حسنة بعروة ، ويقدح في كل نار بجدوة ؛ وآنسنا بالمقام مُدة ، أكدتها شوافِع عِدَّة ، إلى أن تذكر في كل نار بجدوّة ؛ وآنسنا بالمقام مُدة ، أكدتها شوافِع عِدَّة ، إلى أن تذكر من عن حنين الرَّكب ، وركب عَزيم الإياب (١٠).

فصل [من كتاب] كتبه الأمير أبو الفضل عبيد الله بن أحد الميكالي إلى

⁽١) الملوان : الليل والنهار (٧) أثير : عزيز (٣) فررناه : اختبرناه ، والفر في الأصل : اختبارأسنان الدابة ليعرف مبلغها من القوة (٤) العزيم : الجرى الشديد

أبى القاسم الداوودى جواباعن كتاب له ورد عليه ، وأبوالفضل رئيس نيسابور وأعالها فى وقتنا هذا (١) ، وسيمرُّ من كلامه ونثره ونظامه ما يغنى عن التنويه ، ويكفي عن التنبيه ، ويجلُّ عن التشبيه ، ويكون كما قال أبو الحسن الأخفش على بن سليمان : [استهدى إبراهيم بن المدبَّر] أبا العباس محمد بن يزيد جليساً يَجْمَعُ إلى تأديب ولده الإمتاع بإبناسه ؛ فندَ بنى لذلك ، وكتب إليه معى : قد أنفذت إليك _ أعز ك الله _ فلانا ، وجملة أمره أنه كما قال الشاعر :

وفصل أبي الفضل: وقفت على ما أتحفني به الشيخ: من نظمه الرائق البديع، وخطّه الدُرْرِي بزهر الربيع، مُوشَحًا بغرر ألفاظه، التي لو أييرت حريبها المعطّنت قلائد النحور، وأبكار معانيه التي لوقسمت حلاوتها لأعذبت موارد البحور، فسر حت طرفي منها في رياض جادتها سحائب العلوم والحكم، وابتسمت عبها تغور المعالى والهمم، وهب عليها نسيم الفضل والكرم، وابتسمت عبها تغور المعالى والهمم، ولم أدر وقد حيرتني أصنافها، وبهرتني تغور ها وأوصافها، حتى كستني المتالك سير أوججاباً، ولمأدر (٢٠) دهني لها أشرازاً و إعجاباً، وأنشأت بيني و بين الماسك سير أوحجاباً، ولمأدر (٢٠) دهني لها شعيى منه عند، منها يقدتناه وقريض (٣)، أم قرع شمهي منه عند، منها عقدتناه وقريض (٣)، أم قرع منها عندي منها عقدتناه وقريض (٣)، أم قرع منه وأسبح نزهة القوب والأسماع، فا من جارحة إلا وهي تود لوكانت أذنا فتلتقط دررة وجواهرد، أوعينا تجتلي مطالعه ومناظره، أولساناً يدرش عاسنه ومفاخره. وله فصل من كتاب إلى أبي منصور عبدالملك بن إسماعيل الثعالبي: «وصل وله فصل من كتاب إلى أبي منصور عبدالملك بن إسماعيل الثعالبي: «وصل

ومنه إلى الثعالبي

منأى الفضل

الميكالي إلىأبي

القــاسم الداوودي

⁽۱) توفى بوالفضل الميكالي سنة ٢٣٩، وقد توفي مؤلف هذا الكتاب في سنة ٥٥ (م)

 ⁽۲) هكذا . وكامة « ولم أدر » تكرار ها للتي سبقت (م) (۳)كذا ، ولعل لأصل «عقد ندر وقريض » (م) (٤) الهوادي والأعجاز : البدايات والنهايات

و إعجازاً ، فحسِبْت ألفاظه دَرَّ السحاب ، أو أصنى قطراً وديمة ، ومعانبه دُرِّ السّخاب (۱) ، بل أوفى قَدْرًا وقيمة . وتأملت الأبيات فوجدتها فاثقة النَّظْم والرَّصْف ، عَبِقَة النسيم والعَرْف ، فائزة بقداح الحُسْن والظَّرْف ، ما لكة ليز مام القَلْب والطَّرْف ؛ ولا غَرْوَ أن يصدر مثلُها عن ذلك الخاطر ، وهو هدف الفرر والجواهم ، والله يُمتعِّه بما منحه من هذه الغرر والأوضاح ، كما أطلق فيه ألسنة الثناء والامتداح .

* * *

أبو منصور الثعالبي وأبو منصور هذا يعيش إلى وقتنا هذا [على طريق التخمين لا على حقيقة اليقين] وهو فريد دهره، وقريع عصره، ونسيج وحده، وله مصنفات في العلم والأدب، تشهد له بأعلى الرتب، وقد فر قت مااخترته منها في هذا الكتاب، مع ما تعلق بشاكلته من الخطاب (٢) ؛ منها كتاب ساه «سحر البلاغة» قال في صدر هذا الكتاب: «أخرجت بعضه من غرر نجوم الأرض، ونكت أعيان صدر هذا الكتاب: «أخرجت بعضه من غرر نجوم الأرض، ونكت أعيان الفضل، من بُلغاء العصر، في النثر، وجللت بعضه من نظم أمراء الشعر، الذين أوردت مُلح أشعارهم في كتابي المترجم يبتيمة الدهر، فلفقت جميع ذلك وحررته، وسقته ونشقته، وأنفقت عليه مارزقته، وعملته بكد الناظر، وجهد الخاطر، وتعب اليمين، وعمق الجبين، وتعمد ثن فيه لذَّة الجِدة، ورو نق الحداثة، وحلاوة الطراوة، ولم أشبه بثيء من كلام غير أهل العصر، إلا في الحداثة، وحلاوة الطراوة، ولم أشبه بشيء من كلام غير أهل العصر، إلا في قلائل وقلائد من ألفاظ الجاحظ وابن المعتز، تخللت أثناءه، وتوشحت تضاعيفه، قلائل وقلائد من ألفاظ الجاحظ وابن المعتز، تخللت أثناءه، وتوشحت تضاعيفه، ولم أخل كلاته ـ التي هي وسائط الآداب، وصياقل الألباب، وما تستَمْتِعُه أنفُسُ

⁽١) السخاب: قلادة من القرنفل

⁽٢)كان الثعالبي فراء يخيط جلود الثعالب، فنسب إلى صناعته، ثم أقبل على الأدب والتاريخ فنبغ، وترك طائفة من المؤلفات القيمة أشهرها يتيمة الدهر، وكانت وفاته سنة ٧٠٠

الأدباء ، وتاذ أعين الكتاب من لفظ صحيح ، أو معنى صريح ، أو تجنيس أنيس ، أو تشبيه بلاشبيه ، أو تمثيل بلا مَثيل ولا عَديل ، أو استعارة مُختارة ، أو طباق ، ذى رَوْنق باق ؟ فمن رَافق هذا الكتاب قرُب تناوُله من الكتاب الأكتاب أذا وشو ا ديباجة كلامهم بما يقتبسونه من نُورد ، وساحة قياده لأفراد الشعراء إذا رصَّعوا عقود نظامهم بما يلتقطونه من شذُورد ، فأمَّا المخاطبات والمحاورات ، فإنها تتبرَّج بغرَّة من غُرره ، وتُتوَّج بدرة من دُرَره .

وقد ذكر جملة مَنْ أخرج معظم كتابه من نثرهم ونظمهم ، وهم: الصابيان (۱) ، والحالِد يَّان (۲) ، و بديع الزمان ، وأبو نصر بن المَرْزُبان [وعلى بن عبدالعزيزالقاضى ، وأبو القاسم الزعفرانى ، وأبوفراس الحمدانى] ، وابن أبى العلاء الأصبهانى ، وأبو الطيب المتنبى ، وأبو الفتح البُسْتى ، وأبو الفضل الميكالى ، وشمس المعالى ، والصاحب بن عباد ، وجماعة يكثر بهم التعداد ، قد ذكرهم فى كتابه ، فكل ما مرَّ أو يمر من ذكر ألفاظ أهل العصر فمن كتابه مَقَلْتُ ، وعليه عَوَّلت .

وفى أبى منصور يقول أبو الفتح على بن محمد البُستِي : قلبى رهين بنيسا و رَعند أخ ما مثله حين تُسْتقرَى البلادُ أَخُ له صائف أخْلاق مهذبة من الحِجَاوالعُلاوالظَّرُ فِ تُنْتَسَخُ وأما الذين ذكر أسماءهم فى كتابه فسأظهر من سرائر شعرِهم الرصين ، وأجلو من جواهم نثرهم الثمين ، ما أخذ من البلاغة بالمين .

⁽۱) هما إبراهيم بن هلال المتوفى سنة ٣٨٤ ، وهلال بن المحسن المتوفى سنة ٤٤٨ (٢) هما سعيد بن هاشم المتوفى سنة ٤٠٠ وتحمد بن هاشم المتوفى سنة ٣٨٠ وكان هذان الأخوان يعرفان بالحالديين ، وكانا يشتركان فى نظم الأبيات أو القصيدة وتنسب إليهما معا ، أصلهما من الحالدية — من قرى الموصل — وكانا من خواص سيف الدولة بن حمدان، ولهما مع أهل عصرها أخباركثيرة

من كتب لأبى الفضل الميكالى فصل لأبى الفضل: وصل كتابُ الشيخ المبشر من خبرسلامته التي هي غُرَّة الزمان البهيم (١) ، وعذر الدهم المليم (٢) ، بما أشرقت له آفاق الفَضْلِ والكرم ، وتمَّت به نفائِسُ الآلاء والنعم ، فسرَّحْتُ طَرْفي من محاسن ألفاظه ، في أنوار تروع أذر والعم المائها ومَبَار يسترق الرِّقاب باطأبها وظاهرها ، وقلائِد تروع دُرَرُهاوجواهرها ، ومَبَار يسترق الرِّقاب باطأبها وظاهرها (٣)

وله إلى أبي سعيد بن خلف الهمدابي :

وصل كتا بك متحملامن أخبارسلامتك، وآثار نعم الله بساحتك ، ما أدَّى روح البَرِّ ونسيمه ، وجمع فنون الفضل وتقاسيمه ، ومجدِّداً عندى من عمر مواصلته، ومعسول كلامه ومحاورته ، ماترك غُصن المقة غضًا تروق أوْراقه (أ) ، ووَجْهَ الثِمّة طَلْقًا يَتَهلّلُ إشراقه ، فكم جنيت عنه من ثمر مُسَرة كانت عوائق الأيام تحاذ بنيه ، وحويت به من عِلْق مَضِنَة قلماً بجود الدهر بمثله لبنيه (٥).

وله فصل إلى بعض الحكام بجوين (٢):

وصل كتابُ الحاكم وقد وشَّحه بمحاسن فقره ، ونتأنج في فكره ، من لفظ شهى أعطته القلوبُ فَضْلَ المقادَة ، ومعنى سنى جاده صَوْبُ الإصابة والإجادة ، وير هنى اتفقت على الاعتراف بفضله ألسنة الثناء والشهادة ، فسر حت طرفى في حسواه من بدائع وطُرَف ، قد جمعت في الحسن والإحسان بين واسطة وطَرَف ، حتى لم تبق في البلاغة يتيمة إلا جبرتها وتمتها .

وله إلى الأمير السيد أبيه يهنئه بالقدوم .

كتبت وأنا بمنزلة من ارتدَّ إليه شبابه بعد المشيب، وارتدى بردّاء مِنَ العمر

⁽١) البيم: المظلم (٢) المليم: المذنب

⁽٣) مبار : جِمع مبرة (٤) المقة : الحب (٥) العلق : الشيء النفيس

⁽٦) جوين : كورة كبيرة في خراسان

قشيب (١) ، والحمد لله رب العالمين ، وصل كتاب مولاى مبشرًا من خبر عَوْده إلى مقرً عزّه وشَرَفه ، محروسا في حفظ الله وكَنفه ، بما لم تزل الآمال تتنسّم روائحه ، وتترقّب غادى صُنع الله فيه ورائحة ، واثقة بأن عادة الله الكريمة عنده تسايره وتُرافقه ، وتلزم جنابه فلا تفارقه ، حتى تخرجه من غرة الغاء خروج السيف من الغمد، والبدر بعدالسّرار (٢) إلى الانجلاء ، فعددْتُ يوم وروده عيداً ، السيف من الغمد، والبدر بعدالسّرار ورد طَرف الحسود كليلا وقد كان حَديدا ، ولم أشبّه في إهداء الرّوح والشفاء ، وتلافي الرّوح بعد أن أشني على المكرود كل الإشفاء (٢) إلا بقميص يوسف حين تلقّاه يعقوب عليه السلام من البشير ، وألقاه على وجهه فنظر بعَيْنِ البصير ، فكم أوسعتُه لَثُمّاً واستلاما ، والتقطت منه بَرْداً وسلاما ، حتى لم تبق غُلّة في الصدر إلا بَرَّدْتُها ، ولا غمّة في النفس إلا طَرَدْتها ، ولا شريعة من الأنس إلا ورَدْتها .

وله فصل من رسالة :

وكان فرط ُ التعجب مَرَّة وعظم ُ الإعجاب تارة يقف ُ بى عند أول فصل من فصوله ، ويثبطني عن استيفاء غُرره وحُجُوله ، ويوهمني أنَّ المحاسنَ ماحَوَته ُ قلائدُه ، و نظمته فرائدُه ؛ فليس في قوس إحسان وراءها مِنْزَع (١٠) ، ولا لاقتراح جَنَان فوقها مُتَطلَّع ، حتى إذا جاوزته إلى لففه وتَزْيينه ، وأجَلْتُ فكرى في نكته وعُيونه ، رأيتُ ما يُحَيِّر الطَّر ْف ، ويعُجِز الوَصْف ، ويَعُلُو على الأول مَعَالًا ومكاناً ، ويفوقه حسناً وإحساناً ، فرتَعْتُ كيف شئتُ في رياضِه وحدائِقه ، واقتبست نُورَ الحِكمَ من مطالعه ومَشارقه ، وسامت لمعانيه وألفاظه فضيلة السَّبق

⁽۱) قشيب: جديد (۲) السرار بكسرالسين آخرليلة من الشهر، ولا يظهر فيها القمر (م) (٣) أشفى على المكروه: أشرف عليه (٤) منزع على وزن منبر السيرالذي ينتزع به ، ويقولون: لم يبق في قوس الصبر منزع ، يريدون أن الصبر نفدت أسبا به .

والبَرَاعَةِ ، وتلقَّيتها بواجبها من النَّشْرِ والإذاعة ؛ فإنها جمعت إلى حُسْنِ الإيجاز درجة الإعجاز ، و إلى فضيلة الإبداع جلالة الموقع في القَاوب والأسماع .

وله من فصل :

وصل كتاب الشيخ فَذَشَر عندى من حُلل إفضاله و إكرامه ، ومحاسن خطابه وكلامه ، مالم أشبِّمه إلا بأَنْوَار النُّجُود (')، وحِبَرِ البرود ، وقلائد المُقُود .

أبومنصور الثعالبي يصف أبا الفضل الميكالي وذكر أبو منصور التعالبي الأمير أبا الفضل في كتاب أأَفَهُ ، فقال في بعض فصوله : مَنْ أراد أن يسمِعَ سِرَّ النظم ، وسِحْرَ الشعر ، ورُقْيَةَ الدهر ، ويرى صَوْب العَقْل ، وذَوْب الظَّرْف ، ونتيجة الفَضْل ؛ فليستنشد ما أسْفر عنه طبع مُحِدْد ، وأثمرَ عالى فكره ، من مُلَح تِمْترج بالنفوس لنفاستها ، وتشررب بالقلوب لسلاستها :

قواف إذا ما رَوَاها المشو ق هزَّت كَمَّا الغانيات القُدُودا كَسُوْنَ عَبِيداً ثيابَ العَبِيد وأضحى لَبيد لديها بَلِيدا

وايمُ الله ما مرَّ يومُ أسعفنى فيه الزمانُ بمواجهة وَجْهه ، وأَسْعَدَنَى بالاقتباس من نُوره والاغتراف من بَحْرِه ، فشاهدت ثِمَارَ الحجدِ والسؤود تَنْتَـيْرُ من شمائله ، ورأيت فضائل الدَّهرِ عيالاً على فضائله ، وقرأتُ نسخة الفَضْلِ والكرم من أَلفَاظه ، إلاَّ تذكرت ما أنشدنيه من أَلفَاظه ، إلاَّ تذكرت ما أنشدنيه أدام الله تأييده لابن الرُومى :

لولا عجائب ُ صُنْع ِ الله ِ ما ثبتت تلك الفضائل ُ في لَحْم ولاعَصَبِ وقول الطائي :

فلو صوَّرْتَ نفسَك لم تَزِيدُهاَ على ما فيك من كَرَم ِ الطَّبَاع ِ

⁽١) النجود : جمع نجد ، وهو ما ارتفع من الأرض ، وفيه يونع الزهر .

الميكالي

وقول گشاجم :

عَيْبٍ يُوَقيه من العَيْنِ ماكان أحوج ذا الكمال إلى وربَّعت بقول أبى الطيب:

فإنْ تَفُق الْأَنَامَ وأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمِنْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ ثم استعرت فيه بيانَ أبي إسحاق الصابي حيث يقول للصاحب « وَرََّفَهُ الله أعمارها ، كما بلِّفه في البلاغة أنوارها »

> اللهُ حسى فيك من كل ما تعوَّد العبـــد على المولى فلا تزل تَرْفُل في نعمة النَّتَ بها من غَيْرِكُ الْأُوْلَى

وقال في فصل منه : وما أنسَ لا أنسَ أيامي عنده بفيروزاباد إحدى قُرَاه وقال في قصل منه ؛ وما الله الله عنده بفيروزاباد إحدى قرّاه عود إلى ذكر في الله عنده بفيروزاباد إحدى قرّاه عود إلى ذكر في في الله عن يحدى أخْلاق صاحبها من سَيْل القَطْرِ ، فإنها فصول من كلام برستاق جُوين ، سقاها الله ما يحكى أخْلاق صاحبها من سَيْل القَطْرِ ، فإنها كَارَت ـ بَطَلْعَتِهِ البَدْرِيةِ ، وعِشْرَتِهِ العِطْرِيَّةِ ، وآدَابِهِ العلويةِ ، وأَلفاظِهِ اللّؤلؤية مع جلائل نِعَمِهِ للذَّكُورَةِ ، ودقائق كرمه المشكورة ، وفوائد مجالسه المعمورة ، ومحاسِن أقواله وأفعاله التي يَعْيَا بها الواصفون ـ أنموذجات من الجنة ، التي وُعِد المتقون ، و إذا تذكرتها في لَمُرابع التي هي مَرَاتِع النَّوَ اظر ، والمصانع التي هي مطالع العيش الناضر ، والبساتين التي إذا أُخذَتُ بدائع َ زخارفها ، ونشرت طرائف مطارفها ، طوى لها الديباج ألخُسْرُوَاني ، ونَني معها الوَشَى الصَّنعاني ، فلم تَشَبُّه إلا بشِيَمِهِ ، وآثار قلمه ، وأزهار كلمه ، تذكرت سِحراً وسما ، وخيراً عميا ، وارتياحاً مُقيما ، وروحا ورَ يُعان و مها

وكثيراً ما أَحْبِي للاخوان أني استغرفتُ أربعة أشهر بحضرته ، وتوفّرت على خِدْ،نه ، ولازَمْتُ في أكثر أوقاني عَالِي عَجْاسِه ، وتعطَّرت [عند ركو به] بُغْبَارِ مَوْ كِبِه ؛ فبالله يميناً كنتُ غنيًا عنها لو خفت حِيْثاً فيها إنى ما أَنْـكُرت طَرَفا من أخلاقه ؛ ولم أشاهد إلا تَعْجُدًا وشرفاً منْ أحواله . وما رأيتُه اغتاَبَ

غِائبًا ، أو سبِّ حاضِرًا ، أو حَرَم سائلا ، أو خَيَّب آملا ، أو أطاع سلطانَ الغَضَب في الحضَر، أو تَسَلَّى بنار الضَّجَر في السَّفَر، أو بطش بَطْشَ المتجبُّر؛ ولا وجدت المآثرَ إلا ما يتعاطاه ، والمآثمَ إلا ما يتخطَّاه .

وقال في فصل منه يصفه: وأما فنونُ الأدب فهو ابن بَعِدْتها(١) ، وأُخُو جملتها ، وأبو عُذْرتها (٢) ، ومَالِكُ أَزِمَّتها، وكأنما يُوحَى إليه في الاستئثار بمحاسنها ، والتفرُّد ببدائعها ، ولله ِ هو إذا غرس الدُّرَّ في [أرض] القراطيس ، وطَرَّزَ بالظلام رِدَاء النهار ، وألقت بِحَارُ خواطره جواهِرَ البلاغة على أنامله ، فهناك الْحُسْنُ مُرَّمَّتُهِ ، وَالْحُسْنِ بِكُلَيْتُهِ .

أنواع الشعراء ثم يذكر الميكإلى

و: كر عمر بن على المطوعي في كتابٍ ألَّفه في (٢) شعر أبي الفضل ومنثوره المطوعي مذكر والشعراء ، فقال : رأيتُ أهل هذه الصناعة قد تشعبوا على طُرُق ، وانقسموا على ثلاث فرق، فمنهم من اكتسى كلامه شرف الاكتساب دون شرف الانتساب كالمكتسبين من الشعراء بالمدائح ، المترشحين بها لأُخْذِ الجوائز والمنائح ، وهم الأكثرون من أهل هذه الصناعة ؛ ومنهم من شَرُفَت بناتُ فكره عند أهل العقول ، وجلبت لديهم فضائل القَبُول ، لِشَرَف قائلها ، لا لِكَثرَة عقائلها ، وكرم واشيها، لالرِقَّة حواشيها، كالعدد الكثير، والجم الغفير، من الخلفاء والأمراء والجِيَّةُ والوزراء ؛ ومنهم من أخذ بحبل الجُوْدَة من طَرَفَيْه ، وجمع رداء الخُسْنِ من حاشيتيه ، كامرى، القيس ابن حُجْر الكندى في المتقدمين ، وهو أميرُ الشعراء غير مُنازع، وسيدهم غير مجاذَب ولا مدافع، وعبد الله بن المعتز بالله أمير المؤمنين في المولدين ، وهو أشعر أبناء الخلافة الهاشمية، وأبرع أنشاء الدولة العباسية ، ومَنْ

⁽١) ابن بجدتها : هو الحبير بها ، وتقول : فلان عالم ببجدة أمرك ، أي بحقيقته (٧) أبوعدرتها . العدرة : البكارة ، وأبوعدرها : أول من افتضها ، كناية عن

التفوق في أمر من الأمور (٢) لعل كلة « في » هذه مقحمة (م)

جلَّ كلامه في التشبيه ، عن أن أيمثَّل بنظير أوشبيه، وعَلَت أشعاره في الأوصاف. عن أن تتعاطاها ألسنةُ الوُصَّاف؛ والأمير أبي فراس بن َحمْدَ ان فارس البلاغة . ورجل الفصاحة ، ومنحكمت له شعراء العصر قاطبةً بالسيادة ، واعترفت لكارمه بالإحسان والإجادة ، حتى قال أبو القاسم إسماعيل بن عباد الصاحب: بُدِي، الشعرُ بملك وخُرِّم بملك ، يعنى امرأ القيس وأبا فراس ؛ وهذه الطائفة أشهر الثلاثة تقدَّماً ، وأثبتها في مواطن الفَخْر ومواطىء الشرف قَدَما، وأسبق الشعراء في مَيْدَان البلاغة ، وأرجَحهُم في ميدان البَرَاعة ؛ فإنَّ الكلامَ الصادرَ عن الأعيان والصدور، أقرُّ للعيون وأشفى للصدور، فشرف القلائد بمن ُ قلَّدها ، كما أن شرف العقائل عمن وَلَّهُ هَا:

وخَــنْرُ الشِّعْدِ أَكْرَمُه رِجَالاً وشَرُّ الشُّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ و إذا اتفق مَن اجتمعت فيه هذه الشرائط، وانتظمت عنده هاتيك المحاسن. كان خليقًا بأن تُحَلَّد في صحائف القلوبِ أشعارُه ، وتُدُوَّن في ضمأتر النفوس آثارُه، وتكتّب على الأحداق والعيون أخبارُه، وجديراً بأن يختصّ بسرعة الجال في المجالس، وخفَّة المدار في المدارس، كالأمير الجليل السيد مولانًا: أبي الفضل مَنْ نال السماء بفضلهِ ومن وعَدَتهُ نفسُهُ بمزيدِ تَودُّ عَقُودُ الدرَّ لو كَنَّ لفظَهُ فينظمها من تَوْأَمِ وفريدِ

وهذه مقطمات لأهل المصر في وصف البلاغة

لأبى الفتح

قال أبو الفتح الْبُسْتى : بأمثالها الصيد الكيرام الأعاظم مدحُّتُك فالتامت قَلائدُ لم يَفْنُ

ما إن سمعت بنُوَّارِ له تُمــــرْ

وقال أيضاً:

وفكري غَوَّاص (وشعْرِي ناظمُ

في الوقت أيمْتع سَمْعَ المرء والبَصَرا

عن كل لفظ ومعنى بشبه الدُّررَا وكان معناه في أثنائه ثمـــــرا للهِ من ثمرِ قد سابقَ الزَّهَرَا

عن كل بر ً ولفظ غَيْر محدود (١) آثارَكَ البيضَ فيأحواليَ السُّود

كَسَتُهَا يَدُ اللَّامُولَ خُلَّةً خَاتِبِ بياضٌ العَطَايا في سَوَ ادِ الْمُطَالِب

جمع الله في الأمــــير أبي نصــــر خِصالاً تَمْلُوبِهَا الأقـــدارُ وذكا، تبدو له الأسرار(٢) هار يَضْحَكَن ، والمعانى يُمَارُ

بكال سُــودده على الأمراء

متقاذف الاكْنَافِ والارْجَاءُ (٣) فلكاً يُدير كواكب العَلْيَاء كالْبَحْر غـير عذوبة وصفاء كالرشى يَكُنُون فِي زُلال الماءِ أَهْدَى إلينا الوشْيَ من صَنْعَاء حتى أتانى كتاب منك مبتسم فَكَانَ لَفُظْكُ فِي لَأَلَانُهُ زَهَراً تسابقاً فأصاباً القصد في طَلَق وقال أيضاً:

لَمَّا أَتَانِي كتاب منك مبتسم م حَكَتْ معانيـه في أثناء أَسْطُر ْهِ كأنه ألم بقول الطائى :

يرى أقبحَ الأشياء أوْبَهَ آمَل وأحسن من نَوْر تُفتّحهُ الصّبا وقال أبو الفتح البستي في أبي نصر أحمد بن على لليكالى :

خَطُّهُ ۗ روض_ةٌ ، وألفاظُه الأز وقال عمر بن على المطوعي كَمْدُحُ أَبا الفضل الميكالي من قصيدة : و إلى الأمير ابن الأسير المعنلي وطِئت بي الوَجْنَاهِ وَجْنَةَ مَهْمَةٍ كَيَا أَلَاحَظَ منه في أَفْق الْعُلاَ كالْبَدْر غير دَوَامِه مُتَكَامِلاً بالفضل يُكنَى وهو فيـه كامنُ يا من إذا خَطَّ الكتابَ يمينهُ

للمطوعي يمدح الميكالي

⁽١) في نسخة «عنكل بروفضل» (م) (٢) في نسخه «راحة ثرة» والراحة :اليد ، والثرة : التي تفيض بالعطاء (م) (٣) الوجناء : الناقة الصلبة ، من الوجين ، وهي الأرض الغليظة ، والمهمه : الوادي المقفر ، ومتقاذف إلأكناف : متباعد الأطراف (۱۰ - زهر الآداب ۱)

لم تجر كَفُك في البياض مُوقَعًا قَـــر مُ بداه وقَائبُه ما منهما وقال فيه أضًا:

كلام الأمبر التذب في ثني نظمه فروى متى نروى بداً ثع أنظمه وكتب إليه أيضا:

لك في الفضائل معجزات جَمّة بحران بحرّ في البلاغة شابة كالنّور أوكالسّحر أوكالله رُّ أو شكراً في من فقر و لك كالغنى

إلاّ تجاّت عن يَد سيضاء في النظم والإعطا. إلا الطاني⁽¹⁾

يَنُوبُ عن الماء الزلال لمن يَظْما (**) و تَظْماً إِذَا لَمْ نَرْو بِوماله نظما

كأنى قداستَماينتهُن من الشعب كيتبن معاناة العناء على قابى وزادت معاليه ضياء على الشهب وراحَته تربى على عدد الترب (") كنائله الفتياض أولفظه العدب ويقدمها بَرْق كصارمه العضب (١) بحضرته تنتابها وهو كالقطب

أبداً لغيرات في الوَرى لم نَجْمَعِ شِعْرُ الوليد وحُسْنِ لفظِ الأصمى (°) كالوَشْي في بُرْدٍ عليه مُوَشَعْ (۱) وافي الكريم بُعَيْدُ فَقْر مُدْقِع (۲) للثعالبي يمدح الميكالي

- (١) القرم: السيد، والطائي في الكرم هو حاتم الطاني. وفي النظم أبو عام
 - (٢) الندب: الشهم ـ وهو أيضا الحفيف في الحاجة . والنجيب (م)
- (٣) تربى: تزيد (٤) الصارم العضب: السيف القاطع (٥) الوليد: هو البحترى
- (٦) موشع: ذى رقوم وطرائق (٧) فقر مدقع: شديد، لتمق صاحبه بالدقعا،
 وعمى التراب.

و إذا تفتَّق نَوْرُ شِعْرِكُ ناضراً فالحسنُ بين مْرَصَعَ ومُصَرَّع أَرْجَلْتَ فَرْسَانِ الْمَكْلَمُ وَرُضْتَ أَفْ راِسَ البديع وأنت أَمْجَد مُبدع ونقشت في فصَّ الزمان بدائعاً تُزْرِي بآثارِ الربيع الْمُرْرِعِ (١) [وقال في وصف فرس أهداد إليه ممدوحه :

وللثعالبي فى وصف فرس

يامُبْدى الطَّرْف الجوادِ كَأْنَهَا قد أَنعود بالرياح الأربع (")

لاشيء أسرعُ منه إلاّ خاطرى في شكر نائلك اللطيف المَوْقع
وَوَا نَنَى أَنصَفْتُ في إكرامه جلال مُهْديه الكريم الأروع (")
أنظمته حَبَّ القاوب لِحُبَده وجعلت مربطه سَوادَ المَدْمَعِ وخلعت ثم قطعت غير مضيّق بُرد الشباب عليه والبُرْقع وكتب إليه في جواب كتاب ورد عليه:

للثعالبي جوابا على الميكالي

⁽١) المعرع : المماو . بالحكلاً والعشب (٢) الطرف : الحصان

⁽٣) الأروع : أندكى أروع . بضم الراء . وهو الفؤاد

^{﴿ (}٤) الْأَثْيِرِ : العزيز (٥) الأيك: الشجر المنتف

جواب الميكالى على أبيات الثمالبي

وهَدِي ّ زُنَّ فَت إلى السَّمْ عَ بِكْرٍ تَهادى فى حلْيَةً وشَدُ ور (٢) عجب الناس أنْ بدَتْ مِنْ سَوَادٍ فى بياض كالْمِسْكُ فى الكافورِ نظمت فى بلاغة ومعان مشل نظم العقود فَوْقَ النحورِ كَمْ تذكَّرت عندها من عُهُودٍ للتلاقى فى ظلل عَيْشٍ نضيرِ فذ مُمْت الزمان إذْ ضَنَّ عنا باجتاع يَضُمُ شمْل السرورِ ولئن راعَنَا الزمان ببَيْنِ أَلْبَس الْأُنس ذِلَّة المهجورِ فعسى الله أنْ يُعيد اجتاعاً فى أمان من حادثات الدهور إنه قادر على ردِّ ما فا ت وتَيْسير كل المي عَسِيرِ وقال أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصابى فى الوزير المهلّى :

الصابی یمدح الوزیر المهلبی

ترجمة الوزير المهلبي

لصابى فى الوزير المهلبى : قد أعجزت كلَّ الوَرَى أوصافهُ و يَسُوغُ فى أَذُنِ الأديب سُلافهُ (٢) وكأنمـــا آذائنا أصـدافهُ (٤)

* * *

قل للوزير أبي محمد لا الّذي

لك في الجالس مَنْطِق يَشْفِي الْجُورَى

وَكَأْنَّ لَفَظَكَ جَوْهَرْ مَتنخَّلْ أَ

والمهلبي هذا هو أبو محمد الحسن بن هارون بن إبراهيم بن عبد الله بن يزيد ابن حاتم بن قبيصة بن المهلب ، وَزَرَلا حمد بن بُو يَه الدَّ يُلَى، وكانت وزارته سنة تسم وثلاثين وثلثائة، وكان أبو محمد من سَرَوات الناس وأدبائهم وأجوادهم وأعِفَّائهم؛ وفيه يقول أبو إسحاق الصابى:

(۱) الأرى: العسل ، والمشور: المصنى، تقول: شارالعسل واشتاره ، إذاصفاه من الأقراص (۲) الهدى _ على وزن غنى _ هىالعروس ، والشذور: قطع الدهب واحدها شذرة (م) (٣) السلاف _ بضم السين _ فى الأصل: الحر (م) (٤) متنخل _ بالخاء المعجمة _ مختار

وكان قبلَ اتصاله بالسلطان سائحاً في البلادِ ، على طريق الفقرِ والتصوّف، قال أبو على الصوفى : كنت معه في بعض أوقاته ، أماشِيه في إحدى طرقاته ، فضجِر لضيقِ الحال ، فقال :

ثم تصرَّف بما يُر فيه الدهم ، و بلغ المهلى منبلغه . قال أبوعلى : دخلت البصرة فاجتزت بسُر مَنْ رأى ، و إذا أنا بناشطيات وحراقات وَزَيارب وطَيَّارات فى عُدَّة وعُدَد ، فسألت أن لمي المن هدذا ؟ فقيل : للوزير المهلبي ، ونعتوا لي صاحبي ؛ فوصلت إليه حتى رأيته ، فكتبت إليه رقعة ، وتوصّلت حتى دخلت فسامّت ، وجلست حتى خلا مجلسه ، فدفعت إليه الرقعة وفيها :

أَلَا قُلْ للوزير بلا احْيَشام مقال مُذَكِّرٍ ما قد نَسيهِ أَلَا قُلْ للوزير بلا احْيَشام « أَلاَ مَوْتُ يُبَاعُ فَأَشْتَرِيهِ » أَلاَ مَوْتُ يُبَاعُ فَأَشْتَرِيهِ »

فنظر إلى وقال: نعم، ثم نهض وأَنْهضنى معه إلى مجلس الأنس، وجعل أيذا كرنى ما مَضَى ، ويَذْ كُرُ لى كيف ترقَّت حاله ، وقُدَّم الطعام فطعمنا ، وأقبل ثلائة من الغلمان على رأْس أحديهم ثلاث بدر (١) ، ومع الآخر تخوت وثياب، ومع الآخر طيب و بخور ، وأقبلت بعنلة رائعة بسر ج تقيل ؛ فقال : يا أبا على ؛ تفضَّل بقبول هذا ، ولا تتخلَّف عن حاجة تَعْرِضُ لك ، فشكرته وانصرفت ، فلما هممت بالخروج من الباب استردتى وأنشدنى بديها :

رَقَّ الزمانُ لفاقتي ورَثَى لطول تحرُّق

(١) البدر : جمع بدرة . وهي كيس الدنانير

وأجارَ ممَّا أَتَقِي وأنالني ما أرتحي فلأغفرن له الكشير من الذنوب الشبّق إلاّ جنايَت له التي فعلَ المشيب بَمَفْر ق (١)

منزلة العقل وطريق رياضته

قال بعضُ العلماء : العقول لها صُورَ مثلُ صور الأجسام ، فإذا أنتَ لمتنلكُ بها سبيلَ الأدب حارَتْ وضلَّت ، و إن بعثتُها في أوْدِيتها كلْت وملَّت ، فاسْلُكْ بعقلك شِعاب المعاني (") والفهم ، واسْتَنْقِع بالجام للعلم (") ، وارْتَدُ لعقلكأ فضل طبقاتِ الأدب، وتَوَقَّ عليه آفةَ العَطَب؛ فإنَّ العقـلَ شاهدُكُ على الفَضْل، وحارسُك من الجيل.

وَاعْسَلُمْ أَنَّ مَغَارِسَ العقول كَمْغَارِسِ الْأَشْجَارِ ؛ فَإِذَا طَابِتَ بِقَاعُ الْأَرْضِ للشجر زَكَا تُمَرُّها ، و إذا كَرُّمَت النفوسُ للعقول طاب خَيْرُها ، فاغْمُرُ نفسَك بالكرم، تَسْلَمُ من الآفَةِ والسَّقَمِ .

واعلَمُ أَنَّ العقلَ [الحسن] في النفسِ اللثيمة ، بمنزلة الشجرة الكريمة في الأرض الذميمة ، ينتفع بشمرها عَلَى خُبثِ المُفْرِس ؛ فاجْتَنِ ثَمْرَ العَمُولُ و إِن أَتَاكُ من لِثَام الأنفس . [وقال النبي عليه السلام : « ربَّ حاملٍ فقه إلى مَنْ هو أوعى له » . وقيل : رب حامل فقه غير فقيه ، ورب رمية من غير رام] .

وقيل: الحِكْمَةُ ضالَّةُ المؤمن، أينما وجدها أخذها. وسمم الشُّعبيُّ الحجاج وواجب العاقل ابن يوسف وهو على المنبر يقول : أمَّا بعد ، فإنَّ الله كتب على الدنيا الفَّنَاء ، وعلى الآخرة البقاء ، فلا فناءَ لما كُتِب عليه البقاء ، ولا بَقاء لما كُتِب عليه الفناء ، فلايغر نكم شاهد الدنيا عن غائب الآخرة ، وأقْصِرُ را من الأمل ، لقِصَر الأجل.

اخكمة إزاءها

⁽١)وكانتوفة الوزيراللهابي سة٢٥٣ (٢) الشعاب: جمع شعب بكسر الشين. وهو الطريق في الجبل (٣) اجمام - بكسر الجم الراحة .

فقال: كلام جَمَة خَرَجَ من قلب خَرَابٍ ا وأخرج ألواحَه فكتب وقد روى ذلك عن سفيان الثورى .

وقد سُمع إبراهيم بن هشام وهو يُغطُّب على المنبر و يقول: إن يوماً أشــاب الصغير، وأسْـكر الـكبير، ليوم شَرَّه مُسْتَطِير!

وصف الكتب

قال الجاحظ: الكناب وعاءً ملى. عِلْمًا ، وظرَّف حُشِى ظَرَفا ، و بُسْتَأَن وصف الكتاب يُحْمَلُ في رُدُن (')، ورَوْضَةُ تقلَّب في حِجر ، ينطق عن الموتى ، وأَيْـتَرْجِمُ كلامَ للجاحظ الأحماء .

> وقال: من صنَّف كتابًا فقد استهدف^(٢)؛ فإنأحسن فقد استعطف، وإن أساء فقد استقذف^(٢).

> وقال: لا أعلم جاراً أبر ، ولا خليطاً أنصف ، ولا رفيقاً أطوع ، ولا أمماً الخضع ، ولا صاحباً أظهر كفاية ، وأقل جناية ، ولا أقل إملالا وإبراما ، ولا أقل خلافاً وإجراما ، ولا أقل غيبة ، ولا أبعد من عضيهة (أ) ولا أكثراً عجوبة أقل خلافاً وإجراما ، ولا أقل عيبة ، ولا أبعد من عضيهة (أ) ولا أترك إشغب ، ولاأزهد وتصرقا ، ولا أترك إشغب ، ولاأزهد في جدال ، ولا أكف عن قتال ، من كتاب . ولاأعلم قريناً أحسن مواتاة ، ولا أعجل مكافأة ، ولا أحضر مَعُونة ، ولا أقل مَثُونة ، ولا شجرة أطول عمراً ، ولا أجمع أغرا ، ولا أطيب ثمرة ، ولا أقرب منجنت في ، ولاأسرع إدراكافي كل أواني ، أجمع أغرا ، ولا أطيب ثمرة ، ولا أقرب منجنت في ولاأسرع إدراكافي كل أواني ، ولاأوجد في غير إبن ، مِن كتاب . ولاأعلم نشا جافي حداثة سنة ، وقرب ميلاده ، ورخي ثمنه ، وإمكان وجوده ، يجمع من التدابير الحسنة ، والعلوم الغربية ، ومن والأم الهنارة ، والأم البائدة ما يَجْمع الكتاب .

⁽١) الردن : الكم (٧) استهدف : صير نفسه هدفا لسهام النقد

 ⁽٣) استقدف : عرض نفسه للقذف (٤) العضية : الإف و عمد الكدب

ودخل الرشيد على المأمون وهو يَنْظر في كتاب ، فقال : ما هذا ؟ فقال : كتابَ يَشْحَذُ الفِكْرَة ، و يحسنُ العِشرة . فقال : الحدُلله الذي رزَقني مَنْ يرى كتاب لأبيه بعَــْين قلبه أَكْثَرَ ممايرى بعين جسمه .

> مض العاماء ف سروره

أمون يصف

الرشد

وقيل لبعض العلماء: ما بَلغَ من سرورك بأدبك وَكُتبُك ؟ فقال : هي إن خَلُوْت لذَّتَى ، و إن اهتممت ُ سَلْوَتَى ، و إن قلت َ : إنَّ زَهْرَ البستان ، ونَوْر بالكتب الجان ، يَجْمُلُوان الأبصار ، وأيمتِّه أن بحسنهما الألحاظ ؛ فإن بستان الكتب يَجْلُوالعَقَلَ ، وَيَشْحَذُ الذَّهْنِ ، وَيُحِيىالقلبِ ، ويقوِّىالقريحة ، ويُعينُ الطبيعة ، وَيَجْعَثُ نَتَأْجُ الْعَقُولَ ، و يُستَثِيرِهِ فَأَنَّ القَلُوبِ ، وُيُمتِسعُ فَالْخُلُوَّةِ ، ويُؤْنِسُ ف الوَ حَشَةَ ، وَيُضْحِكُ بنوادره ، وَيَسُرُ بغرائبه ، ويقيد ولا يَستفيد ، ويُعطى ولا يأخذ ، وتَصِلُ الدُّته إلى القلب ، من غير سآمة تُندُ رَكُك ، ولا مشقةٍ تَعْرِضِ لك .

وقال أبو الطيب المتنبي :

وللسِّرِّ منِّي مَوْضِعٌ لا يَنَالُهُ ۗ

و لِلْخَوْدِ منى ساعة ۚ ، ثم تَيْنَنَا

وما العشقُ إلاّ غِــرَّةٌ وطَاَعةٌ ۗ

وغَــْيْرُ فُوَّادِي لِلْغُوَانِي رَمَيَّةُ ۚ

تَرَكْنَا لِأَطْرَافِ القَنَا كُلَّ أَدُّةٍ

ُنصرَّفُه للطَّمْن فَوْقَ سَوَابْحِ

أُعَزُّمُكَانِ فِي الدُّنَا سَرْجُ سَاجِحٍ

لأبى الطيب المتنبى

نديم ، ولا يُفضى إليه شراب فَلَاةٌ إِلَى غَدِيرِ اللقاءِ تُجَابُ (١) يُعَرِّضُ قَلْتُ نفسة فيصابُ وغَـُيرُ بَنَاني للرِّ خَارِح ركابُ (٢) فليس لنا إلا بهن ً لِعِساب(٢) قدانقَصَفَتْ فيهن مَّنهُ كِعَابُ (١) وخَيْرُ جَلِيس في الزّ مَانِ كِتَابُ

(١) الخود : الفتاة الجميلة . وتجاب: تقطع (٣) رمية : فريسة ، والرخاخ : جمع رخ . وهو من أدوات الشطرنج (٣) اللعاب : هو اللاعبة (٤) السوابح . الخيول . و لكه.ب: أطراف القيا

فقر في الكتب

إنفاق الفضّة على كُتب الآداب ، يُخلفك عليه ذَهَب الألباب . إنّ هذه الآداب شُوَ ارد ، فاجعلُوا الكتب لها أزِمّة .كتاب الرجل عُنوان عتمله ، ولسانُ فضله . ابن المعتز : مَن قرأ سَطْراً من كتاب قد خطّ عليه فقد خان كاتب ، لأن الخطّ يُحْرز ما تحته .

بزرجمهر: الكتبُ أَصْدَاف الحِكم ، تنشقُّ عن جواهر الكلم بعضالكتاب: إعجام الخطّ يمنعمن استعجامه ، وشَـكُله يؤمن من إشكاله . كأن هذا الكاتب نحاً إلى قول أبي تمام :

ترى الحادث المستعجم الخطب معجّماً لديه ، ومشكولاً إذا كان مُشكلِاً مَا كُلِرَ مُشكلِلاً مَا كُلِرِهِ المعلَمة . ما كُتب قرَّ ، وما تُحفِظ فرَّ . الخطوط المعجّمة ، كالبرود المعلّمة . وقال ان المعتز يصف كتاباً : أ

وذى نكت موشّى غَمَّتُهُ وحاكَتُه الأناملُ أَى ۖ حَوْكَ ِ بشكل يَرْ فَعَ الإشكالَ عنهُ كأن سطورَه أَغصَانُ شَوْكَ ِ

جملة من ألفاظ أهل العضر

في صفة ِ الكتب وتهاديها ، وما يتعلق بأسمائها ومعانيها

حضرة مولاى تَجَلُّ عن أَنْ يُهْدَى إليها غيرُ الكتب ، التي لا يترفّع عنها كبير ، ولا يَمْتَنعُ منها خطير ، وقد فكرت فيما أنفذت به مقيما للرَّسْم في جملة الحدّم ، وحافظاللاسم في غمار الحُشم ، فلم أُجِدُ إلا الرّق الذي سبق ملْكه له ، والمال الذي مَنْحه وخَوَّله ، فعدَلْتُ إلى الأَدب الذي تَنْفُقُ سوقُه بباب سيدنا ولاتكسد . وانفذت كتابي هذار اجياً أن أشرَ ف بقبوله ، ويوقع وتهب ريحه بجانبه ولاتر كد . وأنفذت كتابي هذار اجياً أن أشرَ ف بقبوله ، ويوقع إلى بحصوله ؛ واماً وجب على ذوى الاختصاص لسيدنا إهداء ماجرت العادة بتسابق الأوليا، إلى الاجتهاد في إهدائه (۱) ، وجب العدولُ في إقامة رسم الحدمة إلى اتباع

⁽١) في نسخة «بتسابق الأولياء إلى الاحتشاد في إهدائه » (م)

م صدر عنه من الرخصة فيما تسمل كلفته ، وتجال عند ذوى الألباب قيمتُه ، وتحمر هُ رَبُّهُ : وهو عَزْ القُتَّنِي ، وأَنَابُ لِجُتَّنِي .

لأبل طباطبا

قال أبوالحسن بنطَباطبا العَلَوى:

على العبد حقٌّ فَيَهُوَ لابدُّ فأعله

أَلَهُ "تُرِنَا شَهِّدِي إِلَى الله مالهُ

لا تُنكِرَنْ إهْدَاءَنَا لك منطقا منك استفدنا جُسُنة ونظامه فَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَشَكِّرُ ۚ فَعُمْلَ مَنْ يتاو علينه وَحْيه وكالمه وأهدى أحمد بن يوسف (١) إلى المأمون في بيوم مِهْرَجَانِ هديةً فيمتُها ألف

لأحمد بن بوسف

ألف درهم، وكتب:

و إن عظم المَوْلَى وجَلَّتْ فضائلهْ و إن كان عنه ذا غِـنَّى وَهُو قَالِـلُهُ

لأبى الديح السق

وقال أبو الفتح البستي : لاتُنكِرنَ إذا أهديت نحوك مِن

لأبي إحجاق بر الصابي

علومك الغُرّ أو آدابك النُّتفا فَقَيِّمُ البَّاغُ قَد يُهُدِّي لَمَالُكُهُ بِرَسِمِ خَدَمَتُهُ مِن بَاغُهُ التَّحَفُلُو؟)

وكتب أبو إسحاق الصابي إلى عضد الدولة في هذا المعنى : العبيد تلاطف ولا تُتكَاثر الموالى في هَداياها ، والموالى تَقْبَل الميسورَ منه قبولا هو محسوب في عطاياها . ولما كان _ أدام الله تعالى عز"د!_ مبرَّزًا على ملوك الأرض في الخِطر الذي قَصَّووا عنه شديداً ، والسعى الذي وقفوامنه بعيداً ، والآداب التي عَجَزوا عن استعلامها فَضَالاً عن علمها ، والأدوات التي تَلكاوا (٢) عن استَفها منافضا (عن فهمها ، وجب أن أيعُـدَلَ عن اختياراتهم فَمَا تَعْظَى به الجسومُ البهيمية ، إلى اختيارِه

(١) أحمد من موسف : كاتب بلينغ كان يتوني ديوان الرسائل للمأمون ، وله أخبار كشيرة تدل عي أنه عان مع مركزه في أحجاة كشبر العبث والمجون . شتمه رجل بين يذى المأمون فقال مجاطب المأمون: فذو الله بإلمه لمؤهمان وأبيه يسملي من ويالمات مأياتماني به ، وسيعودُ صحبرهر الآدابِ ليالكلامِنمه في ماذ مواصل ، كانبوطاه سنة ٢١٣ (٢) الباغ: الطيب (٣) نكل عن النبي، - من التقير وصربوط - مد مال و الحرام)

فيما تحظَى به النفوس العليّة ، وعم يَنْفَق في سوقهم العامية . إلى ما بَنْفُق في سوقه العامية ، إفراداً لرُتُبَتِهِ العليّا ، وغايته القصوى ، وتمييزاً له عمن لا يخسرى معه في هذا المضار ، ولا يتعلّقُ منه بالغُبَار : وقد حملت إلى الحُزانة حمرها الله إسشيئاً من الدفاتر وآلة النجوم ، فإنْ رأى مولانا أن ينطو ّل (1) على عبد و بالإذن في عرض ذلك عليه مُشَرِّفا له وزائدا في إحسانه إليه فَعَلَ إنْ شَاء الله تعالى .

وأَهْدى أبو الطيب المتنبي إلى أبي الفضل بن العميد في يوم نوروز قصيدة من أبي نصيب مدحه فيها^(٢) يقول في آخرها :

كُثْرٌ الفِكُرُ كَيفَ نُهُدِي كَمَا تَهِدى إلى رَبّها الرئيسِ عِبَادَةُ وَاللّهِ عَندُ اللّهِ وَاللّهِ وَاللّهِ عَندُ اللّهِ وَاللّهِ عَندُ اللّهِ وَاللّهِ عَندُ اللّهِ وَاللّهِ عَندُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّه

وفى هذه الكلمه يقول وقد احتفل فيها ، واجتهد فى تجويد ألفاظها ومعانيها . فعقّب عليه أبو الفضل فى مواضع وقف عليها فقال^(٣):

هل لُعَذَّرِي إلى الْهمام أبى الفضي لَ قَبُولَ سَوَادَ عَينَى مَ عَدَّا أَنَّا مِنْ شَوَادَ عَينَى مَ عَدَّا أ أَنَا مِن شَدَّةَ الحييب؛ عَايَل مَكُرُّ مَاتُ الْمُعِيلِلَهِ عَمْ اللهِ عَمْ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ مَا كَفَانَى تَقَصْرِيرُ مَا قَاتَ فِيهِ عَنْ عَلَادُ حَتَى نَشَادَ المَّذَادَةُ فَ

⁽١) يتطول: يتفضل (م) (٢) مطلع هذه الفصيدة:

خاء نبروزنا وأنت مراده 💎 وورب بالذي أراد زناده 🔻

 ⁽٣) نيس الأمركة ذكر للؤلف. وإعا لاحظ إن العميد مالاحظه على الدراقية
 الميدة الوائية التي سيشمر إليها للؤلف بعد دلك. فلاب هدد الألت على التيورور
 في تُعناعيفِ الدالية التي فصد مها تهنئة ان العميد عيد لنورور

⁽٤) المعله : من إضافة سم أنتاعان إلى مصمولة

مَا تَعَوَّدُتُ أَن أَرِي كِأْبِي الفضل ، وهٰذَا الَّذِي أَتَاهُ اعْتَيَادُهُ غَمَرَ تُنِي فوائدٌ شاء منها أن يكونَ الكلاَمُ ممَّا أَفَادُهُ ما سَمِعْنَا بمن أَحَبُّ العطالا فاشتهى أن يكونَ مِنْها فؤادُهُ وقد كان مدحه بقصيدته التي أولها :

بادِ هُواكَ صَبَرْتَ أَمْ لَمْ تَضْبَرَا وَبُكَاكَ إِن لَمْ يَجُرِدُمُعُكَ أَوْ جَرَى وفيها معان مخترعة ، وأبيات مبتدعة ، يقول فيها :

وسمعْتُ بطليْمُوس دارسَ كُتْبِهِ متملِّكاً متبدياً متحضراً ٢٦ ورأيت كلَّ الفاضلين كأنما ردَّ الإلهُ نفوسَهم والأعْصُرا نُسِقُوا لنا نسق الحساب مقدَّماً وأتى فذلك إذْ أتيت مُؤخِّرًا

من مُبلغُ الأعراب أنّى بَعْدها جالَسْتُ رَسْطاليس والإسكَّندرا

وفها يقول:

فدعاك حُسَّدُ كُ الرئيسَ وأمسكُوا ٢٠ ودعاك خالقك الرئيس الأ كبرا خلفت ْصفاتُك في العيون كلامه ت كالخطِّ عِلْاً مِسْمَعَيْ مَن أبصرا أخذه من قول الطائي يصف قصائده:

بقُرب يَرَاها من يراها بسمعهِ ويَدْ نُو إليها ذوالحجا وهو شاسع (٣) [فقر في وصف الكتب]

كتاب كَتَبَ لي أمانًا من الدَّهم ، وهنَّاني في أيام العمر . كتاب أوجب من الاعتداد فوقالأعداد ، وأودع بياض الوداد سواد الفؤاد . كتابُ النظرُ فيه

⁽١) البدر: جمع بدرة ، وهي الكيس فيه عشرة آلاف دينار، والنضار الضم _ النهب ، وقرى : أضاف (٢) متبديا : في أخلاق أهل البداوة (٣) شاسع : بعيد

نعيم مقيم ، والظفر ُ به فتح عظيم . كتاب ارتحت لعيانه ، واهتززت لعُنْوَانه . كُتاب هو من الكتب المَيَامين (١) ، التي تأتى من قبل اليمين . كتاب عددته من خُجول العُمر وغرره (٢) ، واعتَدَدْته من فُرَص العيش وغُــرَ ره (٢) . كتاب ﴿ هُو أَنْفُسُ طَالَعُ ، وأَكْرُمُ مَتَطَلَّعُ ، وأَحْسَنُ واقع ، وأُجِــا يُ متوقع . كتاب لو كُوى، على الحجارة لانْفجرَت ، أو على الكواكب لانْتَــَثَرِت . كتابُ كدتُ أُثبليه طيًّا ونشراً ، وقبّلتهُ أَلْفا ، ويَدَ حامله عشراً . كتاب شيت كلسنه الرَّو ضَ والزَّهر ، وغفرت ُ للزمان ما تقدُّم من ذنبه وما تأخُّر . كتابٌ أَمْلَتْهُ هِزَّة الحجدِ على بنانكَ ، ونَطَقَ به لسانُ الفَيضْل عن لسانك . أنا أَلْتقطُ من كلِّ حَرْفٍ تُدِيرُهُ ۚ أَنامُلك مُتحفَّة ، وآخُذُ ۗ من كل سـطرِ تتجشُّمُ تخطيطَه نُزْهة . إذا قرأت من خطك حَرْفاً ، وجدتُ ا على قلبي خِفًّا (١) ، وإذا تأمّلت من كلامك لفظا ، ازددتُ من أُنْسِي حَظًّا . كتاب كتب لى أماناً من الزمان ، وتوقيع وقع مِـلِّي مَوْ قِعَ المـاء من العطشان . كتاب هو تَعَلَّةُ المسافر (٥) ، وأُنْسَةُ المستوحش ، وزبدة الوصال ، وعُقْلة المُسْتوفز (٦). كتاب هو رُقية القلب السلم (٧) ، وغرّة العيش البهيم (٨). كتاب هو سَــمَر لا سَهَر ، وصَفَوْلُ بلا كَدَر . كتاب مُ تَمتَّعت منه بالنَّعــيم الأبيض ، والعيش الأخضر ، واستلمته استلام الحجر الأســـود(٩) ، ووكلتُ طرفى من سُطُورِه بوشي مُهلَّل ، وتاج مُسكَلَّل ، وأَوْدَعْتُ سمعى من محاسنه

⁽١) الميامين: جمع ميمون (٣) الحجول: جمع حجل، وهو بياض في القوائم تجمل به الخيول ، والغرر: جمع غرة، وهي بياض في الحبهة (٣) غرر: جمع غرة بكسر الغين وهي النرق ، وقد يحلو في الشباب (٤) الخف والخفة : الارتياح (٥) تعلة المسافر : مايتلهي به لقطع الوقت (٦) المستوفز : المنهي الوثوب (٧) السليم : الملدوغ مايتلهي به المنظم (٩) يريد أنه استامه متيمنا باستلامه كايتقرب الحاج إلى الله باستلام الحجر الاسود

م، أنساني سماع الأغاني من مطربات الغواني (١). نشأت سَحَابة من لفظك ، غَيْمُهَا نِعِمةُ سَابِغَـة ، وغَيْمُها حِكُمةُ بالغـة ، سَقَتْ رَوْضَةَ القلب ، وقد جِيدتَها يَدُاعُلِدْ بِ ٢٠ ؛ فأهـنزَّتْ وَرَبَّتْ ، واكتست ما كتسبَتْ . كتاب حسبته ساقطاً إلى من السهاء ، اهـــتزازاً لمطلعه ، رابتهاجاً بحسن موقعه ، تناولْتُه كما ُيتناول الـكتابُ المرقومُ ، وفضضتُهُ كما يُفضُّ الرَّحيقُ المختوم" . كتاب كالمشــترى شَرُف به المسير ، وقميص يوسف جاء به البشير . كتاب هو من الحسن ، رَوْضَةُ حَزْن ، بل جَنَّةُ عَدْن ، وفي شرح الففس و بَسْطِ الأنس بَرْدُ الأكباد والقلوب ، وقميص يوسف في أجفان يعقوب. قد أهديت إلى محاسنَ الدنيا مجموعةً في ورقه ، ومباهج الحلي والْحُلْلَ محصورة في طبقه . كتاب ألصقته بالقَلْب والكبد ، وشممته شمَّ الولد . ورَدَ منكَ المِسْكُ ذَكِيا ، والزهرُ جَيْميًّا ، والماء مريًّا (٤) ، والعيش هنيًّا ، والسحر بابليُّ (٥) كتاب مَطلعهُ أَهِلَّة الأعياد ، وموقعه موقع نَيْل المراد . كتاب وجدته قصيرَ العمر ، كليالي الوصال بعد الهجر ، لم أبدأ به حتى استكمل، وقارَبَ الآيخر منه الأوّل. كتاب منتقض الأطراف، منقطع الأكتاف ، أبتَرُ الجوارح ، مضطرب الجـوانح ، كتاب كأنه توقيع متحرِّز ، أو تعريض مُتبرز (٦٠) ، كاد يلتقي طَـرَفاهُ ، ويتقارب مُفْتتحه ومُنتَبَادُ . كتاب التقَتُّ طرفاه صغَرا ، واحتمعت حاشيتاه قِصراً . ما أظنني

⁽١) الغواني : جُمْع غانية ، وأصلها المرأة التي استفنت بجالها عن الزينه ، أو التي استفنت ببيت أبها عن الأزواج ، وأراد هنا القيان (م)

⁽٢) أجهدتها: أشقتها، والجدب:القحل (٣) الرحيق المختوم: الحمر المعتقة التي لم نفض عن دنانها الأختام (٤) مرىء: هني، . (٥) بابل: مدينه ينسب إليها السحر، وقد وردن كرها في/القرآن الكريم (م) (٦) متبرز: متعفف ؛ ورجل برز، وامرأة برزة: عفيف وعفيفة ؛ وكلاها بسكون لر.

ابتدأته حتى ختمته ، ولا استفتحته حتى أتممته ، ولا لمحته حتى استوفيته ، ولا نشرته حتى طويته ، وأحسبنى لو لم أجود ضبطه ، ولم أثرم يَدى حفظه ، نظار حتى يختلط بالجو ، فلا أرّى منه إلا هباء منثوراً ، وهواء منشوراً . كتاب حسبته يطير من يدى لخفته ، ويلطف عن حسّى لقلته ، وعجبت كيف لم تحمله الرياح قبل وصوله إلى ، وكيف لم يختلط بالهوا، عندوصوله لدى كيف لم تحمله الرياح قبل وصوله إلى ، وكيف لم يختلط بالهوا، عندوصوله لدى كتاب قص الاقتصار أجنحته ، فلم يدى علم يَدّع له قوادم وَلا خَوَافِي ، وأخذ الاختصار جثته ، فلم يبق ألفاظاً ولا معانى . طلع كتابك كإيماء بطرف ، أو وَحْي بكف .

وقال أبو العباس عبد الله بن المعتز: استعرت من على بن يحيى المنجم جزءا فيه أخبار مَعْبد بخط حماد بن إسحاق الموصلي ، وكان وعدنى به ، فبعث إلى بست ورقات لطاف ، فرددتها وكتبت إليه : « إن كنت أردت بقولك جُزءا الجزء الذي لا يتجز أ فقد أصبت ، و إن كنت أردت جُزءا فيه فائدة للقارى ، ،ومُتْعَة للسامع ، فقد أحلت (١) ؛ وقد ردَدْتُه عليك بعد أن طار اللَّحظ عَلَيْهِ طيرة » .

فأجابني: إذا كان السِّفر عِنْدَك منْجَهَةً فما أَصْنع (٢٠)؛ [الحادثة والحجالسة]

وقال أبع العباس: دخل رجل على الحسن بن سَهْلِ بعد أن تأخر عنه أياما. فقال: ما يَنْقَضِي يومْ من عُمْرِي لاأراك فيه إلاعلمت أنَّه مبنورُ التَّدرِ ، منحوس الحظ ، مَغْبُون الأيام.

فقال الحسن : هذا لِإِنْنَكَ تُوصَلَ إلى بحضورك سُرُ وَوَا لا أَجِدَاهُ عَنْدُ عَلِمْكُ ،

⁽١) أحال: تـكلم بالمحال (٢) المنجاة: ما ينظهر به من ورق او ما.

وأَتَلَسَّم من أرواح عِشْرَتك ما تجدُ الحواسُّ بِهِ مِنْفَيَتَهَا، وتستوفى منه لذَّتَهَا، فنفسُك تألف منى مثل ما آلفَهُ منك.

وكان يقال: محادثة الرِّجال تَلْقيح الألباب(١) .

وقال ابن الرومى :

قال مخارق: لقيني أبُو إسحاق إسماعيلُ بنُ القاسم قبل نسكه ، فقال: أنا والله صبُ بك، ولُوع إليك ، مغمورُ القلب (٢) بشكرك ، واللسانِ بذِ كُرك ، متشوِّف إلى رُو يتك ومفاوضتك ، وقد طالت الأيامُ على ما أعدُ به نَفْسِي من الاجتماع معك ، ومن قضاء الوَطَر منك ؟ فما عندك ؟ أنا الفِدَاء لك! وتزورني أم أزورك ؟

قلت: جعلى الله فِدَ الله الم يكونُ عند مَنْ هو منك بهذا الموضع وفي هذا الحل إلا الانقياد إلى أمرك ، والسمع والطاعة لك ، ولولا أن أسى الأدب في الحل إلا الانقياد إلى أمرك ، والسمع والطاعة لك ، ولولا أن أسى الأدب في عندى أمر بدأت فيه بالفضل لقلت: إن كثير ما ابتدأت به من القول يقل فيا عندى من الشوق إليك ، والشَّفَف بك ، دون ماحر له هذا القول منى ، فوجبت لك به المنّة على ، وأنا بين يديك ، فأش عِنانى إلى ما أرد ث ، وقد في كيف شئت ، تحدنى كما قال القائل :

ما تَشْـتَهِ بِهِ فَإِنِى اليوم فاعلهُ والقلبُ صَبُ فَمَا جَشَّمتَهُ حِشِما وَ كَرْسَهُ لِللهِ مَا اللهِ أَلِي وَلا تَفْهِما لَا لَقِيقَ وَذَكُرُ سَهَلَ نَهُما لِجَلِيل ، ولا تَفْهِما لَدُقِيقَ وَذَكُرُ سَهْلُ نَهُما فِقَالِ :

وكنت أعز عِزَّا من قنوع تعرَّضَه صفوح من مَول فصرت أذل من معنَّى دقيق به فَقْر إلى ذهِن جليل (٦)

⁽۱) التلقيح: ماتلقح به النخلة لتثمر (۲)كذا . وأحسبه «معمور القلب» بعين مهدية (م) (۳) في ديوان أبي تمام (ص ٥٠٣) «به فقر إلى فهم جليل » (م)

وقال سعيد بن مسلم للمأمون : لو لم أَشْكُر الله تعالى إلاّ على حسن بين المأمون وسعيدبن مسلم ما أُ ْبلاني من أميرالمؤمنين من قَصْدِهِ إلى جَديثه ، و إشارته إلى بطَرْفه ؛ لقد كان فى ذلك أُعظمُ الرِّفعــة ، وأرفعُ ما تُوجِبه الحرمة . فقال : يفعل أميرُ المؤمنين ذلك ؛ لأن أمير المؤمنين يَجِدُ عندك من حُسْن الإفهام إذا حَدَّثت وحسن الفهم إذا مُحدّثت ما لا يجدُه عند أحدٍ من مضى ، ولا يظنُّ أنه يجده عند أحدٍ ممن َبَقِي ، فإنك اتَسَنَتَقْصِي حديثي ، وتَقَفُّ عند مقاطع كلامي ، وتُخْبِرُ بما كنتُ أغفلتُه منه .

وقالَ المتوكل لأبي العيناء : ما تحسنُ ؟ قال : أَفْهُمُ وأَفْهُمُ .

وقال بعبض الحكماء لتلميده، وقد صَرَبَ الموسيقي : أفهِمت ؟ قال : نعم، قال: بل لم تفهم ؛ لأنى لاأرى عليك سرورَ الفهم! وقد قيـل : مَنْ نظر إلى الربيع وأنواره، والروض وأصباغه، ولم ينتهج كان عديم َ حِسّ، أوسقيم نفْس.

ومر أبو تمام بايرشهر من أرْض فارس، فسمع جارية تغنّى بالفارسية،

فَشَاقَه شجى " الصوت ، فقال :

ومُسْمِعَةٍ تروقُ السمعَ حسناً ولم تصممه ، لا يصمم صداها! لوت أوتارها فشجت وشاقت فلو يسطيعُ حاسدُها فَدَاها وَرت كَبدى فلم أُجْهِل شداها ولم أفْهِم معانيها ، ولكرز ُيحبُّ الغانياتِ ولا يراها فكنت كأنني أعمى مُعَنَّى

قال أبو الفضل أحمدُ بن أبي طاهر : قلت لأبي تمام : أخذت هذا المعنى

من أحد ؟ قال: نعم ، أخذتُه من قول بشار بن برد :

ياقومِ أَذْنَى لِبعض الحَيِّ عاشقة ۗ والأذن تعْشَقُ قبلَ العينِ أحيانا الأذن كالْعَيْن تُوفِي القلبَ ما كاناً قالوا: بَمَنْ لا تَرى تَهْذِي ؟ فقلت لهم: وقال بشار أيضاً في هذا المعنى :

قالت عَقِيل بن كعب إذ تعلَّقُهَا قَلْبِي فَأُضْحَى به من حُبِّهَا أَثَرُ : (۱۱ – زهر الآداب ١)

المتوكل وأبو العيناء

بين حكم وتلميذه

أبو عمام يصف جارية تغنى بالفارسية

أبوتمام يذكر أنه أخذ المعنى

من بشار

أُنَّى ولم ترها تَبْذَى ! فقلت لهم : إنَّ الفؤادَ يرى مالاَ يَرَى البَصَرُ الْفَوْادَ يرى مالاَ يَرَى البَصَرُ

يُزَ هَدنى فى حُبّ عَبْدَةَ معشر فلوبُهُمُ فيها مخالِفَة قلب بَيَ فقلت: دَعُواقلبي فيها مخالِفة فلي فقلت: دَعُواقلبي وما خارَ وارْ تَضَى فيالْقَلْبِ لابالعين فيهُمِورُ دُواللّٰب وما تُبْصِرُ العينان في موضع الهوى ولا تسمع الأذْ نَانِ إلامن القلب وقد قال أبو يعقوب الخريمي في هذا المعنى ، وكان قد أعورَ ثم عمى ، وقيل

أشباملعني بشار

وقد قال أبو يعقوب الخريمي في هذا المعنى ، وكان قد أعورَ ثم عمى ، وقيل : إنها للخليل بن أحمد :

قالت أتهرزاً بى غداة لقيتها اللرجال لصبوة العميات فأجبتها: نفسى فداؤك إنما أذنى وغينى فى الهوى سِيّان وقريب من هذا قول الحكم بن قند إن لم يكن منه : إن كُنْتَ لَست معى قالذ كرمنك معى يَرْ عالتُقلبي و إن غُيّبت عن بَصَرِى العينُ تُبْصِرُ مَنْ تَهُوَى وتفقدهُ وناظر وناظر ألقلب لا يَخُو من النظر وقال آخر:

أَمَا وَالَّذِي لُوشَاءَ لَمْ يَخْلُقُ الْمُوَى لَئُنْ غِبْتَ عَنْ عَيْنَى فَمَا غِبْتَ عَنْ قَلْبِي تُرينِيكَ. عَيْنُ الوَهُمِ حتى كأننى أناجيك من قر ْبٍ وإن ْلَمْ تَكُن ُ قُر بِي (١) وقال أبو عثمان سعيد بن الحسن الناجم:

لَّن كَانَ عن عيني أَحمدُ غائباً فَما هو عن عين الضمير بغائب لله صورة في القلب لم يُقْصِها النوى ولم تتخَطَّفُها أكف النوائب

(١) ومن هذا الباب قول أحمد بن يوسف :

تطاول باللقاء العهدية منا وطول العهديقدح فى القلوب أراك وإن نأيت بعين قلبى كأنك نسب عيني من قر سول الحبيب في الرواح إلى حبيب يقر بعينه قرب الحبيب

إذا ساءَنى منه شُحُوطُ مزاره وضاقت بقلبى فى نَوَاهُ مَذَاهبى (۱)
عطفتُ على شَخْصِله غير نازح تحَلَّتُهُ بين الحَشَا والتَّرَائب(۲)
وذكر أبوعبيدة كيسان مُسْتمليه فى بعض الأمر ، فقال : ما فَهَمَ ، ولوكيسان مستعلى فهم لوَهِمَ (۲) . وكان كيسان يوصف بالبّلادة والغفلة .

قال الجاحظ: كان يكتبُ غيرَ ما يسمع ، ويستقنى غير ما يكتب ، ويقرَأُ غيرَ ما يستفى غير ما يكتب ، ويقرَأُ غيرَ ما يستفتى ، ويُملَى غير ما يقرأ ، أمليت عليه يوماً:
عجبتُ لمعشر عدلوا بمعتمر أبا عمـــر
فكتب أبا بشر ، وقرأ أبا حفص ، واستقنى أبا زيد .

قال أبو عباد : للمحدث على جليسه ، السامع لحديثه ، أن يَجْمَعَ له بالَه ، ويُصْغِى إلى حديثه ، ويكتم عليه سِرَّهُ ، ويبسط له عذره .

ما يحب للمحدث على 4 ، فإن جليسه

وقال: ينبغى للمحدث إذا أنكرعين السامع أنْ يستَفْهمه عن مَعْنى حديثه ، فإن وجدد قد أُخْلَص له الاستماع أتم له الحديث ، و إن كان لاهيا عنه حرمه خُسْنَ الإقبال عليه ، ونَفْع المؤانسة له ، وعرفه بسوء الاستماع والتقصير في حق المحدث . وقال : نَشَاطُ المحدّت على قَدْر فهم المستمع .

وكان عبدالله بن مسعود (٥) رضى الله عنه! _يقول: حدِّث الناسَ ماحَدَّ جُوك بأسماعهم (٢) ، ولحظوك بأبصارهم ، فإذا رأيت منهم فُتُوراً فأمسك .

وقال أبو الفتح البستى :

إذا أحسَسْت في لَفْظي فْتُوراً وحفظي والبالغة والبيان

(١) الشحوط : البعد (٢) النازح : البعيد (٣) وهم : غلط (٤) استقنى: سود

(٥) صحابى جليل ،كان من السابقين إلى الاسلام ، وكان أول من جهر بقراءة الفرآن فى مكة . وتولى بعد وفاة الرسول بيت مال الكوفة ،كان رضى الله عنه يكثر من التطيب . وكان من المتفوقين فى رواية الحديث ، توفى سنة ٣٣

(٦) حسموك بأسماعهم : وجيوها نحوك

فلا تَرْ تَبْ بَفَرْمِي إِنَّ رَقْصِي على مقددار إيقاع الزِّمَان وقال عامر بن عبد قيس : الكلمةُ إذا خرجتْ من القلب وقعت في القلب، و إذا خرجت من اللسان لم تُجاوز الآذان .

وقال الحسن - وقد سمع متكلِّمًا يَعِظُ فلم تَقَعْ مَوْعِظَته من قلْبه ولم يرقَّ لها _ : يا هذا ؛ إن بقلبك لشرًّا ، أو بقلبي!

> تكراد الحديث

وقال محمد بن صبيح المعروف بابن السماك لجاريته : كيف ترين ما أعظُ الناس به ؟ قالت : هو حَسَن ، إلا أنك تكرره ، قال : إنما أُكرِّره ليفهمه مَنْ لم يكن فَهِمه ، قالت : إلى أن يفهمه البطىء يَثْقُل على سَمْم الذكي .

واسْتُعيد ابنُ عباس حديثًا فقال : لولا أنى أخافُ أن أُغُضَّ من مهائه ، وأريق من مائه ، وأُخْلق من جدَّة ، لأعدته .

وقال أبو تمام الطائي يصف قصائده:

مُنزَّهة عن السَّرق المؤدّى مكرَّمة عَن المعـــني المُعادِ أخذه البحتري فقال:

لا يعمل اللَّفظ المكـــرَّر فيــــه واللفظُ المرِدَّدُ والإطالة عملولة كما مُعَلَّ التكرير.

الآداب

وقد قال الحسن من سهل : الآدابُ عشرة ؛ فثلاثة شهر جانية ، وثلاثة أنُوشروانية ، وثلاثة عَربيَّه، وواحدةأرْبتْ علمن ؛ فأما الشهر جانية فضربُ العُود. ولعب الشطْرُنج ، ولعب الصَّوَالج . وأما الأنوشروانيـة فالطّب ، والهندسة . والفروسية . وأما العربية فالشُّعْر ، والنُّسب ، وأَيام الناس . وأما الواحدة التي المعر ونتف أَرْبَتْ عليهن : فقطعات الحديث ، والسمر ، وما يتلقَّاه الناسُ بينهم في الجالس.

وَكَانَ رُيْمَالَ : خُذَ مِن العلوم نتفها ، ومِن الآداب مُطرَّفها .

وكان يقال: مقطَّعات الأدب ، قُر اضاتُ الذهب.

وحضَر بشارٌ بن بُرْ دِ مجلسًا فقال : لا تجعلوا كَجْلِسَنا غِنا، كَلَّة ، ولا شعراً كله ، ولا سَمراً كله ، ولكن انتهبوه انتهابا .

وفال الحسن رحمه الله:حادثُوا هذه القلوبَ فإبهاسر يعةُ الدُّنور، واقدَّعُوا(') هذه الأنفس فإنها طُلعة (٢) ؛ و إنكم إلاّ تز عُوها (٣) تَنزعْ بكم إلى شَرّ غاية. وقال أزدشير بن بابك: إن للأذهان كَلَالاً ، وللقلوب مَلاًلا ، ففر قوا بين الحُكمتين يكن ذلك استجماما .

و يروى في حَكُمَة آل داود : لا ينبغي للماقل أنْ يُخْلَى نفسهُ من أربع : غُدّة لِمَعَادِه، وصلاحُ لِمَعَاشه، وفِكْرْ يقفُ به على ما يُصْلِحُه من فساده. ولذة في غير مُعَــرتم يستعينُ بها على الحالات الثلاث .

وما أحسن ما قال أبو الفتح بن كشاجم (١):

عَجَبِي مَمَّن تَنَاهَتْ حَالُهُ وَكَفَاهِ اللهُ ذِلاَّتِ الطلَبْ حين يشتاقُ إلى اللّعب ُلعَب (٥) فحديث ونشيـد وكُتُبُ فإذا ماغسق الليل انتصب وُقضى لله ليدارً ما وَجَبْ

كيف لايَقْسِم شَطْرَى عمرهِ بين حالَيْن نَعْسِم وأُدَبْ؟ ساعة كيتيــــع فيها نَفْسَهُ من غذا؛ وشراب منتخب ودُنُو ۗ من دُمَّى هُنَّ لَهُ فإذا ما زَالَ مِنْ ذَا حَظُّه مرة جــــــ لله ، وأخرى راحة فقضى الدنيا نَهاراً حَقَّها

⁽١) من القدع . بالقاف ، وهو ازجر . وفي الأصل(افدعوا)بالفاءوهوتحريف (٢) طلعة :كشيرالتطلع (٣) يزع ـ بالزاى المعجمة ـ يزجر ،وفيالأصل(ترعوها) بالراء المهملة وهو تحريف ـــ وفي نسخة «تقدعوها» وفي أخرى «تنزعوها» بزيادة نون بين حرف المضارعة والزاي ، وفي أخرى «إلا تطيعوها» وهذه لا يصح العني علمها (م) (٤) هو محمود بن محمد ، الشاعر الـكاتب ، المتوفى سنة ٣٥٠ .

⁽٥) الدمى : جمع دمية . وهي الصورة توضع في المحراب لتمثل الحور العين

تلك أقسام متى يَعْمَلْ بها دَهْرَهُ يَسْعَدُو يَرشُدُو يُصبُ

وقال أبو العباس محمد بن يزيد : قسَّمَ كسرى أيامه فقال : يَصْلُح يَوْمُ

الريح للنوم ، ويوم الغَسيمُ للصيد ، ويومُ الْمَطَر للشرب واللَّمو ، ويوم الشمس لقضاء الحوانج .

رسو لـالله صلى الله علمه وسلم بجزىء نهاره على المالج

نظام کسری

فی حیاته

قال الحسن من خَالَوَيهُ (١): ما كان أَعْرَفهم بسياسة دُنياهم ، يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا وهُمْ عن الآخرة هم غافلون ، ولكن نبيَّنا صلى الله عليه وسلم قَدْ جَزَّأَ نهاره ثلاثَة أجزاء : جُزْء ْ لله ، وجزء ْ لأهله ، وجز ه ْ لنفسه ، ثم جُزْ ، ْ جزأه بينه وَبَينَ الناس؛ فكان يستعين بالخاصَّة على العامة ، وكان يقول: أَبْلِغُونِي حاجةً من لا يستطيعُ إبلاغي ؛ فإنه من أبلغ [ذا سلطان إحاجةً مَنْ لايستطيع إبلاغُها آمنهُ اللهُ تعالى يَوْمَ الفَزَعِ الأكبر .

[عَوْدُ إلى الإطالة والإيجاز]

وقال شبيب بن شيبة (٢) إن ابتُكْبِيت بمقام لابد لك فيه من الإطالة فقدِّم إحكام البلوغ في طلب السلامة من الْخُطَلِ، قبل التقدُّم من إحكام البلوغ في

⁽١) هو الحسين «لا الحسن كما ورد في الأصل» ابنأحمد، إماماللغة والعربية في عصره ، طلب العلم في بغداد ، ثم سكن حلب واختص بسيف الدولة بن حمدان وأولاده ، وهناك انتشر علمه وروايته . وكانت وفاته سنة ٣٧٠ . قالاالسيوطي في بغية الوعاة : سأل سيف الدولة جماعة من العلماء بحضرته ذات ليلة : هل تعرفون اسما ممدودا وجمعه مقصورًا؟ فقالوا : لا ، فقال لابن خالويه : ماتقولأنت؟ فقال : أنا أعرف اسمين قال : فماهما ؟ قال صحراء وصحارى ، وعذراء وعذارى . فلماكان بعد شهر بنأصاب حرفين آخرين ها صلفاء وصلافي وهي الأرض العليظة، وخبرا، وخياريوهي أرض فيهاندوة ، ثم بعد عشرين سنةو جدحرفا خامسا ، وهو سبتاء وسباتي وهي الأرض الخشنة (٢) كان شبيب بن شيبة مشهورا بالفصاحة والدهاء ، وكان ينادم خلفا، بني أمية ويفزع إليه أهل بلده في حوائجهم ، توفي سنة ١٧٠

شَرَفِ التَّجْوِيد؛ ثم إياك أَنْ تَمْدِلَ بالسلامة شَيئًا ، فقليلُ كَافٍ خَيْرُ لك من كثير غير شاف .

وكان جعفر بن يحيى يقول الكُتّابه: إن استَطَعْتُم أن يكون كلامُكُم كلُّهُ مثل التوقيع فافعلوا .

وقال ثمامة بن أشرس: لم أرّ قط أُ نطَق من جعفر بن يحيى بن خالد ، وكان صاحب إيجازٍ .

إياس بن معاوية يحتج للاطناب وكان أبووائلة إياسُ بن معاوية على تقدُّمه فى البلاغة ، وفضْلِ عقله وعلمه الإكثار سَعِيبًا ، وإلى التطويل مَنْسوبا ، وقال له عبد الله بن شبرمة : أنَا وأنْتَ لا نتفق ، أنْتَ لا تشتهى أن تسكت ، وأنا لا أشتهى أن أشمَع . وقيل له : ما فيك عيب إلا كُثرة كلامك ، قال : أفتسمعون صوابًا أم خطأ ؟ قالوا : بل صوابًا ، قال : فالزيادة في الحير خير .

الجاحظ يرد عليه

قال الجاحظ: وليس كما قال ، بل للكلام غاية ، ولنشاط السامعين نهاية ، وما فَضَل عن مقدارالاحتمال، ودعا إلى الاستثقال والسكلال؛ فذلك هو الفضال (١) والهَذَر والخطل والإشهاب الذي سمِعْتُ الخطبَاء يَعيبونه .

ابن هبیرة برید إیاسا علیالقضاء

وذكر الأصمعى أن ابن هُبيرة لما أراد إياساً على القضاء قال: إنى والله لا أصلح له ، قال: وكيف ذلك ؟ قال: لأنّى دميم حَديد ، ولأنى عَبيّ ، قال ابن هبيرة: أما الحِدّة فإن السَّوْط يُقوِّمك ؛ وأما العِيُّ فقد عَبَرْتَ عما تريد ؛ وأما العيُّ فقد عَبَرْتَ عما تريد ؛ وأما الدّمامة فإنى لا أريد أن أحاسِن بك .

ولم يصفه أحد بالعيِّ ، و إنما كان يُمابُ بالإكثار ، ولكنه أرادالمدافعة عن نَفْسه والحديث ذو شجون (٢) .

⁽١) الفضال ، على وزن كتاب ، المبتذل من قول أو غيره

⁽٢) شجون : ضروب

أبوالعيناء قال أبو العيناء ، ذُكِرْتُ لبعض القِيَان فعشقتني على السماع ، فلما رأتني وبعض القيان. استقبحتني ، فقلت :

وشاطرة لما رأتنى تنكّرت وقالت: قبيح أخوال مَالَه جسم فإن تُنسَكرى منى أخولاً لأفانتى أديب أريب لا عي ولا فَدْم (١) فاتصل بها الشعر ،] فكتبَت إلى : إنّا لم نرد أن نُولِيك ديوان الزمام! فطنة إياس وكان عررُ بن عبد العزيز رحمه الله تعالى كتب إلى عدى بن أرطاة (٢) : إن قبلك رَجُلاْن من مُزينة — يعنى بكر بن عبد الله ، وإياس بن معاوية — فَوَل أَحَدَها قضاء البَصْرة ؛ فأحضرها ، فقال بكر : والله ما أحسن القضاء ؛ فإن كنت أحدها قضاء أنتو ليتي ، وإن كنت كاذباً فذلك أو جب لتركى ، فقال إياس : مَم وقَفَتْمُوه على شَفِير جهنم ، فافتدَى منها بيمين يكفرها ، ويستغفر الله تعالى إمنها ، فقال له عدى : أما إذ اهتديت لها فأنت أحق بها ، فولاه .

وة لسن إياس ودخل إياس الشام وهو غلام صغير، فقد م خَصْماً له إلى بعض القضاة، وكان الخُصْم شيخاً، فصال عليه إياس بالكلام، فقال له القاضى: خَفِّض عليك فإنه شيخ كبير، قال: الحق أكبر منه، قال: اسكت! قال: فَنْ يَنْطقُ بُحُجَّتى؟ قال: ما أراك تقول حقّا، قال: لا إله إلا الله! فدخل القاضى على عبد الملك فأخبره؛ فقال: اقض حاجته الساعة وأخرجه من الشام لا يُفسِد أهْ أباله!!

* * *

الحديث المماول وقال أحمد بن الطيب السَّر ْخَسِي تاميذ يعقوب بن إسـحاق الكندي (١):

⁽۱) الفدم: العبي عن الكلام (۲) عدى بنأرطاة: أميرمن أهل دمشق، ولاه عمر بن عبد العزيز على البصرة سنة ۹۹ فاستمر إلى أن قتله معاوية ابن يزيد سنة ۲۰۱۰ (۳) وكانت وفاة إباس سنة ۱۲۲ (٤) كان الكندى فيلسوف العرب في عصره، وأحد أبناء الملوك من كندة، نشا في البصرة، وانتقل إلى بغداد، وكان من أعرف الناس بالطب والفلسفة والموسيقى والهندسة والفاك. وقد ترجم عدد من كتبه إلى اللاتينية، وكانت وفاته نحو سنة ۲۹۰

كنتُ يوماً عند العباس بن خالد ، وكان ممن حبّب الله إليه أن يتحدّث ، فأخذ يحدّثنى ، و يتنقلُ من حديث إلى حديث ، وكنا في صحّن له ، فلما بلغتنا الشمس انتقلنا إلى موضع آخر ، حتى صار الظلُّ فَيْئاً ؛ فلما أَكْثَر وأَضْجَر ، ومللت حُسْنَ الأدب في حُسْنِ الاستماع ، وذكرت قول الأوزاعى : إن حسن الاستماع قوة الأدب في حُسْنِ الاستماع ، وذكرت قول الأوزاعى : إن حسن الاستماع قوة اللمحدث، قلتله : إذا كنتُ وأنا أسمعُ قد عَييتُ مما لا كُلْفَة على فيه ، فكيف أراك وأنت المتكلم ؟ فقال : إن الكلام يحللُ الفضول الأزجة الغليظة التي تعرض في اللهوات وأصل اللسان ومنابت الأسنان ، فوثَدْتُ وقلت : لا أراني معك اليوم إلا « إيارج الفيقرا » ؛ فأنت تتغر غصر أبي ! فاجْتَه د في أنْ أُجْلِسَ فلم أَفْهَلَ .

قال أحمد بن الطيب: كنا مرَّةً عند بعض إخواننا، فتكلَّم وأعْجَبه من نفسه البيان، ومِنَّا حسنُ الاستماع، حتى أفْرَطَ، فعرض لبعض مَنْ حضر مَللٌ، فقال: إذا بارك الله في الشيء لم يَفْنَ، وقد جعب لله تعالى في حديث أخينا البركة!.

ولعبد الله بن سالم الخياط في رجل كثير السكلام:

لى صاحب فى حديثه البركه يزيد عند السكونِ والحُركَه له لوقال لا فى قليــل أَحْرُكُه له لودّها بالحروف مُشْــتَبكه ومن طرائف التطويل ما أنشأه البديع ، وسيمر من كلامه ما هو آنَقُ من

زَ هُر الربيع .

[اللاح]

قال الأصمعى : بالعلم وصَلْنَا ، وبالمُلَح نِلْنَا ، وقال الأصمعى أيضاً : أنشدت منزلة اللح . محمد بن عمران قاضى المدينة ، وكان أعْقَلَ مَنْ رَأَيْتُهُ :

يأيها السائلُ عن مَـنْزِلِي ﴿ نَزَلْتُ فِي الْحَانِ عَلَى نَفْسِي

يغدو على الخُوْبرُ من خابرِ لا يقبل الرَّهن ولا يُنسِي (١) آكُلُ مِن كِيْسِي ومن كِسْرتَى حتى لقد أوجعني ضِرْسي فقال: اكتبلى هذه الأبيات، فقلت: أصلحك الله! هذا لا يُشْبهُ مثلك، وإنما يَرْوي مثل هذا الأحداث ، فقال: اكتُبْها فالأشراف تعجبهم المُلَح. وقد قال أبو الدَّرداء رحمه الله تعالى: إنى لاَستَجِمُ نَفْسى ببعض الباطل، ليكونَ أقوى لها على الحق .

[وقال ابن مسعود رحمه الله: القلوب تمل كما تمل الأبدان ، فاطلبوا لها طَرَ اثْفِ الحَمَة] .

وقال ابن الماجيثُون: لقدكمًا بالمدينة وإن الرجل ليحدّثني بألحديث من الفقه فيُمايه على ، ويقول: لاأعطيك مُلَحِي ، وأَهَبُك ظَرْفي وأدبى .

وقال ابن الماجِشُون : إنى لأُسْمَع بالكلمة المَليِحة ومالى إلا قميص واحد ؛ فأدْفَعه إلى صاحبها، وأستَكْسِي الله عز وجل .

> بعض ملح الغاضري

وقال الزبير بن بكار (٢) : رؤى الغاضري يُنَاذِعُ أَشْعَبَ الطَمِعَ عند بعض الوُلاَة ، ويقول : أَصْلَح اللهُ الأمير! إن هذا يَدْخلُ على في صناعتي ، ويطلبُ مشاركتي في بضاعتي ، وهيأتُه هيأةُ قاض ، والأمير بضحك ، وكانا جميعاً فرسَى رهان ورضيعي لبان في بَيَا يَهِما ؛ إلا أن الغاضري [كان] لا يتخلّق بالطّمع يَافُلُق أَشْعَمَ . .

وأتى الغاضريّ يوماً الحسنَ بن زيد فقال : جُعلتُ فِدَاك ! إنى عصيت اللهَ ورسوله ، قال : بئس ما صنّعْتَ ! وكيف ذلك ؟ قال : لأن رسول الله صلى الله

⁽١) ينسى : ينسىء ، من النسيئة وهي التأخير .

⁽٢)كان الزبير بن بكار عالما بالأنساب وأخبار العرب ، وهو من أحفاد الزبير ابن العوام ، ولد في المدينة ، وتولى قضاء مكة فتوفىفها سنة ٢٥٦

عليه وسلمقال: لا 'يُفْلِحُ قوم' ولَوْا أمرَهم امرأة ، وأَنا أَطعتُ امرأتي ، فاشتريتُ غلامًا فهرب.

قال الحسن : فاختر واحدةً من ثلاث : إن شئت فَثمَنُ الغلام ، قال : بأبى أنت ! قِف عند هـذه ولا تتجاوَزْهَا ! قال : أغرِضُ عليك الخصلتين ، قال : لا، حَسْى هذه .

وقد رُوِى نحوُ هذا عن أشعب، أنه قال له بعضُ إخوانه : لوصرتَ إلى العشيّة نتفرج ؟ قال : أخاف أن يجيء ثقيل، قلت : ليس معنا ثالث ، فمضى معى ، فلمّ صلينا الظهر ودعوتُ بالطعام ، فإذا بدَاق من يدقُ الباب ، قال : ترى أن قد صِرْ نا إلى مانكره ، قلت له : إنه صديق ، وفيه عشرُ خصال إن كر هت واحدةً منهن لم آذَن له ، قال : هات ، قلت : أولها أنه لا يأ كل ولا يشرب ، فقال : التسعُ لك ! قل له يدخل !

ورأى سفيان التُوْرى (١) الغاضريَّ وهو يُضْحِكُ الناس؛ فقال: يا شيخُ أَوَ ماعَمْتَ أَن لله يوماً يَخْسَرُ فيه المُبْطِلُون؟ فوجَمَ الغاضري، وما زَال ذاك يُعْرَفُ فيه حتى اَقِي الله عزّ وجلّ .

وأشعب الطّمِع هو أشعب بن جُبَير، مولى عبد الله بن الزبير، وكان أَحْلَى أشعب المشهور الناس. قال الزبير بن أبى بكر: كان أهال المدينة يقولون: تغيّرَ كلُّ شيء بالطمع إلا مُلَح أشعب، وخُبْر أبى الغيث، ومِشية بَرّة (٢)؛ وكان أبو الغيث يعالج الخبْر بلدينة، وبرّة بنت سعيد بن الأسود كانت مِنْ أُجمَلِ النساء وأحسم ن المشعب يضرب به المثل في الطّمع، وكان أشْعَبُ قد نشأً في حِجْر عائشة

⁽١) ولدسفيان الثورى في الكوفة سنة ٩٧، ونشأ نشأة أهل التقى والدين المولعين برواية الحديث . وكانت وفاته بالبصرة سنة ١٦١ .

⁽٢) انظر حمال المشية وماقيل في ذلك من الشعر الجميل في كتاب (أفنان الجال)

بت عثمان ــ رحمها الله !ــ معأبى الزناد (١) ، قال أشعب : فلم يزَلْ يعلُو وأُنْحَطّ حتى بَلْغُنَا الغايةَ .

وقال أشعب: أسلمتنى أمى إلى بَزَّاز، فسألتنى بعد سنة، أين بلَغْت ؟ فقلت: في نصف العمل، قالت: وكيف؟ قلت: تعلمت النَّشْر و بقى الطَّى ، قالت: أنت لاتفلح.

وسألته صديقة له خاتماً ، فقالت : أَذْ كُرُكَ به ، قال : اذْ كُرِى أنك. سألتني ومَنَمْتُك !

وقيل له : كم كان أصحَابُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بَدْر؟ قال : ثلثمائة عشر درهما ! ثم تنسَّك في آخر عمره ، وغَزَا ومات على خَيْرٍ ، رحمه الله تعالى ! .

وقيل لأشعب : أرأيتَ أطمع منك ؟ قال : تعم، كلبة آل فلان ، رأتُ رجلين يَمْضُغَان عِلْ كلان شيئًا · رجلين يَمْضُغَان عِلْ كلان شيئًا ·

وأهدى رجلُ من ولد عامر بن لؤى إلى إسماعيل الأعرج قالوذجة وأشْعُبُ حاضر، فقال: كيف تَرَ اها؟ ففال: عليه الطلاق إن لم تكن عُمِلَت قبل أنْ يُوحِي ربُّك إلى النَّحْل! أى: ليس فيها حَلاَوة (١٣).

وروى أبو هفان قال : دخل أبونُو َاسِ الحسنُ بن هانىء على يحيى بن خالد فقال له : أنشدنى بعض مأتُلْتَ ، فأنشده :

أبى نواس وسرعة باديهته

ظرف

إنى أنا الرجـلُ الحكيمُ بطَبعِه ويَزيد في على حِكاً يَهُ مَنْ حَكَى الطّرفاء أَكْتُ مُنْ حَكَى الطّرفاء أَكْتُبُ عَنهـمُ كَهاً حَدِّثْ مَنْ أُحِبُّ فَيَضْحَكاً

⁽١) أبو الزناد هو : عبد الله بن ذكوان القرشى المدنى ، كان من كبار المحدثين. وكان كثير الأتباع من طلاب الفقه والشعر والعربية ، توفى فجأة بالمدينة سنة ١٣١ (٢) العاك : اللبان (٣) وكانت وفاة أشعب بالمدينة سنة ١٥٤

فقال له يحيى [بن خالد] : إن [أول] زَ نْدَكُ لِيُورِي بَأُوَّلِ قَدْحَةٍ ، فقال ارتجالا في معنى قول يحيى :

أما وزَنْدُ أَبِي على إنه زَنْدُإذَا اسْتَوْرَيْتَ سَهِلَ قَدْحَكَا
إن الإله لِعِلْمِهِ بعباده قدصاعَ جَدَّكَ للسماح ومَنْحَكا
تَأْبَى الصِنائعَ هِمَّتَى وقَرِيحتى من أَهْلَها وتَعَافُ إلاَّ مَدْحَكا
ووصف أبو عبد الله الجاز أبا نواس فقال : كان أظرف النَّاسِ منطقاً، صفة أبي نواس
وأغْزَرهم أدبا، وأقْدَرهم على الكلام، وأسْرَعَهم جواباً، وأكثرهم حياة،
وكان أبيض اللَّوْن ، جميل الوَجْهِ ، مليح النغمة والإشارة ، ملتف الأعْضاء،

وقال بيض المول ، بديل الوجه (١) ، قائم الأنف، حسن العينين والمضْحَك (٢) ، فائم الأنف، حسن العينين والمضْحَك (٢) ، خُو الصُوْرَة ، لَطيفَ الكَفَ والأطراف ؛ وكان فصيح اللسان ، جَيدً البيان، عَذْبَ الألفاظ ، خُلُو الشمائل ، كثير النوادر ، وأَعْلَمَ الناس كيف تكلمت

العربُ ، رَ أُو يَةً الأشعار ، علاَّمة بالأخبار ، كأن كلاَّ مه شعرٌ موزون .

وأقبل أبو شرَاعة العبسى ، والجَمَّازُ فىحديثه ، وكان أقبح الناسِ وجهاً، وكانت يدُ أبى شرَاعة كأنها كَرَبة نَحْلٍ^(٣) ؛ فقال الجماز : فلوكانت أطرافه على أبى شرَاعة لترَّ حُسْنُه ؛ فغَضِب أبو شراعه وانصرف يَشْتُهه .

والجماز هو: أبو عبد الله محمد بن عمرو بن حماد بن عطاء بن ياسر، وكانوا ترجمة الجماز يَرْعُمُون أَنَّهُم من حِمْيَر، نالَهُمْ سِباء فى خِلاَفَةِ أبى بكر، رضى الله عنه، وهم مَوَ اليه، وسَدْم الخاسر عمهُ (١)، وكان الجماز من أَحْلَى الناسِ حكاية، وأكثره ندرة.

قال بعضُ جلَّاء المتوكِّل : كنا نكثير عنه المتوكل ذِكْرَ الجماز حتى

⁽۱) مسنون : محروط (۲) المضحك:الفم(م) (۳) الكربة بالتحريك أصل السعفة (م) (۶) سلم الخاسر هو : سلم بن عمرو بن حماد التوفى سنة ۱۸۲، كان شعرا مرجد خايع . وسمى الخاسر لأنه باع مصحفا واشترى بثمنه طنبورا .

اشتاَقه ، فكتبَ في حَمْـله إليه ، فلما دخـل أَفْحِم ، فقال له المتوكل : تكلَّمْ فإنَّى أَريدُ أَن أَسْتَبْرِ ثُكَ ، فقال : بحَيْضَةٍ أَو بحَيْضَتَين يا أميرَ المؤمنين ؟ فقال له الفتح (١): قدكلُّمتُ أميرَ المؤمنين يُوَ لِّيكَ على القرود والـكلاب! قال: أفلستَ سامِعاً مطيعاً ؟ فضحك المتوكل وأمر له بعَشْرَةِ آلاف درهم

وَكَانَ لَا يُدُخِلُ بِيتُهُ أَكْثَرُ مِن ثَلاثَةً لِضِيقَه ؛ فدعا ثلاثةً ، إَفجاءه ستَّة ، وقَرَعُوا الباب، ووقفوا على رِجل رِجل فَعدَّ أرجُلَهِم من خَلْفِ الباب؛ فلما حصلوا عنده ، قال : اخرجُوا عني ، فإنما دعوتُ ناساً ولم أدعُ كُر اكِيّ .

> لأبي عام عدح عمروبن طوق

وله يمدح الحسنين وهب

وقال الطائى في عمرو بن طوق التغلبي : الْجِدُّ شيمتَهُ ، وفيه فكأهة أن سجحُ ولا حِدِّ لمن لم يَلْعَبِ (٢)

شرس ويتبع ذاك لين خُلِيقة للخير في الصَّهباء مالم تقطّب (٦)

وقال في الحسن بن وَهْب :

يِلْهِ أَيَامُ ۚ خَطَبْنَا لِينَهِ ۖ بمدامة كغمُ السماع خفييرُها ينشى عليها وهو يَجْـُـاُو مُقلتَىٰ

لا طائش تَهَفُو خلائقُه ، ولا فَكُهُ عِمْ الجِدّ أحيانًا ، وقد

وقال فيه:

وَكَأْنَ قُسًّا فِي عُكَاظٍ يَغْطُبُ

فى ظلَّه بالخندريس السَّلْسَل (*) لَا خيرَ في المعلولِ غيرَ معلَّلَ (٥) باز ، ويغفلُ وهو غيرُ مُغَفَّلُ خَشِنُ الوَقَارِ كَأَنَّه في محفل ينضى ويهزل عيش من لم يهزل

ولقد رأيتك والكلامُ لآلى: ﴿ تُومْ فَبَكُرْ فَى النَّظَامِ وَتَكِبُّ (١) وابن المقمّع في اليتيمة يُسْهبُ (٧)

بفتحتين ، وهو الشرب الثاني ، نخلاف النهل فهو الشرب الأول

(٦) توم : أشاه الدر (٧) اليتيمة : اسم كتاب لابن القفع

⁽١) الفتح : هو الفتح بن خاقان ، وزير المتوكل ونديمه ، وقتل معه فى ليــــلة

واحدة (م) (۲) سجح : سهل ، وفي الديوان (ص١٣) « سمح » بالميم (م)

⁽٣) تقطب : تمزج (٤) الحندريس : الحمر (٥) المعلول : الذي يشرب العلل

وگیْدِرَ عزةَ یَوْم بَیْنِ یَنْسِبُ طَوْراً فَیُبُنیکی سَامِعِیهِ ویُبطْرِبُ لابی الفتح البستی

بِرَ احرٍ ، وعلَّهُ بشيء مِنَ الَمَزْحِ بمقدارِ مَا نُعْطِي الطعامَ من المِلْحِ

وكأنَّ كَيْسَلَى الأخيلية تَنْدُبُ يَكْسُو الوقار ويستخفُّ موقراً وقال أبو الفتح البستى:

أفِدْ طَبْعَكَ المَكْدُود بالهُمِّ رَاحةً ولَكِينْ إذا أعطيْتَه المَزْحَ فَلْيَكُنْ

الكلامفالمزاح

[المزاح]

وما زال الأشراف كَيْزَ حُون ، ويسمحون بمـــا لاَ يَقْدَحُ فَى أَديانِهِم ، ولا يغضُّ من مُرُّوءَاتِهِم .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : بعثت بالحنيفية السَّمْحَة .

وقال: إنى لأمْزَحُ ولا أَقُولُ إلا حقًّا .

وفيل لسعيد بن المستب^(۱): إنَّ قوماً منأهل العراق لا يَرَوْن إنشادَ الشعر إنشاد الشعر فقال : لقد نَسَــكُوا ُنشــكاً أعْجَمِيًّا.

وقيل لابنسيرين: إنَّ قوماً يزعمون أن إنشادَ الشعر ينقض الوضوء، فأبشد: لقد أصبحت عرِّسُ الفرزدق نَا شِزاً ولورَضِيَت رَشح أَسْتِه لاستقرَّتِ (١) وقام يُصَلَّى ! وقيل: بل أنشد:

أُنْدِيْتُ أَنَّ عَجُوزاً حِيْتُ أَخْطِها عُرقو بُها مِثْلُ شَهْرِ الصَّوم في الطَّولِ

وقيل لأبي السائب المخزومى: أترى أحداً لا يَشْتَهى النسيب ؟ فقال: أما من يؤمن بالله واليوم الآخرفلا.

⁽١) أحد الفقهاء السبعة بالمدينة : جمع بين الحديثوالفقه والزهد ، وكان يعيش من التجارة بالزيت ، وكان أحفظ الناس لأحكام عمر بن الحطاب وأقضيته حتى سمى راوية عمر ، وكانت وفاته سنة ٩٤

⁽٢) عرس الرجل — بكسر العين وسكون الراء — زوجه (م)

لعروة سأذينة

وروی مصعب بن عبد الله الز بیری (۱)عن عروة بن عبید الله بن عروة الز بیری قال : كَان عُرْوَة بن أَذَينة (٢) نازلاً في دار أَبي بالعقيق ، فسمعتُه يُنْشِدُ لنفسه : إنَّ التي زَعَمَتْ فؤادك مَلَّما خُلِقَتْ هواك كَمَا خُلِقْتَ هَوَّى لَمَا فيك الذي زَعمت بها، وَكِلاَ كُلَّ أَبْدَى لِصَاحِبهِ الْصَّبَابَةِ كُلُّهِــا يومًا وقد ضَحِيَتْ إذَنْ لأَظَلُّهَا (٣) وَلَمَمْوُهُمَا لُوكَانَ حَبُّكُ فَوْقَهَا شفع الضمير إلى الفؤاد فَسَلَّهِا فإذا وجُدْت لها وَسَاوس سَلْوَةٍ بيضاء باَكْرَها النَّعيمُ فصَاغَها بلَبَاقِ فَأَدَقَّهَا وَأَجَلَّهَا () لَمَّا عَرَضْتُ مُسَلِّمًا ، لَى حَاجَةٌ أَخْشَى صُعُو بِتَهَا ، وأرجُو ذُلَّهِا () منعَتْ تَحَيِّتُهَا فَقُلُتُ لصاحبي: ماكانَ أكثرَها لنَا وأقلَّها في بعض رقبتها ، فقلت : لعلَّها (١) قال: فأَتاني أبو السائب المخزومي فقلتُ له بَعْدَ النَّترْحيب به: ألكَحاجة.

لا أركب الأمر تزرى بى عواقبه ولا يعاب به عرضى ولادينى كم من فقير غنى النفس تعرفه ومن غنى فقير النفس مسكين

(٣) ضحيت : تأذت من الشمس ، وفي الأغاني قبل هذا البيت :

ويبيت بين جوانحى حب لها لو كان تحت فراشها لأقلها (٤) أدقها وأجلها: أدق المواضع التي بجب أن تكون دقيقة ، وأجل المواطن التي يجب أن تكون جليلة ، فهي مثلا دقيقة الحصر، وثيرة الردف .

⁽۱) راوية أديب محدث ، وهو عم الربير بن أبى بكر ، وكان شاعرا ، وكان أبوه غبد الله بن مصعب من أشرار الناس ، وكانت وفاة مصعب بن عبد الله فى ٢ شوال سنة ٣٣٣ ، وفى الطبعة الثالثة من كتاب «حب ابن أبى ربيعة وشعره» بحث مفصل عن طريقة مصعب بن عبد الله فى النقد ، ورأى الدكتورطه حسين فيه ، فليرجع إليه القارىء إن شاء (٢) هو عروة بن يحيى المتوفى سنة ١٣٠٠ ، كان شاعرا غزلا ، فضلا عن تقدمه فى الفقه والحديث ، وهو القائل :

⁽٥) ذلها : أراد سهولة قضائها وتذليلها (م)

⁽٦) رقبتها – بكسر الراء وسكون القاف – هنا الحذر والخوف (م)

فقال : نعم أبيات ْ لعُرُوَّة بلغني أنك سمعتَه يُنْشِدُها ، فأنشدته الأبيات ، فلما بلغت قوله:

* فدناً وقالَ لعلَّها معذورَ ةُ ... الستَ *

طرب، وقال: هـذا والله الدائمُ الصَّبابة ، الصادق العَهْد ، لاالذي يقول:

إِنَ كَانَ أَهَلُكُ يَمْنُعُونَكِ رَغْبَةً عَنِّي فَأَهْلِي بِي أَضَنُّ وأَرْغَبُ

لقد عَدًا هذا الأعرابي طَوْرَه ، و أني لأرجو أن يغفر [الله] لصاحب هذه الأبيات مُحْسِّن الظنِّ بها ، وطَلب العُذْر لهاَ ؛ قال: فعرضت عليه الطعام فقال:

لاوالله ماكنتُ لأخلط بهذه الأبيات طعاماً حتى الليل ، وانصرف .

وكان أبو السائب غَزِيرَ الأدب ، كثير الطَّرَب ، وله فُكاهاتُ مذكورة ، توحمة وأخبار مشهورة ، وكان جَدُّه يكني أبا السائب أيضاً ، وكان خليطا لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكان النبيُّ صلى الله عليه وسلم إذا ذكره قال : نِعْمَ الخليط المخزومي كان أبو السائب! لا يُشَارى ولا يمارى(١)

> واسمُ أبي السائب عبدُ الله ، وكان أشرافُ أهلِ المدينة يستظرفونه و يقدمونه لشَرَفِ منصبه ، وحلاوة ظُرْفِه .

> وكان عروة بن أذينة ـ على زُهْدِه ، ووَرَعه ، وكَثْرَةٍ علمه وفَهْمِه ـ رقيقَ الغزَل كثيره ، وهو القائل :

إذا وجَدْتُ أُوارَ الحب في كَبدى أَقْبَكُتُ نحو سِقاء القــوم أُ بْتَرْدُ هَبْني بَرَدْتُ ببرد الماء ظاهِرَهُ فَمَنْ لِنِـــارِ على الأحْشاء تَتَقَدُ؟ وقد رُوى هذان البيتان لغيره

(۱۲ - زهر الأداب ١)

أبى السائب

⁽١) المشاراة والماراة : العنف في المحادلة

ومرّت به سكينة ُ بنتُ الحسين بن على بن أبى طالب _ رضى الله عنهم! _ فقالت له : أنْتَ الذى تزعم أنَّك غيرُ عاشق ، وأنت تقول (١) :

قالتُ وأَبْنَتْتُهَا سِرِّى فَبُحْتُ به قد كنتَ عندى تحبُّ السَّتْرَ فَاسْتَتِرِ السَّتْرَ فَاسْتَتِرِ السَّتَ تُبْصِر مَنْ حَوْلى الْقَلَ عَلَى اللَّهِ عَلَى هواكِ وما أَلْقَى على بَصَرى والله ما خرج هذا من قَلْب سليم ذا .

وروى الزّبير عن رجل لم يسمّه ، قال: قال لى أبو السائب: أنشدنى لِلْأَحْوَص (٢٠) فأنشَدْتُهُ :

·للأحوص فى الغزل

حَبْلَ امرىء بوصالِكُم صَبِّد: قالت ـ وقلت : تحرَّحِي وَصِلي الغدر شيء ليس من ضَر بي (٣) صَاحِبْ إِذَنْ بَعْلَى ؟ فقلت لها: عرْسُ الخليــل وجاَرةُ الجُنْبِ شيئات لا أَدْنُو لُوَصْلُهُمَا والجارُ أوصياني به رَبِّي أمَّا الخليلُ فلستُ فاجعَـــهُ عُوَجاكذا نَذْكُرْ لغانيـــة بعض الحديث مَطيَّكُم صَحْي (١) ونَقُلُ لَمَا : فيمَ الصَّدُودُ ولم نُذْ نِبْ، بَلِ أُنْتِ بِدَأْتِ بِاللَّا نْبِ؟ إن تُقْسِلي نَقبل وُنَنزِلكم مِنّا بدار السَّهْل والرُّحْب أُو تَهْجُرِي تَكُدُرْ معيشتُناً وتُصَدِّعي مُتَــلاً ثُم الشَّعْب فقال : هذا والله الحبُّ حقاً ، لا الذي يَقُول : وكنت إذا حبيب رَامَ هَجْرى وحِدت وَرَايَ مُنفَسحاً عريضاً

(۱) عبارة الأغانى «أنت الذى تزعم أن لك مروءة وأن غزلك مين وراء عفة وأنك تقى ؟ قال : نعم، قالت : أفأنت الذى تقول ، إلح» (۲) الأحوص هو : عبدالله بن محمد الأنصارى ، شاعر هجاء رقيق النسيب، كان معاصرا لجرير والفرزدق ، وهو من سكان المدينة ، ونفاه الوليد بن عبدالملك إلى اليمن ، ولقب بالأحوص لضيق فى مؤخر عينيه، وله أخبار كثيرة بين الجد والمحبوق ، وكانت وفاته سنة ١٠٥ . (٣) ليس من ضبعى وخلق (٤) عوجا معطيكم : قفا مطيكم أوميلوا بها

ثم قال : اذْهَب، فلا صَحِبك الله ، ولا وسَّع عليك (١)!

وخرج أبو حازم يوماً يَرْ مِي الجمار ، فإذا هو بامرأة حَاسِر (٢) قد فَتَنتِ ظرف أهل الناسَ بحُسْنِ وجهها ، وألهم بجمالها ، فقال لها : يا هذه ، إنك بمَشْعَر حرامٍ ، الحجاذورقتهم وقد فتنت الناسَ وشَفَاتِهم عن مَناسكهم، فاتق الله واستَترى ؛ فإنّ الله عز وجل يقول في كتابه العزيز : (ولْيَضْرِبْنَ بخُمْرِهِنَ عَلَى جُيُوبهنَ) ؛ فقانت : إنى من اللاتى قيل فيهن :

أَمَاطَتْ كِسَاءَانَظْزِّ عَنْ حُرِّ وَجْهُهَا وَأَرْخَتْ عَلَى المتنين بُرْ دَّا مَهِلُهِلا مِن اللَّاءِ لَم يَحجَجْن يَبْغِين حِسبةً ولكن ليَقْتلنَ البرى، المُغَفَّلا (٢٠)

الشعر للحارث بن خالد المخزومى . فقال أبو حازم لأصحابه : تعالوا نَدْعُ الله لهذه الصورة الحسنة ألاً يعذبها الله تعالى بالنار! فجعل أبو حازم يَدْعُو وأصحابه يُوَمِّنُونَ ، فبلغ ذلك الشعبى ، فقال : ما أَرَقَّكُم يأهلَ الحجاز وأظرفُكم! أما والله لوكان من قُرَى العراق. لقال اعزبى عليك لَعْنَة الله !

وكان أبو حارم من فضلاء التابعين ، وله مقامات جميله من الملوك ، وكلام معفوظ يدلُّ على فضله وعقله ، وهو القائل : كل عمل تَكْرَهُ من أجله الموت بعض أخبار فاتركه ، ولا يضرك متى متَّ. وكان يقول : ماأحببت أن يكون معك غدا فقدمه أبى حازم اليوم . وكان يقول : إنما بيني و بين الملوك يوم واحد ، أما أمس فلا يجدون لذته، وأنا و إياهم من غَدِ على وَجَلٍ ؛ و إنما هو اليوم ، فما عسى أن يكون اليوم ؟

لأبى العتاهية

حتى متى نحنُ فى الأيام نحسُبُهُا وإنمـــانحْنُ فيها بين يومَيْنِ يومُ تولَى ، ويومُ نحن نأمُــلُهُ لعلَّه أَجْلَبُ اليومين للحَيْن (١)

وقال أبو العتاهية :

⁽١) الخطاب لقائل البيت الأخير(٢) امرأة حاسر وسافر: ليس على وجهها قناع (٣) المغفل: الطيب القلب (٤) الحين – بفتح الحاء وسكون الياء – الهلاك

وروى الزبير بن أبى بكر قال: قدمت امرأة من هُذَيل المدينَة ، وكانت جميلة ، ومعها ابن لها صغير، وهي أيم (١) ، فخطبها الناس وأكثروا، فقال فيها

عبيدالله بن عبد الله بنعُ تبة بن مسعود:

ابن عبد الله ابن عتبة

لعبيد الله

فقهاء المدينة

السبعة

أحِـبُكِ حبَّا لايحبَّكِ مثلَهُ تَريبُ وَلا فَى العالمَينَ بعيدُ أَحبُّكِ حبَّا لوعلمت بِبَعضهِ لَجُدْت ولم يصعبُ عليك شديد وحبك يا أم العلاء مُتَيَّمى شهيدى أبو بكر فَذَاكَ شهيدُ ويعلم وَجْدِنى القاسمُ بن محمد وعُرْوَةُ مَا أَلْقَى بَكُم وسعيدُ

ويعلم وعبدي الماسم ب معله وخارجة عبدي لنا ويعيد وخارجة يبدى لنا ويعيد

متى تسألى عما أقول فتخبَرى فَللْحُبُّ عندىطارفُ وتليدُ

فقال له سعيد بن المسيِّب: قد أمِ ْ ۚ أَن تسألنا، ولو سألتنا ماشهدنالك بزور .

وَكَانَ عَبِيدُ اللَّهُ أَحَدَ الفَقْهَاءُ السَّبَعَةُ الذِّينِ انتَّهَى إليهم عَلَمُ المدينة ، وقد

ذكرهم عبيدالله في هذه الأبيات؛ وهم: أبو بكر بن عبدالرحمن بن ألحارث بن هشام ابن المغيرة المخزومي . والقاسم بن [محمد بن] أبي بكر الصديق ، وعروة بن الزببر ابن العوام ، وسعيد بن المسيب بن حزن ، وسليان بن يسار ، وخارجة بن زيد

ابن ثابت الأنصاري .

وقيل لمبيد الله : أتقول الشعر على شَرَ فِكَ ؟ فقال : لابد للمصدور أن

يَنْفُثُ (٢) ؛ وعبيد الله هو القائل :

تَغَلْغُلَ حيث لم يبلُغ شرابٌ

شَقَقْتِ القلب ثم ذَرَرْت فيه هَوَ الدِّ فَلِيمِ والتأم الفُطُورُ (٣) تَعَلَّغَ لَكُبُّ عَثْمَة فى فُوَّادِى فَبَادِيهِ مع الْخَافى يَسـيرُ

لعبيد الله المسعودىأيضاً

(۱) أيم : لازوج لها (۲) هذامثل، والمصدور : المريض صدره ، وأصلالنفث . تفل الريق ، ويقال « هذه نفثةمصدور » أيضاً (م) .

ولا خُزْن ولم يبلغ سرور

(٣) ليم والتأم معناهما واحد ، والفطور : جمع فطر ــ بالفتح ــ وهو الصدع .

آشاه لقو لالسعودي أخذه سَلْم بن عمرو الخاسر فقال:

سقتني بعينيها الهوى وسقيتها وقال أبونُوَ اس:

أَحِبُّ اللومَ فيها ليس. إلاَّ ويَدْخُل حَبُّها في كُل قَالِ

ومنه قول المتنبي:

وللسرِّ منَّى مَوْ ضِعْ ۖ لايَنَالهُ ۗ وقال بعض المحدُّ ثين :

ما زلت تغوینی وتطلب خُلّتی

ئم انصرفت بغير جُرْم كان لي

ان أبي أمية:

وحدَّ ثني عن َمجْلس كُنْت زينَهُ ' فقلت له رُدَّ الحديث الذي مضي

أناشدُهُ بالله إلا أعَـدْتهُ

وقول أبي نواس في البيت الأول كقوله:

إذا غاديتني بصَبُوح لَوْمِ

ولا أَنَا إِن عمدت أرى جَنَانا مقنعة بثَوْب الحسن تَرْعَى

وفى جنان هذه يقول أبو نواس :

فَدَبُّدَ بِيبَ الخَمْرِ فِي كُلْمُفْصِل

لترداد اسمها فيها ألاًمُ مَذَاخِلَ لا تَغَلَّغَلُبًا اللَّذَامُ (١)

نَدَيْمُ ، ولا أيفَضي إليه شَرَابُ

حتى حلات بحيث ُ حَلَّ شرابي (۲) ما هكذا الأحْبَابُ للأَحْبَابِ

أخذ أبو نُواس قوله: « أحب اللوم فيها » . . . البيت من قول [أبي محمد] لأبى محمد ابن أبي أمية

> رسول أمين ، والنساء شهود وَذِكْرُكُ مِن بَيْنِ الحَديثُ أُريدُ

كأنى بطيء الفهم عنه بَعيدُ

لأبى نواس فمزوجاً بتسميك في الحبيب

عليك، إذا فعلت،من الذنوب

وإن ضنت بمبخوس النصيب بغـــــــير تكلَّف ثَمَرَ القَاوب

١١ لانغلغام المدام: لاتتغلغل فها . (٣) الخلة _ بالضم _ الصداقة والمحبة (م) .

بالله قُلُ وأعـدْ ياطيّب الخبر أراه منحيثما أقبلتُ في أثرَ ي حتى ليخجلني من شـدةِ النظر و إن وقفت له كِما يُكَلِّمني في الموضع الخِلو لم ينطق من الحصر (١)

قالوا اشتكتك وقالت ماابتليت به و يرفع الطَّرُّ فَ نحوى إن مررت بهِ مازال يفعل بي هــذا ويُدْمِنُهُ حَتَّى لقد صارمن همِّي ومن وَطَرِي (٢)

ياذا الذي عن جَنان ظَلَّ يُخْبِرُنا

وفي جنان أيضاً يقول أبو نواس، وكان بها صبًّا ، ولها محبًّا :

جنان تستبنی ذُکرَتْ بخیر وتزعم أننی رجلُ خبیث وأن مودِّتي كذِبْ ومَيْنُ وأني للذي تطوى بَثُوث (٢) فمّلتني، كذا كان الحديث

وليس كذا ، ولا ردُّ عليها ، ولكنَّ الملول هو النَّكوثُ ولى قلب يُنازعــنى إليها وشوق بين أضلاعي حَثيث رَأْتْ كَلْنِيهِمَا وقديمَ وَجْدِي

[وكانت جنان مولاة لبعض الثقفيين] .

وفي معنى قول ابن أبي أمية يقولُ العباسُ بن الأحنف :

وحدثتني ياسعــد عنها فزدتني جنوناً فزد في منحديثك ياسَعْدُ وأَشَدُّهُم اهْتَزازاً للسماع ، وحسن أدب عند الاستماع . وقال عبد الله بن جعفر : إن لى عند السماع هزّة لو سُئلت عندها لأَعْطَيْتُ ، ولو قاتلت لأَ بْلَيت .

شيم أهل المدينة

وروى أبو العيناء قال : قال الأصمعى : مررت بدارالز بير بالبَصْرَة، فإذا شيخُ قديم من أهل المدينة من ولد الزبيريكني أَباً ريحانة جالس بالباب عليه تشملة تَسْتَرُهُ ، فسلَّمتُ عليه ، وجلستُ إليه ؛ فبينما أنا كذلك إذ طلعَتْ علينا سويداء

طرب أبى ريحانة

⁽١) الحصر: العي (٢) الوطر: الحاجة

⁽٣) بثوث : كثير البث لسره والتحدث عنه .

تحمل قِرْبة ، فلما نظر إليها لم يتمالَكُ أن قام إليها ، فقال لها : بالله عَنَى صوتًا . فقالت : أما والقِرْ بَة على فقالت : أما والقِرْ بَة على كَتْنِى فلا ، قال: فأنا أَحْمَلُها ، فأخذ القربة منها ، فاندفعت تُعَمَّني :

فُوَّادِی أَسِیر لا یُفَكُ ، ومُهُنجَتی تفیض ، وأحز انی علیك تَطُولُ ولی مُقْلَة فَرْحَی لطول اشتیاقها الیك ، وأجْفَانی علیك مُمُولُ فدینك ، أعْدَائی كثیر ، وشُقتی بعید ، وأشیاعی لدیك قلیل (۱)

فديتك ، اعدالى كثير ، وشقتى بعيد ، واشياعى لديك فليل فطرب وصرخ حَرْخَة ، وضرب بالقر بة إلى الأرض فشقها ؛ فقامت الجارية تبكى ، وقالت : ما هذا بجز الى منك ؛ أَسْمَفْتُك بحاجتك فعر ضتنى لما أكره من موالى . قال : لا تغتمى فإن المصيبة على حصلت ، ونزع الشّملة ووضع يدا من خلف ويدا من قُدّام ، وباع الشّملة وابتاع لها قر بة جديدة ، وقعد بتلك الحال ؛ فاحتاز به رجل من ولد على بنأبي طالب _رضى الله تعالى عنه !_فعرف حاله ، فقال : يا أبا ريحانة ! أحسبك من الذين قال الله تعالى فيهم : (فَمَا رَبِحَتْ قَالَ الله تعالى فيهم : (فَمَا رَبِحَتْ قَالَ الله تعالى فيهم : (فَمَا رَبِحَتْ قَالَ الله تعالى فيهم : (فَبَشَر عِبَادِي الله يَنْ رَسُولِ الله ، ولكني من الذين قال الله تعالى فيهم : (فَبَشَر عِبَادِي الله يَنْ رَسُولِ الله ، ولكني من الذين قال الله تعالى فيهم : (فَبَشَر عِبَادِي الله يَنْ رَسُولِ الله ، ولكني من الذين فضحك ، وأمر له بألف درهم .

ومرَ الأوقص المخزومي ، وهو قاضي المدينة ، سكرانُ [وهو] يتغنَّى بليل ، فأشرف عليه ، وقال : يا هذا، شَرِبت حَرَاما ، وأَيْقَطْتَ نياما ، وغنّيت خطأ ؛ خُذْهُ عنى ، وأصلَح له الغناء .

وسمع سعيد بن المسيب منشداً ينشد:

فلم ترَ عيني مثلَ سِرْبٍ رأيتهُ خرجن من التنعيم مُعْتَمَرِ الرِّ (٢)

ابن المسيب يستمع إلى منشد شعر

بين الأوقس

الخييز ومي

وسكر ان

⁽١) فديتك :كنت فداء لك ، وشقتى بعيد : أى أن ما بينى وبين أهلى بعيد ، والأشياع : الأنصار (م) .

⁽٢) السرب: القطيع من البقر والظباء ، والمرادبه هنا جماعةمن حسان النساء

رُيكَبِّ بِنَ للرَّحْمِنِ مؤتْجُراتِ^(١) وكنَّ منَ أنْ يلْقَيْنَهُ حَذرات دعت نسوة شُمَّ العرانين بْزَّلاً نواعم ، لاشعثاً ولا غَبرَاتِ (٢) فأبرزن لما قمن يحجبنَ دونها حِجَابًا من القَسِّيّ والحبرات (٢) تَضَوَّع طيباً بَطَنُ نَعِان إذ مشت بهزينب في نسوة عَطرات وَيَخْرُجُنَ شَطَّرِ اللَّيْلِ مُعْتَجِرِاتُ (١)

مَرَرْنَ بِفَخ، ثم رُحْنَ عَشيّةً ولما رأت ركب النميري أعرضت يُخَبِّئن أطرافَ البنان من التَّقَى فقال سعيد : هذا والله مما يلذَّ استماعه ، ثم قال :

وليست كأخرى وسَّعَتْ جَيْبَ دِرعها وأبدت بَنَانَ الكَفُ للجَمَرَاتِ وغالَتْ ببَان المسك وَحْفَا مْرَجِّلا على مِثْل بَدْر لاَحَ في الظُّلَمَاتِ (٥٠) وقامت تَرَاءَى بين جَمْع فأَفْتَلَتْ ﴿ بِرَوْيَتِهِ ۖ ا مَنْ رَاحَ مِن عَرَفَاتِ ۗ

بين الحجاج والنميرى

قال: فكانوا يرون أنَّ الشعرَ الثاني له ، والأول لمحمد بن عبد الله بن نمير الثقني يقوله في زينب بنت يوسف أخت الحجاج ؛ [وطلبــه الحجاج] حتى ظَفِر به فقال : أنت القائل ما قلت ؟ قال : وهل قلت أصلح الله الأمير إلا :

يْحَبّْنُ أَطْرَافَ البِّبَانَ مِن التَّقِي وَيُخْرَجِن شَطّْرِ اللَّيْلِ مُعْتَجِراتِ قال له : كم كُنْتُمُ إذ تقول :

ولما رأت رَكْبَ النميري أعْرَضت *

⁽١) فخ : موضع بمكة (٣)العرانين : جمع عرنين وهوالأنف، وبزل : جمع بازل وهوالبعير يبلغ تسعسنين فتكتمل قوته ، والمراد وصف هؤلاء النسوة بأنهن بلغن السن التي ينقلن فرا القلب من مكان إلى مكان.

⁽٣) القمبي : نوع مناللباس ينسب إلى قربة مصرية بقرب العريش ، أوهو القزى فأ مدلت الزاي .

⁽٤) الاعتجار : لبسة خاصــة الدرأة (٥) وحف : أسود ، وهو صفة الشعر ، والمرجل: المسرح.

قال: والله ماكنت إلا أنا وصاحب لى عَلَى حمارٍ هَزيلِ! فضحك وعفا عنه، وهو القائل:

لهمدينعبدالله ابن غير الثقفي

أَهَاجَتْكَ الظَّعَاثِنُ يوم بَانُوا بذِي الزِّي الجيل من الأثاثِ (۱) ظَعَائن أَسْلَكَتْ في بَطْن قوَّ تَحُثُ إذا رَنَتْ أي احْتِثَاث ظَعَائن أَسْلَكَتْ في بَطْن قوَّ تَحُثُ إذا رَنَتْ أي احْتِثَاث كأنَّ على الهسوادج يَوْم بانوا نِمَاجاً تَرْ تِعي بَقْلَ البِراث (۲) كأنَّ على الهسوادج يَوْم بانوا نِمَاجاً تَرْ تِعي بَقْلَ البِراث (۲) يهي يَجْلُ الخُمَامُ إذا تغني كما ساجع النَّوَادِ بالمراثي يهي يَجلُكُ الخُمَامُ إذا تغني كما ساجع النَّوَادِ بالمراثي إمن أدب ابن المعتز]

وقال ابن المعتز: وَعْدُ الدنيا إلى خَلَف ، و بقاؤها إلى تَلَف ، و بَعْدَ عَطَائِها المنع ، و بعد أمانها الفَجْع ، طَوَّاحة طرَّاحة ، آسِيَة جَرَّاحة ، كَم راقد في ظلَّها قد أَيقظته ، وواثق بها قد خَانَته ، حتى يلفظ نفسه ، ويودّع دُنياد ، ويسْكُن رَمْسَه ، وينقطع عن أمله ، ويُشرف على عمله ، وقد رَجَح الموتُ بحياته (٢) ، ونقض قُوكى حَركاته ، وطَمَس البلي جمال بَهْجَته ، وقطع نظام صُورته ، وصار كخط من رَماد تحت صفائح أنْضَاد (١) ؛ وقد أسلمه الأحباب ، وافترش الترُّاب ، في بيت رَماد تحت صفائح أنْضَاد (١) ؛ وقد أسلمه الأحباب ، وافترش الترُّاب ، في بيت نَجَرَ تَه المَعاوِلُ (١) ، وفرُ شَتْ فيه الجُنادل ، ما زال مضطر باً في أمَلِه ، حتى استقرَّ

فى أَجَله ، ومحت الأيامُ ذِكْرَه ، واعتادتِ الأَكْاظُ فَقَدْه . وكتب وهو معتقل إلى أستاذه أبى العباس أحمــــــد بن يحيى بين ابن المعنز ثعلب(١) يتشوقه :

ما وَجْدُ صَادِ بِالحبال مُوثَقِ بماء مُزْنِ باردٍ مُصَفَّقِ (٧)

⁽١) الطعائن : جمع ظعينة ، وهي الرأة في الهودج ، والأثاث : متاع البيت .

⁽٢) البراث : الأرض السهلة . (٣) رحج : مال كما ترجح كفة البيزان (م) .

⁽٤) صفائع أنضاد: الصفائع الحجارة العريضة، وأنضاد: جمع نضد، وهوالمنحوت باستواء (٥) العاول: جمع معول، وهوآلة كالقدوم (٦) كان ثعلب من أصدق أهل العربية لسانا، وأبعدهم ذكراً، وأثبتهم حفظا، وكان في رأى المبرد أعلم الكوفيين. توفى في جمادى الآخرة سنة ٢٩١ (٧) مصفق: صفقته الريح: أي لعبت به حتى لكانه يصفق

بالرِّي لَمْ يَكْدُرُ وَلَمْ يُرَنَّقِ جادت به أَخْلافُ دَجْنٍ مُطبِقِ (۱) بِصِخْرَةٍ إِن تَرَ شَمْسًا تَبْرُقِ مَادَ عليها كالزُّجاجِ الأزرقِ (۲) صَرِيحُ غَيْثٍ خالصٍ لَم يُمْذَق إلاّ كوَجْدِي بك، لكنْ أتق (۳) يا فاتحا لكل باب مُعْلَق وصَيْرَفيا ناقد الله المنطقِ (۱) إنْ قال هدذا بَهْرْجُ لَم ينفُق إنَّا على البعد اد والتفرُق إنْ قال هدذا بَهُرْجُ لَم ينفُق إنَّا على البعد اد والتفرُق لناتق بالذكر إن لم مَلْتَق

فأجابه: أخذت أطال الله بقاءك أولَ هذه الأبيات عما أمليتُهُ عليك من قول جميل (٥):

وما صَادِياتُ مُمْنَ يوماً وليلةً على الماء يخشين العصى حَوَانِي كواعبُ لم يصدُرْن عنه لِوجْهَةً ولا هن من بَرْدِ الحياض دَوَانى يَرَيْنَ حَبابَ الماء والموتُ دونهُ فَهِن لأصواتِ السُّقاةِ رَوَانى بأَكْثَرَ منى غُلَّةً وَصَبَابةً إليك ، ولكن العصدو عرانى وأخَذْتَ آخرَها من قول رُوْبَة بنالعجاج (٢):

⁽١) الأخلاف : الأثداء يفيض منها اللبن ، والدجن المطبق: هو السحاب المتراكم

⁽٢) ماد: مال (٣) لم يمذق: لم يمزج، يشبه الغيث القوى بالخر الصرفة تصرع الشاربين

⁽٤) الصيرفى : الرجل الحاذق فى تمييز النقود ، ويريد به هنا البصير بنقد القول

⁽٥) هو جميل بن عبد الله بن معمر العذرى ، وهو شاعر أذاب قلبه بالحنين إلى معشوقته بثينة ، وكانت سكينة بنت الحسين تقدمه على الشعراء الغزلين ، لقوله :

لكل حديث بينهن بشاشة وكل قتيل عندهن شهيد

وكانت وفاته سنة ٨٢

⁽٦) راجزفصيح من مخضر مى الدولتين الأموية والعباسية، كان أكثر مقامه بالبصرة، ومات في البادية سنة ١٤٥ فقال الحليل: دفنا الشعر واللغة والفصاحة.

إنِّي وإنْ لَمْ تَرَنِي فإنَّني أخوك والرَّاعي إذا اسْتَرْعَيْتَني أراك بالوُد وإنْ لَمْ تَرَنَّى

قال : فاستخفَّني في ذلك ونسب إلىَّ سوء الأرب.

هض أخبار ان المعتز والمختار من قوله

وكان أبو العباس عبدُ الله بنُ المعتز في المنصب العالى من الشعر والنثر ، وفي النهاية في إشراق ديباجَةِ البيان ، والغاية من رقَّةِ حاشية اللسان . وكان كما قال ابن المرزبان: إذا انصرف من بديع الشعر إلى رقيق النُّـثر أتى بحلال السحر ، وليس بعد ذي الرُّمة ^(١) أكثرُ افتنانا وأكبرُ تصرّفا و إحسانا في التشبيه منه . و إنما فرقتُ جُمُّلة ما اخترتُ من شعره ونثره في جملة هذا "الكتاب؛ لئلاَّ أخرج عما تقدّم به الشرط في البسط ، وآتي ههنا ببعض ما أختاره له ، قال :

وفِتْيَانِ سَرَوْا والليلُ داج ٍ وضوه الصبح متَّهُمُ الطَّاوع ِ كَانِ بُزَاتَهُمُ أَمرا لهجيشٍ على أكتافهم صدَأُ الدرُوعِ

وقال أبضاً :

حتى تبدَّى مِثْلَ وَقْفِ العاجِ (٢) عُرْيان يَمْشِي في الدُّبَجَا بِسِرَ اجِ

في ليلةٍ أَكُل المحاقُ هِلاَلَمَـا والصبحُ يَتْلُو المُشتَرى فَكُأْنَّهُ ۗ وقال أيضاً يصف فرساً :

عقدتْ سناً بكه عَجَاجَةَ قَسْطَل (١)

ولقد غَيْدَوْتُ على ظمِر ۗ سابح ٍ

⁽١) ذو الرمة هو:غيلان بنعقبة، أحدفحول الشعر في عصره ، قال فيه أبوعمرو ابن العلاء : «فتح الشعر بامرىء القيس وُختم بذى الرمة» ولعل ذلك لأنه كان يكثر من التشبيب وبكاء الأطلال، أولأن ديباجته كانت بدوية خالصة ، توفى بأصبهان سنة ١١٧ (٢) وقف العاج : هو القطعة من العاج يمسك بها الثوب كالدبوس ونحوه

⁽٣) الدجي: جمع دجية ، وهي الظلمة (٤) طمر: حصان سريع الجري كأنمايهوي من طهار : أي من مكان مرتفع ، وسنابك الجواد: حوافره ، والعجاجة : السحابة ، والقسطل الغبار.

وقال:

متلمَّ عُجُمَ الحسديد يَبُوكُها للوك الفتاة مساوكاً من إسْجِل (١)

قد أغتّدي بقارح ينغى أكخصَى بحافر قد ضحكت غُرِيَّتُهُ أُ

وُ مُحجَّل غــــــير اليمين كأنَّه

مســوم يعبوب (٢) كالقدّح المكبوب فى موضع التَّقطيبِ^(٣)

وقال أيضاً:

ولقد وطئتُ الغيثَ يحملني طِرْفُ كَاوُنِ الصبح حينوَ فَدْ حَمَّاع أَطْ رَاف الصُّوار فما الْ أَخْرَى عليه إذا جَرَى بأشد (١٠) صدف المعشّق ذو الدّلال وصد أطلقته فإذا حبست جميد

فكأنه مَـــوْج يذوبُ إذا وقال أيضاً بصف سمفاً:

ف أينتَفَى إلاّ لسفك دناء بقية غَــــــيْم رَقُّ دُلُونَ سَمَاء

ولي صارم فيــه المنايا كوامن ترى فُوْقَ مَتْنَيْه الفِر ْنَدَ كُأْتُهُ وقال يَصفُ ناراً :

كأنّ سيوفا بين عيدانها يُجُلى كاشقت الشقراء عن متنهاجُال (٥)

مُشَمَّرة لا يحجب النخلُ ضوءها يفَرّج أغصان الوقود اضطرامُها

⁽١) اللجم: جمع لجام ، والإسحل بالكسر : شحر يستاك مه

⁽٢) القارح من ذي الحافر : ما طلع نابه ، وذلك في السنة الباسعة . والمسوم المعلم، واليعيوب: السهل الجرى في مدوه

⁽٣) التقنليب : العبوس (٤) الصوار: القطيع

⁽٥) الشقراء: فرس زهير بنجذيمة_ومنها: ظهرها ، والجلـبالضمـانــرج (م)

للسرى الرفاء

وقال بعض أهل العصر ، وهو السَّرى الموصليّ (١):

يَضْحَكُ فيه السرورُ من كَشَبِ (٢) على شموس البهاء والحسب في حليها أو همن بالخبب (٣) يُغْنِيكُ عن كلمنظر عَجَبِ على ذُرَاها مَطَالِ وَكُلْبَهِ تطيرُ عنهاقُرَ اضَالَةُ الذهب فيه رياضُ الجمالِ والأدبِ

يوم رذاذ مُمَّد ك الحجُ يَضْحَكُ فيه الوجلسِ أسبِلت ستائره على شموسِ البه وقد جرت خيب لُ راحنا خَبَبا في حليها أو والتهبت نارُنا فمنظرُ هيا أيغنيك عن إذ ارتمث بالشرار فاطردت على ذَرَاها مَعَ رأيْتَ ياقيو على أو شبكة تطيرُ عنهاقرا وفائه فانهض إلى المجلس الذي ابتسمت فيه رياض وقال بعض أهل العصر ، وهو أبو الفرج الببغا(٤):

فَحَماً قدّ م الغيلمُ فأَهْدَى كَانَ كَالآبَنُوسِ غَـيْرَ مِحلَّى لِقَ النارَ فَى ثيابِ حِـــدَادٍ وقال أبو الفضل الميكالى:

لأبى الفضل الميكالي

لأبى الفرج ا**ل**بغاء

> وقد راق مَنْظَرُها كُلَّ عَــُين فَامًّا هَوَى فَفُتَات اللَّجَــُين (٥)

* * *

لابن المعتز

وقال ان المعتزيصف سحابة:

⁽١) هو السرى الرفاء، المتوفى يغدادسنة ٣٦٦. وسمى الرفاء لأنه كان فى صباء يرفو الثياب، وهو جيدالشعر، كثير الولع بالأوصاف والتشبيهات (٢) الرذذ: نطر الضعيف. والكثب بالتحريك: القرب (٣) الحبب: ضرب من العدو، وهو أرينقل الفرس أيامنه جميعا وأياسره جميعا، أو أن يراوح بين يديه (٤) هو عبد الواحد بن نصر، المتوفى سنة ٣٩٨. كان من أهل نصيبين، واتصل سيف الدولة، ودخل الموصل و بغداد و نادم الملوك والرؤساء (٥) السحالة: النخالة

تَهَادَى فَوق أَعنَّاقِ الرِّيَاحِ (١) وَهَطْلاً مثل أَفَّ وَاهُ الْجُرَاحِ فَطَلاً مثل أَفْ وَاهُ الْجُراحِ خَلالَ انجومها عند الصباحِ تَفَتَّح بيناً فَا فَوْرُ الأَقَاحِ (٢)

بأزرق لمَّاعِ وأبيض صلام تصافح رضراض الحصى بمناسم (٥)

لو قدَّها السَّيف لم يعلق به بلَلُ^(٢) كأَنها كمُّ درْع ٍ قدَّهُ بَطَلُ

يفُلُ شَبَا تحظًى ، وقلباً مشيَّعاً (٧) نُسُلُ مُشَيَّعاً (٧) نُسرائرغَيْبِ الدهر من حيث ماسَعَى

ومُوقَرَة بثقل الماء جاءت في التن ليلم المات في المات ليلم الماء المات المائة المائة

ولُجَّة للمناياخُضْتُ غَمْرَتَها وقارح صَبَغَ الخِيلانُ دُهْمَتَهُ وقال :

وليل كَنْحُل العَيْنِ خُضْتُ ظلامَه ومَضْبُورةِ الأعضاد حروفٍ كأنها وقال يصف حيّة:

نَعَتُ رقطاء لا تَحْيَّا لَدِيغَتُهَا. تلقىإذا انسلخت فى الأرض جَلدتها وقال أيضاً:

وأسأر منى الدَّهرُ عَضْباً مُهَنَّداً ورأيا كرآة الصَّنَاع أرى بهِ

⁽١) موقرة: مثقلة (٣) خضل: ندى (٣) خدم: قاطع (٤) قارح: الفارح من ذى الحافر بمنزلة البازل من الإبل، وهو الذى قوى ببلوغه تسع سنين، والخيلان: جمع خال وهو شامة فى البدن. والدهمة: السواد، والشهبة: لون بين السوادوالبياض (٥) الأعضاد: جمع عضد، ومضبورة: محكمة الخلق مكتنزة اللحم، وحرف: صامرة، ورضراض الحصى: صغارها، والمناسم: جمع منسم وهو خف البعير (٦) رقطاء: منقطة _ وافظر ديوانه (١٩٧٤) (م)

⁽٧) أسأر: أبقي ، والشيع: الشجاع

أخذه من قول المنصور لابنه المهدى : لا تُبْرِمِنَ أَمراً حتى تفكّر فيه ؛ فإن فيكُرة العاقل مرآته ، تريه قبحه وحسنه .

ولما دُفِنَ المنصور وقف الربيعُ على قبره فقال: رَحِمَكَ اللهُ يا أمير المؤمنين ، وغفر لك ! فقد كان لك حِمَّى من العقل لا يطيرُ به الجهل ، وكنت ترى باطن الأمر بمرآة من الرأى ، كما ترى ظاهره . ثم التفت إلى يحيى بن محمد أخى المنصور فقال : هذا كما قال أبو دَ هُبَل الجمعى (١) :

عُقِم النساء فَا يَلدُن شَبِيهِ أَن النساء فَا يَلدُن شَبِيهِ أَن النساء فَا يَعْلَمُ عَقْمُ (٢):

متهلل بنَعَمْ ، بِلاَمتباعد سيّان منه الوَ فُرُ والعادم (1) نزرُ الكلامِ من الحياء تخاله ضَمِناً ، وليس بجسمه سقم أخذ البيت الأخير من قول ليلى الأخيلية (٢) :

لا تَقْرَبَنَّ الدَّهِرَ آل مُطَرِّف إِنْ ظالماً يوماً وإنْ مُظْلُوما

(١) فى الأصل«أبو دعبل» وهو تحريف (٢) عقم: جمع عقيم، وهى المرأة العاقر وقبل هذا البيت كما في الحماسة :

إن البيوت معادن فنجاره ذهب وكل بيوته ضحم والنجار : الأصل (٣) هذا استطراد من المؤلف (٤) الوفروالعدم :الغنىوالفقر (٥) ضمن : مريض (٣) هي ليلي بنت عبدالله، اشتهرت بأخبارهامع توبة، وله فيها شعر جميل ، وهي أشهر النساء الشواعر بعد الخنساء ، توفيت نحو سنة ٧٠ وأول هذه المقطوعة كما في ديوان الحماسة :

يا أبها السدم الملوى رأسه ليقود من أهل الحجاز بريما أثريد عمرو بن الخليعودونه كعب ؟ إذن لوجدته مرءوما إن الخليع ورهطه في عامر كالقلب ألبس جؤجؤا وحزيما السدم: الفحل الهائج. والبريم: الجيش المؤلف من أخلاط الناس. والمرءوم: بخواط بالعطف، والجؤحؤ: الصدر

وأسبنة زرق يُخَلَّنَ نَجُوما وسطَ البيوت من الحياء سقما يوم الهيــاج على الخيس زعما(١)

قوم رباطُ الخيل حَوْلَ بُيُوتهم وممزَّق عنــــــــهُ القميص تَخَالهُ ا وقال:

يُشَبَّهُون ملوكا في تجلتهم وطول أَنْصِبَة الأَعْنَاق واللَّمَم (٢) إذا بَدَا المسكُ يَجِرِي في مَفَارقهم راحُوا كأنهم مُ مَرْضي من الكرم وقال أبو على الحاتمي : وما أحسن أبياتا أنشدها أبو عمر المطرز غلام ثعلب

يعترض في أثنائها هذا المعنى :

وخُر ْساً عن الفَحْشَاء عندالتَّهَاتُر (٢) وعندالحروب كالليوث الخُوادِر (١) بهم وَلَهُمْ ذَلَّتْ رِقَابُ العَشَلَمْ وليس بهم إلاّ اتقاء المَماير (٥)

تخالُهُم للحلم صمًّا عن المَاننا وَمَرْضَى إِذَا لَاَقُوْا حِياءً وعِفَةً لهم عزُّ. إنصاف ٍ وذلُّ تواضع _ كأنَّ بهم وَ صمًا يخافون عارهُ ا وأنشد:

وإن حَدَّثُوا أُدَّوا بُحُسُن بيان

أحلام عادٍ لا يَخَافُ جَليسهُمْ _ و إن نطَق العو راه عَيْبَ لسانِ إذا حُدَّثوا لم يُخشَ سوه استاعهم

⁽١) اللواء: الراية، والحميس: الجيش؛ لأنه خمس فرق: المقدمة، والقاب، والميمنة. والميسرة ، والساقة . والزعم : ألرئيس

⁽٢) الأنصبة : جمع نصاب ، وهو الأصل الذي ركب فيه العنق

⁽٣) التهاتر : تبادل السباب الباطل (٤) الخوادر: جمع خادر، وهو الليث يلزم أجمته (٥) المعاير : المعايب

فأضحك عن تغر الحباب فم الكاس

أَخْدَاتُه ، كُونِي بلا فَجْرِ

فيها الصّبا بمواقع القَطْرِ

في حيث ماسقطَتْ مِن الدَّهْرِ (٢)

لا يملكون لِسَلْوَةٍ قَلْبًا

أجسامهم فتعانقت عُبّا(٢)

وقال ابن المعتز :

وعاقدِ زُنَّارِ على غُصُن الآسِ سَقَانِي عُقَاراً صَبَّ فيها مِزَاجِها

وقال :

ياليلة كسي الزمان بها فاح المساء ببدرها ، وَوَشَتْ ثم انقضت والقَلْبُ يَتْبَمُها

وقال :

يا رُبَّ إخوان صحبتهمُ لو تستطيع قلوبُهُم نَفَرَتْ

هذا كقول ابن الرومى :

إليه ، وهل بَعْد العِناَق تَدَانَى ؟ فيشتد ما ألتى من الهَيْمَان ليرويَهُ ما ترشُفُ الشَّفَتان

لائن الرومى

سوى أن يُركى الروحان عمز جَانِ

ومن منثوره: لايزالُ الإِخْوَانُ يُسافرون فى المودَّة ، حتى يبلغوا الشَّقة ، من ثر ابنالمهنز فإذا بلغوها أَلْقُوْا عَصاَ التَّسيار ، والطمأَنَّتْ بهم الدار ، وأقبلت وفودُ النصائح ، وأمنت خَبايَ الضائر ، فحلُّوا عُقَد التحفَّظ ، ونزعوا ملابس التَّخَلُّق .

وله : سار فلان في جيو شِ عليهــم أَرْدِ يَة السيوف، وأَقْمِصَةُ الحديد،

(۱) الزنار: رباط یشد به الخصر ـ و مخطف الحصر: ضامره ، ومثله أخطف و مخطوف (۲) الزنار: سعت – والذی و مخطوف (۲) نفرت: سعت – والذی فی الدیوان (۲۲۱) فقدت * أجسادها و تعانقت حبار (م) (۳۲ – زمر الآداب ۱)

وكأنَّ رِمَاحَهِم قرونُ الوُعُولِ (١) ، وكأنَّ دُروعَهِم زَبَدُ الميولِ ، على خيل تَا كُل الأرضَ بحوافرها ، وتمدّ بالنَّقْع سُرَادقَهَا (٢) ، قد تُشرَت في وجوهها غُرَر كأنها صائف الرِّق (٣) ، وأمسكها تحجيلُ كأنهأسورة اللَّجين (١) ، وقُرِّطت يُذُراً كأنها الشَّنف (٥) ، تتلقّف الأعداء أوائلُهُ ولم تَنْهُضْ أواخره ، قد صُبَ عليهم وقارُ الصبر ، وهبت معهم ربح النَّصرْ .

وله فى عليل: آذنَ اللهُ فى شفائك ، وَتَلَقَّى دَاءَكَ بِدُوائك ، ومسحَ بيدِ العافيةِ عليك ، ووجَّه وَفْدَ السلامة إليك ، وجعل عِلَّتك ماحيةً لذنو بك ، مضاعفة ثوابك .

وكتب إلى عبيد الله بن سليمان بن وَهب (٢) في يوم عيد : أخّر تني المِلَة عن الوزير أعزاً أنه الله ، فحضرت بالدعاء في ك أوبَ عنى ، ويَعْمُر مَا أُخْلَتُه العوائِقُ منى ، وأنا أسألُ الله تعالى أن يجعلَ هذا العيدَ أَعْظَمَ الأعياد السالفة بركة على الوزير ، ودون الأعياد المستَقْبَلة فيا يُحبُّ ويُحَبّ له ، ويقبل ماتوسل به إلى مَرْضَاته ، ويضاعف الإحسان إليه ، على الإحسان منه ، ويمتعه بصحبة النعمة ولباس العافية ، ولا يُريّهُ في مسزَّة نقصاً ، ولا يقطع عنه مَزيداً ، ويجعلنى من كل سوء فِذاء ، ويصرف عيون الغير عنه ، وعن حظي منه .

⁽١) الوعول : جمع وعل ، وهو النيس الجبلي . (٢) النقع : غبار الحرب

⁽٣) الرق ، بالفتح ويكسر : جلد رقيق يكتب فيه (٤) اللجين : الفضة

⁽٥) الشنف ، بالفتح: القرط ، والعذر بضمتين: جمع عذار

⁽٦) وزير من أكابر الكتاب، استوزره المعتمد على الله وأقره بعده المعتضد،

واستمرت وزارته عشر سنينوخمسينيوما ، وكانت وفاته سنة ٢٨٨ . وهوالدىقال في عبيد الله بن عبد الله بن طاهر حين وزر للمعتصد :

أبي دهرنا إنصافنا في نفوسنا وأنصفنا فيمن نحب ونكرم فقلت له: نعاك فيهم أتمها ودع أمرنا؟ إن الأهم مقدم

وله إلى بعض الرؤساء: لاتَشِنْ حُسْنَ النَّلْفَر بقُبح ِ الانتقام، وتجاوز عن كل مُذْ نِب لم يَسْلُكْ من الإعذار طريقاً () حتى اتخذ من رجاء عَفُوكَ رفيقاً .

وله اعتذار إلى القاسم بن عُبَيْدِ الله: ترقع عن ظُنْمِي إن كنتُ بَرِيثًا ، وتفضَّل بالعفو إن كنتُ مسيئًا ، فوالله إلى لأطلُبُ عَفْوَ ذَنْبٍ لم أَجْنِه ، وألتَّمس الإقالة مما لاأعرفه ؛ لتردَاد تطوُّلا ، وأزداد تَذَلَّلاً ؛ وأنا أُعِيدُ حالى عندك بكرمك من واش يَكِيدُهَا ، وأحْرُسها بوفائك من باغ يحاوِلُ إفسادها ، وأشرَ سها بوفائك من باغ يحاوِلُ إفسادها ، وأشال الله تعالى أنْ يجعل حظِّى منك ، بقدر و دُمِّى لك ؛ و محلى من رجائك ، بحيث أَسْتَحق من من أَنْ يجعل حظِّى منك ، بقدر و دُمِّى لك ؛ و محلى من رجائك ، بحيث أَسْتَحق منك .

وله إليه: لوكان فى الصَّمْتِ مَوضعُ يَسَعُ حالى لحففْت عن سَمْعِ الوزيرِ وَنَظَرِه، ولم أشغل وَجُها من فِكْره، وما زالت الشكوى، تُعْرِبُ عن لسانِ البَنْوَى، ومن اختلّت حالته ، كان فى الصَّمْتِ هَلَكَتُهُ، وقد كان الصبرُ ينصرُ نِي على سَتْر أَمْرى حتى خذلنى .

وهذا كقول أحمد بن إسماعيل : فصاحةُ الشكوى ، علىقَدْرِ البلوى ، إلا أن يكونَ بالشاكى انقباض ، و بالمشكُورِّ إليه إعْرَاض .

[وصف الماء وما يتصل به]

لابن المعتز يصف ماء وقد أحسن أبو العباس بن المعتز في صفة الماءفي أرجوزته التي أنشدتها آنفاً ، وقد قال في قصيدة له وذكر إبلاً :

فتبدَّى لهن ۗ بالنَّجَفُ للُّد بِرِ ماء صافى الجمام عَرَى ۗ (^)

⁽١) الإعذار : ابداء العذر ، وفي الأصل «الأقدار» وهو تحريف

⁽۲) النجف، محركةوبهاء، مكانلايعلوه الماءمستطيل منقاد ويكون فى بطن الوادى وقد يكون بيطن من الأزض و الجمام: جمع جم، وهو الماء الكثير ، والمرى : الهنبيء

ء قَذَاه فَمثْنُه مَجْلَيُّ^(۱)

يتمشى على حَصَّى يَسْلُبُ الما وإذا داخلته دُرَّةُ شَمْس خِلْته كُسِّرت عليــه الْحَلَيُّ وقال (٢):

لا مثـــل منزلة اللهُ وَيرة منزلُ

'بُوْساً لدَ هُر غَيَّرَتُكِ صروفة

لَمْ يَحْلُ للعينين بعدك منظرً

أى المعاهد منك أنْدُبُ طِيبَهُ

أُم بَرُ * دُظُّلُك ذي الفصون وذي الجني

وكأنما سطعت مجامر عنب

وَكَأَنْمُ احَصْبَاهُ أَرْضِكِ جَوْهَ, ﴿

[وكأنما أيدى الربيع ضُحيه

فما طَعْمَ ماه أَى ماء تقولهُ

بمنعرَج من بطن وَادِ تقابلت

نَفَت ْجَرْ يَةُ اللَّهُ القَذَى عن متُونِهِ

وله أيضاً عن للدورة ويصف ماء

يادارُ جادك وَا بِلْ وَسَقَاكُ (٢) لم يَمْحُ من قلبي الهوى وتحالث ذُمَّ المنازل كلِّمِنَّ سِوَاكِ مُمْساك بالآصال أممَهُ سيدَ الدِّ أم أرضك الميشاء أم رَيَّاكِ (١) أُو فُتَّ فَأَرُ السكِ فوق ثَرَاكِ ^(°) وَكَأَنَّ مَاءَ الورْدِ دَسْعُ نَدَاكِ نشَرَتْ ثياب الوَ شي فوق رُ باك](١٦) ماه الغدير جَرَتْ عليه صَبَاكُ (٧)

وكأن درْعاً مُفْرِعاً من فِضَّة وعشقت عاتكة المرية ابنَ عمَّ لها فراودها عن نفسها فقالت :

تحدَّر عن غُرٌّ طوال الذوائبِ عليه رياح الصيف من كل جانب فما إن به عَيْبُ تَرَاهُ لِشَارِبِ تُقَى الله واستحياه بَعْض العواقب

بأطيب من يقصر الطَّر ْفَ دُونَهُ * وأنشد الأصمعي قال: أنشدني أبوعمرو بن الملاء لجابر بن الأرق، وقال: هو أحْسَنُ ماقيلَ في معناه :

إماتكة المرية فئ وصف ماء

الحيا) والميثامي: اللينة (٥) فأرالمسك : ما بجمد من دم الغزال (٦) ضحية : تصغير ضعوة ، وانتصابه على الظرفية الزمانية(م) (٧) مفرغ : مصبوب

⁽١) من حق العربية عليه أن يقول « فمتنه مجلو » فإن فعله جلاه يجلوه (م) .

⁽٢) هذه الكافية من أروع ماقال ابن المعتر ، وقد ترجمتها إلى الفرنسية في كتابى

La prose arabe au lve siècie de l'hegire

⁽٣) الدويرة : محلة ببغداد (٤) رواية الديوان (أم برد ظلك ذى العيون ودى

أَيَاوَيْحَ نَفْسِي كَلَّا الْمَحْتُ لُوحةً (١) على شَرْبَة من ماء أَخُواضِ مَارِبِ (٢) لِجَابِ بِنِ الأَرق بقايا يَظافُ أُودَع الغيم صَفْوها مصقَّلة الأَرْجَاء زُرْق المَشَارِبِ (٣) لِجَابِ الله تَرَقْرَقَ دَمْعُ الْمَرْنِ فِيهِن والْتَوَتُ عليهِن أَنفاسُ الرياح الغرائب وأنشد إسحاق بن إبراهيم للأُبيْرِد اليربوعي ، ورويت لمضرِّس بن ربعي وللأبيرد المربوعي

فَأَلْقَتْ عَصَاالنَّسْيَارِ عِنهَا، وخَيَّمت بأرجاء عَذْبِ المَاء زُرْق تَحَافِرُهُ أَلْلَا الْقَذَى عن مائه وَ افِدُ الصّبا يروحُ عليه على عن مائه وَ افِدُ الصّبا

وأول من أتى بهذا زهير بن أبى سُلْمَى فى فوله :

فلما ورَدْن الماءَ زُرْقًا جِمَامُهُ وَضَعْنَ عِصِيَّ الحَاضِرِ المُتَخَيِّمِ (١)

وقال ابن الرومى :

وماء جَلَتْ عن حُرّ صفحته الْقَذَى من الريح مِعْطارُ الأَصاَ ئِل والبُسكَرْ ولابن الرومى به عَبَقْ ﴿ وَلابن الرومى به عَبَقْ ^ مِمَّا تَسَحَّبَ فوقَهُ نسيم الصبا يجْرِي على النَّوْرِ والزَّهَرْ

[وصف الدور والقصور]

ويتعلق بهذا الباب قولُ البحترى يصف بِركة الجعفرى (٥) وهو قصر ابتناه المتوكل في سُرَّ مَنْ رأى : البح

للبحتری یصف مرکة الجعفری

ولزهير

⁽١) التحت : عطشت ، من قولهملاحه العطش ولوحه إذا غيره ، وهو ملتاح ، وبه لوح شديد ، وبعير ملواح وإبل ملاويم : سريعة العطش

⁽٢) مأرب: هى بلادالأزدباليمن، وهى غيرمهموزة لأنهاوردت كذلك فى الخطوط الحيرية كما أخبرنا السنيور نللينو. وهذا لاينافى أنها همزت فى بعض الأشعار، ولسد مارب وسيل العرم قصص طويلة ذكر بعضها فى معجم البلدان.

⁽٣) النطاف والنطف: جمع نطانة، وهي الماء الصافى قلأوكثر (٤) المتخيم: المقيم

⁽٥) الجعفري: اسم قصر بناه المتوكل قرب سامراء ، فلما انتقل إليه انتقل معه أهلسامراء حتى كادت نخلو ، وفي هذا القصر قتل المتوكل في شوال سنة ٧٤٧، وسميت البركة بركة لإقامة الماء فها ، من بروك البعير

يامَنْ رَأَى البِرِكَةَ الحسناورونقَهَا والآنساتِ إِذَا لاَحَتْ مَغَانِها (۱) ما بالُ دجلة كالفَيْرَى تُناَ فِسُها فَى الحسْنِ طَوْراً وأَطُورارا تُباهِيها! فِإِذَا عَاتَهُما الصّبا أَبْدَت لهما حُبْكا مثل الجواشِن مَصْقُولاً حَواشِيها (۲) فَحَاجِبُ الشّمسِ أحيانا بُعَازِلْها وريَّى الغيث أحيانا بُها كِيها (۳) فَحَاجِبُ الشّمسِ أحيانا بُعَازِلْها ليسلا حسِبْتَ سماء رَكَبَتْ فيها إِذَا النَجومُ تراءَتْ في جوانبها ليسلا حسِبْتَ سماء رَكَبَتْ فيها كَانَم الله الفِصّةُ البيضاه سسائلة من السّبائك تَجْرى في تَجَارِيها تنصب فيها وفودُ الماء مُوجَلةً كالخيلِ خارجة من حَبْل مُجريها (۱) كُنْ جنَّ سليمان الله يَسْ عَنْ وَلُوا إِبدَاعَهَا فأَد قُوا في مَعَانِيها فلو تمرُّ بها بلقيسُ عن عُرض قالت: هي الصَّرْحُ تمثيلاً وتشبيها (۱) فلو تمرُّ بها بلقيسُ عن عُرض قالت: هي الصَّرْحُ تمثيلاً وتشبيها (۱) فيمُنْ فيها بأوْسَاطِ مُجَنِّحةٍ كالطَّير تنشر في جو خَوافِيها يَعُمُنْ فيها بأوْسَاطِ مُجَنِّحةٍ كالطَّير تنشر في جو خَوافِيها ودانيها]

ولم يُنفُقِ أحدُ من خلفاء بني العباس في البناء ما أَنفَقَه التوكل ؛ وذلك أنه أنفق في أبنيته ثلثائة ألف ألف ، وفي أبنيته يقول على بن الجهم (٢):

عيون المها بين الرصافة فالجسر جلبن الهوى من حيث أدرى ولاأدرى أعدن لتى الشوق القديم ، ولم أكن سلوت، ولكن زدن جمر أإلى جمر اختص بالمتوكل ، ثم غضب عليه فنفاه إلى خراسان ، فأقام بهامدة ، ورحل إلى حلب ، فقتله بقربها بعض بنى كلب سنة ٢٤٩ .

⁽١) رواية الديوان « الحسناء رؤيتها »

⁽٢) الجواشن: جمع جوشن، وهو الدرع، وفى الأصل «من الجواشن» وهو تحريف (٣) رواية الديوان «يضاحكها» وهي أنسب

⁽٤) الوفود: جمع وفد ، وهو هنا تيارالماء (٥) عن عرض : من جانب ، وفى الأصل «معرضة » وقد آثرنا رواية الديوان .

⁽٦) شاعر فحل من معاصرى أبى تمام والبحترى، وهو صاحبالرائية المشهورة التي يقول في أولها :

لعلى بن الجيهم يصف قصور المتوكل

كَ تَبْنَى على قَدْر أُخْطَارها ل يُقْضَى عليها بآثارها فَتَحْسِر مِن بُعْد أَقْطَارَ هـا(١) م مخفضي إليها بأسرارها أضاء الحِجازَ سَنَا نَارِها كساها الرتياض بأنؤارها لفِصْح النَّـصارى وإفطارها(٢) بهُونِ النساء وأبْكارِها(٣٠ ومُصلحة عَقْد زُنَّارها(١)

وللبحتري

مصانعها وأكملت التماما(٥) يَكُدُنَ يُضِئن للسارئُ الظَّلاما جنى الحَوْذان ينشز والخُزَامى(٦) جنَّى الزهر الفُرُ ادى والتَّـوَّاما عليه الغيم ينسجم أ انسجاما(٧) برَّيْقه لكنت لها غماما(٨)

قد تمَّ خُسْنِ الجعفريِّ ولم يكن ليتَيّمَ إلاّ للخليفة جعفر

وما زِلتُ أَسْمَع أَنَّ الملو وأعـــــــلمُ أنَّ عقولَ الرجا صُحون مسافر فيها العُيون وقبَّـة مَلكُ كَأْنَّ النجو إذا أُوقِدَت نَارُها بالعراق لها شُرُفات كأن الربيع فين كصطحباتٍ خَرَاجْنَ نظمن القيسي كنظم الحلي فمن بين عاقصة شَاهْرَها وللبحتري فيها شعرت كثير منه:

أرى المتوكليّة قد تعالَتُ قصور كالكواكب لامِمَاتُ مُ وروض مثل بُرْ دِ الوَشْي فيه غرائب من فنون النُّور فيها تُضَاحِكُهَا الضحى طوراً وظوراً ولو لم يستهل لهـا غمام ا وقال أيضاً:

⁽١) تحسر : تكل، والأقطار: النواحيوالأرجاء (٢) الفصح:منأعياد النصاري

⁽٣) عون : جمع عوان ، على وزن سجاب ، وهي التي كان لها زوج .

⁽٤) الزنار : رباط يشد به الحصر (٥) مصانعها: مبانيها ، وفي الديوان «محاسنها»

⁽٦) الحوذان والحزامى: من النباتات المزهرة (٧) فىالأصل « يضاحك نورها » وقد آثرنا رواية الديوانِ (٨) ريق القطر : الغزير منه ٠

[في خير مَبْدًى للأَنَّامِ وَمَحْضَر] وترابُها مِسْكُ يُشَابُ بَعَنْبُر (١) ومضيئة والليلُ لبس بِمَشْرِ ظِلَّ الغام الصيِّب المستعبرُ

ملك تبوّاً خير دار أ نشِئت [في رأس مشرفة حَصاها لُوْلُوْ] مُغْضَرَة والغيثُ ليس بساكبٍ رفعت بمُنْحَر فِ الرياح،وجاورت

أعلام ُ رَضُوك أو شواهق ضَيْبر(٣) ينظرنَ منه إلى بياض المشترى(١) شُرفاته قِطَعَ السحاب الممطر من لجُــة فُرشت ورَوْض أَخْضر أعطافُه في سَأْنِحِ مَتْفَجِّرِ

ورفعت 'بنْمانا كأن زُهاءَهُ عال على لَحْظِ العيـونن كأنما ملأت جوانبُه الفضاء، وعانقَتْ وتسيل دجلة تَحْتَه ففناؤُهُ شجر تُـ الرَّعِبه الرياحُ فتنثني أخذ أبو بكر الصنبوري (٥) قول البحتري في صفة البركة فقال يصف موضعا: سقى حلباً. سافِكُ دَمعهُ

يَطِيءُ الرُّقُوءِ إذا ماسَفَكُ (١) وساحاتُهُ بينهـــن البرَكِ دُرُوعاً مُضاعَفةً أو شَبَكُ وماء اللَّجَيْنِ بهـا قد سُبكُ

مَيادينه بُسْطُهُن الرياض ترى الريح تُنْسِج من مائه كأن الزجاج عليها أذيب

مكانَ الطيور يَطيرُ السَّمَكُ هي الجوُّ من رقَّةً غــير أنَّ وقد نُظيمَ الزهر نظم النجوم ففترق النَّظم أو مشتبك ا

لَّن قطع اليَّاس الحنين فإنه رقوء لتذراف الدموع السوافك

للصنو ىرى يصف موضعا فی حلب

⁽١) يشاب : يمزج (٢) الصيب : الكثير الانهمال ، ورواية الديوان :

ظهرت لمخترق الثمال وجاورت ظلل الغام الصائب المستغزر

⁽٣) رضوى وضيير : جبلان ، وفي الأصل « شواهق منبر» وهو تحريف

⁽٤) المشترى: اسم نجم . (٥) هو أحمد بن محمد الحلبي المتوفى سنة ٣٣٤

⁽٦) الرقوء : السكون ، يقال : رقأ دمعه ودمه ، ولا رقأت دمعة فلان ، ولا أرقأ الله عينه . ومن كالامهم : اليأس رقوء الدمع ، وقال ذو الرمة :

ودبُّجَ وجــهَ الساءَ الْخُبُكُ ونَقْشَ عَصَائبِها والتُّ كَلُّ

كما درَّج الماء مَرُّ الصَّبا يباهِين أعلامَ أُقمْسِ القِيان وأخذ قوله :

* إذا النُّجُوم تراءَتْ في جَوَانبها *

فقال:

بدجلة في تشرين في الطُّول والعرُّض وقد قابل المـــاء المفضض نورهُ و بعضُ نجوم الليل يَقْفُو سَنَا بَعْضُ (١)

ولما تعـــالى البدرُ وامتدَّ ضوءهُ توهَّم ذو العـــين البصيرة أنه ُ يرى باطن الأفلاك مِنْ ظَاهِرِ الأرض

ولأهل العصر في هذا النَّحْو كلامُ كثير:

يصف تركه

قال الأمير أبو الفضل الميكالي ، يصف بركة وقع عليها شعاع الشمس فألقته ؛ للميكالي على مَهُو مطل (٢)علما يقول:

> نوراً من الشمس في حافاتها سطُّعاً كأنهُ ملكُ في دَسْبِيَّه ارتفعاً أعلى سم__اواته فارتج مُلْتَمِما كُفُّ السَّمِيِّ إلى ضَرْب السَّمَيِّسَةَى (٢) وقال على بن محمد الإيادي يمدح المعز ويصف دار البحر بالمنصورية (١):

أما ترى البركة الغراء قسد كبست والَمهُو من فوقها أيلهيك منظرَّ هُ والمــاء من تحته ألقي الشعاع على كأنه السيف مصقولاً تُقلِّبهُ

على النَّجْم واشتدَّ الرواق المروَّقُ (٥) لها منظرٌ يُزُ هي بهالطَّرُ فُ مُونقُ فَخُضْرُ ، وأمَّاطيرها فَهَيَّ نُطَّقُ (١)

ولما استطال المَجْدُ واستولت البُني بني قبةً للملك في وَسُطِ جَنَّةٍ

بمعشوقة الساحات، أمَّا عراصُها

لعلى بن محمد الإيادى يصف دارابالمنصورية

⁽١) يَقْفُو : يَتْبَعُ ، والسَّنَا : الضَّوَّءُ . ﴿ ﴿ ﴾ المَّهُو : الحَصَّى الأبيض (م)

⁽٢) الكمى : الشجاع (٣) المنصورية : مدينة بقرب القيروان (٤) البنى : جمع بنية ، بالضم والكسر (٥) العراص : هي الباحات

لها تعلس قد قام في وسط مَائِها كَانَ صِفاءَ المَاءِ فيها وحُسْنَهُ إِذَا بِثَ فِيهَا اللَّيلُ أَشْخَاصَ بَحْوِهِ وَإِنْ صَافَتُهَا اللَّيمُ الشَّخاصَ بَحْوِهِ وَإِنْ صَافَتُهَا الشَّمْسُلَاحَتْ كَأَنَّهَا كَانَ شُرَافَاتِ المَقاصِر حولها وقال شربافات المَقاصِر حولها وقال عبد الكريم بن إبراهيم الله وقال عبد الكريم بن إبراهيم المرب فتيان صِدْق رُحْتُ بينهم مَرْضَى أصائلها حَسْرى شمائلها مَمْنَى أصائلها حَسْرى شمائلها معاطيا شمْسَ إبريق إذا مُوجَتْ عن ماحِل طأفح بالمهاء مُعْتَلَج عن ماحِل طأفح بالمهاء مُعْتَلَج عن ماحِل طأفح بالمهاء مُعْتَلَج مَنْ مَا فَلَمْ الرِّيحُ أُحيانا ، وتَفْرقُهُ مِنْ مَا فَلَمْ الرِّيحَ أَحْيانا ، وتَفْرقُهُ مِنْ مَا فَلَمْ الرَّيحَ والطَّلُّ يلحقه مَنْ الضر والطَّلُّ يلحقه مَنْ المَنْ والطَّلُّ يلحقه مَنْ المَنْ والطَّلُ يلحقه مَنْ المَنْ المَنْ والطَّلُ يلحقه مَنْ المَنْ والطَّلُ يلحقه مَنْ المَنْ المَنْ والطَّلُ يلحقه مَنْ المَنْ والطَّلُ يلحقه مَنْ المَنْ والطَّلُ يلحقه مَنْ المَنْ والطَّلُ يلحقه مَنْ المَنْ المَنْ المَنْ المَنْ المَنْ المَنْ المَنْ الطَنْ الْمُنْ الْمَنْ الْمَنْ والْمُنْ المَنْ المَنْ المَنْ المَنْ المَنْ الْمَنْ الْمِنْ المَنْ المُ

تهزيُّهُ الريحُ أحيانًا فيمنَّحُها

كَأْنَّ خَافَاتِهِ نُطَّقِن مِن زَبَّدٍ

تحفّ بقَصْر ذي قصُور كأنما

له بركة للماء مل ، فضَ الله

لها جَدُولْ يَنصَبُ فيها كأنهُ

لعبد السكريم ابن إبراهسيم صف موضعا

والشمس كالدَّ نِف المعشوق في الأَفق تروّح الغُصُن الممْطُور في الوَرق تقلَّدَتْ عِقْدَ مرجان من النَّزَق كأنما نَفْسه صيغت من الخَدَق فالمناء ما بَيْنَ مجبوس ومُنْطَلق وأبيض تحت قَيْظِيِّ الضحَي يَقَق (٢) للزَّجر خَفْق فؤادِ العاشق القاق لقاق مَناطة أَرُصُّعت مِنْ لؤلؤ نَسَق القاق مَناطة أَرْصُعت مِنْ لؤلؤ نَسَق

ترى البحر في أرجائه وهو مُتَأْقُ (١)

تَخُبُ بقصريْهَا العيون و تعنق (٢)

حُسَامْ جَلاَه الْقَيْنِ بِالأَرْضِ مُلْصَقَ (٣)

كما قام في فَيض الفرات الْخُورُ وْ نَوْلَا

زُلْجاج صَفَتْ أرجاؤه فيو أزرقُ

رأيت وجوة الزنج بالنار تُحْرَفُ

فرِ نْدُ على تاجِ المُعرَّ وروْنق

عَذَارَى عليهن اللهَ المُنطَق

كا ذاب آلُ الصَّحْصَحَان المرَّقرَقُ (٥)

(١) متأق : ملا (٢) تخب و تعنق : من الخبب والعنق بفتحتين وهامن أنواع السير (٣) الفين : الحداد (٤) الخورنق : اسم قصر (٥) الصحصحان : موضع بين حلب و تدمر ، والآل : السراب . (٦) قيظى : منسوب إلى القيظ وهو الحر الشديد. وفي الأصل « قبطى» وهو تحريف ، واليقق : الناصع البياض .

حسناء تمعِّلُوَّةُ اللبَّاتِ وَالْعُنُقِ حسبته فرسبً دهاء في بَلق^(۱) فلاح في شارق من مائه شرق ليلُ يُمَدِّدُ أطنب ابًا على الأَفْقِ ما شئت من كرم واف ومن خُلُقِ كأن قُبْتَهُ من سُندُس نَمطِ إِذَا تبلَّج فَجْ من رُن فوق زُرْقَتهِ إِذَا تبلَّج فَجْ من وَق زُرْقَتهِ أَو لازَوَرْداً حَرَى في مَتْنِهِ ذَهَب عشية كملت حُسناً وساعدَها تجلى بغُرَّة وضَّاح الجُبسين له

ألفاظ لأهل العصر في وصف الماء وما يتصل به

ماء كالزُّجاَج الأزرق ، غدير كعين الشمس ، مَوَ ارِد كالمَبَارِد ، وماء كاسّان الشمعة ، في صفاء الدَّمْعَة ، يسبح في الرَّضْرَاض، سَبْحَ النَّضْنَاض، ماء أزرق كمين السِّنَور (٢) ، صاف كقضيب البلّور ، ماه إذا مسَّتْه يَدُ النسيم حكى سلاَسِلَ الفضة ، ماه إذا صافحته رَاحة الربح ، لبس الدّرْع كالمسبح ، كأنَّ العَديرَ بترابِ الماه ، رداه مُصنَدُل ، بركة كأنها مرآةُ الساء ، بركة مَفْرُ ورَةُ بالحضرة ، كانها مر أة مُعلوقة ، على ديباجة خضراء ، بركة ماء كأنها مر أة الصّناع (٢) ، غدير ترورقت فيه دموع السحائب، وتواترت عليه أنفاس الرباح الغرائب ، ماه زُرق بحامه ، طامية أرْجاؤه ، يَبُوح بأسراره صفاؤه ، وتلوح في قراره حَصْبَاؤه ، ماه كأنما يفقدد مَنْ يَشْهَدُه ، يَسَلْسَل كالزرافين (١) ، ويرضع أولاد الرَّياحِين ، انحل عقد الساء ، ووَهَي عقد الأَنْوَاء ، إنحل الله القطر عن دُر البَحْر ، أَسْمَد السحاب جفونَ العُشَاق (٥) ، وأكف الأجواد ، وانحل خَيْطُ الساء ، وانقطع السحاب جفونَ العُشَاق (٥) ، وأكف الأجواد ، وانحل خَيْطُ الساء ، وانقطع السحاب جفونَ العُشَاق (٥) ، وأكف الأجواد ، وانحل خَيْطُ الساء ، وانقطع

⁽١) البلق : ارتفاع التحجيل إلى الفخذين (٣) السنور : القط .

⁽٣) الصناع : المرأة الماهرة فما تصنع وكأنما يرادبهاهنا المرأة التي تهتم بزينة النساء

⁽٤) الزرافين : الآلات يرفع بها الماء ، فترى له علمها بريقاً ولمعاناً

⁽٥) أسعد: منالإسعاد، وهو المشاركة في البكاء

شِرْيانُ الغَامِ ، سحابة يتجلَّى عليها ماه البحر ، وتفضُّ علينا عقود الدّر ، سحاب حكى الحجب في انسكاب دموعه ، والتهاب اندار بين ضُاوعه ، سحابة تحدو من الغيوم جماً لا ، وتحدُّ من الأمطار حب الا ، سحابة ترسلُ الأمطار أمواجاً ، والأمواج أفواجاً ، تحللت عقد السماء بالدِّيمة الهَطلاء ، غيث أجشُ (١) يروى الهصاب والآكام (٢) ، ويحيى النبات والسَّوام (٣) ، غيث كغزارة فضلكَ ، وسلاسة طبعك ، وسلامة عقدك ، وصفاء وديل ، والسَّوام (٣) ، غيث كغزارة فضلكَ ، من بكائمها الرَّوْض ، وتخضر من سوادها الأرض ، سحابة لا تجف جفونها ولا يَخف أنينها ، ديمة وتخضر من سوادها الأرض ، سحابة لا تجف جفونها ولا يَخف أنينها ، ديمة وسَحَّت أديم الثرى ، ونبهت عيون النَّوْر من الْكرى ، سحابة وحل إلى الركب ، أندية مَن الله وسحَق من الله على البيوت بالثُبُوت ، وعلى السقوف ، بالوُقوف ، أقبل السَيلُ يَنْحَدِرُ انحدارا ، مما على البيوت بالثُبُوت ، وعلى السقوف ، بالوُقوف ، أقبل السَيلُ يَنْحَدِرُ انحدارا ، معل أحجاراً وأشجارا ، كأن به جِنة ، أو في أحشائه أجِنَة .

و بعض ما مر من هذه الألفاظ محلول نظام ما تقدم إنشاده .

ولهم في مقدمات المطر

لبست السماه جِلْبَابها ، وسحبت السحائيبُ أذيالها ، قد احتجبت الشمسُ في سُرَادق الفَيْم ، ولبس الجو مُطْرَفَهُ الأَدكَنَ ، باحت الريح بأَسْرَارِ النّسدَى ، وضر بت خَيْمَة الغمام ، ورش جيش النسيم ، وابتل جناح الهواء ، واغرورقت مُقْلة السماء ، و بَشَرَ النسيم بالندى ، واستعدت الأرض للقطر ، هبت شمائل الجنائيب ، لتأليف شمل السحائب . تألفت أشتات الغيوم ، وأسبلت الشُنُور على النجوم .

⁽١) أجش : ذو صوت (م) (٧) الآكام : جمع أكمة وهي التل .

⁽٣) السوام: جمع سأمَّة ، وهي الماشية (م)

وفي الرعد والبرق

قام خطيب الرَّعْدِ، ونبض عِرْقُ البَرْقِ ، سحابة ارتجزت (١) رَوَاعدها، وأذهبت ببروقها مطاردها ، نطق لسانُ الرعد ، وخفق قَلْبُ البرق ، فالرعْدُ ذو صَخَب ، والبَرْقُ ذو لَهَب ، ابتسم البَرْقُ عن قهقهة الرعد ، زأرت أسدالرعد ، ولمعت سيوف البَرْق ، وعدت عزاليُّ السماء فطبقت ، البَرْق ، وعدت [سيوف) الغمائم ، و بَرَقَتْ ، وانحلت عَزَاليُّ السماء فطبقت ، هَدَرت رَوَاعدها ، وقر بتأ باعدها ، وصدقت مو اعدها . كأن البرق قاب مَشُوق، بين التهاب وخُفُوق .

ويتصل بهذه الأنحاء

ما حكاه عمر بن على المطوعى قال: رأى الأمير السيد أبو الفضل عبيد الله ابن أحمد _ أدام الله عزه! _ أيام مُقامِه بجُو يَن أن يطالع قريةً من قرى ضياعه تدعى نجاب على سبيل التنز والتفرُّج، فكنت في جملة مَن استصحبه إليه _ امن أصحابه ، واتفق أنا وصلنا والسماء مُصْحِية ، والجوُّ صاف لم يطرز ثو به بعلم الغام، والأفنى فَيْرُوزَج لم يعبق به كافور السحاب ؛ فوقع الاختيار على ظلِّ شجرة باسقة الفروع (٢) ، متسقة الأوراق والغصون ، قد سترت ما حواليها من الأرْض طولا وعرضاً ، فنزلنا تحتها مستظلين بسما وة أفنانها (٣) ، مستتزين من وَهَج الشمس بستارة أغصانها ، وأخذنا نتجاذب أذيال المذاكرة ، وننسالب أهداب المنكشدة والمحاورة ؛ فاشعر نابالسماء إلاوقد أرْعَدَت وأبرقت، وأظافت بعدما أشرقت، ثم جادت بمطر كأفواد القرب فأجادت ، وحكت أنامل الأجواد ومدامع العشاق (١) ، بل

 ⁽١) ارتجزت: أراد صوتت (م)
 (٣) باسقه: عالية مرتفة (م)

⁽٣) المماوة : السماء وهو السقف _ والأفنان : جمع فنن ، بالتحريك ، وهو

الغصن (م) (٤) المدامع : جمع مدمع ، وهو هنا مكان الدمع .

أَوْفَتْ عليها وزادت، حتى كاد غيثها يعود عَيْثا('' ، وَهَمَّ وَ'بلها أن يستحيل وَ'يلاً فصبرنا على أذاها ، وقلنا : سَحَابة صيفٍ عما قليلِ تَقَشَّع ، فإذا نحن بها قد أمطرتنا بَرَداً كَالَّثَغُورِ ، لَكُنها من تغور العَذَابِ ، لا من الثغور العِذَابِ ، فأيقنَّا بالبَلاء ، وسأَمنَا لأسباب القضاء؛ فما مرت إلا ساعة من النهار، حتى سمعنا خَرِيرَ الأنهار، ورأينا السَّيْلَ قد بلغ الرُّبَي (٢) ، والماء قد غَمَرَ القِيعان والرُّبي (٢) ؛ فبادرنا إلى حِيمُن القرية لا يُذين من السَّيْلِ بأَفنيتها ، وعائذين من القطر بأبنيتها ، وأثوابنا قد صَنْدَ لَ كَافُور يَّهَا مَاهِ الْوَ ثَبَلَ ، وغُلَّفَ طِرِ ازْ يَّهَا طَيْنُ الْوَحْلُ ، ونحن نحمدُ الله َ تَعالَى على سلامة الأبدان ، و إن فقدنا بَيَاضَ الأكمام والأردان ، ونشكره على سلامةِ الأنفس والأرواح ، شُكرَ التاجر على بقاء رأسِ المال إذا فُجِـع بالأرباح ؛ فبتنا تلك الليلة في سماء تركيف ولا تَكُفُ (،)، وتبكي علينا إلى الصباح بأَدْمُع هَوَا مِ (٥) ، وأربعة سِجام ؛ فلما سُلَّ سيف الصبح من غِمد الظلام ، وصُرِفَ ۚ بِوَ الى الصحو عَامِلُ الغام ، رأينا صوابَ الرأى أن نُوسِع الإقامة بها رَفْضًا ، ونتخذ الارتحالَ عنها فَرْضًا ؛ فما زِلْنَا نطوى الصحارى أرضاً فأرضاً ، إلى أَنْ وافينا المستقر رَكْضًا ؛ فلما نَفَضْنَا غُبَارَ ذلك المسير ، الذي جمعنا في رِ ْبقَةٍ الأسير، وأفضيناً إلى ساحةِ التيسير، بعد ما أُصِيْبناً بالأمر العسير، وتذاكُّرْ نَا ما لقينا من التعب والمشقَّة ، في قطع ذلك الطريق وَطَيَّ تلك الشُّقة ، أخذ الأمير السيد _ أطال الله بقاءه ! _ القلم فعلق هذه الأبيات ارتجالا :

دَهَتْنَا السهاء غَدَاةَ السَّحَابِ بغيث على أَفْقُهِ مُسْبِلِ فَجَاء برَغْدِ له رَنَّةُ كُونَّةٍ تَكُلى ولم تشكل

العيث : الفساد (۲) الزبى جمع زيبة، وهي الرابية لا يعلوها ماء

⁽٣) القيعان : جمع قاع، والربي:حمع ربوة (٤) تكف: تسيل، وتكف: تمتنع

⁽٥) هوام : جمع هامية ، وسجام : جمع ساجمة ، أى ممطرة

فعاد وَ بَالاً عني الْمُحِل (١) وَثَنَّى بُوَ ْبُلِ عَدَا طُوْرَهُ على خَطَرٍ هَائلِ مُعْضِل وأشرف أضحاً بناً مِنْ أَذَاهُ وَآوِ إِلَى نَفَقِ مُهْمَلِ (٢) فمِنْ لائِذِ بفناء الجِدَار هناك ، ومن صار خ مُمُولِ ومن مستحير يناًدي :الغريق بدَّمْع من الوَّجْدِ لَم يهمل وجادَتْ علينا سَمَاهِ السقوف يَبْيساً من الأرض لم يُبْلُل كَأِنَّ حَرَامًا لَمَا أَن تُرَى فأَدْ بِرَ كُلُّ عِنِ الْمُقْبِلِ وأقبَلَ سيْلُ له رَوْعةُ ۗ يُقلِّمُ ما شاء من دَوْحَةٍ وما يَنْقَ مِن صَخْرَةٍ بَحْمِل كَأْنَ بَأَحْشَائِه إِذْ بَدَا أُجِنَّةَ خُبْكَى ولم تحبل ومن مُعْلَم عاد كالمَجْهَل (٦) فمِنْ عامرِ رَدَّهُ غام*ر*اً فقد وجب الشكر للمُفْضِلِ كَفانا بليَّتُه ربُّنا فإنّا رجعنا إلى المنزّلُ(١) فَقُلْ للسماء ارعُدى وابْرُق

أُخذ المطوعي قوله: « فلما سُلَّ سيفُ الصبح مِن غِمْد الظلام » من قول

أبي الفتح البستي :

لأبي الفتيح

تُورَ تُغْرُ أو مدام أو ندام رُب ليلِ أغمــــد الأنوار إلآ ق من غُذ الظلام أن أسل سيف الصبح من غُذ الظلام

[وقال بعض أهل العصر ، وهو أبو العباس الناشيء] :

لأبى العباس خليلي هللمُزن مُقْلة عاشيق أم النار في أحشائها وهي لاتد ري الناشيء

أشارت إلى أرض العراق فأصبحت وكاللؤلؤ المنثور أد مُعهـــا تجري

⁽١) المحل: المجدب (٢) النفق: السرداب

⁽٣) غامر : خراب ، ومعلم ومجهل : معلوم ومجهول

⁽٤) هذا البيت غاية في خفة الروح

لابن المعتز

لحسان بن ثابت

لابن المعتزأيضا

فعاجَتْ له نحـوَ الرياضعلى قَبْرِ مطارُفها طرزاً من البَرْق كالتَّبرِ ودمْعُ بلا عَيْن، وضِحْكُ بلا أَنْهرِ

> ترامی غوار به بالشُّهب سُطُورْ کُتِـْ بنَ بمـاء الذهب

خليع من الفِتْيان يسحبُ مِئْزَرا(') ثَلْفَتَ واستلَّ الحُسام الهُذَكَرَّا

موصلة بالأرض مرْخاَة الطُّنُبُ كَثَلُ طرف العين أو قلب يَجِبُ (٢) منها لِي البرقُ كأمثال الشهب (١) أحشاؤها عنه شجاعاً يضطرب (٥) أبلَقُ مالَ جُلهُ حين وَثَبُ (٢)

سحاب حكت تُكُلِى أُصيبَتْ بواحدٍ تَسَرْ بَلِ وَشْياً من حُزونِ تطرزَتْ فـوشْيْ بلا رقمٍ، ورقمٌ بلا يَدٍ، وقال آخر:

أرقْتُ لَبَرْقِ شديد الوَميض كَأْنَ تَأْلُقُهُ فِي السهاء وقال ان المعتز:

كأن الرَّباب الجُوْنَ دون سَحابهِ إِذَا لَحْقته خيفَةً من رعودهِ

وقد قال حسان بن ثابت :

كأن الرَّباب دُوَيْنَ السحاب وقال ابن المعتز:

باكية يضعك فيها برقها رأيت فيها برقها منذ بدا جرت بها ريح الصباحتي بدا تحسبه طوراً إذا ما انصدعَتْ وتارةً تحسسبه كأنه

⁽١) الرباب: السحاب ، والجون: الأسود

⁽٢) دوين : تصغير دون (٣) يجب : يضطرب (٤) رواية الديوان :

ثم حدث بها الصبا كأنها فيها من البرق كأمثال الشهب

⁽٥) الشجاع : الثعبان . ورانة الديوان :

إذا تعرى البرق فيها خلته بطن شجاع فى كثيب يضطرب (٦) الأبلق : الجواد برتفع تحجيله إلى الفخذين ، والتحجيل : بياض فى القوائم ، والجل : ما يوضع على ظهر البعير والجواد

وتارةً تحسيبه كأنه سلاسل مفصولة من الذهب وقال الطائي:

ياسهمُ للبَرْقِ الذي استطارًا صار على رغم الدُّجي نَهَارًا آض لنا ماء وكان ناراً(۱)

و ينشد أصحاب المعانى :

نار بمجدد للعينين نضرتها والنار تلفح عيدانا فتحترق وقال ابن المعتز كمدح الشُّر ب في الصَّحْوِ ، ويذمّه في المطر : .

وبيوت يوقّع الوَكْف فيهـنَّ وإيقاَءُهُ بِغَيْرِ صوابِ^(٣) إِنَّمَا أَشْتَهِى الصَّبُوحَ عَلَى وَجْــهِ سَمَاءً مَصَفُولَةً الجِلْبَابِ ونَسِيم من الصَّبا يتمشَّى فوقررَوْض نَدْجِديدِ الشَّباب

وكَأْنُ الشَّمْسِ المضيئة دِينا رَثَ جَانَتْهُ حُدَّائِدُ الضَّرَّابِ فَي عُدَاةٍ مَنْ الضَّرَّابِ فَي عُدَاةً وكأسها مثلُ شمسِ طَلَعَتْ في مُلاءَة من شَرَابِ (1)

أوعروس قدُ ضمَّخت بِخَــُلُوق مَّ فَهْىَ صَفْرَاء فَى قَمِيص حَبابَ وغناء لا عُذْر للعودِ فيسه ِ بتَنَدِّى الأَوْتَار والمَضراب

ونَقَاء البساط من وَضَرِ العَلِيبِ ن ومَسْحِ الأقدامَ في كلِّ بآبِ ونشاط الغلمان إن عرضت حا جاتنا في مجيئهم والذّهاب

وجفاف الريحان والنرَّجس الغض بأيدى الخلان والأصحابَ لا تندَّى أنوفُهم كلا حُيُّـــ وابضغث ندىأنوُفالكلاب

في غداه قــد متعتك ببرد النساء في يومها وصفو الشراب

من عقار فى الـكأس تشبه شمساً طلعت فى غلالة من سراب (م) من عقار فى الـكأس تشبه شمساً طلعت فى غلالة من سراب (م)

لابن المعتر يمدح الشراب في الصحو

⁽١) آض : رجع وصار (٢) الشرب ـ بالفتح ـ حماعة الشاربين (م) .

⁽٣) فى الديوان (٥٣/٤) «و إيقاع الوكف غير صواب» . التوقيع : الضرب على آله الغناء ، والوكف: انهمال المطر (م) (٤)هذا البيت ملفق من بيتين وها كافى الديوان

ذاك يوم أراه غنما وحظًا من عَطاء الْمُهَيْمِنِ الوَهَّابِ وَقَالِ الصَّنَوُ برى:

أنيس ظباء بوحش الظبا وصبغ حَياً مثل صبغ الحياً ويوم تكله الشمس من صفاء الهوى وصفاء الهوا بشمس الشما بشمس الدِّنان وشمس التيان وشمس الجنان وشمس السَّما وشبيه الله بالأبيات التي كتبها تَعْلب إلى أبي العباس بن المعتز لجميل (۱) قول الآخر: وما وَجْد مِوْاح من الهيم خُلِّيت عن الورد حتى جَوْ فَها يتصلصل (۲) تحوُم و تَعْشاها العصي وحو لها أقاطيع أَنْها م تُعَلَّ و تَنْها فَ الْحَرْدُ إِلاَ أَنَّى أَبْحَمَّلُ (۱) بأكثر مِنِّي لوعةً وصبابةً إلى الورد إلا أنَّى أبْحمَّلُ (۱)

وقال أبو حتية النميرى :

كَنَى حَزَنَا أَنِّى أَرَى الْمَاءَ مُعْرَضًا لَعَينِي وَلَكِينُ لَاسْبِيلَ إِلَى الوِرْدِ (1) وماكنت أَخْشَى أَن تكون منيتى بكف أعز الناس كلهم عِنْدى

[وصف رجل حازم لابن المقفع]

قال ابنُ المَقَفَّع : كان لى أَخْ أعظم الناس في عيني (٥)، وكان رَأْس ما عَظَمه في عيني صِغْر الدنيا في عينه ، وكان خارجاً من سلطان بَطْنِه ، فلا يشتهي مالا

(١) قد مرت هذه الأبيات فى ص ١٨٦ (٢) الملواح : الناقة أصابها اللوح وهو الظمأ الشديد ، والهيم : جمع هياء ، وهى التي أصيبت بداء الهيام، وهوشدة الظمأ ، ويتصلصل : يصوت (٣) ومثل هذا أيضا قول النسريف الرضى :

وما حائمات يلتفتن من الصدى إلى الماء قد موطلن بالرشفان إذا قيل هذا الماء لم يملكوا لهما معاجا بأقران ولا بمثان بأظا إلى الأحباب منى وفيهم غريم إذا رمت الديون لوانى (٤) ومن هذا الباب قول الآخر:

إنى وإباك كالصادى رأى نهالا ودونه هوه أيخنى سها التلفا يرى بعينيه ما، عز مورده وليس بماك دون آلماء منصرفا (٥) عبارة اليتيمة : « إنى بخبرك عن رجاركن أعظم الناس في عيني » الشوق

وصف شدة

لأبى حية فى هذا المعنى بحد ، ولا يُكْثِر إذاوجد ، وكان خارجاً من سُلْطانِ فَرْجه ، فلاتدعوه إليه مؤنة ، ولا يستخف له رأيا ولا بدنا . وكان لا يتأثر عند نفه في ، ولا يستكين عند مصيبة . وكان خارجاً من سُلْطان لسانه ، فلا يتكلَّمُ بمالايعلم ، ولا يُماري فيها علم ، وكان خارجاً من سُلْطان الجهالة ، فلا يتقد م (1) أبدا إلا على ثمة بمنفعة ، وكان أكثر دَهره صامتا ، فإذا قال بَرُّ القائلين (٢) ، وكان ضعيفا مستَضْمَفا ، فإذا جدَّ الجدّ (١) فهو اللَّيثُ عاديا (١) . وكان لا يدخل في دَعْوَى ، ولا يُشارِكُ في مِرَاه (٥) ، ولا يُدْلى اللَّيثُ عاديا (١) . وكان لا يدخل في دَعْوَى ، ولا يُشارِكُ في مِرَاه (٥) ، ولا يُدْلى الله عنى يَرَى قاضيا فَهِما (١) وشهودا عُدُولا . وكان لا يلومُ أحداً فيها يكون المُذْرُ في مثله حتى يعلمَ مَاعُذْرُه .

وكان لا يَشْكُو وجعه إلا عند مَنْ يرجو عنده النبرَّ، ولا يستشيرُ صاحبا إلا أنْ يرجو منه النصيحة . وكان لا يتبرَّم (٢) ولا يتسخَّط ، ولا يتشكّى ولا يتشعّى، ولا ينتقم من العدو ، ولا يَغْفُل عن الولى ، ولا يَخُصُّ نفسه بشىء دون إخوانه من الهمامه وحيلته وقُو ته . فعليك بهذه الأخلاق إن أطقتها ، وأنْ تطيق ، ولكن أخذ القليل خير من ترك الجيغ .

وعلى ذكر قوله: « و إِنْ قَالَ بَنَ القَائلين» قال ابن كناسة — واسمه محمد بن عبد الله ، و يكنى أبا يحيى — في إبراهيم بن أُدهم (^^) الزاهد:

رأَ يُتُك لا تَر ْضَى بما دونه الرضا ﴿ وقدكان يَر ْضَى دون ذاك ابنُ أَدْ كَمَا

(١) عبارة اليتيمة « فلا يقدم إلاعلى ثقة أو منفعة »

لابن كناسة يصف ابن أدهم

⁽٢) بز: غلب ، بالذال والزاى ، ومنه : من عزيز (٣) فى الأصل «فإذا وجدالجد»

وهر محريف . وعبارة اليتيمة « فإذا جاء الجد» (٤) عاديا : منصوب على الحال

⁽٥) المراء : الجدال (٦) رواية اليتيمة « قاضيا عدلا» (٧) يتبرم : يتضجر

⁽A) إبراهيم بن أدهم : شخصية قوية ترى أثرها في كتبالدين والأخلاق . كان يعيش من عرق جبينه : ويشترك مع الغزاة في قتال الروم ، تعفف عن ميراث أبيه واكتنى مجياة التقشف والحشونة ،وكان معروفا بالفصاحة والحرس على صواب القول ؛ فكان إذا حضر مجلس سفيان الثورى وهو يعظ أو جز سفيان في كلامه محافة أن يزل . وكانت وفاته نحو سنة ١٩٦١.

وكان يَرى الدُّنيا صغيراً عظيمها وكان لأَمْرِ اللهِ فيها مُعَظَّماً وأَكْثِرُ مَا تَلْقَاهُ فِي الناسِ صامِتا وإنْ قَالَ بَرَّ القَائلينِ فَافْحَماً يُشِيعُ النِّنَى فِي الناسِ إِن مَسَّهُ النِّنِي وتلقى به البأساءُ عيسى بن مريما أَهان الموى حتى تجنّبه الهوى كاجتنب الجاني الدم الطالب الدَّما

ألفاظ لأهل المصر فى ذكر التقى والزهد

فلان عَذْب المَشْرب، عَف المَطْلَب، نَقِي الساحة من الما مم ، بَرِي، الله من الجرائم ، إذا رضى لم يَقُلْ غير الصدق ، و إذا سخط لم يتجاوَزْ جانب الحق ، يرجع على نفس أمّارة بالحير، بعيدة من الشر، مدلولة على سبيل البرت ؛ أغرض عن زبْر ج الدنيا وخُدَعها ، وأقبل على اكتساب نِعَم الآخرة ومُتَعها . أغرض عن زبْد فرف الد نَضْرَتها ، وغَضَّ طَرْ فَه عن مناعها وزَهْرتها ؛ وأعرض عَنْهَا وقد تعرّضَت له برينتها ، وصدّ عنها وقد تصدّت له في حِلْيتها . وأعرض عَنْهَا وقد تعرّضَت له في حِلْيتها .

فلان ليس ممن يَقِف فى ظِلِّ الطمع ، فيُسِفُّ إلى حَضيض الطَبَع (١) ، نَقَ الصحيفة ، عَلِيٌّ عن الفضيحة ، عَفَّ الإزار ، طاهر من الأُوْزَار ، قد عاد لإصلاح المعاد ، و إعداد الزاد .

* * *

وكان ابنُ المقفع من أُشراف فارس ، وهو من حكماء زمانه ، وله مصنّفات كثيرة ، ورسائلُ مختارة ؛ وكان مُحْجِماً عن قول الشعر ، وقيل له : لم لا تقولُ الشعر ؟ فقال : الذي أرضاه لا يَحِيلني ، والذي يجيء لاأرْضاه (٢) .

م**ن أ**خبار ابن المقفع

رزئنا أباعمرو ، ولاحى مثله فلله ريب الحادثات بمن وقع فإن تك قد فارقتنا وتركتنا دوى خلة ما في السداد لهاطمع فقد بدر نفعا فقدنا لك أننا أمنا على كل الرزايا من الجزع

⁽١) الطبع ـ بفتح الباء ـ الحسة . وفى الأصل (التصنع) وهو تحريف . (٢) ومع هذا فقد تيسرت لهالإجادة ، حتى اختارله مؤلف الحاسة الأبيات الآتية

أخذ هذا بعضُهم فقال:

أَبَى الشَعرُ إِلاَّ أَنْ يَنِي َ رَدِيَّهُ إِلَى اللَّهِ مِيَأْبَى منه مَا كَانَ مُحْكَمَا فَيالِيْتَنَى إِذْ لَم أُجِدْ حَوْكَ وَشْيِهِ وَلَم أَكُ مِن فُرْسانه كنت مُفْحَماً (١) وَكان ظريفا في دينه (٢) ، وذكر أنه مرّ ببيت النار فقال:

يا بيتَ عاتكةَ الّذي أُتعزَّلُ حَذَرَ العِدا وَ به الفؤاد مُوكَّلُ (٣) أُصبحت أمنحك الصدود ، و إنني قَسَماً إليك مع الصدود لأَثْمَيلُ (١)

ترجمة للأحوس البيتان الأحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن أبى الأفلح الأنصارى أخى بنى عمرو بن عوف ، وعاصم بن ثابت حَمِى الدَّبْرُ (٥) قتله بنولحيان من هُذَيل يوم الرَجيع ، فأرادوا أن يَبْعَثوا برَأْسِه إلى مكة ، وكانت سلافة بنتُ سعدنذرت كَمَّشُرَبَنَ في رأسه الخَمْر ، وكان قتل بعض ولدها من طلحة بن أبى طلحة أحد بنى عبد الداريوم أحد ، فلما أرادوا أُخْذَ رأسه حمته الدَّ برُ – وهى النحل – فلم يَجِدُوا إليه سبيلا ، وجعلوا يقولون : إن الدّبر لوقد أمسى صِرْ نا إلى حَشُو استه ، فما أمسوا بعث الله أبي فواراه منهم (٢) . وعاتكة الني ذكر هي عاتكة بست يزيد بن معاوية .

[ألطف تعريض، وأدق فهم]

وَمَا دَخَلَ أَمْ وَجَعْمُو الْمُنْصُورُ اللَّذِينَةَ قَالَ لِلَّوْ بَيْعِ : أَبْغِنِي رَجِلًا عَالَمًا عَالَم بالمدينة المَيْفَى على دُورِها: فقد بَعْد عَهْدِي بديار قومي ؛ فالْتَمْسَ لَه الربيعِفْتَى

⁽۱) مفحم: مغلوب (۲) يريد أنه كان متهما ؟ لأنه كان قبل إسلامه مجوسياً عبد النار ، نوفي سنة ۱۶۲ (۳) أنعزل: أتجنب ، وفي الأصل (أتغزل) وهو تحريف (٤) انظر م كتب عن هذا الشعر في كتب البدائع تحت عنوان (الأدب الجديد) (٥) الدبر الفتح حماعة النجل والزنابير (٦) الأت على وزن غنى هوالسيل

من أعقل الناسوأعلمهم ، فكان لا يبتدي ، بإخبار حتى يسأله المنصور فيجيبه بأحْسَن عبارة ، وأجود بيان ، وأوفى معنى ، فأعجب المنصور به ، وأمرله بمال ، فتأخّر عنه ، ودعته الفرورة إلى استنجازه ، فاجتاز ببيت عاتكة ، فقلل : يا أمير المؤمنين ؛ هدا بيت عاتكة الذي يقول فيه الأحوص : « يابيت عاتكة الذي أتعزّل» . . . البيت ، ففكر المنصور في قوله ، وقال : لم يُخالف عادته بابتداء الإخبار دون الاستخبار إلا لأمر ، وأقبل يردّد القصيدة و يتصفحها بيتا بيتا حتى انتهى إلى قوله فيها :

وأراكَ تَفْعَلُ ماتقولُ و بعُضُهُم مَذِقُ اللسان يقولُ مالاً يفْعلُ (١) قَقال : أخَّر تُه عنه قَقال : أخَّر تُه عنه له الرجل ما أمَر نا له به ؟ فقال : أخَّر تُه عنه له لمناعَفاً ، وهذا ألطف تعريض من الرجل، وحُسن فهم من المنصور .

[الحسد والحساد]

لابن المقفع فى صفة الحاسد

ومن كلام ابن المقفع: الحاسدُ لا يزالُ زاراً على نعمة الله ولا يَجِدُ لها مَزَ الاً، ومكدِّرا على نفسه ما به من النعمة غلا يَجِدُ لها طَغها ، ولا يزالُ سأخطا على مَنْ لا يترضَّاه ، ومتسخِّطا لما [لا] ينال ، فهو كَظُوم هَلُوع جَزُوع ، ظالم أشبه شيء بمظلوم ، محروم الطَّلبة ، منغَّص العيشة ، دائم النسخَط ، لا بما تُقسمَ له يَقْنَع ، ولا على مالم يُقسَم له يغلب ، والمحسودُ يتقلّب في فَضْل نعم الله مباشرا للسرور ، مهلًا فيه إلى مُدَّة لا يقدر الناسُ لها على قطع ولا انتقاص ، ولو صبر الحاسدُ على مابه لكان خيراً له ؛ لأنه كلا أراد أن يُطفىء نورَ الله أعلاً ورَ وَلَوكَو مَ الكافرون .

⁽١) مذق اللسان: يمزج الجد بالهزل

قال الطأني :

لولا التَّخَوُّفُ للعَوَاقِبِ لِم تَزَلَ وإذا أراد الله نَشْرَ فضيلةٍ لولا اشتعالُ النــارِ فيما جاوَرَتْ

أخذه البحترى فقال:

ولَنْ تَسْتَبِينَ الدَّهْرَ مَوْضِعَ نِعْمَةً وَ ولقد أحسنَ القائل :

إن يحسدونى فإنى غييرُ لاَ يُمهِمُ في دام لى ولَهُمُ ما بى وما بهمُ أنا الذى يَجِدُونى فى صدورِهمُ

وقال ابن الرومى لصاعد بن تَعْسُلَد : وضد لله لكم لأ زَال يَسْفُل جَدُّهُ يَرَى رَبْرِ ج الدنيا يُزَفُ إليكم ولو قاس باستحقاقكم ما مُنيحْتُمُ وَآنَقُ من عقد العقيلة ِجِيدُها وقال معن بن زائدة :

إنى حُسِدت فزادَ الله فى حَسَدِى ما يُحْسَدُ المره إلاّ مِنْ فضائلهِ

لِلْحَاسِدِ النَّعْمَى عَلَى الْحَسودِ طويت أَتَاحَ لَمَا لَسانَ حَسُودِ ماكان يُعْرَفُ طِيبُ عَرْفِ العُودِ

للبحترى في هذا المعني.

لأبي تمام في

فضل الحاسد

على المحسود

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُدُلُّنْ عَلَيْهَا بِحَاسِدِ

قَبْلِي من الناس أَهْلِ الفضلِ قد حُسِدُوا ومات أكثرُ نا غَيْظًا بمــــا يَجِدُ لا أَرْتَقى صَدَراً عنها ولا أردُ⁽¹⁾

لابن الرومى

ولا برحَتْ أَنفاسِ له تَتَصَعَّدُ (٢) ويُغضى عن استحقافكم فهو يُفْأَدُ (٣) لأَطْفَأُ نَاراً في الخُشُ اتَتَوَقَّدُ وأحسن من سِر بالها المتجرَّدُ (١)

لمعن بن زائدة

لاعاشَ مَنْ عَاشِيوماً غَيْرَ محسودِ بالعلموالظَّرْفِ، أو بالْبَأْسِ والْجُودِ

⁽١) لاأر تق صدراً ولاأرد: لاأصعد ولاأهبط؛ فأنا كالشجى الدائم الذىلاسلامة لأعدائى منه وهذه الأبيات غاية فى جمال البيان (٢) الجد _ بالفتح _ الحظ

⁽٣) يفأد : يحرق فؤاده .

⁽٤) يقول: إن جيد العقيلة أجمل من العقد الذي يظن أنه يزيُّه ، والمتجرد _ أى الجسم العريان _ أجمل من السربال وهو القميص .

ألفاظ لأهل المصر في ذكر الحسد

دَبَّتْ عقارِبُ الحَسَدَة ، وكمنت أَفَاعِيهِم بكلِّ مَرْ صَدِ . فلان مَعْجُون من طِينَة الحَسد والْمَنَافَسَة ، مضروبْ فى قالب الضِّيق والمناقشة . قد وكل بى لَحْظًا ينْتَضِلُ بأَسهُم الحَسد . فلان جَسدْ كلَّه حسد ، وعقد كلَّه حِقْد . الحاسدُ يَعْمَى عن محاسن الصَّبح ، بعين تُدْرِكُ حقائق القُبْح .

[التلطف في الطلب]

بين الواثق كتب محمد بن حماد أيرًض فى حاجة له ببيتى شعر إلى الواثق يقول: ومحمد بن حماد جذبت دَواعى النفس عن طلب المنى وقلت لها كنى عن الطّلب المزرى فإنَّ أمــــيرَ المؤمنين بكفة مدارُ رحَّى بالرزق دائبــة تَجْرِي فوقع تحتها : جَذْبك نفستك عن امتهانها بالمسألة دعانى إلى صَوْ ذِك بِسَمَة فَضْلى عليك ، فخُذْ ما طلَبْتَ هنيئاً .

بين الحسن بن قال على بن عبيدة : أتيت الحسن بن سَهْل بفم الصلح ؛ فأقَمَتُ ببابه ثلاثة الن عبيدة أشهر لا أَخْظَى منه بطائل ، فكتبت إليه :

مَدَحْتُ ابن سهل ذا الأيادى ومالهُ بداك يد عندى ولا قَدَم بَعْدُ وماذَ نُبُهُ ، والناس - إلا أقلّهم - عيال له ، إن كان لم يَكُ لى حَدْ سأحمده للنساس حتى إذا بَدَا له في رَأْي عادَ لى ذلك الحد

فكتب إلى ": باب السلطان يَحْتَاجُ إلى ثلاث خِلال : عقل وصَبْرُ ومال ، فقلت للواسطة : تودّى عنى ؟ قال : نعم . قلت : تقول له : لوكان لى مال لاغنانى عن الطلب إليك ، أو عَقْل لاستدلات به على الذّل ببابك ، أو عَقْل لاستدلات به على البزاهة عن رفدك ! فأمر لى بثلاثين ألف درهم .

بعض کلام علی بن عبیده الریحانی

وقال على بن عبيدة الريحابى يوما ، وقد رأى جارية يَهْوَاها : لولا البُقيا على الضائر لَبُحْنا بِمَا يُحِنّ السرائر ، لكن نِيرَان الجُبّ تُتَدَاركُ بالإخفاء ، ولا تُعاجَل بالإبداء ؛ فإن دوامها مع إغلاق أبواب الكِيّان ، وزوالها في فَتْح مَصَارِع الإعلان. وقد قال محد بن يزيد الأموى :

لا وحُبِّيك لا أَصَا فِح بالدَّمع مدمعا من بكي حبَّة اسْتَرَا ح و إن كان مُوجَعا

ومن كلام على بن عبيدة : اجمَل أنْسَك آخرَ ما تَبْذُل من وُدِّك ، وصُن الاسترسال منك ، حتى تجدّ له مستحقاً ؛ فإن الأنْس لِباسُ العرض ، وتُحفّة الثقة ، وحِباء الأكفاء ، وشِعار الخاصَّة ، فلا تُخلق جِدَّته إلا لمن يعرف قَدْرَ ما بذلت لله منك .

وقال: لولا حركات من الابتهاج أجد حِسَّها عند رؤيتك في نفسي لا أغرِ ف لها مُثيراً من مظانّها إلا مُوَّانَستك لي ، لأبقَيْت عليك من العناء ، وخفّفت عنك مؤونة اللقاء ؛ لكني أجد من الزيادة بك عندى أكثر من قُدْرِ راحتك في تأخُّرك عني ، فأضيق عن اختِمال الخسران بالوّحدة منك .

وقال: لِوجلى منطُلُوع الملالة بَكُر اللَّقَاء أَسْتَخِفُ التَّجَافى مع شدَّة الشوق، لتبقى جدَّة الحالِ عند من أُحِبُ دوامه لى ؛ وردُّ طَرْف الشوق باطنا أَيْسَر من مُعاناة الجفاء مع الود ظاهراً.

وقال بعض المحدثين :

كم استَرَاحَ إلى صبر فلم يُرَحِ صَبُ إليكم من الأشواق في تَرَحِ تَرَكَمَ اللهُ مِن الأَشُواقِ في تَرَحِ تَرَكَمَ وَلَنْهَ مَن حُزْنِ فُرْقَتَكُم لَو يُوزَق الوصل لم يَقْدرعلى الفَرَحِ وقال أعرابي:

أَلَا قُلُ لدارٍ بَيْنَ أَ ثُثِبَةٍ الْحِمَى وذات الْعَضَى: جادَتْ عليك الهَواضِبُ (١).

را) الهواضب : السحب الواطر

لبعض المحسنين من الشعراء في الشوق ديارْ تنسَّمْتُ الْمَنَى نَحْوَ أَرْصِهِا وطاوَعَنى فيها الْهَوَى والْحْمائيبُ ليال أله الهجرانُ مُعْتَكِمُ بها على وَصْل مَنْ أَهُو ي ولا الظنَّ كاذِب [الأدب في مجلس الحكم]

بين إبراهم بن أدهم والطبيب عند الن أى دواد

تنازع إتراهيمُ بن المهدى وابن بختيشوع الطبيبُ بين يدى أحمد بزأتي دُوادٍ (بَنَ بَخْتَيْشُوعُ فَى مَجْلُسُ الحِسَمُ فَى عَقَارُ بِنَاحِيةُ السَّوادُ ، فَأَرْبَى عَلَيْهُ إِبِرَاهِيمُ وأَغْلَظَ لَهُ ، فَحَفْظ ذلك ابنَ أبي دُوَاد ، فقال: يا إبراهم ، إذا نازعْتَ في مجلس الحكم بحضرتنا أمراءا فلا أعلمنَّ أنكَ رفعتَ عليه صَوْتًا ، ولا أَشَرْتَ بَيد ، وليكن قَصْدُكُ أَتَمَّا (١) . وريحُنكُ ساكنة ، وكلامُكُ معتَدلًا ، مع وفاء مجالس الخليفة حقوقَها من التَّغظيم ، والتوقير ، والاستكانة ، والتوجّه إلى الواجب ؛ فإن ذلك أَشْكَالُ بك ، وأَشْمَلُ ُ لمذهبك في تَحْتَدِك ، وعظم خَطرك ، ولا تعجَلنَّ ، فرُبَّ عَجَلة تَهَبُّ رَيْثا . واللهُ أ يعصمك من خَطَلِ القول والعمل ، ويُتم نعمتَه عليك كما أَتَّمَها على أبويك من قبل. ان ربك حكم علم.

فقال إبراهيم : أَصْلَحَكُ اللهُ تعالى ؛ أَمَرْتَ بسَدَاد ، وحضضْتَ على رشاد: ولستُ عائداً لما يَثْلِمُ مُرُوءَتَى عندك ، ويُسْقطني من عينك ، ويخرجني من بذنبه، مُعْتَرِف بجُرْمِه، ولايزال الغضبُ يستفرى بمواده، فيردنى مثلكَ بحامه، وتلك عادنُ الله عندك وعندنا منك ؛ وقد جعلتُ حتَّى من هذا العقار لابن بختيشوع، فليتَ ذلك يَكُون وافيا بأَرْش الجناية عليه (٢) ؛ ولم يَتْافُ مالَ أَفادَ موعظةً : وحَسْبُنَا اللهُ ونِعْمَ الوكيلِ (٣).

⁽١) أمم : قريب

⁽١) الأرش: الدية (٢) هذا الحديث بمثل جانباً من الحظ الذي ظفر به أحمد ابنأبي دواد فيعصره . وقدصحب هذا الرجل المأمون والمعتصم والواثق وعمل معهم جميعاً . توفي سنة ٢٤٠

[حَمَّةَ أُردشير وحضه على العلم]

لما استوثقاً مْرُ أردشير بن بابك وجَمَعَ ملوكَ الطوائف. وتمَّ له مُلْكه ، جمع الناسَ فخطبهم خطبة حض فيهاعلى الألفة والطاعة ، وحذَّرهم المعصية ومفارقة الجماعة، وصفَّ الناسَ أر بعة صفوف ؛ فخرُّ واله سُجَّدا ، وتكلَّم متكلِّمهم فقال :

لازات أيها الملك محبوًا من الله تعالى بعر النصر ، ودَرَك الأمل، ودوام العافية ، وتمام التعمة ، وحُسن المزيد ، ولازلت تتابع لديك المكرمات ، وتشفع إليك الدمامات () حتى تبلغ الغاية التي يؤمن زوالها ، وتصل إلى دارالقرار التي أعدها الله تعالى لنظرا ثك من أهل الزُّلُق عنده والمحكانة منه ، ولازال ملكك وسلطانك باقيين بقاء الشمس والقمر ، زائد ين زيادة النجوم والأنهار ، حتى تستوى أقطار الأرض كلها في علو قدرك عليها ، ونفاذ أمرك فيها ، فقد أشرق علينا من ضياء نورك ما عمنا عموم ضياء الصبح ، ووصل إلينا من عظيم رأفتك ما اتنصل بأنفسنا اتصال ما عمنا عموم ضياء الصبح ، ووصل إلينا من عظيم وأفتك ما اتنصل بأنفسنا اتصال النسيم ؛ فأصبحت قد جمع الله بك الآيدى بعد افتراقها ، وألف القاوب بعد توقد نيرانها ، ففضلك الذي لا يُدرك بوصف ، ولا يُحدُّ بنَعْت .

فقال أردشير : طو بَى للممدوح إذا كان للمدح مستَحِقًا ، وللداعى إذا كان للاجابة أهلا .

وقيل لأردشير: أيُّها الملك الرفيع الذي حَلَب العصور، وجرّب الدُّهور، أَى الكنورِ أَعْظَمُ قدراً ؟ قال: العلم الذي خفّ محمـله، فَتَقُلَتْ مفارقته، وكُثرَتْ مرافقته، وخَفِي مكانه، فأمن من السَّرَق عليه؛ فهو في الملا جَمَال، وفي الوَحْدَة أنيس، يُرَأُسُ به الخسيس، ولا يمكن حاسدَك عليه انتقاله عنك. قيل له: فالمال ؟ قال: نيس كذلك. محمله تقيل، والهمُّ به طويل؛ إن كنت في مَلاً شغلك الفيكُرُ فيه، وإن كنت في خَلوة أتعبتك حراسته.

⁽١) الدمامات : جمع ذمام — بكسر الدال ، بزنة كتاب — وهو العهد ونحوه

[أخلاق الملوك]

وصف ملك الروم

قال الجاحظ: حدثنى الفضل بن سهل قال: كانت رسل الملوك إذا جاءت بالهدايا يُحْمَلُ اختلافُهم إلى ، فتكون المؤامرات فيامعهم من ديوانى ، فكنت أسأل رَجُلاً رجلا منهم عن سير ملوكهم ، وأخبار عظائهم ، فسألت رسول ملك الروم عن سيرة ملكهم ، فقال : بَذَل عُرْ فَه ، وجر د سَيْفَه ، فاجتمعت عليه القلوب رغبة ورهبة ، لا ينظر جُنده ، ولا يُحرج رعيّته ؛ سَهْلُ النّوال، حَرْ ن النكال، الرجاه والخوف معقودان في يده .

قلت : فَكَيْفَ خَكْمُهُ ؟ فقال : يَرَدُّ الظّلمِ ، ويَرْدَعُ الظّالمِ ، ويُعْطِي كُلَّ ذى حق حقّه ؛ فالرعية اثنان : رَاضِ ، ومغتبط .

قلت: فكيف هُيْبَتْهم له ؟ قال: يُتصور في القلوب، فتُغْفِي له العيون.
قال: فنظر رسولُ ملك الحبشة إلى إصْغانى إليه، و إقبالى عليه، فسأل
الترجمان: ماالذي يقوله الرومي ؟ قال: يَذْ كُرُ ملكهم، ويصفُ سيرته ؟
فتكلّم مع الترجمان بني عرفقال لي الترجمان: إنه يقول: إن ملكهم ذو أناة

عند القُدْرَة ، وذو حلم عند الغضب ، وذو سَعلُوة عند المغالبة ، وذو عقو بة عند الاجْتِرَام ، قد كسا رَعَيْته جميل يَعْمَتِه ، وخو فهم عسف يَقْمَتِه ؛ فهم يترا ونه رَأْى الهلال خيالا ، ويخافونه محافة الموت نكالا ، وَسِمَهِم عَدْلُه ، ورَدَعَتْهم عَلُوت ، فلا تَمْتَهِنهُ مَزْحَة ، ولا تؤمّنه غَفْله ؛ إذا أعطى أوسع ، وإذا عاقب أوجع ؛ فالناس اثنان : راج وخائف ، فلا الراجى خايبُ الأمل ، ولا الخائف بعيد الأجل . قلت : فكيف هيبتهم له ؟ قال : لاترفع إليه العيون أجفانها ، ولا تثبه ه الأبصار إنسانها ، كأن عيته قطا رفرفت عليها صقور صوائد .

فحد ثُتُ المأمون بهذين الحديثين فقال : كم قيمتُهما عندك ؟ قلت : ألفا درهم. قال : يافضل ؛ إن قيمتهما عندى أكْتُرُ من الخلافة ، أما عرفت قول على بن

وصف ملك الحبشة أبي طالب كرَّم الله وحبه: قيمةُ كلِّ امرى؛ مايحسن. أفتعرفُ أحسداً مِن الخطباء البُلغاء يُحْسِنُ أن صف أحداً من خلفاء الله الراشدين المهديين بهذه الصِّفة ؛ قلت: لا . قال: فقد أمَرْتُ لهما بعشرين ألف دينار، واجعل العُذْر مادة بيني و بينهما في الجائزة [على المعوز] ؛ فلولا حقوقُ الإسلام وأهله لرأيْتُ إعطاءها ما في بيت مال الخاصة والعامة دون ما يستحقّانه.

فضل أخت ملك الحزر

وقال الجاحظ : حدَّثني حميد بن عطاء قال : كنتُ عند الفَصْل بن سهارٍ ، وعنده رســـولُ ملك الخزَرِ ، وهو يحدُّثنا عن أُخْتِ لللَّكهم ، قال : أَصَابِتنا سَنَةٌ احتدم شوَ اظُمَّا علينا بحرَّ المصائب، وصنوفِ الآفات؛ فَفَرْ ع الناسُ إلى الملك ، فلم يَدْرِ ما يُجيبُهم به ، فقالت أخته : أيهـــا الملك ؛ إن الخوفَ لله خُـأَق لايخْلُقُ جديدهُ ، وسبب لايمتهن عزيزه ، وهودال ُالَماكِ على اسْتِصْلاَح رَعِيَّته. وراجرُهُ عناستفسادها ، وقد فَزِعَتْ إليك رعيَّتك بفضلِ العَجْزِعن الالتجاء إلى مَنْ لاتزيدُه الإساءة إلى خلقه عِزًّا ، ولا يَنقُصه المَوْدُ بالإحسان إليهم مُلكا، وما أحد أولى بحفظ الوصية من الموصّى، ولا بركوب الدلالة من الدّ ال، ولا بحُــن الرعاية من الرَّاعيٰ . ولم تزل في نعمة لم تغبرها نِقْمَة ، وفي رضاً لم يكدُّره شُخْط، إلى أن جَرَى القَدَرُ بماءَمِي عنه البصر ، وُذهِل عنه الخَذَر ، فسلب الموهوب ، والواهب هو السالب؛ فعدُ إليه بشُـكْرِ النعم، وُعَذْ به من فظيع النِّقم، فمتى تَنْسَه يَنْسَك ، ولاتجعلنَّ الحياء من التذلل المعزُّ المذِل سترا بينك و بين رعيتك ، فتستحق مذمومَ العاقبة؛ ولكن مُرْهُم ونفسك بصرف القلوب إلى الإقرار له بَكُنْهِ القدرة ، و نتذلل الألسُن في الدعاء بمَحْضِ الشُّـكَأْرِ له ؛ فإن الملك ربمــا عاقب عَبْدَه ليرجعه عن سَيِّ فِعلِ إلى صالح عمل ، أو ليَبْعثه على دائب شَـكْرِ لَيْحُر زَ به فَضْلَ أَجْر .

فأسها الملك أن تقوم فيهم فتنذرهم بهذا الكارم، ففعلت ، فرجع القوم وقد

علم الله منهم قبولَ الوَعْظِ فِي الأمر والنهى ؛ فحال عليهم الخُول وما منهم مفتقد رنعمة كان سُلِبَها ، وتواترت عليهم الزيادات بجميل الصّنع؛ فاعترف لها الملك بالفضل ، فقلدها المُلك ؛ فاجتمعت الرعيةُ لها على الطاعة في المكروه والمحبوب

قال : وهذاوهم أعداء الله تعالى ، وضرائر ينعمته ، ومستوجبو يَقْمَتِه ، أعادَ لهم بالشكرما أرادوا ، وأعطاهم بالإقرارله بكُنه قدرته ماتمنّوا ، فكيف بمن يجْمَعُه على الشكر نوران اثنان : قرآن منزل ، ونبي مرسل ، لو صدقت النيّاتُ ، واجتمعت على الافتقار إليه الطلبات ؛ لكنهم أنكروا ماعرفوا ، وجهلوا ماعلموا ، فانقلب جدهم هَز ْلا ، وسكوتهم خَبْلا .

قطمة صادرة من أقوال الملوك دالة على فضل كرمهم وبعد همهم

غضِب كسرى أنو شروان على بعض مَرَ از بته ، فقال : يُحَطُّ عن مرتبته ، ولا ينقص من صِلَته ؛ فإن الملوك تؤدِّب بالهجران ، ولا تعاقِب بالحِرْمَانِ .

واصطنع أنو شروات رجلا فقـيل له : إنه لا قديمَ له . قال : اصطنا ُعنا إياه شرّفه .

قال معاویة رضی الله عنه : نحن الزمان ، من رَفَعْنَاهُ ارتفع ، ومن وضعناه اتضع . وكان یقول: إنی لا نف من أن یكون فی الأرض جَهْلُ لایسَعُهُ حِلْمِی، وذَنْبُ لا یسَعُهُ عَنْوی ، وحاجة لا یَسَعُها جُودِی .

عبداللك بن مروان _ أَفْضَلُ الناس مَنْ تَوَ اضَعَ عن رِ فَعَة ، وعَفاَ عن قُذْرَة؛ وأَنْصَف عن قُوَّة .

زياد _ استشفعوا لِمَنْ وراءكم ؛ فليسكلُّ أحد يصلُ إلى السلطان، ولا كلُّ من وصل إليه يَقْدِرُ على كلامه .

المهلب _ عَجبت من يشم ترى الماليك بماله ، كيف لايشترى الأحرار

بمعروفه! وقد روى هذا لابن المبارك. وقال لبنيه: يابنى؛ أحسن ثيابكم ماكان على غيركم.

قال أبو تمام الطائى يَسْتَهْدِى فَرْواً ، وعرَّض بقول المهلب :
فهل أنت مُهْدِيهِ بمثل شكيرة من الشَّكْر يعلومُصْعِداً ويصوِّبُ (١)
فأنت العليمُ الطّبأَىُ وصية بها كان أوْصَى فى الثياب المهلَّبُ (٢)
يزيد بن المهلب — استكثرُ وَا من الحمد ؛ فإن الذمَّ قلَّ من ينجو منه .
السفاح _ ما أقْبَح ينا أن تكون الدنيا لنا وأولياؤُ الخالُون من أثرها .
المأمون _ إنما تُطلَّبُ الدنيا لتُملك ، فإذا مُلكت فلتوهب . وقال : إنما

الحسن بن سهل ـ الأطراف مَنازل الأشراف؛ يتناولون مايزيدون بالقُدْرَة، وينتابهم مَنْ يريدهم بالحاجَةِ . وتعرض له رجل فقال له : من أنت ؟ قال : أنا الذي أحسنت إلى يوم كذا وكذا . فقال : مرحباً بمن توسَّل إلينا بنا .

ولما أراد المعتصم أنْ يشر ف أشناس التركى بعقب فَتْح الخزمية أمر أصحاب المراتب بالترجّل إليه ، فترجَّل إليه الحسنُ بن سهل، فنظر إليه حاجبُه يمشى و يتعتر في مَشْيه ، فبكى ، فقال : مايبكيك ؟ إن الملوك شر فتنا وشرفت بنا .

ومن كلام أهل المصر

للأمير شمس المعالى قابوس بن وَشْمَكير (٢) _ مَنْ أَقْعَدَ تُهُ نَكَاية الأيام أقامته إغاثة الكرام ؛ ومن ألبسه الليلُ ثوب ظلماته نزعَه النهار عنه بضِيائه .

⁽۱) شكيرة : شعرة ، يريد أن هديتك لاتساوى شعرة من شكره، ويعلو ويصوب : برتفع وينخفض :

 ⁽۲) الطب _ بالفتح _ الماهر الحاذق بعمله ، وهوأيضا الفحل الحاذق بالضراب
 (۳) له ترجمة في ابن خلكان (رقم ٥١٢ بتحقيقنا) ويتيمة الدهر للثعالبي (م)

وله: ابتناه المناقب باحتمال المتاعب، و إحرازُ الذِّ كُرِ الجميــل بالسَّدْي في الخطب الجليل.

الصاحب بن عباد:

والَّذِي يَوْ كُبُ بِحْراً سَيَرِي

وقائلة : لِمْ عَرِ تُكَ الْهُمُومُ وَأَمْرُ لَكُ مُمْتَثَلَ مِنْ اللَّهُمَ ؟ فقلت : ذَرِيني لما أشتكى فإنَّ الهمومَ بِقَدْرِ الهِمَمْ أبو الطيب المتنبي :

أَفَاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضُ لِذَا الزَمَن يَخْلُو مِن الْهَمِّ أَخْلاَهُمْ مِنَ الْفِطَنِ أَبُو الفَتِحِ البِستي :

و منت مبسى . صاحِبُ السلطَانِ لا بُدَّ لهُ من هُمُو مِ تَعْتَرِ بهِ وغُمَمْ

ومن کلام الملوك الجارى مجرى الأمثال

قُحَمَ الأهوالِ من بَعْدِ قُحَمَ (١)

أردشير _ إذا رغبت الملوك عن المدل رغبت الرعيّة عن الطاعة . أفريدون _ الأيام صحائف آجالِكم ، فحللّهُ وها أُحْسَنَ أعمالِكم . وقيلَ للإسكندر : ما بال تعظيمك لمؤدّبك أكثر من تعظيمك لأبيك ؟ قال : لأنّ أبي سبّب حياتي الفائية ومؤدّبي سبب حياتي الباقية .

ودخل محمد بن زياد مؤدّب الواثق على الوائق ، فأظهر إكرامَه ، وأكثر إعظامَه ، فقيل له : مَنْ هذا يا أمير المؤمنين ؟ قال هـذا أولُ من فَتق لسانى بِذَكْرِ اللهِ ، وأدْنانى من رحمة الله .

وأُشِير على الإحكندر بتبييت الفرس (٢) ، فقال : لاأجعل غلبتي سَرِقة . وقيل له : لو تَزُوَّجت بنت دارا ؟ فقال : لا تغلُبني امرأَهُ غلبتُ أباها .

⁽١) قحم : جمع قحمة ، وهي الشدة ﴿ (٢) التبييت : الهجوم بغتة بالليل

أنوشروان ــ الملك إذا كثر ماله مما يأخذ من رعيَّته كان كن يعمر سَطْحَ بيته بما يَقْتَلِعه من قواعد ُبنْياًنه .

أبرو يز ــ أطِع مَنْ [فوقك يطمك مَن] دونك .

السفاح _ إن من أَدْنَى الناس ووضعائهم مَنْ عدَّ البخل حَرَّ مَّا ، والعفو ذُكَّ. وَكَانَ يَقُولَ : إذَا كَانَ الحَلِم مَفْسَدَة كَانَ العَفُو مُفْجَزَة ، والصبرُ حَسَنَ إلا على ما أوقع بالدّين ، وأوْهَى السلطان ؛ والأباةُ محمودة إلا اعدد إمكان الفرصة .

وقد قال ابن الممتز :

كَمْ فَرَصَةً ذَهَبَتْ فَعَادَتْ غُصَّةً تُشْجِى ' بَطُول اَتَلَهُفِ وَتَنَدُّمِ (١) ولما عزم المنصور على الفَتْك بأبل مسلم فزع من ذلك عيسى بن موسى ، فكتب إليه :

إذا كنت ذَارَ أَي فكن ذَاتَدَ بُرِي فإن فسادً الرَّأَى أَنْ تَتَعَجَّلُا . فأجابه المنصور :

إذا كنتَ ذَارِأْي فَكِن ذَاعزيمة فإنَّ فسادَ الرأْي أَن تتردُّدَا ولا تُمهْلِ الأعداء يوما بغُدُوَةً وبادِرْهُمُ أَن يملكوا مِثْلُهَا غَدَا^(٢) وهذا في موضعه كقول الإمام على كرام الله وجهه: من فكر في العواقب لم يشجُع

وقال سعد بن ناشب فأفرط (٢) .

سأغسل عنى العاربالسيف جالبا على قضاء الله ما كان جالبا وأذهل عن دارى وأجعل هدمها لعرضى من باقى المذمة حاجبا (١٥ – زهر الآداب ١)

⁽١) الغصة : ما اعترض في إلجلق ، وتشجى : تحدث الشــجا وهو الغصــة ، وغصصت ، بالكسر والفتح ، تغص ، بالفتح ، غصصا ، فأنت غاص وغصان .
(٢) فى نسخة « ولا تمهل الأعداء يوم بقدرة » (م) .

⁽٣) وأول هذه القطعة :

لسعد بن ناشب

عليكم بدارى فاهدموها ؟ فإنها (۱) شرَاتُ كريم لا يَحَافُ العواقب (۲) إذا هم ألق بين عينيه عَـزْمَهُ وَنكَبَ عن ذَكْر العواقب جانبا ولم يستشر في رَأَيه غير نفسه ولم يرض إلا فائم السيف صحبا سأغسل عنى العار بالسيف جالباً على قضاه الله ما كان جانب ويصغرفي عيني تلادي الثنت يميني بإدرائه الذي كنت طانب وكان سمّد من مَرَدَة العرب وشياطين الإنس، وفيه يقول الشعر : وكيف فيق الدهر سعد بن ناشب وشيط نه عند الأهنة في غير غال كتب مروان بن محمد الجعدي إلى عبدالله بن على يست نه حفظ حرمه، فقال له : الحق لنا في دَمِك ، وعلينا في حُرْمِك .

وقال الرشيد لإسماعيل بن صبيح : إياك والدالّة (") فأنه نفسد خرّمة ، ومنها أُتِيّ البرامكة .

وقال المأمون: الملوكُ تَحُتَمَلِ كُلَّ شيء إلاّ ثلاثاً : إفْشَاءَ السر ، والقدح في الملك ، والتعرض للحُرَم .

المعتصم إذا نُصِرِ الهوى بطل الرَّأَى .

المنتصر _ لَذَّةُ العَفْوِ أُطْيَبُ من لذَّة التَشَقَى : وذلك أن لذَهَ الْعَفْوِ يلحقها حَمْدُ العاقبة ، ولذَّةُ التشفى يلحقها ذمُّ الندم .

أخى غمرات لا يريد على الذى بيهم به من مفطع أمر سحب إذا هم لم تودع عزيمة همه ولم بأت ما يأتى من أمر هائبا فيا لوزام رشحوا بى مقدما رالى الموت خواصًا إنه الكنائبا

⁽۱) روایة الحماسة : « فإن تهدموا بالغدر داری »

⁽٢) وبعد هذا البيت : وي صاحب الحماسة :

⁽٣) الدالة : ماتدل به على صديقك من خيرقدمته .وفي أدَّس (المدة) وهو حريف

والمنتصر يقول عن تجربة ؛ لأنه قتل أباه المتوكل، والأَمْرُ في ذلك أَشْهَرُ من أن ُيذكر ، ولكني أُلْمِعُ منه باليسير:

مقتل المتوكل العباسي

كان المتوكِّلُ قد عَقَدَ لولده المنتصر والمعتزَّ والمؤيَّد ولايةَ العهد ، ثم تغيَّر على المنتصر دون أُخُوَيْهِ ، وكان يسمّيه المنتظِر ، ويقول له : أنتَ تتمنّي موتى ، وتنتظر وَ ثْقَى ! ويأمرُ الندماء أن يعبثوا بهم إلىأن أوْغَر صدَّره ، وأقلَّ صبره ؛ فلما كانت ليلةِ الأربعاء لثلاث خِلَوْنَ من شوال سنة سبع وأربعين ومائتين كان المتوكُّلُ يَشْرَبُ مع الْفَتْحِ فِي قَصْرِهِ المعروفِ بالجعفري ، ومعه جماعة من الندماء ﴿ والمغنّين ، وكان المنتصر معهم ، فلما انصرمت ثلاثُ ساعات من الليل قال لزرَّافَّة التركى : ألا تَسَمُّني ساعة حتى أشكو إليك ما يمرُّ بي ؟ قال : بلي ، وجعل يماطله و علموله ، وعُلَّقَ 'بِغَا الشرابَّ الأبوابُ كُلُما إلا باب المَّاء ، ومنه دخل الذين قتلوه ، فَ وَالْ مَنْ ضَرِ بِهِ بَاغِرِ التَّرَكَى ضَرِ بَهُ قَطْعِ بَهَا حَبَلِ عَاتِقَهُ ، وَتَلَقَّاهُ الفَتْح بنفسه فأكبّ عليه ، فقتال جميعاً ، و بويع المنتصر من ساعته ، وكانت مدّة المنتصر في الحلافة مدة شيرويه ابن كسرى – حين قتل أباه – ستة أشهر .

لإبراهيم بن أحمد الأسدى رثى المتوكل

وقال إبراهيم بن أحمد الأسدى يزنى المتوكّل : هَكَذَا فُلْتَكُنْ مَنَايَا الكِرامِ بِين نَايِ وَمِزْهُر وَمُدَامِ بين كأسين أَرْوَتاَه جيعاً كأس لذَّاته وكأس الحِمام يَقِظُ فِي السرور حتى أَتَادُ _ قَذَر الله _ حَتْفُه فِي المنامِ والمساياً مَرانب يتفاضَلْ من وبالمُرْ هَفَات مَوْتُ الكرام لم يرر نفسه رســـولُ المنايا بصنوفِ الأَوْجاعِ والأَسْقاَم هابَه مُعْلِناً فدَنَبُ إليهِ في شُتُور الدُّجي بحدٍّ الحُسَام

أخذ هذا المعنى عبد الكريم بن إبراهيم التيمي ، فقال يرثى عيسى بن خلف لعيد الكريم صاحب خراج المغرب ، وكان قد تناول دوا، فمات بسببه :

لهما مِن ثَنَايَا شَاهِقٍ مُتَطلَّمًا المغرب

منايا سدَدْتَ الطُّرْقَ عنها ولم تَدَع

التيسمى يرتى صاحب خراج فلما رأت سُــورَ المهابة دونها

ترقت بأسباب لطاف ولم تكد

عليك ولما لم تَجدُ فيك مَطْمَعا تُوَاجه موفور الجَلاَلة أزوعا فجاءتك في مير الدواء خَفِيَّةً على حينَ لم تَحْذَرُ لداء تَوَقَّعَا فلم أر مالاً يُتَّقى مشـل سَهُمها ولا مثلها لم تخشُّ كيداً فترجعا

وقد رثاه البحتري ويزيد المهلبي بمرثيتين من أُجُودٍ ماقيل في معناهما ، وكانا حَاضِرَ بْنُ لَيْلَةً ۚ قُتْلِهِ . فَاخْتَفِي أَحَدُهَا فِي طَيَّ البَابِ ، والْآخْرِ فِي قَنَاةِ الشاذرْوَان ؛ فن قصيدة البحتري:

> للسحترى في رثاء المتوكل

وقُوِّض بادي الجعفريِّ وحاضرُ هُ فَآضَت سواءً دُورُهُ ومقابرُهُ (١) وإذ ذُعِرَتْ أطلاؤه وجَآذِرُهُ(٢) على عجَل أَسْتارُهُ وستأثرُهُ وقد كان قبل اليوم ينهجَجُ زائرُهُ تَنُوبُ وناهِي الدهر، فيهم وآمرُ هُ (٢) وأولى لمن يفتاًلُه لو يجاهِرُه يجودُ بهما والموت مُجْرُثُ أظافِرُهُ دماً بدم يجرى على الأرض مأثر م مَدَّى الدهر والموتورُ بالذم وَاترُهُ (١) ولا حملت ذاك الدعاء مَنابره

تحتَّـل عنــه سأكنوهُ فُجَاءةً ولم أرمثل القصر إذريع سِر ْ بُهُ و إذ صِيحَ فيه بالرّحيل فهتكت إذا نحن زُرْ ناه أُجِدُّ لنا الأُمِّي فأين عميدُ الناس في كل نَوْ بَةٍ تختَّى لهُ مُغْتَالُهُ تحتُ غَرَّةٍ صريع تقاضاه السيوف حُشاشةً حرام على الراحُ بعدك أو أرى وهل يُو تبحّى أن يطلب الدم طالب " فلا مُلِّيَ الباقي تُرَاثَ الذي مضي

⁽١) آضت: صارت (٢) الأطلاء : جمع طلا،وهو ولد الظمة ، والجآذر : جمع جؤذر،وهو ولد البقرة (٣) قبل هذا البيت:

فأين الحجاب الصعب حيث عنعت بهبتها أبوابه ومقاصره وأتن عميد المناس – إلخ (٤) الموتور هو الواتر ؛ لأنالذي قتل المتوكل هو ابنه

وهى طويلة (()، وكان أبو العباس ثعلب يقول فيها: ما قيلت هاشمية أحسن منها، وقد صرّح فيها تصريح مَنْ أذهلته المصائبُ عن تخوّف العواقب.

وفد كان البحترى يرتاح في كثير من شعره إلى ذكره وذكر الفتح بن خاقان ، فمن ذلك قولُه لبعض من بمدحه :

تدارگنی الإحسانُ منك ، ونالنی ودافعت عنی حین لاالفتح یُرتَجَی وقال :

مضى جعفر والفَتْحُ بين مُوَسَّد وبين قتيل فى الدَّماء مضَرَّج أَطْلُبُ أَنْصَاراً على الدهر بعدما ثَوَىمنهافى التربأوسِي وخَزْرَجي (٢٠)

وقال فی غلام له :

ودَهُرُ تُولَّى بالأحبَّةِ يُقْبِلُ وحالَ التَّعادى دونه والنَّنزَيلُ ولم يخترم نفسى الحِيامُ المعجّـلُ وفارقنى شَفْعًا له المتوكّل ولا فعـل الوجدُ الذي خِلت يفعلُ

على فاقة ذاك النَّدى والتطوُّلُ

لدَفْعِ الْأَذَى عَنَى وَلَا الْمَتَوَكَّلُ

وقال أبو خالد يزيد بن محمد المهلبي في قصيدة أولها : لا وَجْدَ إلاأراه دُونَ ما أجدُ ولا كَمَنْ فقدَتْ عَيْنَاي مفتقَدُ

لیزید بن عمد المهملی برثی المتوکل

من شعر

البحترى

(١) ومن جيدها قوله:

أدافع عنه باليدين ، ولم يكن ليثنى الأعادى أعزل الليل حاسره ولوكان سيني ساعة الفتك في يدى درى الفاتك العجلان كيف أساوره أكان ولى العهد غادره فن عجب آن ولى العهد غادره (٢) مات أوسه وخزرجه: مثل في ققد النصير لأن الأوس والخزرج يضرب بهما المثل العالى في النصرة.

يقول فيها:

لا يَبْعَدَنْ هالك كانتمنيتهُ جاءت مَنِيَّتُهُ والعينُ هادِيةُ غُرَّ فوق سرير الماك مُنْجَد لاً ُلايدفع الناسُ ضَيْماً بعد ليلتهم

عَدَنْكُ أَسِيافٌ مَنْ لادونَهُ أَحدُ إذا بكيتُ فإن الدمعَ مُنْهَملٌ

إنَّا فَقَدْ ناك حتى لااصطبارَ لنا قدكنتُ أَسْرِ فُ فِي مالى فَتُخْلِفِهُ

فعلَّمَــُتني الليالي كيف أُ تُتَصِدُ وقال فيها يذكر الأتراك . ويحضّ على اصطناع العرب :

لما اعتقدتم أناساً لا حِفاظ َ لهم ضِعتم وضيعتمُ مَنْ كان يُعْتَقَدُ ولو جعلتم على الأحرار نِعْمَتَكُمْ حمتكم الذَّادة المنسوبة الحشد (٢) والدين والمجد والأرحام والبلد قوم هم الأصلُ والأسماء تجمعكم إن العبيدَ إذا أذلتهم صلحُوا

> وقال أبوحيَّة النميري (؛ : رَمَّتُهُ ۚ فَتَـاةً ۚ مَن رَبِيعَــة عَامَرِ

على الهوّ ان و إن أكرمتهم فسكّ وا

كَاهُوَىمنعضاهِ الزُّبية الأُسَدُ (١)

هلاً أتته المنايا والقناً قُصُدُ (٢)

لم يحمه مُلْكه لَسّاا ْنقضَى الأمَدُ

إذ لا يُهزُّ إلى الجاني عليك يَدُ

وليس فوقك إلا الواحدُ الصَّمَدُ

و إن رُثَيْتُ فإنَّ الشعرَ مُطَّردُ

ومات قَبْلك أقوامٌ فما فَقِدُوا

َنُوْومِ الصَّحَى فِي مَأْتُمِ أَيْ مَأْتُمِ الْ

⁽١) العضاه : جمع عاضهة . وهي الحية تقتل لساعتها ، والزبية : تلمة الاسد

⁽٢) قصد : جمع قصد _ على وزن كتف _ أى متكسر .

⁽٣) الذادة: جمع ذائدوهو المدافع ، والحشدبضمتين جمع حشد، علىوزنكتف. وهو من لا يدع عند نفسه شيئاً من الجهد والنصرة والمال (٤) هو الهيتم بن ربيع المتوفى نحو سنة ١٦٠ (٥) رواية الحماسة «رمتهأناة» والأناة: المرأة فهافتورعندالقيام. والمأتم : كل مجتمع في حزن أو فرح ، أو هو خاص بالساء . أو بالشواب من =

فقدن هافى السرّ: نفذيك لا يَرْح عيماً و إلاَّ تقتليه فألمبي فألقت قناعاً دونه الشمس واتقت بأحسن موصو ليْن كف ومعصم وقالت فلما أفر غت في فؤاده وعيليه منها السحر قالت له نم فأصبح لا يَدُري أفي طلعة الضحى تروَّح أم داج من الليل مظلم (۱) أخذ قوله: « فألقت قناعاً دونه الشمس » من قول النابغة الذبياني: قامت تراً اي بين سَجْفَى كلة كالشمس يوم طلوعها بالأسعد (۲)

كراماً وتخطوه الخطوبُ النوائبُ إذا وُضِعَتْ عنها الْعَلاَياَ المشاجب^(٦)

وقال أبوحية يرثى سلمة بن عياش: كأنَّ أباحفص فتى البَأْس لم يُجَبُ إلى الغاية القصوتى ، ولم تهد فتيةً وريُمْوِل عناق العيس حستى كأنها

مَـقَطَ النَّصِيفُ ولم تُرد إسةاطَه

= النساء ، ونؤوم :كثيرة النوم ، ونؤومالضحىكناية عن المرأة المترفة . وبعد هذا المعت كما في الحماسة :

... فجاء كخوط البـــان لا متتابع ولكن بسيم ذى وقار وميسيم والحوط: الغصن الرطيب، والميسمــ بالكسر ــ أثر الحسن، ومثله الوسامة.

(١) مؤدى البيتين الأخيرين أنه نام في حمى تلك الفتاة ، ولكن رواية الحماسة

تؤدى معنى نخالف هذا ؛ إذ تذكر أنه رحل مزوداً بالحسرة ، وذلك قوله :

وقالت فلما أفرغت فى فؤاده وعينيه منها السحر قلن له قم فود بجدع الأنف لو أن صحبه تنادوا وقالوا فى المناخ له نم فراح وما يدرى أفى ساعة الضحى تروح أم داج من الليل مظلم

والظاهر أن صاحب زهر الآداب كان يستملي ذاكرته فتخونه في بعض الأحيان .

(٢) الـكلة : الناموسية (٣) العيس : الجمال ، والعلايا : الأمتعة،مفردهاعليان ،

بالكسر ، والمشاجب : أعواد من خشب تعلق عليها الثياب ، مفردها مشجب ،

وفىنسخة « إذاوضعت عنها الولايا» والولايا: جمعولية ــ بوزن عطية_ وهى البرذعة .

لای حیسة النمیری یرثن سلمة بن عیاش سوى الله والعضب السّريجي صاحب (١) فَتَّى في جسمات المكارم راغب ُ تَوَاتَرُ أَفُواجًا إليه المواكب(٢) هِلالْ بَدَا وانجاب عنه السحائب وَلَكُنهُ مِن ضُمُنِّ اللَّحْدَ غَائبُ

يرُومُ جسمات المُسلا فينالما فإن يُمس وَحْشاً بابه كُلُو بِمِيا يحيُّون بسَّامًا كَانَّ جِينِے ۗ وما غائب مَنْ غاب يُرْجَى إيابهُ

وزعم الصولى أن أباحيَّة إنمـاقالها في محمد بنسليان بنعلى بن عبيدالله بن العباس. وكان أبوحيَّة جَيد الطبع ، مألوف الكلام ، رقيق حواشي الشعر .

[مجنون بني عامر]

وسُئِلَ الْأَصْمَى عَنْ قَيْسُ بِبِاللَّوْحِ الْجِنُونَ ، فَقَالَ : لَمْ يَكُنْ مَجْنُونًا ، و إنما كانت به لُوثة كلوثة أبي حَيَّةً (٣) ، وهو القائل:

رميمُ التي قالت لجارات بينها: ضَمِنْتُ لَكُمُ أَلاًّ يَرَالَ يهميمُ ألا رُبَّ يوم لورمتني رميتها ولكن عهدى بالنضال قديم أَشَاطَ دَمِي شخص عليٌّ كريم (١) لمدنَّفُ أَحْنَاءَ الضَّاوِعِ سَقِيمٍ (٥)

فيا عجبًا من قاتلٍ لى أودهُ يرى الناسُ أنى قدسَاَوْتُ ، و إننى

وأنشدني إسحاق بن إبراهيم المَوْصِلِي في مثله ، ولم يسم قائله : هلالأدم كالآرام والزهركالدمي مُعَاوِدَتِي أَيَامُهُنَ ۗ الصوالحُ (٦) أ

وهي السمراء ، والزهر: جمع زهراء وهي البيضاء .وفي الأصل (الدهر) وهو تحريف. و «كالآرام » متعلق عحدوف حال من الأدم ، ومثله «كالدى » وقوله «معاودي» خر المتدأ (م)

⁽١) السريجى: نسبة إلى سريج ، وهو قين كان مضرب المثل في صنع السيوف (٢) وحش : موحش لا أنيس به (٣) اللوثة ـــ بالضم ــ مس الجنون (٤) أشاط : أحرق (٥) المدنف : هو المريض ثقل عليه المرض، والأحناء: جمع حنو ، بالكسروالفتح ، وهوكل مافيه اعوجاج من عظمالبدن(٦) الأدم: جمع أدماء

زمانَ سِلاحى بينهن شبيبتى لها سائف من حسنهن ورامع (۱) فأقسمْنَ لا يسقيننى قطرً مُزْنَةً لِي الشَّدِي ولوساَلَتُ بهن الأباطحُ وقال هارون بن على بن يحيى المنجِّم: (۲)

ِ لهارون ِنعلی این یحیی المنجم فی الشباب

الغانيـــات عهودُهــن الى انصرام وانقضاب من شاب شيب بن له المود ة بالحديعة والكذاب (٢) فانعَمْ بهــن وزندُ سنّـك في الشبيبة غيرُ خابي (٤) ما دُمْت في رَوْق الصّبا وغصُونه المخضر الرّطاب (٥) فافخر بأيام الصــب واخلَع عذارك في التصابي واعط الشباب نصيبه ما دُمت تعذر بالشباب وقال أشجع بن عمرو السلي :

لأشجع السلمى في الشباب

ومالى َ لا أعطى الشباب نصيبه وغصناه به تزّان فى عُود دار طب رأيت الليالى ينتهبن شبيبتى فأسرعت باللذات فى ذلك النّهب فإن بنات الدّهر يخلس لذتى فقد جُزْن سَلى وانتهين إلى حَرْ بى وقد حوَّلَت حالى الليالى وأسرَجت على الرأس أمثال الفتيل من القطب ومَوْت الفتى خير له من حياته إذا كان ذا حالين يَصْبُو ولا يُصْبِى وقال آخر:

ما الْعَيش إلا أن تحـــب وأن يحبك مَنْ يُحبُّهُ

فِقَرَ تَنْصُلُ بِهِذُهُ الْأَبِياتُ ، فَيُ وَصَفَ الشَّبَابِ

أطاعَ الشبابُ وغِرَّتُهُ ، وأجاب الصبا وشِرَّتهُ . جَرَّ إِزارَ الصبا ، وأَذَالَ

- (١) سائف : اسم الفاعل من «ساف يسيف » أى ضرب بالسيف ، ورامح :
 - أسم الفاعل من « رمح يرمح » أى ضرب بالرمح ، والكلام على الاستعارة (م) (٢) هو منجم اشتهر بعلم الهيئة وعمل آلاتها ، توفى فى بغداد سنة ٣٧٩
- (٣) شبن : مزجن (٤) غيرخاب : غيرمنطنيء، ويقال خبالهبه إذا سكن فورغضبه
- (د) روقالصبا : أوله ، وفى الأصول «ورق» تحريف جلبه ذكرالغصون(م) .

ذيولَ الهوى (١)، ورَكُضَ (٢) في ميدان التصابي، وجني ثمر ات الملاهي. هو في اقتبال شبابه ، وحداثة أترابه (٣) ، ورَيْمَان عرد ، وعُنفوان أمرد ، هوفي إبَّان شبابه واعتداله وريعان إقباله واقتباله . بعثَه على ذَلكأَشَرُ الصبا ، ولينُ الغُصْن ، وشَرْخُ الشبيبة وسكر الحَدَاثة . فَتِيّ السّن ، رطيب الغُصْن ، عمره في إقباله ، ونشاطه في استقباله ، وشبابُه في اقتباله ، وماؤَّه بحاله . فلانْ في حكم الأطفال ، الذين لم يَعضُّوا على نَوَ اجِدْ الرجالِ . هو في عُنْفُوان شبيبة ِ ثَخَاف سقطاتُهَا وهَفُوَ اتُّهَا ، ولا يُؤْمَن جَيْحاتُهَا وَنَزُواتُهَا . هو في سُكْرَى الشباب والشراب . وبين نزوات الشبان . وَنَزَ غَاتِ الشيطانِ . شبابُهُ أُعْمَى عن الرشد ، أَصمُ عن المَذْل ، قد لتِّي دَاعِيَ هَواه ، وانغمس في لُجَّةِ صِباًه . قد هَجَم بسُكُر الحداثة على سكرات الحوادث. يَجُرِي إلى الصِّبا جَرِي َ الصَّبَا . فلان غَفْلُ من سِمةِ التَّجْرِ بة ، جَامِح في عِذار الغَفْلة ، صَعْبُ الرأس(؛) على لجام العظة . هو مِنْ سلطان الصِّباَ في النَّوْ بَة الأولى. قد خلع عِذَارِه ومِقْوَدِه ، وأَلْقَى إلى البطالة باعَه ويَدَه . هو بين ُخَمَارِ الفَدَاة وسكر العَشِي (٥) لايعرف الصَّحو، ولايفارق اللهو. فلان لايفيق، ولا يذكر التوفيق. هو بين غرَر الشباب ، وغرَرالأحباب .

ويتملق بهذه الألفاظ ألفاظ لهم في نجابة الشباب وترشحهم للممالي قد جمع نَضَارة الشباب إلى أبّهة المشيب ، وهو على حدوث ميلادد وقر باسنده شيخ قدر وَهَيْبَة ، و إن لم يكن شيخ سِن وشيبة . هو بينشباب مُقْتبل ، وعقل مكْتَمِل ، قد نبس بُرد شبابه على عَقْل كهل ، وَرَأْى جزل ، وَمَنْطق فصل للدهرفيه مقاصد ، والأيام فيه مو اعد ، أرى له في قصل ضان الأيام وودائع الحظوظ

⁽١) أذال : أهان (٢) ركفن : جرى

⁽٣) الأتراب : المتساوون في السن . (٤) أحسبه « صعب المراس »(م)

⁽٥) الحار بالضم _ ما يعترى _ الشارب من الألم عند فقد الشرب

والأقسام ، تَبَاشِيرَ نجح ، وَنَحَايِلَ نَصْرٍ وفتحٍ . قد استَكَمَلِ فوَّة الفَصَّارِ ، ولم يتكامَلُ له سِنُّ الكُمْلِ . مازالت تَعَايِلُه وَليدا وناشئا ، وشمائله صَغِيراً ويافعا ، نَوَ اطِقَ بالحسن عنه وَضُو َامِنَ النَّجْحِ فيه ! قد سما إلى مراتب أعْيَان الرجال ، التي لا تُدْرَك إلا مع الكمال والاكتهال. حُمِدَت عزاعه ، قبل أن حُلَّت تمامه ، وُشْهِدَتْ مَكْرِمَاتُه ، قبل أن تدرج لِدَ اتُّهُ (١) .

وقال البحترى :

وقال آخر:

لا تنظرنَّ إلى العباس من صغر

إنَّ النجومَ نجومَ الأفق أصغرها

رأيت العقلَ لم يكن انتهاباً

فلو أنَّ الــــنين تفسَّمتهُ ا

وقال الفضل بن جعفر الكاتب:

فإن خلَّفته السنُّ فالعَقَّلُ بالغُ

فقد كان يَعْنِي أُوتِيَ الْخُرُجُ قبله

أَلاَّ حَيٍّ من أجل الحبيب المُغانيا

إذا ما تَقَاضَى المرءَ يومَ وليـــالةٍ *

حَنَتُكَ الليالى بعدما كنت مرةً

فى السِّن وانظر إلى المجد الذي شأدًا

فى العين أذهبها فى الجوِّ إصْعَادَا"

ولم يُقْسَم على قَدْرِ الســـنينا

به رُتْبَةً الكَنْهُلِ الْمُؤهَّلِ لِلْمَجْدِ

صبِيًّا وعيسى كلُّم الناسَ في المهدِّ

[تما قيل في أثر الأيام والليالي

وكان أبو حيَّة كثير الرواية عن الفرزدق ، وعُمِّر حتى التقي بابن منــاذر

فاستنشده شعره ، فأنشده أبو حيَّة :

لبِسْنَ البلي مما كبسْنَ اللّياليا تقاضاه شيء لا يمل التَّقَاضيا سَوِى ۚ الْعَصَا لُوكُنَّ يُبْقِينُ بِاقْيَا

(١) اللدات : جمع لدة وهو الترب بالكسر ، أي الماثل في السن وفي الأصل «اللذات» بالذال لُعجمة وهو تحريف وندرج: تمنى ، وهو خاص بالسبي والشيخ ، في نسخة « تدج » _ بتشديد الجيم ، وبغير راء _ ومعناه تدب (م)

للبحترى

للفضل بنجعفر المكاتب

بين أبى حية وابن مناذر

فقال ابن مناذِر: أو شعر مذا ؟ فقال أبوحية : ما في شعرى عيب ، غير أنك تسمعه .

وفي هذه القصيدة يقول أبو حية :

ولما أَبَتُ إِلاَ التواءَ بِوُدِّهَا وَتَكَديرَهَا الشَّرْبَ الذي كان صافيا شربتُ برَ نَقِي مِنْ هَوَ اها مُكَدَّرٍ وكيف يعاف الرَّ نَقَ مَن كان صاديا (١) وقد قال عَمْرُ و بن قَمينَة (٢ في معنى قول أبي حية :

لعمرو فنقشه

كانت قَنَاتِي لا تَلِينُ لغَامِنِ فَالْآنَهَا الإصباحُ والإِمْسَاهُ ودعوتُ ربى في السلامة جَاهداً ليُصِحَّنِي فِإِذَا السَّلاَمَةُ دَاهُ وقال النّمر بن تولب (٣):

للنمر بنتولب

يَوَدُّ الفتى طُولَ السلامة والبَق فَكيف يرى طولَ السلامة يفْعَلُ يعودُ الفتى من بَوْد حُسن وصحة ينوه إذا رَامَ القِيام ويُحْمَـلُ (1)

وقد روى فى الحديث الشريف : «كنى بالسلامة داء » .

لحيد بن تور

وقد أحسن مُحَمَّد بن ثور في قوله:

أرّى بَصّرِى قد رَا بَنِي بعد صحة ٍ

وحَسْبُك داء أن تَصع وتَسْلَما

(۱) ماء رنق بفتح فسكون، وفيه لغة أخرى بفتح فكسر أى غيرصاف، وتقول: رنق الماء بالتضعيف به أى كدره، وكأنه ذهب برونقه وحسنه، ويعاف : يكره (م) . (۲) شاعر جاهلى، نشأ يتيا، وأقام فى الحيرة مدة، وخرج مع امرىء القيس حين توجه إلى قيصر ، فحات فى الطريق . وفيه يقول امرؤ القيس :

بكى صاحبى لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا فقلت له: لا تبك عينك؛ إنما نحاول ملكا أو نموت فنعذرا وقد سمته العرب «عمرا الضائع» لموته فى غربة وفى غير مطلب ولا أرب (٣) شاعر مخضرم، من شعراء الطبقة الثانية فى الحاهلية، أدرك الإسلام، وهو كبير السن فوفد على الرسول، وكتب عنه كتابا نقومه، وكان جوادا واسع القرى كثير الأضياف (٤) ينوء: ينهض بتثاقل وإعياء ولن يَلْبَثَ العصران يوم وليلة وهي أجود شعر عميد ما تيمما وهذان البيتان من قصيدة طويلة ، وهي أجود شعر عميد ما فها :

دُعَّتْ ساق حر سرْحَةً وَتَو نَما مولّهةً تَبْغَى له الدَّهمَ مُطْقَماً وتَبِكى عليه إِنْ زَقاً وَتَرَثَّماً إِذَا هُوَ مَدَّ الجيد منهُ لِيطْعَما إِذَا هُوَ مَدَّ الجيد منهُ لِيطْعَما لها ممَهُ في ساحة الحي مخمَّا (٢) لها الربح صِرْفاً أي وجه تيتَما (٢) له الربح صِرْفاً أي وجه تيتَما (٢) له الربح في أَوْجِها مُتَاوِّما له النامحـــة في نَوْجِها مُتَاوِّما في في نَوْجِها مُتَاوِّما في في نَوْجِها مُتَاوِّما في في نَوْجِها مُتَاوِّما ولا عربيًا شاقه صوَرْتُ أَعْحَما ولا عربيًا شاقه صوَرْتُ أَعْحَما ولا عربيًا شاقه صوَرْتُ أَعْحَما ولا عربيًا شاقه صوَرْتُ أَعْحَما

وَما هَاجَ هَذَا الشَّوْقَ إِلاَّ حَامَةُ ثَرُ وُح عليه وَالْما ثُم تَفْتَدِي

تؤمل منه مُؤْنِساً لاِنفْرَادِها

كَانَّ على إشراقه نورَ خَمَرَ قَ

فلمَّا كُتَسَى الرِّيشَ الشَّحامَ ولمَ تَجِدْ

فلمَّا كُتَسَى الرِّيشَ الشُّحامَ ولمَ تَجِدْ

فلمَّا كُتَسَى الرِّيشَ الشُّحامَ ولمَ تَجِدْ

فلمَّا كُتَسَى الرِّيشَ الشُّحامَ ولمَ تَجِدْ

فأهْ وَى لها صَقْر مُسيفٌ فلم يَدَعُ

فأوفَت على عُصْنِ ضُحَيًّا ولم بَدَعُ

فأوفَت على عُصْنِ ضُحَيًّا ولم بَدَعُ

فلمُ أرَ مِشْلَى شاقه صوّت مثلها

فلم أرَ مِشْلَى شاقه صوّت مثلها

ومن حبيث الهجاء قولُه فى هذه القصيدة يخاطب رجلين بعثهما:

وقولا إذا جاوزُ ثمّا أَرْضَ عَامِرٍ وجاوزتما الحيَّين نَهْدًا وخَنْعَما

تريعان مِنْ جَرْم بن زَيَّان أَنهم أَبُو المَّن يريقوا فى الهَزَاهِزِ بِحْجَما (٥)

وما هُجِيت جَرْم بأشدً من هـذا ، يريد أنهم لذلتهم لم يَتِروا أحداً

فيطالبهم بِذَحْل .

⁽١) من شعراء الإسلام ، أدرك عمر بن الخطاب ، وقال الشعر في أيامه ، وقد أدرك الجاهلة أيضا

⁽٢) السحام : الأسود ، والحجثم : مكان الرقاد (٣) تذأبت : أتت من كل جانب كما غمل الذئب (٤) تففر: تفتح (٥) الهزاهز: الحروب، والمحجم : وعاء الحجامة والفصد

وقال الأصمعي : قيل لبعض الصالحين : كيف حالت ؛ فال : كيف حال من يَفْنَى بِبِقَائِهِ ، و يَسْتَمَ بِسلامَتِهِ . ويُؤْتَى من مَأْمنه

لمحمود الوراق

وقال محمود الوراق :

على تقـــة أن البقاء كِقاد نِحِبُ الفتي طـولَ البقاء كَأَنَّهُ و يَطُو يِهِ _إِنْ جَنَّ المساهِ _ مَساهِ إذا ماطوي يوماً طوى اليومُ بعضَه زيادته في الجسم نقصُ حَيَاتِهِ وأنى على تَقْصِ الحياة نمـــاه (١) جــديدان لاَيْبْقَيْ الجميعُ عليهما ولا لها رَبْعُ لَمَا الْجَمِيعِ بقاهِ

وقال المتنبي :

و ُقُوا آةُ عِشْقِ وَهِيَ مِنْ قُوا آي ضَعْفُ و بيت محمود الأخير كقول البحترى:

للحترى

للمتنبى

أَنَاةً أَيِّهِ _ الفَلكُ الْمَدارَ . أَنَهُبْ مَاتُصَرِّف أَم جُبارُ (٢) سَنَفَنَى مِثْلِ مَا تُفْنَى وَ تَبْلَى ﴿ كَمَا تُبْلِي فَيُدرَكُ مِنْكَ ثَارُ

زيادةُ شَيْبٍ وَهْيَ نَقْصُ زيادتى

ويقول فيها:

تُنابُ النائبات إذا تَناهَتْ ويَدْمُر فِي تَصَرُّفُهِ الدَّمَارُ وماأهْلُ المنازلَ غَيْررَ كُبِ مِطاياهُم رَواحٌ وابْتِكَارُ

لنِيا في الدَّهم آمالُ طوالُ ﴿ نُرَجِّيها وأعمارُ قِصارُ أَ أما وأبى بنى حار بن كعب أصاب الدَّهْرُ دولة آلوَهْبِ

لقد طرد الزمان بهــم فساروا ونألَ الليلُ مِنهـم والنهارُ وقد كانوا وأوْجُهُم بْدُورْ لبصرها وأيديهم بحَارُ (٣)

لائن هانی

أَخَذَ قُولُه : « سَتَفْنَى مثل ما نَفْنِي » أَبُو القَاسَمِ بن هاني، فقال : والنَّيْرَانِ الشَّمْس والقمر ا تَنْفَنَى النجومُ الزَّهرُ طَالِقَةً .

(١) النماء: الزيادة (٢) حنار: مهدر لاقود فيه

(٣) في ديوان البحري«وأبديم بحور لختبط» والحتبط ، هنا : الماثر ليلا (م)

ولئن تبددت في مطالعها منظومة فَلَسُوف تَنتَـبُرُ وَلَئْنَ سَعَى الفَلْكَ الْمُدَارُ بَهِ فَسُوف بُسُلِمُهُا وَيَنْفَطِرُ وقد استقصى على بن العباس الروى المعنى الأول فقال:

حتى تَكُرَّ عليه أيسلة القَرب (١) ويمنسي نفباً منسه على نغب (٢) تسرّب الماء في مُسْتا نف السكتنب (١) وإن أجه فلم أيسكب ولم يُنب والفمر أقدح مبراة من الوصب

حرزاً لشِومن الأعداء مشجون (٥) في مطمح النَّسر أوفي مَسْبَح النون (٥) فإنما حصنه يسجن لمسجون بلليس جهلا ولكن علم معنون والدَّهُرُ أَيْبِلِي الفَتى من حَيْثُ أَيْشَنَهُ أَغَذُوهُ فَي كُلِّ آنِ وَهُوَ يَأْ كُله أيودى بحال فَحال من شبيتهِ حَـنْبُ امرى مِنْ خَنَى دَهْرِ تَطَاوُلُهُ في هَدْ نَهَ الدَّهْرِكَافِ مِنْ وَقَائْمِهِ وقال أيضًا :

بَابَانِيَ الْحُصْنِ أَرْسَاد وَشَيْدَهُ انظر إلى الدهر هل فاتته بغيته ومن تحصَّن مُنْخُوبًا على وَجَلِ أشكو إلى الله جَهَارَّ قدأْضَرَّ بنا وقال الطائى:

و إن تُنبَنَ حيطان عليه فإنما أولئك عُقَالاًته لا مَعاقِله و إن تُنبَنَ حيطان عليه فإنما أولئك عُقَالاًته لا مَعاقِله ودخل يحيى بن خالد على الرشيد وقد ابتدأت حاله فى التغيّر ، فأخـبر أنه مشغول، فرجع، فبعث إليه الرشيد : خُنْدتنى فاتهمتنى، فقال: إذا انقضَت المُدّة كان الحيف في الحيلة ، والله ما انصرفت إلا تخفيفاً .

أخددابن الرومى فقال وقد فصده بعض الأطباء ، فزعم أن الفصد زاد في علته : غلط الطبيب على عَلْمَ أَعْلُطَة مُورد عجزت محالتُه عن الإصدار (٦)

- (١) ليلة القرب _ بفتحالقاف والراءجميعاً ـ أن تسير الليل كله لتردالاً ، غدك (م) .
- (۲) نفب _ بضم ففتح _ جمع نغبة ، وهى الجرعة (م) . (٣) الكتب : جمع
 كتبة ، وهو السير الذي تخرز به قربة الماء (م) .
- (٤) شلو: جزء، ومشجون: مشعوبومكسور(٥) النون : الحوت (٦) المحالة : الحيلة ، ومنه « المرء يعجز لا المحالة » ونخطىء من يقول : المرء يعجز لا محالة

ائن عام

والناسُ يَلْحَوْنَ الطبيب، وإنما غَلَطُ الطبيب إصابةُ المقدارِ [وصف الثغور]

> لأبى لحية النميرى

أذى الرمة

وقال أبوحَيَّةً النميرى :

سَمَّتَني بَكَأْسِ الحبِ صِرْ فَأَمروا قَا

وخُمصاَنةٍ تَفْتَرُ عن متنشق

رِقَاقَ الثناَياَ عَذْبَهَ المَترَنَّقِ (1) كُنُوْرِ الأقاحى طيب المتذوَّق (⁷⁾ أنابيب من عُودِ الأراك المخلَّقِ (⁷⁾

إذا امتضغت بعدامتناع من الضحى أنابيب من عُودِ الأراك المخلّقِ (*) سَقَت شُمَبَ السواك ماء غمامة في فضيضا بخر طُوم الرَّحيقِ المرَوَّقِ (*) وأنشد الثورى :

ترى الدّر منثوراً إذا ماتكلَّمت وكالدّر منظوماً إذا لم تكلَّم ِ تُعبِّد أحرارَ القلوبِ بدلّها وتملأ عَيْنَ الناظر المتوسمِ والبيت الأول من هذن كقول البحترى:

فَن لَوْلُوْ تَجْلُوه عند ابتسامها ومن لؤلؤ عند الحديث تُساقِطُه (٥) وقد تقدّم .

قال أبو الفرج الرياشى: سمعت الأصمعي يقول: أحسن ماقيل في وصف الثغر قول ذى الرمة: وَ تَجِنُلُو بِغَرْبِع من أراك كأنَّه من المَنْبَرِ الهيندي والمسك يُصبَح (٢٦)

(۱) المترنق: العين، وتقول: رنق النوم في عينيه خالطهما (۳) خمصانة: ضامرة البطس، والمتنشق: الثغر؛ لأنك تتنشق منه نكهته العطرة، والمتذوق: هو الريق لأنك لذ تذوقه (۳) المخلق: المدهون بالحلوق، وهو ضرب من الطب (٤) الفضيض: ماتناثر من الماء (۵) قبل هذا .

وَلَمَا التَّقَيْنَا وَاللَّوَى مُوعَدُ لِنَا ﴿ تَعْجِبُ رَأَنِّى اللَّهِ حَسْنَا وَلَاقَطَا ﴿ إِلَّ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ

إليهِ النَّدَى من رامــــةَ المتروِّحُ ذُرَى أَقْحُوَان وَاجَه الليل وارْ تَقَى هِجان الثَّنَايَا مُعْرِبُ لُو تَبَسَّمَتْ لِأُخْرَسَ عنه كاد بالقول يُفْصِحُ ومن قديم هذا المعنى وجيَّده قولُ النابغة الذبياني في صفة المُتَجَرِّدَةِ امرأةٍ

النعمان بن المنذر:

للناخة الذبياني

تَجْلُو بقادِ مَتَىٰ حَمامةِ أَيكةِ كَالْأُوْحُو ان غَـدَاةً غِبِّ سَمَايُه جَفَّت أَعَالِيه وأَسْفَلُهُ نَدِي زَعَم الهُمَامُ بَأَنَّ فَاهَا بَارِدُ عَذْبٌ مُقَبَّ لِهُ شَهِيُّ المَوْرِد زَعم الهـ ام ولم أذُقه أنه يشفى بريّا ريقها العطش الصّدي ومن قوله : « ولم أذقه » أخذكل من أتى بهذا المعنى ، ففتقه الناس بَعْدَاهُ ،

للمتوكل الليثي

لبشار بن برد

قال المتوكل الليثي: كأنَّ مُدامةً صهباء صِرْفًا

تَرَ قُرَقُ بَيْنَ راوُ وق ودَنِّ فِراسةُ مُقْلَتي وصَحِيحُ ظَنِّي

وقال بشار: يا أُطْيَبَ الناس ريقاً غير ُمُخَتبر

إلاَّ شهادة أطرافِ المساويكِ أَنِّى ولا تجعليها بَيضَةَ الدِّيكِ حَسى برائحة الفردوس من فيكِ وقيل لبشار: يا أبا معاذ ، كم بين قولك ، وأنشد هذه الأبيات. و بين أن تقول:

قَصَبُ السكر لاعظم الجُملَ

غلب المسك على ريح البصل

قد زُرْ تِنا مرةً في الدهر واحدةً إنماعظمُ سُلَيْمَى خُلَّــتى

وإذا قُرِّب منها بَصَــلُ"

تُمَلُّ بِهَا الثَّـِانَ مَن سليمي

(١) هجان الثنايا : يريد أن ثناياها ناصعة البياض . من قولهم : إبل هجان ، أي بض كرام

(٢) الأعد . الكحل

(١٦ - زهرالآداب ١)

فقال: إنما الشاعر المطبوع كالبحر: مرةً يقذِف صَدَفهُ، ومرةً يقذف جَيَفَهُ (١). [تفضيل السواد]

وقد تناول هذا الممنى أبوالحسن على بن العباس الرومى من أُ قُرَب متناول حقال وكشفَه بأوضح عبارة _ فى صفته لجارية أبى الفضل عبد الملك بن صالح السوداء بعد أن استوفى جميع صفاتها وكان قد ا قُتُرح عليه وصُفُها :

لابن الرومى فى وصف جارية

وصَفْت فيها الَّذِي هَويت على السوم ولم تَعْتَبِرُ ولم تَذْقِ إلاَّ بأُخبِ ارك التي رُفقتُ منك إلينا عن ظبيه البُرَقِ^(٢) حاشا لسَوْداء منظر سكَنَتْ ذراك إلاَّ عَنْ مَخْ بَرِ يَقِقَ^(٢)

وهذه الأبيات من قصيدة له وصف فيها السواد ، واحتج بتفضيله على البياض ، حتى أغلق فيه الباب بعده ، ومنع أن يَقْصد فيه أحد قصده ، إلا كان مقصر السهم عن غرض الإحسان . وقد نتبه على بن عبدالله بن العباس [المسيب على] فضائلها ، وأجاد التشبيه ، وكشف عن وجوه الإبداع ، وضروب الاختراع وقد مدح الناس السواد والسود فأ كثروا ؛ فمن جيد ما قالوا فيه قول

لآن حفص وقد مدح الناسُ ا الشطرنجي أبي حفص الشطرنجي :

أَشْبَهَكُ اللَّهِ عَلَى وَأَشْبَهِ عَلَىٰهُ فَى أَوْنَهُ قَاعِدَهُ لَا شُكَّ إِذْ لَوْنَكَمْ وَاحْدَدُ أَنْكُمْ مِنْ طِينَةٍ وَاحْدَدُ فَا لَا شُكَّ إِذْ لَوْنَكُمْ وَاحْدَدُ أَنْكُمْ مِنْ طِينَةٍ وَاحْدَدُ فَا

لابن الرومى

فأخذ ابنُ الرومي هذا المعنى ، وأضاف إليه أشياء أخرتوسعاً واقتداراً ، فقال : يذكرك المسك والعَبَق (٢)

⁽١) يريد أن الشاعر المطبوع له سقطات ، ومن هنا كانت سقطات التنبي مثلا فاضحة ؟ لأن الإجادة المطلقة فوق طاقة الإنسان ، وقد يطرد هذا الحم في كثير من نواحي الحياة الإنسانية . (٢) البرق : جمع برقة — بالضم — وهي مكان تكثر فيه الظباء (٣) يقق : ناصع البياض (٤) السك : نوع من العليب — والعبق ، بفتح العين والباء جميعا ، طيب الراشحة (م) .

وهذه الأشياه و إن كانت ناقِصةً عن المسك، فهي ممدوحة بالطيب، فير مستغنى عن ذكرها في التشبيه ؛ فأمازياد ته على جميع مَنْ تعاطى لمدح السواد فقوله : - وداء لم تنتسب إلى بَرَس السشقر ولا كُلْفَة ولا بَهَق (١) والأبيض الشديد البياض مَعِيب ، وقد دل عليه قوله :

و بَمْضُ مَا فُضَّلَ السوادُ بِعِ وَالْحَقَ ذَو سُسَلَمْ وَذُو نَهَقِ اللّهَ يَعِبَ السَّوَادَ خُلْكُتُهُ وقد يُمابُ البياضُ بالبَهَقِ (٢) قوله : « الحنى ذو سُلمَّ وذو نَهَق » أراد أنَّ الحق يتصرَّفُ فى جهات ، وضَرب الصعود والنزول لذلك مثلا ؛ ثم قصد لوصْف هذه السوداء بالكال فى الصفة ؛ ومن عيب السُّودان أن أكفهم عابسة (٢) متشقّقة، وأطرافهم ليست بناعمة لينة ، وكذلك لا يزال الفَلْحُ فى شفاههم ، وهى الشقوق المذمومة الموجودة فى أوساط الشفاه ، وأيضاً فإن الأسود مهجو بحبث العرّق ، فنفى هذه الصفات المذمومة الموجودة فى أكثر السودان عنها ، فقال :

لَيسَتُ من الْمُبْسِ الأَكُنَّ ولا السِفُلحِ الشَّفاهِ الخبائثِ الْعَرَّقِ ثَمَا عَامِ الْعَرَقِ ثَمَا اللهِ المُعلَّ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ ا

أ كسبها الحبّ أنها صُبِفت صبغة حَبُّ القلوب والخُــــدَق فانصرفت نحـوها الضائِرُ واأــــأبصار يَعْشَقْنَ أَيّمـا عَشَقِ فأخــبرأنَّ القلوب إنما أحبتها بالمجانسة التي بينها وبين حَبِّ القلوب من السواد، وكذلك الخُدق.

⁽١) الكلفة : النمش يوجد في الوجه ، والبرص والهق معروفان

⁽٣) الحلكة : شدة السواد ، ومنه قولهم: ظلام حالك (٣) عابسة: يابسة ، وضله عبس -- من باب فرح -- أى يبس (م) . (٤) الدلق : دوية كالسمورة

لأبى نواس

لابن الرومى أبضا

ومن جيّد نشبيهات أبى نواس وقد نبّه نديما للصبوح فأخبر عن حاله وقال: فقام والليلُ يَجْلُوهُ الصباحُ كَا ﴿ جَـلًا التبسيم عن غُر النَّذَيّاتِ ولعلى بن العباس عليه الثقدم بقوله:

يفترُّ ذاك السوادُ عن يَقَق من ثغرها كاللإلى، النّسق (١) كا نُهاوالمــــــزاحُ يُصِحِكُها ليل تَعَرَّى دُجاه عن فَلَق (٢) وفضلُ هذا الكلام على ذاك أن هذا قدَّمَ لممناه في التشبيه مقدمة أيَّدَته ، ووطَّأَت له الآذان (٢) ، وأصغت الأفهام إلى الاستحسان ، وهي قوله :

* يَفْتَرُ ذَاكَ السوادُ عن يقق *

وفى هذه السوداء يقول ، وقد سأله أبو الفضل الهاشمى أن يستغرق صفات . محاسنها الظاهرة والباطنة ، فقال :

لها حـــر يستمير وَقُدَته من قلب صب وصدر ذي حَنق (١) كا أنما حـــر و لِخَابِرهِ ما ألهبت في حشاه من حراق كا أنما حـــر و لِخَابِرهِ ما ألهبت في حشاه من حراق يَر دُاد ضيقاً أنشُوطَة الوّهِق (٥) ثم فكر فيا فكر فيه النابغة ، وقد أمره النعمان بوصف المتجردة ، فوصف ما يجوز ذكره من ظاهر محاسنها ، ثم كره أن يذكر من فضائلها مالا يسوغ بمثله أن يذكر منها ، فرد الإخبار عن تلك الفضائل إلى صاحبها ، وهو لللك ، فقال :

زعمَ الهمام بأن فاها باردُ عذْبُ إذاقبَّلتهقلتَ ازْدَدِ فاحتذى على بن العباس هذا ، فقال بعد ماسأله أن يسنغرقَ فى وصف فضائلها الظاهرة والباطنة :

كُخذْهَا أَبِالفَصْلَ كَسُوةً لَكَ مِنْ خَرَّ الْأَمَادِيجِ لَا مِنَ الْخُرَق

⁽۱) نسق : متسق (۲) تعرى : تكشف (۳) وطأت: مهدت (٤)الحرـ بكسر الحاءـ هوالفرج (٥) الوهق : الحبل يرمى في أنشوطة فتؤخذ به الدابة والإنسان

وصفت فيها التي هويت على السوهم ولم نَخْتَهِ ولم. نَذُقِ البُرَقِ اللهَ بأخب اللهِ اللهِ وَقَمَت منك إلينا عن ظَبْيَةِ البُرَقِ حاشا لسوداء مَنْظَرِ سكَنَت ذُرَاك إلاَّ عن مخسبريقِقِ وهذا المعنى أوما إليه النابغة إيماء خفيًا تذهب معرفته عن أكثر الناس، ولو آثر النابغة ترَ لك الاختصار، وهم بكشف المعنى و إيضاحِه ، ما زادَ على هذا الكشف الذي كشفه ابن الرومى:

وأصحاب للعانى ينشدون للفرزدق:

للفرزدق

وجفْنِ سِلاَحِ قدرُزئت فلم أَنَحْ عليه ولم أَبْعَثْ عليه البَوَاكِياً وفى بَطْنِه مِنْ دَارِيم ذُو حَفِيظة لَوَ أَن المُنايَا أَنْسَأَتُه لَيَالِيكَا(١) وفى بَطْنِه مِنْ دَارِيم ذُو حَفِيظة لَمَ الله أَنْ المُنايَا أَنْسَأَتُه لَيَالِيكَا(١) ومعناه عندهم أنه رثى امرأة توفيّت حاملا ، فقال على بن العباس وقد وصف هذه المرأة السوداء :

غُصْنُ من الآبنوس رُكِّبَ في مؤثرَرٍ مُعجب ومنتطق يهتزَّ من ناهديه في ثمرٍ ومن دُواجي ذُرَاه في ورَق وهذا معنى قد بلغ قائِلُهُ من الإعجادة ، فوق الإرادة، وامتثل أبوالفضل الهاشمي مأشار به ابن الرومي، فأولدها، فأنجبت .

وفىمىنىمى قول الفرزدق قال الطائى وأحسن وذكر وَلَدَيْنِ تَوْ أُمَيْنِ ماتا لعبدالله ان طاهر :

⁽١) الحفيظةِ : قوةالإباء – والمنايا: جميع منية ، وهيالموت ، وأنسأته: أخرتهِ (م)

رُزْأُنْ هَاحَا لَوْعَةً وَ بَلاَ بلا فَالنَّقُلُ لِيسِ مَضَاعِفًا لَمُطِيَّةٍ إِلاَّ إِذَا مَا كَانَ وَهُمَّا بَازِلا (١) لو أمهات حتى تكون شمائلا مُحَكَّمًا، وتلك الأربحيَّةُ نائلا أيقنت أن سكون بدرأ كاملا

إِن تُزُوزَ فِي طَرَّ فَيْ نَهَارُ وَاحْدِ لهني على تلك المشاهد منهما لَغَدَا سكونهماجيجي ، وصباها إن الهلالَ إذا رأيت نماءهُ

وعلى ذكر التوأمين ألفاظ لأهل المصر فى التهنئة بتوأمين

تيسَّرت مِنْحُتَانِ في وطن ، وانتظمت مَوْهِبتان في قَرَن (٢)، طلع في أفُق الكمال نَجْماً سَمْد ، وشِمالا يزر ، وكو كَبا تَعْد ، فتأهّلت مهما رُبوعُ المحاسن ، وَوُكُمُّتُت لَمَّا أَكْنَافُ المكارم، واستشرفَتْ إليهما صدورُ الأسرَّةِ والمَنابر. بلغني خَبَرُ الموهبة الشَّفوءة بمِثَّامًا ، والنَّهُمَة المقرونة بعِدْ لها" في الفارسين المقبلين ، و ضيعي العزُّ والرفعة ، و قَر يني المجدِ والمنعة ، فشملني من الاغتباط مايُو حِبُه ازْدِوَاجُ الْبُشْرَى ، واقترانُ غَادِيةٍ (، بُاخْرَى.

والشيء 'يذْ كُر بما قارب ناحيةً من أنَّحائه، وجاذبَ حاشيةً من ردائه(٥).

> [شيء من الهجاء يشتمل على تضمين] وقال بعض أهل العصر يهجو رجلا وضمَّن قول النابغة : * كَالْأَقْحُوانَ غَدَاةً غِبِّ سَمَائُه *

⁽١) الوهم: الجمل الضخم القوى ، والبازل: المكتمل السن

⁽٣) القرن : الحبل الفتول من لحاء الشجر أو من الصوف

⁽٣) العدل _ بالكسر _ النظير .

⁽٤) الغادية : السحابة تمطر غدوة ، وفي نسخة «عارفة» (م) .

⁽٥) هذه العبارة من كلام المؤلف، لبيان موجب الاستطراد في الكلام عن التوأمين

وأزاحه عن بابه ؟ فجاء مليحاً في الطبع ، مقبولا في السمع :

ياسائلي عن جعفر ، عَمْدِي بهِ رَطْبَ المِجَان وَكَفَّهُ كَاجُلْمُدِ (١)

كالْأَقْحُوان عَدَ المَغِبِ عَمَائِه جَفَّت أعاليه وأَسْفَله تَدِي (٢)

ومن مستحسن ما روى في هذا التضمين قول الآخر وضمن ستاً لمها

ومن مستحسن ما روى فى هذا التضمين قول الآخر وضمن بيتاً لمهلمل ابن ربيعة :

وسائلة عن الحسن بن وهب وَعَمَّا فيه من كَرَيم وخِيرِ فقلت هو المهذب، غيرَ أنى أراه كثيرَ إرخاء الستورِ وأكثر مايفنيه فدّ اله حُسَيْنُ حين يخلو بالسُّرور فلولا الربح أشيع من بِحُجْرٍ صَليلَ البيض تُقْرَع بالذُّ كورِ

وهذا البيت لمهلهل مما يعدُّونه من أول كذب العرب ، وكانت قبل ذلك لاتكذب في أشعارها (٣) ، وكان بين الموضع الذي كانت فيه هذه الواقعة وهي بالجزيرة و بين حُجْر وهي قَصَبَةُ الميامة مسافة بعيدة ، فأخرجه هذا الشاعر بقوة مُنته ، ونفاذ فِطْنته ، إلى معنى آخرمستظرف في بابه. وهذا المذهب أحسرَنُ مذاهب

(١) العجان : الاست . والجلمد : الصخر (٢) هذا التضمين يذكر بقول بعض المولدين :

تصدی إلى ایری فقلت له اتثد و عیشك لو أبصرته و هو ثائر رأیت الذی لا كله أنت قادر علیه ، ولا عن بعضه أنت صابر والأصل :

وكنت إذا أرسلت طرفك رائدا لقلبك يوماً أتعبت المناظر رأيت الذي لاكله أنت قادر عليه ، ولا عن بعضه أنت صابر

(٣) هذا ترديد للفكرة الشهورة من أن العرب فى جاهليتهم كانوا لايتجاوزون الواقع حين يصفون ، وهذا فيا أرى غلو فى تقدير أهل البادية ، والمعقول أن طبيعة الناس تبييح المغالاة ، بلا تفريق بين الطبقات الاجتماعية

التضمين . ومن مليح مافى هذا الباب تضمينات الحمدونى فى طيلسان أحد بن حرب المهلبي ، وسيأتى ما أختار من ذلك فى غير ِ هذا الموضع .

[عَوْد إلى وصف الثغور ونقامها]

وقد جاء في صفةِ الثغور والأفواه والرِّيق شعر ُ كثير . قال جميل :

تمنيتُ منها نظرةً وهي وَاقِفُ تُريك نَقِيًّا واضِحَ الثغر أَشْنَبَا (١)

كَأْنُ عَرِيضًا مَن فَضِيض عَمَامَةٍ هُزيمُ الذُّرى تَمْرِى له الريحُ هَيْدَ بَاللَّهُ

يُصَفِّقُ بِالْسِكُ الذِّكِيِّ رُضَابِهُ إِذَا النَّجْمُ مِن بَعْد الهدو تَصَوَّا (٢)

وقال :

وَكَأْنَ طَارَقَهَا عَلَى عَلَلِ السَكْرَى وَالنَّجُمْ وَهُنَا أَمْدَ بَدَا لِلْنَفُولُو لِيَّالُولُو لِيَّالِكُونُ لِيَّالِينَ فَيُذَكِنَّ العَنْبُرِ لِيَّ مُدَامِعَ مِعَلُولَةً لِمُأْسِلِ مَسْكُ فَيْذَكِنَّ العَنْبُرِ

وقال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة الخنزومي :

يَمُجُّذَ كِيَّ المِسْكِ مِنهَا مُفَلَّجُ نَقِيقَ الثنايا دو غُرُوب مُؤَّشرُ⁽¹⁾ يَرَفَّ إِذَا تَفْتَرُّ عنه كَأْنهُ حَصَى بَرَدٍ أَو أُقحوان مُنُوِّرُ.

وقال الهذلي :

وما صَهْباء صافية لضب كلون الصِّرف مُنْجاب قَذاها تُشَجَّ بُنطْفَة مِن ماء مُزْن أحلته برضراض عُراها بأطْيَب مَشْرَعاً من طَعْم فيها إذا ما طار عن سِنَة كُراها

لعمر ابن أبي ربيعة

لجمیل بن معمر العذر**ی**

للهذلي

⁽١) أشنب: من الشنب بالتحريك وهو رقة وبرد وعذوبة في الأسنان

⁽٢) العريض: القطعة من السحاب ، والفضيض: ماتناثر من المطر والماء، والهذيم: الصوت، والذرى: الأعالى، والهيدب: ذيل السحاب (٣) تصوب: ابحدر (٤) مؤشر: من الأشر بالتحريك وهو تحزيز أطراف الثنايا، والغروب: جمع غرب القتح وهو الريق

وقال آخر :

وشقَّ عنها قِناع الخزِّ عن بَرَد كأنه أقْحوانُ باتَ بَضْرِ بُهُ كأنَّ صِرْفاً كميتَ اللَّوْنِ صافيةً فُوها إذا ما قَضَتْ من نومهاسِنَةً. وقال الآخر:

هَجانُ اللَّوْنِ وَاضِحَةُ الْحَيَّا تَبسَمُ عن أُغَرَّ له غُرُوبُ كُانَ صَبِيبَ غاديةٍ لصبٍ على فيها إذا الجَوْزاء عالَتْ وقال ابن المعتز:

یا ندیمی اُشربا واسقیانا واقسلا هی بصرف عُقار اِن للمکروه لَذْعة شر شر وامزجا کأسی بریقة اُلْمَی من فم قد غُرس الدر فیه وقال ابن الرومی:

يارُبَّ ريق ِ بات بَدْرُ الدُّجي

كَاللَّرُّ لَا كَسَسُ فيه وَلا تَعَلَ (1) طَلَّ مِن الدَّ جِن سِقَّاط النَّدَى هَطِلُ شُجَّت بماء سماء شَنَّه جَبَلُ (٢) أو اعتراها سُباتُ النَّوم والكسلُ

قطيع الصَّوتِ آنِيَةُ كَسُولُ^(٢)
فُرات الرِّيقِ ليس به فلولُ^(٤)
تُشَجُّ به شَآميــة شمولُ مُحَلَّقَةً وأَرْدَ فَهَا رَعِيـــلُ^(٥)

قد بَدَا الصبحُ لنا واستبانا (٢٦ لابن المعتز واتركا الدَّهْـرَ فمـاشاء كانا فإذا دامَ على المَرْءِ هــانا

> طاب للعطشان ورداً وحاناً ناصح الريق إذا الرّيق خَاناً (۲)

عجّـه بين تناياكا

لائ الرومى

⁽١) الكسس: قصر الأسنان . والثعل: زيادة سن أو دخول سن تحت سن .

⁽٢) كميت اللون: فهاسواد وحمرة، وشجت: مزجت، وشنه : صبه متفرقا وبرده

⁽٣) هجان اللون : بيضاء ، وقطيع الصوت : هي التي يتكسر كلامها لرقته .

⁽٤) فرات : عذب (٥) الرعيل : جماعة النجوم (٦) رواية الديوان « لاتملا

حثنا واسقيانا » (٧) ناصح الريق: لم تتغير نكهته

يُروي ولا ينهاك عن شريهِ والمداه يُرويك ويَنْهاكا

لبيد الله بن وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر: عبد الله بن وإذاساً لُتُكِ رَشْفَ ريقِكِ قُلْتِلِي: أَخْشَى عُقُوبة مَالِكِ الأملاكِ طاهر الله بن وإذاساً لُتُكِ رَشْفَ ريقِكِ قُلْتِلِي: أَخْشَى عُقُوبة مَالِكِ الأملاكِ

و إذا الله و أذا الله و يقل الله و يقل المالك و الأملاك الأملاك ماذا عليك ؟ جُعلت قبلك في النَّرى ! من أنْ أكون خَليفة المسؤالله المجوز عندك أن يكون مُتمّ مسبّ بحبّك دون عُود أراك وهذا المني يجاورُ الإحصاء ، ويفوت الاستقصاء ؛ وكلّه مأخوذ من قول

امرى القيس:

لامرى والقيس كأن المُدَامَ وصوّب الغام وريحَ الخُزَامَى ونَشر القطُرُ (1) يُقِلُ به بَرْدُ أَنيابِها إذا طرّب الطائرُ المُسْتَجِرُ (٢)

فجمع ما فرَّقوه ، وأخذه الجمفرى فقصَّر عنه :

المجعفرى كأن الله ام وصوّب الغمام وريح الخزامى وذَوْب العَسَلُ وَسُعْمَ السّاء اعْتَدَلُ أَيْسَلُ الله الله الله الله الله اعْتَدَلُ ويلحق بهذه المعانى من شعر أهل العصر قول أبى على محمد بن الحسين بن المخاتمى المظفر الحاتمى ... وذكر خراً:

مِنْ كُفّ ساق أَهْيَفْ حَرَكَاتُهُ فِتَنْ تَقَنَّعَ بِالملاحةِ واعتجَر (٣) ناولته كأسى وكُسْرُ جُفونه يُوحِى إلى أن ارتقبهم واصْطَبِر فننى لها أَفْلامَ دُرِّ رَخْصَةٍ تَهْوْى إلى أفراد دُرِّ ذِى أَشَر (١) فتحدرت من كأسه في تَغْرِهِ كالشمس تَغْرُب في هِلال من قر وأهدى أبو الفتح كشاجم لبعض القيان مِسْواكا وكتب إليها: قد بعثناهُ لكى تَجْلُو بهِ واضحاً كاللؤلؤ الرَّطْبِ أَغَرَ ثُولِ مِن قد بعثناهُ لكى تَجْلُو بهِ واضحاً كاللؤلؤ الرَّطْبِ أَغَرَ ثُولِ مِن قد بعثناهُ لكى تَجْلُو بهِ واضحاً كاللؤلؤ الرَّطْبِ أَغَرَ ثُولِ بهِ واضحاً كاللؤلؤ الرَّطْبِ أَغَرَ ثُولِ اللهُ اللهُ المُنْ اللهُ اللهُ الرَّطْبِ أَغَرَ ثُولِ السَّمِ اللهُ اللهُ اللهُ الرَّالْ الرَّطْبِ أَغَرَ ثُولِ السَّمِ اللهُ اللهُ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ اللهُ المُنْ ا

لأبى الفتح كشاجم

 ⁽١) القطر - بالضم - العود الذي يتبخر به (٢) المستحر : الحران
 (٣) اعتجر : من الاعتجار، وهو لبسة خاصة بالنساء والغامان (٤) رخصة : لينة

طاب منه العرّف ُ حَتَّى خِلتُهُ كَانَ مَن ريقِك يُسْتَى فَى الشَّجَرُ (١) وَأَمَا وَاللهِ لو يَسْلِمُ مَا حَظهُ منك لأثنى وشكر ليتنى المهدَى فيروى عَطشِي يَرْدُ أَنْيا بِكِ فِي كُلِّ سَعَرُ (٢) ليتنى المهدَى فيروى عَطشِي يَرْدُ أَنْيا بِكِ فِي كُلِّ سَعَرُ (٢) [شعر عمر بن أبي ربيعة ، وشعر الحارث بن خالد]

وكان ذُكرَ بحضرة ابن أبى عتيق شعر عربن أبى ربيعة والحارث بن خالد المخزوميين ، فقال رجل من وُلد خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة : صاحبنا الحارث أشعر ، فقال ابن أبى عتيق : دَعْ قولك يا بن أخى ، فليشعر ابن أبى ربيعة لَوْطة بالقلب (٦) ، وعَلَق بالنفس ، ودَر له للحاجة ليس لشعر الحارث ؛ وما عُصى الله بشعر قط أكثر مما عُصى بشعر ابن أبى ربيعة ، فخذ عنى ما أصف لك : أَشعر فريش من رق معناه ، و لطف مَذْخَله ، وسَهُل مَخْرجه ، وتعطفَت حواشيه ، وأنارت معانيه ، وأغرب عن صاحبه ، فقال الذى من ولد خالد بن العاص : صاحبنا الذى يقول :

إنى وما نَحرُوا عَداةَ مِنَى عند الجمار تَنُودها الْعُقْلُ (1) لو بُدُّلَتُ أَعْلَى منسازلها بِمُقْلاً وأصبح سُقلها يَعْلُو فيكادُ يَعْرِفُها الخبيرُ بها فيردُّه الإقواله والمَحْلُ (٥) لعرفت مغناها بما احتَمَلَتْ منى الضلوعُ لأهلها قَبْلُ

فقال ابنُ أبى عتيق: يابنَ أخى ، اسْتُرْ على صاحبُك ، ولا تشاهد الجحاضر بمثل هذا ، أما تطَيَّر الحارثُ عليها حين قَلَبَ رَ بْعَها فجعل عاليه سافلَه ، ما بقى إلا أن يسألَ الله حجارةً من سِجِّيل وعذاباً أليماً . ابنُ أبى ربيعة كان أحسنَ الناسِ للرَّبع مخاطبةً وأجمل مصاحبةً إذ يقول:

⁽١) لايطيب الريق فى السحرإلا عند اكتمال القوة (٢) يتمنى لوأنه كانالمسواك (٣) لوطة بالقلب: علوق به (٤) العقل: جمع عقال (٥) الإقواء: خلاء للديار، والحمل: الجدب

سائيلاً الرَّبْعِ بِالبُلَىِّ وقولاً هيجنتَ شوقاًلِيَ الغَدَاةَ طويلاً أَن أَهلُ أَراكُ بَهِيمِ آهِلُ أَراكُ بَهيسلا أَن أَهلُ حَلُوكَ إِذَ أَنْتَ مَسرو رَ بِهِيمِ آهِلُ أَراكُ بَهيسلا قال: سازُوا، وأَمْعَنُوا، واستقلُّوا وبَكُرْهِي لو استطعتُ سَبِيلا سَمْهُوناً وما سَسِنْهَنا مُقاَماً واستحسبوا دَ، اَثَةً وسهولا(1)

وها هنا حكاية تَأْخُذُ بطَرَفِ الحديث ، دخل مزيد المدنى على مَوْلَى المعض أهل المدينة ، وهوجالس على سرير ممهد، ورجل من ولد أبى بكر الصديق وآخر من ولد عمر ـ رضى الله عنهما! _ جالسان بين يَدَيه على الأرض ؛ فلما رأى المولى مَزْيداً تَجَهّمه ، وقال : يا مَزْيد ما أَكْثَرَ سؤالك ! وأشد إلخافك ! جئت تسألنى شيئاً ؟ قال : لا والله ، ولكنى أردت أن أسألك عن معنى قول الحارث من خالد :

إِنِّى وَمَا تَحُرُوا غَدَاةً مِنِّى عَند الْجِمَارِ تَتُودَهَا الْمُقُلُّ لَوْ أَصْبَحَ شُفِلُهَا يَهُ لُو

فلما رأيتك ورأيت مدن بين يديك عرفت معنى الذي قال . فقال : اعرب في غير حِفْظ الله ! وضَحِك أهل المجلس .

وأخذ الحارث قوله :

لعرفت مَغْنَاها بما احتَمَات منى الضلوع لأَهْلها قَبْلُ من قول امرى، القيس ؛ قال على بن الصباح وَرَّاقُ بن أبى مُحَـلم قال لى أبو محـلم: أتعرف لإمرى، القيس أبياتاً سينية قالها عند موته فى قُرُوحه والحلة المسمومة ، غير قصيدته التى أولها :

⁽۱) فى الطبعة الثالثة من كتاب « حب ابن أبى ربيعة وشعره » شذرات مهمة عن الحارث بن خاله المخزومى ، الذى وقف شطرا من حياته وجاهه في مغازلة لحسان ، وأخباره مع عائشة بنت طلحة تعين مذاهبه فى الحياة الوجدانية

* أَلِمَّا عَلَى الرَّبع اللَّذيم بِعَسْمَساً *

فقلت : لا أعرف غيرها ، فقال : أَنْشَدَنِي جَاعَةٌ من الرُّواة :

لِمَنْ طَلَلُ دَرَسَتْ آيَهُ وغَيْرَه سالف الأَحْرُس (١) تَنكُرُهُ الْعَيْنُ من حادثِ ويعرفه سَغَفَ الْأَنفُس

وقد أُخذه طريح بن إسماعيل الثقني ، فقال :

تَسْتَخْبِرُ الدِّمَنَ القِفار ولم تكن لترد أخْبَاراً على مُسْتَخْبِر فَظَلَاتَ تَحَكُمُ بِينَ قُلْبٍ عَارِفٍ مَغْنَى أُحِبِّتِهِ وَطَرْفِ مُنْكُرِ

وقال الحسن بن وهبي، إشارة إلى هذا المعنى:

شا تكاد العيون تبصره أُ ْبِلَيْتَ جِسى من بعد ِ جِدَّ ته ِ

وقال يحيي بنمنصور الدسي:

تذكُّر طيف من سُعاد ومَرْ بع أَمَا يستفيقُ القلبِ إِلَّا انْبَرَى لهُ ا متى تعرف الأطلان عيني تَدْمَع أُخادع مِن عِرْ فَانِهِ العينَ ؛ إنهُ

وقال آخه:

هي الدارُ التي تَعرِ ف لِمُ لا تغرف الدَّارَا ترى منها لأحبَـابــك أعــلاماً وآثارًا فيدى القلبُ عِرْفاناً وتبدى العينُ إنكارًا

وقال أبو نُوَاس ، وتعلق أولٌ قوله بهذا المعنى ، وأنا أنشد الأبيات كلها لأبي نواس

لَمَلَحَتْهَا ؛ إذ كان الغرض في هذا التُّصرف هو إرادة الإفادة :

أَلَا لَا أَرَى مثلى الْمَتَرَى اليوم في رَسْم تغض به عيني ويَلْفَظُهُ وَهْمِي (٢) فظنِّی کَلا ظن وعِـلمی کَلاَ عِلْمِـ أَتَتْ صُورٌ الأشياء بيني وبينه

(١) الأحرس : الدهر (٢) رواية الديوان « مثل امترائي في رسم »

لطريح الثقفي

للحسن بن وهب

ليحي بن

منصور الدهلي

وسباقية بين المرَاهق والخَلْم (٢) قريبَهُ عَهْدٍ بالإِفَاقَةِ مِنْ سُمَّمُ مَرْ عَمْدٍ اللَّهِ الْحَرْمِ (٣) تفوّق الصهاءمن حلب الحَرْم (٣) وتَعْلَم قوسى حِينَ أَنزع مَن أَرْمِي (٤)

فطِبْ بحديث من حييب مساعد (۱) ضعيفة كرِّ الطَّرْفِ تُحسب أُنَّهَا يفوق مالي من طَريف وتالِد وإنى لآتى الوَصْل من حيث يُبيتغَى

[شعر أبى نوأس]

رَسْمُ الكَرَى بين الجفون ُمحيلُ عَنَّى عليه بكاً عليك طَوِيلُ يا ناظراً ما أقْلَمَتْ لحظاتُهُ حتى تشحَّطَ بينهنَ قَتيـــلُ فطربَ الشيخُ ، وقال : وَ يُحك ! لمنْ هذا ؟ فو الله ما سَمِعْتُ أَجْوَد منه لقديم

⁽۱) رواية الديوان « من نديم موافق » (۲) بين المراهق والحلم: يريد أنسنها قاربت سن الاحتلام، وليست معذلك طفلة ، فهي كما قالصاحب البدائع : « طفلة في المنظر ، وغادة في المخبر » (٣) تفوق مالى : تأكله ، من قولهم «تموق ناقته» حلها ، و «تفوق الفصيل اللبن» شر به (٤) رواية الديوان « وإنى لآنى الأمر » وهى أدق (٥) هو ابن الأعرابي المتوفى سنة ٢٣١ . وكان نحويا عالما باللغة والشعر ، ولم يكن أحد من الكوفيين أشبه رواية برواية البصريين منه ، وكان يزعم أن الأصمعي وأبا عبيدة لايحسنان قليلا ولا كثيرا . فال ثعلب : شاهدت ابن الأعرابي وكان يخضر عبلسه زها مئة إنسان كل يسأله أويقرأعليه ويجيب من غيركتاب ، قال : ولزمته بضع عشرة سنة ما رأيت بيده كتابا قط، وما أشك في أنه أملى على الناس ما يحمل على أجمال عشرة سنة ما رأيت بيده كتابا قط، وما أشك في أنه أملى على الناس ما يحمل على أجمال

ولا لِجِدَث ! فقال : لا أُخْبرك أو تكتبه ؛ فكتبه ، وكتب الأول ، فقال : للذى يقول :

رَكُبُ تَسَاقُو اعلى الأكوارِينهم كأس الْكَرَى فانتشَى اللَّ فَي والساقى كأنَّ أَرْوُسهم والنَّوْمُ وَاضِعُها على المناكب لم تُخْلَقُ بأَعنساق ساروا فلم يقطعوا عَقْداً لرَاحِلة حتى أناخُوا إليكم قَبْسُلَ إشراقي من كل جائلة الطَّرُ فين ناجية مشتاقة تَمَلَتُ أوصال مُشْتَاق

فقال : لمن هذا ؟ وكتبه . فقال : للذى تَذُمَّه ، وَتَعِيب شَعَره ، أبي على الحكمى ! قاُل : اكْتُمُ على ، فوالله لا أعود لذلك أبدًا .

* * *

أخذ قولَه : «كَأَنَّ أَرْؤُسهم والنوم واضعها ».أبوالعباس بن المعتز ، فقال لابن المعتز يصف شَرْبًا :

كَأْنَّ أَبَارِيقَ اللَّجَيْنِ لديهِمُ ظِبَاءَ بَأَعْلَى الرَّقَمَتَ يْنِ قِيامُ وقد شربوا حتى كأن رُموسهم من اللّين لم يُخْلَقُ لَهُنَّ عِظَامُ البيت الأول من هذين من قول علقمة بن عبدة (١) : أَ

كَأْنَ إبريقَهِم ظَبْيُ على شرف مُفَدَّمْ بسَباً الكَتَان مَلْنُوم (٢)

أراد بسبائب (٢) ، فحذف . وقد أحسن مسلم بن الوليد في قوله :

إِبْرِيَقْنَا سَلَبَ الغزالةَ جِيدَها وحكى للديرُ بِمُقْلَتَيَهُ غَزَالاً يَسْقَيْكُ بِالْأَلِحَاظُ كَأْسَ صَبَابةٍ ويُديرها من كُفَّه جِرْيَالاً(١)

لمسلم بن الوليد

⁽١) هو علقمة الفحل ، أحد معاصري امريء القيس

⁽٣) مفدم : مسدود ، والفدام هو : السدادة ، والملثوم : الذي وَشَع عليه اللثام وهو كالفدام (٣) السبائب : جمع سبيبة ، وهي الحبل (٤) الجريال : الحر

وأنشد الحارث بن خالد أبياته :

إنى وما نَحَرُوا غَدَاةً مِنَّى

لعبد الله بن عمر ، فلما بلغ إلى قوله :

لَعْرَفْتُ مَعْنَاهَا بِمَا احتملت في مِنَّى الضَّاوِعُ لأَهْلِهَا قَبْسُلُ قلل له ابن عمر : قبل إنْ شاء الله ، قال : إذاً نفسد الشعر يا أبا عبد الرحمن ، فقال: لا خَيْرَ في شيء 'يفسده إن شاء الله .

[تشييب الحارث بن خالد]

وكان الحارث بن خالد أحد الجيدين في التشبيب ، ولم يكن يعتقد شيئًا من ذلك ، و إنما يقولُه تظرُّ فَأ وتخلُّماً ؛ وكان أكثر شعره في عائشة بنتطَلْحَةَ ، فلما قُتِلَ عنها مُصْعَبُ بن الزبير قيل له : لوخطبتُها ! قال : إنى لا كُرَّه أَنْ يتوهَّم الناسُ على أنى كنت معتقداً لما أقول فيها ، وهو القائل :

يا أمّ عمرانَ مازَالَتْ وما بَرِحَتْ بنا الصَّبابَةُ حتى مسَّنَا الشَّفَقُ (١) القلبُ تاقَ إليكم كَيْ يلاقيكم كَا يتوقُ إلى مَنْجَاتِهِ الغَرِقُ (٢) تُوفِيك شيئًا قليلا وهي خائفة كَا يَمَنُ بظَهْرُ الحَيَّة الفَرَقُ (٢)

أخذ هذا الطائى فحسَّنه فقال: تَأْبَى على التَّصْرِيدِ إلاَّ نَائِلاً إلاَّ يكن ماء قَرَاحاً يُمْذَق (١) نَزْراً كَا استَكْرِهْتْ عَابِرْ نَفْجَةً مِنْ فَأَرَةِ الْمِيْكِ الَّتِي لَمْ تُفْتَقِ

وحَدَّت عائشةُ بنتُ طلحة ، فوجَّه إلها يستأذنها في الزيارة ، فقالت : نحن حَرام ، فأخِّر ذلك حتى نحل ، فلما أحلت أُدْكِجَت ولم يعلم ، فكتب إليها :

ما ضرَّكُم لو قلتمُ سُـــدُداً إنَّ المنيَّةَ عاجــل عُدُها(٥)

ولها علين النعمة أسلَفَت السنا على الأيام نَجُبْحَدُها

(١) الشفق : الحوف (٢) تاق: اشتاق (م) (٣) الفرق:الحائف (٤) التصريد . التقليل ، وإسقاء مالا يروى (م) . (٥) سددا : يريد كلاما مستقيما لا تغيره (م) . لو تَمَّتُ أسباب، نِعْمَتُ الله عندال يَدُها إلى وإياها كَفَيِّنِ بالنسار تَحْرِقهُ ويَعْبُدُها

[من أخبار ابن أبي عتيق وعائشة بنت طلحة]

وابنُ أبى عتيق هذا هو عبد الله بن محمد بن عبدالرحمن بن أبى بكرالصديق، رضى الله عنه ! وكان من أفاضل زَمانِه عِلْماً وعَفافاً ، وكانأ حْلَى الناس ُفكاَهةً ، وأظرفهم مِزُاحا ، وله أخبارُ مستظرفة سيمرُّ منها ما يُسْتحسن إن شاء الله .

روى الزبير بن أبى بكر أنه دخل على عائشة — يعنى بنت طلحة ، رضى الله عنهما ! _ وهى للبها ؛ فقال : كيفأنت جُمِلْتُ فداكِ ؟ قالت : فى الموت ، قال : فلا إذاً ، إنما ظننت فى الأمرُ فَسْحَة ، فضحكت ، وقالت : ماتَدَعُ مَزْ حك بحالٍ .

وفيه يقول عمر بن أبي ربيعة القرشي :

ليت شعرى هل أقولن لركب بفلاة هُمْ لديها خُشُوعُ طَالَما عرَّستمُ فاسْتَقِلُوا حان من نَجْمِ الثرَّيَّ طُلُوعُ إِنَّ هَمِّى قد نَنَى النومَ عَنَى وحديثُ النفس مِنَى يَرُوعُ قال لى فيها عَتيقُ مقالاً فجرَتُ مما يقولُ الدموعُ قال لى : وَدِّعْ سليمى ودَعْما فأجاب القلبُ : لا أستطيعُ لا تَكُنْى فى اشتياقى إليها وابْكِ لى مما تجنُ الضَّلُوعُ لا تَكُنْى فى اشتياقى إليها

[مُثُل من التعريض]

قال أَبُوالعباس محمدُ بن يزيد (١) تُقوله : «حان من نجم الثرياطلوع » كناية ، و إنما

⁽۱) أبو العباس محمد بن يزيد ، هو المعروف بالمبرد ، كان شيخ أهل النحو والعربية، وإليه انتهى علمهما بعد طبقة أنى عمر الجرمى وأبى عثمان المازى، وقد أخذ عنهماوعن أنى حاتم السحسانى وغيرهم، ومات فى شوال من سنة ٢٨٥ الهجرة (م)

على والوليد بن

عد الملك

يريد الثريا بنت على بن عبد الله بن الحارث بن أميَّة الأصغر ، وكانت موصوفةً بالجال ، وتزوَّجها سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهرى ، فنقلها إلى مصر ، وفى ذلك يقول عمر ، وضرب لهما المثل بالنجمين :

أيها المنكح الثريَّا سُهَيَدُلاً عَمْرَكَ الله كَيْفَ يَلْتَقْيَان مى شاميَّة أَ إذا ما استقلَّت وسهيل إذا استَقَالَ كَالِي

بين الثريا بنت فمات سُهيل عنها ، أو طلَّقها ، فخرجت إلى الوليد بن عبد الملك وهو خليفة دمشق تَطْلب في دَين عليها ، فبينا هي عنهد أمِّ البنين ابنة عبد العزيز إذ دخل الوليدُ فقال : مَنْ هَذِه عندك ي الله الله عامتك تطلُبُ في دَيْن ارتكبها ، فأقبل الوليد عليها ، فقال : أتروين من شعر مُعرَر بن أبي ربيعة شيئاً ؟ قالت : نعم، أما إنه رحمه الله كان عفيفًا ، عفيف الشعر ، أروى له قوله :

ما عَلَى الرَّسْمِ بِالبُلِينِ لو بــــــــيّن رَجْعَ السلامِ أَوْلُو أَجَاباً فإنى قَصْرِ ذِي الْمُشْيَرة بالصا ثَف أَمْسِي مِن الأَيْسِ يَبَاباً و بما قد أرَى به حَيَّ صِدْق ظاهرى العيش نعمة وشباً با و حِساَناً جَوَاريا خفرات حافظات عنــد الهوى الأحْساَبا لَا يُسَكِّفُونَ بالحديث ولا يت ـ بَعْن يَنْعَفْنَ بالِبهامِ الظِّرَابَا^(١)

فلما خلا الوليد بام البنين قال : لله دَرُّ الثريا ؛ أندر بن ما أرادَتْ بإنشادها ما أنشدَتْ من شعر عمر ؟ قالت : لا ، قال : فإنَّى لما عرَّضْت لها بعمر عرّضت بأن أمى أعرابية ؛ وأم الوليد وَلاَّدة ابنةُ العباس بن جزء بن الحارث بن زُهير العبسى، وهي أمُّ سليمان ، ولا تُتعلم امرأة ولدت خليفتين في الإسلام غيرها ، وغير الخيزُرَان، وهي سَبيَّة منخَرْشَنة، ولدت موسى الهادي وهارون الرشيد ابني محمد الهدى ، وشاهسفرم بنت فيروز بن يزدجرد بن شهر يار بن كشرى أبرويز ؛ فإنها

⁽١) الظراب : جمع ظرب _ بزنة كتف _ وهو الجبل المنبسط ، أو الرابيــة

الصغيرة (م)

ولدت للوليد بن عبد الملك يزيد بن الوليد الناقص و إبراهيم بن الوليد المخلوع ؛ جلس فى الخلافة بَعْد أخيه يزيد مدة يسيرة ، ثم جاء مروان بن محمد بن مروان آخر ملوك بنى أمية فخلعه ووُلّى بعده .

وشَبِيهُ بقول الثريا في باب التعريض أنه دخَلت عَزَّةُ على عبد الملك بن بين عزة كثير مروان ، فتال لها : أُنتِ عزَّةُ كثير ؟ قالت : أنا أم بكر الضَّمْرِية ، قال لها : ابن مروان يا عزَّة ؟ هـل تروين من شعر كثيِّر شيئاً ؟ قالت : ما أعرفه ، ولكن سمعت الرواة ينشدون له :

قضَى كُلّ ذى دَيْنِ فَوفَى غريمَهُ وعَزّةٌ مُطولٌ مُمَنَّى غَرِيمُهَا قال: فتروين قوله :

وقد زعمت أنى تغيرت بَعْدَها وَمَنْ ذا الذِى ياعز لا يَتغيرُ تغيرُ الذِى وَمَنْ ذا الذِى ياعز لا يَتغيرُ تغير حالى والخليقة كالذى عَهِدْتِ وَلَمْ يُخْبَرُ بسرك مُخْبَرُ وَاللَّهِ عَالِمَ عَلَيْتُ مِنْ يَشْدُونَ :

كَأْنِي أَنَادِي صَخْرةً حِينَ أَعْرضَتْ مِن الصَّمِّ لُو تَمْشِي بَهَا العُصْمُ زَلَّتِ (١) وَغَضُو باً هَا تَلْقَاكَ إلا بَخيلِةً فَنْ مَلَّ منها ذلك الوصل مَلَّت (٢) ا

[بعض أخبار عمر بن أبى ربيعة وغزله]

قال : وكُلُّ ماذَ كُر ابنُ أبى ربيعة فى شعره من عتيق ، أو أبى عتيق ، فإنما هو ابنُ أبى عتيق ، فإنما هو ابنُ أبى عتيق ، وكان عمر بن عبدالله بن أبى ربيعة ، واسمُ أبى ربيعة حذيفة ، ابن المغيرة بن عبد الله [بن عمر] بن مخزوم ، ويكنى أبا الخطاب ، أمه أم ولد سبيّة من حضرموت ، ويقال من حمير ، ومن ثم أتاه الغَزَل ؛ لأنه يقال: « عِشْقُ مِنْ عبانى ، ودَلٌ حجازى » . قال إسحاق بن إبراهيم الموصلى :

(١) كأنى أنادى صحرة : يريد أنها لاتجيب النداء ، والصم : جمع أصم أو صا، ، والعصم : جمع أعصم ، وهو من الوعول والظباء ما فى ذراعيه أو أحدها بياض وسائره أسود (م) (٧) فى الأغانى وغيره « صفوحاً فعا تلقاك إلا بخيلة » (م) .

مع ظَنِّي من الظّباء الجوازي^(۱) مَعَ ظَرَّفِ العراق دَلُّ الحِجارِ

قد تَقَّفت مِنْه الحجازُ ، وسَهَّلَتْ وهجرت الثريا عُمَرَ ، فقال :

وقال الطائى وذكر نفسة :

إن قلبي بالتلِّ تَلِّ عزاز

شَادِنِ لَمْ يَرَ العِراقَ وفيهِ

منه العراق، ورقَّقته المشرقُ (٢)

قال إلى صاحبى ليَعْلَم ما بى: قلتُ: وَجْدِى بها كوَجْدِكِ بالما أزهقَتْ أُمُّ نَوْ فَل إِذْ دَعَتْها أبرزوها مشل المهاة تَهَادَى وهى مكنونة تحدد منها ثم قالوا: تحبّها ؟ قلتُ: بَهْراً ولما بلغ ابن أبى عتيق قولُه:

أَتُحبُ الْقَتُولَ أَخْت الرَّبَابِ؟

الْهُ إِذَا مَا فَقَدَت بَرْدَ الشَّرابِ
مُرْجَتَى ، مَا لَقَاتِلَى مِن مَتَابِ
بَيْنَ خَسٍ كُواعبِ أَتْرابِ
فَى أَدِيمِ الْحَدَّيْنِ مَا لَه الشبابِ
عَدَد الرَّمْل والْحَصَى والتَّرابِ

مَنْ رسولى إلى الثريّا؟ فإنى ضِقْتُ ذرعًا بهجرها والكتاب قال: إياى أراد، وبي هَتَف ونَوَّه، لا جَرَمَ لاذْ قت طعاما أو أشخص إليها، وأصلح بينهما ؟ قال مولى لبنى تميم : فنهض ونهضت معه، ثم خرج إلى السوق إلى الضمرتين، فأتى قومًا من بنى الديل بن بَكْر يَكْرونَ النجائب، فقال : بكم تكر وننى راحلتين إلى مكة ؟ قالوا : بكذا وكذا درها ، فقلت لبعض التجار: اسْتَوْضِعوا شيئًا ، فقال ابن أبي عتيق : ويحك ! إنَّ المِكاسَ لَيس من أخلاق الناس (٣). ثمركب واحدةً وركبت أُخْرَى ، وأجد الدير ، فقلت : ارفق بنفسك، الناس (٣). ثمركب واحدةً وركبت أُخْرَى ، وأجد الدير ، فقلت : ارفق بنفسك،

⁽١) الجولزى: هيّ الظباء التي تجتزىء بالعشب عن الماء

⁽٢) المشرق: مخلاف باليمن (٣) المكاس : الشدة في الأخذ والعطاء

فقال: ويحك! أبادر حَبْلَ الوصل أن يتقَضّبا . وما أملح الدنيا إذا تم الوصل بين عمر والثريا! فقدمنا مكة وأتى باب الثريا، فقالت: والله ما كنت لَنَا زَوَّارا، فقال: أجل، ولكن جثت برسالة، يقول لك ابن عمك عمر: ضِقت ُ ذَرْعاً بهجرها والكتاب . فلامّه عمر، فقال ابن أبي عتيق: إنما رأيتك مبادراً تلتيس رسولا، فحقفت في حاجتك، فإنما كان ثوابي أن أشكر.

ووصف ابن أبى عتيق لعمر امرأةً من قومه ، وذكر جمالاً رائعا ، وعقلا فائقا ، فرآها عمر، فشبّببها ؛ فغضِب ابنُ أبى عتيق وقال : تشبّبُ بامرأة من قومى ؟ فقال عمر :

فقال ان أبي عتيق:

أنت مِشلُ الشيطانِ للإدبان

فقال عمر: هكذا ورَبّ الكعبة قلت.

فقال ابن أبي عتيق : إن شَيْطاً نك وربّ القَبْر ربما ألم بي !

وحَجّت رملة بنت عبدالله بن خلف أخت طلحة الطلحات ، فقال

أصبح القلبُ في الحبال رَهِيناً مُقْصَداً يوم فارَق الظاعينا ولقد قلت يوم مكة سِرًّا قبل وَشْكِ من بينكم نَولينا أنت أهوى العباد قرباً و بعداً لو تُواتين عاشقاً محرونا قاده الحَيْنُ يوم سرنا إلى الحرج جهاراً ولم يَخَفُ أنْ يَحينا فإذا نعجه تراعى نِعاجا ومَهَا نُجَّلَ النواظر عِيسنا فَإذا نعجه بمقلة و مجيسد و بوجه يضىء للناظرينا

قلتُ من أنتمُ فصَدَّتْ وقالت أمُبدُّ سؤالك العالَميانان أن تَبَلْتِ الفؤادَ أن تصدقينا أى بن تجمع الموايمُ أُنْ تُمُ فَأَينِي لنا ولا تكذيبنا نحن من ساكني العراق ، وكنّا قبلها قاطنين مكة حيـــنا قد صدقناك إذ سألت فمن أنت عسى يجر شأن شؤونا ونرى أُنَّنا عَرَ فناك بالنمـــت ظنوناً وما قَتَلناً يقيـــنا بســـواد الثَّنِيَّتينِ ونعْت قد نراه لناظــــر مستبينا قولها : « وكنا قبلها قاطنين مَكَّةَ حيناً » أرادت إذ كانت مَكَّةُ لخزاعة . صفيقة أبي وكان آخر من نَبَذَ مفتاح الكعبة منخُزَاعة أبوغُبْشان، فباعه من تُصيّ بزقِّ

غبشان الذي خمر ؛ فقيل في المثل : « أخسر صفقة من أبي غُبْشان » . وكان أبو عُبَشان باع مفتاح إذ باع المفتاح تُعصَيًّا مريضاً قد يئس من نفسه ، فلما أبل من مرضه لامه قومه ،
الكعبة الكعبة ألى اثناء المعان من الما النبية المعان من المعان من المعان من المعان من المعان المعان من المعان وسألوه اسْتِرْجاعه، وذلك الذي هاج الحربَ بين خُزَاعة وقريش، فظفر قَصَيّ واستولى على مكة ، وجمع قريشاً بها ؛ ولذلك سمى مجمعاً ، قال مطرف الخزاعي : أبوكم قصَىُّ كان يُدْعَى مُجَمِّمًا به جَمَّع الله القبائلَ من فِهْرِ وقال الطائي :

به نائبات الدهر ما يتوقّع غدا لیسید دری کیف یصنع مُعدم فرق دری د معه فی خدّه کیف یصنع مُ ولمأنسَ سَعْىَ الجودِ خَلْفَ سريرهِ بأكسفِ بَالِ يستقلَ ويظلَّع (٢) وإن كان تكبيرَ المصلين أرْبَعُ بأن النَّدَى في أَهْلِه يتشيَّعُ

ولما نَضَا ثوبَ الحياةِ وأوْقَمَتْ وتكبيرهُ خَمْمًا عليه مَمَّا لَنا وما كنتُ أُدرى يَعلَمُ اللهُ قَبْلَهَا

⁽١) أمبد سؤالك العالمين : أي هل أنت مقسمه بددا وتفاريق على الناس بحيث يعمهم جميعاً (٢) يستقل ويظلع : ينهض ويسقط

غُدَوًا فِى زَوايا نعشهِ وكَأَنَّمَا قريشٌ قريشٌ يوم ماتَ مُجَمِّعٌ وقال الشاعر فِي أَمَّ قَصَى وأَنى تُخَبِّشان:

أبو غُبْشَانَ أَظْلَمَ مَن قصى وأَظْلَم مِن بنى فهر خراعه فلا تَلْحَوْ ا تُقصَيًّا فى شِرَاهُ ولوموا شَيْخَكُم إِذْ كَانَ باعَهُ وَكَانِ عَمْ أَسُودِ الثنيتين .

قال مولى ابن أبى عتيق بلال : أتيتُ الثريّا مسلماً عليها ، فقالت : أنشدنى لعمر ، فأنشدتها :

* أَصْبَح القلبُ في الْحِبال رَهِيناً *

فقالت الثريا: إى والله ، لئن سلمت له لأردَّنَّ من شَأُوه ، ولأثنينَّ من عِنانه ، ولأعرفنَّه نفسه! فمررت فيها حتى انتهيت إلى قوله:

ُ قُلْتُ مَنْ أَنتُمُ فَصَدَّت وقالت أُمبِ مِنْ أَنتُمُ فَصَدَّت وقالت أُمبِ مِنْ اللهِ العالِمَينا فقالت : أو قد أجابته بهذا ؟ أى وقت ؟ فلما انتهيت إلى قوله :

* وترى أننا عرفناك بالنَّعت *

قالت: جاءت النَّوْ كَاءُ بآخِر ماعندها في مَوْقِفٍ واحد (١).

وسأله أخوه الحارث _ وهوالمعروف بالقُباع، وكان من أفاضل أهْل دهره _ أن يترك الشعر، ورغب إليه في ذلك، ووعظه، فقال: أما ما دمتُ بمكة فلا أقدرُ ، ولكني أخرج إلى اليمن، فخرج ؛ فلما سار إلى هناك لم تَدَعْهُ نفسُه وتَرْكَ الشعر، فقال:

إذا نزلْنا بسيف البحر من عَدَن (٢) إلا التذكّر أو حظٌ من الحَزَنِ وموقنى ، وكلانا ثُمّ ذُو شَجَنِ

هيهات من أمة الوَهّابِ منزلنا واحتلَّ أهلُكُ أُجياداً ، وليس لنا بل مانسيتغداة الَّحْيْف موقّفَهَا

⁽١) النوكاء: الحقاء (٢) سيف البجر _ بكسر السين - ساحله

وقوله الله الله وهي مطرقة والدمع منها على الخداين ذُوسنَنِ (١) الله قولي له في غسير مَعْتَبَة ماذا أردتَ بطُولِ الْمَكْثِ في البين إن كنت حاولت دُنيا أوظفِر تَبها فما أخذتَ بترك الحج من تَمنِ فلما بلغ الشعر ُ الحارثَ قال: قد علمنا أنه لا يَفي (٢).

بين ابن جريج ومعن ننأوس

وروی سفیان بن عیبنة عن ابن جریج قال : لزمنی دین مر ق فضا قت ساحتی و بلادی بی ، فتو ق ت الی م م ن بن زائدة بالین ، فقال : ما أقد مك هذه البلدة ؟ قلت : دین طردنی عن وطنی ، قال : کیفضی دینک ، و تُرد إلی وطنک محبو ال محبو ال محبورا ، قال : فأهت عنده ، ثم رأیت الناس برحکون إلی الحج فننت إلی محه ، وذکر الأبیات ... فأتیت باب فننت إلی محه ، وذکر الأبیات ... فأتیت باب معن ، فقلت للحاجب : استأذن لی علی الأمیر ، فلما دخلت علیه قال : إن معن ، فقلت للحاجب : استأذن لی علی الأمیر وأستحفظه علیه . قال : وما هاج هذا مند ، فقلت : رأیت خروج الناس إلی الحج ، وذکرت قول عمر ؛ فننت هذا مند ، فقال : أنت وحنینك ، و إن کنت بفراقك ضنینا ، وسیت بالی وثیاب ما تحتاج الیه ؛ فیسر مصاحبا ، قال : فسر ت الی رخلی ، فأتبعنی بمال وثیاب ما تحتاج الیه ؛ فیسر مصاحبا ، قال : فسر ت الی رخلی ، فأتبعنی بمال وثیاب ومطایا ودواب ، وسرت إلی مکة من فو دی .

عفة عمر

وكان عمر - على غَزَله، ومايذكر دفى شعره - عفيفاً . حدّ ثالمغيرة بن عبدالر حمن عن أبيه قال : دخلت مع أبى مكة ، فجاءه عمر ، فسلّم عليه ، وأنا غلام شاب وعلى جبّة ، فجعل يَأْخُذُ بخصلة من شَرى فتمتد في يده ، ثم يُرْسِلها فترجع ، فيقول : واشباباه ! فقال لى : يابن أخى، قد سمعت قولى: « قلت لها وقالت لى » ؛ وكلّ مملوك في حر إن كنت قط كشفت عن فرج حرام ! قال : فقمت وفي

⁽۱) السان : الطرائق (۲) ارجع إلى نقص هذا الرأى فى كتاب «حب ابن أبى ربيعة وشعره » فى الفصل الذي عنوانه «الجوانب الجدية فى حياة ابن أبى ربيعة»

نَهْسِي من يمينه شيء ؛ فسألتُ عنرَقيقه، فقيل لى : أما فى هذا الحول فسبعون . و يستحسن قول عمر في المساعدة :

و خِلَّ كَنتُ عَيْنَ النّصح منهُ إذا نظرَت ومستمِهاً مُطِيعاً أطاف بِغَيَّة فَنَهَيْتُ عَنْها وقلت له : أرى أمراً شنيعا أرد تُ رشاد و جهدى ، فلمّا أبى وعَصَى أَتَيْنَاها جميعاً وهذا مأخوذ من قول دريد بن الصّمة الجشمى (1):

فلم يستبينوا الرُّشْدَ إلاَّ ضُحاً الغَدِ سَرَانُهُمُ فَى الفارسيّ المسرَّدِ (٢) غوايتهم وأننى غَيْرُ مُهْتَدى غَوَيْتُ، وإن تَرْشُدُ غَزَيَّهُ أَرْشُدُ وهذا مأخوذ من قول دريد بن ال أمرتُهُمُ أَمْرِى بَمُنْهَرَجِ اللَّوى فقلت لهم: ظُنّوا بألفَىْ مُدَجَّج فلما عصونی کنت منهم وقد أری وما أنا إلاّ من غَزِيَّةً إِنْ غَوَتْ ومن جيد شعره:

يقولون إنى لست أصد قى الهوى الهوى فا بال طرفى عف عما تَسَاقطَتْ عشية لا يستنكر القوم أن يروا ولا فتنة من ناسك أو مضت له تروّح ير بو أن تُحَطّ ذُنُو به وما النَّمْ كُ أَسْلانى، وَلَكِنَ لِلْهَوى

وإنى لا أرعاك حين أغيب له أنفُس من منفسر وتُلُوب له أنفُس من منفسر وتُلُوب سفاة حجي من يُقال لبيب بعنين الصباكسي القيام لَعُوب (٢) فاب وقد زيدت عليه ذُنُوب على العين منى والفؤاد رَقِيب على العين منى والفؤاد رَقِيب

ونظر عمرُ بن أبى ربيعة إلى فَتَى من قريش يَكلّم امرأة فى الطواف ، فعاب ذلك عليه ، فذكر أنها ابنة عمه ، فقال : ذلك أشّنَع لأمرك ، قال : إنى خطبتُها

(١) أحد الشعراء الأبطال ، غزا نحو مئة غزوة ، ولم يخب فى واحدة منها ، عمر طريلا حتى سقط حاجباه على عينيه ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، فقتل على دين الجاهلية يوم حنين (٢) ظنوا ، هنا معناها تيقنوا . والمدجج : التام السلاح . والمسرد : الخسج ، وهو صفة للدرع (٣) أومضت له : سارفته النظر

إلى عمى ، و إنه زعم أنه لايزوّجني حتى أصدقَهَا أر بعائة دينار، وأنا غيرُ قادر على ذلك، وذكر مِنْ حاله وحبّه لها ؛ فأتى عُمَرُ عمّه ، فكلّمه فيأمرها ، فقال : إنه مُمْلَق ، فزوَّجه ، وساق ُعَرَّ عنه الَمهر .

وكان عمر حين أسن حَلَف ألاًّ يقول بيتا إلا أعتق رقبة ، فانصرف إلى منزله يحدّث نفسَه ، فجعلت جاريته تكلّمه ولا يجيبُها ؛ فقالت : إن لك لشأنا ، وأراك تريد أن تقول شعرا ، فقال:

تقول وليدتى لما رأ تنى طَر بتُ :وكُنْتُ قدأقصرتُ حِينا أراك اليوم قد أَخْدَ ثُتَ أَمْراً وهاجَ لكَ الهوى داء دَ فِينا وكنت زعمت أنك ذُو عَزَاء إذا ماشئت فارقت القرينا لعمرك هل رأيت لهـا سميًّا فقلت ُ: شكا إلى أخ مُ بُحب يُ فقصَّ عليَّ ما يَلْقَى بهندٍ وذُو الشوق القديم و إن تعزَّى فَكُم مِن ُخُلَّةٍ أَعْرَضَتُ عَنْهَا وإن جُنَّ الفؤادُ بهما جُنُونا أردت بعادَها فصَدَدْتُ عَنْهَا ثم دعا تسعة من رقيقهِ فأعتقبهم .

قال عثمان بن إبراهيم : حججتِ أَنا وأصحابُ لنا ، فلما رجعنا من مكَّة مررا بالمدينة ، فرأينا عمر بن أبي ربيعة ، وقد نَسَك و تَرَك قول الشعر ، فقال بعضنا لبعض : هل لسكم فيه ؟ فمِلْنَا إليه ، وسلَّمنا عليه ، وجلَّسْنَا وهو ساكتَ لا يكلمنا . فقال له بعضنا : أيعجبك قول الفرزدق :

سَرَتْ لَعَيْنِكُ سَلْمَى بعد مَفْقَاها فبت مُسْتَلَمِيًّا من بعد مَسْرَاها فقلتُ: أَهْالا وَسَهُلاً! مَنْهَدَاك لَنا ؟ إن كنت تمثالَهَا أو كُنت إيَّاها تأتى الرياح التي من نحـو بَلدتكم حتى نقول : دَ نَتْ منا بَريَّاها

فشاقَك أمْ لقيتَ لها خَدِينا كبمْض زَماننا إذْ تَعْلَمينا فَذَكَّر بَمْضَ مَاكنا نَسِينا مَشُوق حين يَلْـقَى العاشقينا لغير قِليَّ ، وكنتُ بها ضَنيناً

همات مُصبَحها من بعد مساها(١) من نحو كِلدَتِهَا نَاعِ فَيَنْعَاهَا وتُضْمرُ النفسُ يَأْسًا ثُم تَسْلاَها يابُوأس للدهر ليت الدهر أقاها

فلم يهش لذلك! فقال الآخر: أيعجبك قول الهُذْرى:

وقد تراخت بهم عَنَّانوً ي قُذُفُ ﴿

من أجلها أتمنَّى أن 'يلاَقيني

كيما أقول: افتراقُ لااجتماعَ لهُ ،

ولو تموتُ لراعتني وقلتُ لَهاَ :

لو حزَّ بالسيف رَأْسي في مَوَدَّتها

ولو كلى تحت أَطْبَاق الترَىجَسَدِي

أُوَيَقْبِضِ الله رُوحَى صَارَ ذِ كُوكُمُ

لْزَّ يَهْوِى سَرِيعاً نَمُوْوَهَا رَاسِي لكنت أُمْلِي وما قلبي لـــكم نَاسي رُوحاً أُعيشُ به ما عشتُ في الناس لولا نسيم لذكراكم يُرَوَّحني الكنت محترقا من حَرِّ أَنْفاسي

فتحرك ثم قال : يا وَ يَحَهُ ! أَبعد ما يَحز رأْسه يَميل إليه ؟

ثم أنشأ يحدثنا ، فقال : أتانى خالد الدليل ، فقال : إنهندا وأثر ابها بموضع كذاوكذا من الصحراء أيام الربيع، فقلت: كيف الحيلة ؟ فقال: تَتَلْتُم وتَكُمَّقُول (٢٠ كانك طالب ُضالة ، ففعلت ، فدُفعت إليهن ، فقلن : ياأعرابي ، ماتطال ؟ قلت: ضالة لى ، فقلن : قد كلِلْت يا أعرابي ، فلو جلست فأصبت من حديثنا وأصبنا من حديثك ، ولعلك تروح إلى وجود ضالتك ، فنزلت ؛ فلما امتد الحديثُ بنا حسرت. هِنْدُ لِثَامِي ، وقالت : أُترَاكُ خدعتنا ؟ نحن والله خَدَعْنَاكُ ، و بعثنا إليك خالدا ، رأينا خلاء ومنظراً فأرَدْ نَاك ، ونظرت في دِرْعِي فأعجبني ما رَأَيت ، فقلت : يا أبا الخطاب! قال عمر: فقلت: لبَّيْك، وفي ذلك أقول:

أَلَمُ تَسَالَ الْأَطْلَالَ وَالْمُتَرَبُّهَا بِبَطْنِ عُلَيَّاتَ دَوَارِسَ بَلْقُعَا (٢)

⁽١) نوى قذف : عدة

⁽٣) اكتفل: ركب فوق الكفل. بالكسر، وهو شيء مستدير يتخذ من خرق أو غيرها ويوضع على سنام البعير (٣) حليات: اسم موضع

مَعَالُهُ وَ بُلاً وَ نَكْبَاءَ زَعْزَعَا (١) نَكَأْنَ فَوْاداً كَانَ قِدْماً مُوَجَّعاً (٢) جميعٌ وإذ لم تَخْشُ أن يتَصَدُّعا لواش لدينا يُطلُبُ الْهَجْرَ مطمعا كما صُفَّق الساقي الرحيقُ الْمُشَعْشَعَا وحتى تذكّرت الحبيبَ المودّعا ضَرَرْتَ، فهل تَسْطِيعُ كَفْعا فتنفعا؟ فؤاد بأَمْثَال المَهَا كان مُولَمــا^(٢) كمثل الألى أُطْرَيت فى الناس أر بعا(؛) أخاف حديثا أن يشاع فيَشْنُعا فسيلم ولا تُنكثر بأن تتورّعا لموعدُهِ أَنْهَى قَلُوصاً موقَّما(٥) وجُوهٌ زَّهَاهَا الحسن أن تتقَنَّعاً وقلنَ : امرُؤْ ۖ باغٍ أَكُلُّ وأُوضِعا (٥) يَقِيس ذِراعا كلا قِيْنَ إصْبَعا أَخِفْتَ علينا أَن يُغَرَّ ونخدَعا

إلى السَّرْح من وادى المفسَّ بُدَّلت فيبخَلْنَ أُو يخبرن بالْعِـلْم بَعْدَما لهَنْدُ وأَثْرَابِ لهَنْـدُ إِذْ الهُوى وإذ لا نطيع العاذلين ولا رَى و إذ نحنُ مثل المــاء كان مِزَاجِه تُنُوعتن حتى عاودَ القلبَ خَبْـلُه فقلت لمطريهن بالخسن: إنما وأشريت فاستشرى وقدكان قدصحا لئن كان ما حُدُّ ثُتُ حَقًّا فِ أُرى فقال: فقم فانظر، فقلت: وكيف كي فقال: أكتفل ثم التثم فأت ِ باغيا فأقبَ لتُ أُهُو ي مثل ماقال صاحبي فلما تواقننا وسَلَّمَتُ أقبلت تبالَهْنَ بالعِرْفَان لَمَّا رأينني وَقُرَّ بْنَ أُسبابِ الْهُوى لْمُتَّمِّرٍ فلما تنازعن الأحاديثَ أَقَلْن لَي

⁽١) المغمس : موضع قرب مكة في طريق الطائف، والنكباء : الريح التي تتنكب عن مهاب الرياح، وريح زعزع : شديدة

⁽۲) نكأ الجرح: أصابه من جديد (۳) أشربته فاستشرى: هجته فهاج، وشرى الشر، على وزن رضى ، استطار . وشرى زيد: غضب ولج ، ومثله استشرى، ومنه الشراة للخوارج ، سموا بذلك للجاجتهم وإمعانهم فى الخروج ، لا لأنهم شروا أنفسهم وباعوها فى الطاعة كما وهم بعض الناس (٤) الإطراء: المبالغة فى الثناء

⁽٥) الموقع : البعير تكثر عليه آثار الدبر (٦) أكل راحلتـــه وأوضعها : أتعبها

فبالأمس أرْسَـلْنَا بذلك خالداً إليك ، وَبِينًا له الأمرَ أجمعاً في المُعنا إلاّ على وَفْقِ مَوْعد على ملاً منّا خَرَجْنا له مَعا رأينا خلاء من عُيُون ومنظراً دَمِيث الربى سَهْل المجلة مُمْرِعا(١) وقلن : كريم نال وَصْل كرائم في له في اليـوم أن تيمتّعاً

وقوله: « وجوه زهاها الحسن أن تنقنعا » يقول: هذه الوجوهُ مُدِ لَه بجالها فلا تختمر ، فتستر شيئًا عن الناظرين إليها. وقد أشار إلى هذا المعنى الشماخ بن ضرار (٢٠) يصف ناقته:

بُعَيْد الشباب حاولت أن تُعَذَّرَا^(٢) غِراسَ بن عَنْم أو لقيط بن يَمْمُرُا أطارت من الحسن الرِّدَاء الحَبَرا

كأنَّ ذِرَاعَيْها ذراع مُدِّلَةٍ من البيض أعطافا إذا اتصّلت دعَتْ بهـا شَرَق من زعفران وعنبر

[مَنْ لاتَرى ستر الوجه من النساء ، واحتجاجها لذلك] ﴿

قال: وكانت عائشة بنت طلحة بن عبيد الله لا تستر وجهها، فلما دخلت على مُصْعب بن الزبير قال له، فى ذلك، فقالت: إن الله تعالى وسَمنى بميستم جمال، فأحببت أن يرآه الناس، والله مابى وَصْمة أَسْتَتَر لها.

وقال على بن العباس الرومي يصف قينه:

لم يَهْ تَصِمُ عِودُها بِزامِرة ولا انْضُوكَى وَجُهُها إلى الستر وقد ردد معنى قوله: « لم يعتصم عودها بزامرة » فقال: يصف برعة الكبيرة:

غنت فلم تحـوج إلى زامِر هل تحوج الشمس إلى شَمْعُه

⁽١) دميث: سهل ، والمرع: المخصب

⁽۲) هو معقل بن ضرار ، المتوفى سنة ۲۲ ، كان أرجزالناس على البديمة ، شهد القادسية ، و توفى فى غزوة موقان (۲) فى نسخة « ذراعا مدلة » (م)

فألستها حسنها خلعه كأنها قد أطلعت طلعه طَـفَلُ على من حصلت عندَهُ فبعض تطفيل الفَتَى رُفعَهُ (١) فلن 'يعاب الحرّ بالنجعه(٢)

كأنما غنت لشَمْسِ الضحي كأنما رَنَّةُ مسموعها رقة شَكُوى سبقتِ دَمْعه يُهُدِي إلى قلبك ما يشتهي يجتمع الظرفُ لجلاِّسِها والحسنُ والإحسانُ في بُقعه ربيع غيث ٍ فَانْتَجِـع ْ رَوْضَهُ ۗ

[سَتْر الرأس لإخفاء الصلع]

وكان ابن الرومي لا يزال معتمًّا ، وكان يغضب إذا سُئل عن ذلك ، وسأله بعضُ الرؤساء: لِمَ أَتَعْتُم ؟ فقال بديها:

يأيِّها السائلي لِأَخبرَهُ عَنَّى لِمْ لا أَرَاكَ مُعْتَجِرا أستر شيئاً لو كان يمكنني تعريفُهُ السائلينَ مَا سُـتِرَا وقد بين العلة التي أوجبت اهتمامه في قوله:

تعممت إحصانًا لرأسي أبرهةً من القَرِّيوما والحُرُورِ إِذَا سَفَعْ فلما دَهٰي طولُ التَّعمم لِمَّتي وأودى بها بعد الإطالة والفَرَع عزمت على لُسُ العمامة حيلةً لتستر ما جَرَّتُ على من الصَّلع فيالك من جان على جناية على جعلت إليه من جنايته الفزَع وأعجب شيء كان دانى جعلته ُ دَوَائى على عَمْد وأعجِبْ بأَنْ نَفَعْ

وهذا كقوله ، و إن لم يكن في معناه ، وقد رأيت من ينسبه إلى كشاجم :

طرْبتُ إلى الْمِرَاةِ فْرَوَّعَـنْنِي طوالِعُ ميبتين أَلمَّنَا بي فأما شَيْبةُ فَفَزَعتُ مِنها إلى القِرْاضِ حُبًّا للتَّصَابِي

⁽١) التطفيل: غشيان الولحة من غير دعوة

⁽٢) النجمة : الارتحال في سدل الكلا

لتَشْهَد بالبرَاءة من خِضَابي أقمت ُ بعِ الدَّليلِ على شَبَابِي

إلى مَدًى يقصرُ عن ميلهِ أُخْذَ نهار الصَّيْفِ من لَيْلهِ

فصار رَأْسي جَبْهةً إلى القَفَا (١) قد ترك الدَّهْرُ صَفَاتِي صَفْصَقاً * كأنه قدكان رَ ْبِعاً فَعَناً *

[من كالم الأعماب]

وأما شَيْبَةٌ فصفَحْتُ عنها

فأعْجِب بالدَّليل على مَشيبي

وهو القائل في صفة رجل أصلع :

يجذب من نقرته طُرَّةً

فوجْهُه كِأْخُذُ من رأسهِ

وقال أعرابي :

وأعرابي

قال أعرابي السليان بن عبد الملك : إلى أكلك يا أمير المؤمنين بكلام بين سليان فاحتمله ، فإنَّ وراءه إن قبِلتَه ماتحبه ، قال : ها تِه ياأعرابي؛ فنحن نَجُودُ بسعَة بن عبد اللك الاحتمال على مَنْ لا نَأْمن عَيْبته، ولا نَرجُو نصيحته، وأنت للأمون غيبا، الناصح جَيْبًا (٢٠) . قال : فإني سأُطَّلقُ لساني بما خَرَست عنه الالسُن ، تأديةً لحق الله تعالى ؛ إنه قد اكتنفك رِجَالُ أساءوا الاختيار لأنفسهم، وابتاعوا دُنْيَاك مدينهم، ورضاكَ بسَخَطِ ربهم، وخافوك في الله ولم يخافوا اللهُ فيك ، فهم حربْ للآخرة ، وَسَلْمٌ للدنيا ، فلا تأْمَنْهم علىماائتمنك اللهُ عليه ؛ فإنهم لم يَأْ لوا الأمانةَ تضييما ، والأمة كسفا وخَسْفا ، وأنت مسئول عما اجترموا ، وليسوا مسئولين عما اجترمت ؛ فلا تُصْلِح دنياهم بفساد آخرتك ؛ فإن أعظم الناس عندالله غَبَناً مَنْ باع آخِرَ ته بدُ نْيَا غيره .

فقال سليمان : أما أنت يا أعرابي فقد سللت لسانك وهو سَيْفُكَ ، قال : أجل يا أمير المؤمنين ، لكَ لاعليك .

⁽١) الصفاة: الصخرة ، والمراد بها حال المرء (٢) نصح الجيب: كناية عن سلامة الطوية

وصف المطر لاعرائق

وروى العتبى عن أبيه عن مولى لعمرو بن حريث قال: شخصت إلى سليان ابن عبد الملك، فقيل لى: إنك تردعلى أفصح العرب، وسيسالك عن المطر، فانظر ما تجيبه ، فقات: ما عندى من الجواب إلا ما عند العامة ، فقيل لى : ما ذلك بم فينع عنده ، فلقينى أعرابى فقلت: هل لك فى در همين ؟ فقال: إنّى والله محتاج إليهما ، حريص عليهما ، فما شأنك ؟ فقلت : لو سألك سائل عَنْ هذا المطر مم كنت تجيبه ؟ قال ، أو يَعْياً بهذا أحد ؟ قلت : نعم ، سائلك أ قال : أتمنيا أن تقول : أصابتنا سما به ، عمد لها النّرى ، واتصل بها العركى ، وقامَت منها العُدر ، وأنتك فى مثل و جار الضّبع ، فكتبت الكلام ، وأعطيته درهمين ؛ فكان هجيراى على الرّاحلة (١) ؛ فإذا نزات أ قبلت عليه وأمثل نفسى كأنى فكان هجيراى على الرّاحلة (١) ؛ فإذا نزات أ قبلت عليه وأمثل نفسى كأنى واقف بين يديه ، وقد سلّمت عليه بالخلافة وهو يَسْألنى عن المطر !

فلما انتهيتُ إليه سألنى فاقتصصَت الكلام ، فكسَر إحْدَى عينيه ، وقال : إنى لأَسْمَع كلاما ما أنت بأبى عُذْرتُه (٢). قلت : صدقت ! وحياتك يا أميرالمؤمنين اشتريتُه بدرهمين ! فاستغرب ضَحِكا ، ثم أَحْسَنَ صِلَتى .

أعرابى مدح رجلا

وقال أعرابى يمدح رجلا: حَليْهُ مع النَّقُوكَى، شُجَاعُ مع النَّقُوكَى، شُجَاعُ مع النَّلْدَا نَدَ وَكِيْمُ أُموراً لو تَصَيَّفْنَ غيرهُ لم وَيَجْمُلُ أُموراً لو تَصَيَّفْنَ غيرهُ لم شديد مَناطِ الْقَلْبِ في الموقف الذي به

فتَّى هو مِنْ غَيْرَ التخلّق مَاجِد وقال بعض المحدَّثين يَمْدح :

نَد حِينَ لا يَنْدَى السَّحابُ سَكُوبُ لَمَاتَ خُفاتاً أو لَكادَ يذوبُ به لقلوب العالمين وجيبُ ومن غَيْر تأديب الرِّجالِ أُدِيبُ

⁽١) كان هجيراه على الراحلة : أي لم يزل يكرره وهو سائر

⁽٧) نيس بأبى عذرته : ليس صاحبه . والعذرة: البكارة ، وهو أبوعذرة هذا الكارم : أى أول من افتض بكارته . يعنى أنه مبدعه

فَتَى يَجْعُلُ المعروفَ قبل سُؤَ الهِ وَيَجْعُل دون المُذْر فضل التَّكُرُّمِ ا أَغرُّ مَتَى تَقَصِدُ به فَضْل حظهِ تُصِبُ ومتى تطلب به المُنْم تَفْنَمَ على رأيه ينضم مُنْصَدِعُ الصَّفا و بنحلُ مَن عَقْدِ العُرى كُل مُبْرَمِ على رأيه ينضم مُنْصَدِعُ الصَّفا و بنحلُ مَن عَقْدِ العُرى كُل مُبْرَمِ له عَزْمة أغنى من الجيش في الوَغَى وخَطْرَةُ رامٍ كَالْخُسام المصمِّم المَّامِينُ المَامِينُ المَامِينُ المَامِينُ المَامِينُ المَامِينُ المَامِينُ المُامِينُ المَامِينُ المُعَلِينُ المَامِينُ المَامِينُ المُعْمَلِينَ المَامِينُ المَامِينُ المُعْمَلِينُ المَامِينُ المَامِينُ المَامِينُ المَامِينُ المَامِينُ المُعْمَلِينُ المَامِينُ المُعْمَامُ المَامِينُ المِينُ المَامِينُ المَامِين

جلة من كلام أبي الفضل أحمد بن الحسين الممذاني(١) بديم الزمان

وهــذا اسمُ وافق مُسَمَّاه ، ولفظ طابقَ مَعْنَاه ، وكلام غَضُّ المكاسر ، أَ نِيقِ الجواهر ، يكادُ الهوا، يسرقه لُطْفًا ، والهوى يمْشَقَه ظَرْفًا

ولمارأى أبا بكر محمد بن الحسين بن دريد الأزدى (٢) أغرب بأر بعين حديثًا ، وذكر كيف استوحى أنه استنبطها من ينابيع صدره ، واستنجها من معادن في كره ، وأبداها للأبصار صنع المقامات والبَصائر ، وأهداها للافكار والضائر، في معارض أعجمية ، وألفاظ حُوشِية ، فجاء أكثر ماأظهر تَ نبُو عن قبوله الطباع ، ولا ترفع له حُجُبها الأسماع ، وتوسَّع فيها ؛ إذ صرَّ ف ألفاظها ومعانيها ، في وجوه مختلفة ، وضروب متصرفة ، عارضها بأر بعائة مقامة في الكدية ، تذوب ظرَ فا ، وتقطر حُسْناً ، لامناسبة بين المناسبة بين المقامتين لفظاً ولا معنى ، وعطف مُساَجلها ، ووقف مناقلها ، بين رجلين سمَّى أحدها عيسى بن هشام والآخر أبا الفتح الإسكندرى ، وجعلهما يتهاديان الدُّر ، ويتنافئان السِّحر ، في معان تُضْجِكُ الحزين ، وتحرّك الرَّصِينَ ، يتطلّع منها ويتنافئان السِّحر ، في معان تُضْجِكُ الحزين ، وتحرّك الرَّصِينَ ، يتطلّع منها كل طريفة ، ويُوقِفُ منها على كل طيفة ، ور بحيا أفرد أَحَدها بالحكاية ،

⁽۱) هو أشهركتاب القرن الرابع، وأبقاهم أثراً . كانت وفاته سنة ۳۹۸ وسيتحدث عنه صاحب زهر الآداب في مواطن متفرقة (۲) ابن دريد هو . محمد بن الحسن «لا الحسين كما ورد في الأصل » المتوفى سنة ۳۲۱، كان فما وصفوه أعمام الشعراء وأشعر العلماء

وخص أحدهما بالرواية ؛ وسأذكر منها ما لا يُخلِ ُ طولُه بالشرط المعقود ، ولا ينافى حصولُه الغرض المقصود (١).

كتاب من البديع لأبى نصر الميكالي

كتب إلى أبي نصر أحمد بن على الميكالي:

كتابى _ أعز الله الأمير ! _ و بودى أن أكونه ، فأسعد به دُونه ، ولكن الحريص محروم ، لو بلغ الرزق فاه ، لولاه قفاه . فرَق الله بين الأيام ، تفريقها بين الكرام ، وألهمها أن تورد بعقل ، وَتُصدر بتمييز ، وما ذلك على الله بعزيز ، وأنا في مفاتحة الأمير ، بين ثقة تعد ، ويد تر تعد ، ولم لا يكون ذلك ؟ والبحر وإن لم أره ، فقد عاين أكثر ه ، والليث في مفاتحة الأمير ، في مورد ، ومن رأى مِن السيف أثره ، فقد عاين أكثر ه ، والليث وإن لم ألقه ، فلم أجهل خلقه ، وماوراء ذلك من تالد أصل وحسب ، وطارف فض وأدب ، و بعد همة وصيت ، فعلوم تشم كد به الدفاتر ، والخبر المتواتر ، وتنطق به الأشعار ، كما تصدق به الآثار ، والعين أقل الحواس إدراكا ، والأذن أكثرها استمساكا ، وإن بعدت الدار فلا ضير ؛ إنّ أيْسَر البعدين بعنه الدارين ، وخير القربين قُرْب القلبين .

وكتب إليه في سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة :

الأمير الفاضل، والشبخ الرئيس، رفيعُ مَنَاطِ الهمة، بعيد منال الحرمة، وفسيح مجال الفضل، رَحِيبُ مُنْخَرَقِ الجود، رطيب مكسِرِ العود

وم**ن**البديع إلى الميكالى أيضا

(۱) مؤدى هذا الكلام أن بديع الزمان ليس مبتكر فن القامات ، وأنه حاكى ابن دريد فى أحاديثه ؛ وقد استغللت هذا النص فى كتابى الذى وضعته بالفرنسية عن النثر فى القرن الرابع . وقد دهش المسيومارسيه لهذه الفكرة ، وعجب كيف اتفق الناس إلى اليوم على أن البديع هو منشىء فن المقامات ، ولكنى من جانب آخر أذكر أنى لم أز مثل هذا الكلام فى غير زهر الآداب ، ولا أزال أتلس له مصدراً آخر، وم أعثر على شيء إلى اليوم، ويزيد فى الدهشة أن صاحب زهر الآداب يروى المسألة على أنهام قبولة معروفة لم تمس بنقض ولا تكذيب ، وقد نقلها عنه ياقوب فى محم الأدماء

فلو نظمت الثربا والشَّعْرَ يَبْن قَوِيضا وكاهل الأرض ضر با وشعب رَضُوك عَرُ وضا وصُغْتُ للدر ضددًا ولله ولله نقيضا بل لو جَلَوْتُ عليه سُودَ النوائب بيضاً أو ادَّعيت الثريًا لأخميه حَضِيضا والبحر عند مُلاَهُ يوم العطاء مَغِيضاً

المدح ، قاصر الآلة عن الشّر ع وجانب التقصير ، فكيف وأنا قاعد الحالة في المدح ، قاصر الآلة عن الشّر ع ول كنى أقول : الثناء مُنجح أنّى سلك ، والسخى جوده بما ملك ، وإن لم تكن غُرَّة لائحة فَلَمْحَة دالة ، وإن لم يكن صدّاء فا وإن لم بكن خرفَحَل ، وإن لم يُصِبْها وابل فَطَل ، وبَذْل الموجود غاية فا وإن لم بكن خرفَحَل ، وإن لم يُصِبْها وابل فَطَل ، وبَذْل الموجود غاية الجود ، وبعض الجهاد آخر المجهود ، وماش خير من لاش (٢٠) ، ووجود بما قل خير من عدم ما جَل . وقليل فى الجيب خير من كثير فى الغيب ، وجهد المقل خير من عدر الحفل ، وحمار أيس خير من فرس كيس (٢٠) ، وكوخ فى العيان خير من قصر فى الوهم . وزيت (١٠) خيرس ليت ، وما كان أجود من لو كان ، وقد خير من قصر فى الحجود ، ولأن (٥) تقطف خير من أن خير من قصر فى الحجود ، ولأن (٥) تقطف خير من أن تقف ، ومن لم يجد الجميم رعى الهشيم (١٠) ، ومن لم يجس صهيلا نهق ، ومن لم يجد ماء تيم ، والأمير الرئيس أدام الله نعماه! لا ينظر فى قوافى صنيعته إلى ركا كة ماء تيم ، والمؤر أغراضها ، ولكن إلى كثرة جذرها (٧) ، وثقل مهرها ، وقلة الفاظها ، و بعد أغراضها ، ولكن إلى كثرة جذرها (٧) ، وثقل مهرها ، وقلة

⁽١) صداء : ماء يضرب به المثل فى الحلاوة ، ويقال : ماء ولا كصداء

⁽٢) لاش : لاشيء ، ويقابله ماش ، وهي عبارة مولدة

⁽٣) الأيس : القيهر ، يريد أن حمار الضرورة خير من الفرس المعدوم

⁽٤) زيت : هي هكذا بالزاى في الأصول عامة ، وأنا أخسبه «ذيت» بالذال، وهي من الألفاظ التي يكني بها فيقال «كيت وذيت» (م) . (٥) نقطف : تسير بيط. (م) .

⁽٦) الجميم : النبت الغزير ، والهشيم : اليابس (٧) الجذر : ماتكافأبه المغنية

كفتها ، و إننى منذ فارقت قَصَبَة جرجان ، ووطئت عَتَبَة خراسان ، ما زففتها إلا إليه ، ولا و قَفْتُها إلا عليه ، هذا على تمرغى فى أعطاف الحن ، وضرورتى إلى أبناء الزمن ، و إن كان الأمير الرئيس يرفع لكل لفظ حجاب سمعه ، و يُفْسِح ُ لكل شعر فِناء طبعه ، فهاك من النثر ما ترى ، ومن النظم ما يترى :

أَدْهِقِ الكاس فَرَ ْفُ الْـــفَجْرِ قد كَادَ يَلُوحُ فهو للناس صباح مبلوح ولذى الرأى صَبُوح م والذي يمرح بي في حَلْبة اللَّهو جَمُوحُ فاسقنيهـا والأمانِـيُّ لهـا عَرْفُ مُ يفوحُ إنَّ للأيام أسرا راَّ بها سوف تَبُوحُ لا يغرَ نَكَ جسم صادقُ الحِس وروح المنا نعن إلى الآ جال نَعْدُو ونروح ويُك هذا العمر تبريـــخ وهذا الروح ريح ُ بينًا أَنْتَ صحيح الْـــجسم إذ أنْتَ طَرِيح فاسقنيها مشل ما يلفظه الديك الذبيح قبل أن يضرب في الدُّهْــر بِيَ القِدْحُ السَّذِيحُ إنميا الدَّهمُ غَرُورٌ ولن أَصْغَى نصيحُ ولسان الدَّهم بالْوَعْــِـظِ لوَاعيهِ فَصِيحُ نستبيح الدَّهم والأيَّام منا تَسْتبيحُ نحن لاهون وآجا لُ المنايا لا تريح يا غلامُ الكأسَ فاليأ سُ من الناس مُريحُ ضاع ما نحميه من أنفسنا وَهُوَ مبيح

⁽١) هكذا ، وهو في الرسائل « السفيح » بالفاء ، وهو صواب ملاً م البعني المراد ، والسفيح : أحد ثلاثة أقداح من أقداح الميسر ليست تربح شيئاً ، وثانيها بسمى الوغد ، وثالثها يسمى المنيح (م) .

وقنوعا فمقام الذّ ل بالمراء قبيح أنا يا دهم بأبنا ئك شِق وسَطيح (۱) وبأبكار القوافي لا على كف و شَحيح وبأبكار القوافي لا على كف و شَحيح يا بني ويكال والجو د لع لاّتي مرواً إن مجال السفضل فيكم نفسيح وعلى قدر سَنا الممدوح يأتيك المديح فهناك الشرف الأر فع والطّرف الظّموح والنّدي والخُلُق الطا هروا خَلْق (۱) الصّبيح والنّدي عجد يحار السّط رف فيه ويطيح مرتق عجد يحار السّط رف فيه ويطيح أيّهذا الكرم الما ثل والخُلْقُ السّجيح و المنتوع كانهد خاالجود ميتاً عادة متك المسيح كانهد خاالجود ميتاً عادة متك المسيح

هذه _أطال الله بقاء الأمير!_ هدية الوقت ، وعَفُو الساعة ، وفَيْضُ البديهة ، ومسارقة القلم ، ومسابقة اليد للفم ، وجمرات الحدة ، وبمرات الدة ، ومجاراة الخاطر ، للناظر ، ومباراة الطّنع للسّمْع ، ومجاذبة الجنان للبيان ، والشعر إذا لم تقدمه روّية ، ولم تنضجه نيّة ، لم يفتح له السمع بابه ، ولم يرفع له القلب حجابه ، وإذا لبس الأمير هذه على علاتها رجوت أن يكون بعدها ماهو أفتن وأحسن وأرصن ، فرأيه أيده الله في الوقوف علمها موفقا إن شاء الله .

وله إليه معاتبة :

کتاب عتب منالبدیع إن الیکالی

كَنَنْ سَاءَنَى أَنْ نِلْتَنَى بَمَسَاءَةِ لَقَدَ سَرَّنَى أَنِّى خَطَرْتُ بِبَالِكَ اللهُ بِقَاءَهُ إلى آخر الدعاء، في حَالِ برّه وجفائه مُتَفضِّل، وفي يومَى إ اده و إدْ نَائِهِ مُتَطَوِّل. وهنيئاله من حِمَانا ما يُحِلَّه،

⁽١) شق وسطيح : كاهنان من كهان الجاهلية كانوايضربون بهما المثل في معرفة الغيب (٢) الخلق السجيح : السهل .

ومن عُرَانا ما يَحُلُه ، ومن أَعْرَاضِنا ما يستحلُّه ؛ بلغني أَنه — أَدام اللهُ عِزَّه! — استزاد صنيعته ، وكنتأظنني مجنيًّا عليه ، مُساَّءٌ إليه ، فإذا أَتافى قرارة الذَّنْب ، و بمثابة العتب، وليت شعرى أيّ محظور في العشرة حَضَرْته ، أو مفروض من الخِدْمة رَ فَضْتُه ، أو واجب في الزيارة أَهْمَـلْتُهُ ؟ وهـل كنتُ إلا ضيفاً أهداه بَلدُ ْ شَاسَعُ ، وأَدُّ اه أملُ واسع ، وحَداه فَضْلُ ۗ و إِن قَلَّ ، وهَدَ اهُ رَأَى ۗ و إِنْ ضَلٌّ ، ثُمُّ لم يُلْقِ إِلاًّ في آلِ مِيكَالَ رَحْلَه ، ولم يَصِلْ إلاًّ بهم حَبْلَه ، ولم يَنْظِم إلا فيهم شِعْرَه ، ولم يَقِف إلا عليهم شُكْرَه ؛ ثم ما بَعْدَتْ صحبة ۚ إلا دَنَتْ مَهَانةً ، ولا زادت حُرُّمة إلا نقصت صيانة ، ولا تضاعَفَتْ مِنة إلا تراجعت مَنْزِلَة ، ولم تزل الضَّعَة بنا حتى صار وابلُ الإعظام قَطْرَة ، وعاد قميصُ القيام صُدْرَة ، وذلك التقربُ أَزْورَارا ، وطويلالسلام اختصارا ، والاهترازُ إيمـاء ، والعبارة إشارة ؛ وحين عاتبته آمل إعتابه ، وكاتبته أُ نتَظِر جوابه ، وسألته أرجو إيجابه ، أجاب بالسكوت ، وأُعْتَب بالقُنُوت ، فما ازددت إلاَّ له ولاء ، وعليه ثناءً ؛ لا جَرَم إنى اليوم أبيضُ وَجْهِ العهد، واضح محجَّةِ الوُدُّ ، طويلُ عِناَن القول ، رفيع حِكْمَةِ المُذْر ؛ وقد حَّلت فلاناً من الرسالة ما تجانَى عنه القلم ؛ والأمير الرئيس أطال الله بقاءه 'ينْعِمُ بالإصغاء لمِا يورده موفقاً إنْ شاء الله .

وله إليه في هذا الباب:

أنافى خدمة الأميرالرئيس ــ أطال الله بقاءًه !ــ مترجّب بين أن أشرَبها رنقة من البديع إلى ولا أُسِيغُها ، وألجلج منها مُضْغة ولا أُجيزها ، و بين أن أُطُوبِهَا على عَرِّها ، ولا الميكالي أيضا أرتضع أُخلاف دَرِّها .

فلا نَفْسِى تُطاوعنى لرَ فَضِ ولا هِممى تُوطِّننِي خَفْضِ ولا هِممى تُوطِّننِي خَفْضِ وبقى أَن أَقْرُصَه بَأَنامل العَتْبُ ، وأَحْشمَه بَأَلحاظ العَذْل ، وأعرفه أنى ما أطوى مسافة مزار إلا متجشّما ، ولا أَطأَعَتبة دار إلا متبرِّما ؛ ولستُ كمن يَسْط يدَهُ مُسْتَجْدِيا ، أو ينقل قدمَه مَسْتَعْدِيا ؛ فإن كان الأميرُ الرئيس _ أيده اللهُ! _ يسرح ُ طَرْفه منّى في طامح أو طامِع ، فليُعِد الفراسةِ نَظرا .

فيا الفقرُ من أرض العشيرة ساً قني إليك ، ولكنّا بِقُرْ باكَ ننجحُ وأَجِدُ ثَى كلا استفرْ فِي الشوقُ إلى تلك المحاسن ، أطير إليها بجناحين عَجِلا ، وأرجع بعرَ جاوَيْن خَجِلا ، ولولا أنّ الرضا بذلك ضرب من سقوط الهمة ، وأن العتاب نوع من أنواع الخدمة ، لصُنْتُ مجلسه عن قلمي ، كما أَصُونه عن قدّمي ، ولمِلْتُ إلى أرْض الدعاء فهو أنْجَع ، و إلى جانبِ الثناء فهو أوْسَع ، وسأفعل لتخف مؤنتي ، ولا تثقل وَطْأَتَى

إذا ما عَتَبْتُ فلم تُعْتِب وهُنْتُ عليك فلم تُعنَ بي (١) سَوْت، ونوكان ماء الحياة لعِفْتُ الورُودَ ولم أَشْرَبِ

قطمة من مفردات الأبيات لأهل المصر في معان شتى

تجرى مجرى الأمثال

لأبى فراس

أبو فراس الحدانى:

إذا كان غييرُ اللهِ للمَوْء عُدَّةً أَتَتُهُ الرَّزَايامن وُجوهِ المَكَاسِبِ

وله :

عَفَا فُكَ عِي ﴿ ، إِنَمَا عِقَّةُ الفَتَى إِذَا عَفَ عَن لَذَّاتِهِ وَهُوَ قَادِرُ (٢)

وقال المتنبى :

كُلُّ حِلْم أَنَى بِغَــيْرِ ا قُتِدارٍ حُجَّةٌ لا حِيْ إليها اللَّئَامُ وله:

وإذا كانتِ النَّفُوسُ كِبَاراً تَعْبِتُ فِي مُرادِها الأَجْسامُ

(١) أعتبه : أزال عتبه (٢) كذا ، وأحسبه « عفافك عجز » (م)

للتني

وله:

و إذا أَتَتْكَ مَذَمّتيمن ناقص

لا يُعْجَبَنَّ مَضِيماً حُسْنُ بِزُّتِهِ

من أطاق الْتِماَسَ شَيءْغِلاباً واغتصاباً لم يَلْتَمِينُهُ سُؤالا

فهي الشَّهادَةُ لي بأني كامِلُ

وهل تَرُّ وَقُ دَ فَيناً جَوْ دَةُ الكَفَنَ ؟

ذا عِنَّةٍ فيلمِلَّةٍ لا يَظلمُ

أَمْمُ مِنَ النَّسِيمِ على الرِّياض

والظُّلْمُ مِنْشِيمَ ِ النفوسِ ،فإنْ تَجِدْ

ماذا لقيتُ من الدنيا وأعجبُه أنى بما أنا بَاكْ مِنْه مَحْسُودُ

ذِكْرُ الْغَتَى عُمْرِهِ الثَّانِي ، وحَاجَتُه ما قاته ، و فَضُولِ الْعَكِيْشِ أَشْغَال والمتنبى أَكْثَرُ الحُدِّ ثِين افْتِنانَّاو إحساناً في الإغراب بهذا الباب ؛ والاستقصاء

يخرج عن شرط الكتاب.

للسرى الرفاء

وقال السري الموصلي: خَذُوا من العيش فالأعمار فَأَنْتَةُ ۗ والدهرُ مُنْصَر م م والعيشُ منْقَرِ ض

فإنك كلَّما استُودِ عْتَ سِرًّا وقال أبو إسحاق الصابي :

للصابى

لابن نباتة

الضبُّ والنُّون قد يُرْ حَجَى التقاوُّهما

وقال ان نباتة :

وليس يُرْجَى التقاءاللبِّ والذَّهبِ (١)

عَوَزُ الدَّرَاهِمِ آفةُ الأَجْوَادِ مثَلَ خَلَعْتُ على الزمان زِداءهُ

(١) الضب: من حيوان الصحراء ، والنون : الحوت ، من حيوان الماء . واللب : العقل (م) .

حية الثناء طبيعية الإنسان يه _ وى الثناء مبرز ومُقَصِّر وقال أبو الحسن السَّلامي : للسلامى رَأَيْنَا ۚ الْعَفُو مِن كَمْرِ اللَّهُ نُوبِ تبسَّط لينا على اللَّذَّات لمَّ لابن لنكك وقال ابن لنكك البصرى: ولوقد صِقْتْ كانت كأحلام نائم وماذا أُرجِّي من حَياةٍ تَكَدَّرَتْ نامأمونى وقال أبو طالب المأموني : لى فى ضَمير الدهر سريُّ كَامِنْ ـ لاس العميد وقال أبو الفضل بن العميد : يَطْرًا عليه وصَقْلُله التذكير الرأى يَصْدَأُ كَالْخُسام لعارِضٍ لای افتح تی بر آو وقال أبو الفتح : وتقويم عَبْد الْهُون بالْهُون رادعُ بطِر ْتَم فِطر ْتَم والهَ صَاَزَ جُر ُمَنْ عَصَى وله . فليس له معدها مُقْتَرَحُ إذا بلغ المــره آمالهُ لابن عباد وقال الصاحب إسماعيل بن عباد: دِ لَمِقْلَاةً نَزُور إن أُمَّ الصــــقر في الودْ وله: إنَّ مات لم نَشْمَد الجنازه من لم يَعُدُناَ إذا مَرِضْناً فاحْفَظُهُ حَفْظُ النَّكُو للحسارِ حِفِظُ اللسانِ راحـةُ الإنسانِ للناشم وقال إسماعيل الناشي : فخانتُ ثقاَتُ الناس حتى التحارب وكنتُ أَرَى أنَّ التجاربَ عُدَّةٌ

وقال أبو الفتح البستى :

لا تَرْجُ شَيْئًا خَالِصًا نَفْعُهُ فَالغَيْثُ لَا يَخْلُو مِن الْمَيْثُ (١)

وله :

ولم أر مثل الشكر جَنَّة غارس ولا مثل حُسْنِ الصبرجُبَّة لابِس

وله :

وطول مُقامُ الماء في مستقرِّهِ أَيغَـــيره ريحاً ولوناً ومَطْعما

وله :

مَّا استقامت قَنَاةُ رأييَ إلاَّ بعد ما عَوَّجَ المَشِيبُ قَنَاتِي وَاللهُ اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ ا

للميكالي

هو الشوك لا يُعْطيك وافرَ منّة ي يدَ الدهر إلاَّحينَ تَضْرِ به جَـُلدَ ا

وله :

الشمس المعالي

وفي السماء نجوم مالها عَدَد وليس يُكُسفُ إلاالشمس والقمر

هذا مأخوذ من قول الطائي :

إِن الرياحَ إِذَا مَا استَعْصَفَتَ قَصَفَتُ عَيْدَانَ نَجْدِ فَلَمْ يَعَبُّانَ بَالرَّتُمُ لِ الرَّتُمُ الرَّتُمُ بِنَاتُ نَعْشُ لا كُسُوفَ لَمَا والشَّمْسُ والبَّذْرُ مَنْهَا الدَّهْزِقُ الرَّقِمَ وَقَالَ أَبُو الحَسَنَ عَلَى بن عبد العزيز القاضى :

للجرجاني

الهجر أَرْوَحُ من وَصْلِ على حَذَرِ والموتُ أَطْيَب منْ عَيْشٍ على غَرَرِ وقال أبو بكر الخوارزمي:

للخوارزمى

لا تغرَّنْكَ هذه الأُوجِهِ الْغُـــرُ فَيَارْبَ حَيَّةٍ في رِياض

(١) العيث - بالعين المهملة - الإفساد (م) (٢) الرتم: نبت ضعيف

[من تُبُطره النعمة لم يؤسف على زوالها عنه]

قال أبو العيناء : كان عيسي بن فَرْخان شاه يَتيهُ عليَّ في ولايته الوِزَارَة ، مين أبي العيناء فَلَمَا صُرِ فَ رَهِبَنِي ، فَلَقَيْنِي فَسَلَّمَ عَلَى ۖ فَأَخْنَى . فَقَلْتَ لَفَلَامِي : مَنْ هَذَا ؟ قال : وابن فرخان شاه أبو موسى ؛ فدنوتُ منه وقلت : أعزَّك الله ، والله لقد كنْتُ أَقْنَع بإيمانك دون بَيَانِكَ ، و بِلَحْظِكَ دُونَ لَفُظك ، فالحدُ لله على ما آلَتْ إليه حالَك ، فلنن كانت أَخْطَأَتْ فيك النّعمة ، فلقد أصابت فيك النِّقْمة أ ، ولئن كانت الدنيا أَ بْدَتْ مقابحها بالإِقبال عليك ، لقد أظهرَت محاسنها بالانصراف عنك ، ولله المِنَّة إذ أُغْنَانَا عن الكَذِبِ عليك ، ونزَّ هَنا عن قول الزُّور فيك ، فقد والله أَسَأْتَ حَمْلَ النَّعم ، وما شَكَرْتَ حَق الْمُنْمِم ، فقيل له : يا أبا عبد الله ؛ لقد بالغت في السبِّ ، **هَاكَانِ الذُّنبِ؟ قال : سألته حاجةً أقل من قيمتهِ ، فردَّ عنها بأقْبَحَ من خِلْقَتَهِ .**

بین اینالرومی وقال على بنُ العباس الرومي لأبي الصقر إسماعيل بن بلبل لما نكبه الموفق وأبى الصقر ابن أحمد وألم ﴿ فَي بعض قوله بقول أبي العيناء :

> بك هِمْ أَجُأْتُ إِلَى سَنَدَكُ إِلاَّ لِيَوْمِ فَتَ فَي عَضُدك ماكان أُقْبَحَ حسنها بيدك لَمَّا غَدَتْ حَرًّا على كبدك لما اسْتَبَانَ النّقص في عددك لو أنها صُبَّتْ على كتَدك (١) إلاّ بقاء الرُّوح في جَسدَكُ

لا زالَ يومُك عِبرةً لغــذك وَبَكَتبشَجْو عين ذي حَسَدِكُ فلئن نُكبت لطالما أنكبت لو تسجد الأبام مَا سجدتُ يا نِعْمَةً ولَّتْ غَضَارَتُهُا فلقد غَدَت أَرْداً على كَبدى ورأيْتُ أَنعمَني اللهِ زائدةً ولقد تمنت كل صاعقة آً کِبْقَ لی مما کِرَی جسدی

⁽١) الكند: مجتمع الكنفين

وله فيه أُهَاج كثيرة لما نكب ، منها قوله :

خَفْض أَبِا الصَّقر فَكُمُ طَائر خَرَّ صَرِيعاً بَعْدَ تَحَلَيق رُوِّجْتَ نعمی لم تكن كُفْأها فَصَانها الله بتطلیق لا تُدسَت نعمی تَسَرْ بَلْتَها كم حجة فیها لِز ندیق (۱) وكان أبو الصقر لمَّا ولی الوزارة مَدَحَه ابن الرومی بقصیدته النونیة التی أولها : أَجْنَينَكَ الورد أغصان وكُشْبان فیهن نوعان تُقَاحْ ورمان

مدحة لابن الرومی فی أبی الصقر

وفوق ذَيْنِكَ أَعِنَابُ مُهَدَّلَةٌ سُودٌ لَمِنَ مِن الظَّلَماء ألوان وتحت هاتيك عُنَاب تُلوح بهِ أطرافهن قلوب القوم قِنْوَان عصونُ بأن عليها الزهر فا كهة وما الفواكه هما يحملُ البان ونرجس بانسارى الطّل يَضْرِ به وأقحوان مُنير اللّون ريّان ألفن من كل شيء طيّب حسن فهن فا كهة شيّى وريّعان ألفن من كل شيء طيّب حسن فهن فا كهة شيّى وريّعان ممار صدق إذا عاينت ظاهِرَ ها الكنها حين تَبُلُو الطّمْمَ خُطْبان (٢٦) ولا يَدُمْنَ على عَهْدٍ لمعتقد والفانيات كا شبّهن بستان ولا يَدُمْنَ على عَهْدٍ لمعتقد والفانيات كا شبّهن بستان يَميلُ طوراً بحمل مُم يُعدّمُهُ وَيَكُنّسِي مُم يُلفّلي وهو عُريان

فلما سمع قوله :

قالوا أبو الصقر من شَيْبَان قلت لهم كلا لعمرى ولكِن منه شَيْبان قال : هحانى ، قيل له : إنّ هدا من أحسن المدح ؛ ألا تسمع ما معده : وكم أب قد عَلاَ بابْن ذُرَى شَرَف كَا عَلَتْ برسول الله عَدْنانُ

وهي أكثر منمائتي بيتٍ، مرَّ له فيها إحسان ْ كثير، فأنشدها أبا الصقر،

⁽۱) يريد أن النعم التي تسربلها هذا الرجل وليس لها بأهل ، ممانقوى به حجة الزنادقة في جحود الإله ؛ لأنه لوكان هناك عدالة إلهية لحيل بين اللئام وجميع الطيبات (۲) الحطبان: نبات مر ، يضرب به المثل ، فيقال: أمر من نقيع الخطبان ، وهو بضم الحاء المجمة

قال: أنا بشيبان لا شيبان بي . فقيل له فقد قال:

ولم أقصِّر بشَيْباَن التي بلعت مها المبالغ أعراقُ وأغصان لله شيبان قوم لا يشوبُهُم رَوْعٍإذا الروعشا بَت منهولد ان أ فقال : لا والله لا أُثِيبه على هذا الشعر ، وقد هجانى .

قال أبو بكر محمد بن يحيى الصولى :كنتُ يوما عند عبيد الله بن عبد الله ابن طاهر ، وقد ذكروا قصيدةَ ابنالرومي هذهالنونية ، فقال : هذه دارُ البطيخ ، فاقرءوا تشبيهاتها تعلّموا ذلك! فضحك جميع من حضر.

وفي هذه القصيدة يقول من المختار في النسيب:

يارُبُّ حُسَّانةٍ منهن قد فعلت ﴿ شُوءًا ، وقد يفعل الأَسْوَاءَ إحسَانُ تشكى الحبُّ و تلفيٰ الدُّهُرَ شَا كِيةً كَالقَوْس تُصْعِي الرَّمايا وهي مِرْ نان(١) وهذا كقوله في قصيدة يَصِفُ فيها قوس البندق:

لها رَنَّةً أَوْلَى بها من تصيبهُ وأُجْدَر بالإعوال مَنْ كان مُوجَعاً يقول فيها:

وزَهُوها ، لجَّ مَفْتُون وَفَتَّانُ لاَتَلْحَيانِي وإيَّاها على ضَرَعي إنى مُلكت فَبي للرِّقِّ مَسكَنة ` لى مُذْ نَأْتُ وجِنةٌ رَيًّا بمشْرَبِها وفيها في مدح بني شيبان :

> قوم مسماحتهم غيث ، ونَجْدَتُهُمْ تَلْقَاهُمُ ورماحُ الخطّ حولهُم صانوا النفوس عنالفَحْشاء وابتذلوا

ومُلِّكت فلها بالمُلْك طُفْيان من عَبْرتْی وفثْ ماعِشتُ ظمآنُ ُ

غَوَّثٌ ، وآراؤُهم في الخَطْبِ شُهْبان كالأُسد ألبسها الآجامَ خَفَّانَ (٢) مِنهنَّ في سُبُل العلياء ما صَانوا

⁽١) تشكى المحب : محمله بظامها على الشكاية ، والرمايا: جمع رمية عمى مرمية ، وتصمى : تقتل وتبيد (٧) خفان _ بفتح الخاء العجمة _ أجمة فى سُواد الـكوفة

المنعمون وما منُّوا على أُحَدِّ يقول فيها في أبي الصقر:

يَفْدِيه مَنْ فيه عن مِقْدار فِدْ يَتِه قوم كأنهُم مَوْتى إذا مُدِحُوا صاحى الطباع إذا سالب هَواجسُه يُصْحِيه ذِهِن وَيَأْبَى صَحْوَهُ كُرمْ فرد جميع يَرَاهُ كُلُّ ذي بَعَر وهذا كقول أبى الطيب :

ولَقيتُ كُلَّ الفاضِلينَ كُأُنَّمَا نُسِقُوا لنا نَسَقَ الحسابِ مُقدَّما

وقد تقدم .

فإنْ يكُ سَيَّارُ بْنُ مَكْرِمِ ا ْنَقْضَى مَضَى وبَنوهُ وانْفُرَدْتَ بِفَضْلِهِمْ

وقال البحترى :

ولمأرّ أمْثاَل الرجالِ تفاوتاً

لدى المجد، حتى عُدَّ أَلْفُ بُواحد

ومدحَه وعاتبه بقصائد كثيرة فما أنجحت ، فمن ذلك قوله في قصيدة طويلة

لابن الرومى عدحه: فى أبى الصقر في وَجْمِه رَوْضَةُ للحسن مو نِقَةٌ طُلُّ الحياء عليها ساقطٌ أبداً

ماراد في مثلها طَرْفُ ولاسَرَحا(٢) كاللؤلؤ الرَّطْبِ لو رَقْرَ ْقَتَه سَفَحا

يَوْماً بُنْهُمي ، ولو منُّوا لما مَانَوا(١)

عن المفاداة. تَقْصِيرْ وُنَقْصَانُ

وما لهم من حَبير الشعر أَكُفان

ولِين سألت يَدَيْهُ فَهُوَ كَشُوانُ

مُسْتَخْكِم ﴿ فَهُو صاحٍ وَهُوَ سَكُرانُ

كأنه النـاس طُرًّا وهو إنسانُ

رَدُّ الإِلَهُ نفوسَهُمْ والأعْصُرَا

وأتى فَذَلِكَ إِذْ أَتيتَ مُؤْخَّرًا

فإَنَّكَ ماهِ الوَرْدِ إن ذهب الوردُ

وأَلْفُ ۗ إذا ما جُمِّعت ۚ واحِــد ۚ فَرْدُ

(١) مان : كذب ، والاسم المين ، بالفتح (٢) راد وارتاد معناهما واحد

ألاَّ يرى بعدها ُبؤساً ولا تَرَحا فإنما دخلوا البابَ الَّذِي فَتحا فالموت إنجد، والمعروف إن مزَحا فأعْطَياه من الحُظَّيْنِ مَا أَقْتَرَحَا ولم يقُلْها لمن يستَمنيحُ المِنَحَا مُنبلاً، وناهيك من كُفٌّ بما اتَّشَحا فَيَا الْمُقَادِيرُ إِلَّا مَا تَعَا وَوَحَى(١) يُجْرِيه في أي أنحاء البلادِ نَحا َ قُوْقِهِ فلا َنغَلاً تُبدِي ولا قَلَحا^(٢) وقد وجدت بهافي القوال منفسحا أُنتَ الحِيّا بريّاه إذا نَفَحا

أنا الزعيم لمكحول بغرَّته مهاأتي الناسمن طول ومن كرم يُعْطِي المزاحَ ويعطى الجُدُّ حقَّهما وافى عُطَاردَ والمرِّيخ مَوْلده إن قال: لا ، قالما للآمريه بها في كُنُّه قام ً ناهيك من قلم يَمْحُو وُيُثْبِتُ أَرْزَاقَ العبادِ بِهِ كأنما القلمُ المُلْوى في يَدِهِ لمَا تَبَسَّمَ عَنْكُ الْمَجْدُ قَلْتَ لَهُ أُثنى عليك بنعاك التي عَظَمَتْ أمطر بذَاكَ جَنَانِي تَكْسُهُ زَهَراً أنشدتها على متوالى الاختيار ، وكذلك أجرى في كثير من الأشعار . وقال بعاتبه و يستبطئه:

وله إله أيضاً

، حَبائس كَسْرَى قدأ بَتْ أَن تَسَرَّحا يُرى لكَ أَهْجِي ما يُرى لكُ أُمدحا سَمَائُهُمُا أُوكَانِ رَوْضُ ۖ تَصَوِّحًا وعَارِ ُضْهَا ملْقِ كَلاَكِلَ جُنَّحًا (٢) وقد عادمنهاالسهل والحزَّن مَسْرَحاً فلمَّا أُردُنَ الورْدَ أَلْفَيْنَ ضَحْضَحَا لْقُلْتُ : سَرَابْ ْ بِالْمِتَانِ تُوَضَّحَا (1)

عَقيدَ النَّدَى ، أُطلِقْ مَدارُمِ 'جَمَّةً وكُنت مَتى تنشد مديحا ظَلمْتهُ ا عَذَرُ تُكُ لُو كَانِتَ سَمَاءُ تَقَشَّتُ ولكنها سُقْيا أُح مِنَ رَوِيهًا وأكْلاً، مَـْعُروف حرمت مَر يعَهَا عَرَضْت لأورادي ويَحْرُكُ َ زاخِرْ ۗ فلو لم ترد أذواد غَيْرى غِمَارَه

(۱) وحي :كتب ، قال رؤبة «لقدركان وحاهالواحي » (۲) النغل والقلح: فساد الأسنان (٣) الكلاكل: الصدور، وجنح: جمع جانح، وهو المائل (٤) الأذواد . جمع ذود ، وهو من الإبل من الثلاثة إلى العشرة ، وفي المثل «الذودإلى الذودإبل» ووقع في نسخة «أوراد» وفي أخرى «أزواد» وكلاها تحريف (م)

هدا مفاى يا بنى وائل من مستجير مكم عائد أُنْشَبَ فيه الدهم أظفارة وعضه بالناب والناجذ فأنصه منه أخا خُرْمَة لاذَ بكم منه مع اللائد فأ أرى الده على بَحوْره يَخْرج مِنْ حَكَمَ النافذ وقال أيضاً

يأيها السيد الذي وهنت أنصار أمواله ولم يهون فأصيحَت في يد الصعيف ودى السفوه والباق في والباق في واللسن (۱) عبرى على أننى مؤملك السفاقدم سائل مذاك واستحن مادح عشرين حجة كملاً محرومها عنك غير مصطفن فضلك أو عدلك الذي ائتمن السله عليه أجَل مؤتمن إن كنت في الشعر ناقداً فطنا فلتعطني حق حصه الفطن وإن أكن فيه ساقطاً زمناً فلتعطني حق حصه الزمن

⁽١) الباقلي : المنسوب إلى باقل ، وهو مضرب المثل في العي (م)

سم بی دیوانك الذی عدلت جَدْوَاهُ بین الصحیح والضّمنِ (۱) كثر بشخصي مَنِ استطعت من الـــناس فإن لم أزِنْكَ لم أشِنِ ما حَقُّ من لانَ صدره لكَ بالبود لقالا بجانب خَشِن وقال أبو العباس الرومي لرجل مدحه في كلة :

أَبَعْدَ لِقَاىَ دونك كلَّ قَفْرِ لِلدِقِ الشخصُ فيه أن يُلا قَى و إعمالي إليك به المطايا واقد ضَرَبَ الظلامُ له رواقا

ورَفْضِي النومَ إلا أن تراني أعانق واسط الكُور اعتناقاً

أَسُوقاً كان ذَلَكَ أَمْ سياقا تسوق بنا الحُداةُ فليس تَدْرى أصادف دِرَّةَ المعروف شَـكْرَى لَدَيك ولا أذوق لها ذواقا(٢)

يقول فها:

غَدا يَعْلُو الجياد وكانَ يَعْلُو العِيام استَلْمُرَه السُّبْتَ الرِّقَاقَا (٣)

أُعَنَّتُهَا الشُّسُوعُ فإن عَراها حَفاهِ الكُّدِّ أَنْعَلها طِراقا(١) فزُوِّج بَعْدَ قَفْر منه نُعْمِلي أراني الله فَمُبْحَرَة مَا الطَّلاقا

[ترجمة أبي العيناء وطرف من أحياره]

قال أبو القاسم على" بن حمزة بن شمردل : حدثني أبي قال : سأَلتُ أبا العَيْنَاء عن نسبه ، فقال : أَنَامِمدُ بنُ القاسم بنخلاد بن ياسر بن سليان ، وأصلُ قومي نسب أبي العيناء من بنى حنيفة من أهْلِ البمامة ، ولَحِقَهم سِباء في أيام المنصور ؛ فلمَّا صار ياسر

في قَيْدِهِ أَعْتَقَهُ ، فولا وُنا لبني هَاشم ؛ وكان أبو العيناء ضَريرَ البَصَر ؛ ويقال : إنَّ جده الأ كبر لقي على بنَ أبي طالب _ راصي الله عنه إ_ فأساء مُخاَطَبَتَه ؛ فدعا عليه وعلى ولده بالعَمَى ، فكلُّ من عمى مسهم صحيحُ اللسب!

لابن الرومى

⁽۱) الضمن - على وزن كتف المريض (۲) شكرى - على وزن سكرى ـ ملآنة

⁽٣) استفره : طلب الفاره القوى من الجبل ، والسبك _ بكسرالسين المهملة _ حلودُ الْبَقْرِ ، يريد أنه كان يركب الحيل من الدواب .

⁽٤) الطراق : جمع طرق ، وهو كل ما بحصف به التعل (م) (۱۹ – زهر الأداب ۱)

بين المتوكل وأبى العيناء

قال الصولى : حدثنى أبو العيناء ، قال : لما أَدْخِلْتُ على المتوكل فدعوتُ له وكلمتُه استحسنَ كلامى ، وقال لى : بلغنى أن فيكَ شرَّا! فقلتُ : يا أميرَ المؤمنين ؛ إن يكن الشرُّ ذِكْرَ المحسن بإحسانه والمسىء بإساءته فقد زَكَى الله تعالى وذم ، فقال في النزكية : (نعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أُوَّابُ) ، وقال في الذم : (همَّازِ مَشَاءِ بنميم مِمَّاعِ للخير مُعْتَدٍ أَيْمِم) . وقال الشاعر :

إذا أنا لم أمْدَح على الخير أهْلَهُ ولم أَذَهُم الجُبْسَ اللنيم المذّ المذّ المائم الله المنتم الله المنتم والفَما؟ ففيم عَرَفْتُ الخيرَ والشرَّ باشهِ وشقَّ لَى الله المسامع والفَما؟ وإن كان الشركفعل العَقْرَب التي تَلْسَعُ السَّنِيَّ والدنيَّ بِطَبْع لا بتمييز فقد صَانَ الله عبدك عن ذلك !

فقال لى : بلغنى أنك رَافِضَى ، فقلت من المؤمنين ، وكيف أكون والفضيًّا و بلدى البصرة ومَنْشَى فى مَسْجِد جامِعها ، وأستاذى الأَصْمَعى ، وليس يَخْلُو القومُ أن يكونوا أرادُوا الدين أو الدنيا ؛ فإن كانوا أرادوا الدِّينَ فقد أجمع الناس على تقديم مَنْ أُخَرُوا ، وتأخير من قدموا ، و إن كانوا أرادوا الدنيا فأنت . وآباؤك أمراء المؤمنين ، لا دِينَ إلاّ بك ، ولا دنيا إلاّ معك .

قال : كيف ترى دَارِي هذه ؟ قال : قلت : رأيت الناس َبنَوْ ا دورهم في الدنيا ، وأنت بنيتَ الدنيا في دارك .

قال: فما تَقُول في صاحب البريد ميمون بن إبراهيم ؟ ـ وَكَان قد علم أُنَّى

⁽۱) الجبس: هو الدنىء الجبان، وبجمع على أجباس، قال: ماض إذا الأجباس بعدالكرى تناكت أزواج أحلامها

واجد عليه بتفصير وقَعَ منه في أَمْرِي فقلت : يا أمير المؤمنين ، يد تَسْرِق واست من تضرط ! وهو مثل اليهودي سرق نصف جزيته ، فله إقدام بها أدى ، و إحجام بها أنبقى ، إساء ته طبيعة ، و إحسانه تكلّف !

قال: قد أَرَدْ تك لمجالستى ، قلت : لا أطيق ذاك ، وما أقول ذلك جهلاً عليه على هذا المجلس من الشرّف ، ولكنى محجوب ، والحجوب تختلف عليه الإشارة ، و يَخْفَى عليه الإيماء ، و يجوز أن يتكلم بكلام غَضْبان ووَجْهُك راض أو بكلام راض ووَجْهُك غضبان ، ومتى لم أميز بين هذين هلكت ، قال: صدقت ، أو بكلام راض ووجههك غضبان ، ومتى لم أميز بين هذين هلكت ، قال: صدقت ، ولكن تلزمنا ، قلت : لزوم الفر ض الواجب اللازم ، فوصلني بعشرة آلاف درهم. ولأبى العيناء مع المتوكل مجالس أد خل الرواة بعضها في بعض ، وسأورد مستظرفها إن شاء الله :

قال له المتوكل يوماً : يا أبا العَيناء ؛ لا تُتكُثِر الوقيعة في الناس ، قال : إن لى في بَصَرِي لشغْلاً عن الوقيعة فيهم، قال: ذلك أشد لحيفك في أهل العافية ! وقال له يوماً : هل رأيت طالبيا حسن الوَجْهِ قطّ فقال : يا أمير المؤمنين، أرأيت أحداً قطّ سأل ضريراً عن هذا ؟ قال : لم تكن ضريراً فيما تقدم ، و إنما سألتك عما سلف ، قال : نعم ، رأيت منهم ببغداد منذ ثلاثين سنة فتى ما رأيت أجل منه ، قال المتوكّل : تَجدُه كان مؤاجراً ، وتَجدُك كنت قوادا عليه ! فقال أبوالعيناء : وفرغت لهذا ياأمير المؤمنين ، أثر اني أدّع موالي على كثر تهم، وأقود على الغرباء ؟ قال : اسكت يامأبون ؟ قال : مو لكن القوم منهم ! قال المتوكل : أردت أن أشتني به منهم فاشتني لهم مني .

وَكَانَأَ بُو العَينَاءَ أَحَدُّ النَّاسِ خَاطَراً، وَأَحْضَرَاهُمْ نَادَرَةَ ، وَأَسْرَعَهُمْ جُواباً ، وأَبْنغهُم خَطَاباً .

والمتوكلُ أوّلُ من أُظهرَ من خلفاء بنى العباس الانهماكَ على شَهُوْته، أُظهر الانهاكِ والمتهاكِ على شَهُوْته، أُظهر الانهاكِ وكان مُاترُ الجلساء، ويفاخِرالرؤساء، على شهوته

وهو مع ذلك من قلوب الناس ُعَبب ، و إليهم مُقَرَّب ؛ إذْ أماتَ ما أحياهُ الوائق من إظهار الاعتزال ، وإقامة سوق الجدال.

متزلة أبي العيناء في الكتابة

قال محمد بن مكرم الكاتب: مَنْ زعم أن عبدَ الحميد أكْتَبُ من أبي العيناء إذا أحسّ بكرم ، أو شرع في طمع ، فقد ظلم .

كتب إلى أبي عبيد الله بن سليمان وقد نكبه وأباهُ المعتمدُ ، وهما 'يطالَبان عال يبيعان له ما كَمْنَكَأَنَّه من عَقَارُوا مَأْتُ وعَبْدِ واْمَة ، وقد أعطى يخادم أَسْوَد رعبيد الله خمسون ديناراً:

قد علمت _أصْلَحك اللهُ !_ أن الـكريمَ المنكوب أجْرَأ على الأحرار من اللَّهُ عِلْمُوفُورٌ ؟ لأَنَّ اللَّهُمَ يَزيدُ مع النَّعْمَةِ لُونُما ، والكريم لايزيدُ مع المِحْنَةِ إلاَّ كرما ، هذامُتْكِلْ على رازقه ، وهذايُسيء الظنّ بخالقه ، وعبدك إلى مِلك «كافور» فقيرٌ ، وثمنه على ما اتَّصلَ بي يَسير ؛ لأنه بخدمته السلطان بعر "فني الرؤساء والإخوان؛ ولست بواجد ِ ذلك في غيره من الغلمان ؟ فإنْ سمحت به فيتلك عَادَتُك ، وإن أمرت بَأَخْذِ ثَمَنه فَاللُّكَ مَادَّتَى، أَدَامِ الله دَوْلَتَك ، واستقبل بالنعمة نَكْبَتَك . فأَمَرلَهُ به . وسمع ابن مكرم رجلاً يقول: من ذهب بَصَرُه قلت حيلته، قال: ما أُغْفَلُك عن أبي العَيْناء!

> من أبي العناء سلمان

وكتب أبو العيناء إلى عبيد الله بن سليان: أنا - أعزَّكُ الله تعالى! -لعبيد الله بن ووَلَديي وعيالي زَرْعُ من زَرعِك ، إن سقيتَه راعَ وزَكا ، و إن جَفَوْتَه ذَ مُال وذَوَى ؛ وقد مسَّني مِنْكَ خَفَاءٍ بعد برٌّ ، و إغفالُ بعد تعاهُد ، حتى تَكلُّمَ عدوٌّ ، وشَمِتَ حَاسِدَ، ولعبت بي ظنونُ رجال كُنْتُ بهملاعباً، ولهم مجرِّساً (١)، ولله در أبي الأسود في قوله:

لا تُهِـنِّي بعد إذ أكرَمْتَني وشــديدٌ عادةٌ مُنتزَعَهُ فوقَّعْفِي رقعته : أَنَا ـ أُسعدكُ الله! ـ على الحال التي عَهَدْتَ ، ومَثْلَى إليكُ كَا

⁽١) كنت لهم مجرسًا: أي كنتِ أكثر التسميع بهم (م)

عامت ، وليس من أنْسَأْنَاه أُهمَلْناه ، ولامن أخَّر ناه تركْناه ، مع اقتطاع الشغل لنا ، واقتسام زماننا ، وكان من حقِّكَ علينا أن تذكِّرَ نا بنفسك ، وتعلمنا أمْرَكُ ؛ وقد وقَّمت لك برزْق شَهْرين ؛ لتريح غلَّتك ، وتعرفني مبلغ استحقاقك ، لِأُطْلَقَ لِكَ باقى أرزاقك ، إنْ شاء الله ، والسلام .

وكان إذا خرج من داره يقول: اللهم إنَّى أُعوذُ بك من الرَّ كُبِ والرُّ كُب، والآجر" والخُشب، والرَّوَايا والقرَّب.

قطعة من خطابه وجوابه :

دخل على أبى الصقر بعد ماتأخَّرَ عنه ، فقال : ما أخَّرَكَ عنا ؟ قال : سُر ق حمارى ، قال : وكيف سُرق؟ قال : لمأ كُنْ مع اللص فأخبرك ! قال : فلم لم تأتينا على غَيْرِهِ ؟ قال: قَعَدَبي عن الشراء قِلَّةُ يساري، وكرهتُ ذِلَّة المُكارى، ومِنَّة العَوَاري وز-هه رجل بالجسر على حِمَاره، فضرب بيديه على أُذُنَّى الحمار، وقال: يا فتى، قُلُ للحمار الذي فَوْ قَك يقول: الطُّريق!

> ودخل على إبراهم بن المدبر، وعنده الفَضْل بن اليزيدي، وهو أيلقي على ابنه مسائل من النحو ، فقال : في أي بابُ هذا ؟ قال : في باب الفاعل والمفعول به ، قال: هــذا بابي و باب الوالدة حفظها الله! فغضب الفَضْل وانصرف ؛ وكانَ البحترى حاضراً فكتب بعد ذلك بقصيدته إلى إبراهيم بن المدبر التي أولها :

ذكَّرُ تُنِيكَ رَوْحَةٌ لِلشمول أَوْقَدَتُ لَوْعَتَى وَهَاجَتْ غَليلي ء وظل ً للعيش فيها ظَليل(١)

> وفها يقول: أقتصاراً على أحاديثِ فَضْل فعلام اصطفيت منكسف البا

أى شيء ألهاك عن سر من را

وهو مستكرك كثير الفُضُول ل معادَ المِخْراق نَزْر القَبُولُ(٢)

من أجوبة أبى العيناء

⁽١) سر من راء : هي مدينة سر من رأى (۲) فى ديوان البحترى « فعلام اصطفيت منكشف الزيف » (م)

عبد المائ

إِن تَزَرْه تَجَدْه أَخلَق مِن شَيْدِ لِنْعَوَابِي وَمِنْ تَعَفِّي الطُّلُول مُسْرِجاً ملجِماً وما مَتَعَ الصُّبْ ح ادَّلاجاً للشَّحْذِ والتَّطْفِيلِ(١) غَـُيْرَ أَنَّ ٱلمعلمين عَلَى حَا لَ قليلو التمييز ضَعْفَى الْعُقُولَ فإذا ما تَذاكرَ النَّاسُ معنى مِنْ متينِ الأشعار والمجهول ضرب الأصمعيُّ فيهم أم الأحمْــر أم ألقحوا بأير الخَلِيل (٢) جُـــلّ ما عنده التردد في الفا على مِنْ وَالِدَيْهِ والْمَفْعُولِ

وعَزَّى بَعْضَ الأمراء ، فقال : أيُّها الأمير ؛ كان العزاء لك لا بك ، والفناءُ تعزىةأ بى العسناء لبعضَ الأمراء لنا لا لك، وإذا كنتَ البقيّةَ فالرزيَّةُ عطية ، والتعزيةُ تَهْنية.

وسئل أبو العيناء عن مالك بن طَوْق ، فقال : لوكان في زَمَن بني إسرائيل سؤاله عن مالك بنطوق وتَزَلْ ذَبْحُ البقرة ما ذُبِحَ غيره ! قيل : فأَخوه عمر ؟ قال : كَسَرَابِ بِقِيعَةٍ يَحْسُبُه الظُّمْ آنُ ماءً حتى إذا جاءهُ لم يَجَدْهُ شيئا. سؤاله عن

وكان موسى بن عبد الملك قد اغتال نجاح بن سلمة في شرابٍ شُرِ به عنده ، فقال المتوكَّلُ بعد ذلك لأَّبي العيناء : ماتقول في نجاح بن سلمة ؟ قال : ما قال الله موسی بن تعالى : فُوكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عليه ! فأتَّصَل ذلك بموسى ، فلقى الوزير عُبيد الله ابن يحيى ابن خاقان ، فقال : أيَّها الوزير ، أرَدْتَ قَتْلِي فلم تَجِدْ إلى ذلك سبيلا إلاّ بإدخال أبي العيناء إلى أمــير المؤمنين مع عَدَاو تِه لي ؛ فعاتب عبيد الله أَبَّا العيناء في ذلك ، فقال : والله ما استَعْذَبتُ الوقيعةَ فيه حتى ذَمَهْتُ سريرته لك ؛ فأمْسَك عنه .

ثم دخل بَعْدَ ذلك أبو العَيْناء على المتوكل ففال : كيف كنت بعدُ ؛ قال : في أحوالِ مختلفة ، خَيْرُها رُؤْيتك وشرُّها غَيْبَتُك ، فقال : قد واللهِ اشْتَقْتُكَ !

⁽١) متع الصبح : ظهر ، والشحذ والتطفيل : التسول والسؤال · الأحمر : هو خلف الأحمر

قال : إنما يَشْتَاقُ العَبْدُ ؛ لأنه يتعذَّرُ عليه لقاء مولاه ، وأما السيَّدُ فمتى أرادَ عَبْدَه دعاه .

وقال له المتوكل: مَنْ أَسْخَى مَنْ رأيت، ؟ قال: ابن أبى دُواد ، قال المتوكل: تأتى إلى رجل رفضته فتنسبه إلى السخاء ؟ قال: إن الصدق يا أمير المؤمنين ليس في موضع من المواضع أنفق منه في مجلسك ؛ و إن الناس يغلطون فيمن ينسبونه إلى الجود ؛ لأن سخاء البرامكة منسوب إلى الرشيد ، وسخاء الفضل والحسن ابنى سمل منسوب إلى المأمون ، وجود أبن أبى دُواد منسوب إلى المعتصم ؛ فإذا نسب الناس الفَتْح وعبيد الله ابنى يحيى إلى السخاء فذلك سَخاول يا أمير المؤمنين ، قال: صدقت ؛ فمن أبخل من رأيت ؟ قال: موسى بن عبد الملك ، قال: وما رأيت من أبخل من رأيت ؟ قال: موسى بن عبد الملك ، قال: وما رأيت من الإساءة ، فقال له: قد وَقَعْت فيه عندى مرتين ، وما أحب لك ذلك ؛ فألقه واعتذر إليه ، ولا يعلم أنّى وجهت بك ، قال: يا أمير المؤمنين ، من يستكتمنى واعتذر إليه ، ولا يعلم أنّى وجهت بك ، قال: يا أمير المؤمنين ، من يستكتمنى

فصار إلى موسى فاعتذَر كلُّ واحد منهما إلى صاحبه ، وافترقا عن صلح ؟ فلقيه بعد ذلك بالجعفرى ، فقال : يا أبا عبد الله ، قد اصطلحنا ، فمالك لا تَأْتينا ؟ قال : أتريد أن تقتلَني كما قتلت نَفْسًا بالأمس ؟ فقال موسى : ما أرانا إلا كما كُنا .

وقال له المتوكل: إبراهيم بن نوح النصرانى وَاجِدْ عليك ، قال: ولن تَرْضَى عنك اليهودُ ولا النصارى حتى تتَبع ملتهم! قال: إن جماعة من الكتاب يلومونك! فقال:

إذا رضِيَت عَنّى كِرَامُ عشيرتى فلا زال غَضْبَاناً على لَيْ التَّامِها قال المتوكل له: أكان أبوك في البلاغة مِثْلَكَ ؟ قال: لو رأى أمير المؤمنين أبي لرأى عَبْدًا له لاير ضاني عبداً له.

وقيل لأبى العيناء : إن المتوكل قال : لولا أنَّه ضرير البصر لنَادَمْتُه ، فقال : إن أعفانى من رُوَّية الأهلّة ، وقراءة نَقْشِ الفصوص ، فأنا أصْلُح للمنادمة . ولقيه رجلُ من إخوانه فى السَّحَر ، فجعل يُعْجَبُ من 'بكُوره ، فقال : أراك تشاركنى فى الفعل و تُفْرِ دُنى بالتعجّب !

ووقف به رجل من العامَّة فأحَسَّ به ، فقال : مَنْ هذا ؟ قال : رجل من بني آدم ! قال : مرحباً بك ، أطال الله بقاك ! و بقيت في الدنيا ، ماظننت هذا النَّسُل إلاقد انقطع !

ودخل على عبيد الله بن سليمان فقال: أقْرُبْ منّى يا أبا عبد الله ، فقال: أعزَّ الله الوزير ، تقريبُ الأولياء ، وحرِ مان ُ الأعداء ، قال: تقريبُك غُمْ ، وحرِ مانك ظُمْ ؛ وأنا ناظرٌ في أمرك نظراً يُصْلِح ُ مِنْ حالك إن شاء الله .

وقال له يوماً : اعذرني فإنّى مشغول ، فقال له : إذا فرغت من شغلك لم نَحْتَجْ إليك ، وأنشده :

فلا تَعْتَذِرْ بالشَّعْلِ عَنَّا ؛ فإِنّها تُناطُ بكَ الأمالُ مااتَّصَلَ الشَّعْلُ فلا تَعْتَذِرْ لدُ. فم قال: ياسيُّدى قد عذرتك، فإنه لايصْلُحُ لشُكْرُكُ مَنْ لايصْلُح لعُذْرِك. وأقبل إليه يوما فقال: مِنْ أين يا أبا عبد الله ؟ قال: من مَطَارِح الجَفَاء ! وقال له مرة: نحن في العطلة مَرْحُومُون ، وفي الوزارة محرومون ، وفي القيامة وقال له مرة: نحن في العطلة مَرْحُومُون ، وفي الوزارة محرومون ، وفي القيامة كلُّ نَفْس بما كسبَت رَهينة .

وسار يوماً إلى باب صاعد بن مخلد، فقيل: هومشغول يُصَلِّى ، قال : لكلّ جديد الذَّةُ ! وكان صاعد مصرانيا قَبْلَ الوزارة .

ودخل إلى عبيد الله بن سليمان ، فشكا إليه حاله ، ققال : أَ لَيْسَ قد كتبنا لك إلى إبراهيم بن المدبّر ؟ فقال : كتبتَ إلى رجل قد قصَّرَ من همَّته طولُ الفَقْر ، وذُلَ الأَسْر ، ومعاناةُ مِحَنِ الدَّهْرِ ، فأخفقته في طَلِبَتَي ! قال : أَنْتَ اخْتَرْتَه ؟ قال : وماعلى ّ ـ أعزَ الله الوزير! _ في ذلك ؟ قد اختار موسى قومه سَبْعِينَ المُثَرَّتَه ؟ قال : وماعلى ّ ـ أعزَ الله الوزير! _ في ذلك ؟ قد اختار موسى قومه سَبْعِينَ

للبحترى في ابن المدر جلا، فما كان منهم رَشيد ، واختار النبيُّ صلى الله عليه وسلم ابنَ أبي سَرَحٍ إ كاتبًا ، فرجع إلى المشركين مرتدًا ، وإختار على بن أبي طالب أبا موسى حاكما ه فحكم عليه!

[إبراهيم بن المدبر]

وكان إبراهم بن المدبر أُسَرَهُ صاحبُ الزُّنجِ بالبصْرَة وحَدَسه ؛ فاحتال حتى نقب السِّجْن وهرُّب، فلذلك ذكر أبو العيناء ذُلَّ الأَسْر، وكان قد ضُرِب في وجهه ضَرْ بَهَ كَبْقِي أثرها إلى أنْ مات ؛ ولذلك قال البحترى : ومُبينَة شَهُرَ الْمنازِلُ وَسْمَها والخيلُ تَكْبُو في العجاجِ الْكابي كانت بوجهك دون عرْ صِك إذر أَوْا أَنَّ الوُّجِوةَ تُصانُ بالأحساب نَصَرَ الإسارَ على الفرار بعاب(١) ولئن أُسِرت فما الإسارُ على امرىء عَيْنَ الرقيب وقَسْوَةَ البوَّابِ نامَ المضلُّل عن سُراكَ ولم تَنَخَفُ يَقُل الجَبَانُ : أُتيت غَيْر صَواب فركبتها هَوْلاً مَتَّى تُنُخْبرُ بها في مِثل أبرد الأَرْقَمِ المُنسابِ (٢) ما راعَهُمْ إلا استراقُكَ مُصْلَتًا تصل التَّلَفَّتَ خَشْيةَ الطَّلاّب تَحْمِي أُغَيْلِمةً وطائشة الخطي حتى أَضفُت إليهِ يَوْمَ ضِراب(٣)

[حديث صاحب الزنج ، ودعواه ، و بطلامها]

أُعْطِيت في الأخْلاقِ والآدابِ

لولاك ما كُتبت على الكُتّاب

قال أبو بكر الصولى: حدثني محمد بن أبي الأزهر ، وقد ذاكرتُهُ خبرَ على صاحب الزنج ، قال : ادَّعي أنه على بن محمد بن أحمد بن عيسي بن زيد بن على

قد کان يوم ندى بِطُوْلِك باهراً

ذِكْرٌ من البأس استعذت إلى الَّذي

ووحيدة أنْتَ الْفُرَدْتَ بِفَصْلِهِا

⁽١) العاب : العيب (٢) المصلت : السيف ، والأرقم : الحية

⁽٣) الضراب الطعان

ابن الحسين بن على بن أبي طالب رضي الله عنهم ، فنظرتُ مولده ومولد محمد ابن أحمد الذي ادعاه فكان بينهما ثلاث سنين ، وكان لحمد بن أحمد ولدُ اسمه على مات بعد هذا المدعى اسمَه ونسبَه بزمان . ثم رجع عن هذا النسب فَادَّعَى أَنهُ عَلَى بن محمد بن عبد الرحيم بن رحيب بن يحيي المقتول بخُرَاسان این زید بن علی .

قال أبو عبيدة محمد بن على بن حمزة : ولم يكن ليحيى وَلَد يقال له رحيب ولا غيره ؛ لأنَّه قُتِل ابنَ ثماني عشرة سنةً ولا وَلَدَ له .

قال بشر بن محمدبن السَّريِّ بن عبد الرحمن بن رحيب: هو ابن عم أبي لَحَّا على بن محمد بن عبد الزحمن بن رحيب ، ورحيب رجل من العجم من أهل وَرتين من ضياع الريّ ، وهو القائل لبني العباس:

بني عمنا إنا وأنتم أناملُ تضمنها من راجَتَيْها عُقُودُها بني عمِّنا وَلَّيْتُمُ النَّرَكُ أَمْنَ نا وَنحن قديمًا أَصلُها وعمودُها فا بال عُجْم الترك تقسم فَيْنَنا ونحن لديها في البلاد شُهُودُها فَبُلْغَةُ عَيْشِ أَو يُبَادَ عَمِيدُها (١)

فأقسم لاذَقت القراحوإن أذُق وقال أيضًا :

لَمْفُ نَفْسَى عَلَى قَصُورِ بِبَعْدًا ۚ دَ وَمَا قَدْ حَوَّتُهُ مِنْ كُلِّ عَاصِ وُخُمُور هُناك تُشْرَبُ جَهْراً ورجال على المعاصى حراص نستُ بابْن الفواطيم الزُّهْر إنْ لم ﴿ أَقْحِم الْخُيْلَ بين تِلكَ العراصِ وله في هذا المعنى شعرُ كثير قد ناقضَه البغداديون ، وكانت مدَّتُه حين نَجَمَ إلى أن قتل أرَبعَ عشرةَ سنةً ، وجملة مَنْ قتل ألف ُ ألف ٍ وخمسائة ألف .

(١) البلغة _ بضم الباء وسكون اللام _ مايتبلغ به

[عُود إلى سح ابي العيناء]

وذكر أبوالعيناء رجلا، فقال: ضَجك كالبكاء، وتوددكالعزاء، ونوادر كنَدْب الموتى !

وكان يُهاتر ابن مكرم كثيراً ، وكتب إليه ابنُ مكرم يوماً : قد ابْتَهَتُ لك غلاماً من بنى ناشر ، ثم من بنى ناعظ ، ثم من بنى نهد . فكتب إليه : فأتنا بما تَودُنا إن كُنت من الصادقين .

ووُلد لأبى العيناء وَلد ، فأتى ابنُ مكرم فسلم عليه ، ووضع حجراً بين يديه وانصرف ، فأحسبه ، فقال : مَنْ وضع هذا ؟ فقيل : ابن مكرم ، قال : لعنه الله! إنما عرَّض بقول النبى صلى الله عليه وسلم : الولدُ للفراش وللعاهر الحجر .

وقال لابن مكرم ، وقد قدم من سفر : مالك لمتُهُد ِ إلينا هديةً ؟ قال : لم آتِ بشيء ، و إنما قدمت في خف . قال : لو قدمت في خف خَلَّفَتَ رُوحَكَ !

وأتى إلى باب إبراهيم بن رياح ، فحُجب ، فقال : إذا شغل بكأس يمناه و بحر يُسْراه ، وانتسب إلى أب لا يعرف أباه ، لا يَحْفِل بحِجاب مَنْ أتاه .

وقدّم إليه أبو عيسى بن المتوكل سِكْباحة ، فجعل لا تقعُ يدهُ إلاعلى عظم ؛ فقال : جعلت فِدَاكِ! هذه قدر أو قبر ؟.

ودعا ضريراً ليعشيه ، فلَم يَدَعْ شيئاً إلاَّأَ كله ، فقال : ياهذا ، دعوتك رحمةً فَتَرَكَتَنَى رحمة .

قد تم — بحول الله وقوته ، وحسن «مونته — الجزء الأول من كتاب «زهر الآداب، ، وثمر الألباب» لأبن إسحاق المحشرى ، ويليه — إن شاء الله تعالى — الجزء الثانى ، مفتتءاً بقول المصنف «ألفاظ لأهل العصر في صفات الطعام ومقدماته ، ومَوَ ائده وآلاته » نسأل الله — جلت قدرته! — أن يعين على إكاله ، إنه ولى ذلك .

فهرست الجزء الأول من ڪتاب زهر الآداب

الموضوع صفحة

مقدمة الطبعة الأولى مقدمة الطبعة الثانية

٣٠ مقدمة المؤلف

• ١ إن من البيان السحرا

• ٤ عمرو بن الأهتم والزبرقان بن بدر بين يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم وم قصة النضر بن الحارث

11 نرجمة عمرو بنالأهتم

ترجمة الزبرقان بن بدر

٢ ﴾ غلام يشكلم في حضرة عمر بن عبدالعزيز ٨٨ خطبة أبي بكر يوم مات الرسول

٢٦ كتاب من ابن العميد لبعض إخوانه

1 1 llmer 1 LKL

\$ ﴾ وصف رحل محبوب

٥١ علية بنت الميدي

٨ ع قيد الأوابد

: ٤ عود إلى حلاوة الحدث

الشعر والسان

● فسر حديث وضبطه

- الحطئة وننو أنف النافة

٦ • بنو العجلان والنحاشي

عمر في الشعر

Y • جمرات العوبُ

٢ انتقام امرأة

٨ ● تعريض قادح

صفحة ِ الموضوع

🕈 ہ جو اب علیٰشعر جر ہر

٩ ٥ فضل الشعر

• ٦ شذورمن كالامالرسول

٦٣ شعراء الرسول

١٦٠ أبو سفيان بن الحارث

170 شعر كعب بن مالك

٧٧١ وثاءأى بكولوسول الله

٧٦٠ مناقب أبي بكر

71 وثاءفاطمة الزهراء لأبهارسول الله

• ٧ عود إلى المختار من كلام أبي بكر

¿ ٢٢ وثاء عائشة أم المؤمنين لأبها

۲۲٪ عمر من الخطاب

٧٤ بكاء عمر

۲۵ عاتکة بنت زید

٧٠ عثمان بن عفان

٧٨ على بن أبي طالب

۸۲ عمرو بن عبدود

ع لم دشة العلد

• ٨ هو ان قبيلة عاملة

٨٦ كلام الصحابة والتابعين

٨٦ آثار معاوية

. الموضوع صفحة الله بن معاوية عبد الله بن معاوية ۱۲۲ الحسن بن زيد ١٢٩ إراهم بن هرمة · ١٢ موسى بن عبد الله • ۱۳ بين على بن محمد العاوى والحسين بن إسماعيل ١٣١ العباس بن الحسين الهاشمي ۱۱۴۳ موسی بن جعفر ۱۳۳ علی بن موسی ١ ٢٤ دعيل بن على رتى آل البيت ع ٣ ١ أوصاف الأشراف ١٢٨ الابتداء محمد الله • ٤ أ البيان والبلاغة • 13 فضل القرآن على سأتر الكلام وع ١١ ماهمة البلاغة لابن الرماني ا ؟ ١ ألفاظ لأهل العصر فيذكر القرآن ١٤ ٦ أقوال في البلاغة ۱٤۳ عمرو من عبيد ٥ ١ ١١ البلاغة عند أهل الهند • ١١٤ البلاغة في رأى الالقفع ٦ ٤ ١١ الاطالة والإبجاز A \$ 11 المعاني والألفاظ ٢ ١١ وصية أبي تمام للبحتري ٣ ١١ فضل الليل للحاعي ع د ١١ فضل التروى والأناة ٥ ع ١١ واجب النساخ و و المحتلفة لللاغة

الموضوع صفحة ٨٨ الأحنف بن قيس ومعاوية • 🕽 شعر زهنر 11 التهنئة والتعزبة ا أهل الست • 1 وصف قریش و بنی هاشم ٩٧ الحسن بن على وحبيب بن مسلمة 11 الصيبة بأبناء النبوة • • أ بن الحسن ومحمد بن الحنفية • • ﴿ الدنيا في رأى الحسن 1 معاوية والحسن ٢٠٠١ ابن أبي ربيعة وسكينة بنت الحسين ٢٠١ على بن الحسين زين العايدين ١٠٢ قصيدة الفرزدق في على بن الحسين ٢٠١ من شعر محمود الوراق ١٠١ لذى الرمة عدح بلال بن أبى بردة - للبحترى عدح الفتح بن خاقان ١ عاقبة الحرث ٣ ١ ١ للبحتري في قتال الأقارب ١١٢ لأبي تمام في المعنى \$ 11 كابن الخياط عدم مالك بن أنس • ١١ لأشجع السامي ـــ من شعر أبي تمام ۲ ا ا محمد بن على بن الحسين الباقر . ١١٨ مصرع زيد بن على • إلى عبد الله من الحسن ١٠١ بين عبد اللك بن مروان وعمر بن إ ١٥١ بشار بن برد أبى ربيعة ۱۲۲ ثلعديل بن الفرخ

١٢٢ عود إلى عبد الله بن الحسن

١٢٣٠ امرأة محمد س عبد الله

١٢٤ جعفر بن محمد

• • ٢ فطنة إياس بن معاوية وُفوة لسنه

• ٢٠ الفرار من الحديث المماول

١٠١ طرف أدسة

۲ • ۲ ملح الغاضري

٣٠٣ ملح أشعب

٤ • ٢ أبو نواس

• ۲ الجاز

🕶 📭 أبو تمام يمدح عمرو بن طوق

_ ويمدح الحسن بن وهب

٧ . ٧ رواية الشعر والنسيب

٨٠ ٧ عروة بن أدينة

١٧٧ أنو السائب المخزومي

١٠ ١عود إلى عروة ن أذينة

• ٢٠ حب الأحوص

و و و ظرف أهل الحجاز ورقتهم

۱۷۹ أبو حازم

الله بن عبد الله بن عبد الله بن عتبة

١٨٠ فقهاء المدينة السبعة

۳۱۷ کی نواس

١٨١ لأبي محمد بن أبي أمية

و و ظرف أهل المدينة

١٠٠ لتشبيب بأخت الحجاج

٥٨٨ وصف الدنيا لابن المعتز

٨ ٧ ٧ بين ابن المعتز وثعلب

و و ب شعر ابن المعتز

• • • وصفالنار للببغاء

* * انعود إلى شعر ابن العتر

١٦١ رثاء المنصور

٣٧٣ وصاف الرجال

و ٢ و تثر ابن المعتر

صفحة

• ٦ / صفة البلاغة والبلغاء

ع ٢ ﴿ وصف النُّر والشعر

١٦٥ كتاب لابن العميد

١٦٧ كتاب للصاحب بن عباد

114 أبو الفضل الميكالي

١٦٩ أو منصور الثعالي

١٧١ رسائل المكالي

١٧٣ وصف أبي الفضل المكالي

١٧٦ وصف البلاغة

١٧٦ لأبي الفتح البستي

۱۷۷ المطوعي عدم الميكالي

١٢٨ الثعالي عدم الميكالي

٧٠ اللثعالي في وصف فرس

١٧٩ للثعالي بجيب الميكالي

• ١٨ للميكالي بجيب الثعالبي

• ۱۸ الوزير المهلي

١٨١ الحكمة ضالة المؤمن

١٨٢ وصف الكتاب للحاحظ

. ما ۱ مادي الكتب

١٨٨ أوصاف الكتب

١١٢ المحادثة والمجالسة

٣ ١ ١ الفيم والإفهام

• 1 1 واجب الجايس

١١١ الحدث الماد

١٩٦ أنواع الأدب

١١٨ تقسم الأيار

١٩١ إياس بن معاوية يحتبج للاطناب

-- الجاحظ ودعليه

- ابن هبيرة يريد إياسا على القضاء

• • ٧ أبو العيناء وقينة

الموضوع

١٥٠ كلام الخلفاء مقتل المتوكل . و وفاء البحترى ١١ ، وثاء المتوكل للمهلى

صفخة

٣٣٣ وصف الشبأب لهارون بن يحيي

🕶 بين ابن مناذر وأبي حية النميري ٣٣٣ أعباء الكهولة لعمرو بن قميثة

> ١٦٨ للنمر بن تولب و ۲۹ من شعر حميد بن ثور

• ۲۲ لمحمودالوراق

ــ للمتنى

ــ للبحتري

_ لابن هانی

٧٧ لابن الرومي __ لأبي عام

٣٧٣ وصف الثغر

٧٧٤ وصف الجوارى السود

و٧٧ التهنئة بنوأمين

• ٨٨ وصف الأفواء ٧ ٨ ٣ شعر أبي نواس

• • • بين إبراهيم بن المهيدي وأحمد بن ٨٨٠ تظرف الحارث بن خاله ٢٥٧ سن أخبار عائشة بنت طلحة

١٨٦ مثل من التعريض

• ٩ ٧ الثريا بنت على

۹۱ و عزة كثير ۲۹۳ ظرف ابن أبي عتيق

م و م كمثل الشيطان

٧ ١ ٧ يوسف الماء وما يتصل به ۲۹ کة الجعفری للبحتری ١٩٩ فصور المتوكل لابن الجهم ١ ٢٣ وصف موضع للبحتري

٣٣٣ صنوبري يصف موضعاً في حلب ٢٩٧١ أبو حية النميري

۲۲۲ امیکالی یصف برکه

 لعلى بن محمد الإيادى يصف دارا مع ٢ فقر نى وصف الشباب بالمنصورية

🕻 ۴ الماه والغدران

٧ ٢٠٠٠ وصف الرعد والبرق

و و الشرب في الصحو

و وصف شدة الشوق

٢١٠ وصف رجل حازم لابن المقفع

٣٤٣ إبراهيم بن أدهم

و وصف التقى والزهد لابن كناسة

٣١٢ من أخبار ابن المقفع

• ٤ ٢ ترجمة الأصوص

٢١٣.فهم المنصور

و و و بلية الحسد لابن القفع

٧٤٧ ألسنة الحساد

٢١٦ وصف الحسد

٨ ١ ٢ التلطف في الطلب

٢ ١ من كلام على بن عبيدة الريحاني - ٢٨٧ طرفة أدبية

أبى دواد ونختيشوع ^تألطبيب

و و أردشير بن بابك

٢٥٢ أخلاق الملوك

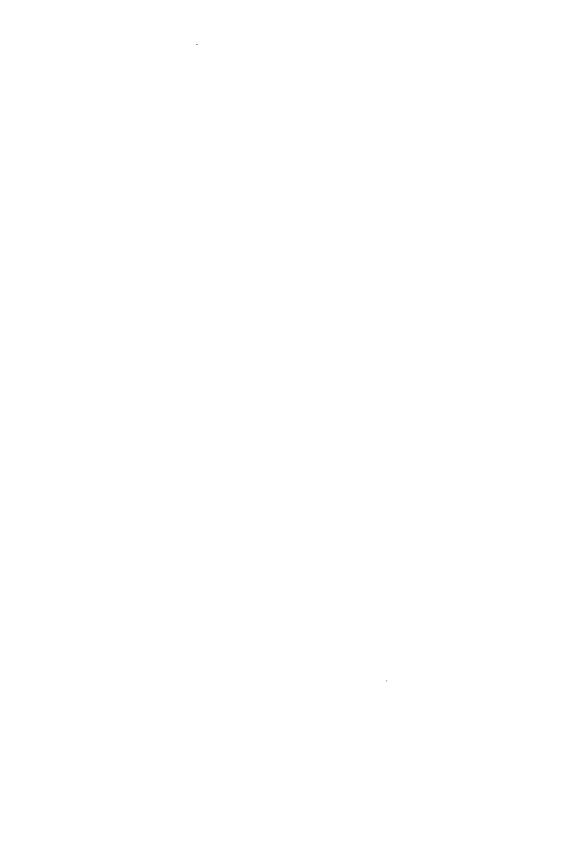
٢٥٣ أخت ملك الخزر

و و الحكاء الموك والحكاء ٧٥٧ همة سعد من ناشب

الموضوع الموضوع اصفحة ٢٦١ رملة ينت عبد الله ا ٣١١ أبيات مختارة في معان شتي ١٩٢ صفقة أبي غبشان الذي باع مفتاح ۲۸۳ أبو العناء الكعنة بزق خمر ٣١٠ بين أبي الصقر وان الرومي • ١ ٢ عفة ابن أبي رسعة ٢ ٣ ٣ نرجمة أبي العيناء، وطرف من أخباره ٢١٦ بين ابن جريج ومعن بن أوس ا ٢٠٠٠ أحاديثه مع المتوكل ا ﴿ عَائِشَةُ سَتَ طَلَحَةً ٣٣٣ المتوكل أول من أظهر الانكباب ٧. ٧ مامة ابن الرومي على الشهوات من العباسيين .. ٣. ٣ سامان بن عبد اللك وأعرابي ٢ منزلة أبي العيناء في الكتابة ٤ ، ۴ وصف رجل ماجد - من أى العيناء لعبيد الله بن سليمان • • ٢ البديع الهمذاني ، وكيف استوحى ٢٠٥ نوادره ، وفكاهاته ، وأجوبته صنع المقامات، الام إراهم بنالدر ٠٠ اكتابه إلى أبي نصر الميكالي ٣ ٢ صاحب الزنج ٠٩ ٣ عتابه للميكالي ل ٣٣٠ عود إلى ملَّح أبي العيناء

تمت فهرس الجزء الأول من « زهر الآداب » والحمد لله أولا وآخرا والحدد والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه







لأبى إسحاق إبراهيم بن على، الحصرى ، القيرواني ، المتوفى في عام ٤٥٣ مــــالهجر

مفصل ومُضبوط ومشروح بقلم المرحوم الدكنور زكى مبارك

الجزوالي ني



الطبعة الرابعة

ألفاظ لأهل المصر في صفات الطمام ومقدماته ، وموائده ، وآلاته

أفرش طعامَك اسم الله ، وأفيقه حمد الله . لا يَطِيبُ حضور الخوان ، الآمع الإخوان . البخلُ بالطَّعام ، من أخلاق الطَّغام . الكريم لا يَعظُر ، تقديم ما يَحْضُر . قد قامت خطباه القدور . قدور أبكار ، بخواتم النّار . قدر طار عرفها ، وطاب غرفها . دَهْمَاء تَهدر كالفنيق (١) ، وتَفُوح كالمسكِ الفَتيق . مأئدة كدارة البدر ، تباعد بين أنفاس الجلاس ، مائدة مثلُ عروس . مائدة مأل عروس . مائدة لطيفة ، محفوفة بكل طريفة . مائدة تشتمل على بدائع الما كولات ، وغرائب الطيبات . مائدة كأنها عملها صُبّاع صنعاء ، تجمع بين أنوار (١) الربيع ، وثمار الخريف .

وقال الجماز : جاءنا فلان بمائدة كأنَّها زَمَنُ البرامكة على العُفاَّة !

وَذَمَّ آخر رجلا فقال: لا يَخْضُرُ مائدتَهُ إِلاَ أَكُرُمُ الْحَلْقُ وَٱلْأَمْهُم لَـ يُريدُ اللَّذُكَةَ والذَّبَابِ .

وقال ابن الحجاج لرجل دعاه وأخَّر الطعام:

قد جُنَّ أَسِحَابِكُ مَن جُوعِهِمْ ﴿ فَاقْرَأَ عَلَيْهِمْ ﴿ سُورَةَ الْمَـائِدَهُ / وَلِيعِمْ أَسُورَةَ الْمَـائِدَهُ / ولبعض أهل العصر يذم رجلا :

خِوَانُ لا يُلِمُ به ضُيوفُ وعِرْضُ مثل مِنْدِيلَ الْحِوَالِ لَوَ عُنْ مُثَلَ مِنْدِيلَ الْحِوَالِ لَوَ عُفَانُ كَالِبدورالمُنطقة بالنّجوم . حَمَلُ دَهبي الدِّثار ، فِضِّيُ الشعار . أطْيبُ ما يكون الخُمَلُ ، إذا حلَّت الشمس الحَمَلُ (٣). جَدْي كُأْهَا نُدُف على جَبينه القَرَّ. وَيُرْبَاجة ، هي المائدة ديباجة ، تَشْفِي السَّقام ، ولونها لونُ السقيم . سِكْباَجة تفتقُ رُيْر بَاجة ، هي المائدة ديباجة ، تَشْفِي السَّقام ، ولونها لونُ السقيم . سِكْباَجة تفتقُ

⁽١) الفنيق : الفحل الهائج (٢) فى الأصل « أنواع » وهو تحريف . (٣) الحل الأول : الصغير أولاد الضأن ، والحمل الثانى : برج فى السماء (م)

الشهوة ، واسفيذباجة تُغَذّى القرم (١) ، وطَبَاهِجَة يُتَفَكّه بها ، وخَبِيص يختم بخير. طَبَاهِجَة من شرط الماوك ، كأَعْرَاف الديوك ، وقلية كالعودالمُطرَّى. مغمومة تفرج غَمَّ الجائع . هريسة نفيسة ، كأنهاخيوط قزّ مشتبكة ، كأَن ّالمُرِّى (٢) عليها عُصَارَةُ المسكعلى سبيكة الفضة . أرزة مَلْبُونة ، في السكرمدفونة . شوالا رشراش (١) وفالوذج رَجْرَاج (١) . طَبَاهِجَة تغذى ، وفالوذجة تعزى ، واسفيذباجة تصفع قفا الجوع (٥) . لا فراش للنبيذ ، كالحمَل الحنيذ (١) . دجاجة سميطة ، لها من الفضة جسم ، ومن الذهب قشرة . دجاجة دينارية ثمنا ولونا .

لابن الرومي وهذا في وصف طعام الباقطاني:

وهذا محلول من قول على بن العباس الرومي يصف طعاماً أكله عند أبي بكر الناقطاني :

ثمناً ولَوْناً زَفّها للّه حَزْوَرُ (٧) وغلت فكاد إهابُنا التعطّرُ فأقى لباب اللّوز فيها السكرُ فكان تِبْراً عن بَجُيْنِ مُقْشَرُ مثل الرِّيَاضِ بَمثل ذاك تُصَدَّرُ بمثل ذاك تُصَدَّرُ بالبيض منها ويَرْضى اللّها أهُ بها ويَرْضى الخَنْجَرُ تَرَ في اللّها أه بها ويَرْضى الخَنْجَرُ دمع العيان مِنَ الدّهان مُعَصَّرُ ومع العيان مِنَ الدّهان مُعَصَّرُ

وسميطة صفراء دينارية عظمت فكادت أن تكون أوز ة عظمت فكادت أن تكون أوز ة ظفقت تجود بذو بها كبو ذابة ظفناً نقشر جلدها عن لحمسا وتقلامتها قبل ذاك ثرائد ومر ققات كلهن مزخرف وأبت قطائف بعد ذاك لطائف ضحك الوجوه من الطبرزد فوقها

أسماء فارسية تغيب عنا مسمياتها الآن ؛ لأن للأطعمة اليوم أسماء جديدة أكثرها تركية وفرنسية (٦) الحنيذ : المشوى (م) (٧) الحزور: السريع إلى إكرام الضيف .

⁽١) في نسخة « تغزو القرم » والقرم : شديد الشهوة إلى أكل اللحم (م)

⁽٢) المرى: ضرب من الإدام (م)

⁽٣) الشواء :اللحمالمشوى، ورشراش: سمين (م) (٤) منكلامأ بي بكرالحوارزمي

⁽o) تلك أسماء الأطعمة التي كان يعرفها العرب لعهد الدولة العباسية ، وأكثرها

قال البديع: حدثني عيسي بن هشام قال: اشْتَهَيْتُ الأَزَاذَ، وِأَنابِهَ الْأَرَادَ، وِأَنابِهَ الْأَرَا وليس مَعِي عَقْد ، عَلَى َنْقُد (٢)، فخرجتُ أَنْتَهِزُ مِحالَه ، حتى أَحَلَّني الكَرْ خَ (٣) ؛ فإذا أنا بسَوَاديٌّ يَحْدُو بالجُهْد حمارَه ، ويُطَرِّفُ بالْعَقْدِ إِزارَه (1) ؛ فقلتُ : ظَفُوْ نَا والله بِصَيْدٍ ، وحَيَّاكَ اللهُ أَبا زَيْد ! مِنْ أَيْنَ أَفْبلْتَ ؟ وأَينَ نَزلْتَ ؟ ومتى وافَيْتَ ، فَهَلْمٌ إلى البيتِ . فقال السُّوَ ادِي : لستُ بأبي زيد ، و إنما أبو عُبَيْد ! فَقَلَتُ : نعم لَعَنَ اللهُ الشيطانَ ، وأَبْعَدَ النِّسيانَ ، أَنْسَانَى طُولُ الْعَهْدِ بَكَ ، كَيْفَ أَبُوكَ ، أَشَابٌ كَعَمْدِي ، أَمْ شَابَ بَمْدِي ؟ (٥) قَالَ : قد نَبَتَ المَرْعَي على دِمْنَتِه (٦) ، وأرجو أن يُصَيِّرَه اللهُ إلى جَنَّتِه ، فَقُلْتُ : إنَّاللهِ ، ولا قوة إلا بالله ، ومددت يد البدار ، إلى الصِّد ار (٧) أريد تمزيقه ، وأحاول تخريقه (^^ فقبض السواديّ على خَصْرى بجُمُعُه (٩)؛ وقال : نَشَدْ تُك بالله لامزَّقْتَه ، فقلت : فهلم إلى البيت نُصِب عُداء ، أو إلى السوق نشترى شواء ؛ والسوقُ أقرب ، وطعامه

- (١) الأزاذ: من أجود أنواع التمر ، وبغداذ: هي بغداد
- (٢) ليس معي عقد على نقد : أي ليس معي نقود يعقد علها الكيس والثوب
 - (٣) المحال : جمع محل ، والكرخ : من الجانب الغربي من بغداد
- (٤) السوادي : الرجل من قرى العراق ، نسبة إلى السواد،وسمي العراق سواداً لا كتساءأرضه بالخضرة ، ومعنى «يطرف بالعقد إزاره» أى يرد أحدطرفيه إلى الآخر
 - (٥) كعهدى : أى كعهدى به حين عرفته
- (٦) الدمنة : آثار الديار ، ولا ينبت الربيع على الدمنة إلا حين يبعد عهدها بالخراب ، مريد أنأباه مات منذ زمن طويل .
 - (v) البدار : المسارعة ، والصدار : قميص صغير يلي البدن
 - (٨) ريد أنه هم بتمزيق ثوبه من الحزن

 - (٩) جمع الكف _ بضم الجم قبضته

مقامة لبديع الزمان فهاوصف طعام

أَطيب ، فاستغزَّتهُ مُحَمُّةُ القَرَم (١)، وعَطَفَتْه عَطفة النَّهُم ، وطَوْمَع ، ولم يعلم أنه وقع ، مُم أُتيت شُوَّاء يتقاطرُ شِوَ اوُّه عَرَقًا ، ويتسايل جُوذابُه مرقًا(٢) ، فقلت : أبرز لأبى زيد من هذا الشواء ، ثم زنْ له من تلك الخُلْوَاء ، واختر من تلك الأطباق ، ونضَّد عليها أوراقَ الرقاق ، وشيئا من ماء الشُّمَّاق (٣٠ ؛ ليا كلَّه أبو زيد هنيا . فأنحى الشُّوَّاء بساطُوره (١) ، على زُبْدَة تَنُّوره ، فجعلها كالـكحل سَحْقًا ، وَكَالْطُحِينَ دَقًّا ، ثُم جَلْسَ وَجَلْسَتَ ، وَلَا نَبُسَ وَلَا نَبْسَ ، حتى استوفيناه ، وقلت لصاحب الحلواء: زِنْ لأبي زيد من اللوزينج رطلين (٥) ، فإنه أجرى في الحلوق ، وأَسْرَى في العروق ، وليكن ليليَّ العُمْر ، يوميَّ النَّشْر (٦)، رقيق القِشْر ، كثيف الخُشو ، لؤلؤى الدهن ، كوكبي اللون ، يذوب كالصَّمْغ ، قبل المَضْغ ، ليَّا كُلَه أَبُو زيد هنيَّا . فوزنه ، ثم قعد وقعدتُ ، وجرَّدَ وجرَّدت (٧). واستوفيناه ، ثم قلت : يا أبا زيد ، ما أحوجنا إلى ماء يُشَعْشَع بالثلج ، ليقمَع هذه الصَّارة (١)، ويَفْتَأ هذه اللُّقَم الحارة (٩)؛ اجلس أبا زيد حتى آتيك بسقّاء، يُحْيِينا بشَرْبَة من ماء ، ثم خرجت ، وجلست بحيث أراد ولا يراني ، أنظر ما يُصْنع به . فلما أبطأتُ عليه قام السَّوَ ادى ۖ إلى حماره ، فاعتلق الشُّوَّاء بإزاره .

⁽١) الحمة : إبرة العقرب يلسع بها من يلمسه ، والقرم : شدة الشهوة إلى اللحم

⁽٢) الجوذاب: خبر يوضع في التنورة ومعه طائر أو لحم

⁽٣) السماق : حب أحمر صغير شديد الحموضة ، شجره يشبه الرمان

ع) الساطور : آلة يقطع بها الجزار الاحم

⁽o) اللوزينج: نُوع من الحلواء يصنع من نوع من الحبر يستى بدهن اللوز، ويحشى بالجوز.

⁽٦) ليلى العمر : صنع من ليلته ، ويومى النشر : نشر فى يومه

⁽٧) جَرَد وَجَرِدَت : يُريد أَن كَلَا مَنْهِمَا جَرِد يَدُهُ مِنْ ثَيَابِهُ اسْتَعْدَاداً لَلْمَائِدَة

⁽٨) الصارة العطش

⁽٩) يفثأ : يسكن

وقال : أين ثمن ما أكلت ؟ قال : ما أكلته إلا ضيفا ! قال الشَّوَّاء : هاك وآك متى دعوناك ؟ زن يا أخا القحبة عشرين ، وإلا أكلت ثلاثا وتسعين ! فجعل السواديّ يبكي و يمسح دموعه بأردانه ، و يُحُلُ عُقدَهُ بأسنانه ، و يقول : كم قلت لذلك القُريد ، أنا أبو عبيد ، وهو يقول : أنت أبوزيد ! ؟ فأنشدت :

اعَلَ لَرْقَكَ كُلَّ آلَهُ لَا تَقْمُدَنَ بَذُلِّ حَالَهُ وَالْهَ عَلَى اللَّهَ اللَّهُ اللَّهَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهَ اللَّهُ (١) والهَضُ بكلِّ عزيمة فالمرء يَعْجِزُ لَا المَعَالَة (١)

لعلى بن يحيى المذجم

ومن مليح ، اقيل في القطائف قول على بن يحيى بن أبي منصور المنجم : قطائف قد حُشيَت باللَّوْزِ والسكر الماذِي حشو المورِ^(۲) يسبح في آذِي (^{۲)} دُهْنِ الجُوْز سُرِرْتُ لما وقعَتْ في حَوْزي سرور عَبَّاسِ بقُرْب فَوْزِ (^{۱)}

ومن ألفاظ أهل العصر في الحلواء : فالوذج بلُبَّاب البُرّ ، ولُعَابِ النَّحْل ،

\ كَأْنَّ اللوز فيه كواكب دُرِّ ، في سماء عَقِيق .

لابن لرومی یصفاللوزینج

ولم يقل أحد في صفة اللوزينج أحْسن من قول ابن الرومي:

لا يُخطِئَنَى مِنْك لَوْزينَجْ إذا بدا أعْجَبَ أو عجَبا لوشاء أن يَذْهَب في صَخْرَة لسهّل الطّيبُ له مَذْهَبا لم تُعُلِق الشَّهْوَةُ أبوابها اللَّ أَبَتْ زُلْفَاهُ أَنْ يُحْجَبا لا تُعُلِق الشَّهْوَةُ أبوابها اللَّ أَبَتْ زُلْفَاهُ أَنْ يُحْجَبا يَدور بالنَّفْحَة في جامه دَوْراً تَرَى اللَّهْنَ له لَوْلبا(٥) يَدور بالنَّفْحَة في جامه دَوْراً تَرَى اللَّهْنَ له لَوْلبا(٥)

La prose Arabe au IV siécle de l'Hégire

⁽١) قد ترجمنا هذه القامة الطريفة إلى الفرنسية في كتابنا

⁽٢) الماذى: العسل

⁽٣) الآذي : الموج

⁽٤) فوز : هي معشوقة العباس بن الأحنف

⁽٥) اللولب: استدارة الماء

مُستَحْسَنُ سَـاعَدَ مُستعذبا أَرَقُ جِلْداً من نَسِيمِ الصَّبا(١) من نقطة القَطْر إذا حَبَّبا(٢) شارك في الأجْنحة الجُندُبا(١) تَغَرُّ لَكَانَ الواضحَ الأَشْنَبَا(٥) أن يجعلَ الكفَّ لها مَوْكَبا صَهِبًاء تحكى الأزْرَق الأشهبا وطيِّبت حتى صَـــبا مَنْ صَما مَرَّتْ على الذائق إلا أَبَي (٨) وانتقَدَ الشُّكَّرَ أُنقَّ ادُهُ وشاوَرُوا في نَقْدِه المذهب فلا إذا العَـيْنُ رَأَتُه نَبَتْ ولا إذا الضِّرْسُ عَلاه نَبا وَجَّه تلق_اءَكُمُ المطلبا

عاوَن فيهِ مَنظَرُ مُخَــبَرًا مُستَكْثَفُ الخُشْوِ وَلكِنَّه يُخالُ من رقّة خِرْشائه(٣) لو أنَّه صُـــوِّرَ من خُـبْزهِ من كلِّ بيض_اء يَوَدُّ الفَتى مَدْهُو َنَهِ زَرْقاءَ مَدْقـوقة (٦) قــرة عَيْنِ (٧) وفَم حُسِّنَت ديف له اللوزُ ؛ فما مُرَّةٌ لا تُنكِروا الإدْلالَ من وامِق هذه الأبيات يقولها في قصيدة طويلة يمدح فيها أبا العباس أحمد بن محمد

شمس وبدر وَلَدَا كُوْكَبَا أَقْسَمْتُ بِاللهِ لَقَدْ أَنْجَبَا قال أبو عثمان سعيد بن محمد الناجم : دخلت على أبي الحسن وهو يعمل هذه

ابن عبد الله بن بشر المرثدي ، ويهنيه بابن ولده ، وأولها :

⁽١) رواية الديوان « أرق قشرا »

⁽٢) حبب: صار ذا حبب ، بالتِحريك . ورواية الديوان « من أعين القطر الذي قببا » وفي رواية أخرى « طنبا »

⁽٣) الخرشاء: الجلدة الرقيقة (٤) الجندب: الجراد

⁽٥) الأشنب: من الشنب _ بالتحريك _ وهو رقة وبرد وعدوبة في الأسنان

⁽٦) كذا في الأصل.وفي الدنوان « مدفونة » (٧) رواية الديوان «ملذعين»

⁽٨) يريد أن صانع اللوزينج كان يختبر اللوزليطرح منه ما يجدفيه مرارة

القصيدة ، فقلت : لوتفاء أت فيها لأبي العباس بسبعة من الولد ؛ لأن أبا العباس منكوساً سابع من الجاء المعنى ظريفاً ، فقال:

إنَّى تأمَّلْتُ له كُنيَّةً إذا لذا مَعْلوبُها أَعْجَبا يَضُوغُها العكُسُ أبا سابع لأكَذَّب اللهُ ولا خَيَّبا بل ذاك فال ضامِن سَبْعَة مشل الصَّفُور استشر فَتْ مَر ْقَبا وذاك فأل لم يَعُدد مُعْطَبا فلننتظرهُمْ سِيَّةً غُيَّبا يجعلُها الله أله تُو تُبا(١) أَجَلَّ من رَضْو كومن كَبْكَبا(٢) بيْنَ نجوم سبعة فاحْتَبي (٣) فإنَّها من تعض ما بَوَّ بَأ سَدَّى وأَلْحَمْتُ أَخْ لَم أَزَلْ أَشْكُر ما أَسْدَى وما سَبَّبا

وقد تفاءَلْتُ له زاجراً كُنْيَته ، لا زاجراً تَمْلَبا يأتون من صُلْبِ فتَّى مَاجِدٍ في مُلدّة تَغْمَرُها نِعْمةٌ حتى نواهُ جالساً بينهُمْ كالبدرِ وَافَى الأرضَ من نُور هِ ولْيُشْكُر النَّاجِمُ عن هذِه

وكان ابنُ الرومي منهوماً في المآكل، وهي التي قَتَلَتْهُ ، وكان مُعْجَباً نهم ابن الرومي وحبه السمك بالسمك، فوعده أبوالعباس المرثدي أن يبعث إليه كلّ يوم بوظيفة لاَ تُنْتَمَطِع، فبعث إليه يوم سَبْتٍ ، ثم قطعه ، فقال :

> ما لِحِيتانِنَا جَفْتُنَا وأنَّى أَخْلَفَ الزائرونَ منتظريهم من حِفاظ عليه ما يَكْفِيهم (٣)

جاء في السَّبت زَوْرُهُم فأتينا

⁽١) الترتب ـ على وزن قنفذ وجندب ـ الشيءالمقم الثابت

⁽۲) رضوی و کبکب : حبلان (م) (۳) احتی : جمع بین ظهره وساقیه بعامة ونحوها . وهي جلسة معروفة عند أشراف العرب ـكذا ، والصواب « فاجتبي » بالجيم - أى اختار واجتبى (م) (٤) الزور : الضيف

فَكُأُنَّا اليهودُ أو نَحْكِيهم وأراهم مُصمِّمينَ على الهَجْــر فَلِمْ يُسْخِطُون مَنْ يُرْضيهم قد سَبَتْنا وما أتتنا وكانُوا يوم لايَــْبتُون لا تأتيهم فاتُّصل ذلك بالناجم ، فكتب إلى ابن الرومى :

من الناجم إلى ان الرومي

أَبًا حسن أَنْتَ مَنْ لا تزا لُ نَحْمَدُ فِي الفَصْلِ رُجْحَالَهُ فَكُم تُحْسِنُ الظنّ بالمرثديّ وقد قلَّلَ اللهُ إحسانَهُ أَلَمْ تَدُرِ أَنَّ الفتي كَالسَّرَابِ إذا وَعَدَ الْوَعْدَ إخوانَهُ فَقُـل في طِلابك حيتانَهُ فبَحْرُ السراب يَفُوتُ الطَّلوبَ

> لابن الرومي يصف العنب الرازقي

وخرج ابنُ الرومي إلى بعض المتنزهات وقصــدواكَرْماً رازقيًّا ، فشر بوا هناك عامَّةً يومهم، وكانوا يتهمونه في شِعْره، فقالوا: إن كان ما تُنْشِدنا لكَ فَقُلْ فِي هَذَا شَيْئًا ، فقال : لا تَر يموا حتى أقول فيه ، وأنشدهم لوقته :

ورازق يُخْطَفُ الخَصُور كَأَنه كَغَازِنُ البِلُّور قد ضُمِّنت مِسْكًا إلى الشطور وفي الأعالى ماء وَرْدٍ جُوري (١) له مَذَاقُ العَسَلِ المَشُورِ (٢) و نَـكُهَة المِـثك مع الكافورِ

بلا فَريد وبلا شُذُور وبَرْدُ مَسِّ الخصِر المقْرور بفِتْيَةٍ من وَلَدِ المنصـــورِ حتى أتَيْناً خَيْمَة النَّاطور

⁽١) جورى: نسبة إلى جور ، وهي مدينة فيروزاباد

⁽۲) من «شار العسل يشوره» أي جناه

⁽٣) من الخصر ــ بالتحريك ــ وهو البرد ، والقر ــ بالضم ــ ومعناهالبرد أيضا

⁽٤) الدرور : الطلوع ، والناطور : حافظ الكرم والنحل

بطاعةِ الرَّاغِبِ لا المُقْهُورِ فانحَطّ كالطَّاوي من الصُّقُور حتى أتانا بُضروءِع حــور′ِ والحرُ عُبْدُ الحَلَبِ المُشطور والطَّلُّ مشكل اللؤلؤ المنثور (٢) مملوءة من عَسَــل محصور بين حِفاقَىْ جَدْوَل مَسْجُورِ `` ثم جلَسْنا حِلْسَةَ المحبور أو مثل متن المُنصل المشهور (٣) رَيْنَ سِمَاطَىٰ شَيَجرٍ مَسْطُورَ (٤) أبيض مثمل المُهْرق المنشور يَنْسَابُ مثل الحَيَّةِ المذعورِ فنيلَت الأوطارُ في سُرُورِ ناهيك للعقود من ظُهور تَعلَّةُ من يَوْمِنا النَّظورِ وكلُّ ما 'يَقْضَى مِنَ الأُمور ومُتْعةٌ من مُتَع الغُرورِ

ألفاظ تناسب هذا النحو لأهل المصر في صفات الفواكه والثمار

كُرْم نُسْلِفه الماء القراح، ويَقْضِينا أُمّهات الرّاح. عنقود كالثريّ ، وعِنَبْ كخازن البلّور ، وضروب النّور ، وأَوعية السرور . أمّهات الرحيق ، في مخازن العقيق . تَخُلُ نُسْلِفه الماء ، ويقضينا العسل. رُطب كأنها شُهدة بالعقيق مُقنّعة ، وبالعقيان مُقمّعة ، رُمّان كأنه صررالياقوت الأحمر . سفرجل يَجْمَع طيباً ، ومنظراً حسناً عجيباً ، كأنه ز عبر (الخر الخر الأغبر ، على الديباح الأصفر . تفاح مُ نَفَّ ح (() يجمع وصف العاشق الورجل ، والمعشوق الخجل ، له نسيم العبير ، وطعم الدر مشمش رسول الحب ، وشبيه الحبيب . يين كأنه سفر مضمومة على عسل . مشمش رسول الحب ، وشبيه الحبيب . يين كأنه سفر مضمومة على عسل . مشمش

كأنه الشَّهد في بَيَادِق الذهب.

 ⁽١) جمع أحور
 (٢) المجمع أحور
 (٣) المهرق : الصحيفة
 (٤) السماط : الصف

⁽٥) الزئبر - بكسر الزاى وسكون الهمزة وكسر الباء الموحدة - هو مايظهر من

درز الثوب (٦) ينفح بالرائحة العطرة

[بعض ما جاء في وصف الليل]

قال بعض الرواة: أنشدت أعرابيا قول َ جرير بن عطية بن الخَطَفَى:

أَبُدُّلَ الليلُ لاتَسْرِى كُواكَبُهُ أَمْ طَالَ حتى حسبت النجم حَيْرَانا
لأعراني في فقال: هذا حسَنْ في معناه، وأعوذ بالله من مثله؛ ولكني أنشدك في ضده صف أيل لقاء من قولى، وأنشدني:

وليل لم بُقَصِّرُه رُقادُ وقصَّرطولَه وَصْلُ الحبيبِ نَعِيمُ الحَبِ أَوْرَق فيه حَتَّى تناوَلنا جَناهُ من قريب على شُكُو كى ولاعَدِّ الذُّ نوب على شُكُو كى ولاعَدِّ الذُّ نوب بَحِلْس لذَّةً لم نَقْوَ فيه فَيْ فَرْ جَمَتِ العيونُ عن القُلوب بَخِلْنا أَن نقطَّعه بَلَفْظٍ فَرْ جَمَتِ العيونُ عن القُلوب

لأعرابي صف فقلت له: زدنى ، فما رأيت أظرف منك شعراً ؛ فقال: أمَّا هـذا الباب وفاءه لصحبه فحسبك ، ولكن أنشدك من غيره:

وكنت إذا علِقْتُ حبالَ قوم صحبتهُمُ وَشِيدَتَى الوفاهِ فأحسِنُ حين يُحْسِنُ محسنوهم وأجتنب الإساءة إن أساءوا أشاء سوى مشيئتهم فآتي مشيئتهم وأترك ما أشاء

لجرير يصف قال الأصمعى : قرأتُ على أبى مُحْذر خلف بن حيّان الأحمر شعرَ جرير ، يوم صيد فلما للغت إلى قوله :

ويوم كابهام القطاة محتب والى صباهُ غالب في بَاطِلُهُ رُزِقْنابه الصّيدَ العزيزَ ولم نكن كَنْ نَبْلُهُ مَحْرُ وُمَّةٌ وَحَبائِلُهُ وَرُزِقْنابه الصّيدَ العزيزَ ولم نكن عنيب واشيه وأقْصَرَ عاذِ له فيالك يومْ خَيْرُه قبل شرِّهِ تغيب واشيه وأقْصَرَ عاذِ له

فقال خلف: وَ يُحْهَ ! فَمَا يَنْفُعُهُ خَيْرٌ يُؤُولُ إِلَى شُرَّ ؟ فقلت له: كذا قرأته على أبى عمرو بن العلاء، فقال لى : وكذا قال جَرير، وما كان أبو عمرو ليقرئك إلاَّ ماسمع ، قلت : فكيف كان يَجِبُ أن يكونَ ؟ قال : الأَجْوَد أن يقولِ : خيرُهُ دون شرِّه ، فَارْوِه كذلك ، فقد كانت الرواةُ قديما تُصْلِحُ أشعارَ الأوائل ، فقلت : والله لا أرويه بعدها إلاَّ كذا .

ومن أجود ما قيل في قِفَمرِ الليل قول إبراهيم بن العباس:

وليلة من الليال الغُرِّ قابلتُ فيها بَدْرَها ببَدْرِي قصر الليل

لَمْ تَكُ غَــــير شَفَقٍ وفَجْرٍ حَتَى تَقَضَّت وهِي بِكُرُ الدَّهْرِ

وقال محمد بن أحمد الأصبهاني فيا يتعلق بهذا المعنى و إن كان في ذكر النهار: للأصباني

وقال عمد بن الحمد الأصبهاني فيا يتعلق مهدا المعني و إن كان في د كر المهار:

كيف يُرْجَى لمُتلتى ۗ هُـــدُو ۗ ورُقادى لطَرْفِ عَيْنِي عَـدُو ۗ

بأَبِي مَنْ نَعِمْتُ منه بِيَوْمِ لَمْ يَزَلُ للسرورِ فيه نَمُونُ

يوم لهُو قَدِ الْتَقَى طـــرفاهُ فَكَأَنَّ العَشَىّ فيـــه غُدُوُّ

إذْ لَشَخُّصِ الرقيب فيه تَناكِ ولبَدْرِ السَّماء مِن ذُنوتُ

وقال ابن المعتز : يصف ليل يا رب ليـــلِ سَحَـــرُ ۖ كُلَّهُ مُفتضَح البَدْرِ عَليل النَّسيمُ سرور

تلتقطُ الأنفاسُ بَر د النَّدَى فيه فنهديه لِحَرِّ الهُم ومْ

لا أُعرفُ الإصباحَ لما بدا في ضوئه إلا بِيكُر النَّديمُ

لبستُ فيه بالتذاذ الهوى ولذةِ الرَّاحِ ثيابَ النعيم

وصف منبح

بين الرشيد وعبد الملك بن صالح

لامن المعتز

لإبراهيم بن

أخذ قوله: « سَحَرَكُله » من قول عبد الملك بن صالح بن على "، وقد قال له الرشيد لما دخل منبج: أهَذا منزلك (٢) ؟ قال: هو لك ، ولي بك يا أميرَ المؤمنين ، قال: كيف بناؤه؟ قال: دون منازل أهْلى، وفوق منازل الناس، قال:

⁽١) بلد قديم ينسب إليه كثير من الشعراء أشهرهم البحترى وأبو فراس

⁽٢) رواية ياقوت: « أهذا البلد منزلك ؟ »

وكيف ذلك وقَدْرُك فوق أقدارهم ؟ قال : ذلك خُلُق أميرِ المؤمنين أتأسَّى به ، وأَعْفُو أَثَرَه ، وأَعْذُو حَذْنُوهُ ، قال : فسكيف طِيبُ مَنْبِج ؟ قال : عَذْبَة الماء ، قليلة الأَدْوَاء ، قال : فكيف لَيْلُها ؟ قال : سحر كله (١) ؟

لأبى تمام

وأخذ هذا الطائى فقال :

أيامنا مصقـولةٌ أطرافهـا بك، والليالي كلَّها أسحارُ

* * *

للحاتمي

ولأهل العصر ، قال أبو على محمد بن الحسين بن المظفر الحاتمى :

يا ربّ ليل سُرور خِلْته قِصَراً كعارض البرق فى أفق اللهُ جَابَرَ قا
قد كاد يعسَّ فَوْلاه بآخره وكاد يسبق منه فَجْسِرُه الشَّفَقا
كا تَمَا طَسرَ فَاه طَرْفُ اتفق الْسَّجَفْنَان مِنْهُ على الإطباق وا فترَقا

ألفاظ في هذا المعنى لأهل العصر

⁽١) زاد ياقوت في معجم البلدان «قال: صدقت، إنهالطية، قال: بلطابت بأمير المؤمنين، وأبن يذهب بهاعن الطيب؟ وهي برة حمراء، وسنبلة صفراء، وشجرة خضراء، في فيف فيح، بين قيصوم وشيح؟ » فقال الرشيد: هذا الكلام والله أحسن من الدر النظيم

[سعيد بن هريم ، وصِلَتُهُ بالفضل بن سهل]

سبب صلته به

كان سببُ اتصال سعيد بن هُرَيْم بِذِي الرياستين الفَضْل (١) ـ وسمى ذا الرياستين لأنه جمع بين رياسة القلم ورياسة التدبير للمأمون ـ أنه دخل عليه يوماً ، فقال : «الأُجَلَآفَةُ الأمل ، والمعروف ذُخْرُ الْأَبد ، والبِرُّ غنيمةُ الحازم ، والتفريط مصيبةُ أُخِي القدرة ، و إنَّا لم نَصُنْ وجوهَنا عن سؤالك ، فصُنْ وجهك عن ردِّ نا ، وضَعْنا من إحسانك بحيث وضعَنا أَنْهُسَناً من تأميلك » .

فأم أن يُكْتَب كلامُه ، وسماه سعيداً الناطق ، ووصلهالمأمون (٢) فخص به . فلحقته في بعض الأوقات جَفْوَة من الفضل، فكتب إليه: « يا حافظَ مَنْ يَضَع نفسَه عنده ، ويا ذَا كُرَ مَنْ نَسِيَ نصيبه منه ، ليس كتابي إذا كتبت ُ استبطاء ، وما إمساكي إذا أمسكت استغناء ؛ فكتبت مذكِّراً لامستقصراً فِعْلَك» فوصله وأُحْسَن إليه

وقد رُوِي َ بعضُ هـذا الكلام المنسوب إلى سعيد بن هريم لأبي حفص الكرماني مع ذي الرِّياستين .

ويقول أبو محمد عبد الله بن أيوب التميمي : لعَمْزُكَ مَا الأَشْرَافُ فِي كُلِّ بَلْدَةٍ

لْفضل بن سَهْلِ يدْ ۗ

تَرَى عُظَمَاءَ الناس لِلْفَضْل خُشَّعاً

تُوَاضَعَ لَمَّا زاده اللهُ رِفعةً

وقال إبراهيم بن العباس :

للتعيمي عدح الفضل بن سهل

وإنْ عَظْمُوا لِلفَضْلِ إِلاَّ صَنَارِتُعُ إذا ما بَدا، والفَضْلُ لِله خاشعُ

وكلُّ جليل عِنــــده مُتَوَاضِعُ

تقاصر عَنْهَا المُشَلُ

لإبراهيم بن العباس يمدح الفضل

> (١) هوالفضلبن سهل ، ولد سنة١٥٤ فىسرخس، وتوفى بهاسنة ٢٠٢، اتصل لِلْمَامُونَ فَيْصِبَاهُ ، وأُسلم عَلَى يَدُهُ سَنَّةً ، ١٩ ، وصحبه قبلأنها الحلافة ، فلماولِمُ اجعل له الوزارة وقيادة الجيش معاً . وقد ماتقتيلا في الحمام وهو في سرخس . وقيل : إن أالممون أعان على قتله ليخلص من سلطانه (٢)كذا ، ولعله « ووصله بالمأمون»(م)

فباطِنُهَا للنَّدى وظَاهِرُهَا للْقُبَلْ وبَطْوَتُهَا لِللَّجَلْ وبَكْمَةُ اللَّاجَلْ

أخذه ابنُ الرومي فقال لإبراهيم بن المدبر:

اصْبَحْتُ بِين ضَرَاعة وَتَجَمُّلُ والمسرة بينهما يموتُ هزيلا فأمدد إلى يداً تعسو دَّدَ بَطْنُها بَدْلَ النوالِ وظَهْرُها التقبيلا

وقال يمدح عبيدالله بن عبدالله بن طاهر ، وزاد في هذا المعنى تشبيها ظريفاً: مقتل ظهر الكف وزَمْزَمُ

مَقَبَّلُ ظَهْرِ الْكُفُّ وَهَّابُ بَطْنَهَا لَمُا رَاحَةً فيها الحطيم وزَمْزُمُ مَقَبَّلُ فَغَالِمُ وَالْمُرْفُ عَيْلًمُ (١) فَغَالَهُمُ النَّاسِ رُكُنْ مَقَبَّلُ وباطنها عَيْنٌ من العُرْف عَيْلًم (١)

* * *

وكان ذو الرياستين يَقْبَلُ صوابَ القائلين بما في قُوَّته من صَفَاء الغريزة ،

وجَوْدَة النَّحيزة (٢) فهوكما قال أبوالطيب:

مَلِكُ مُنْشِدُ القَرِيضِ نَدَيْه يضعُ النَّوب في يَدَى ْ بَرَّانِ وكانت. مخايلُ فَضْلِه، ودلائلُ عَقْله، ظهرت ليحيى بن خالد وهو على دين المجوسية، فقال له: أَسْلِم أَجِد السبيلَ إلى اصْطِناَعِك، قال: فأسلم على يد المأمون، ولم يزل في جَنَبَتِه (أَ)، إلى أن رقى إلى رُتْبته.

وذكره يحيى عند الرشيد فأجمَل الثناء، فأمر بإحضاره، فلمارآه أفْدِمَ ؛ فَنَظَرَ الرشيد إلى يحيى كالمستفهم ؛ فقال : يا أمير المؤمنين ، إنّ من أدل دليل على فرَاهَة المملوك أن تمثلك هيبة مولاه لسانة وقلبَه ، فقال الرشيد : لئن كنت سكت لكى تقول هذا فقد أحسنت ، ولئن كان هذا شيئًا اعتراك عند الحُصَر لقد أجدْت ؛ وزاد في إكرامه وتقريبه ، وجعل لايسانه بعد ذلك عن شيء إلا أجابه بأفْصَح لسان ، وأجود بيان .

(١) عيلم : كثيرة الماه ، والعيلم أيضاً : البحر (٢) النحيزة : الطبيعة (٣) جنبته جا: نبه (م) .

لابن الرومی عدح إبراهيم ابن المدبر

لا بن الرومی یمدحابنطاهر

من ترجمة الفضلبنسهل

قال سهل بن هارون: ومما حُفِظ من كلام ذى الرياستين مما رأينا تَخْليدَه مختارات من في الكتب ؛ ليُو أَتُمَّ به ، و يُنْتَفَع بمِقْول حكمته ، قولُه : مَن ترك حقًّا فقد غبن كلامااغضل ابن سهل حظًّا ، ومَن قضَى حقًّا فقد أحْرَزَ غُنْمًا ، ومَن أَتَى فَضْلًا فقد أَوْجَب شَكراً ، ومِن أَحْسَن تُوكُّلًا لَم يعدم مِنَ اللهِ صُنْعاً ، ومَن ترك لله شيئاً لم يَجِد لِما تركَ فَقُدًا ، ومَنِ التمسَ بمعصية اللهِ حَمْداً عادَ ذلك على مُلْتَمِسِهِ ذمًّا ، ومن طلب بخلاف الحقُّ له دَرَكاً عاد ماأدرك من ذلك له مُو بقاً (١٠) ؛ وذلك أَوْ جَب الفَلاحَ _ للمحسنين ، وجعل سوءَ العاقبة للمسيئين المقصِّر بنُ .

> ووقّع في رُقّعةً ساع: نحن نرى قبولَ السعاية شَرًّا منها ؛ لأنَّ السّعاية دلالة ، والقبول إجازة ، وليس مَنْ دَلَّ على شيء وأُخْبَر به كُن قَبلَه وأَجَازَهُ ؛ فَاتَّقُوا السَّاعِيَ ؛ فَإِنَّهُ لُوكَانَ فِي سِعَايَتِهِ صَادِقًا لَكَانَ فِي صِدْقِهِ آثْمًا ؛ إِذْ لَم يحفظ ٱلْخُرْمة ، ولم يستر العوْرَة .

والشيء 'يَقْرَنُ معجِنسِه : كتب محمد بن على إلى محمد بن يحيي بن خالد ، من محمد ابن على إلى وكان واليا على أرمينية للرشيد: إنَّ قوماً صارُوا إلى سبيل النُّصْح فذكروا ضِياَعا محمد بن يحي بأرمينية قد عَفَت ودَرَسَتْ (٢) ، يرجِع منها إلى السلطان مَالُ عظيم، و إنى وقفتُ ابن خالد عن المطالبةِ حتى أُعْرِفَ رأيك .

فكتب إليه: قرأتُ هذه الرقعةَ المذمومة، وفَهْمْتُها، وسُوقُ السعاية جواب يحيى ابن خالدً بِحَمْدُ الله في أيامنا كَاسِدَة ، وأَلْسِنَة السُّعاةِ في أيامنا كَـلِيلة خاسئة ؛ فإذا قِرَأْتَ كتابي هذا فاحْجِل الناسَ على قانونك ، وخَذْهُم بما في ديوَ انك ؛ فإنَّا لم نوللُّك الناحية ، لِتنَّبُعَ الرسوم العافية ، ولا لإحياء الأعْلام الداثرة ، وجنبني وتجنُّب ميتَ جريرِ يخاطبُ الفرزدق:

(۲ – زهر الآداب ۲)

⁽١) الدرك ــ بالتحريك ــ اللحاق ، والموبق : المهلك (م)

⁽٢) عفت ودرست : كلاهما بمعنى ذهبت معالمها (م)

وكنتَ إذا حَلَتَ بدارِ فوْمٍ رَحَلْتَ بَخِرْيَةٍ وتَرَكْتَ عَارَا وأُجْرِ أَمُورَكَ على ما يكسب الدُّعاء لنا لا علينا ، واعلم أنها مدّة تنتهي ، وأيامٌ تَنْقَضِي ، فإمَّا ذِكْرُ جميلٌ ، وإما خِزْيُ طَوِيل .

رجل بريد أن ينصح الهدى

وقال رجلُ للمهدى: عندى نصيحة ما أمير المؤمنين ، فقال : لمَنْ نَصيحتك هذه ؟ لَنَا ، أَمْ لِعامَّة المسلمين ، أم لنفسك ؟ قال : لك ياأمير المؤمنين (١) ، قال: ليس الـاعي بأعظم عورةً ولا أقْبَحَ حالاً ممن قبــــل سِمَايته ، ولا تخلو من أن تَكُونَ حَاسِدَ نعمة ، فلانَشْفِي غَيْظك ، أَوْ عَدُوًّا فلا نعاقب لك عدوَّك! ثم أُقبل على الناس فقال: لايَنْصَحْ لنا نَا صِحْ إلاهما فيه لله رضاً ، وللمسلمين صَلاَح؛ فإنما لنا الأبدانُ وليس لنا الفلوبُ ؛ ومن استتَرَ عنَّا لم نكشفه ، ومن بادَاناً طلبناً تَوْ كَبِته ، ومن أَخطأ أَقَلْنا عَثْرَتَه ؛ فإني أرى التأديب بالصَّفْح أَ بلغ منه بالعقوبة ، والسلامة مع العفو أكثر منها مع المُعاَجلة ، والقلوب لاتبقى لِوال لا يُنْعَطِف إذا استُعْطِفْ ، ولا يعفو إذا قَدَر ، ولا يغفر إذا ظفر ، ولا يَرْ حَمُ إذا استُرحم .

ووقّع ذو الرياستين إلى تميم بن خزيمة : الأمورُ بتمامها ، والأعمالُ بخَوَاتمها ، الفضل بن والصنائعُ باستدامتها ، و إلى الغاية يَجْرِي الجواد ؛ فهناك كشفَت الخُبْرَةُ قِناعَ الشُّكُّ ؛ فحمد السابق ، وذمّ الساقط

بعض توقيعات

وذو الرياستين هو القائل:

فحـــوّلى رَحْلَهَا عَنَّا إلى نَعْمِ أَىضيت أحرف «لا» ممالَفَظت ِبها إِنْ كَنتِ حاولت فيها خِفة الْكَلِمِ (٢)

(١) لم نر في الأصل ذكراً للنصيحة . والظاهر من كلام المهدى أن ذلك «الناصح» ذكر أصحاب المهدى بسوء ؛ فقال المهدى : ليس الساعي الخ. فليلاحظ القارىء تلك الجملة التي ضاعت ليظهر له ربط الكلام . قلت : ليس هذا بلازم ، بل يجوز أن يكون المهدى قد قطع عليه أن يسعى بما أجاب به من السكلام (م)

(٢) الضمير في صيرتها » يعود إلى «لا» وفي» إليها » يعود إلى « نعم » وكأنه قال: صرى لا إلى نعم (م)

قِسْتُم علينا فعارَضْناً قياسَ عَلَمُ اللهِ عَلَيْ النَّاسِ مِن قَرْنِ إِلَى قَدَّم وَلَمَا قَتِلَ ذُو الرياستين دخَل المَامُونُ على أمَّه فقال : لَا تَجْزَعِي فَإِنِّي ا ْبُنَك بعد ابنك . فقالت : أفلا أَبْكَى على أبنِ أَكْسَبنِي ابناً مِثْلَكَ ؟

[بعض أوصاف الخيل]

ووصف ابن القِرِّيَّةُ (١) فرساً أَهْدَ اد الحجاجُ إلى عبدالملك بن مروان فقال: حَسَنُ القَدُّ ، أَسِيلُ الخَدِّ ، يسبق الطَّرْفَ ، ويستَغْرِقُ الوَصْفَ .

العبد الله ين طاهر

وأهدى عبــد الله بن طاهر إلى المأمون فرساً وكتب إليه: قد بعثت ُ إلى أميرِ المؤمنين بفرسِ يلحق الأرانب في الصَّعْدَاء ، ويجاوزُ الظِّباءَ في الاستواء ، ويسبق في الْحُدُور جَرْيَ الماء ، فهو كما قال تأبُّط شراً :

و يَسْبِقُ وَفْدَ الرِّيحِ من حيث يَنْتَحِي بَمُنْخَرِقِ من شَــــدِّهِ الْمَدَاركِ

وقال رجل لبعض النخاسين : اشْتَر لي فرساً جَيِّدَ النَّمِيص ، حسَنَ رجل ترمد الْفُصوص ، وثيق القَصَب ، نقى العَصَب ، يُشِيرُ بأَذُنيه ، ويَنْدِسُ برِجْلِيه (٢)، شراء فرس كَأَنه موج ۚ فِي لُجَّة ، أو سَيْل ۖ فِي حَدُورٍ .

جمع محمد بن الحسين (٢) هَذَيْن الكلامين وزاد فقال يصف فرساً: هوحَسَنُ لمحمد س القميص ، جَيِّد الفصوص ، وثيق القَصَب ، نقيُّ العَصَب ، يُبْصِرُ بأذنيه ، الحسن بن الحرون

وَيَتَبَوَّع بيديه (') ؛ ويُدَاخِل برجْلَيه ، كأنه موجْ في لجَّة ، أو سيلٌ في حَدُور ، يناهب المشي قبل أن يُبْعث ، وبلحق الأرانب في الصعداء ، ويجاوزُ جواري الظباء في الاستواء ، ويسبق في الحُدُور جَرْيَ الماءِ ، إنْ عُطِف جَارَ ، و إن أرسِل

(۱) هوأيوب بنزيد للتوفى سنة ٨٤ هـ (٢) يندس بَّ يضرب (٣) سماه النويري فى نهاية الأرب (١٠/ ٦٩/) محمد بن الحسن بن الحرون (م)(٤) التبوع: إبعاد خطو الفرس فى جريه (٥) صفن الفرس: قام على ثلاث قوائم وطرف حافرالرابعة (٦) أبن : ترقب

طار ، و إِنْ كُلَّف السير أَمْعَن وسار ، و إِن حُبس صَفَن (٥)، و إِن استوقف فطن،

و إنْ رعَى أبنَ (٢٠)؛ فهو كما قال تأبُّط شرًّا ، وذكر البيت .

أييات لتأبط شرا

وأول هذه الأبيات :

وإنى لَمُهُد من ثَنَانَى فَقَاصِد أَوَ لَهُ لَهُ مِن ثَنَانَى فَقَاصِد أُهُرُ بِهِ فَى نَدْوَةِ الحَى عَطْفَهُ مُ قَلِيل النَّشَكِّى لِلْمُلِمِّ يُصِيبُهُ

و يَسْبِقُ وَفْدَ الرّبيح من حيث ينتحى

إذا خاط عينيه كرى النوم لم يَزُل إذا طَلَعَتْ أُولَىٰ العدو فَنَفْرُهُ

ويجعل عينيه رَبيئـــة قلبه

إذا هَزَّهُ في عظم قِرْنِ تَهَـلَتْ

يرى الوحشة الأنس الأنيس ويهتدى

وأهدى عمرو بن العاص إلى معاوية ثلاثين فرساً من سَوابِق خَيْل مِصْر ، فَعُرُضِت عليه ، وعنده عقبة بن سنان بن يزيد الحارثى ، فقال له معاوية : كيف ترسى هدايانا يا أبا سعيد ؟ فإن أخاك عَمْراً قد أَطْنَبَ في وَصْفِها ، فقال : أراها

به لا بن عم الصِّد ق شَمْس بن مالك

كما هزَّ عطْني بالهجان الأوّارك (١)

كثيرُ الهورَى شَتُّ النَّوَى والمَسَالِك

جَحِيشاً ويَعْرَوْرِي ظُهورَ المهالك (٢)

له كالى؛ من قلب شَيْحَان فاتك (٢)

إلى سَلَّةً من صِارِم الغَرْبِ بانِكِ

إلى ضربة من حدٍّ أخلق صائكِ (١)

نواجذُ أَفْوَاهِ المنايا الضَّوَاحِكِ

بحيث اهْتَدَتْ أَمُّ النجوم الشُّو َ ابكِ (٥)

يا أُمِيرَ المؤمنين على ما وصف ، و إنها لمُخَيّلة (٦) بكلِّ خير ؛ إنها لسَاسِيَةُ العُيون ، لاحقة البطون ، مصغية الآذان ، قَبَّاء الأسنان (٧) ، ضِخَام الرُّ كبَات ، مشرفات

عقبة بن سنان يصف خيلا أهداها عمرو ابن العاص لمعاونة

⁽١) الندوة : المجتمع ، والهجان : الإبل الكريمة ، والأوارك : راعية الأراك

⁽۲) الموماة : المفازة ينعدم فيها الماء ، وجحيش : منفرد ، ويعرورى : يركب على العرى ، يريد أنه يركب ظهور المهالك بلا سرج وهو تعبير بدوى

⁽٣) الكالى: الحافظ ، والشيحان : الحازم ، يريد أن قلبه يقظ وإن نامت عنه ، وفي الأصل « سبحان »

⁽٤) الربيئة : الرقيب ، والصائك : القاطع ، وفي الأصل « صابك »

⁽o) أم النجوم الشوابك : هي الشمس(٦) مخيلة :مبشرة (٧) قباء : لها صرير

الحجبات (١)، رِحَابِ الْمَنَاخِرِ ، صِلَابُ الحوافر ، وَقَعْمُ اتحليل ، ورفعها تعليل (٢) فهذه إن ُطلبت سَبَقت ، و إن طَلَبت لَحِقَتْ . قال له معاوية : اصرفها إلى رَحْلك ؛ فإنّ بِنَا عنها غِنِّي ، و بفتيانك إليها حاجة .

للنائغة الجعدى

وقال النابغة الجعديّ :

إذا ما التقيُّنا أن تحيدً وتَنْفُرًا من الطعن حتى نحسب الجُوْنَ أَشْقَر ا(٢) صِحَاحًا، ولامُسْتَمَ كُرِ أَن تُعَقَّد ا

وإنَّا أَنَاسُ لَا نُعُوِّدُ خَيْلُنَا ونُنكر يوم الرَّوْعِ ألوانَ خَيْلِنا فليس بمعروف لَناَ أَنْ نَرُدُّهَا

لبعض العرب

وقال بعض العرب:

ولقد تَشهِدْتُ الخيلَ يوم طرادها بسليم أَوْظِفَةِ القَوَائِمِ هَيْكُلُ (١) فدعُوا: نُوالِ! فَكُنتُ أُوَّلُ نَازِلِ وعَكِلَّمَ أَرْكِبُهُ إِذَا لَمُ أَنْزَلِ

ووصف أعرابي فرسا فقال: لما أرسلت الخيل جاً ووا بشيطان في أَشْطَان (٥٠)، لأعرابي فأرساوه ، فلمع لَمْعَ البَرْقِ ، واستهلَّ استهلالَ الوَدْقِ (١٦) ، فكان أُقْرَبهم إليه الذي يقع ُ عينه من بُعْد عليه .

وذكر أعرابي رجلا فقال : عنده فرسُ طويل العِذَارِ ، أُمِينُ ۖ العِثَارِ ؛ فَكَنَتَ إِذَا رَأْيَتُهُ عَلَيْهِ ظُنْنَتُهُ بَازِيا عَلَى مَرْ بأ ، عليه رُمْحُ طويل يقصّرُ به الآجال. وقال بعض المحدّثينَ في هذا التطابق:

لَقِينَاهُمْ بِأَرْماحِ طوالِ تُبَشِّرُهم بأعمار قِصَار

(١) جمع حجبة _ بالتحريك _ وهي من الفرس ما أشرف على صفاق البطن من وركيه (٢) التحليل والتعليل: من حركات الحيل

 (٣) الجون : الأسود (٤) الأوظفة : جمع وظيف ، وهو مستدق الدراع والساق من الخبل والإبل وغيرها ، والهيكل: الفرس الطويل

(٥) الأشطان: جمع شطن _ بالتحريك _ وهو الحبال (٦) الودق: المطر

أعرابي يصف ووصف أعرابي خيلا لبني يربوع فقال : خرجَتْ علينا خيل من مستطير خيل بوع نقل يربوع نقَع (١) ، كأن هَوَ ادِيَهَا أَعْلام ، وآذانَها أقلام ، وفرسانها أسود آجام (٢) . ولما أنشد العمّاني الرشيد يصف فرساً :

كَأْنَ ۚ أَذْنَيْهِ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَو قَلَمًا مُعَرَّفًا

ولحن ، ففهم ذَلك أَكْثَرُ منحضر ؛ فقال الرشيد : اجعل مكمان «كأن » يَخَال ، فعِجبوا لسُنرُعَة تَهَدِّيه .

لأبي تمام وللطائيين في هذا النوع أشعار كثيرة منعني من اختبارها كثرةُ اشتهارها ؟ يصف فرسا وسأنشد بعض ذلك ، قال أبو تمام :

ملآن مِنْ صَلَفَ به وَ َلَهُوقِ () وَأَشَاعِرِ شُعْرِ () وخلق أَخْلَقِ من صحة إفراط ُ ذَاكَ الأَوْلق () من سُمنْدُس بُرْداً ومن إسْتَبْرَق من سُمنْدُس بُرْداً ومن إسْتَبْرَق في صَهْوتيه العين لم تتعلَّق (٨) مبيض شَطْر كابيضاض المُهْرَق (٩)

ما مُقْرَب (*) يَخْتَالُ فِي أَشْطَانِهِ بحَوَافَر حُفْرٍ وصُلْت أَصلت (*) ذو أُولق تُحْتَ العجاج ، و إَنَّمَا صافي الأديم كأنما ألبستهُ إمْلِيسة أَ إمليدة أَ لو عُلِّقت مُشْوَدٌ شَطْرٍ مثل مااسْوَدَ الدجي

⁽١) النقع : غبار الحرب

⁽٢) الآجام : جمع أحمة _ بفتحات _ وهي مسكن الأسود (م)

⁽٣) المقرب والمقربة _ على صيغة المفعول _ الفرس التي تدنى وتقرب لئلا يطرقها فل لئيم (٤) التلهوق: بريق البياض في الفرس (٥) الصلت: الجبين الواضح

⁽٦) الأشاعي : جمع أشعر ، وهو ما استدار بالحافر من منتهي الجلد

 ⁽٧) الأولق: الجنون (٨) الصهوة: موضع السرج من الفرس، والشاءر يصف الفرس بأنه إمليسة إمليدة أى ناعم المامس براق.

⁽٩) المهرق: الصحيفة

للبحتري يصف

وقال أيوعبادة:

قد رحْتُ منه على أغرَّ مُحَجَّل^(١) يومَ اللقاء على مُعمَّ مُغُول صيداً و يَنْتَصِبُ انْتِصَابَ الأَجْدَلُ (٢) تُرَيان من وَرق عليه مُوَصَّل (٣)

عرض على السَّان البعيد الأطور

من نَشُوَةٍ أو جنَّةٍ أو أَفكل (١) نغات ِ مَعْبَدَ فِي الثَّقِيلِ الْأُوَّلِ والبَدْرُ غُـرةُ وَجْهِ المتهلِّل

بصفاء مُنْفَبَته مَدَاوِكُ صَيْقَل (٥) معا تلاحظها بلَحْظ بخجل

صَهْبَاه للبَرَدان (٦) أو قُطْرَ أُبل (٧)

وأُغَرًّ في الزَّمَنِ البهيم مُعَجَّل وَافِي الضَّاوعِ يَشُدُّ عَقَدَ حَرَامِهِ يهوى كاهَوَت العقابُ إذاراًتُ متوحّش بدقيقتين ڪأنما كالرائح النَّشُوان أَكْثَرُ مَشيه ويظنّ رَيْعَان الشباب يَرُوعُهُ ۗ هَز ج الصهيل كانَّ في نَبَرَاتِه تُتَوَهَّمُ الْجُوْزَاءِ فِي أَرْسَاغِهِ صافي الأديم كأنَّما تُعنِيَتْ لَهُ وكأنمـــاكُسيَ الخدودَ نَوَاعِمًا وكأنما نفَضْت عليه صِبْغُها

ادفع ورود الهم عنك بقهوة مخزونة فى حانة الخمار. جازت مدى الأعمار ؟ فهي كأنها عند المذاق تزيد في الأعمار يسعى بها خنث الجفون منعم في خده ماء النضارة جار فى رقة البردان بين مزارع محفوفة ببنفسج وبهـار بلد يشبه صيفه بخريفه رطب الأصائل بارد الأسحار (٧) قطر بل بضم فسكون ثم فتح الراءوباء موحدة مشددة مضمومة ولام،اسم قرية

⁽١) البهيم : المظلم ، والغرة والتحجيل: بياض فيالجبهة والقوائم ، والأغرالحجل هو الفرس ، وهو مجازاً الرجل الكريم

⁽٢) الاجدال : الصقر (٣) الدقيقتان : صفة للساقين(٤) الأفكل : الرعدة

⁽٥) المداوك : جمع مدوك ، وهو المصقلة بكسر الميم فهما ، يقال : داك الصيقل السيفُ وسنه بالمدوك . وأخذنا في الدوك وهو تسوية الحُليَّة وتزيينها

⁽٦) البردان ، بالتحريك ، اسم لعدة أما كن ، والمراد به هنا الموضع الذي كان بهذا الاسم قرب بغداد ، وكان مشهوراً بالخر ، وفيه يقول جعظة :

مَلَكَ العيونَ ؛ فإن بَدَا أَعْطَينهُ نَظُرَ المُحب إلى الحييبِ المقبلِ وقال إسحاق بنُ خلف النه وراني لأبي دُلَف ، وكان له فرس أدهم ه غ اما :

لإسحاق بن خلف يصف فرسأ في دلف

يسميه غرابا:

كم كم تجرِّعه المنون ويسلمُ من كل منبت شعرة من جلْدهِ ما تُدْرِكُ الأرواح أَدْنَى جَرْيهِ رَجَعَتْه أَطْرَافُ الأسِنَّة أَشْقراً وكأنما عقدد النَّجُومَ بِطَرْفهِ

لو يستطيع أشكا إليك له الفم خط أن ينمقه الحسام المخدم (١) حتى يَفُوت الريح وهـو مقدم واللون أدْهَم حين ضَرَّجَه الدَّم وكأنَّه بعرى المجرَّة مُلْجَم وكأنَّه بعرى المجرَّة مُلْجَم

وقال أبو الطيب:

جَفَتْنِي كَأَنِّي لَسْتُ أَنْطَقَ قَوْمِهِا

وأَطْعَنَهُمْ والشُّهْبُ فِي صُورَ اللُّهُمِ

لأبى الفتح كشاجم

وقال أبو الفتح كشاجم :

قد راح تحت الصُّبْح لِيْلُ مظلم ديباج أُلُوانِ الجيادِ ، ولم يكن ضَحِكَ اللَّجَيْنُ على سَوادِ أُدِيمه فَكَانَه ببنات نعْشِ ملببُ مُ

إذ لاح فى السَّرْج الحُلَّى الأَدْهَمُ لَيُخْصَ بالديباج إلاَّ الأكْرَمُ وكذا الفللامُ تُنيرُ فِيه الأَنجمُ وكذا الفللامُ تُنيرُ فِيه الأَنجمُ

لابن المعتز

قلت: هذا من قول ابن المعترُّ:

ألاً فاسقياني والظلامُ مُقَوَّضٌ ۗ

ونَجْمُ الدُّحَلَى تحتالمغارب يَرْ كُضُ

- بين بغداد وعكبراينسب إليها الختر . وكانت لها أخبار كنيرة تتسع لكتاب في عدة مجلدات كا قال ياقوت ، إذ كانت ملعبا للاهين من شعراء الخمر والمجون

(١) المخذم: القاطع

لأبى الفتح أيضاً تفتُّحُ نَوْرٍ أو لِجامٌ مفضضٌ

في في المضار أخْبَارُه إذ تُنبَتلي الأخبار فيه فنار فيه فنار

فادا استدر الحصر فيه قدار التديرة فكأرُ

أَهْــدَى اتَلْلُوقَ لَجِلْدِهُ عَطَارُ (١) والرّسغ، وهيَ من العِتَاقَةُصَارُ

وكأنما للضبع فيـــه وِجارُ(٢)

و ير ُودُ طَرْفك خَلْفَه فتحارُ (٣)

حَاكَتُه من أَشْكَا لِهَا الْأَطْيَارُ

أنابيبُ سُمُرْ من قَنَا الخط ذُ بَلُ فطارَت بها أيد سِرَاع وأر ْجُلُ

قُولُهُ : « ظالمين » من أَبْدَع حَشْوٍ جرى فى بيت ، وكأنَّ ابن المعتز أشار المأمل الله الله :

لأعرابى مولد

إذا هاج شو في من معاهدها ذكر (٤) لك الضَّر ْبَ، فاصبر إن عاد تَك الصّ بُر (٥)

لابن المعترأ يضآ

كَقِدْحِ النَّبْعِ فِي الرِّيشِ اللَّوْامِ (١)

كأنَّ الثريا فى أواخرِ لَيْدِلها وقال أبو الفتح:

مَنْ شُكَ فَى فَصْلِ الكُمَيْتِ فِينهُ فَى منظر مستحسن محمودة في منظر مستحسن محمودة مائة تدفق طاعة وسَدلاسة وإذا عَطَفْت به على ناور دو وصف الخلوق أديمه فكأ مما قصرت ولادة نحره وعذاره وكأنما هاديه جِذْع مُشْرِف يَرُدُ الضَّحَاضِح غيرثاني سُنبك يرد الضَّحَاضِح غيرثاني سُنبك وقال ان المعتز:

وخَيْلِ طَواها القَوْدُ حتى كَأَنَّها صبنا عليها _ ظالمين _ إساطنا

إلى قِول أعرابى مولد: وَعَوْدٍ قليلِ الذنب عاوَدْتُ ضَرَبه فقلت لهُ: ذَلفاء ــوَ يُحَكَ! ــ سَبَّبَتْ

وقال ابن المُعتر : أراجعتى فِدَاك بأعْوَجِيّ

(١) الحلوق: نوع من الطيب (٢) هاديه: صدره (٣) الضحاضح: بقايا الماء

(٤) العود : البعير (٥) ذلفاء : اسم امرأة ، يريد أنحب السرعة إلى لقائها هو

السبب في ضرب راحلته (م) (٥) الأعوجي: الفرس الكريم ، منسوب إلى أعوج ،

واللؤام : المحكم

لامن المعتز

وقال أيضاً:

بأدهمَ كالظَّلَامِ أَغَرَّ يَجْلُو بغُرَّتِهِ دَيا ِجِــيرَ الظَّلامِ تَرَى أَحْجَالُه يَصْعَدُنَ فِيـــــهِ صُعودَ البَرْقِ في جَوِّ الغَمَامِ

> قداً غُتَدِي والصُّبْحُ كالمَشيبِ بقارح مُسَوَّم يَعْبُوب أُو آسةٍ أَوْفَتْ على قَضِيبِ أُسْرَع من ماء إلى تَصْوِيب

فى أُفْقِ مِثْلِ مَدَاكِ الطِّيبِ ذى أَذْن كَخُوصَةِ العَسيب(١) يَسْبِقُ شَاوَ النظرِ الرَّحِيبِ ومن رُجـوع لَحظة المُريبِ (٢)

> رُبَّ رَكْب عرَّسْوا ثُم هَبُّوا وعَدَوْنا بأعِنَّةِ خيــل زينَتُها غرر ضاحِكاتُ

نجو إشرّاج وشَـدٌ رحَال تَأْكُلُ الأَرْضَ بَأَيْدٍ عِجَال كبدور في وُجُب وهٍ ليال

لعلى الايادي

لأبى العباس

الناشىء

مسح الظلامُ بعُرَفه يدَهُ ومَشَى فقبَّل وَجْهَهُ البَدْرُ

وقال الناشيء أبو العباس عبد الله بن محمد :

وقال على بن محمد الإيادي :

أَحْوَى عليه مَسائح من لِيطَة مُمْبُ تسيلُ على نَوَاشِرِ سَاقِهِ (١٠) فَكَأَنَّهُ مُتَلَفِّع تُبْطِيَّةً أَنْنَاؤُها مشدودة أَ بنطاقِه

فَسَوادُهُ كَاللَّيْكِ لَ فِي إِظْلاَمِهِ وَبَيَاضُهُ كَالصَّبْحِ فِي إِسْراقِهِ

صَافِي الأديم كريمة أنسابه أخلاقه عَـ يْنُ على أعْراقه

. (١) القارح : الفرس القوى ، ومسوم : وضعت عليه السومة ، وهي العلامة ، واليعبوب : الفرس السريع الطويل ، والعسيب : جريدة من النخل مستقيمة دقيقة والذي لم ينبت عليه الخوص من السعف

(۲) تصويب: انحدار (۳) الليطة _بكسر اللام_ قسر القصبة والقوس والقناة

كتب أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي إلى الأمــير أبي الفضل عبد الله بن أحمد بن ميكال ، وقد زاره الأميرُ في داره :

> لازال تَجِدُكُ للسِّمَاكُ رَسِيلاً وعلوُّ جَـــــدِّكَ بِالخلود كَفيلاً (١) ياغُرَّةَ الزمنِ البهيم إذا غَدَا أهلُ العُلاَ لزمانهم تَحْجيلًا بإزائراً مَدّت سَحَائبُ طَوْ لِه ظِلاً على مِنَ الجِمَال ظُليلا حتى انتظَمْنَ لِمُفْرِقِي إِكْلِيلاً بأبى وغَــيْر أبى هِـــالالْ نُورُهُ يستَعْجِلُ التسبيحَ والتهليلا أَنَقْشًا مَجَوْتُ رسومَه تَقْبيلا نقشتحَوَ افرِرُ طِرْفِهِ فيءَرْصَتي ولواستطعت فَرَ شْتُ مُسْقَطَخَطُوهِ بعيون عِين لا تَرَى التَّكْحِيلاً وخَرَرْتُ بين يَدَىْ هَواهُ قَتيلا

> > وقال أبو القاسم بن هابيء يصف خيل المعز:

وأتت بصوَّ ب جواهر من لَفْظهِ

وَ نَشَرَتُ رُوحي بعدمامَلَكَتْ يَدِي

له المُقْرَ بات الْجُرْدُ يُنْعِلُها دَمَّا إذا فَرَعَتْهَامَ الكُمَاةِ السَّنَا بكُ يُرِيقُ عليها اللؤلؤُ الرطبُ ماءَهُ ويَسبكُ فيها ذائبَ التَّبْرِسا بكُ

صقيلات أجْسامِ البرُوق كأنما أمرّت عليها بالشموس المَدَاوكُ

وقال يصف فرساً لجعفر بن على بن حمدون :

تَهَلَّلَ مَصْقُولَ النواحي كأنه إذا جالَ ماه الْخَسْن فيــه غريقُ مِنَ البُهُمْ وَرْدُ اللون شِيبَ بَكُمْتَةٍ كَمْ شِيبَ بِالمسكِ الفَتيق خَلوقُ (٢)

فلومِيزَ منـــه كلُّ لون بذاته حَرَى سَبَحْ منه وذَابَ عَقِيقَ (٣)

وقال في قصيدة يمدح بها أبا الفرج الشيباني :

فَتَقَتْ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ بِعَنْبَرِ وأمدَّكُمُ فَلَقُ الصَّباحِ المُشْفِر

 (١) رسيل: قرين (٢) البهم: جمع بهيم ، وهو الأسود ، وشيب: خلط (٣) السبج: السواد، والعقيق: أراد الأحمر

لأبى منصور الثعالي

لاین هانی يصف خيل المعز

ولاىن ھانى أيضا

بالنّصر من ورق الحديد الأخضَر في المَشْرَفيّة والعديد الأكثر تحت السّوابغ تُبتَع في حِمْير خُزْراً إلى لحظ السّنان الأخْزَر (١) وُقب الأياطل داميات الأنشر (٢) فيطأن في خَدِّ العزيز الأصْعَر (٣) وخَلو ُقهم عَلقُ النّجيع الأحمر (٤) مما عليه من القنا المتكسر (٥)

وجنيتمُ ثمر ألوقام بانعاً بالنّصر من ورق أبنى العوالى السَّمْهَرية والسيو ف المَشْرَ فَيَّة مَنْ مِنكُمُ المَلكُ المطاعُ كأنَّهُ تحت السَّوابغ القائد الخيل العتاق شواز با خُوزراً إلى لحف شعث النَّواصى حَسْرَة آذانُها تُبهُ فَبَ الأياطل تنبو سنا بكهن عن عفر الثرى فيطأن في خافي فتية صداً الحديد عبيرُهم وخَلوُقهم عَلَوَ في فتية صداً الحديد عبيرُهم وخَلوُقهم عَلَوَ لا يأكل السِّرْحان شِلْوَ عقيرهم مما عليه من وقال في قصيدة يمدح بها إبراهيم بن جعفر بن على:

فخـرْ ُ لطرف أعوجي أنْتَ في َ

يُبْدِي لَعْزَلُكُ تَغُوَّةً ، فَكَأَنَّهُ

هادٍ على الخيل العِتاق ، كَأُنَّهُ

صهواته والحسن والتَّطهيمُ (٦) مَلكُ تَدينُ له الملوكُ عَظيمُ بين الدُّجُنَّة والصباح مَريمُ (٧)

⁽۱) شوازب: جمع شازب، وهوالفرس الضامر، والخزر: جمع أخزر، وهو الذي ينظر بمؤخر عينه

⁽٢) الأياطل : جمع أيطل وهو الخصر، وقب: جمع أقب وقباء من القبب بالتحريك وهو دقة الخصر وضمور البطن ، والأنسر: جمع نسر ، وهوما ارتفع في باطن حافر الفرس من أعلاه .

⁽٣) الأصعر : الذي يصعر خده و بميله عن النظر إلى الناس تهاونا وكبرا

⁽٤) النجيع: دم الجوف ، والعلق: الدم الغليظ ، والخلوق: الطيب

⁽٥) السرحان :الذئب ، والشاو : العَضو والجسد

⁽٦) التطهيم : الحسن ، يقال: جوادمطهم ، ورجل مطهم، وامرأة فى خلقها تطهيم

⁽٧) العتاق : الخيل الجياد ، والدجنة : الظلمة ، والصريم : المنقطع ، وأصله الرماة المنصرمة من الرمال . والمراد أن لونه وسط بين السواد والبياض فهو كميت

تحت الدُّجَى ولطَرْفِهِ تَنْجِيمُ وحَشاً أقبُّ ، وكَلْ كَلِّ مامومُ والجيشُ من أَنْفَاسِه مَهْزُومُ وصفاً فقُلْناً ما عليه أديمُ وانجابَ عَنْه عارضٌ مَرْ كرمُ (٣) وكأنما كُسِفَتْ عليه أنجومُ ق سراته، وكأنه اليَحْمُومُ ؛) وقال على بن محمد الإيادي يصف فرس أبي عبد الله جعفر بن أبي القاسم القائم: قَصْرُ تباعَدَ ركْنُهُ من ركُّنه (٥) وغَدَتْ بِسُمْر صفاً المسيلودُ كُنهِ حُسناً ، أو احْتَبَس الظلامُ بمثنه (١) ورضا القلوب إذا اصطلين بضِغْنِه بَازِ ترُوح به الجُنوب لوَ كُنِهِ (٧)

سامى القَذَالَ بَيْسُمَعَيْهِ عَيافَةُ أَذُن مُوَلَّلَةٌ ، وقلب أَصْمَعْ " فالطُّودُ من صَهَوَاتِهِ مُـتَزَلُّولُ " خَرَقَ العيونَ فَضَلَّ عنها لونُهُ فڪأنما جَمَدَتْ عليـه مُزْنَةُ ۗ وَكَأَنَّمُ الْمُحَرَّتُ عَلَيْهِ بَوَارِقٌ ۗ وَكَأَنَّكَ ابنُ المنذِرِ النعمانُ فو وأُقبَّ من لحق الجيادِ ، كأنه لَدِيَتْ قُوانُمُـهُ عَصَائُبَ فَضَّةً وكأنما انفجرَ الصَّباحُ بوجههِ قَيْدُ العيون إذا بصرْنَ بشَخْصه مُتَسَيْطِ بالراكبين ، كأنَّهُ

لعلى من مخمد الإيادى

⁽١) القذال : معقد العذار من الفرس خلف الناصية ، والعيافة : زجر الطيروهو أن تعتبر بأسمائها ومسافطها وأنوائها فتتسعد أوتتشأم، والعائف: المتبكرين بالطيرأو غيرها ، والتنجم: النظر في النجوم بحسب مواقيتها وسيرها ،والمرادأن أذ بي هذاالجواد تدلانه على مواقع الخير والشر فى الظلام

⁽٢) مؤللة: من قولهم «أل الفرس» إذا نصبأذنيه وحددها ، والقلب الأصمع: هوالذكي المتيقظ ، والأقب : الضامر ، والكلكل : الصدر، ومن الفرس ما بين محزمه إلى مامس الأرض منه إذا ربض،

⁽٣) العارض : السحاب المعترض في الأفق ، والمركوم : المتراكم الذي جمع بعضه فوق بعض . (٤) اليحوم : علم على فرس النعان بن المنذر (م)

 ⁽٥) أقب: ضامر دقيق ، ولحق: ضمر (م)

⁽v) الوكن : العش ومثله الوكنة .

يستوقف اللحظات في خَطَراته بكال خِلْقَتِه ودِقَة حُسنِه حُلُو الصَّهِيل تخال في لهَوَاتِه حاد يَصُوغُ بدائعاً من لْكَنِه (١) متجبّر يُنبِي بعِثْق نِجارهِ إشراف كاهِلِهِ ودِقَة أَذْنه (٢) ذو نَخُومٌ شَمِخَتْ به عن نِدّهِ وشهامةٍ طمحت به عن قرْنه وكُأنَّهُ فلكُ إذا حرّ كته جارٍ على سَهْل البلادِ وحَرْنه قد راح يحيلُ جعفر بن محمد حَمْل النسيم لوابل من مُزْنه وما أحسن ما قال أبو الطيب المتنبي:

لأبى الطيب المتنبى

ويوم كَلَوْن العاشقين كَمَنْتُه أُراقِبُ فيه الشَّمسَ أيَّانَ تَغُرُبُ (١) وعَيْهِ إِلَى أَذْنَى أَغَرَ كَأَنهُ مِنَ الليلِ باقِ بين عينيه كَوْ كَبُ (٥) له فَضْهُ لهُ عَن جسه في إهابه تجيه على صدر رحيب وتذهب (١) له فَضْهُ به الظَّلْمَاءَ ، أَدْنِي عِنَانَهُ فيطْغَى ، وأُرْخيه مِراراً فيلْعَبُ (٧) وأَصْرَعُ أَيَّ الوَحْشِ قَفَيْتُه بهِ وأَنْ لُ عنه مِثْلَه حينَ أَرْكُ (٨) وما الخيلُ الاكالصّديقِ قليلة وإنْ كَثْرَتْ في جَبْنِ مَنْ لا يُجَرِّبُ وما الخيلُ الاكالصّديقِ قليلة وأغضائها فالخسنُ عنك مُغَيَّبُ (١) إذا لم تُشَاعِد غير حُسن شِياتها وأعضائها فالخسنُ عنك مُغَيَّبُ (١)

(١) اللهوات: مجاري الحلق

(٩) الشيات : الألوان

⁽٢) عتق النجار: كرم العنصر (٣) الند، ومثله القرن: النظير

⁽٤) كمنته : أىكمنت فيه واستترت (٥) أغر : من الغرة وهى البياض فى جبهة الفرس (٦) الإهاب : الجلد ، وهو يصف الفرس بعرض الصدر وسعة الجلدلتسهل عليه سبرعة العدو

⁽٧) العنان : اللجام

⁽A) قفيته: اتبعته، ومثله: منصوب على الحالية من الضمير في (عنه). يريد وصف الحصان بدوام النشاط فهو عند النزول مثله عند الركوب

مقامة لبديع الزلمان في ۇصف قرس

الكُدْية (٢) مما أنشأه بديعُ الزمان وأملاه في شهور سنة خمس وثمانين وثلثائة . قال البديع:

حدَّثنا عيسى بن هشام قال: حضرنا مجلسَ سيف الدولة يوماً وقد عُرضَ عليه فَرَس من مع ماتر ق العين فيه تَسمَّل ٣) * فلحَظَته الجماعة ؛ فقال سيف الدولة : أيكم أَحْسَنَ صفته ، جعلته صِلَتَه ؛ فِكُلُّ جَهد جَهْدَه ، و بذل ماعِنْده؛ فقال أحد خدَمِه : أَصْلَح الله الأمير! رأيْتُ بالأنس رجـال يَطْأُ الفَصاحَة بَنَّهُ لَمْيه ('')، وَتَقْفُ الأَبْصَارُ عَلَيه ، يُسَلِّي النَّاس ، و يشغى اليَّاس ، ولو أمر الأميرُ بإحضاره ، لفضكهم بحضاره (٠٠٠

فقال سيفُ الدولة : على به في هيئته ، فصار الخدمُ في طلبه ، فجاءوا للوقب به ، ولم رُيْعُلِمُوه لأى حال دُعِيَ به ، ثُمَّ قُرَّب واستُدْنى ، وهو في طِمْرَيْن ود أكل الدهم عليهماوشرب (٢٠)، وحين حضر السَّماط، لَشَمَ البساطَ، ووقف. فقال سيف الدولة: بلَّه تُناعنك عارضة (٧)، فاعْرضها في هذا الفرس وصِفْه. فقال: أصلح اللهُ الأمير !كيف به قُبْلَ ركو به ووُثُو به ، وكَشْفِ عيو به [وغُيُو به ِ] ؟ فقال: اركَبْه ، فركبه وأُجْراه ، ثم قال: أصلح لللهُ الأميرَ ! هو طويل الأذنين،

⁽١) هذه المقامة شرحها مؤلف زهر الآداب فليعد القارى، إلى شرحه في الصحيفة التي تلى المتمامة ،وليكتف منا بما نراه من الشرح القليل (وانظر مقامات البديع ١٥٠ بيروت) (٧) الـكدية : قسوة الدهر ، والمراد هنا الاستجداء

⁽٣) يريد أن أعلاه وأدناه مستويان في الحسن ، وهذا التعبير مأخوذ من معلقة امرىء القبس

⁽٤)كناية عن انقيادها له (٥) الحضار_ بالكسر_ أصله جودة السير وسرعته (٦) الطمران : ثوبان باليان (٧) العارضة : سرعة البديهة

قليل الاثنين، واسع الْمَرَ الْ (١)، لين الثّلاث ، غَليظ الأ كُرُع (٢)، غامض الأربع، شَديد النّفْس ، لطيف الخُدش ، ضيق القَلْت (١)، رقيق السّت ، حديد النّمع، غليظ السّبع ، رقيق اللسان (١)، عريض الثّان ، شديد الضّلع (٥)، قصير النّسع ، واسع السّخر (١)، بعيد العَشر ، يأخذ بالسّابح ، ويطلق بالرّاءح ، ويطلع بلا يح ، ويطلع عن قارح ، يحز وجه الكديد (٧) ، بمداق الحديد ، يُحْضِر كالبَحْر إذا ماج ، والسيل إذا هاج .

فقال سيفُ الدولة: لك الفرس مُبازكاً فيه . فقال: لاز لت تأخذالأنفاس، وتَمنَّحُ الأفراس، ثم انصرف، وتبعتُه، وقلت: لك على ما يليقُ بهذا الفرس من خِلْعَةٍ إن فسَّرْتَ ما وصفَّتَ ، فقال: سَــلْ عما أَحببت

فقلت : مامه نى قولك : بعيدُ العشر ؟ فقال : بَعيد النظر ، والخَطْو ، وأعالى الجُنْبَيْنِ ، وما بين الغُرَا بَيْنِ ، والمنخرين ، وما بين الغُرَا بَيْنِ ، والمنخرين ، وما بين الغُرَا بَيْنِ ، والمنخرين ، وما بين الرِّجلين ، وما بين النقبة والصِّفاق ، و بعيد القامَة في السباق .

فقلت : لا فُض فُوك ! فما معنى قولك : قصير التَّسْع ؟ قال : هاك : قصير الشَّعرة ، قصير الأُمْرَة ، قصير العَصْدين ، قصير الأُمْنْن ، قصير النَّسَا ، قصير الظَّهْر ، قصير الوَظيف .

فقلت: لله أنت! فمات معنى قولك: عريض الثمّان؟ قال: عريض الجُبْهَة، عريض الصَّهْوَة، عريض الصَّمْوَة، عريض الصّنف، عريض الجُنْب، عريض الورك، عريض العصّب، عريض ألبَلْدة، عريض صَفْحَة العنق.

فقلت: أحسنت ، فما معنى قولك: غليظ السّبع ؟ قال: غايظ الذراع ،

⁽۱) المراث: خوران الفرس، وهو المبعر (۲) الأكرع: جمع كراع، وهو مادون الكعب (۳) القلت: النقرة في رأس الورك (٤) في المقامات «دقيق اللسان» (م) (٥) وفيها «مديد الضلع» (م) (٦) وفيها «واسع الشجر» وفي نسخة «واسع النحر» (م) (٧) الكديد: الأرض الغليظة، وفي المقامات «وجه الجديد» (م) بعد أعالى الجنبين كناية عن متانة الحلق

غليظ المحرِّمِ، غليظ العُـكُوة ، غليظُ الشَّوَى، غليظ الرُّسْغِ، غليظ الفَخِدَيْن ، غليظ الفَخِدَيْن ، غليظ الحُبال (١) .

فقلت: لله در كُ ا فا معنى قولك: رقيق الست ؟ فقال: رقيق الجَفْن، رقيق السَّالِفَة، رقيق العَرُ ضَيْن (٢٠). السَّالِفَة، رقيق العُرُ ضَيْن (٢٠).

فقلت : أَجَدْتَ ، فما معنى قولك : لطيف الحمس ؟ قال : لطيف الزَّوْر ، لطيف النَّشر ، لطيف الحُبَّة ، لطيف المُجَايَة ، لطيف الرَّكْبَة .

فقلت : حياك الله ! فما معنى قولك : غامض الأربع ؟ قال : غامض أعالى الكَتِفَيْن ، غامض المَرْ فِقَيْن ، غامض الحِجَاجَيْن ، غامض الشَّظَى .

قلت: فمامعنى قولك: لَيْن الثلاث؟ قال: ليّن المَرْدَ غَتَيْن، لَيْن العُرْف ، ليّن العِنان قلت: فمامعنى قولك: قليل الأُثنَين؟ قال: قليل ُلَحْم الوجه، قليل لحم المَتْنَين. قلت فمن أين نَباتُ هذا العلم؟ قال: من الثغور الأُموية، و بلاد الإسكندرية فقلت فمن أين نَباتُ هذا الفضل، تُعَرِّضُ وجهك لهذا البَدْل؟! فأنشأ يقول: فقلت له: أنت معهذا الفضل، تُعَرِّضُ وجهك لهذا البَدْل؟! فأنشأ يقول:

ساخِفْ زمانك جِدًّا فالدهر جِدُّ سَخيفِ دَعَ الْمِيَّةَ يِسْمِيًا وعِشْ بَخَيْرٍ وريفِ وقُلْ لعبد دك هَذا يَجِئْ لنا برَغِيفِ

سقط عنا تفسيره في « ليّن الثلاث » (٦)، وأكثرُ هـذا التفسير يحتاجُ إلى

⁽١) الحبال: جمع حبل، والمراد بها هنا العروق، وهكذا وقع هذا «اللفظ» وسيكرره المؤلف في شرح ألفاظ هذه المقامة ، ووقع في أصل المقامات (١٥٥ بيروت «غليظ الحاذ» والحاذ: الظهر، أو موضع اللبد من الفرس (م)

⁽٢) في المقامات « العرضين » بالعين المهملة (م)

⁽٣) قول المؤلف: « سقط عنا تفسيره في لين الثلاث » يدل على أن المقامة التي أثبتها لم يكن فيها تفسير « لين الثلاث » ولكن النص الموجود فيه تعسير ذلك ، فمن المرجح إذن أن يكون بعض النساخ أضاف هذا التفسير إلى المقامة نقلا عن إحدى نسخ المقامات ، وقد فات ذلك الناسخ أن يشير إلى أن المؤلف نقل عن نسخة لم يكن فها تفسير « لين الثلاث »

تفسير، ولم يُرِدْ بما أُورد إِفْهام العَوامّ ، والبــــلاغة لمحة دالة ، و بلاغة النتر أخت , لاغة الشعر ؛ وقد قال البحترى :

والشعر لمح تكفي إشارتهُ وليس بالهَذْر طُوِّلت خُطبُهُ

وسأقول في شرحه بكلام وجيز زيادة في الإفادة : الوَقْبَان : 'نَقْرتان فوق العينين . والجاعرتان من انفرس : موضع الرّقتين من الحمار ، وهما منتهى ضَرّ به بِذَنَبِهِ إِذَا حَرَّ كَهِ . والغرابانَ : الناتئانِ مِنأَ عْلِي الوركين ، وذكر النقبة هنا ، وهو الذي يُعْرُف بالمُنْفَبِ، وهو من الشُّرَّة حيثُ ينقب البيطَّار. والصِّفاق: الخاصرة، وقد قيل: جلد البطن كلَّه صفاق، والذي أراده الخاصرة . وأراد ببُعْد القامة في السباق امتدادَهُ إذا جرى مع الأرض. والأطرة هنا: طرف الابهر، وهي طفطفة غَلِيظةً . والأبهر : عِرْق يستبطن الظُّهر ، فيتَّصل بالقلب ، وقيل : هو الأ كحل . والعسيب: عظم الذنب. والرُّسْغ من الفرس: موضع القيد. والنِّسَا: عرق مستبطن الفخذين، وقِصَره محمود في جرثي الفرس، ولكنه لا يسمح بالمشي . والوظيف الحل ذي أربع: ما فوق الرُّسْغ إلى الساق. والصَّهوة: الظهر. والبُّلدة: مابين عينيه . والعُكُورَة : مغرز الذَّ نَبُ . والشُّوي : الأطراف . والحبال : حبلا الماتق والظَّهْرُ . والجَحْفَلَة من ذِوات الحافر : كالشفة من الإنسان . والغُرْضَان من الفرس: ما انحدر من قَصَبة الأنف من جانبها . والزور : الصدر . والنُّسْر في الحافر: لحمة يابسة أَسفَله يشبهها الشعراء بالنُّوي. والجُبَّة: التي فيها الحوشب. والحَوْشَب: حشو الحافر . والعُجَاية : عَصَب في قوائم الفرس والبعبر مركّب فيه فصوص منعظام كأمثال الكِعاَبِ تكونعند الرَّسغ . والحِجاَجان : العظان -المُطِيفان بالعين . والشَّظَى : عظم لاصقُ بالذراع . والمتنان : جانبا الظهر ؛ وسقط عنّا تفسير التّلاث من نفس المقامة (١).

⁽١) تلك الثلاث هى « لين المردغتين » والمردغة : مابين العنق إلى الترقوة ، ثم «لين العرف» وهوالشعر الغزيرالنابت على عنق الفرس ، ثم «لين العنان» وهو سير اللجام ، ولين العنان-: كناية عن طاعة الجواد

[قولهم في الوعد ومنزلة إنجازه]

قال الجاحظ: قال أبو القاسم بن معن المسعودى لعيسى بن موسى : أيَّها بين أبى القاسم الأمير؛ ما انتفعت بك مُنذُ عرفتُك ، ولا إلى خير وصلت منك منذ صَحِبْتُك ، وعيسى بن فقال : ولم ؟ ألم أكلم لك أمير المؤمنين في كذا وكذا ؟ قال : بلى افهل استنجزت موسى ما وُعِدْت ، وعاودت ما ابتدَأْت ؟ فقال : حالت دون ذلك أمور وقاطعة ، وأحوال عاذرة . قال : آيّها الأمير ، فما زِدْ تني على أنْ نبَّهْت الهم من رقد ته ، وأثر ت الحرون من ربّضتِه ، إن الوعد إذا لم يصحبه إنجاز يحقّقه كان كلفظ لا مَعْنى له ، وجسم لاروح فيه .

وكلَّم منصورُ بنُ زيادٍ يحيى بنَ خالدٍ في حاجةٍ لرجلٍ ، فقال : عذه قَضَاءها . بين منصور بن قال: فقلت : أصلحك الله ! وما يَدْعُوك إلى العِدَة مع وجود القدرة ؟ فقال : هذا زياد ويحيى بن قول من لا يعرف موضع الصّنائع من القلوب ، إنَّ الحاجـة إذا لم يتقدّمها والمنائع من القلوب ، إنَّ الحاجـة إذا لم يتقدّمها مَوْعِدُ يُنتظر به نُجْحُها لم تتجاذَب الأنفس سرورها ؛ إنّ الوَعْدَ تطُّم والإنجاز طَعَام ؛ وليس من فَاجأه طعام من كمن وجَد رائيحته ، وتمطّق به ، وتطعبه من موقع ، طَعِمه ؛ فدَع الحاجَة تُخْتَم الوَعْد ؛ ليكون بها عند المصطنع حُسْنُ مَوْقع ، ولطفتُ مَحَل .

ووعد المهدئ عيسى بنَ دَأْبِ جَارِيةً ، ثم وهبها له ، فأنشده عبد الله بن بين المهدى صُعب الزبيرى معرضًا يقول مضرّس الأسدى :

فلا تيأسَنْ مِنْ صَالِحِ أَنْ تَنَالَهُ ﴿ وَإِن كَانَ قِدْمًا بِينِ أَيْدٍ تُبَادِرُهُ

فضّحك المهدى ، وقال : ادفعوا إلى عبد الله فلانة ، لجاريةٍ أخرى ؛ فقال عبد الله بن مصعب :

أَنجِز خَيْرُ الناسِ قبَـل وَعْدِه أراح من مَطْلِ وطُولِ كَدّ. فقال ابن دَأْب: ما قلت شبئاً ، هلا قلت:

حَلاَوَةُ الفضــل بوَعْدِ يُنْجَزُ ﴿ لَا خَيْرَ فِي الْغُرُّفِ كَنَّهُبُ مُنْهُزُ فقال المهدى:

الوَعْدُ أَحْسِنُ مَا يَكُو ِ نُ إِذَا تَقَدَّمَهُ ضَمَانُ

وقد قال أبو قابوس النصراني يمدح يحيي بن خالد :

رأيتُ يَحْدَى ، أَنْمَ اللهُ نِعْمَتُهُ عليه ، يَأْتِي الَّذِي لَمْ يَأْتِهِ أَحَدُ يَنْسَى الَّذِي كان من معروفِه أبداً إلى الرِّجال ، ولا يَنْسَى الذي بَهِدُ

وقال أبو الطيب المتنبي :

طَعَنُ نُحُورِ الكَمَاةِ لاَ الْحُلُمِ قَوْمْ بُلُوغُ الْغُلامِ عندَهُمُ كَأَمَا يُولَدُ النَّدَى مَعَهُمْ لا صِغَرْ عَاذِر ولا هَرَمُ

وإنْ تَوَلَّوْا صَنِيعَةً كَتَمُوا إذا تَوَلُّوا عداوَةً كَشَفوا تظُنُّ من فَقَدِكَ اعْتِدادَهُمُ أَنَّهُمُ أَنْعَمُوا وما عَلِمُوا(١)

ودخل أبو على البصير على الفضل بن يحيى ، فأنشده :

وُصِفَ الصدُّ لَمَنْ أُهَوَى فصدْ وبدا يَمْزَحُ بالهَجْرِ. فجــدّ. وهو لايعد ُلهُ عندي أحَــدُ مالَهُ مِعـــدل عَنَّى وجْهَهُ

يطلب الغِرّة في خِيسِ الأسدُ (٢) لآثر يدواغرَّةَ الفَضْلِ، ومنْ وَ بِهِ نُصْلِحُ مِنَّا مَا فَسَدْ ملكُ نَدْفَعُ مَا نَخْشَى بِهِ وإذا ما أُنْجَزَ الفضلُ وَعَدُ يُنْجِزُ الناسُ إذا ماوَعَدُوا

لابن الرومي وقال ابن الرومي في هذا المعني : لكنها تَسْبقُ الميعادَ بالصّفَد (٣)

ولا يُضَيِّع بَعْدَ اليومِ حقٌّ غَدِ يُعْطِيكَ فِي اليومِحقّ اليوم مبتدئاً لأبى قابوس عدح يحيي بن

> لأبى الطيب المتنبى

لأبي على البصير في الفضل بن یحی

⁽١) الاعتداد : الاهتمام ، وفي طبعة بولاق « اعدادهم »

⁽٢) خيس الأسد: عرينه (٣) الصفد: العطاء

[من غرف قدر النعمة استدامها]

خطب سايانُ بن عبد الملك فقال: أيها الناسُ ، مَنْ لم يعلم أَبْوَابَ مَدْخَلَه بين سلمان بن عبدالملك وأبي عبدالملك وأبي في الكرامة ، وجَهِل طريقته التي وقَعَتْ به على النّعمة كان بِعُرْضِ رُجوع إلى وائلة عاجبه دار هوان ، وانقلاب بفادح خُسْران .

فقام إليه أبووائلة السدوسي، وهو حاجِبُه، فقال : ياأميرَ المؤمنين كناكما قال الله تعالى : (هَلْ أَنَى عَلَى الإِنْسَانِ حِينُ مِنَ الدَّهْرِ لَمُ كَكُنْ شَهْئًا مَذْكُوراً) ، ثم صِرْ ناكما قال زُهير :

يَدُ المَلِكُ الجَليلِ تِناوَلَتْهُمْ بِإِحسانِ فليس لهَا مُزيلُ لأنَّ الخَيرَ أَسْجَلِعَ في يَدَيْهُ ورَبِّى بالجلِدِاء له كَفِيلُ فقال سليان: هذه والله المعرِفةُ بقَدْرِ النَّعمة، والعلمُ بما يَجب للمنعم.

ورؤى يونس بن المختار فى دار المأمون ، ومرتبَتُهُ فى أَعْلَى مراتِبِ بنى يونس بن المعباس ، قاعداً على الأرض ، فقال الحاجبُ : ارتفِع يا أَبَا المعبّى إلى مَرْ تَبَتِك، المختاروحاجب قال : قد رفعنى الله إليها بأمير المؤمنين ، وليس لى عمل يَنِي بها ، فلم لأ حُرِمها عن القعود عنها (١) إلى أن يتهيّأ لى الشكر عليها ؟ فبلغ الكلامُ المأمون ؟ فقال : هذا والله غاية الشكر ، و بمثله تدرّ النّعَم .

وقال رجل للمعلّى بن أيوب ، وقد رَفَعَه المعتصمُ إِنَى مر تَبَة أَهْـل بيته : بين رجل ما يزيدُكُ التقريبُ إلا تباعُداً . فقال : ياهذا ؛ إِنى أَصُون تقريبَه إِياى بتباعدِى والمعلى بن منه ؛ لئلا تفسد حُر مَتى عنده بقلّة الشكر على نعمته .

ولما استعانَ المنصورُ بالحارث بن حسَّان قال له : يا حارث ؛ إنَّى قد مكَّنْتُك بين المنصور من حُسْنِ رَأْبِي فيك ، فاحفَظُهُ بَتَرْكِ إغفال مايجبُ عليك ! قال : يا أمير حسان حسان

⁽۱) في نسخة بولاق « علما »

المؤمنين ، مَنْ أَغْفَلَ سببَ حُلولِ النعمة ، وَلَهَا عَنِ الحَالِ التي أَصَارَتُهُ إليها ، استصحبَ الياسَ من نَيْلِ مِشْلَها ، وانقطع رجاؤُه من الزيادة فيها ، فقال أبو جعفر : مَنْ كانت عنده هذه المعرفةُ دامَت النعمةُ له ، و بتى الإحسانُ إليه .

بين المأمون وعبد الله بن طاهر

ولما قال المأمونُ لعبد الله بن طاهر عند قدومه من مصر : ما سرَّنی اللهُ مند ولّیتُ الخلافة بشیء عَظُم موقعُه عندی ، بعد جمیل عافیة الله ، هو أكثر من سروری بقدومك ، فقال عبدُ الله : إبذن لی یا أمیرَ المؤمنین فی تفریق أموالی من طارف و تالد . قال : ولم ؟ قال : شكراً علی هذه الكلمة ؛ و إلا قصر بی الحیاء عن النظر إلی أمیر المؤمنین ، فقال المأمون لمَن حضر من أهل بیته وقو اده : ماشی من الحلافة یفی لعبد الله ببعض شكره .

لأبى نواس فى المعنى

وقال أبو نواس:

قد قلت العباس معتدراً عن ضعف شكر يه ومُعْتَرفا أنت امرؤْ جَللْتنى نعماً أَوْهَتْ قُوى شكرى فقد ضَعُفا (١) فإلَيْكَ منى اليسوم تَقْد مة تَلقاك بالتّصريح منكشفا الاسدين إلى عارفة حتى أقوم بشكر مَا سَلفاً

للناشی یعارض أما نو اس

إِنْ أَنْتَ لَمْ يَحُدُرِثُ إِلَىَّ يداً حتى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفَا لَمُ أَخْهُ فَا مِنْكَ بِنَائِلٍ أَبداً ورجَعْتُ بَالِحُرْمَانِ مُنْصَرِفًا

لابن الرومى

وقال ابن الرومي :

عاقَنَا أَنْ نَعُودَ أَنَّكَ أَوْ لَيْتِتَ أُمُوراً يَضِيقُ عَنْهَا الجزاهِ عَمَرَ ثَنَا مِنْكَ الأَوادي اللّواتي ما لِمِعْشارِها لَدَيْنا كِفاه

(١) جللتني نعيا : بريد غمرتني بها ، وأوهت : أضعفت (م)

عارضه الناشيء واعترض معناه ، فقال:

فَهَا نَا عَنْكُ الحِياءِ طَوِيلاً ثُمُّ قد رَدَّنَا إِلَيْكُ الحِياءِ وَلَمَا حَقَّ إِنْ بَرَزْتَ الجَفَاءِ وَلَمَا حَقَّ إِنْ بَرَزْتَ الجَفَاءِ عَيْرَ أَنَّا أَنْضِاءِ شُكُو أُريحَتْ وقديما أُريحَتِ الأَنْضَاءِ (١)

ألفاظ لأهل العصر

في المجز عن الشكر لتكاثر الإنعام والبر

عندى من برّه ما ملك الاعتذار بأزمّتِه ، وقبض ألسنة أمراء الكلام وأمّته ، عندى له مبار (٢) أعجزنى شكرُها ، كما أعوزنى حَصْرها . شُكرُه شَكرُها ، كما أعوزنى حَصْرها . شُكرُه شَاوْ بعيد لا تبلغه أشو اطى ، ولا أ تلاقى التفريط فى حقّه بإفراطى . إحسا نه يعيد العرب عُجْما ، والفصحاء أبكما . قد زحمنى من مكارِمه ما يُحصَرُ عنه المبين ، ويصحبه العي وبئس القرين (٣) .

وقال أعرابي :

رهنت يَدِي بالعَجْزِ عن شُكْرِ برِّهِ وما فَوْقَ شُكْرِي للشَكُورِ مَزِيدُ ولو كَانَ شَيْئًا يَسْتَطَاعُ سَدِيدُ ولو كَانَ شَيْئًا يَسْتَطَاعُ استَطَعْتُهُ ولا اللّٰمُونِ ، فأتى برجل تُرْعَدُ فرائِصُهُ (١٠) ؛ وقال يحيى بن أكثم : كنتُ عند المأمونِ ، فأتى برجل تُرْعَدُ فرائِصُهُ (١٠) ؛ فلما مثل بين يديه قال المأمونُ : كَفَرْتَ نعمتى ، ولم تشكر معروفى ، فقال : فالما مثل بين يديه قال المأمونُ : كَفَرْتَ نعمتى ، ولم تشكر معروفى ، فقال : فالمير المؤمنين ؛ وأين يقعُ شكرى في جَنْبٍ ما أنعم الله بك على من منظر إلى المأمون وقال متمثلا :

⁽١) الأنضاء : المهازيل ـ واحدها نضو بكسر النون وسكون الضاد (م)

⁽٢) جمع مبرة (٣) نسخة بولاق « ويبز القرين » وهو تحريف

⁽٤) الفرائص : أوداج العنق

ثم التفت إلى الرجل فقال: هلاَّ قلت كما قال أصرم بنُ حميد:

ملكت خَمْدِيَ حَتَّى إِنَّنِي رَجُلُ ۚ كُلِّي بَكُلُ ثَنَّاء فَيْكُ مَشْتَغِلُ مُ خُوّلت شكري لما خَوّلت من ِنعُم فحُرُ شكري لما خَوَّلْتَني خَوَل (١) وقال أبو الفتح البستي :

لأبىالفتح البستي

بينأبى العتاهية وعمر بن

العلاء

لئن عَجَزَتْ عن شُكْر برِّك قوتى وأقوى الورى عن شكر بِرِّكَ عاجِزُ فإن ثنـــاًئى واعتقادى وطاقتى لأفلاك ما أو ليتنيها مراكزُ وقال أبو القاسم الزعفراني :

لى لسان كأنه لى مُعَادِي ليس يُنْبِي عن كُنْهِ ماني فؤادي حَكُمُ الله لَى عليـــــه فلو أنـــصف قلبي عرفت قَدْرَ ودادِي

وقال إسماعيل بن القاسم ، أبو العتاهية ، يمدح ُ عُمر بن العلاء :

لما عَلِقْتُ من الأمير حِبَالا لحذَوْا له حُرَّ الوجُوهِ يِعاَلا ما كان هذا الجودُحتي كنت يا عمر، ولو يوماً تَزُولُ لزالا إِنَّ المطايا تشتكيكَ لأنَّهَا قطعَتْ إليك سَبَاسِباً ورِمالا فإذا ورَدْنَ بنا وَرَدْنَ مُخِفَّةً وإذا صدَرْنَ بنا صَدَرْنَ ثِقَالًا

إنى أُمِنْتُ من الزمان ور "يبهر لو يستطيعُ الناسُ من إجلالِه

وهي قصيدة سهلةُ الطبع ، سلسلة النظام ، قريبة المتناول .

وروى أنَّ عمر بن العلاء وصلَه عليها بسبعين ألف درهم ، فحسدته الشعراه ، وقالوا: لنا ببابالأميرِ أعَوْ امْ نَخَدُ مِ الآمالَ ، ماوصلنا إلى بعض هذا! فاتصل ذلك به ، فأمر بإحضارهم ، فقال: بلغني الذي تُقلُّتُم ؛ و إنَّ أحدكم يأتي فيمدحني بالقصيدة يشبِّب فيهـا فلا يَصِلُ إلى المدح حتى تذهب لَذَّةُ حلاوته ، وراثقُ طلاوته ؛

⁽١) خولتني : أعطيتني وملكتني (م) _ و الخول : حاشية من العبيد والإماء للواحد والجمع والمذكر والمؤنث

وإنَّ أَبَا العتاهية أَتَى فَشَبِ بَأْبِياتِ يَسَيَرَة ، ثَمَ قال : إِنَّ الْمَطَايَا تَشْتَكَيْكَ لأَنَّهَا ... وَكَانَ أَبُو العتاهيَّةُ لَمَّا مدحه بهذا الشَّعر تأَخَّر عنه برَّه قليلا ، فكتب إليه يستبطئه :

فنحن لها تَنْبغِي النّمَائُمَ والنَّشَرُ (١) ويارب عين صُلْبَةً تَفْلقُ الْحُجَرُ فإن لم تَفُقِ منها رقَّبْنَاكَ بالسُّورُ أصابت عليناً جودك العين ياعمر أصابتك عين في سخائك صلبة ألله سَنَر قيك بالأشعار حتى تملها وقال:

يَأَبُّنَ العَلاءِ وَيَابِّنَ القَرُّم مرداس

أَنْنِي عليك ولى حالُ ٱتكَذَّبْنِي

إنى مَدَحْتَكَ فى صَحْبى وجُلاَسى (٢) فيها أقول فأَسْتَحْدِي مِنَ النَّاسِ طَأْطَأْتُ من سُوء حالي عندها رَاسِي (٣)

حتى إذا قيل: ماأوْلاَكَ مَنْ صَفَد طَأُطَأْتُ مِنْ سُوءَ حَالِي عندها رَاسِي (٣) فأمر حاجبه أن يدفع إليه المال، وقال: لا تُدْخِلْه عَلَى "، فإني أَسْتَحْيي منه.

وذكر بعضُ الرواة أَنَّ المهدى خرج متصيّداً ، فسمِع رجلا يتغنَّى من القصيدة

التي مرَّت منها الأبيات في عمر بن العلاء آنفا :

عينى على أُحد سيواهُ جَمَالاً وضرَ بْتُ فَى شَعْرِ ىلك الأَمْشَالاً وأَبيت إلاَّ نَخْوَةً ودَلاَلاً أَوْجَدْتِ وَتَلِيفِ الكتابِ حَلاَلاً وجعلتنى للعالمين نكالاً قد لامنى ونهتى وعدَّ وقالاً

يا مَنْ تفرَّدَ بالجمال فَى تَرَى أكثرت فى قولى عليك من الرُّ قَى فأَبَيْتَ إلاَّ جَنْدوةً وقطيعةً بالله قولى إنْ سألتك واصدُ قِى أمْ لاَ ، ففيمَ جَفَوتنى وظلَمْتنى كم لائم لو كنت أَسْمَعُ فَوله

⁽١) النشر : جمع نشرة بالضمة ، وهي الرقية يداوى بها المريض والمجنون .

⁽٢) القرم _ بالفتح _ الفحل .

⁽٣) الصفد _ بالتحريك _ العطاء .

فقال المهدى : عَلَى به ، فجاءه ، فقال : لِمَنْ هذا الشعر ؟ قال : لإسماعيل ، ابن القاسم أبى العتاهية ، قال : لمن يقوله ؟ قال : لمُتبة جارية المهدى ، قال ! ، كَذَبْتَ ، لُو كَانَتْ جاريتى لو هَبْتُهَا له ، وكانت عُتبة لريطة بنت أبى العباس السفاح ، وكان أبو العتاهية قد بلغ من أمرها كل مبلغ ، وكل ذلك فيما زعم الرواة تصنّع ، وتخلّق ؛ ليُذكر بذلك .

[من أخبار أبى العتاهية]

ولوعه بعتبة قال يزيد [بن] حوراء المغنى : كلّمنى أبو العتاهية أَنْ أَكَلَّمَ المهدى في عتبة ؛ فقلت : إنَّ الكلام لا يمكنني ، ولكن قل شعراً أُغنيه إياه ، فقال :

نفسى بشىء من الدنيا مُعَلَّقَةُ اللهُ والقائمُ المهدِئُ يَكُفِيها إِلَى لأَيْأُسُ مِنها ثُم يُطْمِعُنى فيها احتقارُك للدنيا وما فِيها فعملت فيه خَنَا وغَنَا للهدى ؛ فقال : لِهَنْ هذا ؟ فأخبرته خَبَرَ أَبى العتاهية ، فقال : ننظرُ في أمره ، فأخبرت بذلك أبا العتاهية ؛ فكث أشهراً ، ثم أتانى فقال : هل حَدَثَ خبر ؟ فقلت : لا ، فقال : غَنّه بهذا الشعر :

لیت شغری ماعندکم لیت شعری إنّما أُخِرَ الجِـــوابُ لِأَمْرِ ما جوابُ أَوْلَی بَکلِّ جمیــلِ من جواب یُرَدّ من بَعْدِ شَهْرِ قال یزید: فَعَنَیْتُ به للهدی ، فقال: علی بعتبة ، فأحضرت ، فقال: إن قال یزید: فعنی فیك ، وعندی لك وله ما تحبان ؛ فقالت له: قد علم مولای أبا العتاهیة كلّمنی فیك ، وعندی لك وله ما تحبان ؛ فقالت له: قد علم مولای أمیر المؤمنین ما أو جَبه من حق مولاتی ، فأرید أن أذْ كُرَ لها ذلك ؛ قال: فافعلی ؛ فأعلَنتُ أبا العتاهیة بما جری ، ومضت الأیام ؛ فسألنی معاودة المهدی ، فقلت له: قد عر فت الطریق فقل ما شئت حتی أغنیه ، فقال:

أَشْرِ بِتَقَلِّبِي مِنْ رَجَائِكُ مَالَهُ عَنَقُ ۚ إِلَيْكَ يَخْبُ بِي ورَسِيمُ (١)

⁽١) العنق والرسيم : من أنواع السير السريع .

وأَمَلْتُ نَحُو سِماءَ صُو بِكَ نَاظِرِى أَرْعَى عَالِيلِ بَرْقِهَا وأَسْرِيمُ (۱) ولقد تنسَّمْتُ الرياحَ لحاجتي وإذا لها من راحَتَيْكُ نَسِيمُ ولقد تنسَّمْتُ الرياحَ لحاجتي وإذا لها من راحَتَيْكُ نَسِيمُ ولر بما استيأست ثم أقولُ: لا إنَّ الذي ضَمِنَ النجاحَ كريمُ

فغنيته بالشعر ، فقال : عَلَى بَعْتبة ، فأتت ؛ فقال : ماصنعت ؟ قالت : ذكرت ذلك لمولاتى فأبَتْه وكر ِهَتْه ، فليفعَلْ أميرُ المؤمين ما يريد ، فقال : ماكنتُ لأفعل شيئًا تكرهه ، فأعلمت أبا العتاهية بذلك ، فقال :

قطّعت منك حبائل الآمال وأرّخت من حل ومن ترحال ماكان اشأم إذْ رجاؤك قادّني و بنات وعدك يَعْتَلِجْنَ بِبَالِي ولئن طَمِعْتُ لَرُبَّ برق خُلَّبِ مالَتْ بذي طَمَع ولُمْعَة آل (٢) وقد نقلت هذه الحكاية على غير هذا الوجه ، والله أعلم بالحق في ذلك .

وضرب المهدى أبا العداهية مائة سوط لقوله :

أَلاَ إِنَّ ظَبْياً للخليفة صادَنِي ومالى علىظَبْيِ الخليفة من عدوى وقال : أبى يتمرَّسُ (٣) ، ولحرمى يَتَعَرَّضُ ، وبنِسَأَنِي يَعْبَث ؟ ونَفَاهُ

إلى الكوفة .

وفى ضربه يقول أبو دُهان:

لولا الّذي أحْدَث الخليفة للعيد شاق من ضَرْبِهِمْ إذا عشقوا لبُحْت باسمِ الذي أُحِب ، وليكت بالفرَقُ وَاللهِ الفرَقُ الفرَقُ (١)

المهدى يضرب أبا العتاهيــة مائة سوط

⁽١) أشم: أنظر.

⁽٢) البرق الخلب : ما لامطر فيه ، والآل : السراب .

⁽٣) يقال : تمرس بالشيء وامترس ، إذا احتك به .

⁽٤) الفرق _ بالتحريك _ الحوف _ وثنانى : صرفنى ومال بى عما أريد (م).

من شعرد وكان أبو المتاهية بالكوفة لما نفي يَذْكُرُ عُتبة ، ويكنّى باسمها ، فمن في عتبة ذلك قوله :

قبل لمن لَسْتُ أسمَى بأبي أنْت وأمِّى بأبي أنْت وأمِّى بأبي أنْت لقد أصببَحْت من أكْبَر همِّى ولقد قلت لأهلى إذْ أذاب الحبُّ لَحْمِي وأرَادُوا لى طبيباً فاكتفُوا منى بعلمى: من يكن يَجْهَلُ ما أنْت قَى فإن الحبَّ سُقْمِي إنَّ رُوحِي لبعدا دَ، وفي الكوفة حِسْمِي

وقوله :

أمسى ببغداد ظَنِّيْ لَسْتُ أَذْ كُرُهُ لِلَّا بَكَيْتِ إِذَا مَا ذِكْرُهُ خَطَرًا إِنَّ الْحُبِّ إِذَا شَطَّتْ مَنَازِلُهُ عن الحبيب بكى أَوْ حَنَّ أُو ذَكُرًا يَنَّ الْحُبِّ إِذَا شَطَّتْ مَنَازِلُهُ حتى أَضَاء عودُ الصَّبْح فَانْفَجَرًا يَا رَبِ لَيْسُلِ طُويل بِتُ أَرْقُبُهُ حتى أَضَاء عودُ الصَّبْح فَانْفَجَرًا مَا كَنتُ أُحسِب إِلاَّ مُذْ عرفتكُمُ أَنَّ المضاجع مِمَّا تُنْبِتُ الإِبْرَا وَاللَّيْلُ أُطُولُ مِنْ يَوْمِ الحِسَابِ عَلَى عَيْنِ الشَّجِيِّ إِذَا مَا نَوْمُهُ نَفَرًا وَاللَّيْلُ أُطُولُ مِنْ يَوْمِ الحِسَابِ عَلَى عَيْنِ الشَّجِيِّ إِذَا مَا نَوْمُهُ نَفَرًا

بین المهدی وأبی العتاهیة

ولما قدمت عُتبة بَبَغْداد قدم معها أبوالعتاهية، وتلطَّف حتى اتَّصَل بالرشيد فى خلافة أبيه المهدى ؛ وتمكَّن منه ، و بلغ المهدى خبرُه ، فأحضره ؛ فقال : يابائس؛ أنت مستقتل ، وسأله عن حاله ؛ فأنشده قصيدته التى يقول فيها :

أَنْتَ الْمُقَابِلُ والمُدَا بِرِ فِي المناسبِ والعَديدِ الْعُنُومَةِ والْمُؤْمَةِ والمُؤْمَةِ والمُؤْمَةِ والمُؤْمَةِ والمُؤْمَةِ والمُؤْمَةِ والمُؤْمَةِ والمُؤْمَةِ والمُؤْمَةِ والمُؤْمِنَةُ والمُؤمِنَةُ والمُؤمِنِينَ والمُؤمِنِينِ والمُؤمِنِينَ والمُؤمِنِينَانِ والمُؤمِنِينَ والمُومِنِينَ والمُؤمِنِينَ والمُؤمِنِينَ والمُؤمِنِينَ والمُؤمِنِينَ

یرید بزید بن منصور ؛ وکانت أم المهدی آم موسی بنت منصور الحمیری وأنشده :

وأنشِده:

أَتَنَهُ الْخَلِافَةُ مُنْفَادَةً إِلَيْهِ تُجَرِّرُ أَذْبَالَهَا فَلِمْ تَكُ يَصْلُحُ إِلاَّ لَهَا فَلِم تَكُ يَصْلُحُ إِلاَّ لَهَا وَلَم يَكُ يَصْلُحُ إِلاَّ لَهَا وَلَم يَكُ يَصْلُحُ إِلاَّ لَهَا وَلَو رَامَها أَحدُ عَيرهُ لِأَلْزِلَتِ الأَرضُ زِلْزَالَهَا وَلُوم تُطْعِه بناتُ القلوبِ لَمَا قَبِلِ اللهُ أَعْمَالُها وَلُوم تُطْعِه بناتُ القلوبِ لَمَا قَبِلِ اللهُ أَعْمَالُها

فقال له المهدى: إن شئت أدَّ بناك بضَرْب وجيع ؛ لإقدامك على مانُهيت عنه ، وأعطيناك ثلاثين ألف درهم جائزةً على مَدْحِك لنا . و إن شئت عَفَوْ نا عنك فقط .

فقال : بل يُضِيف أميرُ المؤمنين إلى كريم عفوه جميلَ معروفه ؛ ومكرُ متان أكثرُ من واحدة ، وأميرُ المؤمنين أولى من شَفع نعمَته وأتم كرمه . فأمر له بثلاثين ألف درهم وعَفاً عنه .

ولما قدم الرشيدُ الرَّقَة أظهر أبو العتاهية الزَّهد والتصوف وترك الغَزل، فأمره الرشيد يحبسه الرشيد أن يتغزَّل، فأبى ، فحبسه ، فغنَى بقوله :

خَلِيلِيَّ مَالَى لَا تَرَالُ مَضَرَّتِي تَكُونُ عَلَى الأَقدارِ حَمَّا مِن الخَتَمِ كَفَاكَ بَحَقَّ اللهِ مَا قد ظلمتَنِي فهذا مقامُ المستجيرِ من الظلم ألا في سبيل الله جسمى وقُوتى ألا مُسعِدُ حتى أنوح على جِسْمِي

⁽۱) تُرعف: أراد به تسيل دما .

فأمر بإحضاره وقال : بالأمس يَنْهاك أميرُ المؤمنين المهدى عن الغزل ، فتأبّى إلاّ لَجاجا ومَحْكا ؛ واليوم آمرك بالقول فتأبّى جُرْأة على و إقداما ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛ إنّ الحسنات يُنذه يْنَ السيئات ، كنتُ أقول الغزل ولى شبابُ وجدة ، وبي حَراك وقوَّة ، وأنا اليوم شيخ ضعيف لا يحسن بمثلى تصابي ؛ فردة م إلى حبسه ؛ فكتب إليه :

أَنَا اليوم لَى ، والحَمدُ لله ، أَشْهرُ مَن يَرُوح على الغَمُّ منك ويَبْكُرُ مَتِي اللهِ ، حَقّى وحُرْ مَتِي وما كنت تُولينِي ، لعلكَ تَذْكُرُ لله يَ اللهِ ، خلسى ووجهُك من ماء البشاشة يقطُرُ فَمَنْ لَى بَالعين التي كنت مرة إلى جها من سالفِ الدَّهْر تَنْظُرُ فَعَل :

كَأْنَ اللَّهَ إِنَّ الحِبسِ بأسْ وقد وقعت : ليس عليك باسُ أمين الله إِنَّ الحِبسِ بأسْ

فأخرجه .

أخذ البيت الأول من هذين على بن جبلة وزاد فيه ، فقال لأبي غانم الطوسى: دجلة تَسْقى من النَّاسِ يُطْعِمُ مَنْ تَسْقى من النَّاسِ والخَلْقُ جِسم مُ وإمام الهدى رأْس، وأنت العينُ في الرَّاس

* * *

وكان عمر بن العلاء ممدَّحا ، وفيه يقول بشار بن برد :

إذا أَيقَظَنْكَ حُرُوبُ العِدَى فَنَبِّه لها عُمراً ثُمَّ نَمُ وَعَانِي إلى عُمرٍ جودُهُ وقولُ العشيرة بَحْرْ خِضَمْ

بشار يمدح عمر بن العلاء

ولولا الذي ذكروا لم أكن لأمدَح ريحانةً قبل شَمْ فتَى لا يَبيتُ على دِمْنَةٍ ﴿ ولا يشرب الماء إلا بدَمُ (١)

أخذ هذا البيت أبو سعيد الخزومي (٢)، فقال:

لأبي سعد المخزومي

وما يُر يدون ، لولا الجبن ، من رَجُل بالليل مشتَّمِل بالجَمْر مُكْتَحل لايضربُ الماء إلا من قليبِ دمِ (٢) ولا يبيتُ له جارْ على وَجَلِ

وقال أبو الطيب :

تعوَّدَ أَلاَّ تَقْضَمَ الحبَّ خَيْلُهُ ۗ إذا الهامُ لم تَرَ ۚ فَع جُنوبَ الْعَلاثِقِ (*) لأبى الطيب ولا تُرِد الغيدران إلاَّ ومَّاؤُهُا مِنَ الدُّم كَالرَّ يُحَانِ تحتَ الشُّقائِقَ (٥) المتنبي وقال أبو القاسم بن هانيء.:

(١) الدمنة هنا معناها الحقد الثابت .

(٢) كان أستاذنا المرحوم الشيخ سيد المرصفى أملانا أنه « أبو سعد » بدليل فول من هجاه :

> إن أبا سعد فتي ماجد يعرف بالكنية لا الواله ينشد في حي معد أبا ضل عن النشود والناشد فرحمة الله على مسلم يرد مفقوداً على فاقد

(٣) القليب : البئر .

(٤) القضم : أكل اليابس ، والهام : الرؤوس ، والعلائق : جمع علاقة وهي ما يتعلق به الشيء ، والمراد المخالى . قال ابن جني : سألت أبا الطيب عن معنى هذا البيت ، فقال : الفرس إذا علقت عليه المخلاة طلب لها موضعاً مرتفعاً يجعلها عليه ثم يأكل فيله أبداً إذا أعطيت عليقها جعلته على هام الرجال الذين قتلهم لكثرة ما هناك منها. (a) الغدران : جمع غدير ، وهو القطعة من الماء يغادرها السيل ؟ وفى الأصل

« الغربان » ، والشقائق : جمع شقيق ، وهو زهر أحمر

لاین هانی،

العتاهية

مَنْ لَمُ يَرَ الْمَيْدَانِ لَمُ يَرَ مَعْزَكًا أَشِبًا ، ويَوْمًا بِالأَسنة أَكَمِبَا(١) وكتائبا تُرْدِي غَوَارِبُها العِدَى ﴿ وَفَوَارِسَا تَعْدُو صَوَالِجَهَا الظَّبَا ﴿ لايورِ دون الماء سُنبُكَ سَاجِ أو يَكتَسَى بِدَمِ الفَوَ ارسَطُحْلُبا (٢) [رجع إلى عُمَرَ بن العلاء]

قال : و بلغ عمرَ بنَ العلاء أن أبا العتاهية عاتب معليه في هَنَاتٍ نالهــا منه في مجلس ، وكان كثيرَ الانقطاع إليه، فتخلُّف عنه ، فساء ذلك عمر، فكتب إليه: بین عمر بن قِد بلغني الذي كان من تجنُّبك فيما استخفَّك به سوء الأدب عن عِلْم حقيقة مني ، العلاء وأبى فصرت مُتَرَدّداً من العمى في يَلاَمِيع الشبهة (٢) ؛ ولوكان معك من علمك داع إلى لقائى لكشفت لك مَوْر دَ الأمر ومصدره ، لترجع إلى الصَّلة ، فتقال أو تأبى إلا الصَّريمة فتَصْرِم ؛ وقد قال الأول :

ومُسْتعتب أَبْدَى على الظنِّ عَتْبَهُ وأخرج منه المحفِظاَتِ عَليلُ كَشْفَتُ لَه عُذْراً فَأَبْضَر وجههُ فعاد إِلَى الإنصافِ وهو ذَليلُ فأجابه أبو العتاهية : لم أُجُزْ بعُتْبي الحقيقة ۚ إلى الشبهة ، ولم أجد سعةً مع عظيم قدرتك إلى حمل اللائمة ، فقصَّر بي الخوفُ من سُخْطِك ، على تَوْكُ معاتبتك ؛ لأنَّ المعاتبة لا تِجتني إلاَّ منالمساوِي ، ولو رغبت عنالصلة إلى القطيعة لتقاضيتك ذلك عن طول الصُّحبة، وسالف المدَّة ، وأنا أقول:

رضِيتُ ببعض الذَّلَّ خَوْفٌ جميعهِ وليسَ لمثـــلى بالملوكِ يَدَانِ وكنتُ امْرَأُ أَخْشَى العقابَ وأتَّقَى مَغَبَّةً مَا تَجْنِي يَدِي ولِسَانِي فإنى امْرَوَّ أُوفى بَكُلِّ ضانِ فهل مِنْ شَفِيع منك يَضْمَن تَوْ بَتِي فتراجعا إلى أحسن ماكانا عليه

⁽١) أشب: مختلط، وأكب : مظلم

⁽٢) الطحلب: خضرة تعاو الماء المزمن

⁽٣) اليلاميع: جمع يلمع ، وهوالبرق الخلب والسراب ، ويشبه به الكذاب .

و إنما ألم أبو العتاهية في قوله « إنّ المطايا تشتكيك ... وما يليه » بقول أبى الخُجْنَاء نُصَيبِ الأكبر:

فعاجوا فأَثْنَوا بالذي أنْتَ أَهْلُه ولوسَكَتُوا أَثْنَتْ عليك الحُقَائِبُ وقال أبو الطيب في أبي العشائر الحمداني:

للمتذي

تُنْشِدُ أَثْوَابُنَا مَدَائِحَهُ بِأَلْسُنِ مَالَهُنَ أَفُواهُ إِنْسُ مَالَهُنَ أَفُواهُ إِنْسُومَ مَالَهُنَ أَفُواهُ إِذَا مَرَرُنَا عَلَى الْأَصَمِ مِهَا أَغْنَتُهُ عَنْ مِسْمَعَيْهِ عَيْنَاهُ

وهذا المعنى من النَّصْبَةِ (١) الدالة بذاتها التي ذكرتُها عن الجاحظ في أقسام البيان.

* * *

وقال بَعْضُ الخطباء: أشهد أن فى السموات والأرض آياتٍ ودَلاَلاَتٍ، وشواهدَ قائماتٍ ؛ كلُّ يؤدى عنك الحجَّة ، ويشهد لك بالربوبية.

ونظيرُ هذا قولُ أبى العتاهية ، وروى أنه جلس في دكان ورَّاق ، وأخذ

لأبى العتاهية

كتاباً فكتب على ظهره:

فواعجبًا كيف يُعْضَى المليك لئ أَمْ كيف يَجْحَدُهُ الجُاحِدُ وللهِ . في كلّ تحريكة وتَسْكينة في الوَرَى شاهِدُ وفي كلِّ شيء له آية مُ تَدُلُ على أَنَّه وَاحِدُدُ

وانصرف، فاجتاز أبو نواس بالموضع فرأى الأبياتَ ، فقال : لِمَنْ هذا ؟ لأبي نواس

فلودِ دُتُهَا لَى بَجِميع شِعْرِي ، فقيل : لإسماعيل بن القاسم ، فوقع تحتها : سبحان مَنْ خَلق الْخُلْـــقَ من ضعيف مَهِين

فَصاَغَ ____ هُ مِن قَرَارِ إِلَى قَـرَارِ مَّكِينَ يَحُـرِونُ شيئًا فشيئًا في الْخَجْبِ دُونَ العِيونُ (٢) حتى بدَتْ حـركاتُ مخلوقـةُ مِنْ سُكُون

(٤.-- زهر الآداب ٢)

⁽١) النصبة : ماينضب من العلامات لتدل على معان جرى العرف بدلالتها عليها (م)

⁽٢) يحول : يتحول من حال إلى حال أخرى (م)

وقال الفضل بن عيسى الرَّقاشي : سَلِ الأرض مَنْ غَرس أَشْجارَكِ ، وشَقَّ أَنْهَادكِ ، وشَقَّ أَنْهَادكِ ، وجَنَى ثماركِ ، فإنْ لم تُجِبْكَ حِوَارا ، أَجَا َبْتُك اعتباراً .

وهذا شبیه مقول عدی بن زید ، وقد نول النعان بن المنذر تحت سَر عَه (۱)؛ فقال : أتدری ما تقول هذه السَّر عَه أیها الملك ؟ قال : وما تقول ؟ قال : تقول : رُبُ رَ كُب قد أَنَاخُوا حَوْلَنَا يشر بون الخَمْرَ بالماء الزُّلال ثم أَضْحَوْا لَعِبَ الدَّهْرُ بهم وكذَاك الدَّهْرُ حالاً بَعْدَ حَال . ويروى « عَكَفَ الدَّهْرُ بهم فَوَوْا (۲) » . فتكذّرَ حال النَّمْان وما كان فيه من لذَّة .

ألفاظ لأهل العصر في الشكر بدلالة الحال

لوسكت الشَّاكرُ لنطَقَت المَآثِرُ. لو صَمْتَ المُخَاطِّبُ الأَثْلَت الحقائِبُ، وَلَشَهِدَتْ مَا أَوْ لاَ نيه، وكَفَرْتُ وَلَشَهِدَتْ مَا أَوْ لاَ نيه، وكَفَرْتُ ما أَعْطانيه، نطقتْ آثارُ أياديه على ملاقة أعلامٌ عَوَارِفه (٣) لدى .

ولأبى الفضل الميكالى من رسالة: ورد فلان فتعاطى من شُكْر وعلى نعيه التي ألبسه جمالها ، وأسحبه أدْيالَها ، ما لو لم يتحدّث به ناشراً ومُثْنيا ، ومُعيداً ومُدياً ، لأ ثنت به حاله ، وشهدت به رحاله ، حتى لقد امتلائت بذكره الحافل ، وسارت بحبره الرُكبان والقوافل ، وصارت الألسنة على الشكر والثناء لساناً ، والجماعة على النشر والدعاء أنصاراً وأعواناً ، على أنه و إن بالغ في هذا الباب ، وجاوز حد الإكثار والإسهاب ، نهايتُه القصور وو واجبه ، والسقوط والساب ، وجاوز حد الإكثار والإسهاب ، نهايتُه القصور وو واجبه ، والسقوط

(۱) السرحة : الشجرة العظيمة ، أو هى كل شجرة لاشوك لها (م) ، وقد تطلق مجازاً على المرأة (۲) كذا ، ولا يستقم وزنه ، ولو كان «عكف الدهربهم ثم ثووا» لتم (٣) العوارف : جمع عارفة ، وهي النعمة (م)

لأبى الفضل الميكالي

عن أدنى درجاته ومَرَاتبه .

لأنى الفتح البستى

ومما يقترن لهم بهذا المعنى من ذِكْرِ الشّكر: قال أبو الفتح البستى: الحرُّ نَحُلُ الشّكر، إن أَجْنَاه المره من خيره شَكَراً أجناه من بِرّه شَهْداً .

غيره : الشكر ترجمانُ النيَّةِ ، ولسانُ الطَّوَّيَّة ، وشاهدُ الإخلاصِ ، وعنوان الاختصاص. الشكرُ نسيمُ النِّعَم ِ، وهو السببُ إلى الزيادة ، والطريقُ إلى السعادة . الشكرُ قَيْدُ النِّعْمَةُ ، ومفتاحُ المزيد ، وتَمَنُ الجِنةِ . مَنْ شكرَ قليلا ، استحقَّ جزيلاً . شُكْرُ الموْلَى ، هو الأوْلَى ، الشكر قَيْد النَّعم وشِكاكُها . وعِقاً لها ، وهو شبيه بالوَحْشِ التي لا تقيم مع الإيحاش ، ولا تَرَ يم (١)مع الإيناس . مَوْ قِعُ الشَّكْرِ مِن النعمة مَوْ قِعُ القِرَى مِن الضيفِ، إِنْ وجده لم يَرِم (١)، و إِن فَقَدَهُ لم ُيُقِم . الشَّكْرِ غُرسُ ۚ إِذَا أُودِع سَمْعِ الكُّريم أَنَّمُر الزيادةَ ، وحفظً العادة . الشَكرُ تعرّض للمزيد السائغ، والنُّعم السَّوابغ. شُكْرُهُ شكرُ الأسير لمن أطْلَقَه ، والمماوك لمن أعْتَقَه . أَثْنَى عليه ثناء الرَّوْضِ الْمُدْحِل ، على الغَيْثِ المُسْبِل . أثنى عليه ثناء لسان الزَّهَر ، على راحة المطر . أثنى عليه ثناء العطشان الوارَد،على الزُّلال البارد ِ. شكْرُ م شكرالأرض للدِّيم (٢)، وزُهَيْر لهَرِم . بَسَطَ لسانَ الثناء والدعاء ، و بلغ عنان الشكر عَنَان السماء . شَكَّره شكراً تُرتاحُ له المكارم ، وتهتزّ له المواسِم. لأشِكْرَنّه شُـكْراً تَشِيع أنواعُه،وَتَنْبَسِطُ أَبْواعه^(٣)، ويلذ ذكره وسماعُه . شَكَرْ مَاذَ القلبَ واللسانَ ، كشكر حَسَّان لَأَل غَسَّان . أَطال عنان الشُّكْرِ ، وفسح مجالَه ، ورفع أُعْمِدْته ، ومدَّ أَرْوِقَته . شَكْرُ ۖ كَأَنفاسِ الأحبابِ ، أو أنفاس الأسحار ، أو أنفاس الرِّياض غِبَّ القَطار .

[من أخبار نُصَيب وشعره]

رجع ما انقطع :

كان سبب قول نصيب: ١

⁽١) لا تريم : لا تُنطلق ولا تذهب ولا تفارق (م)

⁽٢) الديم : جمع ديمة _ بكسر الدال _ وهي السجابة التي يدوم مطرها (م)

⁽٣) الأبواع : جمع باع ، وهو مسافة ما بين أطراف أصابع يديك حين تبسطهما موازيين لصدرك (م) .

بهن نصيب والفرزدق

* فَعَاجُوا فَأَثْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ *

أنه كان مع الفرزدق عند سليان بن عبدالملك، فقال سليان بن عبدالملك: يافرزدق؛ مَنْ أَشعر النَّاسِ ؟ قال : أنا يا أمير المؤمنين ، قال : لماذا ؟ قال بقولى :

ورَ كُب كأنَّ الريحَ تطلُبُ عندهم لَهَاتِرةً من جَذْبها بالعصائب سرَوْا وَسَرَتْ نَكْباء وهي تلفّهم إلى شُعَب الأكوارِ ذاتِ الحقائيب(١)

إذا آنَسُوا ناراً يقولون: لَيْتَها، وقد خَصِرَت أيديهم نارُ غالب

يريد أباه ـ وهو غالب بن صَعْصَمَةً بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان ابن مجاشع _ فأُعرض عنه سلمان كالمغضّب ؛ لأنه إنما أراد أن يُنشِدَ مدحاً فيه : ففهم نُصَيَّب مرادَه ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛ قد قلتُ أبياتًا على هذا الروىّ ليست بدونها ، فقال : هَا تِهَا ؛ فأنشأ نُصَيْبُ يقول :

أَقُولُ لَرَكْبِ قَافِلين لَقِيتِهِم قَفَا ذَاتٍ أَوْشَالَ وَمَوْلَاكَ قَارِبُ (٢٠) فقد أخبروني عن ســـلمان أنني لعـروفه من آل وَدَّانَ طالبُ (٣) فعاجوا فأَثنَوْا بالَّذِي أنَّتَ أهلهُ ولو سَكْتُوا أَثنَتْ عليكَ الحَقَا ئِبُ فقالوا: تركْناَهُ وفي كلِّ لَيْـلَةٍ ﴿ يُطِيفُ بِهِ مِن طَالْبِي الْعُرْفُرا لِكُ ۗ ولوكان فَوْقَ الناس حيُّ فِعالهُ كَفَعْلِكِ أَو للفعلِ منكَ يقاربُ لْقُلْنَا : له شِبْهُ ، ولكِنْ تعذَّرَتْ سُواك عن المستشفعين المطالِبُ هو البدرُوالناسُ الكواكبُ حَوْلَةُ وهل تُشْبه البدرَ المنيرَ الكواكبُ

فقال سليانُ: أحسنتَ، والتفتَ إلى الفرزدق، فقال: كيف تسمعُ يا أبا فراس؟ قال : هو أَشعَرُ أَهل جِلْدَته ، قال : وأهل جِلْدَتك ؛ فخرج الفرزدق وهو يقول :

⁽١) النكباء: هي الريح التي تميل عن مهاب الرياح ، والأكوار: جمع كور بالضم وهو الرحل ، والحقائب : جمع حقيبة ، وهي الرفادة في مؤخر القتب وكل ما شد في مؤخر رحل أو قتب.

⁽٢) الأوشال : جمع وشل، وهو الماء القليل يتحلب من جبل أو صخرة وقفا : منصوب تقديرا على أنه ظرف مكان ، أي لقيتهم في هذا المرضع (م) (٣) حفظي «قفوا خبروني» وهو أدق (م)

وخَيْرُ الشَّعرِ أَكْرَمُه رِجالاً وشَرُّ الشَّعرِ مَا قَالَ العبيدُ [من المديح]

قال أبو العباس محمد بن يزيد: وهـذا بابُ في المدح حسن متجاوز مُبْتَدع لم يُسْبَق إليه .

قول نصيب : « من أهْل ودّان » . قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : ذكر محمد ابن كناسة والزبيدي أنّ نُصَيبًا من أهل ودّان ، وكان عبْداً لرجل من بني كنانة هو وأهل بيته ، وزعم أبو هفّان أنه عبدٌ لعبد العزيز بن مروان ، وكان نصيب شديد السواد، وهو القائل:

كُسيتُ ولم أملك سَواداً، وتحتَهُ قيص من القُوهي (١) بيض بَا نَقُهُ

لكالمِسْك لايَسْلُو عن المسك ذائقيهُ فما ضرَّ أَثُوابي سَوادِي ، وإنَّني

وقال سُحَيم عبد بني الحسحاس:

عند الفَخار مَقَامَ الأصْلِ والوَرِقِ أشعارُ عَبْدِ بني الحسْحاس قُمْنَ لهُ إِن كَنتُ عَبْداً فَنفسي حُرَّةُ كُرَّماً أَو أَسْوَدَ اللَّوْنِ إِنِي أَبْيَضُ الْحُكُقِ

وقال أبو الطيب المتنبي لكافور الإخشيدى:

إنَّمَا الجِلْدُ مَلْبَسُ وابيضاضُ الـــخلق خَــيْرٌ من أُبيضاضِ القَباء وقال نصبب لبعض ملوك بني أمية: إن لي بنات نفَضْتُ عليهن من سوادي ،

فتمال : ما أحسن ما تلطّفت لهن "! وأمر له بصلة .

وكان أبو تمام حبيب بن أوس لما مدح أباجعفر محمد بن عبد الملك الزيات بين أبي تمام وابن الزيات بقصيدته التي أولها:

> · لَهَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ وَتَفْعَلا ونذكر بعض الفضل منك وتفضلا وهي من أحسن شعره ، وقُّع له على ظهرها :

يُغَالَى إذا ماضَنَّ بالشيء بائمُهُ رأيتك سَمْحَ البيع سَهْلاً ، و إنما

(١) القوهي: ثياب بيض تنسب إلى قوهستان.والبنائق: الجيوب، مفردهابنيقة

لسحم

المتنى

فأما إذا هانت بصائع ُ بَيْعهِ فيوشك أَنْ تبقى عليه بَضَائعُهُ هو الماء إن أَجْمَمته طاب وِرْدُهُ ويفسد منه أَنْ تُباَحَ مَشَارِعُه

فأجابه بقصيدة طويلة ، وأحتج عليه واعتذَر إليه في مدحه لغيره ؛ فقال في بعض ذلك :

فسا يُصَابُ دَمْ منها ولا سَلَبُ وكانَ منكَ عليها الفطف والحدَبُ ولم يكن الكَ في إظهارها أرب (() على الكوالي ولم تحفِل بها العَرَبُ

كانت بنات نصيب حين ضَنَّ بها على وقد قيل إن أبا تمام أجابه بقوله: أبا جعفر إن كنت أصبحت شاعرا أسفق فقد كنت قبلى شاعراً تأجراً به تسافرات وزيراً والوزارة مَكْرَعُ يَعَامُ من وزير قد رأينا مُسَلَّطا فعاه ولله قوس من لا تطيش سيهامُ الله على ولله قوش من لا تطيش سيهامُ الله ولله

أمَّا القوافي فقد حصَّنْتُ غرَّتُهَا

مَنَعْت إلاَّ مِنَ الأَكْفَاءِ أَيِّمُهَا

ولو عضلْتَ عن الأكفَّاء أُيِّمَها

أُسامح فى بَيْعِى له من أبايعُهُ تساهلُ من عادَت عليك مَنافعه يَغَصُّ به بعد اللَّذَاذة كَارِعُه (٢) فعادَ وقد سُـدتَ عليه مَطَالِعُهُ وللهِ سيفُ لا تفلُّ مَمَاطَعُ ـه

قال أبو بكر ممد بن يحيى الصولى : ويقال إن هذه الأبيات منحولة لحبيب، وليس مثل أبى جعفر في جلالة قدره واصطناعه لحبيب يُعاَمَل بمثل هذا الجواب،

⁽١) عضل المرأة: منعها عن الزواج ظلماً، والأيم : من لازوج لها ،بكراً أو ثيباً. ومن لا امرأة له ، وتأيم : مكث زمانا لم يتزوج .

⁽٢) المكرع: المكان الذي تشرب منه الدواب، وكان كذلك لأن الحيوان لا المكرع: المكان الذي المحيوان الكعب لا يكاد يشرب إلا بإدخال أكارعه فيه، والمكراع _ بالضم _ هو ما دون الركبة من الإنسان، وكرع في الماء: أدخل فيه أكارعه بالخوص فيه ليشرب.

ولا يَنْتَهي جَهْلُ حبيب أن يقابل مأموله ومن يَرْ تَجِي جليلَ الفائدة منه بهذه الأبياب.

وقد قيل : بل قالها ، ولم ينشدها أحداً ؛ و إنما ظهرت بعد موته .

وكان ابن الزيات كما قال شاعراً ، ومدح الحسنَ بن سهل في وزارته للمأمون ؛ وأعطاه عشرة آلاف درهم، فقال:

لم أَمْتَدِ حْكَ رَجَاءَ المِالِ أَطْلُبُهُ لَكُنْ لِتُلْبِسِي التَّحْجِيلَ والغُرَرَا ماكان ذلك إلا أُنَّني رَجُـــل للأقرب الورْدَحتي أَعْرِفَ الصَدَرِا

قال الصولى : وكان السببُ الذي أُوْجِد (١) أبا حعف على ابي بمام حتى

قال « لقد رأيتك سَهْلَ البيع ـ الأبيات » قولَ أبي تمام قصيدته المشهوره في ابن أبى دُوَاد التي أولها :

> ورُوِّی حاضر منہ و بَادِ (۲) سَقَى عَهْدَ الحمى سَـبَلُ العِهادِ رأيت الدمع مِنْ حَــيْر العَتَادِ (٢) نَزَحت به رَكِئَ الدمع لما

يهول فيها في مدحه:

وأُهلُ الْهَضْبِ منها والنِّجَادِ (١) هُمُ عظم الأثافي من نزار ومَنْبِتُ كُلِّ مكرمةٍ وَآدَوْنُ مُعَرَّسُ كُلِّ مُعْضَلَةٍ وخَطْبُ

(١) أوجده : أثار موجدته ، وهي الغضب

(٢) العهادي: أمطار الربيع ، والواحدة عهدة .

(٣) الركى والركايا : الآبار ، والمفرد ركية ، وارتكى على صديقه : عول عليه، والعتاد : العدة ، والعتيد : المعد الحاضر .

(٤) الأثافى: حجمع أثفية ، وهي الحجر أو الجبل .

(٥) المعرس: موضع التعريس وهو النزول لبلا ، والآد والأبد : القوة ، وآد

يثيد أيدا: اشتد وقوى .

لامن الزيات عدح الحسن بن سهل

لأنى عام عدج

اس أبي دواد

فإنهم بَنُو الجِهدِ التِّلادِ (١) إذا حَدَّثُ القبائلِ ساجَلُوهم جلاد تحت قَسْطَلةِ. الجلاد (٢) تفرّج عنهم الغمرات ِ بيضٌ معاقل مِطْرَدٍ وبنو طِرادِ (٣) وحشو حوادِث الأيام منهم تمشَّتْ في الوغي وحُلُومُ عادِ لهم جهلُ السباع إذا المنـــايا محاسن أحمد بن أبي دُوادِ لقد أُنْسَتْ سُلوتى كُلَّ دهر رضيعاً للسُّوارى والغَوادِي(١) متى تَحْلُلُ به تحلُلُ جَنَابا هَـداك لقِبْلَةِ المعروفِ هَادِ وما اشتبهت سبيلُ المجـــد إلاَّ وما سافرتُ في الآفاق إلاّ ومنْ جَدْواك راحِلَتي وزادى وإن قَلِقَتْ رَكابي في البــلادِ مقـيمُ الظنِّ عندك والأَماني وهذهُ النكت (٥) التي أحْقَدت أبا جعفر ، وأعتبته على أبي تمام ، وفي هذه القصيدة يقول معتذراً إليه في الذي قُر فَ (٦) به عنده من هجاء مضر: أَتَانِي عَامِرِ الْأَنْبَاءِ تَسْرِي عَقَارِبُهُ بِدَاهِيـــةِ نَآدُ (٧) نَثَا خَبَرًا كَأَنَّ القلبَ منهُ يُجَرُّ به على شُوكِ القَتَادِ بَأْنِّي نِلْتُ مِن مُضَرِوخَبَّت اللَّهُ شَكِيّتي خَبْبَ الجواد

⁽١) التلاد : جمع تليد ، وهو المجد القديم .

⁽٢) الغمرات: جمع غمرة وهي الشدة ، والبيض الجلاد: هي السيوف القوية، وقسطلة الحلاد: شدة الحرب .

⁽٣) الطراد: القتال، قال الزمخشرى فى الأساس: « وطارد قرنه، وتطاردا، وينهما طراد ومطاردة، وهى حمل أحدها علىصاحبه ومقاتلته وإن لم يكن ثم طرد، كما قيل. للمحاربه جلاد ومجالدة وإن لم يكن ثم مسايفة».

⁽٤) السوارى: جمع سارية وهى السحابة تمطر ليلا، والغوادى: جمع غادية وهى السحابة تمطر نهاراً.

⁽٥) المراد بالنكت الإشارات.

⁽٦) وقع فى كافة المطبوعات « فى الذى قرب به » تحريف ما أثبتناه (م)

⁽٧) نآد: شديدة الأذى .

ولا نَادى الأَذَى مِنَّى بِنَادِ وما رَبْع القطيعةِ لي برَبْع وَقُلْبِي رَانْحُ ۗ برضَاكَ عَادِ وأن بجوز عن قَصْد لساني ومماكانت الحُكماء قالت: لسّانُ المرء من خَدَم الفُوَّاد وقدُماكنتُ معسول القوافي ومأدومَ المعاني بالسَّداد

[من أخبار ان أبي دُوَاد]

وكان ابن أبي دُوَاد غالياً في التعصُّب لإياد و إلحاقها بنزار ، على مذهب نُسَّاب غلوه في التعصب لإياد العَدْ نَانيين . قال : وكلُّ من بالعراق من إياد دخلوا في النَّخَع ، و إليهم 'ينْسَبون ؟ ومَنْ كَانَ بالشَّامِ فَلِمَّ (١) على نسبهم في نزار ، وابن أبي دُوَّاد يرمى بالدعوة؛ والتكثيرُ

من أخباره يُخْرِجُ إلى ما أُخاَفهُ من تَطُويلِ التصرُّف، في مملول التكلُّفِ .

لابن الزيات

وكان ابن أبي دُواد عالمًا بضروب العِلم والأدب، متصرَّفًا في صناعة الجِدال، على مذهب أهل الاعتزال ، وكانت العداوةُ بينه و بين ابنِ الزيَّات بيَّنة ، والنفاسة في الرياسة بينهما متمكِّنة ، وقال له بعض الشعراء :

أَكُلَّ أَبِي دُواد مِن إِيادِ فَكُلُّ أَبِي ذُو يبٍ مِن هُذَ يل

قال مسلم : ماتاًه إلاَّ وضيع ، ولا فاخر إلا سقيط ، ولا تعصَّب إلاَّ دَخِيل .

وقال مدنى لرجل: بمن أنت ؟ فقال : من قريش ، والحمد لله ، قال: بأبي أنت!

التحميد هاهنا ربية! واسم أبي دُوَاد دُعْمِيٌّ ، قال أبو اليقظان: وهم من قبيلة يقالُ لها بنو زهمة إخوة بني جدّان ، وقد ذكرهُ الطائي في قوله :

والغيث من زهْرِ سحابةُ رَأَفة ِ وَالرَّكَنُّ مِن شيبانَ طَوْدُ حَدَيدٍ ذكر شيبان ، لأن خالدَ بن يزيد الشيباني شَفَع له عنــد ابن أبي دُوَاد فيما يساقُ الحديثُ إليه من مَوْ جِدَتِهِ عليه .

قال محمود الوراق : كنتُ جالساً بطَرَف الْجِسْر مع أصحابٍ لي ، فمرّ بنا أبو تمام ، فجلس إلينا ، فقال له رجل منا : يا أبا تمَّام ، أيُّ رجل أَنْتَ لو لم تكن من الِيَمَنِ! قال: ما أُحِبُ أَنَّى بغير الموضع الدي اختاره اللهُ لي، قَمِمَّن (٢) تحيبُ أن

(۱) هكذا ، وأحسبه « فهم على نسبهم - إلخ » (م)

(٢) فى حميىع الطبوعات « فمن تحب ـ إلح » (م)

علمه وعداوته

أصله

غضبه علی نې عام سم رصاه حمه

أ كونَ ؟ قال . من مُصَر ، قال : إنما شَرُفَتْ مُضَر بالنبيّ صلى الله عليه وسلم ، وله لا ذلك ما قيسوا بملوكنا وأَذْوائنا ، وفينا كَذَا ، ومِنّا كذا _ يَفْخَر؛ وذكر أشياء عاب بها مُضَر ، ونمي الخبرُ إلى ابن أبى دُوَاد وزِيدَ فيه ، فقال : ما أُحِبُ أَنْ يَدْخُلُ عَلَى ، فقال يعتذر إليه بقصيدة أولها :

سَعِدَتْ غُرْبَةُ النَّوَى بَسُعَادِ فَى طَلَوْعِ الْإِنْمِامِ وَالْإِنْجَادِ يفول فيها:

بعد أن أَصْلَتَ الوُشَاةُ سُيُوفًا قَطَعَتْ فِي ٓ وَهْىَ غيرُ حِدَادِ فَنَقَى عنكَ زُخْرِفَ القولِ سَمْعُ لَمْ يَكُنْ فرضه لغيرِ السَّدادِ فَنَقَى عنكَ زُخْرِفَ القولِ سَمْعُ لَمْ يَكُنْ فرضه لغيرِ السَّدادِ ضربَ الحِلْمُ والوَقَارُ عليه دونَ عُورِ الكلامِ بالأَسْدادِ ملاَّتك الأَحْسَابُ أَى حياةٍ وحيا أَزْمَ عن وحيّة وَادِ ملاَّتك الأَحْسَابُ أَى حياةٍ وحيا أَزْمَ عن مُقَاسَاةٍ مَغْرَرِم أَوْ نِجَادِ عاتِقَ مَن الرق إلاَّ من مُقاسَاةٍ مَغْرَرِم أَوْ نِجَادِ للحَالِاتِ والحَارِدِ الأعدادِ (١) للحَالِةِ والحَارِدِ الأعدادِ (١)

فما رَضِي عنه حتى تشفّع إليه بخالد بن يزيد بن مزّيد الشيباني ، فقال

فى قصيدة :

زَعُمُوا ، ولیس لقوله بطَرید (۲)
قَمَرُ القبائل خَالِدُ بن یزیدِ
لو قدْ نفضت تَهَائمی ونجودیی
لم یُوْمَ فید الیك بالإقلید (۳)

أُسْرَى طَريداً للحياء مِنَ التَّيُ كُنتَ الربيعَ، أَمَامَهَ ووراءَهُ وغداً تَبَيِّنُ مَا بِرَاءَةَ سَاحَتَى للله در لك أَيُّ بابِ مُلِمَةً

⁽۱) الأعداد: جمع عد بالكسر وهو الماء الجارى الذى لاينقطع، واللحوب: الوضوح. والمعنى أن عاتق الممدوح تظهر فيه آثار الحمالات والحمائل ظهور قنوات الماء الذى لاينقطع (۲) الذى فى الديوان « وليس لرهبة بطريد » (م) الإقليد. المفناح، وكذلك المقلاد والمقلد

لما أظلَّتني عَمامك أصْبُحَت والكالشهودُ على وهي شُهودي من بغد ماظنُّوا بأَنْ سيكونُ لي يوم بزَعِهم كيوم عَبيد مي يوم يريد عَبيد تريد عَبيد بن الأبرَص الأسدى ، وكان النعمان بن المندر نقيه يوم بُؤُسِه فقتله .

بین ابن أبی دوادوالحاجب أبی منصور

وكان ابن أبى دُواد كريماً فصيحاً جَزْلا. قال أبوالعينا كن عند ابن أبى دُواد ومعنا محمود الور اق وجماعة من أهل الأدب والعلم؛ فجاءه رسول إيتاخ فقال: إن الحاجب أبا منصور يقرأ على القاضى السلام، ويقول: القاضى يتعنَّى (١) ويَجَى في الأوقات؛ وقد تفاقم الأمر بينه و بين كاتب أمير المؤمنين، يريد ابن الزيات، فصار يضرُنا عند قَصْدِه القاضى، وما أحِب أن يتعنى إلى لهذا السبب؛ إذ كنت لا أصل إلى مكافأته. فقال: أجيبوه عن رسالته، فلم ندر ما نقول، ونظر بعضنا إلى بعض، فقال: أما عندكم جواب! قلنا: القاضى _ أعزة الله، أعلم بجوابه منا، فقال للرسول: اقرأ عليه السلام، وقل له: ما أتيتك متكثرًا بك من قلة، ولا متعززاً بك من ذلة، ولا طالباً منك رُتْبة، ولا شاكياً إليك كُرْبة، ولا أصل يُعْرَف؛ فإن جِئتك فبسلطانك، وإن تركتك فلنفسك!

[من بَرَاعة خالد بن عبد الله القشرى]

صعد خالدُ بنُ عبد الله القسرى المنبريومَ جمعة ، فخطب وهو إذْ ذَاكَ أميرُ على مكة ، فخطب وهو إذْ ذَاكَ أميرُ على مكة ، فذكر الحجَّاج فأحمَد طاعتَه ، وأثنى عليه خيراً ، فلما كان في الجمعة الثانية وردَ عليه كتابُ سليمانِ بن عبد الملك يأمنُ دفيه بِشَتْمُ الحجّاج وذِكْرِ

⁽١) يتعنى : يتعب

ولنفسه من مدحه و إطرائه:

عيو به ، و إظهار البراءة منه ، وصعد المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : إن إبليس كان مَلَكًا من الملائكة ، وكان يُظْهِر من طاعة الله ما كانت الملائكة ، وكان يُظْهِر من غشة ما خَفِي عن الملائكة ، تركى له بذلك فضلا ، وكان الله تعالى قد علم من غشة ما خَفِي عن الملائكة ، فاما أراد الله فضيحته ابتلاه (۱) بالسجود لآدَم ؛ فظهر لهم ما كان يُخْفيه عنهم فلعنوه ؛ وإن الحجاج كان يُظهر من طاعة أمير المؤمنين ما كنّا نرى له بذلك فضلا ، وكان الله عز وجل أطلع أمير المؤمنين من غلّه وخُبْنه على ما خَفِي عنا ، فضلا ، وكان الله عز وجل أطلع أمير المؤمنين ، فالعَنُوه ، لعنه الله . فأما أراد الله فضيحته أجرى ذلك على يدى أمير المؤمنين ، فالْعَنُوه ، لعنه الله .

وكان أبو تمام قد مدح الأفشين التركى، واسمه خيذر (٢) بن كاو س، وكان من أجل قُو اد المعتصم، وأنهل في أمر بابك الحُر مِي بلاء حمده له ؛ فلما سَخِطَ المعتصم عليه لِمَا نُسِبَ إليه من سوء السيرة ، وتُعبح السريرة ، وأنه يخطب درجة بابك ، ويريد التحصن بموضع يَخْلَعُ فيه يدّه عن الطاعة ، وأظهر القاضي أحمد بن أبي دُواد عليه أنه على غير الإسلام ، قال أبو تمام معتذرا للمعتصم من تقديمه واجتبائه ،

أبو تماميعتذر المعتصم عن سابق مدحه للأفشين

ماكان لولا فحشُ غدرة خيذر ليكونَ في الإسلام عامُ فِجَارِ هَـُذَا الرسول وكان صفوة ربِّهِ من خَيْر بادٍ في الأنام وقارِ قد خصَّ من أهل النفاق عصابة وهمُ أشدهُ أذًى من الكُفَّارِ واختار من سعد لعين بني أبي سَرْح لعمر الله غــير خيار حتى استضاء بشعلة السُّور التي رفعت له ســترا من الأستارِ ثم ذكر في هـذه القصيدة أن قتل الأفشين لبابك لم يكن بصدق بصيرة ، ولا لصحة سريرة ، فقال :

⁽١) ابتلاه : اختبره . (٢) فى بعض الأُصول «خيدر» وفى بعضها «حيدر»(م)

والهاشمون المستقلة ظُعنه مـــم عن كَرْ بلاّءَ بأَثْقَلَ الاوزارِ فشفاهم المختارُ منــهُ ولم يكن في دينه المختارُ بالمختارِ [المنافقون في عهد النبي صلى الله عليه وسلم]

أما من ذُكرِ من أهـل النفاق، فقد كانوا يظهرون غَيْرَ ما يُسِرُّون، حتى

أطلع الله نبيَّة عليه السلام على أخبارهم ، ونَشَرَ له مَطْوِيٌّ أسرارهم .

عبد إلله بن أبى سرح وأما ابن أبي سَرْح فهو عبد الله بن سعد بن أبي سَرْح بن الحسام بن الحارث بن حبيب بن خزيمة بن نصر بن مالك [بن حسل] بن عامر بن لؤى أسلم قبل الفتح، واستكتبه النبي عليه السلام؛ فكان يكتب موضع «الغفور الرحيم» العزيز الحكيم، وأشباه ذلك ؛ فأطلع الله عليه النبي عليه السلام، فهرب إلى مكة مرتدا؛ وأنزل فيه : (ومن قال سأنزل مثل ماأنزل الله). فأهدر النبي صلى الله عليه وسلم يوم الفتح دَمَه ، فهرب من مكة ، فاستأمن له عثمان رضى الله عنه ؛ فأمّنه رسول الله عليه وسلم ، وهو أخو عثمان من الرّضاعة ، وأسلم فحسن إسلامه ، وولى مصر سنة أربع وعشرين، فأقام عليها إلى أن حُصِر عثمان ، ومات بقيسارية الشام ، ولم يدخل في شيء من الفيتن الحجازية في ذلك الوقت .

المختار بن أبی عبیدالخارجی

وأما المختارُ الذي ذكره فهو المختار بن أبي عُبيد بن مسعود بن عمرو بن عمير ابن عوف بن عَفدة بن عروة بن عَوف بن قسى وهو ثقيف ؛ وكانت لأبيه في الإسلام آثارُ جميلة ، وأخت ُ المختار صفية بنت أبي عبيد زوج ُ ابن عمر ، والمختار هو كذّاب ثقيف الذي جاء فيه الحديث ، وكان يَزْعُم أنه يُوحَى إليه في قتَلَة الحسين ؛ فقتلهم بكل موضع ، وقتل عبيد الله بن زياد ، وله أسْجاع يَصْنَعُها ، وألفاظ يُبتدعها ، ويزع أنها تنزل عليه ، وتُوحَى إليه .

وقيل للأحنف بن قيس : إنّ المختارَ يزعم أنه يُوحَى إليه ! فقال : صدق ، وتلا :(وَ إِنَّ الشَّيَاطِينَ لَيُوحِي بَعْضُهم إلى بَعْضٍ).وأخبارُه كثيرة ليسهذا موضعها.

بين أمية بن لله بن أسيد للم يَدْرِ النَّـاس كيف يقولون له ، فدخل خالد وعبد الله عبدُ الله بن الأهتم عليه ، فقال : الحمد لله الذي نظر لنَّـا أيُّها الأمير عليك ، بن الأهتم

ولم ينظُرُ لك علينا ، فقد تعرَّضت للشهادة بجَهْدِكَ ، إلَّا أن الله علم حاجة أهل الإسلام إليك ، فأبقاك لهم بخذلان مَنْ معك . فصدر الناسُ عن كلامه .

ويتملق بهذه المقامة فصل في غرائب التكاتب

من حمدون بننهران لعامل عزل عن عمله

كتب حدون بن نَهْرَان إلى عامل عُزِل عن عَمَله:

بلغنى أعز له الله أنْصِرافك عن عملك، ورجوعُك إلى منزلك ؛ فسُرِرْت بذلك،
ولم أَسْتَفْظِعهُ وأَجْزَع له ؛ لعلمى بأَنَّ قدرَك أجبلُ وأعلى من أنْ يرفعك عل تتولاً ه ، أو يضمك عَزْلُ عنه؛ ووالله لو لم تختر الانصراف وتُر د الاعتزال لكان فى ابُطْف تدبيرك ، وثقوب رَويتك ، وحُسْن تأتيك ، ما تُزيل به السبب الداعى إلى عَزْلك، والباعث على صَرْفِك ؛ ونحن إلى أن نهنئك بهذه الحال أولى بنامن أن نعزيك ، والباعث على صَرْفِك ؛ ونحن إلى أن نهنئك بهذه الحال أولى بنامن أن نعزيك ؛ إذ أردْت الانصراف فأوتيته ، وأحبَبْت الاعتزال فأغطيته ، فبارك

اللهُ لَكَ فِي مُنْقَلَبِك، وهنَّاكَ النعم بدَوامها، ورزقك الشَّكْر الموجِب لها الزائد فيها.

من ابن مكرم انصراني أسلم

وكتب ابن مكرم إلى نصراني أَسْلَمَ :

أمّا بعد فالحمدُ لله الذي وفقتك لشكره ، وعرّفك هدايته ، وطهر من الارتياب فلبك ، وما زالت تمغايلك ممثلة لنا حقيقة ما وهب الله فيك ، حتى كأنّك لم ترن بالإسلام موشوماً ، وإن كنت على غيره مُقبما ، وكنا مؤمّلين لما صررت إليه ، مشفقين مما كنت عليه ، حتى إذا كاد إشفاقنا أن يَسْتَعْلِيَ رجاءنا أنت السعادة مما لم تَرَل الأنفسُ تعد منك ؛ فأسأل الله الذي أضاء لك سبيل رُشدك أن يوفقك عداب النار .

بعض ما قال بعض الكتاب : من الحق ما يُشتَحسن تَرَّكُه ، ويستهجَنُ عمَّله ، يستحسن تَرَّكُه ، ويستهجَنُ عمَّله ، يستحسن تركه وقد يقع من ذلك فيما يُحِلَّه الشرع ، ويكرهه الأدباء ؛ وكثيرٌ ممن يغلبُ على وإن كان حلالا طبعه هذا المعنى يراه سموَّ نَفْس ، وعلوَّ همة . حتى رأينا من لا يحضر ترويج

كريمته ، ويوتى أمر هاغيرنفسه ، ورأينا من يُجاوز ذلك إلى ألا 'ينكح مستنكحا، وزاد به العلو إلى تر لا ما ذكره أولى ؛ وكنا عرفنا حال إنسان تزوجت أمه ؛ فعظُمَ لذلك همه ، وانفرد عن أودائه ، وتوارى عن أصفيائه ؛ حيا من لقائهم ، وكر ها لتهنئتهم له أو عزائهم ، واضطرته الوحشة إلى قصد من ظن به منهم المسكة في تحامى خطابه فيا اجتنب لأجله خُلانه ، وفارق بسببه إخوانه ، وتخيل ذلك المتصود أنه إنما لجاً إليه ليسليه ؛ فأفاض معه فيا قدَّر أنه قصد له من المعنى الذي جعله وحيداً خوف المفاوضة .

ثَمُ مُضَتَ الأَيَامُ واختلف الحال ، ورجع إلى العِشْرَة وأبناء المودَّة ؛ فكان

عنده من لم يخاطِبه أخطَى، وفي نفسه أوفى، وعلى قلبه أخف ، وفي نفسه أشف ، و نقم على ذلك الصديق و عَتل الم أوفى الناس _ إلا من طاب محتد و و نقم على ذلك الصديق و عتل الم الناب المساوى ، ثم حال من اللل والره هادة وطال سؤهده _ حال من الإلف والراغبة تحسن المساوى ، ثم حال من الملل والره هادة تعبيم المحاسن ؛ واعتذر المت كالم المنسلة بما لم يلزمه ، ولم يوده صفية ، فإنه فعل ما أوجبته الأخوة ، وحقوق المحلطة ، وأسباب العشرة ، وانبساط المفاوضة ؛ ودبّت عقارب الظنون والوشاية ، إلى أن خرجا بالملاحاة إلى المعاداة ؛ فلما وقع بعض الناس بينهما من معاودة الحسنى ، ومراجعة الأولى ؛ جاهر هذا المحقوت بعض الناس بينهما من معاودة الحسنى ، ومراجعة الأولى ؛ جاهر هذا المحقوت بقر ع سب تل الأسف على تخيل النهى والوقار من المقوت ، وظاهر المعقوت ، بتزويج أمّه الذى تجشم من كلامه فيه فضلاً ، وتكلف من خطابه بتقريع الماقت ، بتزويج أمّه الذى تجشم من كلامه فيه فضلاً ، وتكلف من خطابه عليه ما من حسرة خلاً ؛ فأفضى الأمر بينهما إلى الأوتار ، وطلب الثّار .

فإن اضطر إلى القول فى هذا المعنى أحدٌ بأمر قاهرٍ من السلطان ، أو حوادثِ ما يقال لمن الأرمان ،أو تطارُح الإخوان، فليقل وليكتُب ما مثلنا إن لم يَجِدْمنه بدًا : أنت تزوجت أمه بفضل الله عليك و إحسان تبصيره إياك من أهل الدّين، وخلوص اليقين، فكما لا تتبع الشهوة فى محظور تبيحه ، مكذا لا تُتبَع الأَنعَة فى مُباح تحظره ؛ وقد اتصل بنا اختاره الله والقضاء لذات الحق عليك ، المنسو بق بعد نسبك إليها _ إليك ،

مماكرُهه إباؤك الدُّ نيوى لك ولها ، [ورَضِيَه الحلالُ الديني له ولها] ، فنحن نعز يك عن فائت محبو بك ، ونهنتك في الخيرة في اختيار القَدَر لك ، ونسألُ الله أن يجعلها أبداً معك فيا رضيت وكرِهْتَ ، وأبَيْتَ وأتَيْتَ .

فهذا ونحوه أَصْوَبُ وأَسلم ، إن اضطررت إليه ، وتركهُ أَحْسن وأحرم ، إن ملكت رأْيَك فيه ؛ والتلطفُ للكتابة عما يُسْتَهُ حَن ولايستحسن التواجه به من أَحْسن الأشياء وأُسَدِّها .

من أبي الفضل وكتب أبو الفضل بن العميد في بابه: الحمد لله الذي كشف عنا سِبْرَ الحَيْرة ، من العميد لمن توجت أمه توجت أمه الأمهات ، كما منع من وأد البنات ، استر الا للنفوس الأبيّة ، عن حَميّة الجاهلية . ثم عرّض للجزيل من الأجر من استسلم لمواقع قضائه ؛ وعوّض جزيل الثواب لمن صبر على نازل بلائه ؛ وهنّاك الله ، الذي شرح للتقوى صَدْرك ، ووسّع في البَلُورَى صَبْرَك ، ما ألهمك من التسليم بمشيئته ، والرضا بقضيته ، ووققك له من قضاء الواجب في أحد أبويك ، ومن عظم حقّه عليك ؛ وجعل الله تعملل عدد من أخرك ، وكفّامته من أسف ، معدوداً يعظم ألله عليه أجرك ، وعوضك من أنس أبه وقرن بالحاضر من امتعاضك لفعلها المنتظر من أجرك ، وعوضك من أسرّة فرشها أعواد كفيلها المنتظر من ارتماضك لذ فنهما ؛ وجعل الله تعمله من أسرّة فرشها أعواد كفيلها المنتظر من من أبيمة ، وما يوليك بعد قيضها من عليه من يُقمة ، وما يوليك بعد قيضها من أبيمة من أسرة وما يوليك بعد قيضها من أبيمة من وما يوليك بعد قيضها من أبيمة من وما يوليك بعد قيضها من أبيمة من أبيمة ، وما يوليك بعد قيضها من أبيمة من أبيمة ، وما يوليك بعد قيضها من أبيمة من أبيمة ، وما يوليك بعد قيضها من أبيمة من أبيمة ، وما يوليك بعد قيضها من أبيمة من أبيمة ، وما يوليك بعد قيضها من أبيمة من أبيمة ، وما يوليك بعد قيضها من أبيمة من أبيمة ، وما يوليك بعد قيضها من أبيمة من أبيمة ، وما يوليك بعد قيضها من أبيمة من أبيمة من إبيمة من أبيمة من أبيمة ، وما يوليك بعد قيضه من أبيمة من

من منحة مبرأ من مِحْنَةٍ .

⁽١) الحد : البأس ، ومثله الجد .

⁽٢) الأنف والأنفة: الحمية .

⁽٣) الارتماض: الحزن.

ألفاظ لأهل العصر في التهاني بالبنات

هنأ الله سيدى وردد الكريمة عليه ، وثمّر بها أعداد النّسل الطيّب لديه ؛ وجعَلَم المُؤذِنة النّوة بررة ، يَعْمُرون أنْدِية الفَضْل ، ويَعْبُرون (١) بقيّة الدّهْرِ.

انصل بى خَبَر المولودة ، كرّم الله غُرتها وأَ نْبتَها نباتاً حسناً ، وما كان من تَعَيُّرِك بعد اتضاح الخبر ، وإنكارك ما اختاره الله لك فى سابق القدر ، وقد علمت أنهن أقرب من القاوب ، وأن الله تعالى بدأ بهن فى الترتيب ، فقال جل من قائل : (يَهَب لُمِنْ يَشَاء الذَّ كُورَ) . وماسمًاه من قائل : (يَهَب لُمِنْ يَشَاء الذَّ كُورَ) . وماسمًاه هبة فهو بالشكر أوْلَى ، وبحُسْنِ التقبُّل أخرى . أهلا وسهلاً بعقيلة النساء ، وأولاد الأطهار ، والمبشرة بإخوة يتناسقون ، ونُجَباء يتلاحقون .

فَلَوْ كَانَ النِّسَاءِ كَمِثْلِ هَذِي لَفُضِّلَتِ النِّسَاءِ على الرِّجَالِ فَمَا التَّا نِيثُ لاسْمِ الشَّمْسِ عَيْبُ ولا التَّذْ كِيرُ فَخْرُ لِلهِلالِ والله يعرفُكَ البركة في مَطْلَعها ، والسعادة في موقعها ، فادَّرع اغتباطا ، والله يعرفُكَ البركة في مَطْلَعها ، والرجال يخدمونها . والنارُ مؤنثة ، والذكور واستأنف نشاطا . الدنيا مؤنثة ، والرجال يخدمونها . والنارُ مؤنثة ، والسماء مؤنثة ، وقد خليت بالكواكب ، وزُيِّنت بالنجوم الثواقب . والنفسُ مؤنثة ، مؤنثة ، وقد خليت بالكواكب ، وزُيِّنت بالنجوم الثواقب . والنفسُ مؤنثة ، وهي قوام الأبدان ، وملاك الحيوان . والحياة مؤنثة ، ولولاها لم تتصر في الأجسام ولا عُرف الأنام . والجنّة مؤنثة ، وبها وعد المتقون ، وفيها ينعم المرسلون ؛ فهنأك ولا عُرف الأنس وافرز عك شكر ما أعطيت ، وأطال الله بقاءك ما عُرف النسل والولد ، وما بقي العَصْرُ والأبد ؛ إنه فعال لما يشاء .

⁽١) يغبرون : يبقون (م) .

[بعض مالا كُمْدَح النساء به]

والتصرف في النساء ضيَّقَ النطاف ، شديدُ الخِناَق ، وأكثرُ ما مُمدح به الرجال ذمّ لهن ، وَوَصْمِ عليهن ، قال ابن الروى :

لابن الرومي

ما للحسان مسيئات بنا ، ولنا إلى المسيئات طول الدَّهْ تَحْنَانُ فإن يَبُحُنَ بَعَهْد وَلَى ان معذرة إنّا نسينا، وفي النسوان نسيان لا نُلزَم الذّ كُر ، إنّا لَمْ أَسَمَ به ولا مُنحْناه ، بل للذّ كر ذُكْرَانُ فَضُلُ الرجالِ علينا أَنْ شيمتَهم جود وبأس وأحلام وأذهان وأن منه وفاء لا نقوم له وهل يكون مع النقصان رُجْحَان ؟ وقال أبو الطيب المتنبئ :

للمتنبي

بَنَفْسَى الخيالُ الزَّائِرِي بَعْدَ هَجْعَة وقَوْ لَتُه لِي: بَعْدَ نَا الغُمْضَ تَطْعَمُ مَلَامْ فَاولا البُخْلُ وَالْخَوْفُ عِنْدَهُ لَقُلْنَا أَبُو حَفْسِ عَلَيْنَا الْمُسَلِمُ مَلَامْ فَاولا البُخْلُ وَالْخَوْفُ عِنْدَهُ لَقُلْنَا أَبُو حَفْسِ عَلَيْنَا الْمُسَلِمُ مَلَا ترى أَنَّ الجِود ، والوفاء بالعهود ، والشجاعة والفطن ، وما جرى في هـنذا السَّنَنِ ، من فضائل الرجال ، لو مُدح النساه به لكان تَقْصاً عليهن ، وذمَّا لهن ؟

رجل عدر زبيدة أم الأمين

ولمديح النساء أبواب تفرقت في الكتاب: أنشد رجل زبيدة بنت جعفر بن أبي جعفر المنصور:

أَزُّ بَيْسَدَة بِنَهَ جَعْفَرٍ عُلُوبِي لِرَائِرِكِ المثَابِ تُعْطِينَ من رِجْلَيْكَ مَا تُعْطِى الْأَكُفُّ من الرَّغَابِ فوثب إليه الحدمُ يضربونه ، فمنعتهم من ذلك ، وقالت : أراد خيراً وأخطأ، وهوأحب إلينا ممن أراد شراً فأصاب ، سمع قولهم « شمالك أَنْدَى من يمين غيرك» ففلن أنه إذا قال هكذا كان أبلغ ، أعْطُوه ما أمَّل ، وعرِّفوه ماجهل .

لكثير ءزة وقال كثير:

ولما قضَّينا من مِنَّى كلَّ حاجة ومَسَّحَ الأركانِ مَنْ هو مَاسِعُ

ولا يعلم الغادى الذي هو رَ-ائِحُ وساكت بأعْنَاق المطيِّ الأبايطة ` بذاك صدُور مُنضجَات وَرَائِم ولا رَّاعَنا مِنه سَليح و بَارْ حُ

وشُدّت على حُدْب المطاَيا رحالُنا أُخَذْنَا بِأُطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بيننا نَقَمْناً قاو بَأَبَالأحاديثِ واشْتَغَتْ ولم تَعْشَرَيْبَ الدُّهْرِ في كُلِّ حالةً

وقال:

ولكثيرأيضا

وشتّتهم شَحْط النوى مشيأر بع وآخرُ منهم جازع ظَهْر تَضْرُع وَلَهُو إذا التفَّ الحجيجُ بمجمع وأكثرَ جَاراً ظاعناً لم يُورَدُّع عَضْرِ بِهِ أَوْتَادَهُ لَمْ تُنزَّع فبانُوا وخـــآوا عن مَنازِل بَلْقع

تفرَّق أَلاَّفُ الحجيج على مِنَّى فريقان منهم سالكُ بطن تَخْلَةً فلم أرِّ داراً مثلها دَارٍ غِبطَةٍ أُوَّ لَا مِنْهَا رَاضِياً بَمُكَانِهِ فأصبح لاتلتى خباء عَهِـــــــدْتهُ فشاقُوك لما وجّهوا كلَّ وجهةٍ ودخل كثيّر على عزَّة يوماً ، فقالت : ما ينبغي أن ّنَأْذَن لكَّ في الجّلوس ،

عزة تفضل الأحوص على كثير

فقال : ولم ذلك ؟ قالت : لأني رأيت الأحوص أُلينَ جانبًا عند الغواني منك في شعره ، وأضرعَ خُدًّا للنساء ، وأنه الذي يقول :

أَكْثَرُ ثُنَّ لَمُ كَانَ يُغْنَى عَنْكَ إِكْثَارِ لا القَلْبُ سَالِ ولا في حُبُّها عارُ

يأبير اللائمي فيها لأصرمها أ كثر فلست مُطاعاً إذوَشَيْت بها

ويعجبني قولُه :

بأُبْيَا تِكُمُ مَادُرْتُ خَيْثُ أَدُورُ إِذَا لَمْ يُزُرُ لَا بِلا أَنْ سَــيزُورُ وإنى إلى معروفِها لفَقِسيرُ

أَدُورُ وَلَوْلَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرِ وماكنت رواراً، ولكن ذا الموى لقـد منعَتْ معروفَهَا أُمُّ جعفرِ

⁽١) نقع : روى ، ومنضجات قرائح : أنضجها الحزن وقرحها

وِ يعجبني قوله :

كم من دني لها قد كنت أتبعه إلا أستطيعُ نُزُوعاً عن مَحَبَّتِها أَدْعُو إلى هَجْرِهِا قلبي فَيَتْبَعني وزادني رغبة في الحب أن منعت، وقوله :

ولو صِمَا القَلْبُ عَمَا كَانَ لَي تَبَعَا أَوْ يَصْنُعُ الْحِبُّ بِي قُوقَ الذِي صَّنَعَا حبى إذا قلت مذا صادق نزعا أَشْهَى إلى المرء من دُنياه ما مُنعا

> إذا أنت لم تَعْشَق ولم تَدْرِ ما الموى وما الغيشُ إلا ما تَلَذُّ وتَشْتَهي وإنى لأهواها وأهوى لقاءها

فَكُنْ حَجَراً من يا بس الصَّخْر جَلْمَدَ ا وإن لام فيه ذو الشَّنَان وَفَنَّدَا كما يشتهي الصَّادِي الشرابُ المَبَّرَدُ ا علاقة حبّ لجّ في سنن الصِّبا فأُنبَلَى ، وما يزدادُ إلا تجددُ دا

هذان البيتان ألحقهما المُتبي وغيرُه بشعر الأحوص ، وأنشدها أبو بكر بن دريد لأعرابي ، فقال كثير : قد والله أجادَ فما استقبحت من قولي ؟ قالت : قولك:

وأَظْهَرُنَ مِنَّى هيبــة لا تجهُّما قديمًا ، فلا يضحكن إلا تبشُّما بمؤخر عَيْنِ أويقلبن مِعْصَمَا رَجيعَة قول بعيد أن يَتفها أسر الرضا في أنفسه وتحريما

وكنت إذاما جثت أجلكن متجلسي يُحَاذِرُن منّى غيرةً قد عَرَ فُنَهَا تراهن إلا أن يخالسن نظرة كواظم لا يُنطقن إلا مَنحُورَة وكنّ إذا ما قُلْنَ ِ شيئًا يسرُّهُ وقولك :

هِجِانٌ أَهُ وَأَنِي مُصْعَبِ لَهُ بَمِ مَهُورُ بِ (١)

وَدِدْتُ وَبَيْتِ اللهِ أَنْكُ بَكُرَةٌ

⁽١) هجان : بيضاء ، والمصغب : الفحل ، ورواية صاحب الموهب :-ألا ليتنا باعز كنا لذى غنى جيرين نرعى فى الحلاء ونعزب

كِلاَنا به عُرُ فَمَنْ يَرَنا يَقُلْ على حُسْمِاجَرْ بَاءُ تُنفدى وَأَجْرَبُ (١) فَكُلُ بَاءُ تُنفدى وَأَجْرَبُ (١) نكون لذى مال كثير مغَفَّلِ فلا هو يَرْعَانِنَا ولا نَحْنُ نَطْلَبُ . إذا ما ورَدْنا منهلا صاح أَهْلُهُ علينا فما ننفكٌ نُؤْذَى ونُضْرَبَ (٢)

وَ يُحَكَ ! لقد أَردتَ بن الشقاء ، أفما وجدت أمنية أوْطأَ من هـــذه ؟ فخرج خَجلا .

[من الأمابي]

لأبى صخر الهذلى

وقد تمنَّى بمثل هذه الأُمنية الفرزدق. وأغرب من هذا قول أبى صَخْر الهذلى:

تَمَنَّدُتُ مِن حُبِي عُلَيْ مِه أَنَّنا على رَمَث فى البحر ليس لنا وَفْرُ (٣)
على دائم لا يعبر الفلك مَوْجَه ومِنْ دوننا الأهوال واللَّجَج الخُضر فنقضى همَّ النفس فى غير رقبة ويُغرق مَنْ نَخْشَى نميمته البَحْرُ وقيل: الأمل رفيق مُوْنِس ؛ إن لم يُبلغك فقد ألهاك.

وقال مسلم بن الوليد .

وأكثرُ أَفعالَ الليالي إساءةٌ وأكثرُ ما تَلْقَى الأمانِي كَوَاذِبَا وقال آخر:

مُنَّى إِنْ تَكُن حَقَا تَكُن أَحْسَنَ الْمُنَى وَإِلاَّ فَقَد عِشْنَا بِهَا زَمِناً رَغْدَا أَمَانِى قَلْ اللهُ عَلَى ظَمَا بَرُودا أَمَانِى مِن لَيْلَى عَلَى ظَمَا بَرُودا وقال آخر

رَ فَمْتُ عَنِ الدُنيا الْمُنَى غير حبها فلا أسأل الدُنيا ولا أَسْتَزيدُ ها وقيل لأعرابي :ما أمتع لذَّات الدُنيا ؟ فقال: ممازحةُ المحب، ومحادثةُ الصديق،

- (١) العر _ بالفتح ويضم _ الجرب
 - (٢) رواية صاحب الموشح :

إذا ما وردنا منهلا هاج أهله إلينا ، فلا ننفك ترمى ونضرب (٣) الرمث بالنحريك خشب يضم بعضه إلى بعض ويركب في البحر

وأماني تقطُّع بها أيامك ، وأنشد :

عَلَّلِينِي ؟وَعدر والْمُعْلِي ، احَييتِ به ودَعِيني أفوزُ مِنْــــكُ بِنَجْوَى تَطلبه فعسى يعثر الزَّما ن بحظِّي فيدُنتَبه [بعض أُخبار كثير وعزّة]

حمق كثىر

بين كثر

وعبد الملك

بن مروان

وكان كثير بن عبد الرحن بن إني بمعه الخزاعي - ويعرف بعرة ، على حِدَّة ﴿ خَاطَرُهُ ، وَجَوْدَةِ شَعْرَهُ ﴿ أَحْمَقُ ۖ النَّاسِ .

دخل عليه نفر من قريش وهو عليل يهز ون به ، قال بعضهم : فقلت له : كيف تجدُك ؟ قال : إنجنيرا ، هل سمعتُم الناس يقولون شيئًا ؟ فقلت : نعم ، سمعتُهُم يقولون : إنك الدَّجال . فقال : والله لئن قلتَ ذلك إني لأَجِدُ في عيني

اليمني ضَمُّهُما منذ أيام . كان رافضيا

وكان رافضيًّا يَدِين بالرَّجْعَة ، ويقول بإمامة ممدبن الحنفية ، والروافض يزعمون أنه دخل في شِعْب باليمن في أربعين من أصحابه ، ولا بدَّ من ظهورد ، وفي

ذلك يقول : .

ألاً إِنَّ الأُمْ _ قَرِيدُ مِنْ وَقُرِ كِيسَ وُلاَةَ الْحُقِّ أَرْبَعَةٌ سَــوَاه عَلَىٰ وَالثَّلَاثَةُ مِنْ بَنِيـــهِ هُ الْأَسْبَاطُ لَيْسَ بِهِمْ خَفَاهِ فَسِبْطُ سِـــبْطُ إِيمَانَ وبرِّ وَسِــــبِطْ غَيَّبَتُهُ كُرْ بَلاَهِ وَسِبْطُ لَا يَذُونُ الْمَوْتَ حَتَّى يَقُودَ الْخَيْلَ يَقْدُمُمَ اللَّوَاء تَعَيَّبَ لا يُرَى عنهم زَماناً برَضوى عِنْدَهُ عَسَلُ ومَاء

وَكَانَ خَلْفًاءُ بَنِي أُمِيةً يَعْلَمُونَ ذَلِكُ مِنْهُ ، وَيَلْبَسُونَهُ عَلَيْهُ .

دخل يوما على عبد الملك بن مروان فقال: نشد تك بحق على بن أبي طالب، هل رأيت أَعْشَق منك ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ؛ لو سألتَني بحقَّك لأخبر تك ، نعم ، بينا أنا أسيرُ في بعض الفَلُوات إذا أنَا برجل قد نَصَب حَبَا لِلَّه ، فقلت له :

ما أَجْلَسَكُ ها هنا ؟ قال : أهلكني وأهلي الجوع ، فنصبت حَبَائلي لِأُصِيبَ لَهُم ولنفسى ما يكفينا سحابة يَوْمِنا ، قلت : أرأيْتَ إِن أقمتُ معك فأَصَبْنا صيدا أَنْجُعْتُ لُ لِي منه جزءًا ؟ قال : نعم ، فبينما نحن كذلك إذْ وقَعَتْ ظبيةٌ ، فخرجْهَ ا مُبْتَدِرِين ، فأسرع إليها فحلَّها وأطلقها ؛ فقلتُ : ما حملك على هذا ؟ قال دخلتني لها رقَّةٌ لشبهها بلَيْلَي ، وأنشأ يقول :

أيا شِبْهُ لَيْلَى لا تُرَاعِي فإنَّني لك اليوم من وَحْشِيَّةٍ لَصَدِيقُ أقول وقد أطلقتُها من وَثاقها لأنْتَ بِ لليلي _ ما حَييت طليق مُ وروى الكلبي وابن دَ أَب أنه لمّـا حَلَّما قال:

اذهبي في كِلاَءة الرَّ مُمَّنِ أَنْتِ مني في ذِمَّةٍ وأَمَانٍ ما تَغَنَّى الحَمَام فِي الأغصانِ والحَشَا والبُغَام والعينان ؟

لأرى تَصَـــ يُبدها على حَراما فأرى على لله لله فالله فماما أُو أَنْ يَذُونَ على يَدَى جَمَامًا

كناذِرَةِ لَنذُراً فأوْفَتْ وحَلَّتِ إِذَا وُ طِّنَتْ يَوْما لَما النَّفْسُ ذَلَّت تعمُّ ولا غمَّاء إلاَّ تَحَلَّت وحَلَّتْ تلاعاً لم تكن قَبْلُ خُلَّتِ لعزَّةَ من أعْرَاضنا ما استحلَّتِ لَدَيْنَا ولا مَقَلَيَّةً إِنْ تَقَلَّتِ بهَجْر ، ولا استكثرت إلا أقلت

لقيس بو الملوح

من جيد شعر كثير لا تخافی بأن تُهاجِی بسـوء ترهبيني والجيدُ منك لِلَيْـلَى وقال قيس بن الملوّح :

راحوا يَصِيدون الظِّباء و إنني أُشْبَهُنَ مِنْكِ مِحَاجِراً وسوَالفاً أَعْزِزْ على بأنْ أرُوع شبيها ومن جيد شعر کثيّر:

وكانت لِقُطْع ِ الْخُبْلِ بِينِي و بينها فقلت مصيبة العزال عُصيبة ولم يَلْقَ إنسان من الحبِّ مَيْعَةً أَبَاحَتْ حِمَّى لَمْ يَرْ عَهُ النَّاسُ قبلها هنيئًا مريئًا غَـــــُيْرَ دَاءُ مُخَامِر أُسِيتِي بناً أَوْ أُحْسِنِي لا مَلُومَةً وواللهِ ما قار بْتُ إلا تباعدتْ

وما مرَّ من يوم عليَّ كيومها وإن عظمت أيام أخرى وجَلت فياعجبا للقَلْب كيف اعترافه وللنفس لما وُطنّت كيف ذَلَّت و إِنَّى وَتَهِيامِي بعزَّة بعد ما تخلَّيْتُ مما بَيْنَنَا وتَخَلَّت لكالمرتجى ظلَّ الغمامة ، كلَّما تبورًا منها للمقيل اضْمَحلَّت

کان کشر قصير دمها

وكان كثير قصيرا دميا ، ولذلك قال :

فإنْ أَكُ معروقَ العِظام فإنني إذا ماوَزنت القومَ بالقوم وَازنُ (١) ودخل كثير على عبد الملك بن مروان في أول خلافته ، فقال : أنت كثير ؟ فقال : نعم ، فاقتحمه ، وقال : تَسْمَع بالمَعَيْدِيّ لا أَنْ تَواه (٢) ! فقال : يا أميرَ المؤمنين ، كلُّ إنسان عند محله رَحْبُ الفيناء ، شاميخُ البناء ، عَالَى السَّناء ، وأنشد بقول:

وَيُعْجِبُكُ الطَّرِيرُ إِذَا تَرَاهُ فَيُغْلِفَ ظَنَّكَ الرَّجِلُ الطريرُ (٣) ولم تَطُل البُزاة ولا الصقور (١) وأمُّ البياز مِقْلاَةٌ زَرُورُ (٥)

ترى الرجل النحيفَ فـتَزْدَريهِ بُغَاثُ الطير أطولها رقاباً خَشَاشُ الطير أكثرُها فِراخًا

رأت رجلا أودى السقام بجسمه فلم يبق إلا منطق وجناجن وبعده :

و إنى لما استودعتني من أمانة إذا ضيع الأسرار ياعز دافن

- (٢) رواية القالى : « أن تسمع بالمعيدى خير من أن تراه »
 - (٣) رجل طربر : له هيئة حسنة
 - (٤) البغاث : شرار الطير

⁽١) قبل هذا البيت

⁽٥) خشاش الطير: هي العصافير ونحوها ، والمقلاة : التي لانحيا لها وله ، والنرور: قلملة الأولاد

لشاعر قديم

ضِعافِ الأُسْدِ أَكْثُرُها وَيُهِراً وأَصْرَمُها اللَّــواتي لا تَزيرُ وقد عَظُمَ البعـيرُ بغـير لُبِّ فلم يستَغْنِ بالعِظَمِ البعــــير يُنُوَيِّخُ مُم يُنضَرَبُ بِالْمُواوَى فلا عُرْفُ لديه ولا نَكيرُ يْقُوِّدُهُ الصِيُّ بَكُلِّ أَرْضِ وِيَمْرَعُهُ على الجُنْبِ الصغيرُ(١) فما عِظْمَ الرجال لهم بزَيْنِ ولكن زينهم حَسَب وخير (٢) فقال: قاتله الله ! ما أُطُولَ لسانَه ، وأمد عِناَنه ، وأوْسِع جَنانه ؛ إنى در المسلم المراض المسلم (^(۲).

[قولهم في الطول والقِصَر]

وأنشد أحمد بن عبيد الله لشاعر قديم :

ولم يغتمرنى قَبْلَ ذاك عَذُولُ (١) وعاذلة مِبَّتْ بليــل تَلُومُني وتُزُّر ي بَنْ يابْنَ السكرام تَعُولُ وطارقُ ليل عند ذاك يَقُولُ كريم على حين السكرام قليلُ سَخِيٌّ، وأُخْرَى أَنْ يُقَالَ بخيلُ فلا تَتْبَعَى النفس الغويَّةَ وانظُرى إلى عُنْصُر الأحساب كيف بَنُولُ له قَصَبُ مُوفُ العِظام أسيلُ (٥) به ، حين يشتدُّ الزمانُ ، بَدِيلُ

تقول: اتئدلا يَدْ عُك الناسُ مُمْلِقاً فقلت ُ: أبَت ْ نفس ْ علي ّ كريمة ْ ` ألم تعلمي يا عَمْـــرَكِ الله أنني وأَنيَ لاأُخْرَى إذا قِيل مُمْلِقُ

ولا تَذْهَبَنْ عيناكِ في كلشَرْمح

عسى أن تَمَـنَّى عِرْسُه أنني لهــا

⁽١) رواية القالى : « وينحره على الترب الصغير »

⁽۲) روایة القالی «کرم وخیر »

⁽٣) روايه القالى «فقال عبد الملك : لله دره ! ما أفصح لسانه ، وأضبط جنانه ، طول عنانه ! ولله أنى لأظنه كما وصف نفسه » .

⁽٤) اغتمره يغتمرهِ : عده غمراً بالضم ويفتح _ وهو من لم يجرب الأمور

⁽٥) الشرمح: الرجل الطويل.

إذا كنتُ في القوم الطوال فُطُلْتُهُم (١) بعارفة حتى يقال طويل (٢) إذا لم تُزن حسن الجسوم عقول ولا خير في حسن الجسوموطولها تموت إذا لم تعيهن أصول فكائن رأينا من فروع طويلة له بالفِعال الصالحات وصول فَإِلاَّ يَكُنُّ جِسمي طُو يلاُّ فَإِنْنِي فَحُلُو ، وأمَّا وَجُهُهُ فَجَمِيلُ ولم أرَ كالمعروف : أمَّا مَدَّ افَّهُ لابن الرومي وقال ابن الرومي :

ونَصِـــيفٍ من الرجال نحيف براجح الورَن عند وزن الرجال في أُناس أُوتوا حُـــاومَ القَصَافيـــــر فلم تُنفيهم جُسُومُ البِغَالِ أخذه من قول حسان بن ثابت ، وقال له بنو الديان الحارثيون : قد ك ونحن تَطُول بأحسامنا على العرب حتى قلت :

لا بأس بالقويم من طُول ومن عِظَم يَ جِسْمُ البغالِ وأَحْلَامُ العَصَافِيرِ

فتركتنا لا نرى أجسامنا شيئاً

والعربُ تمدح الطول ، وتثنى عليه ، وقال عنترة بن شداد : بَطَلُ كَأَنَّ ثِيَاتِهِ فِي شَرْحَةً يُحُذَّى نِعَالَ السِّبْتُ لَيْسَ بَتُوأُمِ

قِوله « ليس بتوأم » يريد ليس ممن زُوحم في الرَّحم ِ فضعف ، كمال قا الشعبي ، وقد دخل على عبد الملك بن مروان ، فجعل ينظرُ إليه ، وكان الشع قد وُلد توأمَّا مع أخيه ، فكان نحيفًا ، فقال : يا أسير المؤمنين ، إنى زُوحمت

الرحم ، وقال :

(١) رواية القالي « فضلهم »

⁽٢) العارفة : المكرمة ، وفسرها أبو بكر ابن الأنباري بالنفس السارة

⁽٣) التخاجؤ : فتح الصدر عند المشي تيها وكبرياء

نِهَالاً ، وأسبابُ المنايا نِهالها وأنَّ أعـــزاء الرجال طِوالْهَا

ولما التقى الصفَّان واختلف التَّنَا تبيَّن لِي أَن القاءةَ ذِلةُ ` وقال أبو نواس :

لأبي نواس

وكنا إذا ما الحائن الجُلد غرَّهُ سَنَى بَرْق غادٍ أو ضجيج رعادٍ بماضى النُّظْلَيَ يَرْ هَاهَ طُولُ نَجَادِ تَرَدَّىله الفضلُ بن يحيي بنخالد أمام خيس أرجب وان كأنهُ قَمْيصُ مُحُولُتُ من قناً وجِيَادِ (١) ومن هذا البيت أخذ أبو الطيب المتنبي قوله :

وَمَلْمُومَةُ زَرَدُ ثَوْثُهَا ۚ وَلَكُنَّهُ بِالْقَنَا كُخْمَلُ

[عَوْد إلى أخبار كثير عزة]

ودخــل كثيّر على عبــد العزيز بن مروان وهو عَليل، وأهلُه يتمنَّوْن أَنْ كثيرعند عَبد ، العزيز بن يتبسم ، فقال : لولا أن سرورَك لايتم بأن تَسْلَم وأسقم لدعوتُ الله أن يصرف مروان وهو مابك إلى ، ولكني أسألُ الله أيها الأمير العافية لك ولى في كَنَفك ؛ فضحك مريض وأمر له بمال فخرح وهو يقول :

> ونعودُ سيِّدنا وسيِّدَ غيرنا ليت التشكُّني كانَ بالعُوَّادِ لوكان تُقْبَلُ فِدْيةٌ لَهْديتهُ اللهُ الصَّطَفَى من طارِ في وتِلاَدِي.

قال محمد بن سلام الجمحي : قال أبي : ذاكرْتُ مروان بن أبي حَفْصَة شِعْرَ نقد سلام الجحمى بعض

شعر كثير

جرير والفرزدق وكثير ، فذهب إلى تقديم كثير، وجعل يُطُوِيه ويقول : هو أمدحهم للخلفاء ، فقلت : أمِنْ جودة مدحه للخلفاء قوله لعبد الملك بن مروان :

ترى ابنَ أبي العاصى وقدصُف دُونهُ عَانُون أَلفاً قيد تَوافَت كُمولها يقلِّب عيـــنَّى حيّة بمفازَة إذا أمكنته شـــدة لا يقيلها فقال هذا للخليفة ودونه ثمانون ألفًا ، وجعله يقلُّب عيني حية .

⁽١) الخيس: الجيش لأنه خمس فرق: المقدمة، والقلب، والميمنة، والميسرة، والساقة

من كلام

وشمكير

وقوله:

و إن أميرَ المؤمنين هُو الذي عَزَا كامناتِ الودِّ مني فنالها زعم أن أمير المؤمنين استعطفَه حتى غَزَا كامناتِ صَدَّر ه .

وقوله المبد العزيز بن مروان :

وما زِالَتْ رُقَالَتُ تَسُلِ ضِغْني وتُخْرِجُ من مَكامنها ضِبَابي أجأبك حية تحت الححاب ويَرْ ْقيني لك الحاوون حتى زعمأن عبدالعزيز تَرَضَّاه ، واحتاله ورَقَاه ، حتى أجابه ؛ أكَذَا تُمُدَّح الملوك ؟ فأسْكَته (!).

فصول قصار

من كان له من نَفْسِه. واعظ ، كان من الله عليه حافظ . العبد حرٌّ إذا قَنع ، والحرُّ عبد الأماني تَخدَعك ، وعند الحقائق تَدَعك . إذا كان الطمع ُ هلاكا، كان اليأس وراكا . ليس يُعَدُّ حكيا، من لم يكن لنفسه خَصِيا. تعزَّ عن الشيء إذا مُنِعْتَه ، بقلة ما يصاحبك إذا مُدحثته . تجرَّعْ مَضَضَ الصبر تطفيء نار الضر. الحكمة حِفظُ ماكلفت، وتَرْكُ ماكفيت. الصَّبْرُ عن محارم الله، أيْسر من الصبر على عذاب الله .

شذور لأهل الصر في ممان شتّى

قطعة من كلام الأمير قابوس بن وَشْمَكير شمس المعالى في أثناء رَساً يُله: قابوس بن بزُّ ند الشفيع تُورِي نار النجاح ، ومن كف المفيض يُنْتَظَر فوز القِـداح،

⁽١) راجع ما أخذه الرواة على كشير في الصفحات ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ من كتاب الموشح ؛ فإن ما هنا قد اقتبس من هناك

الوسائل أقدام ذوى الحاجات ، والشفاعات مفاتيع الطّلِبَات العفو عن المجرم من موجباب الكرم ، وقَبُولُ المعدرة من محاسن الشّيم . و بالقوادم والحواني قُوّة النجاح ، و بالأسنة والعو الى عمل الرماح . الدنيا دار تغرير وخداع ، وملتقى ساعة لوداع ، والناس مُتَصر فون بين كل ورد وصدر ، وصائرون خبراً بعد أثر . غاية كل متحر لا يكون ، وآخر الأحياء كل متحر لا يكون ، وآخر الأموات عناء ، وإذا كلن ذلك كذلك ، فلم التهالك على المالك ؟ . حشو الدهر أحزان وهموم ، وصقوه من غير كدر معدوم . إذا سمح الدهر بالحباء ، فأشر بوشك الانقضاء ، وإذا أعار ، فاحسبه قد أغار الدهر طعان حلو ومر والمناع وإن المحلوم ، وقائل المناطر المجواب ، داعية الارتباب ، والحاجة إلى الاقتضاء ، كسوف في وجه الرجاء . هم المنتظر المجواب ، تقيل ، والمدى فيه و إن كان قصيراً طويل . وهمه الرجاء . هم المنتظر المجواب ، وإذا سرى لم تلحق آثاره . ومن أين الضباب النجيب إذا جرى لم يشق غباره ، وإذا سرى لم تلحق آثاره . ومن أين الضباب المواء ، ويصير البدر كالشمس في الضياء .

* * *

للثعالبي يصف شمس المعالى وقد ترجم عن شمس المعالى أبو منصور الثعالبي في كتاب ألفه له ؛ قال في أوله : أمّا على أثر حَمْد الله الذي هو أوّلُ كتابه ، وآخرُ دعوى ساكني دار ثوابه ، والصلاة على خيرته من بريته ، وعلى الصّقوة من ذرّيته ، فإنّ خير الكلام ماشغل بخدْمَة مَنْ جمع الله له عزّة الملك إلى بَسْطَة العلم ، ونور الحكمة إلى نفوذ الحكم ، وجَعَله مميزًا على ملوك العصر ، ومدبر ي الأرض ووُلاة الأمر، يخصائص من العدل، وجلائل من الفضل ، ودقائق من المكرم المحض ، بخصائص من العدد أن وجلائل من الفضل ، ودقائق من المكرم المحض ، لايدخل أيسر ها تحت العادات ، ولا يُدرك أقلها بالعبارات ؛ ومحاسن [سير] الأنام (١)، تَحْرُسها أيسنة الأقلام ، وتدرسها ألسنة الليالي والأيام، وهذه صفة تُنفي

⁽١) في الأصول كلها « ومحاسن سير الأيام » تحريف، ما أثبتناة (م)

عن تشبيه الموصوف لاختصاصه بمعناها ، واستحقاقه إياها ، واستثناره على جميع الملوك بها ، ولوغم سامعها ببديهة السّماع أنها للأسير ، شمس المعالى ، خالصة ، وعليه مقصورة ، و به لائقة ، وعن غيره نافرة ؛ إذ هو بيماينة الآثار ، وشهادة الأخيار ، وإجماع الأولياء ، وا تفاق الأعداء كافل المجد ، وكافي الخلق ، وواحد الدهر ، وغرَّة الدنيا ، ومفزَع الوركى ، وحسّنة العالم ، و نكتة الفلك الدائر ؛ ولمنه الله أقصى نهاية العمر ، كا بلّغه أقصى غاية الفخر ؛ وسلكه أزمَّة الأمر ، كما ملّك أعنة الفضل ؛ وأدام حُسن النظر للعباد والبلاد ، بإدامة أيامه التي هي أغياد الدهر ، ومواسم المين والأمن ، ومطالع الخير والسّعد ، وزاد دولته شبابًا أغياد الدهر ، والسرف عُلوًا ، حتى تكون السعادات و فد بابه ، والبشائر وغورى سمّعه ، والمسار غذاء نفسه ، و يتراكى به الإقبال إلى حيث لايبكغه أمل ، ولا يَقطَعه أجل .

* * *

نَحَافى قوله « وهـذه صفة تُغنى عن الموصوف » إلى قول أبى الطيب يَرَ ثيي أُختَ سيف الدولة :

يَا أَخْتَ خَيْرِ أَنْ عِ يَابِنْتَ خَيْرِ أَبِ كَنايَةً بَهِماً عِن أَشْرَفِ النَّسَبِ الْخُتَ خَيْرِ أَبِ لَلْعَرَبِ أَنْ تَسْمَى مُوَاثَنَّةً وَمَنْ دَعَاكِ فَقَدْ سَمَّاكِ لِلْعَرَبِ

* * *

وفى شمس المعالى يقول الأمير أبو الفضل الميكالى :

لاَتَعْصِدِينَ شَمْسَ الْفُلاَ قابوسا فَمْنَ عَصَى قابوسَ لاَ فَى بوساً وله يقولُ بديعُ الزمان في قصيدة نظمها في تضاعيف رسالة موشحة: إنَّ مَنْ كُنتُ مِن مُنَاه بَمَرْ أَى وتعدد الله سيّى ، الاقتراح بَنْ بَشْرٍ يَرُدُ عَا نِصَ جَاهِي وقَبُولِ يُعيد ريشَ جَاحِي

مدائیفی شمس المعالی ابن وشمکیر و بساط ورَدْتُ مَشْرَعة الأنْسس به وادَّرَعْتُ بُرْد النجاحِ فاقْض أَوْ طَاراً التَقَتْ والمَعَالِي في نظامٍ من النَّهَى وتَصاحِ ملك دُونَه تَقَطَّعُ أَبْصا ر الليالي يَوْمَا نَدًى وكِفَاحِ ملك لو يشاه مَدَّ على النَّجْسم روَاقاً ورَدَّ وَفْدَ الرِّيَاحِ تارةً في خُشونَة الدَّهْرِ تَلْقا هُ وطوراً في حُسْنِ ذات الوشَاحِ ملك كلَّما بَدَا نقفُ الأفسلاك عُجْباً به وفَرْط ارْتياحِ ملك كلَّما بَدَا نقفُ الأفسلاك عُجْباً به وفَرْط ارْتياحِ هكذا هكذا تكونُ المعالي طُرُقُ الجدِّ غَيْرُ طُرُق المزاحِ وهي طويلة ، كتبتها على طريق الاختيار.

[من رسائل بديع الزمان]

رقعة لبديع الزمان إلى شمس المعالى ، وقد ورد حضرته :

لم تزكر الآمال - أطال الله بقاء الأميرالسيد شمس المعالى، وأدام سلطانه - تعد ني هذا اليوم ، والأيام تمط لنى بألسنة صرو فها ، على اختلاف صنوفها ، بين حُلو استرقى ، ومر استخفى ، وشر صار إلى ، وخير صرت اليه ، وأنا فى خلال هذه الأحوال أذرع الآفاق فأكون طوراً مَشْر قاً المشرق الأقصى ، وطوراً مَغْر با المغرب ، ولا مطمح إلا حضرته الرفيعة ، وسُداته المربعة ، ولا وسيلة إلا المنزع الشّاسع ، والأمل الواسع ؛ وقد صرت - أطال الله بقاء الأمير مولانا - بين أنياب النوائب ، وتجشّفت هول الملوارد ، وركبت أكتاف المكاره ، ورضعت أخراف المواحل ، حتى حضرت الحضرة البهية أخلاف العوائق ، ومسحت أطراف المراحل ، حتى حضرت الحضرة البهية أو زدت ، وللأمير السيد فى الإصغاء إلى الحجد ، والسّط من عنان الفضل ، بتمكين خادمه من المجلس يَلْقاه بقَدَمه ، والبساط والسّط من عنان الفضل ، بتمكين خادمه من المجلس يَلْقاه بقَدَمه ، والبساط يأيّمة بفعه ، تفضّه اله أله ألو أي العالى إن شاء الله .

وله إلى بعض الرؤسا، وقد وعد بحضور مجلسه بالغداة وأمره أنْ يزف إليه ما أنشأه، فبعث به وكتب إليه :

مَرْ حَبًّا بسلامِ الشيخ سيّدي ومولاي أَطالِ اللهُ بقاه ، ولا كَالَمْ حَبِّ

بطّلْعَته ؛ وقد وصّلت تحيَّتُه فشكرتها ، وعدّتُه الجميلةُ بالحضورِ غدا فانتظرتها ؛ ودعوتُ الله أن يَطُوي ساعاتِ النهار ، ويزج الشمس في المَعَار، ويُقرِّب مسافة الفَلكِ الدَّوَّار ، وير فع البركة من سيره ، ويجهز الحركة إلى دوره ؛ ويُسِر في بو فد الظلام وقد نزل ، ثم لم يَلْبَث إلاّ ريثا رَحَل ؛ وقد بعثتُ بما طلب سمعاً لأمره وطاعة ، والنسخة أسقم من أجْفان الغضّبانِ ، والشيخ سيدى – أدام الله عزه – يُر كِضُ قلمه في إصلاحها ، وحبَّذا هو في غدٍ ، وقد طلع كالصبح إذا سطع ، والبرق إذا لمع :

يامرحباً بغد ويا أهلاً بهِ إن كان إلمامُ الأحبَّةِ في غد وله إلى أبي الطيب سهل بن محمد يسأله أن يصله بأبي إبراهيم إسماعيل بن أحمد: لوكان للكرم عن جَناب الشيخ مُنْصَرَفٌ لانْصَرَفْ الانْصَرَفْ ، أُوللاً مل مُنْحَرَف إلى سواه لَا نُحَرَفت، أو للنُّجْح بابْ سواه لَوَ عُلِمت، أو للفضل خاطب عيره لزوّجت، ولَـكِنْ أَبِّي اللهُ أَنْ يعقدَ إلا عليه الخنصر ، أو يتحلَّى إلا بفواضله الدهر ، ولا يزال كذا يتَّسِم الحجدُ بِسِمَتِهِ ، و يجذب العلاءَ بهمَّته ، و يُسْعِدُ الدينَ بنظره ، والدنيا بجاله ، وغلامُه أَ نالو استعار الدَّهْر لسانا ، واتَّخذ الريح تَرُجَمَانا ، ليُشِيع إنعامَه حق الإشاعة ، لقَصُرَت به يَدُ الاستطاعة ، فليس إلاأن يلبس مكارمه صافية سابغة ، ويَرِ دَ مشارِعَه صافيةً سائغة ، ويحيل الجزاء على يد قصور ، والشكر على لسان قَصِيرِ ؛ ثم إنَّ حاجاتي ، إذا لم يَعْرَ من قلائد ِ المجدِ نحْرُها ، ولم يَعْطَلُ من حَلَّى المجدِ صَدْرُها ، كبر مَهْرُها ، وعَزَّ كفؤها ، ولم أجِد لها إلا واحداً أَخْضَر الجلدة في بيت العرب، أو ماجداً يملأُ الدَّلُو إلى عقد الكَرَب (١). وهذه حاجةٌ أنا أزفَّها إلى الشيخ الإمام حرَص اللهُ مُهْجَته ، وأَسُوقها منظومة من الصَّدْر إلى العجُز ، كما يساقُ الماله إلى الأرضِ الجُرُز (٢) ؛ وأنا من مفتَتَح اليوم إلى مُحتَتَمِه ، ومن

⁽١) الـكرب _ بفتحتين _ الحبل يلي الماء .

⁽٢) الجرز _ بضمتين _ الأرض لاتنبت شيئاً .

قَرُنِ النهار إلى قَدَمِهِ ،قاعد كَالْكُو كَيُّ (١) ،أوالديك الهندي، في هذا الأُدْحِيّ (٢) ، يمرُّ بى أُولُو الحلى والحلل ، و يجتاز ذوو الحيل والخول (٣) ، وما أنا والنّظر إلى مالا يلينى ، والسؤال عما لا يَعْنِينى ، واليوم ، لما افتضضنا عُذْرة الصباح ، ملأت جفونى من مَنظرٍ ما أَحْوَجَه إلى عَيْب يَصْرِفُ عَيْنَ كَالِه ، عن جماله ، فقلت لمن حضر : مَنْ هذا ؟ فأخذوا يحرُّ كون الرهوس استظرافاً لحالى ، ويتعامزون تعجُّباً من سؤالى ، وقالوا : هذا الشيخُ الفاضلُ أبو إبراهيم إسماعيلُ بن أحمد ، فقلت : حَرَسَ اللهُ مُهْجَته ، وأدام غِبْطته ؛ فكيف الوصولُ إلى خِدْمَتِه ، وأتى مَا تَى معرفته ؟ قالوا : إن الشيخ الإمام _ أدام الله تأييده _ يضربُ في مودَّتِه بالقدْح معرفته ؟ قالوا : إن الشيخ الإمام _ أدام الله تأييده _ يضربُ في مودَّتِه بالقدْح معرفته ؟ قالوا : إن الشيخ المحلق ، فإن رأى الشيخ _ أطال الله بقاه _ أن معرفته بالحظ الاعلى ، فإن رأى الشيخ _ أطال الله بقاه _ أن تُعْلَى عنايتُه حَرْف الصلة ، وتفضّله لام المعرفة ، فَعَلَ ، إن شاء الله .

[من أخبار البرامكة]

قال الرشيد ليحيى بن خالد: يا أبت ، إنى أردتُ أن أجعل الخاتم الذى فى يد الفَضْل إلى جعفر ، وقد احتشمت منه فا كُفِنيه .

فكتب إليه يحيى : قد أمر أميرُ المؤمنين _ أُعْلَى الله أمره _ أن يحوَّل الخاتم من يمينك إلى شمالك .

فأجاب الفضل: قد سَمَعتُ ما قاله أمير المؤمنين في أخى ، وقد اطّلعت على أمره ، وما انقلَبَتْ عنى نعِمةٌ صارت إليه ، ولاعزَ بَت (٢) عنى رتبة طلعَتْ عليه ، فقال جعفر: لله أخى ! ما أَنْهَسَ نفسه ، وأَبْيَن دلائل الفضل عليه ، وأقوى مُنةَ العَقل فيه ، وأوسع في البلاغة ذَرْعَه ، وأرْحَبَ بها جنابه . يُوجب على نفسه ما يجب له ، ويَحْملُ بكرمه فوق طاقته .

⁽۱) الكركى: طائر يقرب من الوز، أبتر الذنب، رمادى اللون، يأوى إلى الماء أحيانا (م) (۲) الأدحى: المكان الذى تبيض النعام فيهمن الرمل.
(٣) الخيل: أرادبه الخيلاء، والخول ــ بالتحريك ــ الخدم والعبيد والإماء (م) كذا، وعزبت معناه بعدت، وأحسبه «غربت» لمقابلته بطلعت (م)

وِذُ كُرَ جِعَفَرُ بِن يجيي في محلس مُمَامَةً بِن أَشْرِس فقال : ما رأيتُ أحداً ثمامة بن أشم س يصف جعيفر من خَلْق الله كان أَبْسَطَ لساناً ، ولا أَكُن بحجة ، ولا أقدر على كلام ، بنَظْم ىن يىخى حَسَنَ ، وأَلْفَاظ عَذْبَة ، ومَنْطَق فصيح ي من جعفر بن يحيي ، كان لا يتوقّف ، ولايتحبَّس ، ولا يَصِلُ كلامه بِحَشْوٍ من الكلام ، ولا يُعيِدُ لفظا ولا معنى ، ولا يَخْرِجُ من فن ملل إلى غيره ، حتى يبلغ آخِرَ مافيه ؛ وكان لا يرى شيئاً إلا حكاه، ولا يَحْكَى شيئًا إلا كان أكثر منه ، ولا يُمرُّ بذهنه شيء إلا حفظه ، وكان إذا شاء أضحك الشُّكْلَى ، وأَذْهَل الزاهد ، وخشَّن قَلْبَ العابد .

قلت: فكيف كانت معرفته ؟ قال: كان من أعلم الناس بالحبر الباهر، والشعر النادر ، والمثل السائر ، والفصاحة التامة ، واللسان البسيط .

قال سهل بن هارون ، وذكر يحيى بن خالد وابنه جعفراً ، فقال : لوكان يصف يحبي الكلام مُتصَوَّراً دُرًّا ، ويُلقِيه المنطق جَوْهراً ، لكان كلامَهُما ، والمنتَقَى من ألفاظهما . ولقد غَبَرت معهما ، وأدْرَكْتُ طبقة المتكلمين في أيامهما ، وهم يَرَوْن البلاغة لم تُسْتَكْمَلُ إلا فيهما ، ولم تكُنْ مقصورةً إلا عليهما ، ولا انقادت إلا لهما . وإنهما لَلُبابُ الكرم ، عِتْقَ منظرٍ ، وجودَةً مَحْبرٍ، وسهولَةَ لفظ ٍ ، وجزالة منطق ، ونزاهة نفس ، وكال خصال ؛ حتى لو فاخرت الدنيا بقليل أيامهما ، والمأثورِ من خصائصها جميع أيام من سواها من لَدُن ۚ آدِم إلى أن يُنفَّخَ في الصور، ويُبعثُ أهل القبور حاشا أنبياء الله الكرام، وسَلَفَ عباده الصالحين -لما باهت إلا بهما ، ولا عَوَّات في الفخر إلا عليهما ، ولقد كانا _ مع تهذيب أخلاقهما ، ومَعْسُول مَذَ اقهما ، وسنا إشْرَاقهما ، وكمال الخير فيهما في محاسن المَّامُونَ كَالنَّقُطَةِ فِي البحرِ ، والخَّرْدَلِ فِي القَّفْرِ

ووقّع جِمفرُ بِن يحيى لَرجلِ اعتذر عنده من ذنب: قد قدُمَتْ طَاعَتُكُ ، وظهرت نصيحتك ، ولا تَغْلَبُ سيئة حسّنتين .

توقيع لجعفر ابن يحيى

سيل نهارون

وابنه جعفر

وَوَقَعَ _ وَقَدْ قُرْأَ كُتَابًا فَاسْتَحْسَنْ خُطَّهِ ـ: الْخُطُّ خَيْطُ الْحِكْمَة ، يُنْظُمُ فَيه منثورُها ، ويفصَّل فيه شَدُورُها .

واختصم رجلان بحضرته ، فقال لأحدهما : أنت خلِيّ ، وهذا شَجِيّ ؟ فكلامك يجْرِي عِلَى بَرْ دِ العافية ، وجوابُه يَجْرِي على حَرِّ المصيبة .

ودخل مروان بن أبي حفصة على جعفر بن يحيى فأنشده:

أَبَرَ فَسَا تَرْجُو الْجِيادُ لَحَاقَهُ أَبُو الفَصْلِسَبَّاقُ الْأَصَامِيمِ جَمْفَرُ وَرَيْرَ فَلَسَانَ الْخَلَافَةُ تَصْدُرُ وَرَيْرَ إِذَا نَابِ الْحَلَافَةُ تَصَدُرُ أَشَارِ بِمَا عَنِهِ الْحَلَافَةُ تَصْدُرُ وَقِيلًا فَقَالَ جَمْفُر: فَقَالَ جَمْفُر: فَقَالَ جَمْفُر: فَقَالَ جَمْفُر:

أَقَمَٰنَا بِالْهِمِامَة أَو نَسينا مقاماً مَا نُرِيدُ بِه زَوالا وقلنا: أَيْنَ نَذَهِبُ بِعِد مَنْنِ وقدذهبالنَّوَ اللهُ فلانَوَ الا وقلاء وكان الناسُ كُلُّهُم لَمَعْنِ إِلَى أَن زَار خُفْرَتَهُ _ عِيَالاً

حتى فرغ من القصيدة ، وجعفر يُرْ سِل دموعة على خدّيه ، فقال : هـل أثابك على هذه المرثية أحدُ من أهْل يبته وولده ؟ قال : لا ، قال : فلوكان معن حيًّا ، ثم سمقها منك ، كم كان يُثيبك عليها ؟ قال : أر بعائة دينار ، قال : فإنًّا كننًّا نظن أنه لا يَرْضَى لك بذلك ، وقد أمرنا لك عن مَعْن - رحمه الله - كننًّا نظن أنه لا يَرْضَى لك بذلك ، وقد أمرنا لك عن مَعْن - رحمه الله - بالضّعف مما ظننته ، وزدْ ناك مثل ذلك ؛ فاقْبض من الحازن ألفاً وستائة دينار قبل أن تخرح ، فقال مروان - يذكر جعفراً وما سمح به عن معن - :

نَهَخْتَ مُكَافِئًا عَنجُودِ مَعْنِ لنا فيما تَجُودُ به سِحَالاً فعجّلْتَ العطية يابْنَ يَحْنِي لناد به ولم تُرد المطالا فعجّلْتَ العطية يابْنَ يَحْنِي لناد به ولم تُرد المطالا فكافأ عن صَدَى معْنِ جَوَادْ بأَجْوَد راحة بَذَلَتْ نَوَالا بَنَى لكُ خالد وأبوك يحيى بناء في المكارم لَنْ يُنالا كَارِم لَنْ يُنالا صَالَ البرمكيّ لكل مال تجودُ به يداه يُفيد مالاً ()

* * *

بین جعفر بن یحی ومروان ان أی حفصة

⁽١) يفيد هنا : بمعنى يأخذ ، لا بمعنى يعطى (م)

أخذ هذا من قول زهير:

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتُه مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَسَائِلُهُ * وهذا البيت لزهير من قصيدة يقول فيها :

من قصيدة لزهيربن أبي

تعليق علمها

وَذِي رِنْعَمَة مَمَّنتها وشكرتها وخَصْم يكادُ يغلِبُ الحقَّ باطلَهُ * دفعتُ بمعروفٍ منالحقٌ صائبٍ

وذي خطل في القول يَحْسَبُ أنهُ وأعرضتُ عنهُ وهُو باد مُقَاتِلُهُ ۗ عَبَأْتُ له حلما ، وأكرمتُ غيرهُ

وأبيضَ فَيَاضَ يَدَاهُ عَمَامَةٌ

غَدَوْتُ عليه عُدْوَةً فرأَيْتُهُ ۚ تُقُوداً لَدَيْهِ بِالْصَّرِيمِ عَو اذِلُهُ ۗ يُفَدِّينَهُ طَوْراً ، وظَوْراً يَلُمْنَهُ وَأَعْيَا فِمَا يَدُّرِينَ أَينَ تَخَاتِلُهُ فأَعْرَضْنَ عنه عن كريم مُرَزًّا بَجُمُوحٍ على الأمر الذي هوفاعُلهُ أَخِي رِثَقَةٍ لا يُذْهِبُ الحَرُ مَا لَهُ ولكُّنَّه قد يُذْهِبُ المالَ نارُّهُ

إذا مَا أَضَدلَ القَائلين مَفَاصِلُهُ

مُصيبُ فَما يُلْمِمْ بِهِ فَهُو قَائِلُهُ

على مُنْتَفِيهِ مَا تُغِبُّ نُوافِلُهُ (١)

قال أبو الفرج تُقدامَةُ بِن جعفر ، في معنى أبيات زهير الأولى : لما كانت تقدامة بن جعفر فضائلُ الناسِ من حيث هم ناس ، لامن طريقِ ماهم مشترِكون فيه مع سائر

الحيوان ، على ما عليه أهلُ الألباب من الاتَّفَاق في ذلك ، إنما هي العقل والعفةُ والعَدْلُ والشَّجاعة ، كان القاصد للمَدْح بهذه الأربعة مُصِيبا ، و بماسواها مخطئاً ؟

وقد قال زهير:

أَخِي ثقةٍ لا يُبْيَافُ الحَرُ مالَهُ ولكنه قد يُهْ لكُ المالَ نائِلُهُ فوصفه بالعفَّة لقلة إمعانه في اللذات، وأنه لا يُنْفِد فيها ماله، وبالسَّخاء لإهلاك ماله في النوال ، وانحرافه إلى ذلك عن اللذات ، وذلك هو العدل ، مم قال:

تراه إذا ما جِئْتَه مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكُ تُعْطِيهِ الذي أنتَ سائِلُهُ

⁽١) العتفون : طالبو عطائه ، وما تغب نوافله : ما تتأخر عطاياه (م)

فزاد فى وَصْفِ السخاء بأنه يَهَشَّ ولا يلحقه مضَضَّ ولا تَكَرِّهُ ۖ لِفِعْلهُ ثم قال :

فَمَنْ مثلُ عِصْنِ فِي الحروب ومِثْلَهُ لِإِنْكَارَ صَيْمٍ أَو لَأَمْرٍ يُحَاوِلُهُ فَاتَى فَى هَـذَا البيت بالوصف من جهة الشجاعة والعقل ؛ فاستوفى ضروب المدرح الأربعة ، التي هي فضائلُ الإنسان على الحقيقة ، وزاد الوفاء ، و إن كان داخلا في الأربعة ؛ فكثير من الناس لا يعلم وَجْهَ دخوله فيها حيث قال « أخى داخلا في الأربعة ؛ والوفاء داخلُ في هذه الفضائل التي قد مناها .

وقد يتفنّنُ الشعراء فيعدّون أنواع الفضائل الأربع وأقسامها، وكلّ ذلك داخلٌ في جملتها؛ مثل أن يذكروا ثقابة المعرفة، والحياء، والبيان، والسياسة، والصّدْع بالحجّة، والعلم، وإلحلم عن سفاهة الجُهلة ؛ وغير ذلك مما يَجْرى هذا المجرى، وهو من أقسام العقل. وكذكرهم القناعة، وقلة الشّرة، وطهارة الإزار؛ وغير ذلك أيضاً من أقسام العفّة. وكذكرهم الحاية، والأخذ بالثّار، والدفاع، والنّكاية، والمهابة، وقتل الأقران، والسير في المهامة والقفار؛ وما يشاكلُ ذلك، وهو من أقسام الشجاعة؛ وكذكرهم المساحة، والتعابن، والانظلام، والتبرّع بالنائل، وإجابة السائل، وقرى الأضياف؛ وما جانس هذه الأشياء، وهو من أقسام المعدل.

فأمّا تركيب بعضها على بعض فتحدث منها ستة أقسام: يحدث من تركيب العقل مع الشجاعة: الصبرُ على الملماتِ ، ونوا زل الخطوب، والوفاء بالوعود. وعن تركيب العقل مع السخاء: إنجازُ الوعد، وما أشبه ذلك . وعن تركيب العقل مع العفة: التنزه والرغبة عن المسألة، والاقتصار على أدنى معيشة، وما أشبه ذلك . وعن تركيب الشجاعة مع السخاء: الإخلاف، والإتلاف، وما أشبه ذلك . وعن تركيب الشجاعة مع السخاء: الإخلاف، والغيرةُ على الخرّم. ومن السخاء مع العفة:

الإسعاف بالقوث، والإيثارُ على النفس ، وما شَاكَلَ ذلك . وكل واحدة من هذه الفضائل الأربع وَسَطُ بين طرفين مذمومين (١)

> لمحمد بن مناذر تى البرامكة

وقد قال أبو جعفر محمد بن مناذر لما حجَّ الرشيد مع البرامكة :

أَتَانَا بَنُو الْأَمْلَاكُ مِنْ آلَ بَرْ مَكَ ﴿ فَيَا طِيبَ أَخْبَارِ ، وَيَا خُسُنَ مَنْظَرِ لهُم رِحْلَةٌ فَي كُلِّ عَامَ إِلَى العِــدا وأُخْرَى إِلَى البيتِ العَتَيْقِ الْمُشَهِّرِ فَتُظْلِم بغدادٌ ، وَكِجْـ لو لنا الدُّجَىٰ بَكُمَةً مَا حَجُّـ وا ثلاثةً أَقْمُر بَیَحْـتَی و بالفضل بن یحیی وجعفر وأقدامهم إلّا لأغواد منبر وحَسْبُك مِن راع له ومـــدرّ غَرانِيقُ ماء تحت بازِ مُصَرْصِرُ (٢٠)

إذا نزلوا بطحاء مكة أشرقَتْ قَمَا خُلِقَتْ إِلَّا لِجُمُودٍ أَكُفُّهُم إذا راض يحيى الأمر َ ذَلَّتْ صِعَابهُ ترى الناس إجلالاً له وكأنه_ م

[مُثُل من التجنيس]

لأبي الفضل الكالي

قطعة من شعر الأمير أبي الفضل الميكالي في طَرف اخذ بطرف من التجنيس مستطرف في ضروب من الغزل ، قال :

لقد راعنی بَدْرُ الدُّجیٰ بِصُدُودهِ وَوَکَّلَ أَجِفَانی بِرَعْی کُوا کِبُه فيا جَزَعي ، مَهْلًا عَسَاهُ يَعُودُ لي ويا كَبِدي، صَبْرًاعلي ما كُو الدَّ بِهُ وقال:

مواعيدُ ، في الفَضْـل أُحلامُ نَائَم أُشَبِّهُمَا بالقَفْـرِ أو بِسَرَابِهِ فَمَنْ لَى بُوَجْهِ لُو تَحَيَّرَ فِي الدُّجَى أُخُو سَفَرٍ فِي ليلِ غَيْمٍ سَرَى بِهِ

⁽١) راجع الباب السابع من كتاب « الأخلاق عند الغزالي » لتفهم هذا الحديث

⁽٢) الغرانيق : جمع غرنوق ، وهو طير مأتى أسود، والبازي : الصقر

وقال :

صِلْ محبًّا أعياه وَصْفُ هواهُ كُلَّىا راقهُ سِوَاكَ تَصَدَّتْ وقال:

ياذا الذي أرسل من طَرْفه شَـفاه نفسي منك تخميشة ألا

یا مُبْتَلَی بضناه کر جُو رحمة [أوصاك سِحْرُ جفونه بتسهُد اصْبِرْ علی مَضَضِ الهوی فلر بما وقال :

كَتَبْتُ إليه أستهدى وصالاً ألاً ليت الجواب يكون خيراً وقال:

إِنْ كَنْتَ تَأْنَسُ بِالحَبِيْبِ وَقُرْبِهِ إِنْ الرقيبَ إِذَا صَبِرَتَ لَحَمَّهِ وَقُال :

شكوت اليه ما الافي فقال لى: فلوكان حقا ما ادَّعيت مِنَ الهُوَى وقال:

نَوَى لَى بعد إكثار السؤال فلما رُمْتُ إنجازاً لوعدى وكان القربُ منه شفاء نفسى

(١) أنت مؤتلي : مقصر (م)

على سَيْفًا قد نى لو فَرَا تَغْرِسُ فى خدد له نيْلَو فَرَا

من مالك يشفيه من أوْصَابهِ و وتبلّد، فقبلت ما أوْصَى به] تَحْلُو مرارةُ صبرهِ أوصابهِ

فعلَّانی بوَعَدر فی الجواب فیطنی ما أحاط من الجوک بی

فاصْرِ على حُـكُمْ الرقيبِ ودارِهِ بَوَّاكَ فَى مَثْوَى الحبيبِ ودَارِهِ

رُوَيداً، فَنِي حُكم الْهُوَى أَنْتَ مُو تَلَى (١) لَقُلَّ عِلْ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ ال

حبيب أن يُسامح بالتُّوالِ عليه أبى الوَّفاء بما نَوَى لى فقد قَضَتِ النوائبُ بالنَّوى لى

وقال:

سقياً لدهرِ مضَى والوصــلُ نِجمَعُناَ

فَصِرْتُ إِذْ عَلِقَتْ كُنِّي حَبَائِلِكُمْ

صَدَفَ الْحبيبُ بُوصُلِّهِ

ونثرت لؤلؤ أدمُسع

وقال :

يا مَنْ يَقُولُ الشَّعْرَ غَيْرَ مُهِذَّب لو أنَّ كُلَّ النَّاسِ فيك مُسَاعِدى

وقال .

أراد أن يُخفى هَوَاهُ وقَدُ

وكيف أيخُف داءه مُدْ نَفْ اللهِ

وقال :

لأبى الفتح

أنبتى

وسهفهف تَهْفُو بلُـبِ المرء منه شَمَايُل

وْنحنُ نحكِي عِناقا شَكل تَنُوين

فَسَهُمُ هَجِرَكُ تَرُّمِي ثُمُ تَنُويني

ويَسُومُني التعذيبَ في تهديبـهِ

لعجزت عن تهذيب ِ ما تَهُدْدِي بهِ

نَمَّ عِما تُخْفِي أَسَارِيرُهُ

قدذاب من فرط الأسى رير مردا

فَخْفَا رُقَادِي إِذْ صَدَفْ

أُضْعَى لَمَا جَفْني صَدفْ

فالرَّدْفُ دِعْصٌ هَائُلُ ۚ وَالْقَــدُ ۚ غُصُنْ ۖ مَائُلُ ۗ

والخمد نورُ شمّائق تنشقُ عنمه خمائلُ

والعَرْفُ نَشْرُ حَداثق تمت بهن شما عُلُ والطَّرْفُ سَيْفُ مَالَهُ عَالَمُ إلا العدار حمايل

ولأبي الفتح البستي في هذا الْمُذهب :

إن لى في الهوى لِسَانًا كَتُومًا ﴿ وَجَنَانًا يَخِنِي حَرِيقَ جَوَاهُ

غیر أنی أخافُ دَمْعِي علیه سَتَرَاهُ أَيْفُشِي الذي سَتَرَاهُ

(١) الرير : الدم ، أو ذائب المخ

ولأبي الفتح البستي في مذهب هذا البيت الأخير:

نَاظِرَاهُ فيها جَنِي نَاظِرَاهُ أَوْدَعانِي أَمُتْ بِمَا أُوْدَعانِي

وله:

خُدِ العفو وأمر بعَرْف كما أُمِرُت وأعرض عن الجاهلين وإنْ في الكلام لكلِّ الأنام فمستَخْسَنْ من ذوى الجاه إلين •

وله:

إلى حَنْفي سَعَى قَدَمِي أَرَى قَدَمِي أراق دَمِي فَمَا أَنْفَكُ مَنْ نَدَرِمِي وليس بنافعي نَدَرِمِي

إنْ هزَّ أقلامَه يوماً ليُعْمَلُها و إن أقرَّ على رَقَّ أنامِلهُ وقال لمن استدعاه إلى مودَّته:

> فَدَيْتُكَ قُلَّ الصديقُ الصَّدُوقِ ولى راغب فيك إمَّا وفيت والأمير أبي الفضل:

أهلاً بظَنَّى حواهُ قَصْر طَرَقتُهُ لا أهاب سوءًا فجاد مَنْ فينه لي برَايِح أُفْدِي حريقاً أباح ريقاً

وله:

أنساك كلَّ كميّ هرَّ عامِلَهُ أَقُرَّ بِالرِّقِ كُتَّابُ الْأَنامِ لَهُ

وقل الْخُليــلُ الْحُنِيُّ الوفى فهل راغب أنت في أن تني

كَبُّنَّةِ قد حَوَّتُ نَعِما تَنْفِي حريقًا به قديمــا لا بَلْ حَرِيمًا أَبَاحِ رِيمًا

مَنْ لَى بَشَمْلِ الْهُنَى وَالْأَنْسَ أَجْمَعُهُ بِشَادِنِ حَلَّ فِيــــه الحَسْنُ أَجْمُعُهُ

مازال يُعْرَضُ عن وَصْلَى وَأَخْدَعُهُ فَالآن قد لآنَ بعد الصدِّ أَخْدَعُهُ (!) وقال :

بأبي غَزَلْ نام عَنْ وَصَبِي به ومُراق دَمْعِي النَّوَى وصَبِيبهِ النَّوى وصَبِيبهِ النَّدِ مَ عَلَى وَلَهِي به الغرام قَلْبي في الهوى ولَهِيبه وله في هذا الباب من غير هذا النمط يصف غلاماً مخمورا خمش وجهه :

هَبْهُ تَغَيَّرُ حائلًا عِن عَهْدِه ورَمِي فُؤادي بالصدود فأَزْ عَجا

ما بالُ نَرْ جسِهِ تَحُوَّلَ وردةً والوردُ في خدّيه عاد بَنَفْسَجا في منا اللهُ مَنْ جسِهِ تَحُوَّلَ وردةً والوردُ في خدّيه عاد بَنَفْسَجا

وله في هذا العبي :

وريم على الشَّكْرِ خَمَّشْتُهُ بَقَرْص بعارض فَ أَثَرًا فأصبُّ نَوْجسُهُ وردةً ووردةُ خدَّيهِ نَيْلُوْفَرَا وقال في وصف العذار:

ظَّبِيْ كَسَا رَأْسَ الشَّبَابِ بِعارضِ نَمَّ العِذَارُ بِحَا فَتَهْ فَلَاحَا فَكَا مَا أَهْدَى لَعارضِ خِدِّهِ شعرى ظَلاماً واستعاض صَبَاحا وقال في غلام افتصد:

ومُهنّه ف غرس الجما لُ بحدّه رَوْضاً مَرِيعاً فَصَدَ الطّبيبُ ذِراعَهُ فَرى له دَمْعِي ذريعاً وأمسّني وقع الحديد بعِرْقِه أَلَما وَجيعاً فأريته من عَدِيْرَتي ما سال من دَمِهِ نجيعاً

فِقَرْ فِي ذَكُرُ العِلْمُ وَالعَلْمَاءُ

العلماء ورثةُ الأنبياء . والعلماء أعلامُ الإسلام . العلماء في الأرض كالنجوم في السماء .

⁽١) الأخدع : عرق ، وهو شعبة من الوريد

ابن المعتز _ العلماء غرباء، لَكَثْرَةِ الجهل. وله: العلمُ جمالُ لايخفى، ونَسَبِ لا مُجْفَى. ونَسَبِ لا مُجْفَى. وله : زَلَّةُ العالم كانبكِسَار سفينةٍ تَغْرق ويَغْرق معها خَاْقُ كثير.

غيره .. إذا زل العالم ، زَلَ بزلَّتِهِ عالَم . غيره : الملوك مُحُـكُمَّامُ على الناس ، والعلماء حكام على الملوك . من لم يحتمل ذل التعلم ساعة ، بقى فى ذل الجهل أبداً . ما من كتم علماً فكأنه جاهله .

العلمُ يمنعُ أَهله * أن يمنعوه أهله (١)

أبو الفتح كشاجم :

ومن رقَّ وجهه عندالسؤال ، رقَّ عِلمه عندالرجال . علم بلا عمل ، كشجرة بلا ثمر . كما لا يُنبِتُ المطرُ الكثيرُ الصَّخْر ، كذلك لا ينفعُ البليد كثرة التعلم . من ترفَّع بعلمه وضَعه الله بعمله . الجاهل صغير و إن كان كبيراً ، والعالم كبير و إن كان كبيراً ، والعالم كبير وإن كان صغيرا . من أكثر مذاكرة العلماء ، لم ينس ماعلم ، واستفاد ما لم يعلم . ابن المعتز : المتواضع في طلاب العلم أكثرهم عِلماً ، كما أن المكان المنخفِض أكثر البقاع ماء . إذا علمت فلا تَذْ كُر من دونك من الجهال ، واذكر من فوقك من الجهال ، واذكر من فوقك من العلماء . النار لا ينقصها ما أخذ منها ، ولكن ينقصها ألا تجد حطباً ، كذلك العلم لا يُفييه الاقتباس منه ، و فقد الحاملين له سبب عدمه .

⁽۱) هذا بیت من الشعر بروی أن الشافعی كتب به إلی محمد بن الحسن الشیبانی ، وكان قد استعار منه كتابا فتأخر عن إعارته ، وقبله قوله :

فقل لمن لم تر عین من رآه مثله (م)

مات خَرَنة الأموال وهم ألحياء ، وعاش خُرِّانُ العلم وهم أموات . مثَلُ عِلم لاينفع كَانَ لاينفع كَانَ لاينفع كَ

وقيل للصّلْتِ بنعطاء ، وكان مقدّ ماً عندالبرامكة : كيف غَلَبت عليهم وعندهم مَنْ هو آدَبُ منك؟ قال : ليس للقُرَباء طَرافة الغُرَباء ، وكنت امراً بعيد الدار ، مَنْ هو آدَبُ منك؟ قال : ليس للقُرباء طَرافة الغُرباء ، وكنت امراً بعيد الدار ، نأى المَزار ، غريب الاسم ، قليل الجرم ، كثير الالتواء ، شحيحاً بالإملاء ؟ فرغّبهم في رغبتهم في رغبتهم في .

علم لا يَعْبُرُ معك الوادى ، لا يعمر بك النادى . لو سكت مَنْ لايعلم لسقط الاختلاف . إذا ازدحم الجوابُ خَنِي الصواب . الغلط تحت اللَّغط . خَرْقُ الإجماع خُرْق . المحجوج بكل شيء منطق

استمارات فقهية تليق بهذا المكان

بين أبي تمام دخل أبو تمام الطائي على أحمد بن أبي دُوَاد في مجلس حكمه ، وأنشده أبياتًا وابن أبي دواد يستَمْطِرُ نائِله ، وينشر فضائله ، فقال : سيأتيك ثوابُها يا أبا تمام ، ثم اشتغل بتوقيعات في يده ؛ فأحفظ ذلك أبا تمام ، فقال : احْضُرْ أيدك الله فإنك غائب ،

واجْتَمِعْ فَإِنْكَ مَفْتَرَقَ ، ثَمَ أُنشده : إِنَّ حَرَامًا قَبِ مِنَ الصَّفَدِ الصَّفَدِ الصَّفَدِ

كما الدنانيرُ والدراهمُ في المصطَّرُف حرامُ إلا يَداً بِيَدِ فأمر بتوفير حِبائه ، وتعجيل عطائه .

بین طاهر بن ولما ولی طاهر بن عبد الله بن طاهر خراسان دخل الشعراه یهنئونه ، وفیهم عبد الله وابن تمام بن أبی تمام فأنشده: ی تمام

هَنَّاكُ رَبُّ النَّاسُ هَنَّاكًا مأمن جزيل الملك اعطاكا قرَّتُ بَمَا أَعْطِيتَ يَاذَا الحِجْلِي والبَّاسِ والإنعامُ عَيْنَاكًا أشرقتُ الأرضُ بِمَا يَلْتَهُ وأُوْرَقَ العودُ بَجَدُّوا كَا

فاستضعف الجماعةُ شعره، وقالوا: يا بعد ما بينه وبين ابيه! فقال طاهر

لبعض الشعراء: أجبه، فقال:

حيّاك ربُ الناس حيّاكا إن الذي أمَّلْتَ أخطاكا فقلتَ قولا فيــه ما زانهُ ولو رأى مَــدْحا لآساكا فهاك إن شئتَ بها مدحةً مثل الذي أعطيتَ أعْطاكا

فقال تمام: أعز الله الأمير، وإنَّ الشَّعْرَ بالشَّعْرِ رباً، فاجعل بيهماً صنجاً من الدراهم، حتى يحلّ لي ولك! فضحك وقال: إلا يكن معه شعرُ أبيه، فمعه ظرف أبيه؛ أعطوه ثلاثة آلاف درهم! فقال عبد الله بن إسحاق: لو^(۱) لم يعط إلا لقول أبيه في الأمير أبي العباس ـ رحمه الله ـ يريد عبد الله بن طاهر: يقولُ في قوْمس صَحْبي وقد أخذَت مناً السُّرَى وخُطاً المَهْرِ يَّةِ القُودِ: أمطلع الشمس تبغى أن تَوْمَ بنا ؟ فقلت ُ : كلا ، ولكن مطلع الجود فقال: ويعطى بهذا ثلاثة آلاف.

[ولاية طاهر بن عبد الله بن طاهر خراسان ، وسببها] وكان سببُ ولاية طاهر خراسان بعد أبيه ما حدَّث به أبو العينا. قال :

كناعندأ حدين أبى دواد ، فجاء الخبر أن الكتب وردت على الوائق من خراسان إسحاق بوفاة عبدالله بن طاهر، وأن الوائق يُعزَّى عنه ، وأنه قد ولّى مكانه خراسان إسحاق ابن إبراهيم ، وكان عدو اله لا نخراطه في سلك ابن الزيات ؛ فلبس ثيا به ومضى ، وقال : لا تبرحوا حتى أعود إليكم ؛ فلبث قليلا ، ثم عاد إلينا فحد ثنا أنه دخل على الوائق فعزاه عن عبد الله وجلس ، قال : فقال لى الوائق : قد وَلّينا إسحاق الوائق فعزاه عن عبد الله وجلس ، قال : فقال لى الوائق : قد وَلّينا إسحاق خراسان ، فما عندك ؟ قلت : وفق الله أمير المؤمنين ولا ندمة . قال : قل ما عندك في هذا . قلت : أمر قد أمضى ، فما عسيت أن أقول فيه . قال : كَثْفَمَلن من فقلت : فقلت : أمر قد أمضى ، فما عسيت أن أقول فيه . قال : كَثْفَمَلن من بها في الموائق عبد الله عشر بنين أكثرهم رجال ، وجميع جيش خراسان صنائعهم ، وقد خَلَف عبد الله عشر بنين أكثرهم رجال ، وجميع جيش خراسان (۱) جواب لوهذه محذوف ، وتقدير الكلام : لولم عط إلا لله ول أبيه الكان ذلك سائنا (م)

بین المعتصم وأبی تمام

لأبى الفضل.

الميكالي

لهم عبيد أوموَ ال أو صَنَائع ، وسيقولون : أمَا كان فينا مُصْطَنع ؟ وكان يجب أن يجر بَنا أميرُ المؤمنين ، فإن وَفَيْناً بما كان بَنى به أبونا وجد نا ، و إلا استبدل منا بعد عُذْرٍ فينا ؛ ويقدم خراسانَ إسحاقُ وهو رجل غريب فينافسه هؤلاء ، ويتعصب أهلها لهم ؛ فينتقض ما أبرم ، وبفسد ما أصلح

قال: صدقت يا أبا عبد الله ، والرأى ما قلت ، اكتبوا بعهد طاهر بن عبد الله على خراسان . فكتبت كتب طاهر ، وخرقت كتب إسحاق ، فجرجت الزنج تطير بها ، ثم لقيني إسحاق داخلا، فقلت : ياأبا الحسن ، لاعدمت عداوة رجل أزال عنك ولاية خراسان بكلمة .

* * *

بین ابن الرومی و مدح ابن الرومی أبا العباس بن ثوابة ، فعارضه أخوه أبو الحسن بقصیدة وابن ثوابة عدم أخاه بها ، فقال ابن الرومی :

أَلَيْسَ الْقُوَافِي بَنَاتِ الْفَتَى إِذَا صَوْرَةُ الْحُقِّ لَمُ تُمُسَخِ فَلَا تَقْبَلَنَ الْأَخِ فَاللَّهُ فَلَا تَقْبَلَنَ الْأَخِ فَاللَّهُ فَاللَّاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللّهُ فَاللَّهُ فَاللّ

ولما أنشد أبو تمام قصيدته في المعتصم: * السيف أصدق أنباء من الكتب * قال له : لقد جَلَوْتَ عروسك يا أبا تمام فأحسنت جلاءها . قال : يا أمير المؤمنين ،

والله لوكانت من الخور العين لكان حُسْنُ إصغائك إليها من أَوْفَى مُهُورِها.

وقال الأمير أبو الفضل الميكالى: أقول لشادن فى الحسن أضحى يَصِيدُ بلَحْظِهِ قَلْبَ الكَمِيِّ ملكت الحسن أجمع فى قوام فأدّ زكاة منظرك البَهيّ وذلك أن تجـود لمُسْتَهامٍ بريق من مُقَبَّلِك الشَّهيّ فقال: أبو حنيفة لى إمام فعندى لا زكاة على الصَّبيّ ور بما أنشد هذه الأبيات على قافية أخرى فقال:

أقول لشادن في الحسن فرد يصيد بلَحظهِ قَلْبَ الجليد

فلا تَمْنَعَ وجوباً عن وجُودِ برَشْفِ رُضَابِكَ العذْبِ البَرُودِ ملكت الحسن أجِمَ فِي قوام وذلك أن تجـــودَ لمستهامٍ فقال : أبو حنيفة لى إمامُ

يُحَبُّ من البيت العتيق ويُقصَدُ وأحر مت بالإخلاص والسَّعَى يَشْهَدُ وقلبي عليْـــه ِ بالصبابة مُفْرِدُ

بنَفْسِي غَزال مار للحُسْنِ قبلةً دعانی الهوَی فیه فلبّیت طائعا فطرفى بالتسهيد والدَّمْع ِ قارِنَ ْ وقال أبو الفتح كشاجم :

لأبى الفتح كشاجم

فَدَيْتُ زَائِرةً في العيد واصِلةً والهَيْجُرُ في غفلة من ذلك الخبر فلميزلخدُّهارُ كُناً أطوف به ِ والخار فيخدها يننيءن الحجر

وينضاف إلى هذا النظم قطعة من رسالة طويلة كتبها بديع الزمان إلى أبي نصر بن المرز بان :

الممذاني

كتابى أطال الله بقاء الشيخ وأنا سالم ، والحمد لله رب العالمين ، كيف تقلُّبُ لبديع الزمان الشيخ في درع العافية ، وأحوالُه بتلك الناحية ؛ فإني ببعده مُنفَّص شِرْعة العيش ، مقصوص أجنحة الأنس. وردكتابه المشتملُ من خبرسلامته، على ماأرغب إلى الله في إدامَته ، وسكنتُ إليه بعد انزعاجي لتأخُّره ؛ وقد كان رَسَمَ أن أعرُّ فه سبب خروجی من جرجان ، ووُقوعی بُخراسان ، وسبب غضب السلطان ؛ وقد كانت القصة أبي لما وردتُ منذلك السلطان حضرته ، التي هي كَعْبَةُ المحتاج ، لا كعبةُ الحجَّاجِ ، ومستقَّرُ الكرم ، لامَشْعَر الحرم ، وقِبْلَة الصَّلاَتِ ، لاقبلة الصلاة ، ومُنَى الضَّيف، لا مِنَى الخَيْفِ ، وجدت بها نُدَماَء من نَباَت العام (١) ، اجتمعواة

⁽١) من نبات العام : يريد أنهم حديثو العهد

قيضة كلب⁽¹⁾ على تلفيق خطب ، أزعجنى عن ذلك الفِناء ، وأشرف بى على الفَناء ، وأشرف بى على الفَناء ، لولا ما تدارك الله بجميل صُنعه ، وحسن دفعه ؛ ولا أعلم كيف احتالوا ، ولا ما الَّذِي قالوا ؛ و بالجلة غَـيَّروا رأى السلطان ، وأشار على إخوانى ، بمفارقه مكانى ، و بقيت لا أعلم أيمنة أضرب أم شآمة ، و تَجُدا أقصد أم تهامة !

ولوكنت في سَلْمَى أَجَا وشِعَابِهَا لَكَانَ لِحَجَّاجِ عَلَى دليـلُ

وقد علم الشيخ أن ذلك السلطان ممالا إذا تغيّم لم يُوْجَ صَحْوُه ، ومالا إذا تغيّر لم 'يشرب صَفْو'ه ، وملك إذا سَخِط لم 'ينتظر عفوه ، وليس بين رضاه والسخط عَوْجَة ، كَا ليس بينغَضَبه والسيف قَرْجة ، وليس من وراء سُخْطِه مجاز ، كَا ريس بين الحياة والموت معه حِجاز ؛ فهو سيِّد " يُغْضِبُه الْجُرْمِ الْخَفِيّ ، ولا 'يرْضِيه العذر الجلي ؛ وتكفيه الجناية وهي إرجاف ، ثم لا تشفيه العقو بة وهي إجحاف ، حتى إنه ليرى الذنب وهو أضيق من ظل الرمح ، وَيَعْمَى عن العذر وهو أبين من عمود الصُّبْح ؛ وهو ذو أذنين يسمع بهذه القول وهو بهة ن ، و يحجب عن هذه العذر وله برهان ؛ وذو يدين يبسط إحداها إلىالسفك والسفخ، ويقبض الأخرى عن العفو والصفح؛ ودو عينين يفتح إحداها إلى الجرم، ويغمض الأخرى عن الحلم، فَرْحه بين القَدِّ والقَطْع، وجده بين السيف والنُّطْع ، ومراده بين الظهور والكمون ، وأمره بين الكاف والنون ؟ ثم لا يعرف من العقاب، غير ضرب الرقاب، ولا يهتدى من التأنيب إلا لإزالة النعم ، ولا يعلم من التأديب غير إراقة الدم ، ولا يحتمل الْهَنَةَ على حجم الذرة ، ودقة الشعرة ، ولا يحلم عن الهَفُوَّة ، كورن الْهَبُوَّة ، ولا يُعْضِي عن السقطة ، كجرم النقطة ؛ ثم إن النقم بين لفظه وقلمه ، والأرض بين حَبْسه و إطلاقه ، كما أنَّ الأُجسام بين حله ووَثِما قِه ؛ فنظرتُ فإذا أنا بين

⁽١) قيضة كلب: القيضة بالكسرِّهي العظم، والمراد تحقيرهم بوصفهم بعظام الكلب

جُودَين: إماأن أجود ببأسى ، و إمّا أن أجود برأسى ؛ و بين رُ كُوبَين: إمّا المفازة ، و إمّا الجنازة ؛ و بين طريقين : إماالغُر بة ، و إمّاالتربة ؛ و بين فرا قين : إمّا أن أفارق أرْضى ، أو أفارق عرضى ؛ و بين راحلتين : إمّا ظهور الجمال ، و إمّا أعناق الرجال ؛ فاخترت السماح بالوَطَن ، على السماح بالبَدَن ؛ وأنشدت : إذا لم يكن إلا المنية مَر كب فلا رأى للمحمول إلا ركوبها أنه المناه عن كر من كب فلا رأى للمحمول إلا ركوبها مناه المناه عن كر من المناه الم

وَلَّدَ مَا ذَكُرَ مِن ﴿ كَعْبَةَ [الْحُتَاجِ، لا كَعْبَةَ] الْخُجَّاجِ ﴾ ، مِن قول أبي تمام: يبتان حجَّهُهُما الأنامُ ؛ فهذهِ حجُّ الفَنِيِّ ، وتِلْكُمُ للْمُعُنْدِمِ

[أبو على البصير وشيء من أدبه]

وشتم بعضُ الطالبيين أبا على الفضل بن جعفر البصير ، فقال أبو على : والله بين طالبي مانعياً عن جوابك ، ولانع جز عن مسابك ؛ ولكنا نكونُ خيراً لِنسَبِك منك، وأبى على البصير ونحفظ منه ما أضَعْت ؟ فاشكُر توفيرنا ما وفَر نا منك ، ولا يغُر آنكَ بالجهل علينا جاممنا عنك .

وسأل أبو على البصير بعض الرؤساء حاجةً ولقيه ؛ فاعتذر إليه سن تأخّرها ؛ بين أبى على فقال أبوعلى : في شُكْرِ ماتقدّم من إحسانك شاغل من استبطاء ما تأخّر منه . وبعض الرؤساء

وأبو على ۗ أَحَدُ مَنْ جمع له حظُّ البلاغة في الموزون والمنثور ، وهو القائلُ :

من شعر أبي على البسير

أَلْمَت بِنَا يُوْمَ الرحيل اختلاسَةً فَأَضْرَمَ نِيرَانَ الهَوَى النَّظَرُ الخَلْسُ تَأْبَّتُ قليل الشمسُ تأبَّتُ قليل الرهي تُرعَدُ خِيفةً كَا تَتأَبَّى حين تَعْتَدِل الشمسُ فَاطِها صَمْتِي بميل أنا مُضْمِرُ وأَنْبَسْتُ حتى ليس يُسْمَع لى حِسُ وولَّت كا ولى الشباب لِطِيّدة طوت دونها كَشْحاعلى يأسها النفسُ وقال يصف بلاغة الفتح بن خاقان وشعره:

سَمِعْنَا بأشَّ مِنْ اللَّولَّ ؛ فَكُلَّمُ اللَّهُ الْمُقَافُ تَأْوَّدَا سَمِعْنَا بأشِّ مُثَنَّذِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّالِيلَّا اللَّهُ اللَّ

من شعر

كتاب إلى

ونحسبه إن رام أكْدَى وأَصْلَدَا وســـار فأضحى قد أغار وأنجَدَا]

أقام زماناً يَسْمَعُ القـــولَ صامتاً [فلم المتطاه راكباً ذل صعبه والفتح بن خاقان يقول:

متى يستَطِع منه_ا الزيادةَ يَزْدَدِ لفتح بن خاقان إذا ازدَدْتُ منها زاد وَجْدِي بقُرْ بها فكيف احتراسي مِنْ هَوَّى متجدّد

وَكُتب إلى أبي الحسن عبيدالله بن يحيى: و إن أميرَ المؤمنين لمَّا اسْتخلَّصَك عبيدالله بن يحيى لنفسه ، وائْتَمنك على رعيَّته ؛ فنطق بلسانك ، وأخــذَ وأعطى بيدك ، وأوْرَدَ

وأصْدَرَ عَنْ رأيك، وكان تفويضُه إليك بعــد امتحانِه ِ إياك، وتَسْلِيطه الحقّ على الهوى فيك ، و بعد أن مثّل بينك و بين الذين سَمَوْ المَرْ تَبتك ، وجرَوْا إلى غايتك ، فأسقطهم مَضاَؤُك ، وخَفُّوا في ميزانك ، ولم يزدك _ أكرمك الله _ رفعة وتشريفاً إلاَّأَزُدُدَتَ له هيبةً وتعظيما ، ولا تسليطا وتمـكينا ، إلا زدْتَ نفسك عن الدنيا عُزوفًا وتنزيها، ولا تقريبًا واختصاصًا، إلاازددْتَ بالعامة رأفةً وعليها حَدَبًا، لايخرجك فَرْطُ النصح له عن النظر لرعيَّته ، ولا إيثارُ حقَّه عن الأخذ بحقَّها عنده. ، ولا القيامُ بما هو له عن تضمينِ ما هو عليه ، ولا يشغلك مُعَاناة كِبار الأمور عن تفقَّد صغارِها ، ولا الجِدُّ في صلاح ما يَصْلُحُ منها عن النظر في عواقبها ؟ تَمْضِي مَا كَانَ الرَّشَدُ فِي إِمْضَائَهِ ، وَتُرُّ جِيءَ مَا كَانَ الْحَرْمُ فِي إِرْجَائِهِ ، وتَهْذُلُ مَا كَانَ الفَصْلُ فِي بَذْلُهِ ، وتمنعُ ما كانت المصلحةُ في مَنْعِه ، و تَلِين في غــــير تَكَبُّر.، وَتَخُصَّ فَيْخُـير مَيل، وتعمُّ في غير تصنَّع، لايَشْقَى بك المحقُّ و إن كان عدوًا ، ولا يَسْعَدُ بك المبطلُ و إن كان وليّا ؛ فالسلطان يعتــد لك من الغَّناء والكِفاية ، والذَّبِّ والحياطة ، والنُّصح والأمانة ، والعِفَّة والنراهة ، والنصب فيما أدَّى إلى الراحة ، بما يراك معه _ حيث انتهى إحسانُه إليك _ مستوجباً للزيادة . وَكَافَةُ الرعية _ إلا من غَمِطَ منهم النِّعْمة _ مُثْنُونَ عليك بحُسْنِ السيرة ، و يمن

لشُبْهَة ؛ وهذا يسيرُ من كثير، لو قصدنا لتفضيّله ، لأَنْفَدُنا الزمان قبل تحصيله ، ثم كان قَصْدُناً الوقوف دون الغاية منه

وله إلى عبيدالله بن يحيى: يقطعني عن الأُخْذِ بِحظّى من لقائك ، وتعريفك كتاب آخر إلى ما أنا عليه عن شُكْرٍ إنعامك ، و إفرادى إياك بالتأميل دونَ غيرك ، نخلنى عن عبيدالله بن يحيى منزلة الخاصة ، ورغبتى عن الحلول محل العامة ، وأنى لست معتاداً للخد مقه ولا الملازمة ، ولا قويًّا على المغاداة والمراوحة ؛ فلا يمنقك ارتفاع قدرك ، وعلو أمرك ، وما تعانيه من جلائل الأحوال الشاغلة ، من أن تتطول بتجديد ذكرى، والإصغاء إلى مَنْ يحضُك على وصل لى و برعى ، و يرغبك في إسداء حُسْنِ الصنيعة عندى .

وله إليه آخِرَ فصل من كتاب: وأنا أسألُ الله الذي رَحِمَ العبادَ بك، على حين افتقار منهم إليك، أن يُعِيدُهم من فَقَدْك، ولا يُعيدهم إلى المكاره التي استنقذتهم منها بيدك.

[بعض ما يبعث على الرحيل]

ولقى رجل وجلا خارجا من مِصْرَ يريدالمغْرِب، فقال : يا أخى ؛ أَتَلَّبُعُ القَطْرَ ، وتَدَعَ مُضَاع ، وشُخُّ القَطْرَ ، وتَدَع مَعْرَى السيول؟ فقال : أخرجني من مصرحَقٌ مُضَاع ، وشُخُّ مُطَاع ، وإقتار البكريم ، وحركة اللئيم ، وتغيُّر الصديق ، بين السعة والضِّيق ، مُطَاع ، وإقتار البكريم ، وحركة اللئيم ، وتغيُّر الصديق ، بين السعة والضِّيق ، والهربُ إلى النَّزْرِ بالعز ، خيرُ من طلب الوَفْرِ إِذُلِّ العَجْزِ .

[من الوصايا لمن أعتزمَ السفر]

وأوصى وعض الحكماء صديقاً له ، وقد أراد سفراً ، فقال: إنك تدخُلُ بلداً لا يعرف أهله وأوصى والمسلك بوصيتى تنفق بها فيه : عليك بحُسْنِ الشمائل فإنها تدلُّ على الحرية؛ ونقاء الأطراف فإنها تشهد بالملوكية ؛ ونظافة البرَّة فإنها تنبىء عن النَّسَء في النَّمة ؛ وطيب الرائحة فإنها تظهر المروءة ، والأدب الجميل فإنه يكسب المحبة ، وليكرن عقلك دون دِينك ، وقولك دون فِعلك ، ولباشك دون

قَدْرِكِ ، والزَّم الحياءَ والْأَنفَة ؛ فإنك إن استحييت من الغضاضة اجتنبت الخساسة، و إنَّ أَنفِتَ عن الغلبة ، لم يتقدمُكَ نظيرُ ۖ في مرتبة .

قال الأصمعى: سمعت أعرابياً يُوصِى آخر أراد سفراً ؛ فقال: آثر بعملك مَعَادَك ، ولا تَدَع لِشَهْوَ تِك رَشادَك ، وليكن عقلك وزيرَك الذى بَدْعُوك إلى الهدى ، و يجنّبك من الرّدى ، واحبس هواك عن الفواحش ، وأطلِقه فى المكارم ؛ فإنك تبرّ بذلك سَلَفك ، وتَشِيد به شرفك .

وأوصت أعرابية ابنَهَا في سفر، فقالت: يابنى؛ إنك تجاورُ الغرباء، وتَرْحَلُ عن الأصدقاء، ولعلَّكَ لاَتُلْقَى غيرَ الأعداء؛ فخالط الناسَ بجميلُ البِشْر، واتَّقِ اللهَ في العَلاَنية والسَرِّ.

وقال بعضُ اللوك لحسكم وقد أراد سفراً: قِفْنَى على أشياء من حِكْمتك أَعْمَلُ بِهَا فِي سفرى ؛ فقال :

اجعل تأنيك أمام عَجَلَتِك ، وَحِلْمَك رسولُ شِـدَّتك ، وعفوَك مَالكِ قدرتك ، وعفوَك مَالكِ قدرتك ، وأنا ضامنُ لك قلوب رعيَّتك ، مالم تُحْرِجْهم بالشدة عليهم ، أو ُنَهْ طِرْهم بالإحسان إليهم .

وقال أبان بن تغلب: شهدت أعرابية تُوصِي ولداً لها أراد سفراً وهي تقول: أي بني إ اجلس أمْنَحْك وصيتي ، و بالله توفيقُك ، قال أبان : فوقفت مستمعاً لكلامها ، مستحسناً لوصيّيتها ، فإذا هي تقول : أي بني إ إياك والنّميمة ، فإمها تَزْرَعُ الضغينة ، وتفرّق بين الحبّين ، و إياك والتعرض للعيوب فتُتَخَذ غَرَضاً ، وخليق الا يَدُبُت العَرض على كثرة السهام؛ وقلمّااعتَورَت السهام عَرَضا إلا كَلَمَتْه ، حتى يَهِي مااشتد من قُوته ؛ و إياك والجود بدينك ، والبخل بمالك ؛ وإذا هزرت فا هزر كريما يملن يلمهز تك ؛ ولا تَهْزُر اللئيم فإنه صخرة لايتفجّر ماؤها ، ومثل بنفسك مثال مااستحسنت من غيرك فاعمل به ، وما استقبحت من غيرك فاجتنبه ؛ فإن المرء لايرى عيب نفسه ؛ ومن كانت مود ته بشره ، وخالف غيرك فاجتنبه ؛ فإن المرء لايرى عيب نفسه ؛ ومن كانت مود ته بشره ، وخالف مغه ذلك فعكه ، كان صديقه منه على مثل الربح في تصرّفها .

ثم أسكت ، فدنوت منها ، فقلت لها : بالله يا أعرابية ، إلا ما زدته في الوصية ؛ قالت : أو قد أعجبَك كلام العرب يا حَضرى ؟ قلت : نعم ! قالت : العَدْرُ أقبح ما تعامل به الناس بينهم ، ومَنْ جمع الحِلْم والسخاء فقد أجاد الحُلّة رَيْطتَها وسر بالها .

فقر في مدح السفر

أبو القاسم بن عباد الصاحب: الخبر المنقول أنَّ المقبوضَ غريبا شهيد. وفي الحديث: سافروا تَغْنَموا . السفرُ أحدُ أسباب العيش التي بها قوامه ، وعليها نظامه . إنَّ الله لم يجمعُ منافع الدنيا في الأرض ؛ بل فرَّقها وأحوج بعضها إلى بعض . المسافرُ يسمعُ العجائب ، ويَكْسبُ التجارِب ، ويَجْلِبُ المكاسب . الأسفارُ مما تزيدك علما بقدرة الله وحِكْمته ، وتدعوك ولي شكر نعمته . ليس بينك و بين بلد نسب ؛ فخيرُ البلاد ما حملك . السفرُ يُسفِر عن أخلاق الرجال . ومِين بلد نسب ؛ فخيرُ البلاد ما حملك . السفرُ يُسفِر عن أخلاق الرجال . أوحِش أهلك إذا نبت عنه نفسك . وما أسفر السفر عن الظّفر ، وتعذّر في الوطن قضاء الوطر ، وأنشد :

ليس ارتحالُكَ تَرْ تَادُ الغِنَى سفراً بَلِ الْمُقَامُ على خَسْف هو السفرُ وهدا كقول الطائى:

وَمَا القَفْرُ بِالبِيدِ الفضاءِ ، بَلِ الَّتِي تَبِتَ بِي وَفِيهِ اَسَا كِنُوهَا هِيَ الْقَفْرُ وَمَا القَفْرُ بالبِيدِ الفضاء ، بَلِ الَّتِي قَال :

إذا تَرَحُّلْتَ عَن قُومٍ مِوقد قَدرُوا أَلاَّ مُنفَارِ قَهُم فَالرَّاحِـــاونَ هُمُ

نقيض ذلك في ذم السفر والغربة

فى الحديث إن المسافرَ وماله لعَلَى ، قلت : إلا ما وَقى الله ، أى على هلاك . شيئان لا يعرِفهما إلا من ا 'بتُلى بهما : السفرُ الشاسع ، والبناه الواسع . السفرُ والسَّقَمُ والقتالِ ثلاث متقاربة ؛ قالسفرُ سفينة الأذى ، والسَّقَمُ حَرِيقُ الجسد ،

والقتالُ مَنْدِتُ المِنَايا . إذا كنتَ في غير بلدك فلا تنس نصيبك من الذل . الغربةُ كُوْبة . النَّقَلَةَ مَثْلة . الغريب كالغرس الذي زايل أرْضَه ، وفقد شِرْ بَه ؛ فهو ذَاو لا يُتْمِر ، وذابل لا ينضر الغريب كالوَحْش النائي عن وطنه ؛ فهو لكل مَنْبع فريسة ، ولكل رام رَمِيّة ؛ وأنشد :

لَقُرُوبُ الدارِ في الإقتارِ خَيْرُ من العيش الموسَّع في اغترابِ

وقال أبو الفتح البُّـْتِي:

لا يعدم المرء شيئًا يَستعينُ بهِ ومنعه بين أَهْليب، وأصحابه وأسحابه ومن نأَى عنهمُ قلَّتْ مَهَابتهُ كالليث يحقرُ لمّا غاب عن غاً به

[العزل والإبعاد والحجب بعد التقريب والمؤانسة]

بين المهدى وأبي عبيد الله

كتب أبو عبيد الله إلى المهدى بعد عَزْلِه إياه عن الدواوين: لم يُسْكِر أميرُ المؤمنين حالى في قرُبِ المؤانسة وخصوص الخلطة، وحالى عنده قبل ذلك في قيامى بواجب خدمته ، التي أذنتني من نعمته ، علم أبدّل – أعز الله أمير المؤمنين – حال التبعيد ، ويقرّب في محل الإقصاء ، وما يعلمُ الله منى فياقلت إلا ماعلمه أميرُ المؤمنين ، فإن رأى أكرمه الله أن يُعارض قولى بعلمه بدءًا وعاقبةً فعل إن شاء الله .

فلما قرأ كتابه شهد بتصديقه قلبُه ، فقال : ظلمنا أبا عبيد الله ، فيردّ إلى حاله ، و يُعْلَم ما تجدّد له من حُسْنِ رأيي فيه .

ولما أمر المأمونُ أن يُحْجَب عنه الفضلُ بن الربيع لسبب تألَّم قلبُه منه كتب إليه :

يا أمير المؤمنين ! لم يُنسِنى التقريبُ حالى أيام التبعيد ، ولا أغفلتنى
المُوَّانسةُ عن شكر الابتداء ؛ فعلى أيِّ الحالين أبعد من أمير المؤمنين ، و يَلْحَقُنِي
ذمُّ التقصير في واجب خدمته ؟ وأميرُ المؤمنين أعدلُ شهودي على الصِّدْق فيما
وصَفْت ؛ فإن رأى أميرُ المؤمنين ألا يكنم شهادتي فعل إن شاء الله .

وقال أُبو جعفر المنصور لأبى مسلم حين أزْمَع قَتْله: هل كنت قبل قيامك بدولتنا جائز الأمْرِ على عَبْدين؟ قال: لا ، يا أمير المؤمنين. قال: فلم تَعْرِض

بين المأمون والفضل بن الربيع

بین المنصور وأبی مســلم

الجراسانى

حالَىٰ عُسْرتك ومَهانتك على أيامنا ، وتعرِف لنا ما يَعْرِفُ غيرُكُ من إجلالنــا و إعظامنا ، حتى لا ينازعك الحين عِنَان الطمأنينة ؟ قال : قد كان ذلك يا أميرَ المؤمنين : ولكنَّ الزمانَ و إساءتَه قَلَبَا ماكان من حُسْنِ صنيعتي ، قال : فلا مرغوبَ فيك ، ولا مأسوفَ عليك ، وفي الله خَلَفُ منكَ ! وأمر بقتله (١)

جملة من شعر أبي الفتح كشاجم في لأوصاف

قال يصف أجزاء من القرآن:

- من قوله في وصف أجزاء من القرآن الكريم

تُدِّتُ أنْاً سِنه الأجزاء مَنْ يَتُبْ خشية العقاب فإنى رَعَتُنْهِي على القراءة والنُّسُكِ كُ وما خِلْتُني مِنَ القرَّاء من قدود وصيغَة واستواء حين جاءت تَرُ وقني باعتدال سبعة أَشْبَهَت لَى السبعة الأنـــجم ذاتَ الأنوار والأضواء (٢) كُسيت من أديم الخالك اللَّو ن (٢) غِشاء أَحْبب به من غِشاء تِ العَذاري و لِنْبَسَةَ الخطباء مُشْبَها صبغة الشَّباب ولَمَّا فتاَهَتْ بحِلْيـةِ بيضاء ورأت أنها تحسنُ بالضـدِّ نورُ حقٌّ يَجْـ أُودُ جَي النَّظاماء فهي مسودّةُ الظهور ، وفيها مطبقات على صائف كالرَّيْدِ على أَتَخْيِّرُنَّ من مُسوك الظباء (١) شَاكرات صنيعة الأنواء وكأن الخطوط فيها رياض دَ عَبيرٌ رشَشْتهُ في مُلاءِ وكأنَّ البياضَ والنُّقطَ السُّو طع فيها كواكب في سماء وكأن العشور والذَّهب السا

⁽١) انظر واجبات الملوك في كتاب « الأخلاق عند الغزالي »

⁽٢) رواية الديوان:

سبعة شبهت بها الأبجمالسـبعة ذات الأنوار والأضوا.

⁽٣) رواية الديوانر (الجون »

⁽٤) المسوك: جمّع مسك _ بالفتح _ وهو الجلد . ورواية الديوان « متون »

وهي مشكولة " بعدَّة أشْكا ل ومقروءة على أنحــاء فإذا شئت كان حمزةً فيها و إذا شئت كان فيها البكسائي بين تلك الأضْعَاف والأثناء خُصْرة فى خلال كُمْر وصُفْر مثل ما أثرَّ الدَّ بيبُ من الذَّرّ على جلدِ بَضَّةٍ عَذْراء (١) صُمِّنتُ محكم الكتاب كتاب الله ذي المكر مات والآلاء خَقيقٌ على أَن أُتلوَ القر آنَ فيهنَّ مُصْبَحِي ومَساني وقال يصفُ التخت الذي يُضْرَب عليه حِسَاب الهند :

وقلم مِـــدادُهُ ترابُ في صُنُحُف سُظُورُ هَاحِسابُ يَكْثُرُ فَيِهِ اللَّحْوُ وَالإِضْرابُ مِن غَيْرِ أَنْ يُسَوِّد السَّكَتَابُ حتى يبينَ الحقُّ والصواب وليس إعجام ولا إعرابُ فيه ولا شَكُّ ولا ارتيابُ

وقال يصف بركاراً استهداه: (٢)

شخصان فی شکّل واحد ٍ قدرا أشبه شيئين في اشتكالما(٥) أُو ثِقَ مسمارُهُ وغُيِّب عن فَعَيْنُ مَنْ يَجْتَلِيكِ فَعَيْنُ مَنْ يَجْتَلِيكِ فَعَيْنُ قد ضَمَ قُطْرِيهُ (١٦) مُحْكِماً لَمَا يزداد حرفها عليه مبصره

جُدْلَى ببرِكارك الذي صنَعَتْ فيه يَدَا قَيْنِهِ (٣) الأعاجيبا مايشين من جانب ولا عِيبا ورُ كُبا بالعقـولِ تركييا بصاحب لايزال مصحوبا نواظر النباقدين تغييبا في قالب الإعتدال مصبوباً خَمَ مُحِبً إليه معبوبا ما ٰزَاده بالبَنانِ تَقْلِيبا

- (١) رواية الديوان « غضة غيداء » (٢) هو البرجل
- (٣) رواية الديوان « القين » _ والقين : الحداد ، أو كل صانع (م)
- (٤) رواية الديوان « الشفرتين » (٥) رواية الديوان « ائتلافهما »
 - (٦) في الديوان « شطريه »

من قوله فی وصف تخت حساب

من قوله يضف تركارا

لم تَأْلُهُ رقَّةً وته له ذيبا بها يزال الصواب مطلوبا ولا وَجَدْ نَا الحسابَ محسو با سواه كان الحساب تقريبا] خر له بالسجود مكبوبا تُلْفِ الْهُوَى بالثناء تَعِنْوُ با

مولَّد بلطيف الحِسِّ والنــظر

عرفت مقدار ما ألقى من السَّمرَرِ

ذَوْو التَّخَيُّر للا سفار واكخضَر

من النهار وقوس ُ الليل والسَّحَر

ياحَبَّذا أَبْدع الأَفكار في الصور

ذُو مُ ْ لَهُ إِ بِصِّرتِهِ مَذْهِبِهِ (١) ينظرُ فيها إلى الصوابِ فما لولاه ما صِحَّ خطاً دائرة_(٢) [الحق فيه فإن عَدَلت إلى لَوْ عَيْنُ إِقليدس به بَصُرَتْ فابعَثُهُ واجْنُبُه لي بمسْطَرَةِ

وقال يصف بيكاتا (٣):

روح من الماء في جِسْم مِن الصَّفْرُ مستعبرٌ لم يَغيبُ عن طَرَ فيه سكنٍ ْ له على الظهر أجفان محــــجّرة ﴿ تُنْشَا له حـركات من أسافلهِ

وفي أعاليـــه حسبان يُفَصِّلُهُ إذا بكي دارَ في أحشــائه فلَكُ

مُثرجم معن مَوَ اقيت يخـــ بَرُّ نا تُقْضَى به الخمسُ في وَقْتِ الوجوب وإن

و إن سَهِرْتُ لأوقاتٍ تؤرِّقني مُعَدِّدٌ كُلَّ ميقات تَخيَّرَهُ ومخرج لكَ بالأجـزاء أَلْطَفَهَا

نتيجة العلم والتفكير صورتُهُ

ولم يَبت من ذَو ي ضِغْن على حَذَر ومقــلةُ دَمْعُها جَار على قَدَرِ كأنها حسركاتُ الماءِ في الشجرِ للناظرين بلا زُهْنِ ولا فِكُرِ خافی المسير و إن لم يَبْكِ لم يَدُر بها فيوجَــدُ فيها صادف الخــبر غَطَّي على الشمس سِتْرُ الغَيْمِ وَالمَطَرِ

من قوله يصف يمكاتا

⁽١) فىالأصل : « منسبة » ، والتصحيح عن الديوان .

⁽٢) في الديوان « شكل دائرة » .

⁽٣) روى صاحب نهاية الأرب هذه القطعة (١٥٥/١) وذكر أنه يصف فيها طرجهارة ، وقال : هي من الآلات التي تعرف بها الساعات ، والأبيات نفسها تدلُّ على ما قاله النوبري (م)

منقوله يصف اسطرلابا

أبو إسحاق

الصابی یهدی اسطر لا با إلی

عضد الدولة

وقال يصفُ اسطولابا :

ومستدير كجِرْم البَدرِ مَسْطورِح عن كلِّ رافعةِ الأشكال مَصْفُو ح صُلْبَ يُدَارُ على تُقطب يثبُّتهُ تمثالُ طرف بشكرالحذق ِمَكْبُوحِ على الأقالم من أقطارها الفيح(١) مِلْ البنان وقد أوْفَتْ صفائحُهُ مِ تُلْفَى به السبعـةَ الأفلاكَ مُعْدَقةً بالماء والنيار والأرْضِينَ والريح بالشمس طَوْراً ، وطَوْراً بالمصابيح أُتنْسِك عن طائح الأبرَاج هيئته و إن مضَتْ ساعـــة أو بعض ثانية ٍ عرفْتَ ذاك بعلم فيــه مَشْرُوج لكَ التشككُ جَلاَّهُ بتصحيح وإن تعـرَّض في وقت يُقدّرهُ بين المشـــائم منها والمناجيح له على الظهر عَيْناً حِكمةٍ بهما يَحُوي الضياء وتُنجيه من اللوح تنقُّح العقلُ فيها أيَّ تَنقيح وفى الدواوين من أشكاله حِـــ كُمْ إلاَّ الحصيف اللطيفُ الحُسِّ والرُّوح لا يستقل لما فيه بمعرفة أبوًابِ عمن سواهُ جدّ مفتوح حتى ترى الغيب فيه وهو مُنْغلقُ اأـــ نتيجة الذهن والتفكير صَوَّرهُ ذَوُوالعقولِ الصحيحاتِ المَرَاجِيحِ

وكان أبو شجاع فَنَاخَسْرو عَصْدُ الدولة قد نكب أبا إسحاق الصابى ، على تقدمه فى الكتابة ، ومكانه فى البلاغة ، واستصفى أمواله من غير إيقاع به فى نفسه ، فأهـدى إليه فى يوم مهرجان اسطرلابا فى دَور الدرهم ، وكتب إليه :

أَهْدَى إليكَ بنوالحاجاتِ واحْتَشَدُوا في مِهْرَجَانِ عظمي أَنْتَ تُعْلِيهِ

⁽١) الفيح : الواسعة ، حمع أفيح أو فيحاء .

سُمُو ۗ قَدْرِكَ عن شيء يُسَامِيهِ لكنَّ عبدَك إبراهـيم حين رأى أَهْدَى لك الفَلَكَ الأُعْلَى بما فيه لَمُ يَرْضَ بِالأَرضِ يُهِ لديها إليك ، فقد

[من أوصاف النساء]

وقولُ أبي الفتح : « ملء البنان البيت » نظيرُ قول على ابن العباس الرومي يصف هَن امرأة (١):

> وهو في أصبعين من إقليم يَسَعُ السبعة الأقاليم طُرًّا كضمير الفؤاد يلتهمُ الدنسيا وتحويه دَفْتَا حَيْزُومِ و إنما أخذه ابن الرومي من قول بعض الشعراء يذكر كانباً فى كَفهِ أُخْرَس ذُومَنطق بقافهِ واللام والمسيم شَبْرُ إِذَا قِيسَ ، ولكنهُ فَي فِعَلهِ مِثْلُ الْأَقَالَيمِ اللهِ اللهُ الْأَقَالَيمِ (٢) مَذْ فَ الرَّبْمِ اللهِ الرَّوْقِ مِنَ الرِّيمِ (٢) مَذْ فَ الرَّبْمِ اللَّهِ الرَّوْقِ مِنَ الرِّيمِ (٢)

وهذا البيت الأخير مقلوب من قول عدى بن الرقاع العاملي ، وقد وصف

قرن َ ريم ، وشبهه بقلم عليه مداد ، وذكر ظبية · تُرْجِي أَغَنَّ كَأَنَّ إِبرَةَ رَوْقه قَلْمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا

وقلبُ المعنى إذا يمكن الشاعرُ من إخفائه لا يَجْـرِي تَجْـرَى تَجْـرَى السرقةِ.

وقد ترى تكثيرَ الشعراءِ من تشبيه أوراك النسوانِ بالرَّملِ والكُشان ،

قال الشاعر: وبيض نضيرَاتِ الوجوه كأنما تأزَّرْنَ دُون الأُزرِ رَمْلاَتِ عالجِ

خِدَالِ الشُّوك لا تحتشي غير خَلقها إذا الرُّسْحُ لم يصبرنَ دون المَنَا فَجِ

(١) الهن : الفرج . (٢) روق الريم : قرن الظبي .

لبعض الشعراء يصف القلم

قلب المعنى ليس من السرقة

لشاعن يصف نساء بالعبالة والسمن

⁽٣) خدال الشوى : تمتلئة الأطراف ، والرسح : جمعرسحاء ، وهي قليلة لحم العجز والفخذين ، والمنافج : حشايا توضع فوق الأرداف .

يَذَرْنَ مُرُوطَ الخُزُّ مَلْأَى كَأْنَهَا فِصَارَ وإنْ طَالَتْ بِأَيْدِي النَّوَ اسِجِ وهذا المعنى متداوَل متناقَل في الجاهلية والإسلام ، فأغرب ذو الرمة في قلبه وأحسن ، فقال يصف رملا :

ورمل كأوْرَاكُ المذارى قطعتُهُ وقد جَلَّلَتُهُ الْمُظْلَمَاتُ الْخُنَادِسُ وَكَذَلَكُ مَدْحَهُمْ ضُمُورَ السَّكَشُّح ، وجولان الوُشُـح ، وصُمُوت القُلْب والخلخال ، وامتناع الخِدَام من المُجَال ؛ قال خالد بن يزيد بن معاوية ، وذكر رملة بنت الزبير بن العوام :

لخالد بن يزيد معاوية

لِرَمْلَةَ خلخالًا يجولُ ولا قُلْبا(') تَجُولُ خلاخيلُ النساء ، ولاأرى أُحِبُّ بني العـوَّام طُرُّا لحبها ومن أجلها أحببت أخوالها كُلْبا

صَمُوتان من ملء وقلة منطق

قَنَا الخُطِّ إِلاًّ أَنَّ تلك ذَوَا بلُ

لها وُشُحًا جالت عليها الخلاخِلُ (٢)

ملاً العبيرُ بسيرها الطُّرُقَا

للنابغة

لأبي تمام الطائي

لانأبي زرعة

الدمشقي

وقال النابغة :

على أنَّ حِجْلَيْهَا و إن قلت ُ أوسعا وقال الطائى :

مَهَا الوحش إلاَّ أنَّ هَاتَا أُوانِسْ من الهيف لوأنَّ الخلاخيل َ صُيِّرت ۗ

وقال ابن أبي زُرْعة الدمشقي :

استسكتمت خلخالها ومشت

حــتى إذا ريحُ الصَّبَا نَسَمتُ

المتني وقال المتنبي: وخَصْرِ تَثْبُتُ الأبصارُ فيـهِ كَأَنَّ عليهِ من حَدَق نطَاقاً

قَاَبَ هذا كله أبوعثمان الناجم ، فقال يهجو قَيْنة :

(۲) الوشح _ بضمتين_ جمع وشاح (١) القلب _ بالضم _ السوار .

لأبى عثمان مثقل فهي عنكبوت مسلولة الحكل عُسير بَطْن الناجم ووُشْعُهَا كُظَّمْ صُمُوتُ حُجولها الدّهرَ في اصطِخَابٍ وقال أبو عثمان يمدح قَيْنة: لاكالتي تحسن في النَّدْرَه محسنة في كلِّ أَخْانُها ثم قلبه في هجاء ، فقال : تُخْطِئُ بالإحسان في النَّدره عجبْتُ منها وَنْجِهَا كيف لا لحمد نمناذر وهذا مأخوذ من قول محمد بن مناذر يهجو خالد بن طليق ، وكان قد تقلد يهجو خالد بن طليق قضاء البصرة: يا عجبًا من خالد كيف لا أيُخْطِئُ فينا مَرَّةً بالصواب كان قضاةُ الناسِ فيما مضى مِنْ رَحْمَةِ الله، وهذا عَذَابْ وهذا أيضاً من قلب الهجاء مديماً ، والمديح هجا، ؛ كما قال مسلم بن الوليد لمسلم بن الوليد يهجو قوماً : حَسُنَتْ مناظرهم بقُبْح الحَبَرِ قَبُحَتْ مَنَاظِرُهُمْ فَين خَبَرْتُهُمْ للمتنبى قلبه أبو الطيب المتنبي فقال: فَلَمَّا الْتَقَيِّنَا صَـقَر الْخَبَر الْخَبُر الْخَبُر وأستكثر الأخبار قبل لقائه لأبي عام وقال أبو تمام: وكمينُه المخنى عليـــــهِ كمينُ عباً الْكُمِينَ له إِ فَضَلَ لِحِينهِ للبحترى قلبه البحترى فقال: ما يحسب الناسُ أنه عَطَبَهُ لا ييأس المرء أن ينجيه لأبي عام وقال أبو تمام : وَسُنَّى فَمَا تَصْطَادَ غَيْرَ الصِّيدِ وحشيَّة تَرْمَى القاوبَ إذا غَدَتُ

فوارس يصطاد الفوارس صيدكما

قلبه البحترى فقال :

على أننى أُخشَى على دارِ أَمْنِهِــا

للمعترى

وقال أبو تمام: لأبى تمام

يُشْنَأُ الغيثُ وهو جدُّ حبيبٍ رُبَّ حَزْمٍ في بِغْضةِ الموموقِ

قلبه البختري فقال:

يَسُرُّنِي الشيء قد يسوءَكُمُ نَوَّهَ يَوْماً بِخامِلِ لَقَبَهُ

قال أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر : المعنى في المصراع الأول أُ بيّنُ منه في الثاني ؛ ألا ترى أنه لو قال : إنه ليسوءك الشيء قد يسر ، كان مشــل ذلك المعنى

مستويا ، إلا أنه قلبه لحاجته .

لابن الرومى

لابن المعتز

بعض ماأخذ

علىأبي نواس

للمحترى

قال ابن الرومي يهجو مغنية :

قينة ملعونة من أجلها رفض اللَّهُو معا مَن رفضه

فإذًا غَنَّت ترى في حَلقها كُلَّ عِرْق مثل رَيْتِ الْأَرْضَه

فقلبَهُ أبن المعتز فقال يصف أرضة أكلت له كتابًا .

تَثْنَى أَنابِيبَ لِمُنَا فِيهَا سَبِلُ مَصْلُ الْعِرُوقُ لَا تَرَى فِيهَا خَلَلَ

وهذا كثير ُيـكْمَتَني منه باليسير .

[من المعانى مالا ينقلب]

ومن المعانى مالاينقلب: ألاتَرَى أنك تقول: نام القوم حتى كأنهم موى، ولا يحسن

أن تقول: ماتواحتي كأنهم نيام ؛ وقد أُخِذعلى أبي نواس قوله يصف داراً وقف بها:

كأنها إذ خَرَ سَتْ جارمْ ﴿ بِينَ يَدَىٰ تَفْنَيْدُهِ مُطْرِقُ

قالوا: إنما يجب أن يشبه الجارم إذا عذلوه فسكت وانقطعت حجَّتُه بالدار الخالية التي لا تُجيب.

وأخذوا عليه قوله:

كأن نيراننا في جَنْبِ حصنهمُ معصفراتُ على أرْسَان قَصَّار

وقد تبعه أبو تمام الطأئي فقال في الأفشين لما أحرق:

ما زالَ سَرُّ السَّكُفُرِ بَيْنَ ضُلُوعِه حتى اصْطَلَىٰ سرَّ الزِّنَادِ الوَارِي نارْ يساورُ جسمَه من حرِّها لَهَبْ كَمَا عصفرتَ شِقَّ إزاز مارت له شُعَلَ يَهِ لَهُ مُفَصِلِ وَفَعَلَنَ فَاقَرَةً بَكُلَ فَقَارِ فَضَانُ مَنِهُ كُلَّ فَقَارِ فَضَانُ مَنه كُلَّ عَجْمَعَ مَفْصِلِ وَفَعَلَنَ فَاقَرَةً بَكُلَّ فَقَارِ صَلَّى لَمَا حَيَّا ، وكان وقُودَهَا مَيْتًا ، ويدخُلها مع الكفارِ وكذاك أهلُ النارِ في الدنيا هم يوم القيامة جُلُّ أهلِ النَّارِ وَلَا النَّارِ أَلَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُولِيَّةُ الللللْمُ اللللللِمُ اللَّهُ اللللْمُولِمُ الللللِمُ الللللْمُ اللللللْمُ اللللللْمُولِ

قطمة من شعر أهل المصرفي ذكر النجوم

قال أبو الفتح البستي :

قد غض مِن أملى أنى أرى عملى وأننى راحِك من أحاوله والله والم

إذا غدا ملك باللَّهُو مشتغلاً ألم تر الشمس في الميزان هابطةً وقال:

وقد تُدْنِي الملوكُ لدى رِضاَهَا كما المرِّيخ في التثليث يُعْطَى وقال:

ألا فثقـــوا بى فإنى كما فما كوكبى راجعاً فى الوفاء ال

ائن كَسَفُونا للا عَلْمَ مَنْدَ يَكُسِفُ المْرَءَ مَنْ دُونَهُ

أَبِي الْفَتَحِ فَي أُوَّلِ الْحَدِّلِ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ ع

أَقُوَى من المُشترى في أُوَّلِ الحَدَلِ كأنني أَسْتَدِرُ الحُظَّ من زُحَلِ

فاحكم على مُلْكِكه بالوَيْثِلِ والحَرَّبِ لما غدا برج نجم ِ اللَّهُوْ ِ والطَّرَبِ

وتُبْعِدُ حين تحتقـــدُ احتقادا وفي التربيــع يَسْلُبُ ما أَفَادا

تمدَّحت َفلْيمتحن من يُحبُ ولا بُرْجُ قلـــجيَ بالمنقلبِ (١)

وفازت قداحُهُمُ بالظفَرُ عَلَيْهُمُ الطَّفَرُ المَّمَرُ المُعْرَلُ المَّمَرُ المَّمَرُ المَّمَرُ المَّمَرُ المَّمَرُ المَّمَرُ المُعْرَلُ المَّمَرُ المَّمَرُ المَّمَرُ المُعْرَلُ المُعْرَلُ المُعْرَلُ المُعْرَلُ المُعْرَلُ المُعْرَلُ المُعْرَلُ المُعْرِلُ المُعْرَلُ المُعْرَلُ المُعْرَلُ المُعْرَلُ المُعْرَلُ المُعْرِلُ المُعْرَلُ المُعْرَلُ المُعْرَلُ المُعْرَلُ المُعْرَلُ المُعْرِلُ المُعْرِلُ المُعْرَلُ المُعْرِلُ المُعْرِلُمُ المُعْرِلُ المُعْمِلُ المُعْرِلُ المُعْرِلُ المُعْرِلِ المُعْرِلُ المُعْرِلُ المُعْرِلُ المُعْرِلِ المُعْرِلُ المُعْرِلْ المُعْمِلُ المُعْمِلُ المُعْمِلُ المُعْمِلُ المُعْرِلُ المُعْرِلُ المُعْمِلُ المُعْم

(١) فى الأصول «ولا برح ف بى» بالحاء المهملة، وما تُبتناه موافق لما فى يتيمة الدهر (م)

وقال :

شَرَفُ الوَغـــــــد بوغد مثلهِ ودليل الصدق فيما قُلْتُهُ وقال :

قل للذي غَرَّتُهُ عِزَّةُ مُلْكهِ شرفُ الملوك ِ بعلمهم و برأيهم وقال :

وقد يفسدُ المرء بعــد الصلاح كما السعد يقبل طبع النحوس

وقال:

إلا كأنسي بكتاب وارد

وقال:

يا معشرَ الكتَّابِ لا تتعرضوا

إن الكواكب كُنَّ في أشرافها وقال:

دعانی إلى بيت متيد

فلازكنت بيتى ولاطَفتـــهُ عُطَارِدُ نَجْمِي، ولا شكّ أن

لئن تنقَّلْتُ مِنْ دارِ إلى دارِ فالحر مُحرثُ عزيزُ النفس حيث تَوكى

مثـل مافيه ِ بزيغ ٍ وخَلَلَ شرفُ المرّيخ في بيت زُحَل

حتى أُخَلَ بطاعة النُّصَحاء وكذاك أؤجُ الشمسِ في الجوزاء

فساد الأماكن ، والشرُّ يُعْدِي إذا كان في موضع غَيْر سَعْدِ

ما أنْسُ ظمآنِ بماء بارد من بَعْد طولِ العهد بالموارد من سيد معض النُّجار ماجد * كأنما استملاه من عُطارِد *

لرياسة، وتصاغَرُ وا ، وتَخَادَ مُوا إلا عطارد حين صُوِّر آدمُ

له انْظُلُق الأشرفُ الأظرفُ بعذر هو الأظرف الأطرف عطاردَ في بيتــه أشرفُ

وصِرْتُ بعد تَوَاء رَهْنَ أَسْفَارِ والشُّنسُ في كل رُوج ذات أنوار

وقال :

لأن صدّع الدهرُ المشتَّتُ شملنا فللنَّجْم مِن بعدالرجوع استقامة ۖ

وقال لمحبوس:

حُبِسْتَ ومن بعد الكسوفِ تبلُّجُ فىلا تعتقد للحبس غمًّا ووَحْشَةً

وقال أيضاً :

يامن تولى المشترى تدبيرَهُ وقال:

لا تفزعَنْ من كل شيء مُفْزعِ

وقال يرثى أبا القاسم الصاحب:

فَقَدْ نَاهُ لَمَا تُمَّ وَاعْتُمَّ بِالْعُلاَ وقال أبو سعيد عبد الرحمٰن بن محمد بن درست لأبي الفضل الميكالي :

إذا ماغاب وَجْهُ البَدْرِ عنا

َفَإِنْ رَجَعَت[°] نَجُومُ السَّعْدِ يَو**ْ**ماً

وقال مسكويه الخالدي:

لا يعجبنَّكَ حسنُ القصر تنزله لو زيدت الشمسُ في أبراجهامائةً

وقال أبو بكر الخوارزمي:

رأيتك إن أيسرت خيّمْت عندنا

فما أنت إلا البدر: إن قل ضوءه

أُسَدُ ضَارِ إِذَا مَانَعْتُهُ : معرف الأبعد إن أثري، ولا

وللدهم حكم للجميع عَمَدُوعَ وللشمس من بعد الغروب طلوع ً

تضيء به الآفاق للبدر والشمس فأول كونِ المرء في أُضْيَق الحبْس

حاشاك أن تنقادَ للمرّيخ

ماكلُّ تدبير البزوج بضائِر

كذاك كسوف البدر عند تمامه

فَوَجْهَكَ عِنْدَنَا البَدْرُ الْمُقْيِمُ

فوجهك نجم سعد مستقيم

فضيلة الشمس ليست في منازلها

مازاد ذلك شيئاً في فضائلها

للخوارزمي

لابن درست

لمسكويه

للصولي

لزاماً ، و إن أغسَرت زُرْتَ لمــاما أُغَبُّ ، وإن زاد الضياء أقاما

وهذا كقول إبراهيم بن العباس الصولى في محمد بن عبد الملك الزيات:

وأب براي إذا ما قدرا بعرف الأدبي إذا ما افتقرا

٨١ -- زهر الآداب ٢)

لامن المعتز

وقال إبن المعتز :

إذا ما أراد الحاسدون انهدامه بناه إله عالب العز قاهر ، وما ذر ما أراد الحاسدون من امرى تونهم أخلاقه وما ثر ، وما ذر ، وما فا يريدا الحاسدون من امرى و لا تهتدى يَوْماً إليهم مَفا قِر ، ولا تهتدى يَوْماً إليهم مَفا قِر ، وكانوا كُر ام كوكبا ببُصاقه فر فر قاعلهم و بله ومواطر ، وهذا البيت كما قال بعض العرب في إحدى الروايات :

رَمَانِي بَأْمَرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالدَى بِرِيًّا وَمِنْ جَالِ الطَّوِيِّ رَمَانِي الجُولُ والْجَوَلُ والْجَولِ والْجَولِية اللهُونِ اللهُ الل

[الأصمعي و بعض الأعراب]

قال بعضُ الرواة : كنا مع أبى نصر رَاوِية الأصمعى فى رياضٍ من المذاكرة نَجْتَنى ثَمَارَهَا ، ونَجْتَلى أنوارَها ، إلى أن أفَضْنا فى ذكر أبى سعيد عبد الملك بن قرريب الأصمعى ؛ فقال : رحم اللهُ الأصمعى ! إنه لمّهْ دنُ حِكْم ، وبحُرُ عِلْم ، غيرَ أنه لم نر قط مثل أعرابى وقف بنا فسلم ، فقال : أيكم الأصمعى ؟ فقال : أنا ذاك ، فقال : أتأذنون بالجلوس ؟ فأذِنّا له ، وعجبنا من حُسْن أدبه مع جفاء أدب الأعراب .

قال: يا أصمعى، أنت الذى يزعم ُ هؤلاء النَّفر أنك أثقبُهم معرفة بالشعر والعربية، وحكايات الأعراب؟ قال الأصمعى: فيهم مَن ْ هو أعلم منى ، ومَنْ هُو حَوْنَى ، قال: تنشدوننى من بعض شعر أهل الحضر حتى أقيسه على شعر أصلحابنا؟ فأنشده شعراً لرجل امتدح به مسلمة بن عبد الملك:

أَمَسُكُمَ أَنتَ البحرُ إِن جاءَ واردُ وليثُ إِذَا مَا الحَرِبُ طَارَ عُقَابُهَا وَأَنتَ كَسِيفَ الْهُنِدُ وَانِيَّ إِن عَدَتْ حَوَادَثُ مِن حَرَبِ يعبُ عُبَابِها ومَا خُلِقَتَ أَكُوومَةٌ فَي امرى وأَهُ ولا غاية إلا إليك مَآبُها وما خُلِقت أَكُوومَةٌ في امرى وأهُ ولا غاية إلا إليك مَآبُها

كَا نَكَ دِيَّانَ عليها مُو كَّلَ بِها، وعلى كَفَّيك يَجْرِي حِسابُها إليك رحلْناً العِيسَ إذْ لم نجد لها أخا ثقة يُرْجَى لديه ثوابُها

قال: فتبسَّم الأعرابي ، وهزَّ رأسه ، فظنَنَّا أنَّ ذلك لِاسْتَحْسانه الشعر ، ثم قال : ياأصمعي"؛ هذا شعر مُهُمَلُهل خَلَقْ النَّسج ، خطوُّه أكثرُ من صوابه ، يغطى عيو َبه حسنُ الرَّوِيِّ ، ورواية المنشد؛ يشبَّهون الملك إذا امْتُد ح بالأسد ، والأسد أبْخُرَ شَيْمِ المَنْظَر (١)، ور عاطرده شِرْ ذِمَة من إما ينا، ونَلاَعَب به صِبْياننا، و يشبّهونه بالبحر ، والبحرُ صَعْبُ على مَنْ رَكبه ، مُرْ على من شر به ، و بالسيف وربما خان في الحقيقة ، ونَباً عند الضِّريبة ! ألا أنشدتني كما قال صبيٌّ من حيَّنا ! قال الأصمى : وماذا قال صاحبكم ؟ فأنشده :

إذا سألت الورَى عن كل مكرمة لم يُفرزَ إكرامُها إلا إلى الهول فتَّى جَوادٌ أذابَ المالَ نَارَئُلُهُ ۚ فَالنَّيلُ يَشَكُّرُ مِنهَ كُثْرَةَ النَّيْلِ الموتُ يَكره أن يلقى مَنِيَّتُهُ فَي كرِّهِ عند لفِّ الخيل بالخيلِ و زاحم الشمس أبقى الشمس كاسفة أو زاحم الصُّمَّ أَلَجْاها إلى الميْل أَمضَى مِن النجم إن نابَتُه نَائبَةٌ وعند أعدائه أُجْرَى من السَّيْل لايستريح إلى الدنيا وزينتها ولاتراه إليها ساحب الذَّيل يقصِّرُ الجِدُ عنه في مكارمه ِ كَمَا يقصَّر عن أفعاله قَوْلي !

قال أبو نصر: فأَنْهَ تَنَا والله ما سمعنا من قوله ، قال : فتأنَّى الأعرابي ، ثم قال للأمسمى: ألا تنشدني شعراً ترتاح ُ إليه النفس ، ويسكن إليه القلب ؟ فأنشده لابن الرِّقاَعِ العاملي:

وناعمة تُجْلُو بعـود أراكة مؤشَّرَة يَسْبِي الْمَانِقَ طِيبُهـا إذا ارتشفَتْ بعد الرّقاد غُرُوبُها مْنَى كُلِّ نفس حيثُ كان حبيبُها

كأنّ بها خمراً بماء غمامة أراك إلى نَجْدُ تُحِينٌ ، و إنمــا

⁽١) شتيم النظر : كريه.

فتبسَّم الأعرابي وقال: يا أصمعي ، ما هـــــذا بدون الأول ، ولا فوقه ، الأ أنشدتني كما قات ؟ قال الأصمعي : وما قلت ؟ جعلت فداك! فأنشدد :

تعلّقتُهُا بِكُراً ، وعُلّقت حبّها فقلبى عن كُلِّ الورَى فارغ بَكُر المَا المَتْجَبَّ المِدَوْ البَدرُ صُوءَها وتكفيك صوء البدر إن حُجِبَ البَدْر وما الصبر عنها ، إن صبرت ، وجدته جيلا ، وهل في مثلها يَحْسُن الصَّبْر عُهُ الصَّبْر عُهُا مَن خريفوتك ريقُها ووالله مامن ريقها حَسْبُك الحُر] ولو أنّ جلد الذّر لامس جِلْدَها لكان لمس الذّر في جِلْدِها أثر ولو أنّ جلد الذّر لامس جِلْدَها وتفضله في حُسْنِها لصفا البَدر ولو لم يكن للبَدر ضدًا جمالها وتفضله في حُسْنِها لصفا البَدر في في ولو أن ويقل المنا الأصمعي : اكتبوا ما سمعتم ولو بأطراف المُدَى في رقاق الأكباد!

قال: وأقامَ عندنا شهراً ، فجمَع له الأصمعيُّ خمسائة دينار، وكان يتعاهدنا في الحِين بعد الِحْين، حتى مات الأصمعي وتفرّق أصحابنا!

فِقَرُكُ مَنَ كَلَامُ الأَعْرَابِ فَي ضَرُوبِ مُخْتَلَفَةً ...

قال ابنُ المقفع ، وقد جرى ذِكُرُ الشعرِ وفضيلته : أى حكمة تكون أبلغ ، أوأحسن ، أو أغرب، أو أعجب ، من غلام بدوى لم يرريفاً ، ولم يشبع من طعام ؛ يستوحشُ من الكلام ، ويَقْزَع من البشر ، ويَأْوِى إلى القَفْرِ واليرابيع والظّباء ، وقد خالط الغِيلَان ، وأنيسَ بالجانِ ؛ فإذا قال الشعر وصف مالم يَرَه ،

ولم يغذَّ به (۱) ولم يعرفه ، ثم يذكر محاسن الأخلاق ومساويها ، ويمدح ويهجو ، ويذمّ و يعاتب ، ويشبّب ويقول ما يكتبُ عنه ، ويروى له ، ويبقى عليه . وقال بعض الأغراب :

و إنى لأهدَى بالأوانس كالدُّمى و إنى بأطراف القَنَا لَلَمُوبُ (٢) و إنى على ما كان من عُنْجُهيّتى ولُوثة أعرابيتى لأديب (٢) كأنَّ الأدبَ غريبُ من الأعراب ، فافتخر مما عنده منه .

وقال الطائى فى فطنتهم ، يستعطف مالك بن طَوْق على قومه بنى تغلب: لارِقَةُ الحَضِرِ اللَّطيف غَذَتْهُمُ وتباعدوا عن فِطْنَةِ الأعرابِ فإذا كشفتهمُ وجدْتَ لديهمُ كرّم النفوس وقلةَ الآداب

ووصف أعرابى رجلا فقال: هو أطهرُ من الماء ، وأرقُ طباعا من الهواء ، وأمضى من السيل ، وأهدى من النّجم .

ووصف أعرابيّ رجلًا فقال : ذاك والله من ينفع سِلْمه ، ويُتَوَاصَفُ حِلمه ، ولا يُسْتَمْرَأُ ظُلْمه .

وذكر أعرابي من بني كلاب رجلا فقال : كان والله الههمُ منه ذا أُذَنين ، والجواب ذا لِسانين ؛ ولم أرّ أحداً أرْتقَ لحللِ رَأْى ، ولا ابعد مسافة روّية ، ومراد طَرْف منه ؛ إنما كان يرمى بهمّته حيث أشار إليه الكرم ، وما زال يتحتى مرارةً أخلاق الإخوان ، ويسقيهم عذو بة أخلاقه .

وذكر أعرابيُّ رجلا فقال : والله لكأنَّ القلوبَ والأَلسُن ريضَتْ له ، فما تُعقَد إلا على وُدِّه ، ولا تنطق إلاَّ بحمده .

⁽١) في طبعة بولاق «ولم يعهده» . (٢) لأهدى: لأعرف ، أي أشدمعرفة (م)

⁽٣) العنجهية واللوثة : الكبر والحمق .

وقال أعرابي : أقبحُ أعمال المقتدرين الانتقامُ ، وما استنبط الصوابُ عمثل المشاوَرةِ ، ولاا كتُسِبتِ البغضاء بمثل السكبر .

قال الأصمعى: وخطَبنا أعرابى بالبادية، فقال: أيُّها الناس؛ إن الدنيا دارُ مفرّ، والآخرة دار مقرّ؛ فخذوا من مفرِّكم لمقرَّكم، ولا تهتكوا أستاركم عند من لاتخفى عليه أسرارُكم.

قال المعافر بن نعيم: وقفت أنا ومعبد بن طوق العنبرى على مجلس لبنى العنبرى ، وأنا على ناقة وهو على حمار ، فقاموا فبد وفي فَسَلَّمُوا على " ؛ ثم السَكَفَتُوا على معبد ، فقبض يده عنهم ؛ وقال : لا ، ولا كرامة ! بدأتم بالصغير قبل الكبير ، و بالمؤلَى قبل العربي " ، و بالمُفْحَم قبل الشاعر ، فأسكت القوم ، فانبرى اليه غلام ، فقال : بدأنا بالكاتب قبل الأمى " ، و بالمهاجر قبل الأعرابي ، و براكب الراحلة قبل راكب الحمار .

ووصف أعرابى قومَه فقال : لُيُوثُ حَرْب، وغُيوث جَدْب ، إنْ قاتلوا أَبْلُوْا ، و إنْ بذلوا أَغْنَوْا .

ووصف أعرابى قوماً فقال: إذا اصطفُّوا سفَرَت ببنهــم السهام ، وإذا تصا فَحُوا بالسيوف فَفَر فَمَه الحُمامُ .

وُسُمُّل أعرابي ُ عن صديق له ، فقال : صَفِرَت عِياَبُ الودّ بيني و بينه بعد المتلائمها (١) ، وأكفهر ت وجوه كانت بمائها .

وقال الأصمعي : وسمعتأعرابياً يقول : إنَّ الآمالَ قَطَعَتْ أعناقَ الرجال، كالسراب غَرَّ مَنْ رآه ، وأخلف من رَجاه ، ومَنْ كان الليلُ والنهار مَطِيَّته أسرعا السير والبلوغ به .

والمرة يفـــرح بالأيام يقطَّعُها وكلُّ يوم مضى يُدُنِّي من الاجَلِّ

⁽١) صفرت : خلت .

وذكر أعرابي مصيبة نا أنه ، فقال: إنها والله مصيبة جعلت سُودَ الرءوس بيضاً ، و بيضَ الوجودسودا ، وهو نت المصائب ، وشيَّبَت الذرائب

وهذا كَمْول عبدالله بن الزُّ بير الأسدى :

رَمَى الحِدْ ثَانُ نِسْوَةَ آل حَرْب بَقَددار سَمَدْنَ لَه سُمُودَا (أَ) فرد شد ورهن الشُّود بيضاً ورد وجوهَهُن البيض سُودا وإنك لو رأيت بكاء هِند ورمْلَة إذ تَصُكَانِ الخدودا بَكَيْتَ بُكاء مُعْوِلَة حَزِينَ أَصابَ الدهر واحدها الفقيدا (٢) ونظير هذا التطابق بين السواد والبياض ، وإن لم يكن من هذا المهنى، قول ابن الرومى :

يا بَياضَ المشيب سَوَّدْتَ وَجْهِى عند بيضَ الوجوهِ سُودِ القرونِ فلعمرى لأخفينَّك جَهْدِى عن عِيانى وعن عِيان العيون ولعمـــرى لأمنعنَّك أن تَضْـــحك في رَأْسِ آسف محزون بسوادٍ فيه ابيضاضُ لوجهى وسوادُ اوَجْهِكَ المَلْعُونِ سأل أعرابيان رجلا ، فحرمهما ، فقال أحدُهما لصاحبه : نزلتَ والله بوادٍ غير مطور ، وأنيت رجلا بك غير مسرور ، فلم تدرك ماسألت ، ولا ينلت ماأمَّلْت ؛ فارتَ على عدم .

قال الأصمعى : وسمعتُ أعرابيا يقول : غَفَلنا ولم يَغْفُلِ الدهرُ عنا ، فلم نتعظ بغيرنا حتى وُعِظ غـيرُ نا بنا ، فقد أدركتِ السعادةُ من تنبّه ، وأدركت الشقاوة من غفَل ، وكفى بالتجربة واعظاً

وقال أعرابى لرجل: أشكر للمنعم عليـك ، وأنعم على الشاكر لك، تستَوْجب من ربك زيادته ، ومن أخيك مُناصحتَه .

⁽١) سمدن له : تلوت له رؤوسهن ــ وسمد : قام متحبراً (م) .

⁽٢) رواية الحماسة « رأيت بكاء معولاً حزب » (م)

ومدح أعرابي رجلا فقال : ذلك والله فَسيحُ الأدب ، مُسْتَحْكِمِ السب ، من أمّى أقطاره أتيته تُثنى عليه بكرم فعال ، وحُسْن مقال .

وذم أعرابي رجلا فقال: أفسد آخِر ته بصلاح دُنياه ، ففارق ماأضلح غير راجع إليه ، وقدم على ماأفسد عَيْرَ منتقل عنه ، ولوصدق رجل فسه ما كَيْدَ بَتْه، ولو ألتى زمامه أو طأه رَ احِلَتَهُ .

وقال أعرابى : خرجت حين انحدرَت أيْدِى النَّجوم ، وشَالَت أرجلها ، فما زلْتُ أصدع الليلَ حتى انصَدَع الفجر .

وقال أعرابي :

وقد تَعَاَلَتْ ذَمِيكِ العُنْسِ بِالسَّوْطِ فِي دَ يُمُومَة كَالتَّرْسِ (١) إذ عَرْج الليلُ بُرُوجَ الشَّمْسِ

ومن مليح الاستعارة فى نحو هـذا قولُ الحسن بن وهَب : شر بت البارِحة على وَجّهِ الجوْزَاء ؛ فلما انتبه الفَجْرُ نِمْت ، فماعقلت حتى كَخَفَى قَمِيصُ الشَّمْسِ. وقال أعرابى لصاحبه فى شىء ذكره : قل إن شاء الله ، فإنها تر ضي الربَّ ، وتُشخِط الشيطان ، وتُذهِب الجِنْثَ (٢) ، وتَقْضى الحاجة .

وروى العتبى عن أبيه قال: سمعت أعرابياً يقول لأخيه في معاتبة جرَت بينهما: أما والله لرُبَّ يوم كَتَنُّور الطاهي، رقّاص بالحامة، قد رميت كَنْسي في أجيج سَمُومِه، أَحْتَمِلُ منه ما أكره لما أحب.

قال أبو العباس محمد بن يزيد: وأحسب العتبى صنع هذا الكلام، وأخذه من قول بَشَّار:

ويوم كَتَنُورِ الإماء سَجَرْنهُ وأُوْقَدُنَ فيه الجُزْل حتى تَضَرَّمَا رميتُ بنفسى في أُجِيج سَمُومهِ وبالعيس حتى بَض منخرها دَمَا

⁽١) تعالمات : أعطيت أقصى ما عندك من السير ، والديمومة : الصحراء الواسعة البعيدة الأطراف (م) .

⁽٢) يعنى أنك إذا حلفت وقلت « إنشاء الله» ثم لمتفعل ماحلفت عليه لم محنث(م)

أخذهذا المعنى بعضُ أصحاب أبى العباس ثعلب فقال يهجو المبرد: ويوم كننُّورالطّهاة سَجَرْتُهُ على أنه منه أَخَرُّ وأوقدُ ظللت به عند المبرّد حالِساً فمُنَّا زلت في ألفاظِه أتبرَّدُ

قال الأصمعى: حجَّت أعرابية ومعها إبن لها، فأصيبت به ، فلها دُ فِن قامت على قبره ، وهي مُوجَعة فقالت: والله يابنى لقد غَذَو تُكرضيعاً ، وفقد تُك سريعا، وكأنه لم يكن بين الحالين مدة ألتذ بعيشك فيها ، فأصبحت بعدالنَّضارة والغَضارة ورونق الحياة والتسم في طيب روائحها ، تحت أطباق التَّرَى جَسداً هامداً ، ورُفَاتا سحيقاً ، وصعيداً جُرُزا ؛ أي بني ! لقد سَحَبَت الدنيا عليك أذيال الفناء ، وأسكنتك د ارالبيلى، ورمتني بعدك نكبة الرَّدَى ، أي بني ! لقد أسفر لي وجه الدنيا عنصباح دَاج ظلامه .

ثُمْ قالت : أى رب ومنك العدل ، ومن خَلْقِك الجُوْر ، وهُبْتَه لى تُوَّة عِين ، فلم تُمَتَّق به كثيراً ، بل سَابَتَنيه وَشِيكا ؛ ثُمَ أُمْرتنى بالصبر ، وَوَعَدْ تَنِي عِين ، فلم تُمَتَّق به كثيراً ، بل سَابَتَنيه وَشِيكا ؛ ثُم أُمْرتنى بالصبر ، وَوَعَدْ تَنِي عليه الأَجْر ، فصدقت وَعْدَك ، ورضيت قضاءك ، فرحم الله من ترحَّم على من استودَعْتُه الرَّدْم ، ووسَّدْتُه الشَّرَى ؛ اللهم ارحم غربته ، وآنِسْ وحْشَته ، واستر عَوْرته ، يوم تُكشف الهنات والسَّوات .

فلما أرادت الرجوع إلى أهلها وقفت على قره ، فقالت! أى بنى ! إنى قد تزوّدت لسفرى ، فليت شعرى ما زادُك لبُعْد طريقك ، ويوم مَعادك ؟ اللهم إنى أسألك له الرضا برضائى عنه . ثم قالت : استودَ عُتُك مَن استودَ عَنيك فى أَحْشَائِى جنيناً ؛ وأَنُكُلَ الوالدات! ما أمض حرارة قلوبه وأشكر وحشتهن ، وأقلق مضاجِعهن ، وأطول ليامِن ، وأقصر نهارهن ، وأقل أنسهن ، وأشد وحشتهن ، وأبعدهن من السرور ، وأقربهن من الأحزان .

لم تزل تقولُ هـدا ونحوه حتى أبكت كلَّ مَنْ سمِعها. وحمدت الله عز وجل واسترجعَتْ وصلت ركعات عند قَبْره وانطلقت .

وأنشد الْفضَّلُ الضيُّ لامرأةٍ من العرب ترثى ابناً لها:

ياعمرو الى عنك من صبر ياعَرُو يا أَسَفي على عَمْرو . لله يا عمرُ و ، وأَيَّ فــــتَّى كَفَّنْت يوم وُضِعْتَ في القبر ؛ أَخْتُو الترابَ على مَفاَرقهِ وعلى غَضارَةٍ وجهه النَّضْر ('' حین استوی وعَلا الشبابُ بهِ و بدا مُنیرَ الوجهِ کالبــــدر وغَدَا مع الغادينَ في السِّفر تغدُّو به شــــــقراه سامِيةٌ ﴿ مَرَطَى الْجُراءِ شَديدةُ الْأَسْرِ ۗ ۖ عَرَطَى فَلِحْ يَقَلُّ مُقَلَّتِي صَقَر (١) في اليُسْرِ أغْذُوه وفي العُسْرِ فيــه تُعَبِيْلَ تلاحُق الثغر في الأرض بين تَنَائِفٍ غُبْر (٥) وأْحِــلُّه في المُهْمَهِ القَفْرَ مَن قَتْر مَوْمَاةٍ إلى تُقْتُرُ ﴿ حيث انْتُويْتُ به ولا أَدْرَى (٧) سَوْقَ المعيز تُسَاق للعَثْر (١) ورمى فأغْفَى مطلع الفجر رَمْسُ لُمَاوِر منه كالشُّكْر

وأهمَّه هَمَى فساوَرَهُ ثبت الحِنان به ، ويقدمها رَّبْيْتُه دَهْراً أُفَتِّقُهُ حتى إذا التأميلُ أمكنني وجعلتُ من شغفي أُنقِّلهُ ۗ أَدَع الَمزارعَ والحصونَ بهِ ما زلت أُصْعِده وأُحْدِرُهُ هربًا به والمَوْتُ يطلبُـــه حتى دفَعْتُ به لَمُشرَعِـه ما كان إلا أن هَجَعْتُ لهُ ور**می** الـکَرکی رَأْسی ومال بهِ

⁽١) المفارق : مواضع فرق الشعر من الرأس . (٢) غمر : جزيل العطاء .

⁽٣) مرطى : سريعة ، والأسر : القوة . ﴿ ٤) فلج : حليف النصر .

⁽٥) التنائف: جمع تنوفة، وهي الصحراء له والغبر: جمع غبراء ، وأرادالمظلمة (م)

⁽v) انتویت: قصدت. . ٣) المنز . ونضم : الجانب .

١٨١ عتر : اسم نبات أو شجر صغير ـ لا . بل العتر هنا الذي (م)

و إذا منيتُه تساورُهُ وإذا له علَق وحَشْرَجَةٌ مما يَجِيشُ به من الصَّدْرِ والموت يَقْبضُه ويَبسُطُهُ فَدَعَا لأَنْصُرَه وَكُنْتُ لهُ فعجزتُ عنه وهي زَاهِقةٌ ْ فَضَى وأَى قتى فُجعْتُ بهِ أو كنت مقتدراً على عُمُرى قد كنتُ ذا فَقُرْ له ، فَعَدَا لو شاء رَ بِي ڪان متّعني ُ بِنيَتُ عليكُ بُنَى ، أحوج ما لا يبعدنْكَ الله ياعمرى هُذِي سبيلُ الناس كُلَّهِم أوّلا تراهم في ديارهمُ والموتُ يُورِدُهم مواردَهم

وقال أعرابي يمدح رجلا:

يُمُدُّ نِجَادَ السّيف حتَّى كَأَنهُ بأعلى سنامَىْ فالِج يَنَظُوَّح و يُورى كريماتِ الندى حين يقدح هلالاً بَدَا في جانب الأَفْق يَلْمَهُ وَتَقْصُم عنه مَدْحُ مَنْ يَتَمَدَّحُ

ويُدلجُ في حاجاتِ مَنْ هو نائمُ إذا اعتم بالبُرد اليماني حسبته بِزيدُ عَلَى فَضْلِ الرَّحِالِ فَصَيلةً وأنشد ابن أبي طاهر لأعرابي:

ومن جيد ما قيل في الحمام قول ابن الرومي :

فقال الرشيد: قد وجب لك يا أعرابي عليه حق ، كما وجب لك علينا ياغلام ؛ ادفَع له دِيَة الحُرْر ، فقال إسماعيل : وعلى عبدِك دِيَّة العَبْد .

وقال أعرابي من بني عقيل :

أحنُّ إلىأرض الحجاز، وحاجَتي ُوما نَظَرِى نحو الحجازِ بنافعى

خِيامْ بنَجْد دونها الطَّر فُ يقصر فتيلا ، ولكنى على ذَاك أَنْظر

وقبلي أ بكي كل مَنْ كانذاهوى هَتُوفُ البواكي والديارُ البَلاَقِمُ (١) وهنَّ على الأطلال من كل جانب فَوَانْحُ مَا تَخْضَلُ منها الْمَدَامِعُ مُزَرْجَةُ الأعناق نُمْرُ ظهورُها مختلمة بالدُّرِّ خُضْرٌ رَوَائع تَرَى طَرُزاً بَيْنَ الْحُوا فِي كَأَنْهَا حَوَاشِيٌّ بِرْدِ زِبْنَهَا الوَشَائِعُ الْوَشَائِعُ ومن قِطَع الياقوت صِيغَتْ عُيُونُها خواضب بالهناء منها الأصابع

وقَفْتُ بِمِطْرَابِ العشيَّاتِ والضَّحَى فَظَلْتُ أَسُحُ الدمع منى وأَسْعِجُمُ حليفة شَخُو هَاجَ مابى وما بها تباريحُ شــــوق يشتكيها المتتمُّ

فَبَاحَ بِهِ فُوهاَ وأَخْفَتُه عَيْبُهَا وَبِاجَتْ بِهِ عَيْنِي وَكَتَّمَـهُ الْفَيْمُ

ودخل أعرابي على الرشيد، فأنشده أرجوزةً مدحه بها ، و إسماعيل بن صبيح يكتب كتاباً بين يديه _ وكانمن أحسن الناس خطًّا ، وأسرعهم يداً _ فقال

الرشيد للأعرابي: صف الكاتب فقال:

رقيقُ حَواشي العلم حينَ تبورهُ يُرُيكَ الهُوُيْنَا والأُمورُ تَطِيرُ (٢) له قَلَمَا بُؤْسَى وُنْغُمَى كلاها سحابَتُه في الحالتَيْن دَرُورُ

يُنَاجِيكُ عما في ضميرك خَطُّهُ ويَفْتَحُ بابَ النُّجْحِ وهو عسيرُ

⁽١) البلاقع : جمع بلقع ، وهي الخالية التي لا أنيس نها (م)

⁽٢) تبوره ، تختبره وتبلوه (م) .

لمیکنیات بجری ماؤها بتحَدَّرُ حزین و إمَّا نازح یتذَکَّرُ

وأَلْبَسُ ثُوبَ الصَّبْرِ أَنْيَضَ أَبْلَجَا على مَ فَمَا يَنْفُكُ أَنْ يَتَفَرَّجَا أصاب لها من دَعْوَةِ اللهِ يَخْرَجَا

إليك أمانيه وإن لم يكُنْ وَصْلُ وَكُنُ وَصْلُ وَكُنُهُا مُوصِدُهُ مَالَهَا فَصَلُ

وعَالَكَ مُصْطَافُ الْحِمَى وَمَرَا بِعُهُ إذا مَا نَأَى هَانَتْ عَلَيْكُ وَدَائِمُهُ مُنَى النفسِ لُوكَانِت تُنَالُ شَرَا لِنُهُ (١)

أخذت أز دُ العتيك شاعراً من قيس بن ثعلبة اسمه المعذّل في دَم، فأتاه البيم س بن ربيعة لحمله ، وأمره أن يَنجُو بنفسه ، وأسلم نفسه مكانه ، فقال له المعذل : أُخيِّرك بين أن أمْدَ حَك أو أمدح قومَك ؛ فاختار مدح قومه فقال : جزى الله فتيان العتيك ، و إن نأت بي الدَّارُ عنهم ، خير ماكان جازيا هُم خَلَطُوني بالنفوس وأحسنوا الصحابة لما حُمَّ ما كان آتيا متاعهم فَوْضِي فَضًا في رحالهم ولا تحسينون الشرَّ إلاَّ تَبادياً مَتَاعُهم فَوْضِي فَضًا في رحالهم إذا الموت في الأبطال كان تحاميا كأن دنانيراً على قَسَمَاتِهم إذا الموت في الأبطال كان تحاميا وذكرت الرواة أنَّ المهلب بن أبي صُفْرَة عرض جَنْدَه بخراسان ، فعرض جيش وذكرت الرواة أنَّ المهلب بن أبي صُفْرَة عرض جَنْدَه بخراسان ، فعرض جيش

أَفَى كُلِّ يُوم نَظْرَةٌ ثُمْ عَبْرَةٌ متى يستريح القلب إنَّا مجاورٌ وقال أعرابي :

و إنى لأُغْضِى مقلتى على القَذَى و إنّى لأذُعو الله والأمرُ ضَيّقْ وكم من فتى ضاقت عليه وجوهُهُ وقال آخر:

ذكر تُك ذِكْرى هائم بك تَنْتَهِى وليسَتْ بذِكْرَى ساعة بعد ساعة وقال آخر:

أريتُكِ إِنْ شطَّتْ بك العامَ نِيَّةُ أَتْرَعَبْنَ مِالسَّوُدعت أُم أُنت كالذى أَلا إِن حَدْياً دونه قُلَّةُ الحِمَى

⁽۱) الحسى _ بالفتح _ السهل فيه ماء قليل ، والشرائع : جمع شريعة ، وهى مكان ورود الماء (م)

المأمون يعير

يصحبة أبي

نواس

بكر بن وائل، فمر به المعذَّل فقال: هذا المعذل التيسي الذي يقولُ ، وأنشد الأبيات، فقالوا: أيها الأمير؛ احسبه علينا، فانطلق مائةٌ منهم ، فجاءوا بمائة وصيف ووصيفة، فقالوا : أعظه هذا وليعذرنا .

قوله « كَأَنَّ دَنَانِيراً على قسماتهم » نظيرُ قول أبي العباس الأعمى : ليت شعري من أين رائحة المسسلك وما إن إخال بالخيف إنسي؟ حين غابت بنو أمية عنه والبهاليل من بني عبد شمس خطباء على المنابر، فُرْسَا نُ عليها ، وَقَالَةٌ غيرُ خُرْسِ في حداوم إذا الحلوم استُفِرَآت ووجوه مثـل الدنائير مُلْس

[بَعْضُ أُخبار أبي نواس].

أخاه الأمين ولما خلع المأمونُ أخاه محمد بن زُبَيْدة ووجّه بطاهر بن الحسين لمحاربته ، كان تَعملُ كَتباً بَعيوبِ أَخيه تُقرّأُ على المنابر بخراسان ؛ فكان مما عابه به أن قال: إنه استخلص رجلا شاعرا ماجناً كافراً ، يقال له الحسن بنهاني ، واستخلصه ليَشْرَعْبَ معه الخمر ، ويرتكبَ المآثم ، ويَهْتِكَ الحجارم ، وهو الذي يقول :

أَلَا فَاسْقِنِي خَمْرًا وَقُل لَى هِي الْحُرُ وَلا تَسْقَنِي سَرًّا إِذَا أَمْكُنَ الْجَهْرُ وُّبِعُ باسم مَنْ تَهُوى ودَعْنِي عن الكُنِّي فلا خَيْرَ في اللَّذَّاتِ من دونها سِنْرُ ويذكر أهل العراق فيقول: أهل فسوق وخمور، ومَاخُور وفجور؛ ويقوم

رَسَجِلٌ بين يديه فيُنْشِد أشمار أبي نواس في الحجون ؛ فاتصل ذلك بابن زبيدة ؛ فنهى الحسن عن الخمر ، وحبسه ابن أبي الفضل بن الربيع ؛ ثم كلَّمه فيه الفضل،

فأخرجه بعد أن أخذ عليه ألاّ يشربَ خمراً ، ولا يقول فيها شعراً ، فقال :

أَرِنْ بِسُرِ فِي الناسِ واحِدَةِ كَيْنَةٍ أَنَّو العباسِ مَولاًها نام الثقات على مضاجمهم وسرى إلى نفسى فأحياها أم كنت حنك ، نم آن ي من أن أخانك ، خو فك الله فعفوت عنى عنْهُ مقت ر وحَبَثْ لهُ عَرْ فألغ العا

ومن قوله في تراك الشراب : لا أَذُوقِ الْمُدَامَ إِلاَّ شَمِيا أيُّهِ ـــاً الرائحِانِ باللَّوْمِ لُوما نَالَتِي بِالْمِلْمِ فَيْهَا إِمَامْ لَا أَرَى لَى خَلَافَهُ مِنْهَا فَاصْرِفَاهَا إِلَى سِوَاى ؟ فَإِنَّى لَسْتُ إِلَّا عَلَى الْحَدَيْثُ نَدْيُمَا جُلُّ حظى منها إذاً هي دارت أن أراها وأن أشمِّ النسيا فكأنى وما أُزيِّنُ منها قَمَــدِيٌّ يُزَيِّنُ التحكيا [كَلُّ عَنْ حَمْـلِهِ السلاحَ إلى الحر ب فأوصى المُطيق ألاّ يقيما] القَعَدِ يَة : فرقة من الخوارج ، يَأْمُرُونَ بالخُرُوجِ وَلَا يَخْرَجُونَ ؛ وزعم المبرد أنه لم يُسْبَقُ إلى هذا المعنى .

وقال:

عَقَدَ الحِذَارُ بطَرْفِهَا طُرْفِي عَيْنِ الْحَلَيْفُ فِي مُوكَّلَةٌ ۗ دينَ الضمير له على حَرْف صحَّت عَلاَنيتي له ، وأرى ولئن وعدتك تَرْ كَهَا عِدَةً إلى عليك لخائف خُلْفي سلبوا قِناَع الدَّن عن رَمق حي الحيــاة مُشاَرف الحتف فتنفست في البيت إذ مُزجَت كتنفس الرَّيْحَان في الأنف

أُخذ قوله : « ولئن وعدتك تركها عدة » الحسنُ بن على بن وكيع فقال : متى وَعَدْتُكُ فِي تُركَ الصِّبا عِدَةً فَاشْهَدْ عَلَى عَدَّنَى بَالزُّورِ وَالْكَذِّب أَمَا تَرَى اللَّهِ لَ قَدُ وَلَّتَ عَسَا كُرُهُ ﴿ وَأَقْبُ لَ الصَّبِّحُ ۚ فَي جَيْشُ لَهُ لِجَبِّ وجداً في أثر الجورُزَاء يطلُبُها في الجورِّ رَكْضًا هِلالُ دائمُ الطلب كصوكِ أَن لُحَين في يدَى ملك أدناه من كُرَةٍ صيغَت من الذهب فَقُمْ بِنَا نَصْطَبِحْ صَفْراء صَافِيةً كَالْنَارُ لَكُنَّهَا نَازُ بِلَا لَهَبِ عروسُ كُورِم أتت تختالُ في حُلِلِ صُفْرِ على رأسها تاجُ من الحبَبِ

وقال أبو الفضل الميكالي في اقتران الهلال بالزهرة :

أَمَّا تَوَى الزُّهُ هُوةَ قَد لاحَت لنا تحت هلال لونُهُ يَحْكِي اللَّهَبُ كَنَكُرَة مِن فِضَّة تَعِلْوَة وافَى عليها صَوْلَجانُ مَن ذَهَبْ وعلى قول أبى نواس :

صَحَتَّتُ عَلاَنيتي له ، وأرى دِين الضمير له على حَرْفِ كتب أبو العباس بن المعتز إلى أبي الطيب القاسم بن محمد النميزي: يأيها الجافي ويستجني ليس تجنِّيك من الظَّرفِ إنَّكُ فِي الشَّوق إلينا كَنْ لَوْمِنُ باللهِ عَلَى حَرْفِ تَحَوْتَ آثارَكَ مِن ودِّناً غير أساطيرك في الصُّحْف فإن تَحَامَلْتَ لنا زَوْرَةً يوماً تحاملت على ضَعْف

وحدث أبو عمر الزاهد قال: دَلَك بعضُ الزهاد المرائين جَبْهَتَهُ بِثُوْمٍ وعصبها ، ونام ليُصْبِح بها كأثر السجود ، فأنحرفت العِصابة إلى صُدْعُه ، فأُخَذَّ الأثر هناك ، فقال له ابنه : ما هذا يا أبت ؟ فقال : أصبح أبوك ممن يَعْبُدُ الله على حرف!

ضرب من الرياء

منخمريات آبی نواس

وقال أبونواس في الباب الأول: غَنِّنا بالطلول ڪيف َ بلينا من سُلاَفِ كَأَمَّا كُلُّ شيء أَكُلِ الدَّهْرُ مَاتَجَسَّمَ مَنْهَا وَتَبْقَى لِبَابِهِ اللَّكُنُونَا فإذا ما اجتليتهــــا فَهَبَالِا ثم شُجَّت فاستضحكت عن لآل في ڪئوس کانهن تجـوم ' , طالعات مسع السُّقَاةِ علينا.

والمقنا تغطك الثناء الثمينا يمنع الكفَّ ما يبيحُ العيونا لو تجمَّعْنَ في يد الاقتنيينا دائرات ئرُوجُها أَيْدِينا فإذا ماغَرَائلٌ يَغُرُبُنَ فينا

قلت قوماً من قرَّة يصطَلُوناً (١) ناعمات يَزيدُها الغَمْزُ ليناً يَثْرُكُ القلبَ للسرور قرينا ذاك عيش "، لود ام لي، غير أني عفْتُه مكر ها وخفْتُ الأمينا

وأغرُ "بت عمَّا في الضمير وأعرَ با

كُلَّا شِئْتُ عَلَّنِي بِرُضَابِ وقال: أعاذل أعتيتُ الإمامَ وأعتبا وقلتُ لساقيها: أجزها فلم أكن ليأبي أميرُ المؤمنين وأشْرَبا فجوَّزَها عني سُلاَفاً تَرَىٰ لها لدى الشَّرَفِ الأعلى شُعاَعا مُطَنَّباً يُقَبِّلُ في داج من الليل كوكبا

لو ترى الشَّر ْبَ حولَها من بعيد

وغزال يُديرُها بينان

إذا عَبَّ فيها شاربُ القوم خِلْتَهُ ترى حيثًا كانتُ من البيت مَشْرِقًا ومالم تكن فيه من البيت مَغْرِبا يَدُورُ بِهَا رَطْبُ البنان ترى لهُ على مستدار الخدّ صُدْعًا مُعَقْرَ بَا

سقاهم ومَنَّاني بعيْنيهِ مُنْيَةً فكانت إلى قلبي أَلذَّ وأطيبا

قال الحسين بن الضحاك الخليع: أنشدت أبا نواس قولى: وشاطرى اللسان مختلق التَّـــكْرِيهِ شابَ المُجُونَ بالنَّسُكُ فلما للغت فيه:

كَأَيْمَا نُصْبَ كَأْسِهِ قَمَرْ مَ يَكُرَعُ فِي بَعْضِ أَنْجُمُ الْفَلْكِ نَعْرَ نَعْرَةً منكرةً ، فقلت : مالك ، فقد رعتني ؟ قال : هـذا للعني أنا أحقُّ به منك ؛ ولكن سترى لمن يُر وكي ! ثم أنشد بعد أيام :

إذا عبَّ فيها شاربُ القوم خِلْتَهُ لَيْ مَنَّكُ في داجٍ من الليل كوكبا فقلت : هذه مطالبة ^(٢) يا أبا على ! فقال : أتظن أنه يُر وي لك معنى مليح

وأنافي الحياة؟

وقال ابن الرومي فكان أحسن ممهما

ومهفهف كَمُلَتْ مَحَاسِنُهُ حتى تجاوزَ مُنْيَةَ النفس

⁽١) القرة : البرد الشديد ، ويصطلون : يتدفئون بالنار (م) .

 ⁽٢) كذا ، ولعلها «مغالبة » (م) . (٩ -- زهر الآداب ٢)

احتذاء أبى نواس

على مثالة

تَصَّبُو الكؤس إلى مَرَ اشِفِه وتَضِجُّ فى يده من الحَبْسِ أَبْسِ خَمْسِ أَبْسِ خَمْسِ أَبْسِ أَنْامِلٍ خَمْسِ فَمْ منه و بين أَنَامِلٍ خَمْسِ فَكَأْنَهَا وكأن شَارِبَها قَرْ يقبّل عَارِضَ الشمس وقال أبو الفتح كشاجم:

وسحاب بجرُ فی الأرض ذَ یکی مُطْرَف ذِرَّهُ علی الأرض زَرَّا الله بَرْقُهُ لَمْحَةٌ ، ولَکِنْ له رَعْدُ بطی یکسو المسامِع وَقُرا کَخَلِیَّ منافق لِلَّدُ ذِی بهدواه کَنَبکی جَهْراً و یَضْحَك سِرِّا قد سقتنی المُدَامَ فیها قتاة سحرَ تنی ولیس تُحْسِنُ سِحْرا فإذَا ما رأیتُها تشربُ الرَّا حَ أَرَتنِی شَمْساً تُقُبِّلُ بَدْرا فإذَا ما رأیتُها تَقُبِّلُ بَدْرا

وإنما احتذَى أبو نواس في هذه الأشعار التي وصف فيها تَر الدُ الشراب وطاعته

لأَمْرِ الأَمِينَ مِثَالَ بِشَّارِ بِن بُرْد ، وصب على قالبه ؛ وذاك أنَّ بشاراً لما قال :

لا يُوْ يِسَنَّكَ مِن مُحَبَّدَ أَوْ تُعَلِّظُهُ و إِن جَرَحاً
عُسْرُ النساء إلى مُيامرة والصعبُ يُمْكِنُ بعد ما جَمَحا

بلغ ذلك المهدى فغاظه ؛ وقال : يحرّض النساء على الفجور ، ويستهل السبيل إليه ! فقال له خاله يزيد بن منصور الحميرى : يا أمير المؤمنين ؛ قد فتن النساء بشعره ، وأى امرأة لا تَصْبُو إلى مثل قوله :

عجبت فطمة من نعتى لها هل يُجيد النعت مكفوف النّظر بنت عَشْر وثلاث قسّمت بين غَصْن وكثيب وقَمَر وَكُرُة مَّ بَعْرِيَة مُكَانِ الدرر الدرة من بَيْنِ الدرر الدرق الدمع وقالت: ويلتي منولوع الكف ركّاب الخطر أذرت الدمع وقالت: ويلتي ووشاجي حالة حتى انتشر أمتى بدّد هَا نتشر ووشاجي حالة حتى انتشر

(١) المطرف _ بضم الميم وفتح الراء مخففة _ رداء من أخز له أعلام (م)

فدَعِنِي معه يا أمتى علنّا في خَلُوّة تَفْضِي الوَطَرِ أَقْضِي الوَطَرِ أَقْضِي الوَطَرِ أَقْضِي الوَطَرِ أَقْبَلَتُ في خَلُورَة تضربها واعتراها كَجُنون مستَعِر بأبي والله ما أحسنه دَمْع عين غَسَّلَ الكُحْلَ قَطَرُ أَيها النَّوَّام هَبُوا وَيُحَكُم وسَلُونِي اليومَ ما طَمْم السَّهَرُ فأمره المهدى ألاَّ يتغزل ، فقال أشعاراً في ذلك ، منها :

المهدى يأمر بشارا بترك الغزل

بدى الم يعول المعارا في دلك المها الله ولا ينه المعت الى تَسُومنى أوْب الشباب وقد طويته لعت إلى تَسُومنى أوْب الشباب وقد طويته والله رب محمد ما إن غدَرْت ولا نوَيته أمسَكُت عنك ، وربما عرض البلاء وما ابتغيته أمسَكُت عنك ، وربما وإذا أبى شيئاً أبيت ويشُوقنى بيت الحبيب إذاغدوت، وأين بيته وما قليته قام الخليفة دونه فصبَرْت عنه وما قليته والما قد وفيت ولم أضِع عهداً ، ولا رأياً رأيته بل قد وفيت ولم أضِع عهداً ، ولا رأياً رأيته بل قد وفيت ولم أضِع عهداً ، ولا رأياً رأيته

وقال أيضًا :

والله لولا رضاً الخليفة ما أعطيت ضياً على في شجن قدعشت بين الند مان والرَّاح والْ مِنْ هر في ظل مَجْلِس حَسَنَ مُ مَهاني المهدى فانصرفت نفسي ، صنع الموقى اللقن وقال:

أفنيتُ عرى وتَقَفَّى الشباب بين الحَيًّا والجَوَارِي العِذَاب فَالآن شَفَّتُ إِمَام الهُدَى وربحا طِبْت لحَبِّ وطاًب فلان شَفَّتُ إِمَام الهُدَى وربحا طِبْت لحَبِّ وطاًب فلوت حتى رَاعَنى دَاعيًّا صوتُ أمير المؤمنين المُجَاب فليك لبَّيك لبَّيك لبَّيك لبَيك لبَيك المَعجَرْتُ الصِّبا ونام عُذَّالِي وماتَ العِتاَب

(١) قليته : كرهته ، ويقال «قلوته» أيضاً ؛ فالفعل يأتى واوى (م) .

وقال:

وربما ذلَّتْ لهنَّ الرَّقَابُ أبصرت رُشْدِي وتركت الْهَيَ فى كلة طويلة يقول فيها:

سبقت بالسَّيْل مساك السَّحَاب (١) ياحامد القول ، ولم يَبْلُهُ ما جاءه من خَطأ أوْ صَوَاب الفعلُ أُوْلَى بثناءِ الفتى ُيْثَنِي على اللَّقَحَةِ ما فِي الحِلاَبُ^(٢) دع قول وَاءْ وانتظر فِعْلَهُ ورَاحَ فَى آلِ الرسولِ الغِضَاب إذا غدا المهديُّ في جُنْدِهِ كالظُّلْم يَجْرِي في الثنايا العِذَاب (٢) بدًا لك المعروفُ في وجهه ومن شعر بشار في الغزل:

من شعر بشار في الغز ل

واسقيانى من ريق بيضاءَ رُودِ (١) أيها الساقيان صُبًّا شَرَابي شَرْ بَةٌ مَن رُضَابِ ثَغُرِ بَرُودِ إن دائى الصّدى ، و إن شفائى زَفُواتُ مَا كُلْنَ قَلْبَ الجِلِيدِ عندها الصبر عن لقائي ، وعندي ولهـا مَبْسِمْ كُغُر الأقاحي وحديث كالوَثنى وَشَي الْبُرُودِ نزلَت في السواد من حبة القلبب ونالت زيادة المستزيد ثم قالت: نَلقَاك بعد لَيالِ والليالي أيباين كل جديد إِنْ قَضَى اللهِ منك لي يَوْمَ جودِ لا أُبالى مَنْ ضَنَّ عنى بوَصْل

وتستفز حَشا الرَّائي بإرْعاد فكلُّ جارحةٍ وَجُهُ مُرْصادِ

تُلقَى بتسبيحة من حسن ما خُلقَت كأتمَا صُوِّرَتْ من ماءَ اؤلؤةٍ وقال:

وهبْتِ له على السواك ريقاً فطاب له بطيب تنيَّتيك

⁽١) المساك _ بزنة السحاب _ الموضع الذي يمسك فيــه الماء (م) (٢) واء ، من الوأى وهو الوعد_ و اللقحة، بالكسر، الناقة الحلوب، والحلاب: الوعاء الذي يحلب فيه الابن، يريد أن اللبن الذي يكون في الحلاب يدل على مقدار ما تحلبه الناقة ؛ فيكون هو الذي يثني عليها (م) (٣) الظلم ـ بالفتح ـ الريق (م) (٤) الرود - بالضم - الناعمة الحسناء (م)

أقبِّل في الذكري كأنَّي أقبِّل في الذكري كأنَّي أقبِّل في الله ومقلتيك (١) وقال:

قلبي ضعيف وقَلْبُهَا حَــجُرُ لا أستطيع الهـــوى وهِجْرتها في الرأس والعين والخُشاَ سُكُرُمُ كأنَّ وجْدِي بها وقد حجبت وأنشد له أبو تمام ، وكان يقول : مارأيتُ شعراً أغزل منه :

زوِّ دينا ياعَبْدَ قَبْـــلَ الفراق بتلاق ، وكيف لى بالتَّلاَق (٣) أَنَا وَاللَّهِ أَشْتَهِي سِيحْرَ غَيْنِيكِ كَا فَأَخْشَى مَصَارَعَ العَشَاقَ أَمَتي من بني عقيــل بن كُعْب

موضع السَّلْكِ في طُلَاَ الْأَعْنَاقِ

رَخيا ، وَقَلْمَى للمليحةِ أَعْشَقُ كريماً سقاهُ الخمرَ بَدْرُ مُحَلِّقُ بأذنى و إن عنيت قُرُطُ مُعَلَقُ ۖ

أَزَارُ ويَدْعُونِي الهـوَى فَأَزُورُ وكادَتْ قلوبُ العـالمين تَطِيرُ إلى الصُّبْح دوني حَاجِبُ وسُتُور

لعلى ن الجهم

ومُرْ تَجَةً الأرْداف مهضومة الحشا إذا نظرت صبّت عليك صبابةً خلوت مرا لا يَخْلصُ الماء بيننا ومن هذا أخذ على بن الجهم قوله : صِليني وحَبْلُ الوصل لم يتشعّب ولاتهجري أفْديك بالأُمّ والأب رَعَى اللهُ دَهْراً ضَيَّنَا بعد فُرْقَةً وأَدْنَى فؤاداً من فؤاد مُعَذَّب

لقِد عشاتَ أَذْبِي كَلَاماً سمعتهُ

ولو عايَنُوها لم يَلومُوا على البُكلي

وكيف تناسِي مَنْ كَأَنَّ حديثهُ

وقدكنت فيذاك الشباب الذي مضي

فإن فا تني إلف طللت كأنما

وقال:

⁽١) من هنأ أخذ ابن زيدون وأبدع وأجاد:

یدنی خیالك حین شط به النوی وهم أكاد به أقبل فاك (٢)كذا، وربماكان «مخلق » بالخاء معجمة: أي مضمخ بالخلوق.

عناقاً وضمًّا والتزاماً كأنما يرى جَسدَاناً جسم روح مركب فَبِيْناً وإنا لو تراق زَجَاجة من الخُمْرِ فيما بيننا لم تَسَرَّبِ وشعره في هذا المعنى كثير.

منزلتشعر بشار ومقداره

وروثى أنه قال: أنا أشْعَرُ الناسِ ؛ لأنَّ لى اثنى عشراًلف قصيدة ، فلو اختير من كل قصيدة بيتُ لاستندر، ومن ندرت له اثنا عشراً لف بيت فهوا شعرُ الناس (١)؛ وقد نثرتُ نَظْمَه فى أضعاف الكتاب استدعاء لنشاط القارى، وكراهة فى إملاله . وكان بشارُ أرق الححدثين ديباجة كلام، وسُتمى أبا المحدثين ؛ لأنه فَتَقَ لجم أكمام المعانى ، ونهج لهم سبيل البديع ، فاتبعوه ؛ وكان ابن الرومى يُقدمه ، ويزعمُ أنه أشعرُ من تقدّم وتأخر .

ولاؤه

وهو يتعلق فى شـعره بولاء عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، ويفتخرُ بالمضرية . قال له المهدى : فيمن تَعْتَزِى ؟ قال : أمَّا اللسان فعـر بى ، بأما الأصل فكما قلت فى شعرى ! قال : وما قلت ؟ فأنشده :

و ُنَبِّنْتُ قوماً لهم إِحْنَةُ يقولون مَنْ ذَا وَكُنْتُ الْمَلَمُ الْمُلَمِ الْمُلَمِ الْمُلَمِ الْمُلَمِ الْمُلَمِ الْمُلَمِ اللهَ السَّائِلَى جَاهِلًا لَيَعْرِ فَنِي أَنَا إِلْفُ السَّرَمُ اللهَ مَتَ فَى المُكَارِمِ بِي عَامِرُ فَرُوعِي وأصلى قُر يشُ العَجَمْ مَنَ الْمُكَارِمِ بِي عَامِرُ فَرُوعِي وأصلى قُر يشُ العَجَمْ وإنى لأَغنى مقام الفتى وأصبى الفتاة فلا تَعْتَصِم البيت الأول من هذه الأبيات ينظرُ إلى قول جميل:

إذا مارأوني طالعـاً من ثنية يقولون مَنْ هذا وقد عَرَ فوني

⁽١) كان المسيو مرسيه أخبرنى وأنا فى باريس أنه توجد نسخة من ديوان بشار عند أحد أدباء تونس، قليت من يملك تلك النسخة يتفضل بنشرها لأننا فى أشدالظمأ إلى مجموعة كاملة من شعر بشار الذى عده القدماء إمام شعراء البديع _ أقول: قد بدأ ينشر هذه النسخة فى مصر، وقد ظهر منها الجزء الأول مطبوعا طبعا أنيقا فى مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر (م)

⁽٢) حفظى «أنا أنف الكرم» ولها وجه وجيه (م) .

وفي هذه القصيدة يقول بشار:

ب في وجهها لك إذ تَبْتَسِمْ وبيضاء يضحك ماه الشبا أَطَفُن بِحَوْرَاء مِثْلِ الصَّمَ دوار العــذَاري إذا زُرْنَهَا يَرُحْنَ فَيَمْسَحْنَ أَرَكَانَهَا كَمَا يَمْسَحُ الحَجَرَ المُسْتَلِمُ أصفراء ايس الفتي صَخْرَةً ولكنه نُصْب هَمّ وغَمُّ

صَبَبْتِ هواكِ على قلبـــهِ فضاق وأُعْلَن ما قد كَتَمُ

ويقال: إنه مولى لأم الظباء السَّدُ وسية ، ولذلك قال أبو خُذَيفة واصِلُ بن عطاء الغزَّال رئيس المعتزلة لما هجاه بشار: أما لهذا الأعمى المأحد المشَنَّف المكتنى بأبي معاذ مَنْ يَقْتُله ؟ والله لولا أنَّ الغِيلة من سجاًياَ الغاَلِية ، لبعثتُ إليه من

بَبْعَجُ بطنه في جوف منزلِه ، ولا يكون إلا سَدُوسِيًّا ، أو عُقَيْليًّا .

واصل بن عطاء المعتزلي

وكان واصلُ بنُ عطاء أحَدَ أعاجيب الدنيا ؛ لأنه كان ألثغ في الراء ، فأسقطها من جميع كلامه وخطبه ؛ إذ كان إمامَ مَذْ هَب ، وداعيَ نحِنْلة ، وكان محتاجاً إلى جَوْدَةِ البَيَانِ، وفصاَحَةِ اللِّسَانِ. قالِ الجاحظ: فانظر كثرةَ ترداد الراء في هذا الكلام وكيفأ سقطها؟ قال: الأعمى، ولم يقل الضرير، وقال: الملحد، ولم يقل الكا فر ، وقال: المشَّف ، ولم يقل المرَّغَّث ، وقال : المكتَّني: بأيي معاذ ، ولم يقل بشاراً ولا ابن برد، وقال: الغالية، ولم يقل المغيرية، ولا المنصورية، وهم الذين أراد، وقال: لبعثت، ولم يقل لأرْسلت، وقال: يبعَج، ولم يقل يَبْقُر، وقال: في جوف منزله ، ولم يقل في داره ، وأراد بذكر عُقَيْل وَسَدُوس ماذكرمن اعتزائه إليهم .

بشار بن برد

وزعم الجاحظ أن بشاراً كان يَدِين بالرَّجعة، ويُكَفِّر جميعَ الأُمة؛ عود إلىأخبار وأنشد له أشعاراً صوّب بها رَأْيَ إبليس في تقديم النار على الطين ، منها قولُه : الأرض مُظْلِمَةٌ ، والنارُ مُشْرِقةٌ ﴿ والنارُ معبودةٌ مُذْ كانتِ النارُ وقال داود بن رَزِين : أتينا بشاراً، فأذِنَ لنا والمائدةُ بين يديه ، فلم يَدْعُنَا إلى الطعام ، ثم حلسنا فحضر الظهر والعصر والمغرب فلم يصل ، ودعا بطَسْت فَبالَ بحضرتنا ، فقلنا له : أنت أستاذُ نا ، وقد رأينا منكأشياء أنكرناها ، قال : ماهي؟ قلنا: دخلْنَا والطعامُ بين يديك فلم تَدْعُنَا، قال: إنما أَذِنْتُ لَتَأْ كَاوا، ولو لم نُرُدْ ذلك لم أَذْنُ لَكُم ، قلنا له : ودعوت بالطَّست ونحن حضور ، قال : أنا مَكَفُوفَ ، وأنتم مأمورون بغضّ الأبصار دوني ، قلنا : وحضرتالصلاة فلم تصلّ ! قال: الذي يقبلها تفاريقَ يقبلها جملة! هذا وهو القائل:

كيف يبكي لمَحْبَس في طلول من سَيُفْضِي لِحَبْسِ يَوْمٍ طويل إِنَّ فِي الْبَعْثِ وَالْحُسَابِ لَشُغْلًا عَن وقوفٍ برَسْمِ دَارٍ محيلِ

وقال:

كأن لم يكُنْ ماكانحينَ يزولُ وما حاجتي لوساعد الدهرُ بالْمُنَى كِعَابِ عليها لؤلؤٌ وشُكُولُ بدا لي أن الدهر َ يَقْدَحُ في الصَّفَا وأَنَّ بَقَانِي إِن حِيبَتُ قَلِيلُ فعِشْ خَاتُفًا للموتِ أوغيرَ خَارِّف على كل نفسِ للحامِ دَلِيـل خليلك ما قَدَّمْتَ من عمل التُّقَى وليس لأيَّام المَنُون خَليلُ

ذكرتُ بها عيشاً فقلت لصاحبي:

وَكَانَ بِشَّارٌ حَاضَرَ الجُوابِ ، سجَّاعًا، خطيباً ، صاحبَ منثور ومُزْدَوَج ورَ جز ورسائل مختارة على كثير من الكلام ، ودخل على عُقْبة بن مسلم بن قتيبة ، فأنشده مديحًا وعنده عقبة بن رُو بة ، فأنشده أرجوزة ، ثم أقبل على بشار فقال: هذا طِرازْ لاتحسنه يا أبا معاذ! فقال: والله لأنا أرجز منك ومن أبيك! ثم غدا

على عقبة من الغَد، فأنشده أرجوزته:

ياطَلَل الحيّ بذات الصَّمْدِ باللهِ خَبِّرْ كيف كنت بعدى

يقول فيها:

بین بشار

وعقبة بنرؤبة ابن العجاج

صدَّت بخدٌّ وجلَتْ عن خَدٌّ مُ انشَنَت كَالنَّفَس الْمُرْتَدُّ حملتُه في رُقْمَة من جلْدِي وما دري مارَ غْبَتي من زهْدِي

وصاحب كالدُّمَّل الْمُمدِّ حتى اغتدى غيرَ فقيد الفَقَد

وهذا كقول الآخر:

ولا يَدْفع الموتَ النفوسُ الشحائحُ يُودُّون لو خَاطُوا عليك جــــلودَهم وفيها يقول:

الحرّ أيْلْحَى والعصا لِلْعَبَادِ وليس لِلْمُلْحِفِ مِثْدِلُ الردِّ أُسَـــلَمْ وَحُيِّــتَ أَبَا المِـلَدِّ مَفْتَاحَ بَابِ الخُدْثُ الْمُنْسَـــــدِّ

وهي طويلة ، فأجزل صلته ، فلما سمع ابن رؤية ما فيها من الغريب قال :

أنا وأبي وجدَّى فتحْنَا الغريبَ للناس ، و إنى لخليق أن أسدَّه عليهم ، فقال بشار : ارحمهمُ رحمك الله ! قال : تستخفُّ بي ، وأنا شاعر ابن شاعر ابن شاعر ؟

قال: إذاً أنت من أهل البيت الذين أذهب الله عنهم الرِّجْس وطهرَّهم تطهيراً! فضحك كلّ مَن° حضر .

ودخل على المهدى وعنده خالُه يزيد بنمنصورالحميرى ، فأنشده قصيدة ، فلما بین بشار و ہزید بن أَتْمَهَا قال له يزيد : ما صناعتك يا شيخ؟ قال : أَثْقُبُ اللُّو ْلُوَّ ، فَقَال له المهدى : أَتَّهُزَأُ بِحَالِي ؟ فقال : يا أميرَ المؤمنين ، فما يكونُ جَوَابي لمن يَرَى شَيْخًا أعمى

أينْشِدُ شعراً فيسأله عن صِناعته ؟

بشاروچواری وقال جَوَارى المهدى المهدى: لو أَذِنْتَ لبشَّار يدخلُ إلينا يؤانسنا و يُنشِّدنا المهدى فهو محجوب البَصَرِ ، لا غيرة عليكَ منه ، وأمره فدخل إليهن واستظرَفْنَه ، وقلنله : وددنا والله يا أبا معاذ أنك أبونا حتى لا نفار قك ، قال : ونحن على دين

كسرى (١)! فأم المهدى ألا يدخل عليهن.

وكأن المتنبي نظر إلى هذا فقال:

لَأُخُوكِ ثُمَّ أَرَقُ مِنْكِ وأَرْحَمُ يا أُخْتَ معتَنِقِ الفوارس في الوَّغَي أنَّ المجوسَ تصيبُ فيا تَحْكُمَ يَرْ نُو إليــــكِ مع العَفَافِ وعِنْدَهُ

(١) كانكسرى مجوسياً يستبيح زواج البنات والأخوات (م) .

منصورا لحيرى عند المردى

[كلات مأثورة]

قال على بن عبيدة الريحانى : المودَّةُ تَعَاطُفُ القاوب ، وائتلافُ الأرواح ، وحنين النفوس إلى مَثَابة السرائر ، والاسترواحُ بالمستكنَّات فى الغرائز ، ووحشة الأشخاص عندتبايُن اللقاء ، وظاهر السرور بكثرة التَّزوار ، وعلى حسب مشاكلة الجواهر يكون اتفاق الخصال .

وقال : العِتَابُ حداثقُ المتحابِّبين ، وثمارُ الأَّوِدَاء، ودليل الظنّ ، وحركات الشَّوق ، وراحةُ الوَاجد ، ولسان المُشْفِق .

قال بعض الكتاب: العِتاب عَلاَمةُ الوَفاء، وحاصَّة الجُفاء، وسلاحُ الأَ كُفاء. وقال على بن عبيدة: التجنّى رسولُ القطيعة، وداعى القِلَى ، وسبب السلوّ، وأُولُ التجافى ، ومنزل النهاجر .

وقال: الصدقُ ربيعُ القلّب ، وزكاة الخُنْقِ ، وثمرة المروءة ، وشُعاَعُ الصمير وعن جلالة القدر عبارته ، وإلى اعتدال وزن العقل يُنْسَب صاحبه ، وشهادتُه قاطعة في الاختلاف ، وإليه ترجع الحكومات .

وعلى بن عبيدة كثيرُ الإغارة ، عَلَى ماكان غَيْرُه قد استَثَارَه .

بعض الفلاسفة : الكذَّاب والميّتُ سواء ؛ لأن فضيلة الحيِّ النُّطق ، فإذا لم يُوثَق بكلامه فقد بطلت حياته .

الحسن بن سهل: الكذّاب لِص ؛ لأن اللص يسرق مالك، والكذّاب يسرق عقلك، ولا تأمن مَن كذب لك أن يكذيب عليك، ومن اغتاب غيرك عندك

فلا تَأْمَنُ أَن يِغْتَا بَكُ عند غيرك .

قال إبراهيم بن العباس في هذا النحو .

إنى متى أحقِ د بحقِ د بحقِ د الله المأرُ به سواكا ومتى أطعتُ ك فى أخر يك أطعتُ فيك غداً أخاكا حرق أرى متقسما يومي لذا ، وغداً لذاكا حسبُ الكاذب بعقله سَقاً و بقلبه خصا

ابن المعتز: علامةُ الكذاب جُوْده باليمين لغير مستحلف، وقال: وفي اليمين على ما أنت فاعله ما دل أنك في الميعاد مُتَهم

وقال: اجتنب مصاحبة الكذاب، فإن اضطررت إليه فلا تصدّقه، ولا تُعلِمه أنك تكذّبه، فينتقل عن وُدّه، ولا ينتقل عن طبعه. يعتَرى حديث الكذّاب من الاختلاف مالا يعترى الجُبان من الارتعاد عند الحرّب. لا تَصِحُ للكذّاب رُونا ؛ لأنه يُخبر عن نفسه في اليقظة بما لم يَرَ، فتريه في النوم ما لا يكون، وأنشد: لا يكذب المره إلا مِنْ مَهَانسه و أو عادة السو، أو مِنْ قلّة الأدب ولأهل العصر: فلان مُنفَمِس في عيبه، يكذب الديله على جَيْبه، يقول بَهْنا، وقوله مَيْنا ؛ يدين بالكذب مَذْهبا، ويستثير وزُوراً في عَنْ الكذب مَذْهبا، ويستثير

الزّور مركباً . أقاويلُ يتمشى الزُّورُ في مناكِبها ، ويَبْرُزُ البهتانُ في مذاهبها . وقال أعرابي لابنه وسمعه يَكْذِب: يا بني ، عجبتُ من الكذَّاب الشيد بكذبه ، و إنما يدلُّ على عَيْبِه ، و يتعرَّضُ للعقاب من رَّبه ؛ فالآثامُ له عادة ، والأخبارُ عنه متضادّة ، إن قال حقاً لم يُصَدَّق ، و إن أراد خيراً لم يوفَّق ؛ فهو الجاني على نفسه بفعاله ، والدّالُ على فضيحته بمقاله . فما صح من صدقه نسب إلى غيره ، وما صح من كذب غيره نسب إليه ، فهو كما قال الشاعر :

حَسْب السكذوب من المَهَا نَهُ رَبِّعْضُ مَا يُحَلَى عَلَيهِ مَا إِن سَمِعَت بِكَذَبَة مِن غَيْرِه نَسْبَتُ إِلَيهِ

[جزاء الشكر]

بين الحسن كتب الحسن بن سهل إلى المأمون ، بعد أن زُفَّت إليه بوران وتوهم القواد بن سهل أن هذا النزويج قد أُنسَى الحسن حالَة قبل ذلك : قد تولَّى أميرُ المؤمنين من والمأمون تعظيم عبده في قبول أُمّتِه شيئاً لا يتسع له الشكر عنه إلا بمعونة أمير المؤمنين ، أدام الله عزَّه ، في إخراج توقيعه بتزيين حالي في العامة والخاصة ، بما يراه فيه صواباً إن شاء الله .

فخرج التوقيع: الحسنُ بن سهل زمامٌ على ما جمع أمور الخاصة ، وكنفَ أسبابَ العامة ، وأحاط بالنفقات ، ونفذ بالولاة ، و إليه الخراجُ والبريدُ واختيارُ القَضَاة ، جزاءً بمعرفته بالحالِ التي قَرَّ بَتْهُ منا ، و إثابةً لشكره إيانا على ما أولينا .

[من خطب النكاح]

خطبة للمأمون

قال يحيى بن أكثم: أراد المأمون أن يزوّج ابنته من الرضا فقال: يا يحيى؟ تكلم، فأجللتُهُ أن أقولَ: أنكحت، فقلت: يا أميرَ المؤمنين، أنت الحاكم الأكبر، والإمام الأعظم، وأنْتَ أوْلى بالكلام، فقال:

الحمدُ لله الذي تصاغرت الأمورُ بمشيئته ، ولا إله َ إلا هو إقراراً بر بو بيته ، وصلى الله على محمد عند ذكره .

أما بعد ، فإن الله قد جعل النكاح دينا ، ورَضيَه حُـكُما ، وأنزله وَحْيا ؟ ليكون سبب المناسبة ؛ ألا و إنى قد زو جت ابنة المأمون من على بن موسى ، وأمهرتهاأر بَمَوائة درهم ، اقتداء بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وانتهاء إلى ما دَرَج إليه السلف ، والحمد لله رب العالمين .

قال الأصمعى : كانوا يستحبّون من الخاطب إلى الرجل حُرمتــه الإطالَة ؛ لتدلّ على الرغبة ، ومن المخطوب إليه الإيجاز ، ليدلّ على الإجابة .

وخطب رجل من بنى أميـــة إلى عمر بن عبــد العزيز أخته ، فأطال ؛ فقال عمر :

مايستحب من الخاطب و المخطوب إليه الحدُ لله ذى الكبرياء ، وصلّى الله على محمد خاتم الأنبياء ؛ أما بعد فإن الرغبة منك دَعَتْك إلينا ، والرغبة منا فيك أجابَتْ ، وقد روّجناك على كتاب الله : إمساك بعروف ، أو تسريح بإحسان .

وخطب رجل إلى قوم فأتى بمن تخطُب له ، فاستفتح بحمد الله وأطال، وصلى على النبيّ عليه السلام وأطال، ثم ذكر البّد؛ وخلق السموات والأرض، واقتص ذكر البّد؛ وخلق السموات والأرض، واقتص ذكر القرون حتى ضَجر مَنْ حضر، والتفت إلى الخاطب، فقال: ما اسمُكَ أعزاكُ الله ؟ فقال: والله قدد أنسيت اسمى من طول خطبتك ، وهى طالق إن تزوجتها بهذه الخطبة ؛ فضحك القوم، وعَقَدُوا في مجلس آخر.

[الكتب والأقلام والخط]

وقال ابن المعتر: الكتاب وَالِجُ الأبواب ، جرى؛ على الحجّاب ، مُفهم لابن المعتر لا يَفْهَمُ ، وناطقُ لا يتكلم ، به يشخص المشتاقُ ، إذا أقعده الفراق ، والقلم مجيِّز لا يتكلم ، يخدم الإرادة ، ولا يمل الاستزادة ، ويسكت واقفاً ، و ينطق سائراً ، على أرض بياضُها مُظلم ، وسوادُها مُضِىء ، وكأنه يقبّل بِسَاط سلطان أو يفتح نُوّار بُسْتان .

وهذا كقوله في القاسم بن عبيد الله ، قال الصولى: ألما عُرض القاسم بن عبيد وله في القاسم بن عبيد الله الله ليخلف أباه : قال ابن المعتز :

قام ما أراه أم فلك يَجْسرى بما شاء قاسم ويسيرُ خاشع في يَدَدَيْه يَدْيِرُ قِرْطا ساً كا قبّ ل البساط شكورُ وَلَطِيفُ المعنى جَليلُ تَحِيفُ وكبير الأفعال وَهُوَ صغيرُ كَم منايا وكم عطايا وكم حَتْسف وعيش تَضُمُّ تلك السُّطُورُ مَنايا وكم عطايا وكم حَتْسف وعيش تَضُمُّ تلك السُّطُورُ نقشت بالدُّجا نهارا في أدْ ري أخط فيهن أم تَصْويرُ هكذا مَنْ أبوه مِثْلُ عُبَيْدِ الْسلَّة ينمى إلى العُلَا ويَعِير عَظُمَتْ مِنْسَالًا ويَعِير فهناك الوزيرُ وهُو الوَزيرُ عَلْمُ الوَريرُ وهُو الوَزيرُ

لبعض البلغاء

وقال بعض البلغاء : صورةُ الخطُّ في الأبصار سواد ، وفي البصائر بَيَاض . وقال أبو الطيب المتنبى :

استنبى

دَعَانِي إليكَ العلمُ والحِلْمُ والحِجَي وهذا الكلامُ النَّظْمُ والنَّا يُلُ النَّثْرُ

ومَا قُلْتُ مِنْ شِــهْرِ ،تَكَادُ بُيُوتُهُ إذا كُتِبَت يَبْيَضُ مِنْ نورِهَا لَحِبْرُ

لابن المعتز

وقال ابن المعتز في عبيد الله بن سليان بن وهب:

عليم أعْقاَب الأمور ، كأنه منحتلسات الظن يسمع أو يرى يُفتِّح نَوْرًا أُو يُنَظِّمُ جوهرا إذا أُخذ القرطاس خِلْتَ بِمينهُ

> مفاخرة بىن صاحبسيف وصاحب قلم

فَاخْرَ صَاحِبُ سَيْفٍ صَاحِبَ قَلْمٍ ، فقال صَاحِبِ القَلْمِ : أَنَا أَقْتَلُ بِلا غَرَرٍ ، وأنت تقتلُ على خَطَر . فقال صاحب السيف : القلمُ خادِمُ السيف، إن تَمَّ مرادُهُ و إلا فإلى السيف مَعَاده ؛ أما سمعت قول أبي تمام :

السيفُ أَصْدَقُ إِنباء من الكُتُبِ فَ حَدَّه الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ واللَّعِبِ

وقال أبو الطيب :

بيضُ الصفائح لاسُودُ الصَّحَاثف في مُتُونِهِنَّ جَلاَء الشَّكِّ والرِّيَبِ

للمتنبى

إلى مَن احْتَضَنَت أَخْفَا فَهَا بدَمِ مَا زِنْتُ أُضْحِكُ إِبْلِي كُلَّمَا نَظْرَتَ ولا أَشَاهِدُ فيهِ اعْفَةُ الطُّنَّمَ ِ أسيرُها بَيْنَ أصنام أَشَاهِدُها حتى رجَمْتُ وأقلامِي قوائِلُ لي فإنَّمَا نَحْنُ للأسيافِ كَالْخِهِ مَا عَمْنُ اكْتُبْ بناَ أَبداً بعـدَ الكِتاَبِ به

هذا مِقلوبُ منقول على بنالعباس النو بختى ، وقد رواه أبو القاسم الزجاجي لابن الرومي ، و إنما وهم لاتَّفاق الأُسمين :

للنو بختي

له الرقابُ ودا َنتْ خوفَهُ الأممُ ما زال رَتْبُع ما رَجُرِي به القلم أنَّ السيوفَ لها _ مِذْ أُرهِفت خَدَم

إِن يَخْدُمُ مِ القلمُ السيفَ الذي خضعَت ﴿ فالموتُ _ والموت لِا شيء 'يغاَلبه _ فمِنْ مِثْلهِ رَهْبَةُ الرَّاهِبِ

وحَـدُّ المنيَّــةِ في جَانِبِ

يُبْدِي بها السرَّ وما يَدُرى

نَمَّت عليه عَبْرَةٌ تجْرى

عُرْيَانَ يَكُسُوالناسَ أُو يُعُرْي،

أطلِق أقواماً من الأسر

لان الرومى

وقال ان الرومي:

لَعَمَوْكَ مَا السَّيْفُ سَيْفُ الكَّمِيِّ بَأَخُو َفَ مَنْ قَلَّمِ الْكَاتِبِ لَهُ شَاهِ لَهُ إِنْ تَأَمَّلْتَهُ ظَهَرُتَ على سِرِّهِ الْغَائِبِ أداةُ المنيَّــةِ في جانبيه سِنَانُ النيــةِ في جَانِبِ أَلَمْ تَرَ فَى صَـدْرِهِ كَالسِّنَانِ وَفَى الرِّدْفِ كَالْمُرْهَفِ الْقَاضِبِ

وقال أبو الفتح البِستى : إذا أقسم الأبطالُ يوماً بسيفهم وعدّوه مما يُكسبُ المجدوالكرم كَنِي قَلَمُ الكَتَّابِ تَعَجْدًا ورفعةً مَدَّى الدَّهرِ أَنَّ الله أَقْسَمِ بالقَلَمْ

وقد قيل : صرير الأقلام ، أشد من صليل الحسام .

قال الصولى: أنشدنى طلحة بن عبيد الله:

وإذا أمرً على المَهَارِقِ كَفَّهُ بأناملِ يَحْمِلْنَ شَـخْتا مُوْهَفا(١) متقاصراً مُتَطاوِلا ومفصّلا وموصّلا ومشتَّتاً ومُوَلَّفا ترك المُدَاة رَواجِفًا أحشاؤُها وقلاَعَها قِلَعًا هنالكَ رُجَّفا كالحية الرَّقْشَاء إلا أنه يستنزل الأرْوَى إليه تلطفا يرمى به قلمًا يمجُ لُعابه فيعسود سيفًا صارِمًا ومثقَّفًا وقال محمود بن أحمد الأصبهاني:

أخرس كُنْبيك بإطْرَاقِهِ عن كل ماشئت من الأمر 'يذري على قِرْطاسِهِ دَمْعَةً

كعاشق أخْنَى هواه وقد تُبْصِرُه في كلِّ أحوالهِ

يُرَى أسيراً في دوّاةٍ وقد

(١) المهارق : الصحائف البيضاء ، واحدها مهرق _ بزنة مكرم _ والشخت : الضامر الدقيق من غير هزال (م) .

للسق

لطلحة بن عبيد الله

لمحمود الأصباني أخـرق لولم تَبْره لم يَكُن ۗ كالبَحْر إذْ يجرى ، وكالليل إذْ

الأحمدبن جرار وقال أحمد بن جرَار :.

أُهيفُ ممشنوق مستحريكه يحـل عقد السّر إعلان له لسان مُرْهَف محدداً هُ تَرَى بسيطَ الفِكْرِ في نَظْمُهِ كأنما يَسْحَبُ في إثرهِ لولاه ما قام مَناَرُ الهــــدى

لأبى تمام

ومن أجود ما قيل في صفة القلم قول أبي تمام لمحمد بن عبد الملك الزيات:

لَكَ الْقَــلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي بشَباتهِ له ريقة مُطَـــل و كَاكِن وَقُعَها لُعابُ الأَفَاعِي القَاتِلاَتِ لُعَالُبهُ

لتمم بن المعز الفاطمي

وقال الأمير تميم بن المعز : وذى عَجب من طول صَبْرْ ىعلى الذي يقولون: ما تَشْكُو؟ فقلت ٰ: مَتَّى شَكَا

وإنَّ امرأ يشكو إلى غير نافع عذا بي أَنْ أشكو إلى الناس أنني ويمنعني الشكوي إلى الله علمه سأسكت صَــُبراً واحتساباً وفإنني

يا دَهْرُ ما أقساك من متلوّن أتروخ للنُّكس الجهول ممهّدا

يَرْ شُــقُ أقواماً وما يَبْرى، يَغْشَى ، وكالصارم إذْ يَفْرِي

من ريقة الكُرْسُف رَيَّانُ شَـخْصاً له حـدُ وَجُثْاَن ذَيْلاً من الحُـكُمة سَحْبَانُ ولا سَمَا لِلْمُلْكِ ديوانُ تُصابُ من الأمر الكُلَى والمفاصِلُ ا بَآثاره في الشُّرْق والغَرْب وَابلُ وَأَرْىُ الْجُنِّي اشْتَارَتْهُ أَيْدِ عَوَاسِلُ

أُلاَ في من الأرْزَاءِ وَهُوَ جليك شَبَا السيفِ عَضْبُ الشفر تَيْنِ صَقيل ويَسْبِخو بما في نفسه ِ كجهول عليه ومَن أشكو إليه عليل بجدْ لَهُ مَا أَلْقَاه قَبْلَ أَقُولُ أرى الصَّبْرَ سيفاً ليس فيه ُفلُولُ

لما اختلفت لِلمُلك تِلكُ الْمَحَافل

في حالتيك ، وما أُقلُّك مُنْصِفاً وعلى اللبيب الحرِّ سيفًا 'مُرْ هَفَا؟

وإذا وفيت نَقَضَتْ أسبابَ الوَفَا أَدْرِى بأَنك لا تدومُ على الصّـفا وإذا استقام بَدَاله فتحـرَّفا أَوْلَى بنا ما قلَّ منـك وما كَنَى و إذا صفوت كَدُرْتَ ، شيمة باخلٍ، لا أرتضيك ، و إن كرمت ، لأننى زمن إذا أعطى استرد عطاء ه ما قام خـــيرك يا زمان بشره

[الصدق في النصيحة]

وكان أحمدُ بنُ يوسف منصرفاً عن غسّان بن عباد ، وجرَتْ بينهما هَنات بين أحمد بن بحضْرَة المأمون ، فقال يوماً بحضرة خاصّة أصحابه : أخبرونى عن غسّان بن عباد ؛ يوسفوغسان فإنى أريده لأمر جسيم ؛ وكان قد عَزم على تقليده السّند مكانَ بِشر بن داود ؛ ابن عباد فتكلّم كلُّ فريق بما عنده فى مَدْحِه ؛ فقال أحمد بن يوسف : هو يا أمير المؤمنين رجل محاسِنه أكثرُ من مساويه ، لا يتطرّف به أمر الا تقدّم فيه ، ومهما تخوّف عليه فإنه لن يَأْتِي أمراً يَهْتذر منه ؛ لأنه قسم أيامه بين أفعال الفَضْل ؛ فعل لكلِّ خُلُق نَو بة ، إذا نظرت فى أمره لم تَدْر أى حالاته أعجب ؛ أماهداه أله عَمْ ما اكتسبه بأدبه ؟

فقال له المأمون : لقد مدحته على سوء رَأْ بِكَ فيه!قال : لأنى فى أمير المؤمنين كما قال الشاعر :

كَنَى ثَمَنا لِمَا أَسْـدَيْت أَنى نصحْتُك فى الصديق وفى عِدَائى وأنى حـين تَنْدُبُنى لأمرٍ يكون هَواكَ أَغْلَبَ مِنْ هَوائى قال الصولى : وقد رُوى هذا لغير أحمد ، ولعل أحمد استعاره ؛ فأعجب المأمون ذلك منه ، وشكره غسان بن عبّاد له ، وتأكّدت الحالُ بينهما .

وكان أحمدُ بن يوسف بن القاسم بن صبيح مولى عِجْل بن لجيم عَالِيَ الطبقة من ترجمة أحمد ابن يوسف في البلاغة ، ولم يكن في زمانه أكْتَب منه ، وله شعر جيد مرتفع عن أشعار ومنزلته في البلاغة ، ووزر للمأمون بعد أحمد بن أبي خالد ، وكان أول ماارتفع به أحمد أن البلاغة

المخلوع محمد بن الرشيد لما قبل أمر طاهر بن المحسين السكتاب أن يكتبوا إلى المأمون ؛ فأطالوا, و فقلل طاهم : أريد أخصر من هذا؛ فو صف له أحد بن يوسف وموضعه من المهلاغة ، فأحضره لذلك ، فكتب : أمّا بعد فان كان المخلوع فيسم أمير المؤمنين في النّسب واللّحْمة ، فقد فرَّق بينهما حكم السكتاب في الولاية والحدمة ، بمفارقته عصمة الدين ، وخروجه عن الأمر الجامع للمسلمين ؛ لقول الله عز وجل فيا اقتص [علينا] من نبأ نوح وابنه : (إنه ليس مِن أه ليك إنه عمل غيرُ صالح) ، ولا طاعة لأحد في معصية الله ، ولا قطيعة ما كانت القطيعة في ذات الله ؛ وكتابي إلى أمير المؤمنين وقد أنجز الله له ما كان ينتظر من سابق وعدم ، والحد لله الراجع إلى أمير المؤمنين معلوم حقة ، الكائد له فيمن خَتَر وعدم ، والحد لله الراجع إلى أمير المؤمنين معلوم حقة ، الكائد له فيمن خَتَر عَدَد ، ونقَضَ عَيْد ، حتى رد به الأَلْهَة بعد فرُ قَتِها ، وجَمَع به الأمة بعد شَتَاتِها ، وأضاء بهأَعلام الدين بعد دُرُوس ا ؛ وقد بعث البيك بالدنيا وهي رأس الخاوع ، و بالإخرة وهي البُرْدَة والقضيب ؛ والحمد لله الآخذ لأمير المؤمنين حقّه ، الباحد إليه تراث آبائه الراشدين .

وكان أحمد بن أبى خالد كمثيراً مايصوف أحمد للمأمون و يحتّه عليه ، فأمره المأمون بإحضاره ، فلما وقف بين يديه قال : الحمد لله يا أمير المؤمنين اللهى استخصّك فيا استحفظك من دينه ، وقلدك من خلافته ، بسوابغ نعمه ، وفضائل قسيمه ، وعرّ فك من تيسير كلّ عسير حاولك عليه متمرد ، حنى ذل لك ماجعله تكملة لما حَباك به من موارد أموره بنجم مصادرها ، حمداً نامياً زائدا لا ينقطع أولاه ، ولا ينقضى أخراه ، وأنا أسأل الله يا أمير المؤمنين من إنمام بلائه لديك ، ومنيه عليك ، وكفايته ما ولا ك واسترعاك ، وتحصين ما حاز لك ، والتمكين من بلاد عدول ، ما يمنع به بَيْضة الإسلام ، ويعز بك أهكه ، ويبيع بك حتى الشرك ، ويعم لك مُتباين الألهة ، وينتجز بك في أهل الوناد والضلالة حتى الشرك ، ويعم الدعاء ، فعال لما يشاء .

فقال المأمون: أحسنت ، بُو وك عليك ناطقًا وساكتًا! ثم ظل بعد أن بلاه واختبره: يا مجبًا لأحمد بن يوسف! كيف استطاع أن يكثمُ نَفْسَه!

وكتب إلى المأمون يستَعَدُّدِي لؤو أثر على بابه : إن داعِي نَدَاك ، ومُنادِي جَدْوَاك ، ومُنادِي جَدْوَاك ، حَمَّا ببابك الوُفُود ، يرجون نائلُك القتيد ، فنهم من يُمُتُ بحُرْمَة ، وقد أَجْحَف بهم المعام ؛ فإن رأى أميو المؤمنين ومنهم من يُدُلِي بسالف خِدْمَة ، وقد أَجْحَف بهم المعام ؛ فإن رأى أميو المؤمنين أن ينعَشهم بِسَيْبِهِ ، و يحقّق ظنّهُم بطَوْ لِه ، فَعَلَ .

فوقَّعَ المأمونُ في عرض كتابه :

الخيرُ منَّبَع ، وأموالُ الماؤك مَظَانَ لطلاَّبِ الماجاتِ ؛ فا كَتُبُ أَسماءَ م ، و بيِّنْ مرتبة كلّ واحد منهم ، ليصير إليسه على قَدْرِ استحقاقه ؛ ولا تُكدَّرَنَ، معروفنا بالمَطْلِ والحجاب ؛ فقد قال الشاعر :

فإنّك لَنْ تَرَى طَرْداً مُلْحِرٌ كَالِصَاقِ بِهِ طَرَفَ الْهَوَانِ
ولم تَجْلَبُ مودَّةُ ذِى وَفَاء بمثل الوَّدة أو بَذْلِ اللَّمَانِ
قال أحمد بن يوسف: أمرني المأمون أن أكتب في زيادة قتاديل شهر
رمضان ؛ فأعيا على ، ولم أجِدْ مثالا أحْتَذَى عليه ؛ فبت منموماً ، فأتاني آت في النوم فقال: اكتب: فإن فيها إضاءة للمتهجّدين ، ونفياً لمكان الرِّيب ،
وأنسًا للسابلة ، وتنزيها لبيوت الله من وَحْشَةِ الظّم ، فأخبرت بذلك المأسون ،
طستظرفه ، وأمو أن تمضى السكتب عليه .

وأهدى إلى المأمون في يوم نورويز طبقَ جَزْع عليه ميل من ذَهب ، فيهاسمه منقوش ، وكتب إليه :

هذا يوم خَرَتْ فيمه العادةُ ، بإلطاف العبيد السادة ، وقد بعثتُ إلى أميرِ المؤمنين طبق جزع فيه ميل .

فلما قرأ المأمون الزقسية قال: أجاءت هدية أحمد بن يوسف؟ قالوا: نم . قال : هي في داري أمْ داري فيما ؟ فلمار في المنديل استطرف الهدية واسترجح مُهْدِيها .

وأهدى إلى إبراهيم بن المهدى هدية وكتب إليه: الثقة بك قد ستهلت السبيل إليك، فأهْدَيْتُ هدية من لا يَغْتَنِم .

وكتب إلى بنى سعيد بن سلم : لولا أنَّ الله عزّ وجل ختم نبوته بمحمد ملى الله عليه وسلم ، وكتبَه بالقرآن ، لنزَّل فيكم نبى وَنَمَة ، وأنزل فيكم قرآن عَدْر ؛ وما عَسيت أن أقول في قوم محاسنهم مساوى السُّفل ، ومساويهم فضائح الأم ، وألستهم معقولة بالعِيِّ ، وأيديهم معقودة بالبُخل ، وهم كما قال الشاعر :

لا يكبرون و إن طالت حياتهم ولا تبيد تخازيهم و إن باد وا وغنى مُغن بعضرة أحمد بن يوسف ولم يكن تحسنا ، فلم يُنصتوا له ، وتحدَّ ثوا مع عِنائه ، فغضب المغنى ؛ فقال أحمد بن يوسف : أنت عافاك الله تحمِّل الأسماع . مع عِنائه ، فغضب المغنى ؛ فقال أحمد بن يوسف : أنت عافاك الله تحمِّل الأسماع . مقلا ، والقاوب مَلك ، والأعين قباحة ، والأنف نتانة ، ثم تقول : اسمعوا منى ، وأنصتوا إلى ! هذا إذا كانت أفهامنا مُقفلة ، وآذاننا صديئة ، فإما رضيت بالعَهُ ومنا ، و إلا قمت مذموماً عنا .

ألفاظ لأهل المصر في ذم المغنين

يترنيم فيُتْعِبُ ولا يُطرِب إذا غسنَى عَنَى ، وإذا أدَّى آذى . عملت الطَّرَب، ويحيى الكُرَب . ضَرْ بُه يُو جب ضَرْ بَه . من عجائب غنائه أنه يُورِد الشتاء في الصيف . ما رؤى قط في دار مرتين . وحصر جحظة مجلساً فيه على بن بسام ، فتفر ق القومُ المخاد ، فقال جحظة : فما لى لم تعطونى مخد ة ؟ فقال على بن بسام : غن فالمخاد كلها إليك تصير! وفيه يقول ابن بسام :

يا مَنْ هَجَوْنَاه فَغَنَّانًا أنت، وبيت الله، أهجانا سِيَّان إن غنّى لنا جحظة "أو مرَّ مجنون فزنَّاناً وَكَانَ خَالَدَ يُسْتَبَرَدَ ، فِبَعَثُ بِعَضُ الظَرَفَاءَ غَلَامَـهُ يَشْتَرَى لَهُ خَسَةُ أَرَطَالَ ثلج ، فأتاه بخالد وقال : يا مولاى ، طلبت خسة أرطال ، وهذا حِمْل ! وتغنّى بحَضْرَة مجموم ، فقال : و يحك ! دَغنا نعرق !

وقال بعض الححدثين في قريس المغنى:

ألا فاسقنى قدحاً وافراً يُعينُ على البَلْغَمِ الهَائْجِ أَكُنَا قَرِيسا وَغَنَى قريس فَنحنُ على شرف الفالجِ ولقى أبو العباس المبرد برد الخيار المغنّى فى يوم تَلْج بالجسر، فقال: أنت للمبرّد وأنا برد الخيار، واليوم كما تَرى، اعبُرْ بنا لا يهلك الناس بالفالج بسببنا وقال ابن عباد الصاحب فى مغن يعرف بابن عذاب:

أقول قولاً بلا احتشام يعقله كلُّ مَنْ يَعِيهِ ان عَذَانِ إِذَا تَغَنِّى فَإِنْنَى مِنْهُ فَى أَبِيكِ

* * *

[عود إلى أحمد بن يوسف]

ومن شعر أحمد بن يوسف :

ضَمِيرُ وَجْدِ بَقَلْبِ صَبِّ تَرْجَمَ دَمْعِي بِهِ فَشَاعَا فصار دَمْهِي لِسانَ وَجْدِي ضَيِّع سِرِتِّي بَهِ فَذَاعَا لولا دموعي وفَرْط حُبِّي ماكان سِرِّي كذا مُضاعا

وقال :

وعامل بالفجور يَأْمُر بالْــــــبِرِّ كهاد يخوضُ في النَّظَمَ أو كطبيب قد شفَّه سَقَم وَهُو يُدَاوِي من ذلك السَّقَمِ يا واعظ الناسِ غير متَّعظ مَوْ بَكَ طَهَرْ أُولا فلا تَلُمَ وقال:

إذا ما التقينا والعيونُ نواظر في فألسُنناحَرُ بُ وأبصارناسَلُمُ

وقال في الحزن :

كثيرُ هموم القلب حتى كأنما عليه سرورُ العالمين حَرَامُ إِذَا قِيلَ مَا أَضْنَاكِ! أَسْبَلَ دَمْعَهُ فَأَخبر ما يلقى وليس كلام وقال:

كُرِيمُ له نفسيُ كَلِينُ بِلِينِهِا لِيرِدَعَ عَنْ سلطانِهِ سُنَنَ الكِبْرِ إذا ذكِّرَتْه نفسه عظمَ قَدْرِها دعاه إلى تسكينها عظم القَدْرِ

ووقع فى كتاب رجل يحثّه على استهام صنائعه عنده: مستتمُّ الصنيعةِ من عَدَّل زَيْعَها ، وأقام أَوَدها ، صيانة العروف ، ونصرة لرأيه ؛ فإن أول العروف مستخف ، وآخره مستَثْقل ، يكاد أول الصنيعة يكون للهوى ، وآخرها للرَّأى ، ولذلك قيل : رَبُّ الصنيعة أشد من ابتدائها (١).

وكان أبو العتاهية له صديقاً (٢) قبل ارتفاع حاله ، فأُحِس منه في حين وزارته تغيّرا ، فكتب إليه :

أمنت إذ استغنيت من سَوْرةِ الفَقْرِ فَصَرَتَ رَى الْإِخُوانَ بِالنَّظُرِ الشَّزْرِ أَبا جَعْفَر إِنَّ الشَريفَ يُمِينُهُ تَتَايُهُ دُونَ الْأُخِّ لِلاَءْ بِالوَغْرِ أَبا جَعْفَر إِنَّ الشَريفَ يُمُينُهُ فَإِنْ يَهْتَ يُوماً بِالذَى يِنلْتَ مَنْ غَنَى فَإِنْ يَهْتَى بِالتَجَمُّلُ والصَّبْرِ فَإِنْ يَهْتَى بِالتَجَمُّلُ والصَّبْرِ أَلَمْ يَنْ الفَقَرَ يُرْجَى لَهُ الغني وأنّ الغنى يُغْشَى عليه من الفقر ألم ترز أن الفقر يُرْجَى له الغني وأنّ الغنى يُغْشَى عليه من الفقر

وروى أبو بكر يموت بن المزرع عن خاله الجاحظ قال : حجب أحمدُ بن يوسف أبا العتاهية ، ثم عاد ، فقيل : هو نائم ، فكتب إليه :

لَثُنَ عَدْتُ بِعَدِ اليومِ إِنَى لَظَالَمْ سَأْصْرِفُوجِهِي حَيْثُ تَبْغَى الْمَارِمُ مِنْ عَدْتُ بِعَالِمَ المُ

(١) الرب: التعهد بالإصلاح.

⁽٢) فى المطبوعات كابها « له صديق » بالرفع ، وليس بشىء (م) .

وقال:

فى عداد الموقى وفى ساكنى الدنيا أبوّ جعفر أخى وخَلِيك ميّت مات وهو فى ورق التغييب من مقيا فى ظلّ هَيْش ظليلِ لم يمت مينة الوقاة ، ولكن مات عن كل صابِلج وجميل وخاصم أحمد بن يوسف رجلا بين يدى المأمون، وكان صغا المأمون إليه (١) على أحمد ، ففطن لذلك ، فقال : يا أمير المؤمنين ، إنه يَسْتَمْلِي من عينيك ما يَلقاني به ، ويستَبِينُ بحركته ما يُحِيّة له (٢)، و بلوغ ولدت وكت أحب إلى من بلوغ أملى ، ولذة إجابتك أمتع عندى من لذّة ظفرى ؛ وقد تركت له ما نازعنى بلوغ أملى ، ولذة إجابتك أمتع عندى من لذّة ظفرى ؛ وقد تركت له ما طالبني به ، فاستحسن ذلك المأمون .

ومن كلام أحمد بن يوسف : مجالسةُ البُغَضَاء تُثِيرُ الهموم ، وتَجْلِبُ الغموم ، وتَجْلِبُ الغموم ، وتُؤْلم القَلْبَ ، وتقدح في النشاط ، وتَطْوى الانبساط .

أَلْفَاظُ لأَهْلِ الْمُصِرِ فِي صَفَاتِ النَّقَلا مِ

فلان تقيل الطّلْعَةِ ، بَغيضُ التفصيل والجُمْلَةِ ، باردُ السكونِ والحرَّكَةِ ؛ قد خرج عن حدد الاعتدال ، وذهب مِن فات المين إلى ذات السّمال . يحكى ثقل الحديث المعاد ، و يَمْشِي في القلوب والأكباد ، ولا أدْرِي كيف لم تحمل الأمانة أرضُ حَمَلَتُهُ ؟ وكيف احتاجت إلى الجبال بعد ما أقلّته ؟ كأن وجها أيم المسائب ، وليالى النوائب ، وكأنما قر به فقدُ الحبائب ، وسوء العواقب . أيام المسائب ، وليالى النوائب ، وكأنما قر به فقدُ الحبائب ، وسوء العواقب . وكأنما وصله عدمُ الحياة ، وموتُ الفجأة ، وكأنماهجره قوة المدّين ، على وجع يا عجبي من جسم كالخيال ، وروح كالجبال . كأنه ثقل الدّين ، على وجع يا عجبي من جسم كالخيال ، وروح كالجبال . كأنه ثقل الدّين ، على وجع يا عجبي من جسم كالخيال ، وروح كالجبال . كأنه ثقل الدّين ، على وجع يا عبي المنهن والدين قداة ، و بين الأخمص والنّعل حصاة . ما هو إلا غداة الفراق ، وكتابُ الطلاق ، وموتُ الحبيب ، وطاوعُ الرقيب . ما هو إلا أر بعاء الفراق ، وكتابُ الطلاق ، وموتُ الحبيب ، وطاوعُ الرقيب . ما هو إلا أر بعاء

 ⁽١) صغاه إليه : ميله (م) .
 (٣) تجنه لي : تكتمه وتخفيه (م) .

لاَتَدُورُ فَى صَفَر ، والـكابوسُ فَى وَقْتِ السِّحَر ، وأَثْقَل منخَرَاج بلا غَلَّة ، ودَوَاء بلا عِلَّة ، وأَبْغَض من مثل غيير سائر ، وأجْمَع للعيوب من بغلة أبى دُلامة ، وحمار طيّار ، وطيلسان ابْنِ حَرْب ، وأير أبى حكيمة ، وأنشد :

مشى فدعا مَن ثقبِلهِ الحوتُ رَّبُهُ وقال: إلهي زِيدَ تَ الأَرضُ ثَا نِيَهُ (١) وأنشد:

تحمل منه الأرض أضعاف ما يحمله الحوت من الأرض (١) وأنشد:

مشتَمِل بالبُغْض لا تَنْقَنى إليه لَحْظًا مُقْلَةً الرَّامِقِ يظلُّ في مجلسنا قاعــداً أَثْقَلَ من وَاشٍ على عَاشِقِ وقال الجَدوني:

مألتك بالله إلا صدقت وعِلْمِي بأنَّك لا تصدق أُتُبغض نفسك من ثقلها وإلا فأنت إذاً أَحْمَق

وكتب أبو عبد الرحمن العطوى إلى بعض إخوانه :

إذا أنت لم تُرْسِلْ وجئتَ فلمأصل مَلَائت بعذْرٍ منكَ سَمْعَ لبيبِ أَتَّ اللهِ وَجَلَّ فَلَمُ اللهِ وَجَلَّ وَلا صاحباً إلا بوجه قطوبِ كَانَى عَرِيمُ مُقْتَضٍ ، أَو كَانِنَى طلوعُ رَقيبٍ أَو نَهُوضُ حَبيبِ وَكَانَ أَبُو عَبيدة معمر بن المثنى يستثقلُ جليساً اسمه زنباع ، فقال له رجل

يوما : ما الزنبعة في كلام العرب؟ قال : التثاقُل ، ولذلك سُمِّي جليسُنا زنباعا .

وقدكَّ بَر الناس في الثقلاء ، وأنا أستحسن قول جحظة ، و إن كان غيره قد تقدّمه في مثله :

⁽١) إشارة إلى الخرافة التي تزعم أن الأرض يحملها حوت !

يا وقفة التَّوْدِيعِ بين الْحُمُولُ مَنْزِل ياوَجْهَ العَذُول الثفيلُ أَقْفَرَ من بعد الأنيس الْخُلُولُ * يا نعمةً قد آذَنَتْ بالرَّحيلْ مستودع فيها عزيزُ السُكُولُ بصَرْفِهِ القَيْناتِ عندالأصيل على أخى سُمَّم عاء البقه ل ليس إلى إخراجها من سبيل ويا صُعود السِّعْر عند الْمِيل وَ نَكُسَةً من بعد بُرُ ۚ ۚ العليل

يالفظَّةَ النَّعْي بَمَوْتِ الحليلُ يا شربة اليارج يا أُجرة الـ يا طلعــة النَّمْش ويا منزلاً يانهضة المحبوب عن غَضْبة يا كتاباً جاء من مُخْلِف يا ُبكرة الثُّكْلَى إلى جُفْرة يا وثبةً الحافظِ مســـتعُجلا و يا طبيب ً قد أنِّي باكراً يا شوكةً في قدمٍ رَخْصَةٍ ياعِشْرَةَ المجذوم في رَحْــله يارَدَّة الحَاجِب عن قَسْـوَةٍ

من ترجمة وجَحْظَة هذا هو أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن جحظة البرمكي

مرمك ، وقال أبو الحسن على بن محمد بن مُقْلَة الوزيرُ: سأَلَتُ جَحْظَةَ مَنْ لقَّبه بهذا

اللقب ؟ فقال: ابنُ المعتز، لقيني يوماً ، فقال لى : ما حيوان إنْ نَكَّسُوه أَتَانَا آلة المراكب البحرية، فقلت: عَلَقُ ، إذا نُكِّس صَارَ قِلْعًا ، قال: أحسنت ياجحظة ؟

للزمني هذا اللقب ، وكان ناتي العينين جدًّا ، قبيحَ الوجه، ولذلك قال ابن الرومي : سَلْت جَحْظَةً يستعيرُ جُحوظَهُ مِن فِيل شِطْرَنْج ومن سرطان

يا رحمتي لمُنَادِمِيه تحـ الله الله العيون للذَّةِ الآذان وَكَانَ طُيِّبَ الْغَنَاءَ ، مُمَتَدَّ النَّفَس ، حسنَ المسموع ؛ إلا أنه كان ثقيلَ اليد

ل الضرب؛ وكان خُلُو النادرة ، كثير الحكاية ، صالح الشُّغر ؛ ولا تزال تندرله لأبيات الجيدة ، وهو القائل :

جانبت أُطْيَب لذَّ بِي وشرابي

وهجرت بعدك عامدأ أصحابي

ومن شعره

فى نُعَمَّن لفظك لم تَجُدُ بجَوَاب وتُحُولَ جسي وامتدادَ عَذَابي النه الأثواب

فإذا كتبتُ لسكى أنزُّه ناظرى إن كنت تنكر ذلَّق وتذلَّلي فانظمر إلى بَدُّنِي الذي موَّعَتُهُ وقال:

وإذًا جِفَ إِنَّ صَاحِبٌ لَمْ أَسْتَجَزُ مَا عِشْتُ قَطْعَةُ وَثَرَكَتُهُ مِثْلُ الثُّنُبُتِ وَ رَأْزُورُهُمْ فِي كُلُّ جُمَّتُهُ وقال:

ضاقت على وجولهُ الرأى في نَفَر يَلْقُونَ بَالْجُحْدِ والسَّكُفْرَ انِ إحساني أُقلِّب الطرُّفَ تصعيداً ومنه عدراً ﴿ فَمَا أَقَابِلِ إِنْسَانًا بِإِنْسَانِي

وقال:

فالى صــديق ومالى عماد و إن أقبل الليــل وَلَّى الرقاد

لقد مات إخواني الصالحون إذا أقبل الصبحُ وَلَّى السرور وقالي يهجو رجلا:

لا تعذلوني إن هَجَرْتُ طعامه خوفاً على نفسي مِنَ المأكول فمتى أَكَلْتُ قتلتُهُ من بُخْلِه ومتى قَتَلْتُ تُقِلْت بالمقتول

ومن حكاياته ما حدّ ثنيخالد الكاتب ُ قال : جاءني يوماً رسول ُ إبراهيم ابن المهدى، فصرت إليه، فرأيت رجلا أَسْو دَ على فُر ش قدغاص فيها ، فاستجلسني وقال: أنشدني من شعرك، فأنشدته:

من الشمس والبدر المنير على الأرض خدود أَضِيفَتْ بعضُهن إلى بعض ونازعني كَأْسًا كَأَن حَبَابَهَا . دموعيَ لمَّنَا صَدَّ عن مَقَلَتي ُغُضْيي وراج وفِعْـلُ الراحِ فى حَرَ كاتهِ كَفِعْل نسيم الربح بالغُصُن ِ الغضَّ

رأت منه عینی منظَرَین کما رأت

فرحف حتى صارفى ثلثى الفراش ، وقال : يافتى ، شبهوا الخدودَ بالوَرْدْ ِ، وأنت شبهت الورد بالخدود ، زِدْنَى فأنشدته :

عاتبت نفسى فى هوا له فلم أَجدها تَهْبَلُ وأَطعت داعيها إليك فلم أَجدها تَهْبَلُ وأَطعت داعيها إليك فلم أَطع من يَعْدُ لُ لا والذى جعل الوُجُو مَ مُكسن وَجْهِكَ مَمْثُلُ لا قلت إن الصبر عنك من التّصابى أَجْمَلُ لا قلت إن الصبر عنك من التّصابى أَجْمَلُ

فزحف حتى انحدر عن الفرش ثم قال لى : زدني ، فأنشدته :

عِشْ فَحُبِّيكُ سَرِيعاً قاتلي والضَّنَى إِن لَم تَصِلْنَى وَاصِلِي ظَفَرَ الحب بقَلْب دَ نِف فيك والشَّقْمُ بجسم ناحل فها بين اكتئاب وضَّى تَركانى كالقضيب الذَّابل وبكى العاذِلُ لى من رحمة فبكائى لبكاء العادِل

فَنَعْرَ طُرُ بًّا وَقَالَ : يَا يَلْبَقَ ؛ كُمْ مُعْكُ لِنَفْقَتِنا ؟ قَالَ : ثَمَانَمَانَةُ وَخُسُونَ ديناراً .

قال: أقسمها بيني و بين خالد، فدفع إلى تصفها

وأنشدجحظة أو غيره ولميسم قائله :

لا يبعد الله إخواناً لنا سُلقوا أَفناهُم حَدَثَان الدَّهْرِ والأبدُ عُرِدُ الدَّهْرِ والأبدُ عُمْمُ أَحَدُ عُلَقُهُمُ عَلَقَ يومِ من بقيَّتنا ولا يَوْوب إلينا مِنْهُمُ أَحَدُ

[السكاكين]

وكان أحمد بن يوسف جالساً بين يدى المأمون ، فسأل المأمون عن السكين بين المأمون فناوله أحمد السكين ، وقد أمسك بنصابها ، وأشار إليه بالحد ، فنظر إليه المأمون يوسف نظر مُنْ كر ؛ فقال: لعل أمير المؤمنين أنكر على أَخْذِى النّصاب؛ و إشارتى إليه بالحد "؛ و إنما تفاءلت بذلك أن يكون له الحد على أعدائه ، فعجب المأمون من سُرْعَة فطنته ، ولطيف جوابه .

وقال بعضُ الكتاب: السكين مسُّ الأقلام يشحذها إذا كلت، و يَصْفُلُها إِذَا نَبَتْ ، وُيُطْلِقُهَا إِذَا وقفت ، ويلمّها إِذَا شَعِثت ، وأَحْسَنُهَا مَا عَرُضَ صَدْرُه ، وأرْ هِفَ حَدُّه ، ولم يفصل على القبضة نِصَابُه .

وقال أبو الفتح كشاجم يرثى سكيناً سرقت له :

نحتاً وتسخطها بَرْياً فتُرْضيني ينوب للعين من نَوْرِ البساتين عادت كبعض خدودٍ انْخُرَّدِ العِين محسَّنات بأُصناف التَّحاسين قال الإلهُ لها سبحانه : كُوني وَكِانَ فِي ذِلَّةً مِنْهَا وِفِي هُونَ جَاهِي لصَوْنِيهِ عَمَّنُ لَا يُدَانيني بواجــــد عِوضاً منها يُسليني منها فديناه بالدنيا وبالدين

يا قاتل اللهُ كتَّابَ الدواوين مايستحلُّونَ من أُخْذ السكاكين لقد دهاني لطيف منهم خَتِل في ذات حد كحد السيف مَسْنُون فَأَقْفُرَتْ بِعِلَهُ مُمْرَانِ بَمُوقِعِهَا مِنْهَا دُواةً فَتَّى بِالْكُتُبِ مَفْتُون تبكى على مُديَّة أودى الزمانُ بها كانت على جائر الأقلام تُعُديني كانت تقدِّمُ أُقلامي وتَنْحَتُها وأضحك الطرس والقرطاس عن حُلل فإن قَشَرت بها سوداء من صُحُني جزْعُ النصاب لطيفات شَعَائرُها هيفاء مُرْهَفَةٌ بيضاه مُذْهَبةٌ لكن مِقَطَّى أَمْسَى شَامَتًا جَذِلاً فَصِين حتى يُضَاهِى فى صــيانته. ولست عنها بسال ماحييت ، ولا ولو يَردُّ فِدَاء ما فجِعتُ بِهِ

ألفاظ لأهل المصر في صفات السكاكين

سَكِّينَ كَأَنَّ القدرَ سَائقُهَا ، أو الأَجَلِ سَابقِها ، مُرْهَفَةَ الْمِصَّدْرِ ، مُخْطَعَة الخَصْر ، يجولُ عليها فِرند العِتْق ، و يموج فيها ماء الجُوْهُم ؛ كأنَّ المنيةَ تبرقمن حدِّها ، والأجل يَلْمَع من مَتْنها ، رَكْبَتْ في نِصَاب آبنوس ، كَأَنَّ الحَدَقَ ففضَت عليه صِبْغَهَا ، وحَبِ القلوب كَسَتُه لباسها . أخذ لها حديدها الناصح بحظ من الروم ، وضرب لها نصابها الحالك بسمهم من الزنج ، فكأنها ليل من تحت بهار، أو مجر أبدى سَنَا نارَ ، ذات غرار ماض ، وذُباب قاض . سكين ذات مِنْسَر بازي ، وجَوهر هوائى، ونصاب زنجى، إن أرضيت أولت مُثنا كالدهان ، و إن أسخطت اتقت بناب الأفهوان . سكين أحسن من التّلاق ، وأقطع من الفراق، تفعل فعل الأعداء ، وتنفع كنفع الأصدقاء . هى أمضى من القضاء ، وأنفذ من تفعل فعل الأعداء ، وتنفع كنفع المصدقاء . هى أمضى من القضاء ، وأنفذ من القدر المتاح ، وأقطع من طبّة السيف الحسام، وألمع من البّرق في الفام . جمعت حسن المنظر ، وكر م المخبر ، وتملّكت عنان القلب والبصر ، ولم يحوّق إلى إنهاء الحجر (ا)

[السَّمَرُ والمنادمة]

بين محمد بن . أنسوالقاسم ابن صبيح

قال محمد بن أنس للقاسم بن صبيح: مازلنا في سمَر نَصِلُ فصولَه بتشوّقك، فَيُذْ هِب ذِكْرُكُ مَلَلَ السامر، ونَعْسَة الساهر. فقال القاسم: مثالُك ذكر صديقه فأطراه، واعتذر إليه فأرضاه، ولوكنتم آذَنْتُمُوني كنت أحدكم، مسروراً بما به سُمرِرتم، مُفيضاً فيما فيه أفَضْتُمُ.

قال بعضُ الظرفاء: شَرْطُ المنادمة قِلَة الخلاف ، والمعاملة بالإنصاف ، شرط المنادمة والمسامحة في الشراب ، والتغافل عن ردّ الجواب، و إدمان الرضا، واطِّرَاح مامَضَى، وإسقاط التحيَّات ، واجتناب اقتراح الأصوات ، وأكل ما حضر ، وإحضار ما تيسّر ، وسَتْر العَيْب ، وحفظ النيب .

وقد أحسن أبو عبد الرحمن العطوى في قوله :

حقوقُ الكاسوالنَّدْمَانِ خَسْ فَأْوَّلُهَا التَّزَيُّنِ بَالوَقَارِ وَنَانِيهِ السَّاحَةُ مِنْ ذِمَارِ وَنَانِيهِ السَّاحَةُ مِنْ ذِمَارِ وَنَانِيهِ السَّاحَةُ مِنْ ذِمَارِ وَنَانِيهِ السَّامَةُ مِنْ أَنْ الفَخَارِ وَثَالَتُهَا ، وَإِن كُنتَ ابْنَ خَيْرِ الْسِبَرِيَّة تَحْتِداً ، تَرْكُ الفَخَارِ

⁽١) إمهاء: مصدر «أمهى السلاح» أى أحده ، وإضافته إلى الحجر من إضافة المصدر لفاعله ، والحجر : أراد به المسن (م)

بين النزيدى

والمامون

ورابعما وللنَّهُ مَانِ حقّ سـوى حقّ القرابة والجرار إذا حدثته فل كُسُ الخديث السَّدى حدّ ثُنّه تون اختصار فا خُتُ اللّهِ بَعْل حسن الْاَعْانِي والأحاديث القصار وخامسة يدلُّ بهسا أخوها على حوم الطبيعة والنّجار حديث الأمس ننساه جميعاً فإنّ اللّائب فيسه المُعقّار ومن حكّمت كاسك فيه فا حكم اله بإقالة عنسه العقار وقال حسان بن ثابت:

نولِّيها الملامسة إنْ أَلْمُنَا إذا ما كان مَعْثُ أو عليه(١)

وشرب اليزيدي عند المأمون فلما أخذَتْ منه الكأس أقبل يعتزُ عليمه بتعليمه إياه، وأساء ُمخاطبته ؛ فلما أفاق من سُكْره عُرِّف ماجرى، فلبِس

أ كفانه ، ووقف بين يدى المأمون فأنشدَه :

أَنَا اللَّذَنبُ الْحَطَّاهِ والْعَفُوُ واسَعِيْ وَلَوْ لِمَ يَكُن ذَنبُ لَمِا عُرِفُ الْعَقُو ُ الْعَقُو ُ الْمَالُ بَعْضَ مَا كُو هْتَوْمَا إِنْ يَسْتُوى السَّكُورُ والصَّحْوُ وَلا سَيَا إِنْ كَنتُ عند خليفة وفي مجلسِ ما إِنْ يَجِـــوز به اللَّمْوُ ولا سَيَا إِنْ كَنتُ عند خليفة وفي مجلسِ ما إِنْ يَجِـــوز به اللَّمْوُ

فإن تَعْفُ عنى أَلْفِ خَطْوِى واسعاً وإلا يكن عَفُو َ فقد دَقَصُر الْخُطُورُ فقال المأمون: لاتثريب عليك ، فالنبيذُ بساط يُطُونَى بما عليه .

بين كوران وشرب كوران المغنى عند الشريف الرضى، فافتقد ردائه، وزع أنه والشريف سُرِق. فقال له الشريف: و يحك! مَنْ تَتّهم منا ؟ أما علمت أن النبيذ بساط لوضى يُطوك هاعليه ؟ قال: انشروا هذا البساط حتى آخذ ردائى واطور و إلى يوم القيامة! مين أحمد بن وكان أبو جعفر أحمد بن جَدَار كاتب العباس بن أحمد بن طولون ينقل أخبار جدار وعمر أبى حفص عمر بن أبوب كاتب أحمد بن طولون على الشراب إلى العباس، فصار ابن ابوب

⁽١) المغث : الشر والقتال ، واللحاء : الملاحاة ، وهوقول ما يلام عليه

ومسرح لُبانة ، ومَذَادُ كُمِّ ، ومَوْ تَع لهو ، ومَعْهَدَ سرور ، و إنما توسطته عند من لا رُتُهم عَيْبُه ، ولا يُحَشَّى عَتْبه ، وقد اتصل بى ما تُنْهِيه إلى أميرنا أبى الغضل أعز اللهُ أَمْره ، من أخبار مجالستى ، فلا تَغْعَل ، وأنشده :

ولقد قلت للأخلاء يوماً قَولَ ساعِ بالنَّصْحِ لوسمعرهُ إِنمَا تَجْلِسُ اللَّذَامِ بِسَاطُ للمودَّاتِ بينَهُم وَضَعُوهُ فإذا ما انتهوا إلى ما أرادوا من نعيم ولذة رفعوه وهم أُخْرِياهِ، إنْ كانمنهم حافظ ما أتوه أن يمنعوهُ

فاعتذر ابن جدار وجلف ما فعل ، وقام من مجلسه .

وأنشد أبو حفص:

كمن أخ أَوْ جَسْتُ منه سجيّةً فَأَنْسِتُ بعدَ وِدَادِهِ بفراقهِ للمَّا أَخَسَدَ مِنْ أَخِهَ فَعَلَاقِهِ للمُ أَخَسَدِ الأَيَامِ منه خليقةً فتركتُهُ مستمتعا بخَلَاقهِ عَلَى عَوْل أَبُو حَفْص فَى أَكْثر كلامه على نَقْل كلام أَبْى العبُاس الناشيء في الشراب، والأبيات التي أنشد أولا له .

أبو القاسم الصاحب: قدماً مُحِلَتْ أُوْزَارُ الشَّكْرِ ، على ظهور الخسر ، وطوى بساطُ الشراب ، على مافيه من خطأ أو صواب . متابعة العُقار ، تعذر فى خَلْع العِذَار ، وتُغنى عن الاعتذار . متابعة الأرطال ، تبطل سسورة الأبطال ، وتَدَعُ الشيوخ كالأطفال .

كتب إسحاق بن إبراهميم الموصلي إلى بعض الجِلْة يستدعيه: من إسحاق الموصلي إلى وماؤنا قد أُقْبلت ، ورعدت بالخمير بعض الجلة و بَرَقَتْ ، وأنت قُطْبُ السرور ، ونظام الأمور ؛ فلا تُقْرِدْ نا فنقل ، ولا تنفرد

عنا فنذل .

وكتب بعض أهل العصر _وهو السَّرِئُ الموصلي _ إلى أخ له يستدعيه إلى مؤانسته :

لابن المعتز

للحسن بن محمد السكاتب

السرى الموصلى خِلاَلُك، مااختل الصديقُ ، سَحَائِبُ وأنت شقيقُ الرُّوحِ أَتُوْ يْرُ وَصْلَهَا ونحن خلال القصف والعزف نجتني وعندى لك الرّيحان زينَ بسَاطُهُ وجَيْشُ كَمَا انْجِرَّتْ ذُيولُ عَلَا لِبُل وقد أُطْلَقَتْ فبه الشائِل، وانتنتْ وحافظة ماء الحيـــاة ِ لفِتْيَة ِ نُسَرُ بِلُهَا أُخْنَى اللباس، وإنمـــا على جَسَدٍ مشل الزّبرَ ْجَدِ لَم تُول إذا استُودعت حُرّ اللَّجَيْن سبائكا وفوق رءوس القوم غَـــيّم مملّق ا بوارُقهُ خَمْرُ الكُنُوسِ وَرَعْدُهُ ولاعائق يَثْنِي عِناَنَكَ عَن ْ هوًى فبادِر ؟ فإن اليوم صاف من القَذَى، وقال ابن المعتز

لاشَیْء بُسْلی همِّی سِوَی قَدَیح فِي غَمْ يَدُّ يُزْجِي سَحائبَهُ

وقال الحسن بن محد الكاتب يصف طلا:

اِحبَّذَا يومنا نَلْهُو بَمُلْهِيَة قد شُدَّ هذا إلى هــذا كأنهما نَظَلُ نَلطم خَدَّيهِ إذا ضرَبَتْ فتسمعُ الصوتَمنه حين تَضُر بُه

و بشرك ، ماهبَّتْ رِياحٌ ، مَوَاهِبُ إذا رَاعَهَا بالهَجْرِ خِـلُ وصَاحِبُ ثمارَ مَكِ أَطَايبُ بزَهْرِ كَمَا زَانَتْ سَاءً كُوَّارِكِ مُصَنْدَلَة تختالُ فيها الكوَاعب مُفَنَّد مَةً عن جانبيها الجُنَارُبُ يُلَفَّ بِهِــا أَفُواهُه والسَّبارِثُبُ تشـــاكله في لونه وتُناسِبُ تَصَوَّبَ فِي أَحْشَانُهَا وَهُو ۚ ذَا رَبُّ من النَّدِّ لا يَجُري ولا هو ذَاهِب أنامـــلُ بيض للطبولُ تلاَعِب رَغَى جانبُ منه وأوْمَضَ جَانبُ ويارُبُّ يومٍ بادَرَتُهُ النوَائب

تُلْهِي بشيء له رَأْسَانِ في جَسَّدِ منشِدَّةِ الشَّدِّ مَفْرُونَانَ فِي صَفَدِ (١) بَكُلِّ طَاقتِهَا لَطْمًا بَلا خَرَّد (٢) كأنه خارج من ماضِغَى أَسَدِ

تَدْمَى عليه أوْدَاج إبْرِيق

بَرْ قُ ابتسامٍ ورَعْدُ نصفيقٍ

⁽١) الصفد - بفتح الصاد والفاء جميعا - القيد والوثاق (م)

⁽٢) الحرد — بفتح الحاء والراء جميعا — الغضب (م)

ومن ألفاظهم في الاستدعاء

نعن في عَجْلِسٍ قد أبت رَاحُه أن تصفو لنا أو تتناولها كُمْناك ، وأقسم غِناؤُه الإطاب أو تعيه أَذُناك ، فأمّا خدودُ نارنجه فقد احرَّتْ خجَلا لإبطائك ، وعيون نوجِسه قد حدَّقَت تَأْمِيلاً للقائك ، فبحياتي عليك إلاَّ تعجَّلْت ، وما تمّهلت . فعن بغيبتك كعقد تغيَّبت واسطته ، وشباب قد أخلقَت جِدَّته ؛ و إذ قد غابت شمس السماء عنا ، فلا بد أن تَدْنُو الأرض منا . أنت من ينتظم به شمل الطرب ، و بلقائه يُبلغ كل أرب . طر إلينا طيران السّهم ، واطلع علينا طلوع الهلال ، في غرته طلوع النجم . ثب إلينا وثوب الغرال ، واطلع علينا طلوع الهلال ، في غرته شوال . كن إلينا أسرع من السهم إلى عمرة ، والماء إلى مقرة ، جشم إلينا قدمك ، واخلع علينا كرمتك ، و إن رأيت أن تحضرنا لتتصل الواسطة بالعقد ، وتحصل قر بك في جَنّة الخلا ، و تسنهم لنا في قر بك الذي هو قوت النفس ، ومادة الأنس .

ولهم في استدعاء الشراب

قد تألّف لى شَمْ لُ إخوان كاد يفترق لعَوز المشروب، واعتدنا فضلك المعهود، وورَدْنا بَحْرُكُ المورود، وأنا ومَنْ سامحنى الدهم بزيارته من إخوانى وأوليائك وقوف بحيث يقف بنا اختيار ك من النشاط والفتور، ويَر تضيه لنا إيثارك من الهم والسرور، والأمر فى ذلك إليك، والاعتاد فى جَمْع شمل المسرة عليك فان رأيت أن تَكلّنى إلى أولى الطّنَيْن بك فعلت. أبطف المنز مَو قعا، وأجلّها فى النفوس موضعاً ، ما عَمر أوطان السرق ، وطرد عوارض الهم والفيكرة، وجمع شَمْ للودة والأُلْفة. قد انتظمت فى رُفقة لى فى سِمْط الثريا، فإن لم تحفظ علينا النظام بإهداء المدام عَد نا كبنات نعش، والسلام، فرأيك فى إرواء غلّتنا بما ينقعها، والطّول على جماعتنا بما يجمعها.

ولهم في الكناية عن الشراب

قد نَشِطَ لتناول مايستمدّ البِسَر، ويشرح الصَّــدْر. قد استمطر سحابة الأنس، واستدرّ حَلُوبة السرور، وقدَح زَنْدَ اللهو، فهو يَمْرِي دِماء العناقيد، ويَفْصد عروقَ الدِّنان، ويَنْظم عِنْدَ النَّدْمَان.

من الحسن كتب الحسن بن سهل إلى الحسن بن وهب وقد اصطبح فى يوم دَجْن لم بن سهل إلى الحسن بن وهب وقد اصطبح فى يوم دَجْن لم بن سهل إلى يمطر: أما ترى تكافؤ هذا الطمع واليَأْس فى يومنا هذا بقُرْبِ المطر و بعده ، الحسن بن كأنه قول كثير: وهب

و إنى وَتَهْ يَاْرِى بعزَّة بعد ما تَخَلَّمْتُ مَــا بيننا وَتَخَلَّتِ لَكُمْ الْمَقِيلِ اضمحلَّتِ لَكَالمرَّ بَحِي ظِلَّ الغامةِ ، كلا تَبَوَّأَ منها للمقيلِ اضمحلَّت وما أصبحَتْ أُمنيتى إلاَّ في لِقائك ، فليت حِجابَ النَّأْي هُتِك بيني و بينك! رُ قُعَتى هـذه وقد دارت زجاجاتُ أُوقعَتْ بعقلى ولم تَتَحَيِّفه ، و بعثَت نشاطا حرَّكني للـكتاب ؛ فرأيك في إمطاري سروراً بسارِ خَبَرِك ؛ إذ حُرِمْت السرور بمَطَر هذا اليوم ، موفقًا إن شاء الله .

وكتب الحسنُ بن وهب: وصل كتابُ الامير أيّده الله وقمي طاّعِم و ويدى عامِلة ؛ ولذلك تأخّر الجوابُ قليلا ، وقد رأيت تكافؤ إحسان هذا اليوم وإساءته ، وما استوجب ذنبا استحق به دماً ؛ لا نه إذا أشمس حكى حُسْنَكَ وضياءك ، وإن أمطر حكى جودَك وسخاءك ، وإن غام أشبه ظِلَّك وفِناءك ، وسؤالُ الامير عنى نعمة من نعم الله عزَّ وجل أُعَنِّى بها آثارَ الزمان السيء عندى ؛

وذم رجل رجلا فقال : دعواته وَلائم ، وأَقْدَاحُه كَعَاجِم ، وَكَنُوسُهُ تَعَابِر ، ونوادره بوادر .

وقال أبو الفتح كشاجم : كان عندى بعض المُجَّانِ من النبيذيِّينَ ، فسمعنى

لكشاجم

من الحسن بنوهبإلى

لحسن بن

سېل.

وأنا أحمدُ الله حل ذكرُه في وسط الطعام الشيء خطر ببالى من ينعم الله التي لا تُحْصَى، فنهض وقال: أُعْطِى الله عهداً إن عاودْتُ ! ومامعنى التحميد هنا ؟ كأنك تُعْلِمُنا أنا قد شبعنا . ثم مال إلى الدواة والقرطاس، وكتب ارتجالا :

وَحَمْدُ الله يَحْسُنُ كُلَّ وقت وَلَكِنْ لِيسَ فَى أُولَى الطعامِ لأَنكَ تُحْشِمُ الأَضيافَ فيســــــــ وتأمرُهم بإسراع القِيامِ وتُوزِنهم، وما شَبِعُوا، بشَبع وذلك ليس من خُلُق الكِرَامِ وكتب الرّبيد:

إِنْ كُنْتَ أُتَبْتَ عَن الصَّهْبَاء تَشْرَبُهُا إِنْ كُنْتَ أُتَبْتَ عَنْ بِرَّ وإحسانِ تُثُنْ راشداً ، واسقِنا منها ، وإن عَذَلوا فيما فعلت غقل ما تاب إخراني وقال بعض النبيذيّين ، وقد ترك الشرب :

تحامَوْنِي لَتَرْكِي شُرْبَ رَاحٍ أَقَمْتُ مَكَانَهَا لَكَاءَ القَرَاحَا وَمَا انْفَرَدُوا بَهَا دُونِي لِفَضْلِ إِذَا ماكُنْتُ أَكَثَرَهُمُ مِرَاحَا وَأُرْفَهُمْ وَأَظُرْفَهُمْ وَأَظْرَفَهُمْ وَأَظْرَفَهُمْ وَأَظْرَفَهُمْ مُزَاحًا إِذَا شَقُوا الجيوبَ شَقَقْت جَيْبِي . وإنْ صَاحُوا عَلَوْتُهُمُ مِسِياحا

فقر للنبيذيين

ما جُمِشَتْ الدنيا مَأْظُرَفَ من النبيذ، ما للتُقارِ والوَقارِ . إنما العيشُ مع الطّيش ، الراح ترياق سمِ الهم من النبيذستر فانظر مع مَنْ تهتكه . اشرب النبيذ مااستبشعته ، فإذا استطّبته فدّعه . لولا أنَّ المخمورَ يعلم قصّته لقدّم وصيّته . الصاحي بين السكارى كالحيّ بين الموتى : يضحك من عَقْلهم ، و يَأْكُلُ من الصاحي بين السكارى كالحيّ بين الموتى : يضحك من عَقْلهم ، و يَأْكُلُ من القلهم . أحمق ما يكونُ السَّكْران إذا تعاقل . التبذل على النبيذ ظروف ، والوقار عليه سُخف ، حدّ السَّكْران أن تَغْرُبَ الهموم ، ويظهر والوقار عليه السرّ المكتوم .

وقال الحسن بن وهب لرجل رآه يعبس عندالشراب: ماأ نُصَفَتُها ، تَعَنْحُكُ في وجهك ، وتَعْبِس في وَجْهِها .

وقال الطائى :

إذا ذاقها ، وَهْيَ الحياةُ ، رأيتَهُ ﴿ يُعَبِّسُ تعبيسَ المقــدَّمِ لللَّقَـٰتُلِ وقد أحسن الشيخ صدر الدين حيث قال :

وأنأَقَطِّب وَجْهِي حينَ تَدبيمُ لي فعند بَسْطِ اللَّوالي يحفظ الأدبُ وترك رجل ُ النبيذَ ، فقيـل له: لم تركته ، وهو رسولُ السرورِ إلى القلب ؟ قال: ولكنه رسولُ بأسِ يُبْعَثُ إلى الجُوْفِ فيذهب إلى الرأس.

وقيل لبعضهم: ماأصبَّكُ بالخر!فقال: إنها تُسْرِج في يَدِي بنورها،وفي قلبي بسرورها كَأْنَّ الناشيء نظر إنى هذا الـكلام فقال :

راح إذاعكت الأكف كنوسها فكأنها من دونها في الرَّاح (١) وكَأَنْمَـــا الْكَاسَاتُ مما حولها من نورِها يَسْبَحْنَ في ضَخْضَاحِ (٢) لو بُثَّ في غَسَق الظلام ضِياؤُها طلع المساه بغُرَّةِ الإصباح نفضَتْ على الأجسام ناصعَ لَوْنِهَا وسَرَت اللهُ آبها إلى الأرواح

في الكفِّ قائمة أن بغدير إناء (٢)

وَنَذِلُ أَكْنَافُ الدُّجَا لَضِياتُهَا فكأنها جُعِلتُ إناءَ إنامُ متقاصرَ الأرْجَاء عن أرْجَائها تَمْتَازُ عند مِزاجِهَا من مَامُّها في ضوئها ، كاللَّيْلِ ، في أَضُوائِها

البيت الأول كقول البحترى : يُخْفِي الزجاجةَ ضوءُها ، فكأنها وللناشيء في هــذا المعني :

ومُدامة يَخْفَى النهـارُ لُنُورِها صُبَّت فأَحْدَقَ نورُها بزُّجَاجِها وتُرَى إذا 'صَبَّت بَدَتْ في كأسها وَتَكَادُ إِنْ مُزجَتْ لِرَقَّةِ لِونِهَا صفراءتُضْحِيالشمسُ،إن قِيسَتْ بها

⁽١) الراح ، هنا : الكف (م) . (٢) الضحضاح : الماء القليل (م) . (٣) الذي في الديوان « يخفي الزجاجة لونها » (م) ·

كَدِرَ الأدِيمة عند حُسْن صِفائها نُودِي به الأيامُ مِنْ أَجْزَائِها من سُقْمِها، ودَوَائِها مِنْ دَائِها

وإذا تصفّحت الهـــواء رأيته ترزداد من كرم الطباع بقدر ما لا شيء أعْجَب من تولّد بُرْ عَها وقال:

إِنْ رُمْتَ وَصْفَ الراحِ فَأْتِ بِمَا فَيْهَا مِنَ الأَوْصَافَ مِن قُرُّ بِ
هِي مَاهُ يَاقُوتٍ، و إِن مُزِجَّتُ فَي كَأْسِهَا بِالبَارِدِ الْهَلِّبُ بِ
فَكَأْمِهَا بِالبَّارِ الْهَلِبِ السَّلِمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الرَّالِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مِن قُولَ ابنَ وَلَا هَلَ اللّهُ عَلَا اللّهُ مَا الرَاحِ . أَخَذَ هَذَا المعنى مِن قُولَ ابنَ وَلَا هِلَ اللّهُ مَا الرَّاحِ . أَخَذَ هَذَا المعنى مِن قُولَ ابنَ الرَّومِي في صاعد بن مخلد :

فتى هاجرَ الدنيا وحرَّم رِيقَها وهل رِيقُهَا إلَّا الرحيقُ المورَّدُ ولو طَمِعَتْ فى عَطْفِهِ ووصالهِ أَباَحَتْه منها مَرْ شَفاً لايُصَرَّدُ الحرُ أشبهُ شىء بالدنيا ؛ لاجتماع اللذات والمرارة فيها . الحمرمصباحُ السرور، ولكنها مفتاح الشرور . لكل شيء سرُّ ، وسرُّ الراح السرور . لايطيبُ المُدّام الصافى ، إلا مع النديم المُصَافي .

ومن ألفاظهم في صفات مجالس الأنس وآلات اللهو وذكر الحمر الحمد المحمل المرابع الحمل المرابع ا

⁽١) الشائل : السجايا والطباع ، واحدها شمال (م) .

 ⁽۲) سفن : جلد سمك خشن يسفن به الحشب حتى تذهب عنه آثار المبراة ،
 شبه ما يسمى اليوم « سنفرة » (م) .

ناطقة . ونحن بين بدور ، وكاسات تدُور ، وبروق رَاح ، وشموس أَقْدَاح . قد نشأت غَامة النَّد ، على بساط الوَرْد . مجلس قد تفتَحت فيه عيون النزجس ، وفاحت مَجامير الأُترُج ، وفتقت فارَات النَّارَ نج ، ونطقت ألسُن العيدان ، وقامت خطباء الأوتار ، وهبَّت رياح الأقداح ، وطلقت كواكب النَّدْمان ، وامتدت سماء النَّد . مجلس من رآه حسب الجنان قداصطفَّت عيونها ، فعلت في قدر من الأرض ، وتحتيرت فصوصها ، فنُقلَت إلى مجلس الأنس واللَّهُو . قد فض اللَّهُو ختامه ، ونشر الأنس أعلامه . قد هبَّت للأنس ريخ بَر قها الراح ، وسحابها الأقداح ، ورعودها الأوتار ، ورياضها الأقمار . قد فرغنا للهو والدهر عنا في شغل .

جُلُّ هَذَا مِن قُولِ نِعض أَهِلِ العصر:

كُمْ جُوًّى مِثْلُهُ رَسِّمْ مَثَلُ وَدَمْ قَدَ طُلُنَّ أَنْسَاء طَلَلْ وَلَالَ كُلِّلُ الْخَلْفَ اللهِ وقد باتَتِ الأَقْدَارُ عِنَّا في شُغُلُ وأَذَوْنَا فيسه للهُ وقد باتَتِ الأَقْدَارُ عِنَّا في شُغُلُ وأَذَوْنَا ذهبا في لهَبٍ كُلًا أُخْمِدَ بالماء اشتَعَلْ وأَدْرُنَا ذهبا في لهَبٍ كُلًا أُخْمِدَ بالماء اشتَعَلْ

قد اقتعد نا غارب الأنس، وجرينا في مَيْدَانِ اللهو . عدنا إلى أقدار اللهو فأجُلناها ، ولمراكب السرور فامتطيناها . قد امتطينا غوارب السرور بالأقداح . مُدَاه تُوردريح الوَرْدِ ، وتَحْكِي نَارَ إبراهم في اللّون والبَرْدِ ، ولستُ أدرى أشقيق أم عقيق ، أم رحيق أم حريق ، واراح كأنا الدُّيوك صبّت أحداقها فيها . راح كأنما اشتقت من الرَّوْح والراحة .

قال ابن الرومى :

والله مَا نَدْرِي لِأَيَّةِ عِلَّهُ يَدْعُونَهَا فِي الرَّاحِ بِاسْمِ الرَّاجِ الرَّاجِ الرَّاجِ أَلُمْ تَأْجِ أَلْمُ تَأْجِ أَلُمُ تَأْجِ أَلْمُ تَأْجِ الْمُوْتَاجِ نَدَيْهَا الْمُوْتَاجِ

راح كالنار والنُّنورِ والنَّوْرِ ، أَصْفَى من البَلُور ، ومن دَمْع المهجور . روح نور لها من الكَأْس جسم ، كأنها شمس في غِلالَّة سَر ابِ. شراب أكادُ أقولُ: هو أَصْفَى من مودَّتَى لك ، ومِنْ نعم اللهِ عندى فيك ، وأَطْيَبُ من إسعافِ الزمان بلقائك . مُعدَامة قد سبك الدهرُ تِبْرَها فصَفاً . َ دَأْسُ ۖ كَأْنَهَا نُورُ صَميرهُ نَارْ . راح كياقوتة في دُرَّةٍ ، أَصْنَى من ماء السهاء ، ودَمْع العاشقة المَرْهَاء (١)، أُحسن مَن الدنيا المُقْبِلة ، والنعم المُكلة . أُحْسن من العافية في البَدَن ، وأُطْيَب من الحياة في السرور . أرق من نسيم الصَّبا ، وعَهْدِ الصِّبا . أرق من دَمْع ، محب ، وشَـكُوك صَبّ . أَرق من دموع العشّاق ، مَرَتْهَا لَوْعَةُ الفراق . مُزِجَ نَارُ الرَّاحِ بنُورِ الماء . راح كأنها معصورة من وَجْنَةِ الشمس ، في كَأْسِ كَأَنَّهَا مَحْرُوطَةً مِن فِلْقَةَ البَدْرِ . كأسها مِلْ ِ البِدِ ، وريحها مل ِ البَلَد ، تصبُّ على الليل تُوْبَ النهار ، كأنها في الكأس معنى دقيق في ذِهْنِ لطيف. كَأَنَّ الراح من خَدَّه معصورة، وملاحَةُ الصورةِ عليها مقصورةٌ . وهذا من قول الطائي * كأنها من خَدِّهِ تُمْصَرُ * وقال عبد السلام بن رَغْبان الملقب بديك الجن الشاعر المشهور:

معتّقة مِنْ كَفَ ظَـنْ كِأَنَمَا تَنَاوَلَهَا مِن خَدِّهِ فَأَدَارَهَا تَنَاوَلُهَا مِن خَدِّهِ فَأَدَارَهَا تَمَمَّتُ الصَّهِبَاءِ فَى عِظَامِهُم ، وَثَرَ قَت إلى هَامِهِمْ ، وماسَتُ فَى أَعْطَافِهِم ، ومالَتْ بَاطْرَافَهُم . سارَتْ فيهم السَّكُنُوس، ونالَتْ منهم سَوْرَةُ الْخَنْدَريس (٢). شربت عقولَهم ، وملكت قلوبَهم .

وقال أبو نُوَاس، وهو أستاذ الناس في هذا الشأن:

صِفَةُ الطولِ بَلاَغَةُ الفَدْمِ فاجعل صفاتك لا بِنَةِ الكَرْمِ مِنَةُ الكَرْمِ مِ تصفُ الطلولَ على السماع بها أَفَذُو العِيان كثابتِ العسلم

⁽١) مرهاء: بيضاء . (٢) الحندريس ، والصهباء: من أسماء الحر .

وقال:

الكأس أهواها وإن رَزَأت

وقال :

فتسلَّيْتُ بشُرْبِ عُقارِ فتناساها الجــــدىدان حتى وافترعْناً مُرِة الطُّهُم بهـــا واحتسينا من رحيق عتيق لم يُجِفْهَا مِــُبْزَلُ القوم حتى أو كمِرْق السام تنشق منه وقال:

وهذا كقوله:

وَخَمَّارِ أَكَنْتُ عليه ليا ال فترجم والكَرَى في مُقْلَتيهِ أبن لي كيف صرت إلى حريمي

وإذا وصفت الشيء متبعا لم تَخْلُ من عَلَطٍ ومن وَهْمِ

ُ بُلَغَ المعاشِ وقلَّلَتْ فَضْلَى (١) صفراء مجدها مَرَازبُها جلَّت عن النظراء والمثل ذُخِرتُ لَآدَمَ قبل خلقته فتقدمته بخطوة القَبْلِ فاعذر أخاك فإنه رجيلُ مَر نَتْ مَسامِعُه على العَاذَٰلِ

نشأت في حِيجْرِ أُمِّ الزمان هي أنصاف شطور الدِّنان نَزَقُ البكر ولين العَوَان وشـــديد كامل في ليان نجمَتْ مثل نجوم السنان شُعَبُ مثل انفراج البنان

وخَدِين لذَّاتٍ معلَّل صاحب يَقْتَاتُ منه فكاهةً ومُــزَاحا قال: أُ بِغني المصباح ، قلت له : اتَّئِدْ حسى وحسبُك ضَوَّ فها مصباحا فسكبت منها في الزجاجة شربةً كانت له حتى الصباح صَبَاحًا

قلائص قد تَعِبْنَ من السِّفار (٢) كمخمور شكا ألم الحُمار وجَفْنُ اللهـــلِ مَكتحلُ مُقَارِ

⁽١) بلغ المعاش : مواد الرزق، واحدتها بلغة ، بالضم (م) .

⁽٢) القلائص : جمع قلوص ، وهي الناقة الفتية ، يريد ألقي عنده عصا السفر ، وفي الديوان «حططت عليه » وفيه « قدونين » (م) .

رأيتُ الصبحَ من خَلَلِ الديارِ وما صبحُ سوى ضوء العُقار فعاد الليلُ مسدولَ الإزارِ

خِبلا، وتُؤذِنُ رُوحه برَوَاحِ سَكَراً، وأَسْلَمَ رُوحَه للرَّاحِ

مِسْكًا تضوَّعَ فِي الإِناء عَتِيقًا كُفُّ النديم قناعَها مَشْقُوقًا فكأنه سَبَحْ أُعِيد عقيقًا

حَواشِيها ما مج من ريقة العِنَبُ تُربُّع ماء الدر في سُبُك الذَّهَبُ غزال مُ بحنَّاءِ الزجاجةِ مختَضِبُ

لغات ، ولا جِسْم عياشرة لَمْسُ فلم يَبْقَ منه غير ما تَذْ كُرُ النَّفْسُ

عُقَاراً كَمثل النارِ حمراءَ قَرْقَفا تَدَفَّقُ ياقوتاً ودُرُّا مُجَوَّفا وخِاْت سناَهَا بارقا قد تكشفا فقلت له : تَرفَق بى ؛ فإنى فَكَان جوابُه أَنْ قال : كلاّ وقام إلى الدّ نانِ فسدّ فَاها وقال بعض الحدّثين :

ما زال يَشْرِبُها وتُشْرِبُ عَقْلهُ حتى انْنَتَنَى متوسِّداً بيمينهِ وقال الصنو برى وذكر شَرْ با^(۱): نازعتهم كأسا تخالُ نسيمَها شقَّتْ قِناعَ الفَجْرِ لما غادَرَتْ صبغت سوادَ دُجاهُ حمرة لونها وقال أبو الشِّيص:

وكأس كَساً الساقي لنا بعد هَجْعة كأنَّ اطِّرادَ المَاء في جَنَباتها سقاني بها، واللَّيْلُ قد شابَ رَأْسُهُ، وقال أبو عدى الكاتب: ليس لها حدُّ تُحيطُ بو صفف ولكنه كالبرق أوْمَضَ ماضياً

وقال ابن المعتز: ألافاسقييها قدمَشَى الصبحفى الدُّجَى فناولنى كأساً أضاءت بَنَانهُ ولما أريناها المزاج تسعَرت

⁽١) الشرب _ بالفتح _ هم الفوم يشربون .

يطوف بها ظَـنْ مَن الإنس شادِن يقلّب طَرْفاً فاسق اللّحظ مُدْ نَفا عليم بأسرار الحبين حاذق بتسليم عينيه إذا ما تخوّفا فظل يُنَاجيني يُقلّب طَرْفَهُ بأطيب من نَجْوَى الأماني وألْطَفا قال مُنا عليه عليه الأماني وألْطَفا قال مُناجيني يُقلّب طَرْفَهُ بأطيب من نَجْوَى الأماني وألْطَفا قال م

أَلا عُجْ على دار السرورِ فسلَّمَ وقل: أين لذَّ اتى وأين تكلمى؟ وقل: ماحكت بالعين بعدك لذة سواك، وإن لم تعلمى ذاك فاعلمى وصفراء من صبغ المِزَاج برأسها، إذا مُزِجت، إكليلُ دُرَّ منظم قطعتُ بها عُمْرَ الدُّجى وشر بُهَا ظلاميّة الأحشاء نورية الدَّم

[من رسائل بديع الزمان الهمذاني]

كتب أبو الفضل بديع الزمان إلى أبي عدنان بن محمدالضبي (١) يعز يه عن

الى أبي عدنان بعض أقار به : محمد الضي اذا ما اا

تعةز

إذا ما الدهرُ جَرَّ على أناس حوادِيمَه أناخ بآخرينا فقل للشامتين بنا أفيقوا سيَلْق الشامتون كما لقينا أحْسَنُ ما في الدهر عمومُه بالنوائب، وخصوصه بالرغائب، فهو يَدْعو الجفكي (٢٠) إذاساء ، ويخصُّ بالنعمة إذاشاء، فليفكر الشامت ؛ فإن كاناً فلت ، فله أن يَشَمت ، ولينظر الإنسانُ في الدهروصُر وفه ، والموت وصنوفه ، من فاتحة أمره ، الله خاتمة عُمْره ؛ هل يجدُ لنفسه ، أثراً في نفسه ؟ أم لتدبيره ، عَوْ ناً على تَصُويره ، أم لعمله ، تقديما لأمله ، أم ليحيك ، تأخيرا لأجله ؛ كلا ، بلهوالمعبد لم يكن شيئاً مذكوراً ؛ خُلق مَقْمُوراً ، ورُزق مقدوراً ، فهو يَحْياً جَبْراً ، ويهلك صَبْرا ، فهو يَحْياً جَبْراً ، ويهلك صَبْرا ، وليتأمّل المره كيف كان قبلا ؛ فإن كان المدّمُ أصلا ، والوجودُ فضلا ، فليعلم وليتأمّل المره كيف كان قبلا ؛ فإن كان المدّم أصلا ، والوجودُ فضلا ، فليعلم وليتأمّل المره كيف كان قبلا ؛ فإن كان المدّم أصلا ، والوجودُ فضلا ، فليعلم وليتأمّل الذي في الرسائل (ص ٢١٣ بيروت) « إلى أبي عام عدنان بن عام المناف بن عام عدنان بن عام

الضبي » وفى العبارات قليل من الاختلاف عما هنا (م). (٢) الجفلي ــ بفتح الجيم والفاء واللام ــ الدعوة العامة التي لايخص بها واحد

دون آخر ، والدعوة الحاصة يقال لها « النقرى » بفتحات أيضا (م) .

الموت عَدُلا ؛ فالعاقل من رَقَّع من جوانب الدهر ماساء بما سرَّ، ليذهب ما نَفَع بما ضرٌّ ؛ فإن أحبُّ ألاَّ يحزن فلينظر كمنة ، هَلْ يرى إلامِحْنَة ، ثم ليعطف يَسْرَة ، هل يرى إلاَّ حَسْرَة ؟ ومثلُ الشيخ الرئيس ـ أطال الله بقاءَه ! ـ من فَطِنَ لهذه الأشرار ، وعَرَف ٰهذه الديار ، فأُعدُّ لنعيهها صَدْراً لا يملؤه فرحا ، ولبؤسها تَقْلْباً لا يطيره تَرَحا؛ وصحب البريَّة برأى من يعلم أنَّ للمتعة حدًّا، وللعارِ َّية رَدًّا، ولقد ُنعِي إلى أبو قبيصة قدّس الله رُوحه ، وبرَّد ضريحه ، فعُرِضت على آمالي تُعودا ، وأمانيَّ سوداً ، و بكيت ، والسخيُّ جودُه بما يملك، وضحكت، وشرُّ الشدائد ما يُضْحِك ، وعضضت الأصبع حتى أَدْمَيْتُه ، وذممت الموت حتى تمنَّيته ؛ والموتُ أطال الله بقاء الشيخ الرئيس خَطْبُ قد عظُم حتى هان، وأمرقد خشن حتى لأنَ ، و ُنكُر ٌ قد عَمَّ حتى عاد َ عُر ْفا ؛ والدنيا قد تنكّرت حتى صار الموتأخف خطوبها ، وقد خبثت حتى صار أقل عيو بها ، ولعل هذا السهم قد صاب آخر ما في كِنانتها ، وأنْكأ ما في خزانتها ، ونحنُ معاشِرَ التّبَع تتعلمُ الأدبَ من أخلاقه ، والجميلَ من أفعاله ، فلا نحتُّه على الجميل وهو الصبر ، ولا نرغُّبه في الجزيل وهو الأجر ؛ وَنْلَيَرَ فيهما رأيه إن شاء الله .

كتاب منه لبعضإخوانه

وله إلى بعض إخوانه جواباً عن كتاب كتبه يهنيه بمرض أبى بكرالخوارزى وكانت بينهما مُقارَعة ، ومنازعة ، ومنافرة ، ومهاترة ؛ ولهما مجالس مستظرفة قهره البديع ُ فيها و بَهَره ، و بكته حتى أَسْكَتَه ، ليس هذا موضعها ، لكنى أَذْ كُر بعد هذه الرسالة بعض مكاتبات جرَتْ بينهما ؛ إذ كان ما لهما من الابتداء والجواب آخذاً بوصل الحكمة وفَصْل الخطاب :

الحرُّ أطال الله بقاءك _ لا سيما إذا عرف الدهم معرفتي ، ووصف أُحوالَه صفتي _ إذا نظر علم أنَّ نِعَمَ الدَّهْرِ ما دامت معدومة فهي أَماني ، و إن وُجِدت فهي عَوَاري، وأنَّ مِحَنَ الأيام و إن طالت فستنفد ، و إن لم تُصب فكأنَّ قَدْ، فكيف يشمت بالمِحْنَة مَنْ لا يَأْمنها في نَفْسِه ، ولا يَعْدَمُها في جِنْسِه ، والشامت

إِن أَفْلَتَ فَلِيسَ يَفُوتَ ، و إِن لَمْ يَمُتْ فسيموت ؛ وما أَقْبَح الشَّمَاتَة ، بَمَن أَمِن الإِمَاتَة ، فَكَيف بَنْ يَتُوقَّهُما بعد كل لحظة ، وعَقَبَ كلِّ لفظة ، والدَّهْرُ عَرْ ثَانَ طَعْمُه الخِيار (1) ، وظمآن شِرْ بُه الأحرار ، فهل يشمت المرة بأنياب آكِله، أم يُسَرُّ العاقل بسلاح قاتله ؟ وهذا الفاضل شفاه الله و إن ظاهر ناه بالعداوة قليلا ، فقد باطناه ، وُدًّا جميلا ، والحرُّ عند الحَيَّة لا يصطاد ، ولكنه عند الكرم يَنْفَاد ، فقد باطناه أو وُدًّا جميلا ، والحرَّ عند الحَيَّة لا يصطاد ، ولكنه عند الكرم يَنْفَاد ، فلا تتصور حالتي إلا بصورته امن التوجُّع وعند الشدائد تَذْهَبُ الأحقاد ، فلا تتصور حالتي إلا بصورته امن التوجُّع لعلَّية ، والتحرُّن لمرضته ، وقاه والله المكروه ، ووقاني سماع المحذور فيه ، عنه وحَوْله ، ولطَفْه وطَوْله .

قال البديع في سياقة أخباره مع أبي بكر الخوارزمي:

أولها أنا وطئنا خُرَاسانَ ، فما اختَرْناَ إلاّ نيسابور داراً ، و إلاّ جوار السادة جوارا ، لا جرم أنا حطَطَناً بها الرَّحْلَ ، ومدَدْناَ عليها الطُّنبُ ، وقديما كنا نسْمَعُ بحديث هذا الفاضل فنتشوَّقه ، وبخبره على الغيب فنتعشّقه ، ونقد ر أنا إذا وطئنا أرْضَه ، ووردَنا بلدَه ، يخرج لنا في العشرة عن القشرة ، وفي المودَّة عن الجلدة ، فقد كانت كلّهُ الغُرْبَة جمعتنا ، ولُحْمَةُ الأدب نَظَمَتْنا ، وقد قال شاعر القوم غير مدافع (٢) :

أَجَارَ تَنَا إِنَّا غريبان هَا هُنا وكُلُّ غريبٍ للغَريبِ نَسِيبُ فأخلف ذلك التقدير كُلَّ الاختلاف، فأخلف ذلك التقدير كُلَّ الاختلاف، وكان قد اتفق علينا في الطريق من العرب اتفاق ، لم يوجبه استحقاق ، من بزّة بزّ وها ، وفضَّة فضوها ، وذهب ذَهَبُوا به ، ووردنا نيسابور برَاحَةٍ ، أَنْقَى من

⁽١) غرثان : جوعان ، والطعم : المطعوم (م) .

⁽٢) هو امرؤ النَّايس بن حجر الكندى (م) .

الراحة ، وَكِس أَخْلَى مَنْجَوْفِ حَمَارُ ، وزَى أَوْجَسَ مِنْ طَلَعْة المعلَّم ، بل اطلاعة الرقيب ، فما حَلَلْنَا إلا قصبة جواره ، ولا وَطِئْنَا إلا عَتَبة دَارِه ؛ وهذا بعد رُقْعَة قِدَّمْنَاها ، وأحوال أنْسِ نظمناها _

وسَخة الرقعة : أنا بقُرْبَ الأستاذ أبطال الله بقاه كما طَرِب البّشو ان مالَتْ به الحمر ، ومن الامتزاج بولائه كما التقت الصَّم، ومن الارتياح للقائه كما انتفض العصفور بلّله القطر ، ومن الامتزاج بولائه كما التقت الصَّم، باه والبارد العَذْبُ ، ومن الابتهاج لمز اره كما اهتز تحت البارح الغصن الرّطب ، فكيف نَشاط الأستاذ سيدى لصديق طرأ إليه ممّا بين قصبتي العراق وخر اسان ، بل عتبتي نيسابور وجرجان ؟ وكيف اهتزازه لضيف : قصبتي العراق وخر اسان ، بل عتبتي نيسابور وجرجان ؟ وكيف اهتزازه لضيف : رتّ الشمائل مُخلق الأثواب بكرت عليه مُغيرة الأعراب وهو – أيّد الله ! – ولي إنعامه ، بإنفاذ غلامه ، إلى مستَقرّى ، لأفضى إليه عندى – إن شاء الله –

فله الخسدتنا عَيْنُه سقانا الدُّرْدِي مِن أُوَّلِ دَنَه ، وأَجْنَانا سوءَ العِشرة من با كورة فنه ، من طَرْف نظر بشَطْره ، وقيام دَفَع في صَدْره ، وصديق استحف بأمره ؛ لكنا أقطعناه جانب أخسلاقه ، ووليناه خُطَّة نفاقه ؛ فواصلناه إذ جانب ، وقارَبْناه إذ جاذب ، وشربناه على خُشُونته ، ورَدَدْ نا الأمر في ذلك إلى زي استغثه ، ولباس استرثّه ، وكاتبناه نستمدُّ وداده ، ونستلين قياده ، و نقيمُ مُنْاده ، عا هذه نسخته :

الأستاذ أبو بكر ، واللهُ يطيل بقاءه ، أزْرَى بضيفه أن وجده يَضْرِبُ إليهِ آَبَاطَ القِلَة ، في أَطار الغُرْبة ، فأعمل في رُتْبَتِهِ أعمالَ المصادِفة ، وفي الاهتزاز إليه أصناف المضايقة ، من إيماء بنِصْفِ الطَّرْف ، وإشارة بشَطْرِ الكف ،

⁽١) الحمار هنا يقال : هو الحيوان المعروف ، وخلو جوفه كناية عن كونه لا ينتفع منه بشىء ، وقيل : الحمار رجل من عاد ، وجوفه : وادكان يحله وكان ذا ماء وشجر ، فكفر بنعمالله عليه ، فأهلكه الله وأقفر واديه (م) .

ودَ فَعْ فَى صدر القيام عن التمام ، ومَضْغ للكلام ، وتكلَّف لردِّ السلام ؛ وقد قبلت ترتيبه صَعَراً ، واحتملته وزرا ، واحتضنته نكراً ، وتأبَّطته شرَّا ، ولم آله عُدْرا ؛ فإن المرمَ بالمال وثياب الجمال ، ولستُ مع هذه الحال وفي الاسمال ، أتقزّز من صَف النعال ، فلو صدَقْتُه العتاب ، وناقشته الحساب ، لقلت : إنَّ بواد ينا ثاغية صباح ، وراغية رواح ، وناسا يجرّون المطارف ، ولا يمنعون المعارف :

وفيهم مقامات حسّان وجوهُهم وأَندِيَة يَنْتَابُها القَوْلُ والفِعْلُ فلو فلو طوّحت بأبي بكر _ أيَّدَه اللهُ _ إليهم مطارِحُ الغُرْبَة ، لوجد منزلَ البشرِ رحيبا ، ومحط الرَّحٰلِ قريبا ، ووَجه المُضِيف خَصيبا ؛ فرأى الأستاذ أبي بكر أيده الله في الوقوف على هذا العتاب الذي معناه وُدَّ ، والمرِّ الذي يَتْلُوه شَهْد ، موفق إن شاء الله .

فأجاب بما نسخته: وصلت ْ رُقْعَةُ سيدى ورئيسى أطال الله بقاه إلى آخر السِّكْبَاج (١) ، وعَرَفت ما تضمّنه من خَشِنِ خطابه ، ومُوْ لِم عِتَابه ، وصرفت ذلك منه إلى الضَّجْرة التي لا يخلو منها مَنْ مسَّه عُسر أو نَباً به دَهر ؛ والحمد لله الذى جعلنى موضع أنْسه ، ومظنَّة مشتكى مافى نفسه ، أما ماشكاه سيدى ورئيسى من مضايقتى إياه فى القيام ، فقد وفيته حقه _ أيَّدَه الله وسلاما وقياما ، على قدر ماقد رث عليه ، ووصلت إليه ، ولم أرْفَع عليه إلا السيد أبا البركات [العلوى] أدام الله عزه ، وما كنت لاَّرفع أحداً على مَنْ أبوه الرسول ، وأمَّه البَتُول ، وشاهداه التوراة والإنجيل ، وناصراه التأويل والتغزيل ، والبشير به جبريل وميكائيل ؛ التوراة والإنجيل ، وناصراه التأويل والتغزيل ، والبشير به جبريل وميكائيل ؛ فأما القوم الذين صدر عنهم سيدى فكما وصف : حسن عشرة ، وسداد طريقة ، وبحال تفصيل وجملة ، ولقد جاوَرْتُهُم فأحمدت المراد ، ونلت المراد :

⁽١) السكباج : طعام يتخذ من اللحم والحل والمرق . والمراد هنا ألوان العتاب الذي قدمه (م) .

فإن كنت قد فارقت نجداً وأهله فلما عهد نجد عند المدميم والله يعلم نيتى الأحرار (١) كافة ، ولسيدى من بينهم خاصة ؛ فإن أعانني الدهر على ما في نفسي بلغت له ما في النية ، وجاوزت به مسافة القدر والأمنية ، و إن قطع على طريق عَزْمي بالمعارضة ، وسوء للناقضة ، صرفت عناني عن طريق الاختيار ، بيد الاضطرار .

في النفس ُ إِلا نطفة بقرارة إِذَا لَمْ تُكَدِّرَ كَانَ صَفُواً غَدِيرُها (٢) و بعد ، فحبذا عتاب ُ سيدى إذا استوجَبْنا عَتبا ، وا قترفْنا ذَ نبا ؛ فأما أن يسلفنا العَرْ بُدَة فنحن نَصُونُهُ عن ذلك ، ونصُونُ أنفسنا عن احتاله ، واست أسومه أن يقول : (استَغْفِرْ لنا ذنو بَنا إِنّا كُنّا خاطئين) ، ولكن أسأله أن يقول : (لا تَسْتُر بِبَ عليكم اليوم يغفر اللهُ لكم وهو أَرْحَمُ الراحِين) .

فين ورَدَ الجواب وعينُ العذْر رَمِدَة تركناه بِعُرَّه ، وطوَيْنَاهُ عَلَى غَرَّه ، وعدنا إلى وحدنا إلى وحدنا إلى وحدنا إلى ومن صحيفتنا مَحَوْنَاه ، وصِرْنا إلى اسمه فأخذناه وبنذناه ، وتنكّبْنَا خطته ، وتجنبنا حطّته (٣) ، فلاطرنا إليه ، ولاصِرْنا به ، ومضى على ذلك الأسبوع ، ودبّت الأيام ، ودرَجَت الليالى ، وتطاولَتِ المُدَّة ، وتصرَّم الشهرُ ، وصِرْنا لانعيرُ الأسماع ذر كره ، ولا نودعُ الصدور حديثه ؛ وجعل هذا الفاضل يستزيد ، ويستعيد ، بألفاظ تقطعها الأسماع من لسانه ، وتؤديها إلى ، وكات تحفظها الألسنة من فمه ، وتعيدها على ؛ فكاتبناه بما هذه نسخته :

أنا أردُ من الأستاذ سيدى _ أطال الله بقاه _ شِرْعَةً وُدِّه و إن لم تَصْفُ، وألبَسُ خلعة برِّه و إن لم تَضْفُ، وقصاراى أن أكيله صاعا عن مدَّ؛ فإنى و إنْ كنتُ في الأدب دَعِيَّ النَّسب، ضيق المضْطَرَب، سيى المنقلَب، أمتُ إلى عشرة أهله بِنيقة ، وأنزع إلى خدْمَة أصْحابه بطريقة ، ولكن بَقي أن يكون الخليطُ مُنْصِفًا في الوداد، إذا زرت زار ، و إنْ عُدْتُ عاد ، وسيدى _أنقاه الله_

⁽١) فى الرسائل (ص ٣٤ بيروت) « للاخوان كافة » (م) .

⁽٢) في الرسائل «كان صفواً معينها» (م). (٣)في الرسائل «و تجنبنا خلطته» (م).

ناقشنى فى القبول أولا⁽¹⁾ ، وصارَمَنى فى الإقبال آخرا ؛ فأما حديثُ الاستقبال، وأَعْرُ الإنزال والأنزال (⁽¹⁾ ، فيطاقُ الطمع ضيّق عنه ، غيرُ متسع لتوقّعه منه ، و بعد فكلفة الفَصْل بيِّنة ، وفروض الودِّ متعيّنة ، وأَرْضُ العشرة ليِّنة ، وطرقها هيّنة ، فلم اختار قَمُود التَّعَالَى مركبا ، وصعود التغالى مَذْهَبا ؛ وهلا ذاد الطير عن شجر العشرة ، وذاق الحُلُو من ثمرها ؛ فقد علم الله أن شوقى إليه قد قد الفؤاد برُّ حا إلى برح، ونكلَّه قرْحاً إلى قرح ، ولكنها مر تقمرة ، ونفس مرة ، لم تقد إلا بالإخلال والإكرام، و إذا استعفاني من معاتبته ، فأغنى نفسه من كلف الفضل يتجشَّمها ، فليس إلا غصص الشوق أنجراً عها، وحمل الصّغر أتدرَّعها ، ولم أعرف من نفسى ، وأنا لو أعر تُ جناحي طائر لماطر ث إلاّ إليه ، ولا وقعت إلا عليه : أحرك يا شَمْسَ النهار و بَدْرَهُ و إنْ لامنى فيك السها والفرَ اقدُ

أحبك يا شمس النهار و بذرة و إن لامنى فيك السها والفر افد وذاك لأن الفضل عندك باهر وليس لأن العيش عندك بارد فلما وردت عليه الرُقعة حشَد تلاميذَه وخَدَمه، وجَشِم للايجاب قدمه (٢)؛

وطَلَع علينا مع الفجر طلوعُه ، ونظمتنا حاشيتا دار الأمير أبى الطيب ؛ فقلنا : الآن تُشْرِق الحشمةُ وتنوِّر ، ونُنْجِدُ في العشرة ونُغُوِّر ، وقصدناه شاكرين لما أَتَاه ، وانتظرنا عادة بِرِّه ، وتوقَّمْناً مادَّة فضله ؛ فكان خُلبًا شِمْناه ، وآلاً ورَدْناه (٤) ، وصرفنا في تأخّره وتأخّرُ نا عنه إلى ما قاله ابن المعتز :

إنَّا على البعاد والتفرُّقِ لَنَلْمَتِقِي بالذَّكْرِ إِنْ لَم لَلْتَقِي وَالْمُ لَلْتَقِي وَالْمُ لَلْتَقِي وَأَنْسُدنا قول ابن عصرنا (٥٠):

أُحبك في البتول وفي أبيها واكني أُحِبُّك من بعيـدِ

⁽١) في الرسائل « ناقشني في الحساب القبول أولا وصارفني في الإقبال ثانيا » (م) .

⁽٧) الإنزال _ بكسر الهمزة _ مصدر أنزله ، والأنزال _ بالفتح _ جمع نزل ،

وَهُو مَا يَقَدَمُ لَلْضَيْفِ (م) . (٣) في الرسائل «وجشم الإنجاف قدمه » (م).

⁽٤) الحلب _ بزنة سكر _ البرق الذي لا يعقبه مطر ، وألآل : السراب (م) .

⁽o) فى الرسائل ذكر بعد هذه العبارة البيتين السابقين اللذين أولهما « أحبك

ياشمس الهار وبدره » (م) .

و بقینا َ بَلْتَــَقِی خیالا ، و نقنع بالذکر وصالا ، حتی جعلت عواصفه تههُبّ ، وعقار به تَدِبّ .

والمجلس طويل بُجداً.

قلت: إن كنتُ خرجتُ طولِ هذا الكلام عن ضبط الشرط، فلعلى أسامَح فيه لفضله، وعدم مثله، وهو و إن كان في باب الاتصال، فهو بتقدير الانفصال، لقيامِ كلّ رسالة بذاتها، وانفرادِها بصفاتها.

كتابمنه لرثيس هراة وكتب إلى رئيس هَرَاة عدنان بن محمد يصفُ ماجرى بينه و بين الخوارزمى:
ما أَلُوم هذا الفاضل على بساط شَرَّ طواه ، وموقد حَرْب اجتواه ، ولكنى
ألُومُه على مانواه ؛ ثم لم يتبع هواه ، ورامَه ، ثم لم يبلغ آثامه ، وأقول : قد ضرب
فأيْنَ الإيجاع ؟ وأَنْذَر فأين الإيقاع ؟ وهذه بَوارِقه، فأيْن صواعقه ؟ وذلك وعيدُه ،
فأيْن عديده ؟ وتلك بنودُه ، فأين جنودُه ؟ وأنشذ :

* هذى معاهده فأين عهوده ؟ *

وما أَهْول رَعْدَه ، لو أَمطر بعده ! اللهم ّ لأ كُفْرَان ، ولعن الله الشيطان ، فإنه أشفق لغريب أن يُظهْر عَوارَه ، و إن طار طوارَه (١) ، و إن كان قصد هذا القصد فقد أساء إلى نفسه من حيث أحسن إلى ، وأَجْحَف بفضله من حيث أُ بَقَى عَلَى الله وأوهم الناس أنه هاب البَحْر أن يخوضه ، والأسد أن يَر وضه ، وشجعنى على لقائه ، بعد ما بَر عَنى (٢) بإيمائه ، فبينا كنت أنشد :

* إِنَّ جِنْبِي على الفراش لَنَابِ *

إذ أنشدت:

* طاب کیلی وطاب فیه شرایی *

⁽۱) العوار – بزنة سحاب – العيب ، والطوار – بزنة سحاب أيضــاً – الحوم حول الشيء .

(۲) برعنی : غلبنی ، والإیماء : الإشارة .

(۱۲ – زهر الآداب ۲)

و بينا أنا أقول:

*ما لقلبي كأنه ليس مـــني *

إذّ قلت:

* أين مَنْ كان مُوعِداً لى بأنى *

فلو أنَّ هذا الفاضل قضى حقَّنا بالزيارة عند قدومِنا أو الاستزارة ، لكان فى الضّرب أحسن ، وفي طريق المعاشرة أذهب ، لا ، ولكنه وعَد بالمُباراة أولا ، وهدّدنا بالمسائل ثانياً ، وأخلف بالتخلف ثالثاً ؛ فأبْلِغ ْوَجْدى إليه ، واعْرض شوقى عليه ، وقلله إن كنت ندمت على النضال ، فلاتندَمْ على الإفضال ، فإن طَوَ يتناحيث الجهاد، قانشُر ناحيثُ الوداد، وإن لم تلقّنا في باب المكاشرة ، فأتنامن باب المعاشرة .

كتاب منه ان محد

وله إلى الإمام أبي الطيب سهل بن محمد : قد كان الشيخ يعدُني عن هـذه للامام سهل الحضرة عِدَاتٍ أَشْمَ لَمَا الأنف، لا ذهابا بنلك الفواضل عنها، اكن استحالةً من هــذا الزمان أنْ يجودَ بها ؛ فحين أسرفْتُ على الخُضْرَة ماجَتْ إلى ۗ أمواجُ ` الشرف منها، وخلص إلى نسيمُ الكرَّم عنها، وأنْحَفَنَى على رسم الإجلال بمركوب شامخ ، ومركب ذهب سابغ ، وجنيب ِ(١) شرفزائد؛ وسرتُ بحمد الله ` محفوفا بأعيان الكتَّاب، وعيون الرجال، حتى شافَهْتُ بسَاطَ العزَّ، مستقبلا ۗ

النعمة ، حرس اللهُ مكانه ، فاهـتزَّ اهتزازا فات سِمَة الإكرام ، وتجاوز اسْمَ الإعظامِ إلى القيام ، فقبلت من يُمناه مِفْتَاحَ الأرزاق ، وفتَّاح الآفاق ، ولحقت منه بقاب العقاب (٢)، وخاطبني بمخاطبات نَشَدْتُ بها ضالَّةَ الكِرام، وهلم جرًّا إلى ماتبعها من جميل الإنزال ، وسَنِيّ الأَجْزَ ال (٣) .

مَلكَ الشرق أدام الله عُلُوَّه ، فجذب بضَبْعَيَّ عن أَرْض الخدمة ، إلى جوار ولى "

⁽١) أصل الجنيب : الفرس تجنبه مع الذي تركبه لتركبه إذا تعب المركوب ، وفي الرسائل « وحنين شرف زائد » (م) .

⁽٢) قاب العقاب : هو ييضه الذي يضرب به المثل في عزة المنال .

⁽٣) الأجزال: النعم الجزيلة ، وسنها ; شريفها ، وانظرص ٤٨٠ هامشة ٢ .

وطرأت من الشيخ العميد على شَخْصِ يسَعُه الخاتم، ولايَسَعُه العالمَ ، ويهتزُ عند المكارم كالغُصن ، ويثبت عند الشدائد كالر كن ، وسلطان يحلم حِلْم السيف مُغْمَدا ، ويغضب مجرّدا ، فهو عند الكرم ليّن كصَفْحَته، وعند السياسة خشن مُ كَشَفْرته، وملك يَأْتِي الكرمَ نيّة، والفضل سجيّة، ويفعل الشرّ كُلْفَة أُو خطيَّة ، فهــو ضَرُور بآلاته ، نَفُوع بذاته ، عطارد فَلَمُهُ ودَوَاتُهُ ، والمريخ سَيْفُه وقَنَاتُهُ ؛ عَيْبُه أَنْ لا عَيْبَ فيه ، فيصرف عَيْن الكمال عن معاليه .

وصادفت من الشيخ الموفق أيَّده الله ملكا يُشاهَدُ عِيانًا ، وجبلا قد سُمِّي إنسانا ، وحسنا قد مُلِي ، إحسانا ، وأسدا قد لقُّبَ سلطانا ، و يَجْراً قد أمسك عِنَانا، وحطَطْتُ رَحْلِي بفناء الأمير الفاضل أبي جعفر أدام الله عِزَّه، فوجدت حَكَمَى فِي مَالُهُ أَنْفَذَ مِن حَكَمَهِ ، وقَسْمِي مِن غِنَاهِ أَوْفَرَ مِن قَسْمِهِ ، واسْمِي فِي ذات يده مقدَّما على اسمِه ، و يَدِي إلى خزانتهأ سرَعَمن يَدِه، و إن قصدت أنْ أَفْرِ دَ و الحل ما فتحد الجملة شرحاً ، أطَلْت، فهلم جرًّا إلى ما فتتحت الكتاب لأجله . ورد للخوازمي كتاب يتقلُّب فيه على جَنْبِ الحردِ ، ويتقلَّى على جَمْر الضَّجَر، يتأوَّه من ُخمار الخجل، ويتعـَّشُرُ في أَذْيالِ الـكَلَل، ويذكر أنَّ الخاصة قد لله لأينا كَان (١) الفَلْج، فقلت: استالبائن أعلم، والخوارزمي أعْرَف، والأخبار المنظاهرة [أعدل ، والآثار الظاهرة] أَصْدَقُ ، وحَلْبة السباق أَحْكُم ، وما مضى بيننا أشهد، والعَوْدُ إِن نَشِطَ أَحْمَد، ومتى استزاد زِدْنا، و إِن عادت العقرب عُدُنا ، وله عندي إذا ما شاءِ ، كُلُّ مَاشَاء !

وهي طويلة فيها هَنات ضُنْتُ الكَتابَ عنها ، وقدأعادَ البديع معنى قوله في صدر حكايته مع الخوارزمي ، فقال في رقعة كتبها إلى سعيد الإسماعيلي ، وقد وقفت به الضرورة على تلك الصورة من سلب العرب ماله :

كتابى ، بل رُقْعتى ، أطال الله بقاء الشيخ ، وقد بكرت على مُغِيرَةُ

⁽١) الفلج : الظفر والغلبة على قرنه .

الأعراب، كمهلهل ، وربيعة بن مُسكد م وعتيبة بن الحارث بن هشام، وأنا حد الله إلى الشيخ الفاضل ، وأذمُ الدهر ؛ فما ترك لى من فضّه إلا فَضَها ، ولا ذهب إلا ذَهب به ، ولا عِلْق إلا عَلقه () ، ولا عَقار إلا عَقرَه ، ولا ضَيْعة إلا أضاعها ، ولا مال إلا مال إليه ، ولا سَبَد إلا استبد به ، ولا لَبَد إلا لَبَد فيه ، ولا بزة إلا بزّه الابزّها () ، ولا عارية إلا ارتجعها ، ولا وَديعة إلا انتزعها ، ولا خِلعة إلا خلعها ، وأنا داخل نيسابور ولا حِلية إلا الجلدة ، ولا بُرْد إلا القشرة ، والله ولى الخلف داخل نيسابور ولا حِلية إلا الجلدة ، ولا بُرْد إلا القشرة ، والله ولى الخلف يعجله ، والفرج يسمله ، وهو حَسْبي ونغم الوكيل .

ومن إنشائه في مقامات أبي الفتح الإسكمندري

لقامة الفزارية البديع

قال: حدَّنی عیسی بن هشام قال: کنت فی بعض بلاد بنی فرزارة ورتحلا نجیبة ، وقائدا جَنیبة ، یَسْبَحان سَبْحا ، وأنا أهیم بالوطن ، فلا اللیل یَشْنینی بوعیده ، ولا البُعْد یُدْنینی بییده ، وظیلت أخبط ورق النّهار ، بعصا التّسیار ، وأخوض بطن اللیل ، بحوافر الخیل ، فبینا أنا فی لیلة یضل بها الغطاط (۱) ، ولا یُبصر بها الوَطْواط ، أَسْبَح ولا سانح إلا السبع ، ولا بارح إلا الصّبع ، إذ عن لی را کب تام الآلات ، یطوی منشور الفلوات ، فأخذی منه ما یأخذ الأعْزل من شاکی السلاح ، لکنی تجلّدت فقلت : أرضك لا أم لك! فدونك شرط الحداد ، وخر ط القتاد ، وخص شم وحیه أزد یّه ، وانا سِلم إن شئت ، و حر بن إن أردت ، من أنت ؟ قال : ساماً صبت ، قلت : خیراً أجبت ، قلت : فهن أنت ؟ قال : ساماً صبت ، قلت : خیراً أجبت ، قلت : فهن أنت ؟ قال : ساماً صبت ، قلت : وون اسمی قلت : فهن أنت ؟ قال : نصیح إن حاور ت ، ودون اسمی قلت : فهن أنت ؟ قال : نصیح إن صور ته نصیح ان حاور ت ، ودون اسمی قلت : فهن أنت ؟ قال : نصیح إن شاورت ، فصیح إن حاور ت ، ودون اسمی

⁽١) العلق _ بالكسر _ الشيء النفيس الذي يضن به ، وعلقه : أي أخذه (م)

⁽٢) بزها : سلبهاوغلب عليها (م) (٣) الذي في المقامات «ولا البُعْد يلويني ببيده» (م)

⁽٤) الغطاط _ بزنة سحاب _ القطا ، وهو مضرب المثل فى الهداية .

لِنَام ، لا تُمِيطه الأعلام . قلت : فما الطعُمة ؟ قال : أَجُوب جُيوب البلاد ، حتى أقع على جَفْنة جَوَاد ، ولي فؤاد يَخْدُمه لسان ، وبيان يَر فيه بَنان ، وقصار َاي كريم ينفض إلى حقيبته ، ويخفّف لى جَنيبته ، كابن حُرّة طلع إلى بالأمس، طلوع الشمس اله وغرب عنى بغروبها ؛ لكنه غاب ولم يَغِب تذكار ، وودّع وشيّعتنى آثار ، ولا ينبئك عنها أقرب منها ، وأوما إلى ماكان يلبسه ، فقلت : شحاذ ورب الكعبه أخاذ ، له في الصَّنعة نَفَاذ ، بل هو فيها أستاذ ، ولا بد أن تَر شَح له وتسيح عليه ، وقلت له : يافتي ، قد أجليت عبارتك ، فأين شعر ك من كلامك ؟ فقال : وأين كلامي من شعري ! ثم استمد غريزته ، ورفع عقيرته ، بصوت ملا الوادي ، وأنشأ يقول :

وأروَعَ أهداه لِى الليلُ والفَلاَ وخَمْسُ بَمْسُ الأَرْضِ لَكُن كَلا وَلاَ (٢) عَرَضْتُ عَلَى نَارِ المُكَارِمِ عُودَهُ فَكَانَ مُعمًّا فِى السوابق مُخُولا وَخَادَعْتُه عن مَاله فَخَدَعْتُه وساَهَلْتُه في برّه فتسمَّلاً وَخَادَعْتُه عن مَاله فَخَدَعْتُه وساَهَلْتُه في برّه فتسمَّلاً ولم الجالينا وأحمد مَنْطق بلاني في نَظْمِ القريضِ عابلاً (٣) في السَّبْقِ أَوَّلا في أَرَه إلا أَغَرَ محجَّباً وما تحتَه إلا أَغَرَ محجَّلاً

فقلت : على رسُلكِ يا فتى ، ولك مما يصحبنى حكمك . فقال : الجنيبة ، قلت : إنَّ (أوما عليها . ثم قبضت بُحُمْعى عليه ، وقلت : لا والله الذي ألهمها لمسا ، وشقّها من واحدة خَمْسا ، لا تُزايلنا أو نَعْلَم عِلْمك ، فحد را يثامه عن وَجْهه ، فإذا والله شيخنا أبو الفتح الإسكندرى ، فما لبثت أن قلت : توشّحت أبا الفتح بهذا السيف مُخْتالا

(۱) طلوع الشمس ، هنا : منتصب على الظرفية ، وليس مفعولا مطلقاً ، ويدل له ما ذكره بعده (م) (۲) كلا ولا: يريد في غاية السرعة كسرعة النطق بلفظلا(م) له ما ذكره بعدى (م) (٤) أن ، هنا : يمعنى نعم .

بين عبد الله

بن الزبير بن

وما تصنعُ بالسيف إذا لم تَكُ قتّالا ؟ [فصُغُ ما أنت حليت به سيفَك خلْخَالا] [من طرف الأدب]

وعلى ذكر قوله: « إنَّ وما عليه؛ ال أبو عبيدة : وَفَدَ عَبْدُ الله بن الزَّ بير العواموشاعن الأسدى على عبد الله بن الزُّ بَيْرِ بن العوام فقال : يا أميرَ المؤمنين ، إنَّ بيني و بينك رَحِمًا مِن قِبَلِ فَلانَةَ الـكاهلية ؛ هَي أُختنا ، وقد ولدتكم ، وأَنا ابنُ فلان ؛ فلانة عمَّتي . فقال ابنُ الزبير : هذا كما ذكرت ، و إن فكِّرت في هذا أصبت ، الناسُ كابهم يرجعون إلى أب واحد ، وأم واحدة .

فقال: يا أمير المؤمنين ، إنَّ نَفَقَتي قدذَهَبَتْ . قال: ماكنت ضمنت لأهلك أنها تُكفيك إلى أنْ تَرْ جِع إليهم . قال : يا أمير المؤمنين ؛ إن ناقتي قد نَقِبت ودَبرَتِ (١) . فقالله: أنْجِدْ بهايَبْرُدْخفّها، وارقَعهابسِبْت، واخْصِفها بهُلُب (٢)، وسِر عليهاالبريدين. قال: ياأميرالمؤمنين، إنماجئتك مستَحْمِلا، ولم آتِك مستوصفا (٣) لعن اللهُ ناقةً حملتني إليك. قال ابنُ الزبير: إنَّ وراكِبَهَا ! فخرج وهو يقول: أَرَى الحاجاتِ عند أبي خُبَيْب تَكِدْنَ ، ولاأُمَيَّةَ في البلد من الاعياص أو مِنْ آل حَرْبِ أغرَ كُغُرَّةِ الفرس الجوادِ ومالى حـــين أُ قُطَع ذاتَ عِرْق إلى ابن الكاهلية من مَعـــاد(١) وقلت لصحبتي أَدْنُوا رَكَابِي أَفَارِقْ بَطْنَ مَكَّةً فِي سَـــوَادِ فبلغ شعره هذا عبد الله بن الزبير، فقال: لو علم أنَّ لي أُمًّا أُخَسَّ من (٥)عمته الكاهلية لنسبني إليها ، وكان ابنُ الزبير يكني أبا بكر وأبا خُبَيْب .

⁽١) نقبت : رق حفها ، ودبرت : أصابتها قرحة (م) .

⁽٢) السبت : الجلد المدبوغ ، والهلب : الشعر ، أو شعر الحترير خاصة (م) .

⁽٣) مستحملا : طالباً أن تحملني بأن تعطيني ركوبة ، ومستوصفا : أي طالبا منك أن تصف الدواء (م) · (٤) في كل المطبوعات « من مفاد » تطبيع (م) ·

⁽٥) في كل المطبوعات « أحسن » تطبيع (م) .

قال الصولى :أخذ المعتصم من محمد بن عبد الملك الزيات فرساً أشهب أحمّ ، كان عنده مَكِينا ، وكان به ضَّنينا ، فقال يَر ْثيه

قالوا: جزعت، فقلت : إن مصيبة جلَّت يتما ، وضاق المذهب (١)

عنَّا وود عنا الأَّحمُّ الأَشْهَبُ بَعُدُ الهبي وهو الحبيبُ الأُقْرَبُ

وسُلِبْتُ وَرْ مَكَ الْيَ عِلْقِ أُسْلَبُ ؟ ومضى أطلَّيته فريقٌ يُجنبُ ودعا العيور إليك حُدنُ مُعْجِبُ

في كل عُصِّ ملك صَنْجٌ أيضر ب وكأنما حت الغامة كُوْكُبُ نفسى، ولا بَر حَتْ بمثلك تنكب

وقُوكى حمالى مِنْ حِباللِكُ تُقْضَب صَحِبَ القي في دَهْر ممن يَصْحَبُ أو تَخَذُّلا فصنيعة الا تَذْهَبُ

نظراً وقل لمن تُحبُّ المرحَبُ ممس أكابده وهَمُّ مُنْصِب

بين الحجاج وابن القرية قال الحجاج بن يوسف لابن القِرِ "يَة : ما زاد للحجاء تَكُرَهُ الْمُزَاحِ ،

نُنْهَى عنه ، فقال : الْمُزَاحِ من أَدْنَى منزلته إلى أقصاها عشرة أبواب : الْمُزَاحِ

له فَرَح ، وآخره تَرَح . المزاح نقائضُ السفهاء، كَا شَعْرِ نقائض الشعراء . والمزامع (١) تقدير المكلام « فقلت : نعم ، هذه مصيد عظمت رزيتها _ إلخ » (م) .

ابن الزيات

قال أبو بكر: هكذا أنشدنيه ان المعتزعلي أن (إن المعمى نعم ، وأنشد النحويون:

قالوا: كبرتَ، فقلتُ: إن، وربما ذَكَرَ كبيرُ شباَبَه فَتَطَرَّبا

كيف العزاء وقد مضى لسبيله دب الوُشَاةُ فباعدوه ، وربمــا

لله يومَ غدوت فيـــه ظاعناً

الآن إذْ كَمُلَتْ أداتُك كليا

وغدوت طَنّان اللّجام كأنمـــا وَكُأْنَّ سِمَوْجَكَ، إذْ عَلَاك، غَمَامةٌ

أنْساك ؟ لا زَالَتْ إِذَا منسيةً أَضْمَر ْتُ منك اليَأْسَ حين رأيتني

يا صاحبي لشل لذا من أمره

إنْ تُسْعِدا فصنيعةٌ مشكورةٌ عُوَجا فقولا: مرحبا، وتزوّدا

منع الرقادَ جَوَّى تضمَّنَه الحَثَى

يُوغِر صدْرَ الصديق ، وينفِّر الرفيق . والمزاح يُبدْرِي السرائر ؛ لأَ نه يظهر المَعاير . والمزاح يُسْقِطُ المروءة ، ويُبدِّي الخني . لم يجُرُّ المزح خيراً ، وكثيراً ما حَرَّ شرًّا . الغالب بالمزاح وَاتِر ، والمغلوب به ثائر . والمزاح يجلب الشتمَ صغيرُه والحربَ كبيرُه ، وليس بعد الحرب إلا عفو معد قدرة.

فقال الحجاج : حسبك ، الموت خيرٌ من عَفُو معه قدرة .

وذُ كِر المزاح بحضرة خالد بِن صفوان فقال : أَيْنْشِق أحــدُكُم أخاه مثل خالد ابن صفوان الخَرْدَل ، وُيُفْر غُ عليه مثل المِرْجل ، ويَرْميه بمثل الجَنْدل . ثم يقول : إنمــا ييين مساوىء كنت أمزح! المزاح

أخذ لهذا المعنى محمود بن الحسين الوراق فقال :

تَنْهَى الفتى يَنْلَقَى أَخَاهُ وخِدْنَهُ فَى كُنْ مَنْطِقِهِ بَمَـا لا يُغفَرُ ويقول: كنت مازحاً ومُلاَعباً هيهات نارُك في الحشي تَتَسعَّر! أو ما عامت وكان جهلك غالبًا . أنَّ الْمَزَاحَ هُو السَّبَابُ الأَضْغَر

فقر في هذا النحو لأهل العصر وغيرهم

المَزَاحة تَذْهَبُ بالمهابة ، وتُورِثُ الضغينة . الإفراط في الْمُزَاح مُجون، والاقتصاد فيه ظَرَ ْف ، والتقصير عنه نَدَامة . أوكد أسباب القطيعة المرَاءوٱلمُزَاح . ابن المُعَتز ــ من كُثرَ مُزَاحُه لم يَخْـل من استخفاف به أو حِقْد عليه ·

قال أيوب بن القِرِّيَّة : الناس ثلاثة : عاقل ، وأحمق ، وفاجر ؛ فالعاقل الدِّينُ شريعته ، والحلم طبيعته ، والرأْئُ الحسنُ سجيَّته ؛ إن سُمْل أجاب ، و إن نطق أصاب ، و إن سَمِعَ العلم وَعَى ، و إن حدّث , وي . وأما الأحق فإنْ تكلّم عجل ، و إن حدَّثَوَهِل (١) ، و إن استُنْزل عن رأيه نزل ، فإن حُمِل على القبيح حَمل . وأمَّا القاجر فإن ائتمنته خانك ، و إن حدَّثته شَانَك ، و إن وثقت به لم يرعَك ، و إن استُكْرِيم لم يكْتُم ، و إن عُلمَ لم يعلم، و إن حُدِّث لم يفهم، و إن فُمَّه لم يَفْقُه.

للوراق فيهذا المعني

> لابن العتز لابنالقرية

⁽١) وهل: غلط ونسي (م) .

قال أبو حية النميرى:

جَرَى يَوْمَ رُحْنَا عامدين لأَرضنا فهابَ رجالُ منهمُ فتعيفـــوا عُقاَبْ مُ بأعقابٍ من الدار بعدما وقالوا: حمامات ، فحُـم لِقَاؤُها وقال صحابي : هُدُهُدُ ۚ فُوفَ بَانَةٍ ، وقالوا: دم ، دَامَتْ مواثيقُ بيننا لَعَيْنَاكُ يُومَ البِينِ أَشْرَعُ وَاكْفًا ونسوة شَحْشاَحِ غَيُورِ يَخَفَنهُ يقلن، وما يَدْرِين أنَّى سمعتُهُ أهذا الذي غـنَّى بسمراء مَوْهِناً إذا ما تغيني أَنَّ مِنْ بَعْد زَفْرَةٍ وقائلة : يادَهْمَ وَيْحَكِ ! إنهُ فلوأنَّ قولا يجرح الجـلد قد بدا وهذا من غريب الزَّجْرِ مليخُ التفاؤل .

سنيح ، فقال القوم : مر سنيح وا فقلت لهم : جارى إلى ربيح ما نأت نأية الظاعند بن ظريح ما فأت نأية الظاعند بن ظريح طائح فنيلت والمطي طايعت كم هذا هدى وبيان بالنجاح يلوح الفا من الفأن المعطور وهو مَرُوح الفا من الفأن المعطور وهو مَرُوح الفي أخى ثقة يلهؤن وهو مُشيح أخى ثقة يلهؤن وهو مُشيح أله وهن بأبواب الجيام جنوح : هنا أتاح له حسن الفناء مُتيب ح كا أن من حر السلاح جريح المنا على ما به من عنة لليسح (()) بدا بجلدى من قول الوسماة قروح المواح أله المن عنة الميسح (()) بدا بجلدى من قول الوسماة قروح أله المن عنة المستح (المناة قروح أله المن عنة المناة قروح أله المن عنه المنه المن عنه المن عنه المنه ا

م عما ينسب لذي الرمة

قال أبو العباس محمد بن يزيد: أنشدني أعرابي في قصيدة ذي الرمة التي وللم

أَلَا يَا أَشَالُهُ فِي يَا دَارَى عَلَى البِلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بَجَرَ عَائِكِ الْقَطْرُ بِيتِينَ لَم يروها الرَّوَاةِ فِي دِيوانه ، وها :

رأيتُ غراباً ساقطاً فُوق قَضْية من القَضْبِ لم يَنْبُتْ لها وَرَقَ خُضْرُ فقلت : غرابُ لاغترابٍ ، وقضْبة والزَّجَرُ

⁽١) لعله «على مِابِه من غنة» فقد وردت في الأمالي ٦٩/١ «على غنة في صوته »

وقال آخر:

دعا صُرَدُ يوماً على غُصُن بانةٍ وصاح بذات البين منها غُرَابُها

فقلت:أَتَصْرِيدٌ وشَحْطُ وغُرْ بَةٌ ؟ فهذا لعمرى نَأْيُهَا واغترابُها

وقد أكثرت العرب من ذكر الطِّيرَة ، والزَّجْرِ ، وكانت تقتــدى بذلك

عادة الجاهلة والنهي عنها

للككست

ابن زید

لا عَدْوَى ولا طِيرَة ، وقد قال الأول:

لعمركُ ما تَدْرى الضَّوَ ارِثُ بالحصى

وقال ضابي بن الحارث البرجمي: وما عاجلات الطير، تُدُني منَ الفتي

ولا خيرَ فيمن لا يوطِّنُ نفسـهُ

· ورُبُّ أمور لا تَضِيرك ضَــيْرَةً

وقال الكيت بن زيد الأسدى : ولا أنا ممن يَزْجُـرُ الطيرَ هُمُّه

ولا السانحات البارحات عشية

وقال شاعر قديم :

لا يمنعنك من أبغاً ولا التشاؤمُ بالعُطا

فلقد غَدَوْتُ وكنت لا

فإذا الأشائم كالأيا

وكذاك لاخير ولا

وتجرى على حكمه ، حتى ور ـ النَّهْيُ في سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :

ولا زَاجِراتُ الطُّـيْرِ ما اللهُ صانعُ

نجــاحاً ولا عن رَيْمُن تخيبُ (١) على نائباتِ الدَّهْرِ حين تنوبُ وللقلب من مَخْشاتِهِن ۗ وَجِيبُ

أُصاح غراب م أَم تَعَرَّضَ ثعلبُ أمر عليمُ القَرْنِ أَمْ مَرَ أَعْضَبُ

> ء الخير تَعْقَادُ التَّمَائِم س ولا التَّيامُنُ بالمقاسِم أغدو على واقِ وحاتم (٢) من والأيامن ُ كالأشائحُ شري على أحد بدائم قد خُطَّ ذلكَ في الزَّ بُو رِ الأُوَّليَّاتِ القدائمُ

⁽١) وقع في نسخة «تدرى من الفتي» و « ولا عن ريثهن تجيب » تحريف (م)

⁽٢) الواقى : الصرد ، والحاتم : الغراب (م) .

لابن كناسة ىىن كىر ورجلتهدي

ولقد أحسن ابن كناسة في رثاء ولده يحيى، أنشده أبو العباس ثعلب : تَيْمَتُ فَيْهُ الْفَالُ حَتَّى رُزَّتُنَّهُ وَلَمْ أَدْرُ أَنْ الْفَالُ فَيْهُ يَفِيلُ فسمَّيته يَحْدَى ليَحْياً ؛ فلم يكن إلى ردِّ أمر الله فيه سبيلُ وروى المدائني قال: خرج كثير من الحجاز يريد مصر ، فلما قَرُبَ منها نزل بمنزل ، فإذا هو بغُرَاب على شجرة بَان كِنْتِف رِيشَهَ وَيَنْعَبُ ؛ فأسرع الرحيل، ومضى لوجهه ؛ فلقيه رجــل من بني نَهْد ، فقال : يا أخا الحجاز ؛ مالى أراك كاسِفَ اللون ؟ قال : ما علمت إلا خيراً ، قال : فهل رأيت في طريقك شـيئاً أَنْكُرُ ته ؟ قال : لا والله إلا في منزلي هذا ، فإني رأيتُ غرابًا يَنْتِف ريشَه على بانة ويَنْعَبُ . قال : أما إنك تطلب حاجةً لا تدركها .

فقدم مصر والناسُ منصرفون من جنازة عزة ، فقال :

رأيتُ غرابًا ساقطًا فَوْقَ بانةٍ 'يُنتِّفُ أَعْلَى رِيشه ويطايرُهُ فقلت _ ولو أنى أشاء زجرته ﴿ بنفسي َ _ للنهدى َ:هلأنت زاجره؟ فقال: غراب لاغتراب من النوى وفي البان بَيْنُ من حبيب تجاوره فا أعيفَ النهديّ، لأدرّ درُّهُ! وأزجرَه للطير ، لا عَزَّ ناصِرُه

ثم أتى قبر عزة فأناخ به ساعة ثم رحل ، وهو يقول :

بلادَك فتسلاء الذراعين صَيدح وأنت ِ لعمرى اليومَ أَنأَى وأَنْزَحُ

أَقُولُ وَنِصْوَى وَاقْفَ مَنْدَ رَأْسُهَا ۚ عَلَيْكَ سِلَّامُ الله وَالْعَيْنُ تَسْفَحُ فهذا فراق الحق لاأن تُزيرني وقد كنت أبكى من فراقِكِ حيَّة

وقال جرير : بَانَ الخليطُ برامَتَيْن فوَدَّعُوا

أَوَكُلَّمَا نعبوا لَبَيْن تَجْزُعُ لجرير في دارِ زَيْنَبَ والحمامُ الوُقعُ

إِن السَّوانح بالضُّحَى هَيَّجْنَني

وقال عوف الراهب خلاف هذا: يَلْحَوْزْزَ كُلُّهُم غَرَابًا يَنْعَقَ غلط الذين رأيتهم بجهالة

لعوف الراهب

(١) فتلاء الذراعين : قوينهما ، وصيدح : فرس شديد الصوت (م) .

ما الذنبُ إلاَّ للأَباعر؛ إنها مما يُشِت جميعَهم ويفرق إنَّ الغرابَ بيمُنهِ تَدْنُو النَّوى وتُشَتِّتُ الشملَ الجميعَ الأَيْنُق وقد تبعه في هذا المذهب أبو الشيص فقال:

لأبى الشيص

ما فرَّق الأحبابَ بَعْـد اللهِ إلاَّ الإبلُ والناس يَلْحَوْن غُرا بَ البينِ لَـاً جهاوا وما على ظَهْر غُرا بِالبَيْنِ تُطوى الرِّحل ولا إذا صاح غُرا بُ في الديار احتماوا وما غرابُ البين إلْـد لَكُ نَاقَةُ أَوْ جَمَلُ

وما أملح ما قال القائل:

زعموا بأنَّ مطيهم عَوْنَ النوى والمؤذِناتُ بفُرْقَةِ الأُحبابِ وَلَوَ أَنَهَا حَنْدِفِي لما أَبْغَضَتُهُا ولها بهم سببُ من الأسبابِ

بن الرومی کان شدید الطیرة

وكان على بن العباس الرومي مُفْرِطَ الطّيرَة ، شديدَ الغلوّ فيها . قال على بن عبد الله بن المسيب : وكان يحتجُّ لها ، ويقول : إن النبي صلى الله عليه وسلم كان يُحبُّ الفأل ، ويكر و الطّيرَة ؛ أفتراه كان يتفاءلُ بالشيء ، ولا يتطيّر من ضدّ ه ؟ ويقول : إن النبي صلى الله عليه وسلم حرّ برجل وهو يَرْ حَل ناقةً ويقول ؛ يا ملمونة ، فقال . لا يَصْحَبُنا ملعون ، وإن علياً رضى الله عنه كان لا يَغْزُ و غَزاة والقمرُ في العقرب ، ويزعم أن الطيرة موجودة في الطباع قائمة فيها ، وأن بعض الناس هي في طباعهم أظهر منها في بعض ، وأن الأكثر في الناس إذا لتي ما يكرهه قال : على وَجْهِ مِن أصبحت اليوم ؟ .

فدخل علینا یوم مهرجان سنة ثمان وسبعین وقد أهدی إلی عدة ُمن جواری القیان ، وكانت فیهن صبیّة ُحَو ُلاَء ، وعجوز ٌ فی إحدی عینیها نكتة ، فتطیّر من ذلك ، ولم يُظهِر ْ لى أمره ، وأقام باقی یومه ؛ فلما كان بعد مدة یسیرة سقطت ابنة لی

من بعضالسطوح ، وجفاه القاسم بن عبيد الله ، فجعل سبَّب ذلك المعنيين المغنيتين، وكتب إلى ً:

أيها ٱلْمُتُحِفِي بِحُولِ وعُورِ أين كانت عنك الوجوهُ الحسانُ قد لَعَمْرى رِكِبْتَ أمرا مهينا ساءنى فيك أيها الخُلْصَانُ فَتْحُكَ المهرجان بالحُول والنُّمو رِ أرانا ما أَعْقَب المهرجانُ كان من ذلك فقدُك ابنتَكَ ٱلخُـرِة مصبوعة بها الاكفانُ وتَجَافِي مؤمَّلِ لَى جَلِيكِ لِي خَلِيكِ الْجَانُ الْجَفَاهِ والْهَجْرَانُ وعزيز على تقريع خَــَلُ لا يُدَانيه عنـــدى الخُلاَّنُ غير أنى رأيت إذكارَهُ الحز مَ وإشعارهُ شِـــــــعاراً يُصَانُ لا تَهَاوَنْ بطيرة أَيِّهِا النظار واعْـــلَمْ بأَنها عُنْوَانُ قف إذا طيرة تلقّتك وانْظُرْ واستمع ثِمَّ ما يقـولُ الزَّمانُ ن مبين وللزَّمَان لِسَـانُ قَلما غاب من أمورك عنوا لا تكن بالهوى تكَذّب بالأخـــبار حتى تهين مالا يُهان لا يَقُدُكَ الهوى إلى نصرة الاخرار حتى يقد م البرهانُ إِن عُقْبِي الْهُوَى هُوِي ۗ ، وُعَقْبِي طُولَ تَلْكُ الْهُوِّنَاتُ هَــوانَ لا تصدق عن النبيين إلا بحديث يلوح عن البيان نت لقوم ٍ وخـــــُبُر القرآن خبّر الله أنّ مشأمةً كا أَفَزُورَ الحديثِ تقبل أم ما أترى من يرى البشيرُ بشيرا يَمْ تَرَى في النذير يا وَسْنَانُ فــدع الهزل والتضــاحك بالــطــيرة والنصــح مُثمنُ مجَّانُ وقد فرَّق حُذَّاقُ أهل النظر في المقال ، بين الطيرة والفال ، فقالوا : الطيرة

الفرق بين

كانت العرب ترجعُ إلى ما تمضيها ، وتجرى على تقضيها ، وكان الذي يهُمُّ بهم الطيرة والفال إذا ما رأى ما يتطير منه رجع عنه ؛ وفي ذلك ما يصرف عن الإحالة على المقادير الجارية بيد مُمْضيها ، النازلة على حكم قاضيها ، والفَّأَل لا يردُّ المريد عما يريد إنما ُ يُقُوِّ ى مُنَّته ، و يَسُرُّ مهجته ؛ و حس هذا موضع تطويل ، في إيراد الدليل .

من ابن الرومي للقاسم بن عبيد الله

وفى جفاء القاسم بن عبيد الله إياه يقول معاتباً:

أَلَمْ تَرْنَى أَقْرَضْتُكَ الودَّ طانعيا

لعمري لقد صورت أبيض مسرقاً

فيا ويح مولاك استغاث عسر

ولولا اعتقادي أنك الخير كله

و إنى و إن دارَتْ على ووائرْ ﴿

وما زلت عَرَّافا إذا الزاد سي

وإنى اِلْمَاءِ الحخالط للقدى

وهذا البيت كقول الآخر

ولم تر قبلي مُعسِراً قطَّ أَقْرَضا فَلِمْ لَا تُرِينِي وَجْهَ نُعَاكُ أَبِيضًا فأشرق فاستشفى شفاء فأفرضا(ا) لأَزْمَعْتُ توديعاً ، قضى الله ماقَضَى

لَأُعْرِ ضَ عَنَّنْ صَدَّ عَنِي وأَعْرَضَا بخبث وعيَّافا إذا الماء عَرْمَضاً (٢)

إذا كِثْرَتْ وُرَّادُهُ لَعُيوفُ

مَنَاكَ بِهَا صَرْفِ ُ القضاءِ المقدَّرُ

محيدٌ، وأمرُ الله أعلى وأقرِــــــــرُ عليك من الأسلاف والحقُّ يَبهُرُ ووَشك التعزى عن ثمارك أَجْدَرُ يسيرُ وكُو الدهر شيخيك أَعْسَرُ

وآبائنًا ، والنسلُ لا يتعذّر

وفى ابنة المسيبي يقول ابن الرومي يعزّيه: أخا ثقتي أُعْـزِزْ على بنكبةٍ صِبْتَ ، وما للمرء من عُكمٌ _ بله وقد مات من لا يخلف الدهر منلَهُ تعزيت عمن أثمرتك حياتهُ لأن اختيال الدهر في ابن وفي الله ۗ تعــذّر أن نعتــاض مِن أمهــاتنا

(١) أفرض : شرب من المشرع ، والمشرع يسمى الفرضة (م) .

ابن الرومي يرتى ابنة المسيى

⁽٢) عرمض الماء : خبث وطحلب .

مضت وهي عند الله تحسا وتُحْيَرُ كساها من اللَّحْدِ الذي هو أَسْـ تَرُ بنار دوی الأصهار یکوی و یُصْهَرُ ولا نظراً فاللهُ للعبد أنظرُ فذو النظرِ الأعلى برشدك أبْصَرُ

وأنت وإن أبصرت رشدك مرةً ومن مليح تعازيه عن أبْنَةً قوله لعلى بن يحيى المُنجم: لا تَبعدنَ كريمةٌ أودعتها

فلا تهلِكُنْ حُزْنًا على ابنة جنةٍ

لعل الذي أعطاك ستر حياتها

فكم من أخى حرية قد رأيتهُ

فلا تتهم لله فيهـــــا ولايةً

إنى لأرْجُو أن يكونَ صداقُها

لا تيأسنَّ لها فقد زوَّجتها

صِهْراً من الأصهار لا يخزيكا

من جنة الفردوس ما يرضيكا كفؤا وضمَّنْتَ الصَّداقَ مليكا

[الرغبة في موت البنات]

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر:

لَكُلُ أَبِي بِنْتَ يُرجِّي بِقَاؤُهَا مُلائةٌ أَصْهَارِ إِذَا ذُكُو الصِّهِوُ فبيتْ يغطيها ، وَبَعْلُ ۚ يَصُونَهَا، وقبر يُوَارِيها ، وخيرها القَـْبرُ

وقال عقيل بن (١)علفَةَ وَكَانَ أُغيرِالعرب.

إنى وإن سِيق إلى المهرُ ألف وعُبدانٌ وذَوْدٌ عشرُ أَحَبُ أصهارى إلى القبرُ

ومنه أخذ عبيد الله ، قال أبو العباس محمد بن يزيد المبرد : دخل علينا

ابن خلف الهراني فأنشدنا:

لولا أُمَيْمَةُ لم أَجْزَعُ من العدم ولم أُجُب في الليالي حِنْدِسَ الظلمِ وزادني رغبةً في العيش معرفتي أنَّ اليتيمةَ يَحفُوها ذونو الرَّحم أُحاذِرُ الفقر يوماً أن يُلمُ بها فيهتك الستر عن 'لَمْ على وَضَمْ

(١) في المطبوعات «عقيل بن علقمة» تحريف ، وعلفة بوزن سكرة (م) .

وله يعزى على بن بحي في ابنته

لعبيد الله من عبدالله بن طاهر

لعقيل بنعلفة

لابنخلف الهراني

تهوی حیاتی وأهوی موتها شفقا والموتُ أکرمُ نزَّال علی الحُرَم ِ وَكَانَ قَدْ تَبَنَّاهَا ، ثَم غابت غیبة ، فسألناه عنها ، فأنشد:

لدى صعيد عليه الترب مُرْتكمُ مُرَّتكمُ مُرَّتكمُ مُرَّتكمُ مُرَّتكمُ عليك، ودَمْع العين مُنْسَجَمَ عنى الحِيام فيبُدِى وجهها العُدُم تَهْدَا العيونُ إذا ما أوْدَت الحُرَمُ بعد الهدوء؛ ولا وَجْد ولا حُلُمُ أحيا سروراً وبي مما أتى ألم

أمست أميمة مغموراً بها الرَّجَمُ يا شِقّة النفس، إنَّ النفسَ والهةُ قد كنت أخشى عليها أن يؤخرها فالآن نمت فلا همُّ يُؤرِّقُنَى فالآن نمت، فلا همُّ يُؤرِّقُنَى للموت عندى أياد لست أنكرها

[عَوْدٌ إلى تطير ابن الرومي]

عاد ذكر ابن الرومى - وكان أبو الحسن على بن سليان الأخفش غلام أبى العباس المبرد في عصر ابن الرومى شابًا مترفاً ، ومليحاً مستظر فاً ، وكان يعبث به ، فيأتيه بسَحَر ؛ فيقرع الباب ، فيقال له : مَن ؟ فيقول : قولوا لأبى الحسن مررة بن حنظلة ، فيتطير لقوله ، ويقيم الأيام لا يخرج من داره ، وذلك كان سبب هجائه إياه ، فمن أول ما عاتبه به :

قولوا لنحوينا أبي حسن إن حسامي متى ضَرَبْتُ مَضَى وإنَّ نبلى إذا همت بأنْ أرْمِي نَصَّلْتُهَا بَجَمْرِ غَضَا لا تحسبن الهجاء يحفل بالرفع ولا خَفْضِ خافض خَفَضا ولا تَخَلَ عودتى كباديتى سَأَسْمِطُ السم من أبي الحضضا أعرف في الأشقياء بي رجلا لا يَنتهى أو يصير لي غَرَضا يُليح لي صَفْحَة السلامة والسلم ويخفي في قلبه مَرَضا

بين ابن الرومى وأبى الحسن الأخفش أضحى مغيظاً على آن غضب الله عليه ، و زنات منه رضا وليس تجدي عليه موعظتى إن قدر الله حَيْنَهُ وقضى كأننى بالشقى معتذرا إن القوافى أذقنه المضفا ينشدنى العهد يوم ذلك والمعهد خضاب إذا له قبضا الايأمنى السفيه بادرتى فإننى عارض لأن عَرضا عندى له السوط إن تاوم فى السير وعندى اللجام إن ركضا أسمعت إنباضتى أبا حسن والصفح لاشك نصح من محضا أسمعت إنباضتى أبا حسن والصفح لاشك نصح من محضا ألى وهو معافى من السهاد فلا يحمل فيمسى فراشه قضضا ألى أقسمت بالله لاغفرت له إن واحد من عُروقه نبضا فاعتذر إليه ، وتشفع عنده بجماعة من أهل بغداد ـ وكان الأخفش أكثر الناس إخوانا _ فقبل عذره ، ومدحه بقصيدته التي يقول فيها :

ذُكُرَ الأَخفَشُ القديمُ فقلنا : إن للأَخفَشُ الحَديثِ لفَضَلاً وإذا ماحكمت _ والرومُ قومى _ في كلام مُعرَّب كنتُ عَدْلا أنا بين الخصوم فيه غريبُ لا أرى الزَّور للمُحاباة أهْ للا ومتى قلت باطـــلا لم ألقَّب فيلسـوفا ولم أسمَّ هِرَ قلا

* * *

الأخفِش القديم هو أبو الخطاب ، وكان أستاذ سيبويه ، وهو من المتقدمين في النحو ، ويُمْرَف بالأخفش الكبير ، وكان في عصرسيبويه [أيضاً] أبو الحسن سعيد بن مسعدة ، وهو الأَخْفش الصغير ، وهو الذي قال : كان سيبويه يَمْرِض ماوضَع من النحو على "، ويرَى أنى أعلَمُ منه ، وكان في وقته ذلك أعلم منى .

(١٣ -- زهر الآداب ٢)

⁽١) في نسخة « وللعهد خضاب أذاله فنضا » (م)

⁽٢) تلوم: تمهل وتمكث ، وركض:أسرع (م) (٣) إنباضتي: أراد صوتي (م)

⁽٤) القضض التراب أوصغار الحصى ، والمراد أنه لا يتمكن من النوم (م) .

من آثار تطير

تم عاد على بن سليان إلى أذاه ، واتصل به أنَّ رجلا عرض عليه قصيدة من شعره فطعَن عليها ، فقال قصيدته التي يقولُ فيها :

أعتقت عبديَّ في القريض معا عبدة والفَحْل من بني عَبَده إِن أَنَا لَمْ أَرِم بِالْإِسَاءَة مَنْ زَاغَ عِن القَصْد أُو أَلِي سددَهُ قلت لمن قال لي عرضت على الْ أخفش ما قلته في احمدَهُ قصرت بالشعر حين تعرضه على مبين العمى إذا انتقده أنشدته مَنْطِقي لِيشهدَه فغاب عنه عمَّى وما شَهدَهُ مابلغَتْ بي الخطوب رتبة مَنْ تَفْهَمُ عنه الكلابُ والقرردَه ولا أنا المفهم البهائم والـطـير سليمان عاهر المردده فإن يقل إنني حفظت فكالسد فتر جَهْلاً بكل ما اعْتَقَدَه سأُسمِع النياسَ ذَمَّهُ أبداً ما سَمِهِ ع اللهُ حَمْدَ مَنْ حمده عَبْدة بن الطبيب، وعلقمة بن عبدة الفحل ، وكانا شاعر ين مجيدين ، وقال علقمة ابن عَبَدة لرجل ورأى آخر يعتذرُ إليه وهو معبّس في وجهه : إذا اعتذر إليك المعتذر فتلقَّه بوجه مُشرِق ، و بشرمطلَق؛ لينبسط المتذلُّل، و يؤمَّن المتنصّل.

ولابن الرومي في الأخفش إفحاش صُنْتُ الكتابَ عنه .

قال على بن إبراهيم كاتب مسروق البلخي : كنت بداري جالساً فإذا حجارة ابن الرومى سقطَتْ بالقرب منى، فبادرتُ هار با، وأمرتُ الغلام بالصعود إلى السّطّح، والنظر إلى كل ناحية ؛ من أين تأتينا الحجارة ، فقال : امرأة من دار ابن الرومي الشاعر! قد تشوَّ فَتْ وقالت : اتقوا الله فينا ، واسقونا جَرَّة من ماء ، و إلاَّ هلَـكُناً ، فقد مات مَنْ عندنا عطشا.

فتقدمتُ إلى امرأة عندنا ذات عَقْل ومعرفة أَنْ تصعد َ إليها وتخاطبها ، فَهُمَاتُ و بادرتُ بالجرّة ، وأَتْبَعَتْمِ اشيئًا من المأ كول ؛ ثم عادت إلى فقالت : ذ كرت المرأةُ أنَّ الباب عليهما مُقْفَلُ من ثلاث بسبب طِيرة ابن الرومي ، وذلك أنه يَلْبَس ثيابَه كلُّ يوم ، ويتعوَّذُ ثم يصيرُ إلى الباب ، والمِفْتَاحُ معه ، فيضَعُ عينَه على أَثَقْبِ فيخشب الباب، فتقعُ عينُه على جارٍ له كان نازلا بإزائه، وَكَانَ أَحْدَبِ يَقَعُدَ كُلُّ يُومِ عَلَى بَابِهِ ، فإذا نظر إليه رجع وخلع ثيابه ، وقال: لايفتح أحد الباب.

فعجبتُ لحديثها، وبعثتَ بخادمٍ كان يعرفه، فأمرتُهُ بأن يجلس بإزائه _ وكانت العين ُ تَميِل ُ إليه _ وتقد مت إلى بعض أعواني أن يَدْعو َ الجار الأحدب ؟ فلما حضر عندى أرسلت وراء غلامى ؛ لينهض إلى ابن الرومي، ويستد عيه الحضور؟ فإنى لجالسُ ومعى الأحدب إذْ وافي أبوحذيفة الطَّرَسُوسيّ ومعه بر ْذَعَة الموسوس صاحبُ المعتضد ، ودخــل ابن الرومي ، فلما تخطّى عتبة بابالصَّحْن عَـــثر فانقطم شِسْعُ أَنْعُلُهُ ، فَدَخُلُ مَذْعُورًا ؛ وَكَانَ إِذَا فَاجَأُهُ النَاظُرُ رأَى مِنْهُ مِنْظُراً يَدُلُّ عَلَى تغـيرِ حالٍ ؛ فدخل وهو لا يَرَى جارَه المتطيّر منه ، فقلت له : يا أبا الحسن ، أيكون شي؛ في خروجك أحسن من مخاطبتك للخادم ، ونظرك إلى وجهه الجيل؟ فقال: وقد لحقني مارَأُيت من العَثْرَة ، لأني فكرت أنَّ به عاهة! وهي قطع انْتَيَيْهُ ، قال بِرْذَعَة : وشيخُنا يتطيّر ؟ قلت : نعم وُيُفْرط ، قال : ومن هو؟ قلت: على بن العباس ، قال: الشاعر ؟ قلت: نعم ، فأقبل عليه وأنشده:

ولما رأيت الدهرَ يُؤُذنُ صَرْفُهُ بَتَّفْرِيق ما بيني وبين الحبائب رجعتُ إلى نفسي فوطَّنْتُهَا على ركوبِ جميلِ الصَّبْرِ عند النوائبِ فأيامُه مَحْفُوفة بالمائب وكُنْ حَذِراً من كامِنَاتِ العواقب تطيُّرَ جَار أو تَفَاؤُل صَاحِب

ومَنْ صَحِبالدنيا علىجَوْر حُـكُمِها فخُذْ خُلْسةً من كل يومٍ تعيشُه ودع عنك في كُرَّ الفأل والزَّ جْرواطَّرَح

فبقى ابن الرومي باهتا ينظرُ إليه ولم أَدْرِ أَنه شَغَل قَلْبَه بحفظ ما أنشده ، ثم قام أبو حذيفة و بِرْ ذَعة معه ، فحلف ابنُ الرومي لايتطيَّر أبداً من هــذا ولا مِنْ غيره ، وأومأ إلى جاره ، فقلت : وهذا الفكرأيضاً من التطيّر ، فأمسك ، وعجب من جودة الشعر ومعناه ، وحُسن مَأْتَاهُ ، فقلت له : ليتنا كَتَبْنَاه ؟ قال : اكتبه فقد حفظته ، وأملاه على" .

> منابناارومي في التطير

ومن شدة حذره ، وعظيم تطيّره ، قوله لأبي العباس بن ثوابة ، وقد نَدَبَه إلى إلى ابن ثوابة الخروج إليه وركوب دجلة:

لكَ الْخُيْرُ ، تَحَذِّيرى شُرُورَ الْمَحاطِب من الشُّولْكِ يَزْهَدُ فِي الْمُارِ الْأَطَايِبِ إلى ، وأُغْرَانِي برَ فض الْمَطَالِب رَهِبْتُ اعتِساف الأرْضِ ذَاتِ المَناكِب لَقِيتُ منَ البَحْرِ ابْيضاضَ الذُّوائِبِ شُغَفْتُ لَبُغْضِما بِحُبِّ المَجَادِب تلاعُبُ دَهْرِ جَلِدٌ بِي كَالْمُلاعبِ برَّحْـ لِي أَتَاهَا بِالغُيُوثِ السَّواكبِ تمايل صاحيها تمايل شارب مَمِيلَ غريق الثَّوْبِ لَهُفَانَ لاغِبِ وفي سَهَر يَسْتَغُرْقُ الليلَ وَاصِبِ من الوَكْفِ تَحْتَ اللَّهُ جِنَاتِ الْهُوَ اضِب تَصِرُ نَواحيهِ صَرِيرَ الجنادِبِ كَمَا ا "نَقَضَ صَقْرُ الدَّ جَنْ فَوْقْ الأرانبِ بسَوْطَى عذاب جامِد بعـدُ ذائب رَهِمِينُ سِأَفِ تارةً وبحاصبِ

حَضَضْتَ على حَطْبي لِنَارِي فَلاَ تَدَعْ ومَنْ يَلْقَ مالاقَيْتُ فِي كُلِّ مُجْتَنِّي أَذَا قَتْنَىَ الأَسْفِ فَأَرُ مَا كُرَّهَ الغنَى وَمِنْ نَكُنَّةً لِا قَيْتُهَا بعـد نَكُنَّةً فَصَابِرِي على الإِقْتَارِ أَيْسَرُ مَطْلَبًا لقيت من البَرّ التّباريح بعـــدما سُقيتُ على رى ما به ألف مطروة ولم أَبْغَها ، بل ساقَها لمكيدَتى أَبَى أَن يُغيثَ الأرضَ حتى إذا رَمَت سَقَى الأرضَ منأجْ لي فأَضْحَتْ مَزَلَّة فَمِلْتُ إِلَى خَانَ مُرثًّ بنـــاؤُهُ فما زِلْتُ فِي جوعِ وخَوْفِ وَوَحْشَةٍ يُؤرُوني سَقْف كأبي تحته يَظَلُّ اذا ما الطِّينُ أَثْقُلَ مَتْنَهُ وَكُمْ خَانِ سَفْرِ خَازَ، فَانْقَـضَ فَوَقَهُمْ وما زالَ ضاحِي الْبَرِّ يَضْرِبُ أَهْلَهُ ۗ فإنْ فاتهُ قَطَرْ وْثَاجْ ۖ فَا إِنَّهُ

وكم لي من صيف به ذى مَثَا لِب من الصِّحِّ يُودِي لَفْحُها بالحواجِبِ (١) لِمَنْ خافَهُولَ البحر شرَّالمهارب يَحُومُ على قَتْلَى وغيرَ مُوَاربِ وطوراً 'يمَسِّيني بورْدِ الشَّوارِبِ طُوانِي على رَوْرِع مع الرّورِحوارِقبِ (٢) ولكنَّه من هَوْله غيرُ ثارِثبِ لَوَافَيْتُ منهُ القَعْرَ أُوَّلَ راسبِ سوكى الغوص والمضعوف عيرمُغالب أُمُرُ به في الكوز مَرَّ المُجانِبِ فكيف بأمنيه على نَفْس راكب مُذْ قيلَ لي إنما التمساحُ في النيل

فذاك بلاه البر عندي شاتياً ألا رُبّ نارِ بالفَضاء اصْطَلَيْتُهَا فَدَع عنكَ ذِكْرَ البَرِ إِنَّى رأيتُهُ وما زالَ يَبْغِيني الْخُتُوفَ مُوَارِباً فطَوْراً يُغادِيني بلصَّ مُصَلَّتِ وَأُمَّا بَلاهِ البحر عندى فإنهَ ولو ثاب عقلي لم أدّع ذِكْرَ بعضِهِ ولم لا ولو أُلقيت ُ فيه وصخْرَةً ً ولم أَتعلُّمْ قَلُّ من ذي سِباحَة ٍ وأيْسَرُ إشْفاقي من الماء أنَّني وأخْشَى الرّدّى منه على كل شار ب أخذه من قول أبي نُواس وقد رأى التمساح بمصر أخذ رجلا : أَضْمَرْتُ للنيل هجرانا ومَقْلِيَةً فن رأى النيل رأى العين عن كتب

كَانِي أَرَى فِيهِنَّ فُرْسِانَ بُهُ ۚ أَمِّ لَيْحُونَ نَحُوى بالسيوفِ القَواضِبِ (١) فإنْ قلت لَى قد يُرْ كُبُ المَ عُ طامِياً ودِجْلَة عند المَمِّ بعض لَلْذَانِبِ (٥)

فما أرى النيل إلا في البراقيل(٣)

أَظْلُ إِذَا هَزَّتُهُ رِيحٌ وَلَأَلَأَتْ لَهُ الشَّمَسُ أُمُّواجاً طوالَ الغَوَارِبِ

⁽٢) واقب: مستكن (م)

⁽٤) يليحون: يشيرون

⁽١) الضح - بكسر الضاد - الشمس

⁽٣) البراقيل: أوانى الشرب

⁽٥) المذانب : القُنوات

فلِا عُذْرَ فيها لامرىء هاَبَ مِثْلَهَا وفى اللُّجَّةِ الخضْرَاءِ عُذْرٌ لِهَا يُب لدِجْ-لَةَ خِبُ لَيْس لليمِّ ؛ إنَّهَا تُوَاءَى بِحِلْمِ تَحْنَهُ جَهْلُ وَاثِب تَطَامَنُ حَتَّى تَطْمَانٌ قَالُو بُنَا وَتَغْضَبُ مَن مَزْ حِ الرِّياحِ اللَّوَ اعِبِ و لِلْيَمِ ۗ إِنْذَارُ بِغَوْصٍ مُتُونِهِ وما فيه من آذِيَّهُ الْمَرَاكِ (١) وهي طويلة، وفيا مرَّكفاية تنبي عنهوتدلُّ عليه، ولو مددت أطناب الاختيار لتَّنَّبُعُ هذا النحو من شعره لخرجتُ عن غَرَضِ الكتاب.

[من مليح العيافة والزجر]

ومن مليح العيافة والزجر ما رواه الصُّولى ، قال : كان لأبي نواس إخْوانْ ﴿ أبو نواس وبعضأصحابه لا يُفاَرِقُهُم ، فاجتمعوا يوماً في موضع أَخْفَوْه عنه ، ووجَّهوا إليه برسولِ معهظهرُ ﴿ قرطاس أبيض، لم يكتبوا فيه شيئاً ، فخرَّ مُوه بزير (٢) ، وختموه بقار ، وتقدموا إلى رسولهم ليرمِي َ بالكتاب من وراء الباب؛ فلما رآه استعلم خبَرَ ُهمْ ، وعلم أنه مِن ْ فِعْلِهِم ، فتعرَّفَ موضِعَهم وآثَارَهم ، فأتاهم فأنشدهم :

وجــدتُ كتابَكم لمّا أتانى بمرُّ بســانح الطيرِ الجوارِي نظرت إليه مخسزوماً بزيرٍ على ظَهْرُ ، ومختسوماً بِقَارِ فقلت: الزِّير مُلْهِيـةٌ وَلَهُوْ وَخِلْتُ الْقَارَ مِن دَنِّ الْعَمْار وخِلْتُ الظَّهْرَ أَهْيَفَ قُرْطَقِيًّا يحيل العقـلَ منه باحْوِرَارِ (٣) فما أخطأت دَارَكُم بدار أُلَسْتُ من الفلاسفة الكبار؟

فَهِمْتُ إليكُمُ طَرَبًا وشَوْقًا فكيف ترونني وترون وَجْدِي وقال الطائي :

ورْقَاءُ حـين تضعضعَ الإظْلَامُ (١)

لأبى تمام

أتضعضعت عبراتُ عَيْنكأنْ دَعَت

⁽١) الآذى : الموج

⁽٢) الزير : الوتر (٣) القرطقي : الذي يلبس القرطق ، وهو ضرب من رقيق اللباس

⁽٤) في الديوان (٢٧٩) « أتحدرت عبرات عينك »

لا تنشيجن لها؛ فإن أبكاءها ضَحِكُ ، وإن بكاءَك استفرامُ هن الحُمام وإن كاءَك استفرامُ هن الحُمام وإن كاءَك استفرامُ

* * *

وروى يموت ابن المزرع قال: كان أحددُ بن المدبر إذا مدحه شاعرُ فلم أحمد بن المدير يَرْضَ شِعْرَه قال لغلامه: امْضِ به إلى المسجد الجامع فلا تفارقه حتى يُصلى المصرى مائة َركعة ، ثمخله ؛ فتحاماه الشعراءُ ، إلاالأفراد المجيدين ؛ فجاءه أبو عبد الله

الحسين بن عبد السلام المصرى المعروف بالجمل ، فاستأذنه في النشيد ، فقال : قد

عرفت الشُّرْط؟ قال: نعم ، وأنشده:

فيأمر لى بكَسْرِ الصَّاد منها

وبحـلً عقد لوائه وإباحة

أَرَدْ نَا فَى أَبِى حَسَنَ مَدِيحًا كَمَا بِالْمَدْحِ يُنْتَجَعُ الوُلاةُ فَقَلْنَا: أَكْرَمُ الثقلَيْنِ طرَّا ومَنْ كَفَّاه دجلة والفرات فقالوا: يقبل المدحات لَكِن جبوائزه عليهن الصَّلاة

فقلت لهم : وما تُغنى صَلاَتى عيالى ! إنمــا الشَّأْنُ الزَّكَاةُ [فأما إذْ أَبَى إلا صَلاَتى وعاقتنى الهموم الشاغلاتُ]

فضحك واستظرفه ، وقال : من أين أخــذت هذا ؟ قال : من قول

أبي تمام الطائي :

هُنَّ الْحُمَامُ فَإِن كَسَرْتَ عِيَافَةً مِن حَامِرِيٌّ فَإِنْهِ فَإِنْهِ سَنَّ حِمَام

فأحسن صلته .

وقال الأمير أبو الفضل الميكالى لقوم من أُهل مَرْو انخلعوا عن طاعته:

ياراكباً أَضْحَى يَخُبُ بعنْسِهِ يَلِيؤُمُّ مَرْوَ على الطريق المَهْيَعِ الْمَالِغُ بَهَا قَوْماً أَثَارُوا فِتْنَةً ظَلَّتْ لهَا الْأَكْبَادُ رَهْنَ تَقطَّعِ الْمُنْ مِهِ الْفَطْعِ الذمير المفظع الذمير المفظع

بالغَدْرِ والخُلْعِ الذميم المفظِع الجنابِه وحَـــرِيمِهِ المتمنّع

فتصبح لى الصَّلاةُ هي الصِّلاتُ

لأبى الفضل الميكالى فىأهل مرو وَأَلاً ، له في القوم أَسُوأُ مَوْ قِع ابلغهم أنى اتخـــذت لفعلهم عن حَلَّ عقد بينهم مُسْتَجْمِع أمَّا اللَّوَاءُ وحـله فمخبِّرُ والخلمُ يخبر أنْ ستُخْلَعُ عنهم الْ أَرواحُ بالقَتْل الأشدِّ الأشْنَعِ أشلاؤهم لنسوره والأضبع والغدرُ ينبي أن تُغاَدرَ في الوَ غَي والفرقتان فشاهد معناهما بتفرشق لجميعهم وتَصَدُّع فتسمَّعوا لمقالتي وتَأَهَّبُوا بذمع بَغيكم لشرِّ المَصْرَع فَاللَّهُ لِيسَ بِعَافِلِ عِن أَمْرِكُم حَتَى تَجُلَّ بَكُمْ عَقُوبَةُ مُوجِع

الثقني يصف إليه

قال أبو عثمان الجاحظ: سمعت النظام ، وذكر عبد الوهاب الثَّقَفي ، قال : رجلاً يرتاح هوأُ على من أَمْنِ بعد خوف ، و بُرُ ؛ بعد سَقَم ، ومن خِصْب بعد جَدْب ، وغنَى بعد فَقُر ، ومن طاعة المحبوب ، وفرج المكروب ، ومن الوصال الدائم ، والشباب الناعِم .

[ابن أبي دواد يعفو عن الجاحظ]

ابنأبي دواد والجاحظ

وكان الجاحظ مائلا عن ابن أبي دُواد إلى محمد بن عبد الملك الزيات ، فلما أنكيب محمد بن عبد الملك، أدْخِل الجاحظُ على ابنِ أبي دُواد مقيداً ، فقال له أحمد: والله ما أُعْلَمُكُ إلاّ مُتناسِياً للنعمة ، كفوراً للصَّنيعة ، معدّداً للمساوى، وما فُتّني باستيصالاحي لك ، ولكن الأيام لا تُصْلِح منك ؛ لفساد طويتك ، ورداءة دَخِيلتك، وسوء اختيارِك، وتَغَالُب طباعك .

فقال الجاحظ: خفَّض عليك، أصلحك الله ، فوالله لأن يكون لك الأمرُ على خير من أن يكون لى عليك ، ولأن أسيء وتحسن أحسن في الأحدُوثة من أن أحسن وتسيء ، ولأن تعفو عني على حال قدرتك على "أجمَـل بك من الانتقام مني، فعفاً عنه (١).

⁽١) انظر بقية هذا المجلس في إرشاد الأريب (٦/ ٥٩).

[عتبة بن أبي سفيان وأعرابي]

قال سعد مولى عُتْبَة بن أبى سفيان : خطب عُتْبة الناس فى الموسم سنة إحدى وأر بعين ، والناس أذ ذاك حديثو عَهْد بالفتنة ؛ فقال : قد وَلينا هذا المقام الذى يُضَاعَف فيه للمحسن الأَجْر ، وللمسىء الوزْر ؛ ونحن على سبيل قَصْد ، فلا تمد والأعناق إلى غيرنا ؛ فإنها تُقطع دوننا ؛ فرب مُتَمَن أمراً حَتْفُه فى أمنيته ؛ فاقبلوا منا العافية ماقبلناها منكم (١) ؛ وأنا أسأل الله أن يُعِين كلاً على كل .

فناداه أعرابي من ناحية المسجد: أيها الخليفة ، فقال : لسنتُ به ولم تُبغيد ، قال : يا أخاه ، قال : سمعتُ فقل ، فقال : والله لان تحسنوا وقد أسأنا خير من أن تسيئوا وقد أحسنا ، فإن كان الإحسان منكم فما أو لا كم بإيمامه ، وإن كان منا فما أو لا كم يمكافأتنا عليه ، وأنا رجل من بنى عامر بن صعصعة يمتُ بالعمومة ويختص بالخؤولة ، كُثرَ عِياله ، ووَطِيمه زمانه ، [و به فقر] وفيه أجر ، وعنده شكر .

فقال له عتبة : أستغفر الله منك ، وأستعين به عليك ، وقد أمَرْتُ لك بغناك، فليت إسراعي إليك يقوم بإبطائي عنك !

[بين الجاحظ وابن الزيات]

قال الجاحظ: تشاغلت مع الحسن بن وَهْب أخى سليمان بن وهب بشُرْبِ النبيذ أياماً ، فطلبني محمدُ بن عبد الملك لمؤانسته ، فأُخبر باتصال شغلى مع الحسن ابن وهب ، فتنكر لى ، وتلوّن على "؛ فكتبت وليه رقعة نسختها: أعاذك الله من سُوء الغَضَب ، وعَصَمَك مِن سَرَف الهوى ، وصَرَف ما أعارك من القوة الله إلى حب الإنصاف ، ورجّح في قلبك إيثار الاناة ، فقد خفت و أيّدك الله ! -

⁽١) زاد في الأمالي (١/ ٣٣٦) «وأياكم ولوا ؛ فإنها أتعبت منكان قبلكم ، ولن تريح من بعدكم » .

أَن أَكُونَ عَنَـدَكُ مِن المُنسوبِين إلى نَزَقِ السَّفَهَاء ، وُمُجَانَبَة سُبُلِ الحَـكَاء ، و مُجَانَبَة سُبُلِ الحَـكاء ، و بعدُ ، فقد قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

و إن امراً أمسى وأصبح سَالمًا من الناس إلا ما جَنَى لَسَعِيدُ وقال الآخر:

ومن دعا الناس إلى ذَمِّهِ ﴿ ذَمُّوهُ بَالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ

فإن كنت اجترأت عليك - أصلحك الله! - فلم اجترئ إلا لأن دوام تغافلك عنى شبيه بالإهال ، الذى يُورِث الإغفال ، والعفو المتتابع يؤمن مِن المكافأة ، ولذلك قال عُييْنة بن حصن بن حذيفة لعمان رحمه الله : عركان خيراً لى منك ، أره مَبني فأَنْقاني ، وأعطاني فأَغناني ، فإن كنت لا تَهَبُ عقابي - أيدك الله! من لله أره مَبني فأَنْقاني ، وأعطاني فأغناني ، فإن كنت لا تَهَبُ عقابي - أيدك الله! لله فهبه لأياديك عندى ؛ فإن النعمة تشفع في النَّقْمة ، و إلا تفعل ذلك لذلك فعد إلى حسن العادة ، و إلا فاقت لذلك فعد إلى حسن العادة ، و إلا فاقت من استحقاق العقو بة ، فسسبحان من ما أنت أهله من العقو دون ما أنا أهله من استحقاق العقو بة ، فسسبحان من جعلك تعفّو عن المتعمّد ، وتتجافي عن عقاب المُصِر ، حتى إذا صرت الى مَن هفو ته ذكر ، وذَنبه نسيان ، ومن لا يعرف الشكر إلا لك ، والإنعام إلا منك همة على العقو بة . واعلم - أيدك الله! - أنَّ شَدِيْنَ غَضبك على كزيْن صفقحك عنى ، وأن موت ذكري مع انقطاع سببي منك كياة ذكرك مع اتصال سببي بك ، واعلم أن لك فطنة عليم ، وغف له كريم ، والسلام .

[من كلام على _ رضى الله عنه !_ في أعجب ما في الإنسان]

قال على بن أبى طالب رضى الله عنه : أَعْجَبُ ما فى الإنسان قَلْبُه ، وله موادّ من الحكمة ، وأضْدَاد من خلافها ؛ فإنْ سَنَح له الرجاه أَذَلَه الطمع ، و إن هاجه الطّمَعُ أهلكه الحِرْص ، و إن مَلَكه اليَأْسُ قَتَله الأسَف ، و إن عرض له الغضب اشتد به الغَيْظ ، و إنْ أَسْعد بالرضا نَسِي التحفظ ، و إن أتاه الخوفُ

شَغَلَهِ الحَذَر ، و إن اتَّسَعَ له الأَمْن استلبته الغِرَّة ، و إن أَصابته مصيبة فَضَّحه الْجَزَع ، و إن اسْتَفَاد مالاً أَطْغَاه الغِنَى ، و إنْ عضَّتْه فاقةٌ بلغ به البلاء ، و إن جَهد به الجوعُ قعــد به الضَّعْف ، و إن أفرط فى الشبع كَظَّتْهُ البِطْنَةَ ، فَكُلُّ تقصير مُضِرِثُ، وكلُّ إفراطٍ له قاتل .

لعبد الرحمن بن حسان

البيت الذي أنشده الجاحظ لعبد الرحمن بن حسان في أبيات يقول فيها : فقيرْ يقولوا : عاجزْ وجَليدُ ولُـكِنْ أَحَاظِ قُسِّمَتْ وجُدُّودُ من النــاسِ إِلاَّ ما جَنَى لَسَعيد

لمحمد بن حازم

الباهلي تعلم مِنْ صَفْحِي عن الجاهل فيك لمسموع خَمدنَى الْقَائلُ (١)

للحاحظ في ابن الزيات

وليسالغِنَى والفَقْرُ منحيلةِ الفتي و إن امرأ ُيمْسِيٰ و يُصْبِحُ سالما والبيت الذي أنشده بعده لمحمد بن حازم الباهلي في أبياتٍ يقول فيها: إِنْ كُنتَ لَا تَرَ هَبُ ذَمِّي لَمَا فاخش سكوتى آذِناً مُنْصِتا وَمُطْعِمُ المَا كُولِ كَالاً كِلِ فســـامع الشر شريك له ا أُسْرَعُ مِنْ مُنْحَدَرِ سائل مقــــالة السوء إلى أهلها ومَنْ دعا النياسَ إلى ذَمَّهِ ذَمُّوه بالحقِّ وبالبــــاطل فلا تهج ، إن كُنْتَ ذا إِرْبَةٍ ، حَرْبَ أُخِي التجـرَبةِ الْغَافل هِجْد، به ذا خبَـل خابل فإنَّ ذا العقيل إذا هجَّتهُ عليك غيب الضّرر الآجل تُبْصِرُ في عاجل شَدَّاتِهِ وفي ابن الزيات يقول الجاحظ: بَدَا حـين أثرَى لإخوانِه

متى مايرَى الناسُ الغنيَّ وجارُهُ

فَقُلُّ مَنْهُم شَـباةً العَدَمْ وأبصر كيف انتقالُ الزمان فبادَرَ بالعُرْفِ قبل النَّدَمْ [الجاحظ ورجل من البرامكة في مرضه]

قال بعضُ البرامكة : كنتُ أَتَقَلَد السندَ ، فاتصل بي أني صُرِفْتُ عنها ،

(۱) حفظی « فاخش سکوتی إذ أنا منصت » (م)

وكنت كسبت ثلاثين ألف دينار ، فَخِفْتُ أن يَفْجَأَنَى الصارف ، ويُسْعَى إليه بالمال، فصُغْتُه عشرة آلاف إهليلجَة () في كل إهليلجَة ثلاثة مثاقيل ، وجعلتها في رحلى ، ولم أبعد أن جاء الصارف ؛ فركبت البحر ، وانحدرت إلى البصرة ؛ فعبر ثن أن بها الجاحظ ، وأنه عليل ؛ فأحببت أن أراه قبل وفاته ، فصر ثن إليه ، فأفضيت إلى باب دار لطيف ، فقرعته ، فخرجَت إلى خادم صفراء ، فقالت : مَن أنت ؟ فقلت : رجل غريب أحب أن يدخل إلى الشيخ فيسر بالنظر إليه ، فأدت ماقلت ، وكانت المسافة قريبة لصغرالدهليز والحجرة ، فسمعته يقول : قولى له : وما تصنع بشق مائل ، ولعاب سائل ، ولون حائل ؟ فأخبرتنى ، فقلت : لا بد من الوصول إليه ، فقال : هذا رجل قد اجتاز بالبصرة ، فسمع بى و بعلى ، فقال : أراه قبل موته ؛ لأقول : قد رأيت الجاحظ .

فدخلت فسلمت فرد وردًّا جميلا واستد نانى ، وقال : مَنْ تكون ؟ أعزك الله! فانتسَبْتُ له ، فقال : رحم الله أباك وقومك الأسخياء الأجواد ، الكرام الأمجاد، لقد كانت أيامهم روض الأزمنة ، ولقد انجبر بهم خلق ، فسقياً لهم ورعياً ؛ فدعوت له ، وقلت : أنا أسألُ الشيخ أن يُنشِدنى شيئاً من الشعر أذكره به ، فأنشدنى :

لَثُن قُدَّمَتُ قَبِلَى رِجَالُ فَطَالَمَا مَشَيْتُ عَلَى رَسْلِي فَكَنْتَ الْمَدَّمَا (١) ولكنَّ هذا الدهرَ تأتى ضروفُه فَتُنْرِمُ منقوضاً، وتنقضُ مُنْرَمَا

ثم نهضت ، فاما قارِبت الدهليز صاح بي فقال : يا فتى ؛ أرأيت مفلوجا يَنفْعه الإهليلج الذي معك ، مفلوجا يَنفْعه الإهليلج ؟ فقلت : لا ، قال : فأنا ينفعني الإهليلج الذي معك ، فأنفذ إلى منه ، فقلت : السمع والطاعة ، وخرجت مُفْرِط التعجب من وقوعه على خَبْرِي ، حتى كأن بعض أحبابي كاتبة بخبري حين صُغْتُه ، فأنفذت اليه مائة إهليلجة .

⁽١) الإهليلج: ثمر قريب الشكل من البلح، والواحدة بهاء، يريد أنه صاغ الذهب على شكل الإهليلج (م)

المقامة الجاحظية

مقامة من إنشاء البديع تتعلق بذكر الجاحظ]

قال : حدثنا عيسى بن هشام قال : جمعتنى مع رُ فَقَة وَلَمَةٌ ، وأَجَبْتُ إليها للحديث المأثور فيهـا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لو دُعيتُ إلى كُرَاع لأجبْتُ ، ولو أُهْدِي َ الى ّ ذراع لقبلت» ، فأَفْضَى بنـا المسيرُ إلى دار قد فُرش بساطُها ، و بُسِطت أنماطها ، ومُدَّ سِمَاطُها ، وقوم قد أخذوا الوقت بين آس مخضود ، ووَرْدٍ منضود ، ودَنّ مَفْصود ، وناًى وعود ؛ فصِرْنا إليهم وصاروا إلينا ، ثم عَكَفِنا على خِوَان قد مُلئِثَتْ حياضُه ، ونوَّرَت رياضُه، واصطفت جفاًنُه ، واختلفت ألوانُه ؛ فمن حالكِ بإزائه ناصع ، ومن قان في تلقائه فاَقع م، ومعنّا على الطعام رَجَلُ تُسَافِرُ يَدُه على الخِوَان ، وتَسْفِرُ بين الأَلوان ، وتَأخذُ وجوهَ الرُّغفان ، وَتَفْقَأ عيونَ الجفان ، وتَرْعَى أَرْضَ الجيران (١) ؛ يَزْحَم اللَّقْمَة باللقمة ، ويهزِمُ المَضْغَة بالمضغة ، وهو مع ذلك ساكتُ لا يَنْبِس ، ونحن في ِ الحديث نجري معه حتى وقف بنا علَى ذِكْرِ الجاحظ وخَطَابته ، ووَصف ابن المقفّع وذَرابته ِ ، ووافق أول الحديث آخِرَ الخِوَان ، وزُلنا عن ذَلكِ المـكان ، فقال الرجلُ: أين أنتم من الحديث الذي فيه كنتم، فأخذنا في وصف الجاحظ ولَسَنِه، وحُسْنِ سَنَيهِ فِي الفصاحة وسُنَنه فيما عرفناه ؛ فقال : يا قومُ ؛ لكلِّ عمل رجال ، ولكل مقام مَقَالُ ، ولكل دار سُكأَن ، ولكل زمان جاحظ ، ولو انتقدتم ، لبطَلَ ما اعتقدتُمْ ، فكلُّ كشرَ له عن ناب الإنكار ، وشمَّ بأَنْفِ الإكبار ، وضَحِكْتُ إليه ، لأجلب ما لدَيْهِ ، وقلت : أَفِدْنا وزِدْنا ، فقال : إِنَّ الجاحظَ في أُحدِ شَقِي البــلاغة يَقْطِف ؛ وفي الآخــر يَقِف ، والبليغُ من لم يُقَصِّر نظمُهُ عن نَـنْثرِه ، ولم يُزْدِ كلامُه بشعرِه ، فهل تَرْوُونَ (١) في المقامات « تجول في القصعة ، كالرخ في الرقعة» _ والرخ: قطعة في لعبة الشطرنج تسير يمينا وشمالا وخلفا وأماما من أول الرقعة إلى آخرها (م)

للجاحظ شعرا رائعا ؟ قلنا الله عال : فهلموا إلى كلامه ؛ فهو بعيد الإشارات ، قور من أيب العبارات ، قليل الاستعارات ، منقاد لعريان الكلام يستعمله ، نفور من معتاصه يهمله ، فهل سمعتم له بكلمة غير مسموعة ، أو لفظة غير مصنوعة ؟ فقلت : لا ، فقال : هل تحب أن تسمع من الكلام ما يخفف عن مَنْ كَبَيْك ، وينم على مافي يَدَيك ؟ فقلت : إي والله ، قال : فأطلق لى عن خِنْ صَرِك ما يعين على شكرك ، فأنلته ردائى ، فقال :

لَعَمَرُ الذَّى أَلْقَى إِلَى ثَيَابِهُ لَقَد كَسَبِ تَلْكَ الثيابُ بِه تَجَدَّا وَقَد قَمَرَتَهُ رَاحَة الجِسَود بِزةً فَمَا ضَر بَتْ قِدْحاً وَلا نَصَبَ نَر ْدَا أَعَدُ نَظَراً يَا مَنْ كَسَانِي ثِيابِهُ وَلا تَدَع الأَيَامَ تَهْدُمُنِي هَلَا مَنْ وَيَابِهُ وَلا تَدَع الأَيَامَ تَهْدُمُنِي هَلَا مَنْ وَيَابِهُ وَلا تَدَع الأَيَامَ تَهْدُمُنِي هَلَا مَنْ وَيَابِهُ وَلِي اللَّهِ وَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ إِنْ أَسْفَرُ وَا أَسْفَرُ وَا ضُعَى و إِن طلعوا في غُمَّة طلع وا وردا وردا وردا وردا رحم العَلْيَا و بُلُوا لَهَا تَهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَا سَحَ وابله نَقْدا ولا اللَّهُ اللَّهُ مَا اللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللللللّهُولُ الللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللللللّهُ

قال عيسى بن هشام: فارتاحت الجماعة إليه ، وانثالت الصِّلاَتُ عليه ، وقلت لما تــاآنَسْناً: من أين مطلع هذا البدر؟ فقال:

إسكندريةُ دَارِي لو قِرَّ : فيها قَرارِي لَكِي اللهِ بَنَجْدِ وبالحجازِ نَهَارِي

[من كلام الملوك]

تظلمت رعيَّة أردشير بن بابك إليه فى سنة مُجدِّبة لعَجْزِهم عن الخراج ، وسألته أن يخففه عنهم ؛ فكتب لهم ما نسخته : من أردشير المزيد بالبهاء ، ابن الملوك العظاء ، إلى الفقهاء الذين هم حَفَظة البيضة ، والكُتَّاب الذين هم ساستة المملكة ، وذوى الحرث الذين هم عمرة البلاد ، أما بَعْدُ ، فإنَّا نحمدُ الله تعالى حَمْدَ الصالحين ، وقد وضعنا عن رعيتنا بفض رأفتنا إتاوتنا الموظفة عليهم سنتنا هذه ، ونحن كاتبون مع ذلك تُمليهم بوصية تنفعُ الكلَّ : لا تستشعروا الحقِد

من كلام أردشير ابن بابك لئلا يَغْلِبَ عليكم العدق ، ولا تحبوا الاحتكار لئلا يشملكم القَحْط ، وكونوا للغر باء مُوْفِين ، لتؤووا غدا فى المعاد ، وتزوَّجُوا فى القرابة فإنه أحْسَنُ للرحم ، وأَثْبَتُ للنَّسَبِ ، ولاتعدُّوا هذه الدنبا شيئا فإنها لا تُبْقى على أحد ، ولاتَو فضُوها مع ذلك ؛ فإن الآخرة لا تُناَلُ إلابها .

من کلام بزر جمهر

وقيل لبزر جمهر: أيُّ الاكتساب أفضل ؟ قال: العلمُ والأدب كنزَانِ لا يَنْفَدان ، وسِرَاجانِ لا يُنْطَفَآن ، وحُلَّتان لا تَبْلَيَان ؛ مَنْ نالهما نَالَ أسباب الرشاد وعَرَف طريق المعاد ، وعاش رفيعاً بين العِباد .

من كلام أنو شروان وقال أنوشروان لبزر جمهر لما ظفر به: الحمد لله الذى أَظْفَرنى بك، قال له: فكافِئه بما يحبُّ كما أعطاك ما تحبّ. قال: وبم أَكافِئه يا فاسقُ ؟ قال: بالعفو عمَّنْ أَظفرك به اليوم كما تحب أَنْ يعفو عنك غدا.

ونظيرُ هذا الـكالام قد تقدّم لعليّ رضي الله عنه .

وقيل لكسرى : أَيُّ الملوك أَفضل ؟ قال : الذى إذا جاوَر ْته وجَدْتَه عليما ، و إذا خبرته وجدد ته حكيما ، و إذا أغضب كان حليما ، و إذا ظفر كان كريما ، و إذا استمنح منح جسيما ، و إذا وعد وفي ، و إن كان الوعد عظيما ، و إذا شُكِى إليه وُجد رحما .

[من رسائل الميكالي]

كتاب منه للثعالبي كتب الأمير أبو الفضل الميكالى إلى أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النعالي : كتابى وأنا أشكو إليك شو قاً لو عالجه الأعرابي لمنا صَبَا إلى رَمْل عالج ، أو كابده الحَلِيُّ لا "نَذَى على كَبِد ذَاتِ حُرَق ولَوَ اعِج ؛ وأذمُّ زماناً يفرِّقُ فلا يحسن جمعاً ، و يخرق فلا ينوى رَقْعاً ، ويُوجِعُ القلب بتفريق شَمْلِ يفرِق أنو دَاد ، ثم يبخلُ عليهم بما يَشْفِي الصدور والأَ كَبَاد ؛ قاسِي القلبِ فلا

يلينُ لاستعطاف ، جائر الحُكم فلا يميلُ إلى إنصاف ، وكم أستَعْدِى على صَرْفِهُ وأستَنْجِد ، وأ تَلَظّى غيظا عليه وأنشد :

متى وعسى يَثْنى الزمانُ عِنا َنه بَعَثْرَة حالٍ والزَّمَانُ عَثُورُ فَتُدُرِكَ آمَالٌ وتُقْضَى مَآرِبٌ وتحدُث من بعد الأُمور أُمُور

وكلاً ، فما على الدهر عَتْب ، ولا له على أهْلِه ذَنْب ؛ و إنماهى أقدار تَجْرى كا شاء مُجْرِيها ، وتَنْفُذ كالسهام إلى مَرَاميها ؛ فهى تدور على بالمكروه والحبوب ، على الحُرَم المهدور والمكتوب ، لا على شهوات النفوس و إرادات القلوب ؛ وإذا أراد الله تعالى أذن فى تقريب البعيد النازح ، وتسهيل الصّعب الجامح ، فيعود الأنْسُ بلقاءك الإخوان كأتم مالم يزل معهوداً ، ويجدد للمذاكرة والمؤانسة رسوماً وعهوداً ؛ إنه الملبّى به ، والقادر عليه .

كتاب منه إلى أبيه

وله إلى أبيه: ولو مَلَكْتُ عِنانَ احتيارى ، وأسعفنى ببعض ما أقترحه القَدَرُ الجارى ، لما غِبْتُ عن حضرته آنسهاالله! له ساعة من دهرى ، كالاأعد ساعات بعدى عنها و إخلائى لبابها من أيام عمرى ؛ ولكنت أبداً ماثلاً بها فى زمرة الخدم والعبيد ، جامعاً بها بين حاشيتى العز المديد ، والشرف العتيد ؛ لا سيا فى هذا الوقت وقد أشرقت البلاد بنور طلعته التى هى فى ظامة الدهر صباح ، وعز مطالعته التى فيها لصدور ذوى الشّنأ شجاً ولز نَد الآمال اقتداح ، ومعاودة ظلّه التى أَضْحَتِ الشمسُ من حساده ، والزمان من عدد ساكنيه وعتاده ، إلا أن الحريص - كما علمه مولانا - مُخلى عن أعذب موارده ، وممنوع بالموائق عن أكرم مطالعه ومقاصده .

وله يستفتح مكاتبة بعض إخوانه :

أنا و إن لم تتقدم بيني و بينه المكاتبة ، وعادة المساجلة والمفاوضة ، من فرط حِرْصي على افتتاحها وتعاطيها ، واعتراض العوائق دون المرادِ والغرض فيها ، فإن کتاب منه یستفتح به مکاتبة أخ قلبى بودّ م مَغْمُور ، وضميرى على مُصافاته مقصور ، فاعتدادُ و لفضائله التى أصح فيها أوْ حَدِى العِنان ، وزاحم فيها مَنْكِب العَنان ، واستأثر فيها بالغرر والاوْضاح ، ما أوْفى بها على غُرَّةِ الصباح ، حتى تشاهدَت بها ضائر القلوب ، وتهادَت أنباءها ألسِنَة البعيد والقريب ، اعتدادَ من يَجْمَع بالاعتداد لها بين شهادة قلبه ولسانه ، ومَن ينظم فى إجلال قدرها صفقة إسراره و إعلانه ، فهو يتنسَّمُ الريح إذا هبَّت من ناحيته شوقا ونزاعا ، ويَسْتَمْلَى الوارد والصادر خبر سلامته إنصياعا بالودِّ إليه وانقطاعا .

فقر من كلامه شذور من كلامه في أثناء رسائل شتى : أياديه التى غرتنى سِجَالُها ، واتَسَع عندى مَجَالُها ، وأغياً شكرى عَفْوها وانثيالها ، تناولت فيها المُنَى دانية القطوف ، واجتليت أنوار العيش مأمونة الكسوف ، ليس يكادُ يبرد غليلُ شوقى وحنينى ، أو ترجع نافرة انسى وسكونى ، أو تَخْلو من الاهتمام والفكرة فيه خواطرى وظنونى، إلا بالتقاء يدنو أمدُه ، ويَقْرُبُ مَوْعِدُه ، وتعلوعلى الفراق يَدُه ، فنعاو د العيش طَلْقاً غزيراً ، ونجتنى ثمر المُنَى غَضًّا نضيراً ، ونَجْتَلى وجه الزمان مُشرقا منيراً . فوائده لها عندى أثرُ الغمام أو أنفع ، ومحلُ السِّماكِ أو أرفع . حالى فى مفارقة حَضرته حال بنات الماء قد نضب عنها الغَدير، ونبات الأرض (٢٠) أخطأها النَّوْه المِطيرُ . لهَ في على دهر الحداثة إذ غُصْنُ شبابي غض وَريق ، و نَقْلُ شرابي عض وريق ، و نَقْلُ شرابي عض وريق . كلام احلى من ريق النحل ، وأصْنَى من ريق الو بل . من تسود عض وريق ، وقد وآلئه ، فقد تعرض لمَقْتِه و إذالته . نظمه له :

إِنْ مَنْ يَلْتُمُسُ الصَّدْ رَ بِلَا وَقْتِ وَآلَهُ لَهُ عَلَيْ مَنْ يَلْتُمُسُ الصَّدِ وَإِذَالِهُ لِحَمِيقَ أَنْ مُيلَقَّى كُلُ مَقْتٍ وإذَالِه

الشكلُ للكِتاب ، كالحلى للكِعاب . لوكان الشبابُ فِضَة لكان الشيبُ له خبثاً . النعمة عروس مُهْرُها الشكر ، وثوب صوّ نُه النَّشر . الخضاب تذكرة الشباب . لاتقاسُ المَهاوى بالمَراق ، ولا الأقدام بالتَّراقي ، ولا البحورُ بالسوافي .

(۱٤ — زهر الآداب ۲)

⁽١) العنان بكسر العين : أصله ماتقاد به الدابة ، و فتح العين : السحاب (م) .

⁽٢) في المطبوعات كليها ﴿ وبنات الأرض » (م).

كُمُ أَبِلانِي مِن عُرْفِ جزيل لا يُبْلِي الدهرُ جِدَّةَ رِدَانُه ، وقضاني من دَيْن تأميل لا يَقْضِي الشَّكرُ حقَّ نعائه . الشَّكر للنعمة نتاج ، والكُفْرَان لها رتاج ، وكلا زدت النعمة َ شكراً ، زادت طيباً و َنْشراً .

قطعة من شمره في تجنيس القوافي

قال في أبيه :

مبدعاً في شمائل المجــــد خِماً ﴿ مَا اهْتَدَيْنَا لأَخْــذِهُ واقتباسه (١) فهو فظ بالمالِ وقت نداهُ وجَوادُ بالعفو في وَقْتِ باسِهِ وقال فيه:

ولم تُذْرَكُهُ في الجودِ الندامَهُ إذا ما جادَ بالأموال ثنَّى و إن هَجَست خواطِرُه بَجَمْع لرَيْبِ حوادث قال الندي مَه (٢) وقال فيه:

> ولما تنازع صَرْفُ الزمان ﴿ فَزِعْنَا إِلَى سَيْدِ نَابِهِ إذا كشَّرَ الدهرُ عَنْ نابهِ كشفْناً الحوادثَ عَنَّا بِهِ وقال فيه:

إنْ نابنا خَطْبُ فَآرَاؤُهُ تغنى عن الجيش وتَسْريبهِ وإن دَجاً ليـل " بَدَا نورهُ وقال يفتخر :

﴿ وَكُمْ حَاسِدً لِي النَّبَرِي فَا نَتَنَى لِلْعَضَّةَ نَفْسَ شَجَاهَا شَجَاهَا ومن أينَ يَسْمُو لنَيْلِ العُـلاَ وما بَثَّ مالاً ولا رَاشَ جَاهاَ ومنها قوله :

وسائلةٍ تُسَائِلُ عن فعالى وعمّا حازَ في الدنيا جَمَالي

(١) الخيم - بكسر الحاء _ السجية والطبع (م).

(٧) الندى: الجود والكرم، ومه: اسم فعل معناه اكفف (م).

للرَّ كُبِ نَجْما فهو يَسْرى بهِ

وفى ُسبُلِ المكارم لجَّ مَالِي فمالى تاركًا ذَا النَّهْجَ مَالِي فَعَالَى وَالنِّجَارُ فَأَلْجَمَالَى

من المجديّسْرِي فوق جُمْجُمَةِ النَّسْرِ فإنّا من العلياء نَجْرِي على نَجْرِ (١) فبالمال نَشْرِي رابح الحَمْدِ والنَّشْر فقلت: إلى المعالى حَنَّ قلبي وللعلياء نَهْمُ مستقيمٌ إذا أسرجْتُ في فَخْرِسَمَابي وقال في نوع من هذا الجنس: ومَنْ يَسْرِ فوقَ الأرض يطلبُ غايةً ومن يختلف في العالمين نجارهُ

ومن يتّجر في المال يَكْسِبُ ربحهُ

وقال أبو الفتح البستي أيضاً : ﴿

* * *

وعلى نحو هذا الحذو يقول أبو الفتح البستى :

أبا العبياس لا تحسب بأنى لشىء من حُملَى الأَشْعَارِ عار ولى طَبْع كَسَلْسَالِ الجَارِي زُلاَلْ من ذُرًا الأَحجارِ جَارى إذا ما أَكْبَتِ الأدوار زَنْداً فلى زَنْدُ على الأَدْوَارِ وَارِي

بسَيْفِ الدولةِ اتَّسَقَتْ أُمُورُ وَأَيناها مُبَدَّدة النِّظامِ سَمَا وحمى بني سَامٍ وحامٍ فليس كمثيله سامٍ وحامٍ

[أدب الحاجب]

قال بعضُ الملوكِ لحاجبه : إنك عيني التي أَنْظُرُ بها ، وجُنَّتي التي أَستنيم إليها ؛ وقد ولَّيةُك بأبي ، فما نواكَ صانعاً برعيَّتي ؟

قال: أنظر إليهم بعينك، وأحملهم على قَدْرِ منازلهم عندك، وأضَعهم لك في إبطائهم عن بابك ولزومهم خِرْمتك مواضع استحقاقهم، وأرَّتبهم حيث جعلهم ترتيبك، وأحْسِنُ إبلاغَكَ عنهم، وإبلاغهم عنك.

(١) النجر : الأصل ، ومثله النجار ، بزنة الكتاب .

لأبي الفتح السق

البسق

بين ملك وحاجبه قال: قد وَفَيْتَ بمـا عليك قولا، إن وَفَيْتَ به فعلا؛ والله ولى كفايتك ومعونتك.

وصية المهدى الفضل ابن الربيع

قال المهدى للفضل بن الربيع: إنى قد وَلَّيْتُك سَتْرَ وجَهى وَكَشْفَه، فلا تجعل الستربيني وبين خواصى سبباً لضِغْنهم بِقُبْح رَدَّكَ ، وعُبُوس وَجْهك ؟ وقد م أبناء الدعوة ؛ فإنهم أو لَى بالتقديم ، وثَنِّ بالاولياء ، واجعل للعامة وَقْتاً إذا دَخلوا أَعجَلَهُمْ ضِيقُه عن التلبُّث ، وصَرَفَهُم عَنِ التمَكُّث .

للحسن بنسهل

وقال الحسنُ بن سهل: إذا كان الملك محتجباً عن الرعية، ولم ينزل الوزير نفسه منزلةً تكون وسائلُ الناس إليه أنفسهم واستحقاقهم دون الشفاعات والحرمات، حتى يختص الفاضل دون المفضول، ويرتب الناس على أقدارهم وأوزانهم ومعرفتهم، امتزج التدبير، واختلّت الأمور، ولم يميز بين الصدور والاعْجاز، والنواصي والأذناب، وكان الناسُ فَوْضَى، ووَهَتْ أَسبابُ المُلك، وانتقضت مرَائِرُهُ، وشاعت سرائره، و إنّ أقْرَبَ ما أرجو به صلاح ما أتولاه استماعى من المتنسمين بأنفسهم، المتوسلين بأفهامهم، المتوصلين بكفايتهم، والبندالُ نفسي لهم، وصبرى عليهم، وتصفحي ماتوسلوا به وانتحلوه: من العفول والآداب، والحماية والسكفاية. فمن ثبتت له دعواه أنزلته تلك المَنْزلة، ولم أتحيَّفه حقَّه، ولا نقصمُ بن ومن قَصَّر عما ادَّعي كانت منزلته منزلة المقصرين، ولم أخيّب أمَله من مقدار ما يستحقه.

ليعض الباغاء

وقال بعضُ البلغاء: إذا أُسدَل الوالى على نفسه سنَّر الحِجَاب، وَهَى عَمُودُ تَدبيره ؛ واسترخَت عليه حمائلُ الحَزْم، وازدلَّهَتْ إليه وفودُ الذمّ، وتولّى عنه رشد الرَّاجِي، ونال أمورَه خَلَلُ الانتشار، وآفة الإهال، وتَسَرَّعَ إليه العائبون بلواذع ألسنتهم ودَ بيب قوارضهم.

بين سعيد بن عبدالملكوعبيد الله بن سليان إ

رُّتُ وَحُجِبِ سعيد بن عبد الملك عن عبيد الله بن سليان فكتب إليه : رَرْتُ مِنَ اللهُ بن سليان فكتب إليه : رَرْتُ مِنْ إلى بابك — أُعزَّكُ اللهُ ـعند ما حدث من أمرك ، فلم يُقْضَ لقاؤك ، وعلمت أَنَّ إلى بابك — أُعزَّكُ اللهُ عند ما حدث من أمرك ، فلم يُقْضَ لقاؤك ، وعلمت أَنَّ

ثِقِتَكَ بِمَا عندى، قد مَثَلَتْ لك حالى من السرور بنعمة الله عندك ، وأرتك موضعى من الاعتداد بكل ما خَصَّك ووصل إليك ، فوكلت العُذْر إلى ذلك . ثم إنّا نَأْ تيك متيمِّنِين بَطَلْعَتك ، مشتاقين إلى رؤيتك ، فيحجبنا عنك مُلاَحظ . وهو كما عامت زَنيم الصنيعة ، كَثْبِم الطبيعة ، يحْجُبُ عنك الكرام ، ويَأْذَن عليك لِلنّام ، كلما نجمَت له يد بيضاء ، أتبعها يدا سوداء ؛ فإن رأيت أعزتك عليك لِلنّام ، كلما نجمَت له يد بيضاء ، أتبعها يدا سوداء ؛ فإن رأيت أعزتك الله - أن تصرفة عن باب مكارمك فعلت ، إن شاء الله .

لأبى السمط بنأ بى حفصة وقال أبو السمط بن أبي حفصة : فتَّى لا يُبَالِي الْمُدْلِجُونَ بنُورهِ إلى با بِه أَلَّا تُضِيءَ الكواكبُ

له حاجب في كل خيرٍ يُعِينُهُ وليس له عن طالب العُرف حَاجِب (١)

أخذ البيت الأول من قول جده مَرْوان بن أبي حفصة الأكبر: لمروان بن

وقال إدريس بن أبي حفصة ، وذكر إ بلا :

لهـ أمامك نورْ تَسْتَضِيء بهِ وَمِنْ رَجَائك في أَعْنَا قِها حَادى لها أحاديثِ من ذِكْرَاك تَشْغَلُها عن الرُّتُوع وتُلْهِما عن الزَّادِ

وأصله قول عمرو بن شأس الأسدى :

إذا نحنُ أَدْ بَكِنَا وأَنْتَ أَمَامِنِ اللهِ عَلَيْ لَطَايَا نَا بُوَجْهِ كَ هَادِيا اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ يَدَ العِيسَ خَفِّ لَهُ أَذْرُع، وإنْ كُنَّ حَسْرَى، أَنْ تَكُونَ أَمامِيا (٢) وفال بعض أهل العصر:

وليل وَصَلْنَا بِين قُطْرَيه بالسُّرى وقد جَدَّ شوقٌ مُطْمِعٌ في وصالكِ

لمروان بن أبى حفصة

لإدريس بن أبى حفصة

لعمرو بن شأسالأسدى

⁽١) حفظى * له حاجب عن كل أمريعيبه * وهو كذلك فى كتب البلاغة (م)

⁽٢) المخدم: ذا الخدمة ، وهو سير يشد في رسغ البعير (م)

⁽٣) حسرى: متعبات . . .

أَعَدُن الطريق النهْجَ وَعْرَ الْسَالِكِ (١) وأَسْفَرَ منها كلُّ أسودَ حَالِكِ وقد نَشِبَتْ فينا أَكُفُ المهالك وإن كنت لمّـا تُخطريني بِبالاِكِ

أَرَبَّتْ علينا من دُجاهُ حَنادِس فناديتُ يا أسماء ، باسمك، فانْحَلَت بنا أنت من هاد نَجَوْنا بذكره متحتك إخلاصي وأصْفَيْتك الهوى وقال القطامى:

للقطامى

دُجَى الليلحتى انجابَ عَنْهُ دَيَاجِرُهُ لذَكُرَاكُمُ أَم يَسْجُر الليـلَ سَاجِرُهُ ذَكُرُ تُنكُمُ لَيْكِ لَا فَنُوْرَ ذَكُرُكُمَ فوالله ماأَدْرِى أَضَوْءُ مُسَجَّرُ مُسَجَّرَهُ وقال القيني :

للقيني

إذا مات منهم سيِّدُ قام صَاحِبُهُ بدَاكُو كَبُ تَأْوِى إليه كواكِبُهُ دُجَى الليلحتى نَظَم الجزْعَ تَاقِبُهُ

وإنى من القوم الذين هُمُ هُمُ نجومُ سماء كلما انقض ّكوك ْ أَضَاءَتْ لهُم أحسابُهم ووجوهُهم وقال الحطيئة:

للحطيثة

كما أضاءت نجومُ اللَّيْلِ للسَّــــارِي

نمشى على ضَوْءِ أَحْسَابِ أَضَأْنَ لنا وقد ردَّده في موضع آخر فقال:

هم القوم الذين إذا أُلمَّت مِنَ الأيامِ مُظْلِمةٌ أَضاءُوا وكلام القاسم بن حنبل المَدَنى من هذا ، حيث يقول : من البيض الوجوه بنى سِنانِ لَوَ أَنك تستضىءُ بهم أَض

القاسم بن حنبل المدني

لَوَ أَنكَ تَستضىءُ بَهُم أَضَاءُوا ومَكُرُمَة دَاتَ لَهُمُ السّماءُ ومن كَرَمُ العشيرة حَيْثُ شاءُوا

كَفُو ا خَابِطَ الظَّامَاءِ فَقَدُ الْمُصَابِحِ

فکم َ ثُمَّ مِنْ آسِي جِرَ احٍ وجَارِيح

فَلُوْ أَنَّ السماءَ دَنَتُ لَمَجْدِ هُمُ حَازُوا من الشَّرَفِ العَدلَّى وقال بعض المتقدمين: إأشرقَتْ في جُنْح ليل وجوهُمُ

إذا أشرقَتْ فى جُنْح ليل وجوهُهُم كَفَوْا خَابِطَ وَإِنْ نَابَ خَطْبُ أَو أَلدَّت مُلْهَةٌ فَكُم مُنْ وَاللَّمَ مِنْ وَقَالَ أَبُو بَدِيلِ الوضاح بن محمد التيمى فى المستعين :

(۱) أربت : زادتولزمت، والدجى : جمع دجية ، وهى الظلام ، والحنادس: الظلمات ، واحدها حندس (م) . للوطاحالتيمي فغطَّى بها ما بين سَهَلِ وقَرَ دَدِ (١) بهِ حـل مِيْرَاثُ الني مِمدِ رأَيْنَا بنصفِ الليلِ نُورَ ضُحَى غد ُسلوكا من آلجزُع الدِي لمِيْسَرَّد و إلا يَكُن ْ فالنُّورُ منوَجْهِ أحمد

[حث الاشتياق]

وقائلة والليــلُ قد نَشَر الدُّحَى

أرىبارقاً يَبْدُو من الجو ْسَق الذي

أضاءت لهُ الآفاقُ حتى كأنما

فظل عَذَارَى الحيِّ ينظمن تَحْتَهُ

فقلت : هو البَدْرُ الذي تعرفونهُ

لد أَتْعَب الحادِي سُرَاهُنَّ ، وانحني

رِ دْنَ بنـــا قُر باً فيزدادُ شَوْقُنَا ﴿

صب يحثُ مطاياهُ بذكركُمُ

او يستطيعُ طَوَى الأيامَ نحوكُمُ

يَرْ جُو النَّجاةَ من البلوى بقر بكُمُ

شد إسحاق الموصلي :

للقاء.

وقال بعض الرجاز ، وذكر إبلا :

إنَّ لها لسائقاً خَدَجَّا(٢)

لعمر بن وقال عُمَر بن عبد الله بن أبي ربيعة في معنى قول عَمْرو بن شأس في حثّ أبى ربيغة

> تراها على الأعْقاب بالْقَوْمِ تَنْكُمُ مِنَّ _ فَمَا بَالَوْا _ ، غَجُولُ مَقَلَّصُ

فأُعْيِنُهُا مِمَا تَكَلَّفُ تَشْدِخُصُ إذا ازدادَ قُرُّبُ الدارِ والبُعد يَنْقُصُ

لم يُدْلج الليلةَ فيمَنْ أَدْلَجَا يريد امرأة يحبها فيحثه ما يجدُه من الشــوق على إجهاد مطاياه بالسوق . كما أنشده إسحاق الموصلي

وليس يَنْسَاكُمُ إِنْ حَلَّ أُو سَارًا

حتى يبيـــعَ بعُمْرِ القُرْبِ أعمارا والقربُ يُلْهِبُ فِي أَحشَانُهِ نَارَا.

هـــذا البيت يناسب أبيات ابن أبي ربيعة . يقول : كلما دنا ازدادَ حِرْصاً

(١) القردد : ما أرتفع من الأرض ، والجمع قراديد .

(٢) خدلج : تمتلىء الدراعين والساقين .

لإسحاق الموص**لى**

وشخصَ إسحاقُ الموصلي إلى الواثق بسُرَ من رأى ، وأَهْلُهُ ببغداد ، فتصيد الواثق وهو معه إلى نواحي مُكْبَراء، فلما قرب من بغداد قال :

طربت إلى الأصَيْبِيَة الصّغار وهاجَكَ مَهُمُ قُرُّبُ المَزَارِ وكل مسافريَزْ دَاد شوقًا إذَا دَ نَتِ الديارُ من الدِّيارِ ولحَّنه وغنَّاه الوائق ، فاستحسنة وأطربه ، فصرفه إلى بغداد على ما أَحَب وكان إسحاقُ قال أولا:

وكلُّ مسافر بَشْتَاقُ يوماً إذا دَ نَتْ الديارُ من الديار فعابوا قوله «يوماً»، وقالوا: هي لفظة قَلِقة في هـذا الموضع، لم تحلّ بمركزها، ولا لها هنا موقع قال: فضعُوا مكانها مِثْلَها لاخيراً منها. فما استطاعوا ذلك، فغيّرها إلى ما أنشدت أولا.

لأبى نواس

لمخلد من بكار

الوصلي

أما الدِّيارُ فقاسا لَبِثُوا بهـا وضعوا سياطَ الشَّوْق فوق رقابها

وقال أبو نواس:

وقال تمخـَلد بن بكَار الموصليَ :

أَقُولُ لِنِضُو أَنفُدَ السَّيْرُ نَيَّهَا (١) خِدى بِي ابتلاك الله بالشَّوْق والموكى

فَمرَّ تُسريعاً خَوْف دَعُوَة عاشق فلما وَنَتْ في السير ثنَّيْتُ دَعُوَّ في

وكان مخلد حلو الطبع ، وهو القائل ُ يمدحُ رجلا :

َ عِلْمُعُ النَّجْمُ على صَعْدَتهِ مَعْشَرْ إِن ظَمِثَتْ أَرماحِهُمْ

بين اشتياق العيس، والرّكبانِ حتى طلَعْنَ بها على الأوْطان

ولم أيبق منها غَيْرَ عَظَم مِجَلدِ وشَاقَكَ تَحَنْاَنُ الحامِ المُفَرَّدِ (٢) تَشُقُّ بِيَ المَوْمَاةَ فِي كُلِّ فَدُفَدِ (٣) فنكانت لها سوْطاً إلى ضَحْوَةِ الْغَد

فإذا واجَهَ نحـــراً أفلا أورَدُوهنَّ مُعِاجات الطلى

(١) الني : الشحم ــ والنضو، بكسرالنون وسكون الضاد ، الذي نال منه الهزال

من الإبل (م) . (۲) خدى: فعل أمرمن الوخد،وهو السيرالسريع . (۳) الفدفد : الصحراء . تَحْسُنُ الألوانُ منهم في الوَغَى حين تَسْتَنكُر للرُّعْبِ الْحَلَى سُخُطُ عبد الله يُدْنِي الأَجلا ورضاَهُ يَتَعَدَّى الأَمَلِيكَ يَعَشَلُ اللهِ يُدْنِي الأَجلا ورضاَهُ يَتَعَدَّى الأَمَلِيكَ الْعَشْبِ الصَّلْدُ إذا سَلِما لهُ وإذا حارَب رَوْضاً أَمْحَلاَ يَعْشَب الصَّلْدُ إذا سَلِما لهُ وإذا حارَب رَوْضاً أَمْحَلاَ يَعْشَب الصَّلْدُ لو نُشَرَت آلاؤه وأياديه على الليب ل انجلي] حَلَّ بالبَأْس ابنُ عَمْرٍ و منزلاً طال حتى قَصُرَت فيه المُللا حَلَّ بالبَأْس ابنُ عَمْرٍ و منزلاً طال حتى قَصُرَت فيه المُللا حطَّ رَحْلِي في ذَرَاه جُودهُ وَتَمْشَى في نَدَاهُ الخَيْزِلَى(١) حطَّ رَحْلِي في ذَرَاه جُودهُ وَتَمْشَى في نَدَاهُ الخَيْزِلَى(١)

[جَوْدَة الخط]

صفة الخط الجيد

سئيل بعض المكتاب عن الخط أنه من يستحق أن يوصَف بالجودة ؟ فقال : إذا اعتدات أقسامه ، وطالت ألفه ولا مه ، واستقامت سطور ، وضاهى صعود ه حُدُور ، وتفتحت عيونه ، ولم تشتبه راؤه ونونه ، وأشرق قرطاسه ، وأظلنت أنقاسه ، ولم تختلف أجناسه ، وأسرع إلى العيون تصو رُه ، وإلى العقول تَمَمُّرُه ، وقد رت فصوله ، واند تَجَت وصوله ، وتناسب دقيقه وجليله ، وخرج من مَعَلِ الور اقين ، وبَمُد عن تصنع الحررين (٢) ، وقام لصاحبه ، قام النسبة والحلية ، كان حينه كما قال صاحب هذا الوصف في صفة خط :

إذا ما تجل قر طاسه وساور ه القل لم الأر قش تضم من خطه حُلةً كنقش الدنانير، بَل أَنقَشُ حروف تُعيدُ لعين الكليل نشاطاً ويقرؤها الأَخْفَش

ور اق يصف عيشه قال أبو هفّان: سألت ورَّاقًا عن حاله فقال: عيشي أضْيق من مِحْبَرة ، وجسمي أدق من مِسْطرة ، وجاهي أرق مين الزجاج ، ووَجْهي عند الناس أشد سواداً من الحبر بالزَّاج ، وحظى أُخْفَى من شقّ القلم ، و يدَاى أضْعَف من قَصَبَة ، وطعامي أمر من العَفْص؛ وشَرَابي أحر من الحبر (""، وسوء الحال ألزم لي من الصَّمْغ؛ فقلت له: عبَرْت عن بلاء ببلاء!

⁽۱) الخيزلى : مشية فيها تثاقل . (۲) فى نسخة «المحدرين» (م) . . (٣) كذا ، وفى ديوان المعانى (ص٨٢) «أسود من الحبر» وهى أحسن (م) .

وقال:

لإسماعيل الحمدوني

وقال الحمدوني :

ثُنْتَانَ مِنْ أُدَوَاتِ العِلْمِ قَدْ ثَنَتَا عِنَانَ شَأْوِى عَمَارُمْتُ مِنْ هِمَهِي أَمَّا الدَّوَاةُ فَأَدْمَى جَرْمُها جَسَدِى وقلِّم الحِظَّ تحريفُ مِنَ القَلْمِ وحَبَّرَتْ لِيَصَحْفُ الحَرْفُ مِحْبَرَةٌ تَذُودُ عَنِّي سَوَامَ المَالِ والنعَمِ وحَبَّرَتْ لِيَصَحْفُ الحَرْفُ مِحْبَرَةٌ تَذُودُ عَنِّي سَوَامَ المَالِ والنعَمِ والعِلْمِ لَيْ مَنْ أَنِي حِينَ آخذُهُ لعصمتى نَافِرَ خِلُو مِن العِصَمِ والعِلْمَ أَنِي حِينَ آخذُهُ لعصمتى نَافِرَ خِلُونُ مِن العِصَمِ والعِلْمَ اللهِ التصرّف ؛ وكان مليح الافتنان ، حُلُو التصرّف ؛ وللحمدوني في الحرفة أشعار مستظرفة ، وكان مليح الافتنان ، حُلُو التصرّف ؛

وهو إسماعيل بن إبراهيم بن حَمْدَويه ، وحمدويه جدّه ، وهو صاحب الزنادقة في أيام الرشيد ، والحمدوني القائل :

مَنْ كَانَ فِي الدنيا له شَارَةٌ فَنَحْنُ مِن نَظَّارةِ الدنيا نَرْ مُقُها مِنْ كَثَبِ حَسْرَةً كَأْنِنا لَفْظْ بلا مَعْنَى

قد ُقلْتُ إِذْخرجوا لَكَى يَستَمْطِروا: لا تَقْنَطُوا واستمطِرُ وا بثيـــابى لو فى حَزِيران هَمَّتُ بغَسْــامِ غَطَى ضياء الشمس جو سُحاب فَكَأَنْهَا العبــاسُ يَسْتَسْقِي به عُمَرُ فيرويهـــم دُعاء مُعِابَ (١)

[حرفة الأدب]

لبعضالشعراء

للخر عي

لل أقر

وقال آخر فی المعنی الأول: لما أجدْتُ حروف الخط حَرَّ فَنِی أَقُوَتُ منازلُ مالی حین وطّنَها وقال یعقوبالخریمی:

ما ازْدَدْتُ فَى أَدَبِى حَرْفًا أَسَرُّ به كذاك من يَدَّعي حِذْقًا بصَنْعَته

عن كل حظ وجاءت حِرْ فَهُ الأدبِ عَنِي سَفَطُ الأقبِ عَمِي اللهُ الأقبِ المُتُبُ

إلا تزيدْت حَرْفاً تحته شُـــومُ أنَّى توجَّهَ فيهـــا فَهُوْ مَعُزُومُ

(١) احتبس المطر بعد انتقال الرسول إلى الرفيق الأعلى ، فاستسقى عمر بن الخطاب رضى الله تعالى .

ولما قتل المقتدر أبا العباس بن المعتز ، وزعم أنه مات جَنْفَ أنفه ، قال على بن العلى بن بسام عمد بن بسام :

للهِ درُّكَ مِنْ مَيْتِ بَمَضْيَعَةِ نَاهيكَ في العَلَم والآداب والحسَبِ تَمَا فيه لَوْ ولا لَيْتُ فينقصهُ وإنما أدركَتْه حِرْفَةُ الأدَب

[رزق الحمقي والعقلاء]

لأبن الروخى

قال ابن الرومى :

يا ليت أهل البيت إذْ حُرِموا عُصِمُوا من الشهوات والفِيتَنِ لكنهم حُرِموا وَمَا عُصِمُوا مَن الشهوات والفِيتَنِ لكنهم حُرِموا ومَا عُصِموا فقلوبهم مَرْضَى من الحَزَنِ وهُمُ أَطَبُ على بَلِيتِمِ مَ مَن غيرهم بَمَضَاضَة الشَّجَنِ (١)

وقال جعفر بن محمد: إن الله وسَّع أرزاقَ الحَمْقَى ليعتبرَ العقلاء ، ويعلموا لجعفر بن محمد أنَّ الدنيا لا يُناَلُ ما فيها بعَقْلٍ ولا حيلة ؛ ألَا إنَّ كسب المال بالحظ ، وحفظه بالعقل .

للنظام

قال إبراهيم بن سيّار النظام : الذهبُ لئيم ؛ لأنَّ الشَّكُلَ يَصِيرُ إِلَى شَكْلُهِ، وَهُو عند اللهُام أَكْثَرُ منه عند الكرام . قال المتنبي ـ وأخذ هذا المعنى :

وشِبهُ الشيء مُنْجَذِبُ إِلَيْهِ وأَشْبَهُنَا بِدُنْيَانَا الطَّغَامُ

بعض أخبار النظام وكلامه وكان النظام له نظر بوجوه التصرف ، وكان السلطان يَصِلُه بالكثير ، وكان عظوظا ؛ فإذا اجتمع له مال حَبَسَ لنفسه بُلغة ، وفرَّق الباقى فى أبواب الحدوف ؛ فقيل له فى ذلك ، فقال : مِنْ حتى المال على أن أطلبه من مَعْدنه ، وأصيب به الفُرْصَة عند أهله ؛ ومن حتى عليه أنْ يَقِيني السوء بنفسه ، و يصون عِرْضي

⁽١) المضاضة : وجع المصيبة ، والشجن _ بالتحريك _ الحزن (م)

بابتذاله ، ولا يفعل ذلك إلا بأن أسمح به ؛ ألا ترى ذا الغنى ؛ ما أَدْوَمَ نَصَبه (١) ، وأقلَّ راحته ، وأخسَّ من ماله خَظَّه ، وأَشدَّ من الأيام حذَّره ، وأغْرى الدهرَ بَمُلْبِه و نَقْصِه ، ثم هو بين سلطان يَر عام ، وذوى حقوق يسبُّونه ، وأ كفاء ينافسونه ، وولد يريدون فرَاقَه ، قد بعث عليه الغِنَى من سلطانه العَنَاء ، ومن أكفائه الحَسَد ، ومن أعدائه البَغْي ، ومن ذوى الحقوق الذم ، ومن الولد المُللُّل ، وذو البُلغة قَنِعَ فدام له السرور ، ورفض الدنيا فَسَلِمَ من المحذور ، ورَضِي الكفاف فتنكَّبَتْه الحقوق . ؛

[أفكار الوراقين]

وصف الوراق

قال الصولي أنشدني محمد بن أحمد بن إسحاف:

يفسرح بالأقسلام والأوراق

أَدْمَى البُكا جفَّى وَالما آقى فظلَّتُ ذَا هَمَّ وذا احْتِرَاق ما إن أرى في الأرض والآفاق أدني ولا أشقى من الوراق

كفُرْحَة الجندي بالأرزاق

وقال بعضالوراقين :

إذا كُنْتُ بالليل لا أَكْتُبُ وطول النهار أناً ألعبُ فعلــوراً يبطّلني مَأْ كَلِّ وطــوراً يبطّلني مَشْرَبُ فإنْ دامَ هذا على ما أرى فبيتي َ أُوَّل ما يَخْرَبُ

وقيل لورَّ اق : مَا تَشْتَهِي؟ فقال : قَاماً مَشَّافاً ، وحَبْراً بَرَّ افَا ، وجلوداً رقاقا. وكل امرىء فأمنيته على ما يُطاَبقُ غريزته ، و بوافقُ نَحـيزته (٣) .

⁽١) النصب: التعب، وزنا ومعنى (م) .

⁽٢) القمص: جمع قميص، والأخلاق: جمع خلق _ بالتحريك _ وهو البالي (م).

⁽٣) الغريزة والنحيزة : الطبيعة والسجية .

[أطيب اللذات عند الشعراء]

قال على بن جبلة العكوك: قال الأصمعى: سُئِل امرؤ القيس: ما أَطيب لذات الدنيا؟ قال: بيضاء رُعْبو بة (١) ، بالحسن مكبو بة ، بالشَّحْم مكرو بة (٢) ، المرى القيس بالمِسْكِ مَشْبُو بة .

وَشَئْلُ الْأَعْشَىٰ عَنْ ذَلِكَ ، فَقَالَ : صَهْبَاء صافية (٦) ، تَمَزُّ جُهَا سَا قِية ، مِن لذات الأَعْمَى صَوْب غادية (١) .

وسئل طرفة عن ذلك ، فقال : مركب، وَطَى "، وتُو ْبُ جَهِيّ ، ومطعم شهى. لذات طرفه قال العكوك : فَدَّ ثُتُ بِهذا أبا دُلَف، فقال : لذات أبى دلف

أطيبُ الطيبات قَتْلُ الأعادي واختيالُ على مُتُونِ الجِيادِ ورَسُولُ يَأْتِي بُو عُد حبيب وحبيب وحبيب يأتِي بلا ميعاد

وحدَّ ثت بذلك مُحميدا الطوسي ، فقال :

الطوسى وجدِّك ، لم أَحْفِل متى قام عُوَّدِى كُمُون ، لم أَحْفِل متى قام عُوَّدِى كُمُون ، لماء تز بد

لذات حميد

كَسيد الغَضا ذى السَّوْرة المتورَّد (١) بَهْ كَنَة تحت الخِيب باء المعمَّد (٧)

ف اولا ثلاث هن من لذّة الفّتى، فهنهن سَب بْقُ العادلات بشر بة وكرّى إذا نادى المُضاف ُ مُعنبَّاً وتقصير يُوم الدَّ بْن،والدَّ بْنُ مُعْجِبْ الشعر لطرفة بن العبد.

⁽١) رعبوبة : حلوة ناعمة حسة ، وفي نسخة « بالحسين مكتوبة » (م) .

 ⁽۲) مكروبة : ممثلثة (م) (٣) الصهباء : الخر (م)

⁽٤) الغادية : السحابة (م) (ه) الكميت _ بالتصغير _ الحمر ، وتزبد : تعلوها الرغوة (م) .

⁽٦) المضاف : البائس الذي أحيط به ، والمحنب : أراد به الفرس الشديد .

⁽٧) الدجن : الغيم ، والبهكنة:الخفيفة الروحالطيبة الرائحة من النساء،والخباء : أراد الحيمة ، والمعمد : ذي الأعمدة (م) .

لدات يزيد ا بنءبدالله

من شعر الأضبط بن قريع

وحدثت بذلك يزيد بن عبد الله ، فقال : مَا أدرى مَا قَالُوا ، ولكنى أقول: فَأَقْبَلُ مِن الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مَنْ قَرَّ عينــــا بِعَيْشِهِ نَفَعَهُ فكان أسدَّهم .

والبيت اللَّصبط بن قُرَيعٍ ، أنشده أبوالعباس ثعلب، قال : و بلغني أن هذه

الأبيات قيلت قبل الإسلام بدَّهْرٍ طويل:

لكل ضيق من الأُمور سَعَهَ والصبحُ والمُشَىُ لا فلاحَ مَعه (١) ما بالُ مَنْ سَرّه مصا ُبكَ لا يملك شيئًا من أمْره وَزَعَهُ أَذُود عن حَوْضِه ويَدْفعُنى يا قوم ، مَنعاذِرى مِنَ الخُدَعَهُ ؟ أَذُود عن حَوْضِه ويَدْفعُنى يا قوم ، مَنعاذِرى مِنَ الخُدَعَهُ ؟

حتى إذا ما انجلت عمايتُهُ أَقْبَـلَ يَلْحَى وغَيَّهُ فَجَعَلَهُ '' قد يجمعُ المـــال غيرُ آكلهِ ويأكلُ المـالَ غيرُ من جَمَعَهُ ويقطعُ الثوبَ غـــيرُ لابسهِ ويلبسُ الثوبَ غيرُ مَنْ قَطَعَهُ

فَاقْبُلْ مِنِ الدَّهْرِ مَا أَتَاكُ بِهِ مَنْ قَرَّ عِينا بِعِيشَهِ فَعَهُ وَصِلْ حَبَلَ ، وأقْصِ القريبَ إِنْ قَطَعَهُ وصِلْ حَبَلَ ، وأقْصِ القريبَ إِنْ قَطَعَهُ

ولا تُمَادِ الفقيليرَ عَلَكُ أَنْ تَركع يوماً والدهرُ قد رَفَعَهُ (٣) هذا البيت شبيه بما روى عن عائشة رضى الله عنها ، قالت : كان رسول الله

صلى الله عليه وسلم كثيراً ما يستنشدنى قول اليهودى:

ارفع ضعيفك لا يَحُرُ بكَ ضعفه على يوما فتُدْرِكَه العـــواقب قد نما (١٠) يَجْزِيك،أُو يُثْنَى عليك، وإنَّ مَنْ أَثْنَى عليك بما فعَلْتَ كَمَنْ جَزَى فأنشده، فيقول: إنى فطن للها:

⁽١) في الأمالي (١٠٧/١) «لكل هم من الهموم سعه» (م)

⁽٢) عمايته : ضلالته ، ويلحى : يلوم أشد اللوم (م) .

⁽٣) يرويه النحاة « لا تهين الفقير علك أن ــ إلخ » (م) .

⁽٤) لا يحربك ضعفه : يريد أنه قد يرجع الضعف إليك وينتعش هو (م)

الأضبط بن قريع

وكان الأضبط سيد بني سعد ، وكانوا يشتمونه ويؤذونه ، فانتقل إلى حيّ من العرب فوجدهم يؤذون سادتهم ، فقال : حيثًا أوجَّه ألق سعداً ! فذهبت مثلاً قال الطائي :

فلا تحسَّبَنْ هنداً لها الغَدْرُ وحدها سجيةٌ نَفْسِ، كُلُّ غانِيةٍ هِنْدُ [وصف الحجابر والأقلام]

قال بعض الكتاب يصف محبرة:

ولقد مضَّيْتُ إلى المحدِّث آنفاً

و إذا ظِبَاء الإنْس تَكْتُبُ كُلُّ مَا

يتجاذبون الحــُبرَ مِن ملمومة

من خالص البَلُّور غُيِّر لَوْنَهَا

إنْ نَكَسُّوهَا لَم تَسِلْ، ومليكها

ومتى أمالوها لرَشْفِ رُضابهما

وَكَأَنَّهَا قُلْبِي يَضِّ ـِنُّ بَسِرِّهِ

يَمْتَاحُها ماضِي الشَّبَاة مُذَلَّقَ

رجْلاهُ رأسْ عنده آـڪينّهُ

وَكَأَنَّهُ وَالْحِبْرُ يَخْضِبُ رأْسَهُ

لم لا ألاحظه بعين جالة

وقال أبو الفتح كشاجَّم :

مِحْـــبَرة جَادَ لِي بِهَا فَمْرُ ۗ

جوهرة خُصَّني بجــــوهرة

بيضاء والحسبرُ في قَرَارَاتها

مثل بياض العيـــون زَيّنهُ

لبعض الكتاب يصف محترة

وإذا محضَّرَتِه ظِبــاءُ رُتُّعُ أيمْلَى ، وتحفظ ما يقول وتَسْمَعُ بيضاءَ تحمِلُها عَلاثِقُ أربعُ (١) فَكَأَنَّهَا سَبَعَ يُلُوحُ وَيَلْمَعُ (٢) فما حوَّتُهُ عاجلًا ، لا يَطْمَعُ أبداً، ويكتمُ كلَّ ما يُسْتُوْدُعُ يجرى بميْدَان الطّرُّوس فيسْرع (٦) يلقاه برد حَفاهُ ساعةً يقطَعُ شيخ لوَصْلِ خريدة يتَصَنَّعُ وبه إلى اللهِ الصحائفُ تُرْفَعُ

مستَحْسَنُ الْمُلْقِ مُرْ تَضَى الْخِلْقِ كشاجم

ناطَتْ له المكرماتِ في عُنُق أَسْوَدُ كَالْمِنْكُ جِدٌ مُنْفَتِق مُسُورَدُ ما شَاكِهُ مِنَ الْحَدَى

(١) ملمومة : مستديرة (م)
 (٢) السبج : الحرز الأسود (م)

(٣) أصل المتح نزح الماء من البئر ، والشباة : حد كل شيء ، والمذلق : المحدد ،

أوراد القلم (م)

لأبى الفتح

كأنما حِبْرُهَا إذا كَرَّتُ أَقَلَمُ نَعْ فَأُو فَتْ بِهِ على الوَرَقَ كُولُ مَرَتُه المُعيُونُ مِنْ مُقَلِ نَجْلِ فَأُو فَتْ بِهِ على يَقَقِ (١) خَرساء لكنَّها تكونُ اناً عَوْناً على علم أَفْصَحِ النَّطُقِ وقال عبد الله بن أحمد: القلم أَمْرَهُ ، مالم يَكْتَحِل بإثمِد الدَّواة (٢). وقال عبد الله بن أحمد: القلم أَمْرَهُ ، مالم يَكْتَحِل بإثمِد الدَّواة (٢). وكتب إبراهيم بن العباس كتاباً فأراد مَحْو حرف فلم يجد منديلا ، فمحاه بكمِّه ، فقيل له في ذلك ، فقال: المالُ فَرْعُ ، والعلمُ أصل ؛ و إنما بلَمْناً هذه الحال ، واعتقد نا هذه الأموال (٣) بهذا القلم والمداد ، ثم قال:

إذا مَا الفَكْرُ أَضْمَرَ حُسْنَ لَفْظٍ وَأَدَّاهِ الضَّدِيرُ إِلَى العِيانِ وَوَشَّاهُ وَكَمْنَمَهُ مُسَسَدً فَصِيحٌ المَقَالِ وَاللَّسَانِ العَالَى وَاللَّسَانِ مِنوِّراتٍ تَضَاحَكُ بِينَهَا صُورُ المعانى رأيت حُلَى البيانِ مِنوِّراتٍ تَضَاحَكُ بِينَهَا صُورُ المعانى

ألفاظ لأهل العصر في أوصاف آلات الكتابة والدوي والأقلام الدواة من أنفع الأدوات ، وهي للكتابة عتاد ، وللخاطر زناد ، غدير لايردُه غيرُ الأفهام ، ولا يمتح بغير أر شية الأقلام (١) ، دواة أنيقة الصّنعة ، رَشيقة الصبغة ، مسكية الجلد ، كافورية الحليدة . غدير تفيض ينابيع الحِكْمة من أقطاره ، وتنشأ سُحُبُ البلاغة مِن قراره . دواة تُدَاوِي مَرَض عُفاتك ، وتُدُوى تُلُوب عداتك ، على مَرْفع يُؤذِن بدوام رفعتك ، وارتفاع النوائب عَنْ ساحَتِك ، ومداد كسواد العَيْنِ ، وسُو يَدَاء القلب ، وجناح الغراب ، ولعاب الليل ، وألوان

دُهْمِ الخيل. وهذا من قول ابن الرومى: حِبْرُ أَبِي حَفْصِ لُعَابُ الليلِ كَأَنه أَلُوانُ دُهْمِ الخيلِ

⁽١) مرته العيون: استخرجته، والمقل: جمع مقلة، وهي العين، والنجل: جمع نجلاء، وهي الواحة، واليقق _ بالتحريك _ الأبيض (م)

⁽٢) الأمره: وصف من المره ـ بالتحريك ـ وهو خلو العين من الـكحل (م)

⁽٣) اعتقدنا هذه الأموال: تأثلناها وجمعناها (م)

⁽٤) الأرشية : جمع رشاء ، وأصله حبل الدلو (م)

قال العاصر : مِدادُ ناسب خافِية الغُرَاب، واستعار لونَه من شَرْخِ الشباب، وأُقلام جَمُّهُ الحاسن ، بعيدة من المَطَاعِن ، تعاصى الكاسى ، وتما نِع الغامِزَ الْقَاسِي . أنابيب ناسبت رماح الخطِّ في أَجْنَاسِها ، وشاكلت الذهب في ألوانها ، وضاهَت الحديدَ في لمعانها ؛ كأنها الأميالُ استواءً ، والآجالُ مَضاءً ، بطيئة الحني ، قوية القُورَى ، لا يُشطِّيها (١) القَطُّ ، ولا يتشعَّبُ بها الخطُّ . أقلام بحرية مَوْشِيَّةُ اللِّيط(٢)، رائقة التخطيط . قلم معتدل الـكُعُوب ، طويل الأنبوب ، باسِقُ المفروع ، رَوِى " اليَنْيُوع ، هو أَوْلَى باليد من البَناَنِ ، وأَخْفَى للسر من اللِّسان . هو للأنامل مطيّة ، وعلى الكتابة معونة مَرْ ضِيّة . نعم العُدَّة القَلم : يقلم أَظافِرَ الدَّهر ، و يملك الأقاليم بالنَّهني والأمر ، إن أَرَدْتَ كان مسجونًا لأيمل الإسار ، و إن شئب كان جواداً جاريا لا يعرفُ العِثار ، لا يُنْبُو إذا نَبَتِ الصِّفَاحِ (٣)، ولا يُحْجَمُ إِذَا أُحجمت الرِّماَح.

لأبى النتح كشاجم

ومن مُصداًم ومَثان تَصْطَحِب وهمصية طمّاحَة إلى الرُّتُب معمورة من كلِّ عِلْمِ وأدَبْ شُمْراً وأخباراً ونحواً يقتضب وفِقَراً كالوَعْدِ فِي قَلْبِ الْمُحِبِ أَجَلْ، وحَسْبِي من دُوى ۗ تُنْتَخَبْ مَحْبَرَة يُزْهَى بِهَا الحِيْرُ الأَلَبِ (١) مثل شُنُوفِ الحُرَّدِ البيضِ الْعُرُبُ (٥)

قال أبو الفتح كشاجم ، يَصف محبرة ومقلمة وأقلاماً وسكيناً : جِسْمِي من اللَّهُو وآلاتِ الطَّرَبُ ومن عَتَادِ وثَرَاء ونَشَبْ مَجَالُسُ مُصُوَّلَةً مِنَ . الرِّيَبْ تَكَادُ مِنْ حَرِّ الحديثِ تَلْتَهِبْ ولغـــــةً تجمعُ أَلْفَاظَ العربُ أُوكتأتَّى الرزق مِنْ غَيْر طلب ْ محلَّيات بلُجَيْنِ وذهَبْ مثقوبة آذَانُها، وفي الثُّقُبُ

⁽١) لا يشظم ا: لا يقطعها شظايا (م) (٢) الليط ، بالكسر : القشر .

 ⁽٣) الصفاح: السيوف (م) (٤) الحبر ، بالكسر: العالم (م).

⁽٥) العرب ، بضمالعين والراء: جمع عروب . وهي المرأة المتحجبة إلى زوجها . (۱۰ - زهر الأداب ۲)

سمن قطراً فيه للكتب عَشُب أَسُّور يَجْرِى بَعَانَ كَالشُهُبُ لا تَنْضُبِ الحَمَّةُ إِلاَّ إِنْ نَضَبُ نِيطَتُ إِلَى يُسْرَى يَدَى سَبَبْ كَالْقَرُ طِفِى الجِيدِ تَدَكَّى فَاضْطَرَبُ تَصحبها ، والأخواتُ تَصْطَحَبْ كَالْقَرُ طِفِى الجِيدِ تَدَكَّى فَاضْطَرَبُ لَمْ يَعْلُها رِيشُ ولم تَحْمِلْ عَقَبُ (١) كَأنه يودع نَبْ لمن قصب لم يَعْلُها رِيشُ ولم تَحْمِلْ عَقَبُ (١) لا تَضْحَكُ الأَوْرَاقُ حتى يَنْتَحِبُ تَرْمِى بها يمناى أغراض الكُنُبُ رمياً متى أقصد به السَّمْتَ أصب ومُدْية كالعَضْبِ ما متس القصب وميا من غير سبَب تَسْطُو بها في كلِّ حين وتَذِب وإلما تر ضيك في ذاك الفَضَب فتلك آلاتي ، وآلاتي تُحُب والظّر ف في الآلاتِ عما يُسْتَحَب لا سيمًا ما كان مِنْهَا للادَب والظّر ف في الآلاتِ عما يُسْتَحَب لا سيمًا ما كان مِنْهَا للادَب والطّر ف في الآلاتِ عما يُسْتَحَب لا سيمًا ما كان مِنْهَا للادَب [عمال المأمون]

تظلم رجل إلى المأمون من عامل له ، فقال : يا أمير المؤمنين ، ما ترك لى فضّة إلا فضّها ، ولا خلّة إلا فضها ، ولا خلّة الا عَلما ، ولا ضيْعة الا أضاعها ، ولاعلقا (٢) إلا عَلقه ، ولا عَرَضاً الاعرض له، ولا ماشية إلا امتشها (٢) ولا جليلا إلا أجلاه ، ولا دقيقاً إلا أدقة . فعجب من فصاحته وقضى حاجته . قال عرو بن سعد بن سلم : كانت على نو بة أنو بها في حرس المأمون ، فكنت في نو بتي ليلة فخرج متفقدا مَنْ حَضر ، فعرفته ولم يعرفني ، فقال : من فكنت في نو بتي ليلة فخرج متفقدا مَنْ حَضر ، فعرفته ولم يعرفني ، فقال : من أنت ؟ قلت : عَمْرو ، عمرك الله ، ابن سعيد ، أستعدك الله ، ابن سلم ، سلمك الله . فقال : تَكُلُونُ نا منذ الليلة . قلت : الله يَكُلُونُك قَبْلي ، وهو خير حافظا وهو أرحم الراحمين .

فقال المأمون:

إِنَّ أَخَاكَ الْحَقَّ مِن يَسْعَى مَعَكُ وَمَنْ يَضْرُ أَنْفُسَهُ لَيْنَهُعَكُ وَمَنْ إِذَا صَرْفُ زِمَانِ صَدَعَكُ بِدَّد شَمْلَ نَفْسِهِ لَيَجْمَعَكُ وَمَنْ إِذَا صَرْفُ زِمَانِ صَدَعَكُ بِدَّد شَمْلَ نَفْسِهِ لَيَجْمَعَكُ

⁽١) العقب : العصب الذي تعمل منه الأوتار (م) .

⁽٢) العلق ، بالكسر ، النفيس من كل شيء . (٣) امتشها : ذهب بها كلها .

[الورد والنرجس]

لان الرومى

وقال على بن العباس الرومى :

خَجلتْ خُدودُ الوَرْدِ من تَفْضِيله خجلا تَوَرُّدها عليه شاهدُ إلاّ وناحِــــلهُ الفضيلةَ عَاندُ لم يخجل الوردُ المورَّدُ لونهُ للنرجس الفَضْلُ المبين إذا بَدَا بين الرياض طريفـــه والتَّالدُ وكان ابنُ الرومي متعصباً للنرجس ، كثير الذمِّ للورد ، وكتب إلى أبي

الحسن ابن المسيب:

فى نَرْ ْجِس معه أُبْنَةُ ۖ الْعِنَبِ أدْرك ثِقَاتكَ إنّهم وَقعوا فَهُمُ بِحَالَ لُو بَصُرْتَ بَهِ_ا سبَّدْت من عُجْبِ ومن عَجَب رَيْحَانُهُم ذَهبُ على دُرَر وشرابُم ـــم دُرُ على ذهَ دَرَّ الحيا حَلَباً على حَلَب في رَوْضَبةٍ شَنُّو يَةً رَضَعَتُ فيهِ بُمُطَّلَع ومُحْتَجِب (١) واليــومُ مَدْجُونِ مُغْرَّتُهُ ً ضُوَّءًا أيلاحِظناً بلا لَهَب ظلت تسامرنا وقد بَعَثَتْ

وَكَانَ كِشْرِي أَنُو شروان مستهتَّراً بالنَّرجِس (٢)، وَكَانَ يَقُول: هُو يَاقُوت أصفر ، بين در أبيض ، على زمر د أخضر . نقله بعض المحد ثين فقال :

لبعض المحدثين

وياقوتة صفراً في رَأْس دُرَّةٍ مَركَبَة في قائم مِن زَبَرُ جَدِ أَنْثِيرُ فِرند قد أَطاف بمَسْجَد بقية كُ دَمْع فوق خَدٌّ موردًد

كَأْنَّ بِقَايَا الطَّلُّ فِي جَنَّبَاتِهِا

فَصْلُ القضيةِ أَنَّ هـذا قَائدٌ

زَهَر الرَّبيع وأنَّ هـذا طاردُ بتَصَرُّمُ للدنيا، وهــذا وَاعدٌ

رجع لابن الرومی

(١) مِدْحُون : قدغطي سماءه الغيم ، وحرته : شمسه ، ومطلع : اسم لمكان

رجع ابن الرو**مى** :

كَمْثُلُ بِهِيِّ الدُّرِّ عَقْدَ نَفْلَامِهِا

الطلوع . ومحتجب : اسم لمكان الاحتجاب (م) .

⁽٢) مستهتراً : مولعاً (م) .

فإذا احتفظت به فأمنتم صاحب بحياته ، لو أن حيًّا خالِدُ ينهى النديم عن القبيح بلَحْظِهِ وعلى اللّه المّة والسّماع يُسَاعِدُ (١) اطلب بعقلك في الملاح سَمِيَّهُ أبداً ؛ فإنك لا محالة وَاحِد والوردُ إنْ فنَّشت فردُ في اسمِه ما في الملاح له سمى واحد هذى النجوم هي التي ربّينها بحياً السحاب كا يُربّي الوالد (٢) فانظرُ إلى الولدين ، من أدناها شبّها بوالده فذاك الماجِدُ فنافُرُ إلى الولدين ، من أدناها ورياسة ، لولا القياس الفاسد وقد ناقضه جماعة من البغداديين وغيرهم في هذا المذهب، وذهبوا إلى تفضيل الورد ؛ فما دانوْه وما استطاعوه .

الأحمدين يونس الكاتب يرد على اين الروحي،

قال أحمد بن يونس الكاتب رادًا عليه: يا مَنْ يُشَبِّه نَرْ جِساً بنواظرٍ دُعْجٍ ، تَنَبَّهُ إِنَّ فَهِمَكَ راقدُ بين العيون وبينه مُتَباعدُ إنَّ القياسَ لمن يصحُّ قيامهُ ، والوردُ أُصدقُ للخدودِ حكايةً فعلامَ تَجْتَحَدُ فَضْلَه يا جَاحِدُ تخليده ، لو أنّ حيًّا خَالِدُ مَلكِ مُ قَصيرُ مُ عُمْرُ م مُسْتَأْهِــل ْ مُ إِنْ قلت إِنَّ الوردَ فَرَ دُ فَى اسمهِ ما في المِلاح له سميٌّ وَاحِدُ فالشمسُ تُفْرَدُ باسمها والمشترَى والبدر يُشْرَك في اسمه وعُطَار د أو قلت إنّ كواكبا ربينها بحياً السَّحاب كما يُرَبِّي الوالد(١). قلنا أُحقَّهما بِطَبْع أبيه في الْــعَدُويهوالزَّاكِي النجيبُ الرَّاشدُ زُهْرُ النُّجُومِ تَرُوقُنَا بضِيائها ولهـ منافعُ جمةٌ وعَوَائِدُ وكذلك الوَرْدُ الأَنِيقُ يَرُوقُناً وله فضائلُ جَمَّةً وفَوَا يُد وبنَفْحه أبدا مقيمٌ راكِدُ وخليفهُ إن غاب ناب بنَفْعه

⁽١) في نسخة « مساعد » . (٢) حيا السحاب : ماؤه .

إِنْ كُنْتَ تُنْكِرُ مَا ذَكَرُ نَا بِعد مَا وَضَحَتْ عليه دَلائلُ وشُواهِدُ فَانظُرُ إِلَى الْمُشْفَرُ لُوناً منهما وافطن فما يَصْفَرُ إِلاّ الحاسِدُ فانظُرُ إِلى الْمُشْفَرُ لُوناً منهما النظم والنثر

في صفات النُّور والزهر

لعلى بن الجهم

قال على بن الجهم:

حُسنُ الرِّياضِ وصوتُ الطائرِ الغَرِدِ وراحَتِ الرَّاحُ فِي أَثُوابِها الجُدُدِ إلى الترائب والأحْشَاء والْكَبدِ أو مانِعاً جَفْنَ عينيه مِنَ السُّهُدُ وسَيْرُه مِن يَدِ موصولة بِيدِ إلا تبييَّتَ فيه ذِلَّة الحسدِ تَشْفَى القَاوِبَ مِن الأُوْصابِ والكَمَدِ بمُشْمِع إلادٍ أو صاحب تَكد (1)

لم يضحَك الورْدُ إلا حين أعْجَبَه بدا فأَبْدَت لنا الدُّنيا محاسِمَا وقابلَتهُ يَدُ المُشْتَاقِ تُسْنِدُهُ كَانَ فيه شفاءً من صَبَابته كَانَ فيه شفاءً من صَبَابته ما قابلَتْ طُلْعَة الرَّيْخانِ طَلعته ما قابلَتْ طُلْعَة الرَّيْخانِ طَلعته قامَت مُحُجَّته ريخ مُعَطَّرَةُ لا عَذَب اللهُ إلا من يُعَذّبه

وكانأردشير بن بابك يصفُ الورد ويقول : هو درُّ أييض ، وياقوتُ أحمر ، على كراسي زَبَرْ جَد أُخْضِر ، توسطه شذور من ذَهبٍ أصفر ، له رِقَّةُ الخمر ، ونفحات العيطُر (٢) أخذه محمد بن عبد الله بن طاهر فقال :

لمحمدبن عبدالله بن طاهر

كَأَنهِنَّ يُواقيتُ يُطِيفُ بها زُمُرُّدُ وَسُطَهَ شَذَرُ مِنَ الذَّهِبِ كَأَنهِنَّ يُواقيتُ يُطِيفُ بها زُمُرُّدُ وَسُطَهَ شَذَرُ مِنَ اللَّهَبِ (٣) فَاشْرَبْ عَلَى مَنْظَرِ مِستظْرَفِ حَسَن مِن خَمْرةٍ مَزَّةً كَالْجَمْرِ فِي اللَّهَبِ (٣)

المتوكل وقال يزيد المهلبي: أحَبَّ المتوكل أن ينادمَه الحسين بن الضحاك، الخليع وابن الضحاك

⁽١) المسمع ـ على زنة اسم الفاعل ـ المغنى (م) .

٧) مزة: لذيذة الطعم (م).

البصرى ، وأنْ يَرَى ما بَقى من ظَرْفِه وشهوته لحاكان عليه ؛ فأَحْضره وقد كبر وضَعُفَ ، فسقاه حتى سكر ، وقال لخادمه شفيع : اسقه ؛ فسقاه وحياه بوردَّة ، وكانت على شفيع أثواب ، فمد الحسين يده إلى درع شفيع ، فقال المتوكل : أتخمش غُلاً مى بحضرتى ؟ كيف لو خَلَوْت به ! ما أحوجَك يا حسين إلى أدب ! وكان المتوكل غز شفيعا على العبث به ، فقال حسين : سيدى ، أريد دواة وقرطاسا ؛ فأم له بهما ، فكتب :

وكالوردة البيضاء حَيَّا بَأْهُمَ مِن الوَرْدِ يسعى فى قَرَاطِقَ كَالوَرْدِ (1) له عَبَثَاتُ عند له عَبَثَاتُ عند لله عَبَثَاتُ عند لله عَبَثَاتُ عند الحَلِيَّ إلى الوَجْدِ له عَبَثَاتُ أَنْ أَسْقى بكفيه شَرْبَةً تَذكرنى ما قد نسيتُ من العَهْدِ سَقَى اللهُ عيشا لم أَنَمُ فيه ليالهُ من الدهر إلاَّ من حبيب على وَعْد

ثم دفع الرقعة إلى شفيع ، وقال : ادْفَعُهَا إلى مولاك ؛ فاما قرأها استملحها ، وقال : لوكان شفيع ممن تَجُوز هِبَتُهُ لو هَبْتُهُ لكَ ، ولكن بحياتى ياشفيع إلاّ كنت ساقيه من بقيَّة يومه ! وأمر له بمال كثير حمل معه لما انصرف .

قال يزيد المهلمي : فصرتُ إلى الحسين بعد انصرافه من عند المتوكل بأيام ، فقلت : و يحك ! أتدرى ما صنعت ؟ قال : لا أدَعُ عادتى بشيء ، وقد قلت بعدك :

لا رَأَى عطفة الأحبْ بَهِ مَنْ لا يصرحُ أَصْغَرُ الساقِيَيْن أَشْ كُلُ عِنْدِى وأَمْلَحُ الساقِيَيْن أَشْ كُلُ عِنْدِى وأَمْلَحُ لو تراه كالظبى يَسْ نح طَوْراً ويَبْرَحُ خِلْتَ غُصْناً على كثير ب بنَوْر يُوتشحُ خِلْتَ غُصْناً على كثير ب بنَوْر يُوتشحُ

⁽١) القراطق : جمع قرطق ، وهو ضرب من اللباس .

قال الصولى : وكأن الأول من أبيات الحسين من قول العباس بنالأحنف : بيضاء في مُمْرِ الثيابِ كُورْدَةٍ بيضاء بين شــــقائق النعان تهتزُّ في غَيدِ الشبابِ إذا مَشَتْ مثل اهتزاز نَوَاعِمِ الأَغْصَانِ

قال أبو بكر الصولى : كان عند الخصى الوزير ظبى داجن ربيب في دار. ، ظبي يأكل نياو فرا فعمد إلى نيلوفر فأكله ، فاستملح الغزال وأنسه ، وقال : لو عمل في أنْسِ هذا

> الغزال وفعله بالنيلوفر لاشتمل العمل على معنى مليح! فبلغ الخبر أبا عبد الله إبراهيم ابن محمد بن عرفة نفطويه ، فبادر لثلا يُسْبق ، وعمل أبياتا أولها :

جِرَتْ ظُنْيَةٌ غَنَّاء تَرْعَى بِرَوْضَة تَنُوشُ لدَى أَفْنَانِها ورَقًا خُضرا(١) في أبيات غير طائلة ، فاستبرد ما أتى به ، قال الصولى : فقلت :

ونَيلُوفر يحكى لنا المِسْكَ طيبُهُ تراه على اللذات أَفْضَلَ مُسْعِد قد اجتَنَّ خوفَ الحادثات بجُنَّةً تروقُ كثوبِ الراهب المتعبِّد تُرَكُّ كالكاسات في ذَهَبيَّةٍ على قُضُب مخضراً في كالزَّبَرُ جَدِ وأُ لْبُس ثو بَا يَفْضُلُ اللَّحْظَ حُسْنَهُ كَمَا عَبْثَتْ عِينْ بَخَـدا مُورَد

غذَتُهُ أهاضيبُ السيماء بدرِّها تروح ُ عليـه كلَّ يُوم وتَغْتَديي تلبّس للانْوَارِ ثُوْب سمــائه فَفُضًّلَ عنه الحسن في كُلُّ مَشْهَـيد وفی وسطه منے به اصفرار میزینهٔ كياقوتة ِ زرقاء في رَأْس عَسْجَـيد

أطاف به أُحْوَى المدامع شَادِنْ حَكَى طَرْف من أَهُوى وحُسن المقلد (٢) كما أخذ الظمآن بالقم كاسه ولم يستَعِن في أخذه الكاسَ باليد

[وصف أيام الربيع]

وقال أبومحمد الحسن بن على بن وكيم (٣): أ يوم مُ أَتَاكُ بُوَجْهِـ المُتَهَلِّل ناهيك من يوم أغرًا مُحجَّـل

(١) تنوش : تتناول (م) .

(٢) أحوى : وصف من الحوة وهي السمرة ، والمقلد : الموضع الذي تلبس القلادة ، يريد أن الظبية حكت من الملاح عينها وجيدها (م) .

(٣) فى نسخة ﴿ أبو الحسن محمد بن على » .

لابن وكيع

خَلَعًا فَبَيْنَ مُمَسَّكُ ومُصَنْدَل بموراً ومُعَصَّفر ومُكَا حَل من شُر ب كاسات العيون المُطّل فهدَت لمين الناظر المتأمل بمنظَّم من لؤلؤ ومُفَصَّل يَرْ نو إليك بعين أ كْحَل أَقْبِلُ (١) وتراه مُنْتَقِباً بِحُمْرَةِ كُخجل وجْهَ الْحُرِيدَة فِي الْحُمَارِ الْصَّنْدَكِي في كل أنواع الملابس تجـــتكي من صنعة البَردَان أو قُطُرُ بُل

والْغَيْمُ يَبْكِي مثل طَرْفِ هام

وُصِلت سِجامُ دموعه بسِجامِ

خلع الغمامُ على اخْضِرارِ سمائه وكسا الرُّبي' خُلَلا تُخَالَفَ شكلها وتمايلَتْ فيه قدودُ غُصُونهِ وعَلا على الأشجار قَطْرُ سمائها يَحْكَى قِبَابِ زُمُورد قد كُلِّكَ " وأتاك نَوْرُ البَاقِلاَء كأنما الوّرْدُ أَيخجلُ كُلَّ نورِ طالع وحكى بياضُ الطَّلْع في كافورهِ فَكَأَنَّمَا الدنيا عَرُوسُ ۖ أَقْبِلَتْ فاشرب مُعَصْفَرَة القميص سُلافةً

لأبى الفتح البستي

وقال أبو الفتح اليستى :

يومُ له فَضَ لِي الأيامِ مزَجَ السَّحابُ ضياءه بظلام فالْبَرْقُ يَخْفَقَ مِثْلَ قَلْبِ هَائْمٍ وَكَأْنَ ۗ وَجْهَ الْأَرْضِ خَدُّ مَتيَّم فاطلب ليومك أربعاً: هنَّ الْمَنَى وَجْه الحبيب، ومنظرا مستشرقا،

لأبى الفضل ألمكالي

وبهنَّ تَصْفُدو لذَّةُ الأيامِ ومغنِّياً غَرداً، وكأس مُـدام وقال الأمير أبو الفضل الميكالى: تَرَكَتُه تَجِروحاً بلا إغْمَادِ سَلَّ الربيعُ على الشِّتاء صوارماً ضَحِكَتْ لسَاجِمِهَا رُبِّي الأنجادِ و بكَتْ له عَـيْنُ السماء بأَدْمُع وَبَدَتْ شَقَائِقُهُا خِلال رياضها

تُزْهَى بنوبَىٰ خُمْرَةٍ وسَوادٍ

⁽١) أقبل:وصفمن القبل _ بالتحريك _ وهو إقبالسواد العين على جهة الأنف.

أُصَابِه كشقيقة الأولاد وسوادُ كُسُوتِهَا لِبَاسُ حِدادِ

فَكُأْنَهَا بِنْتُ الشَّتَاء توجُّعَتْ فَقَنُوهُ مُمْرَتُهُا خِضَابُ نجيعهِ

تصوغُ لناكفُّ الربيع ِحدائقا وفيهن أنوارُ الشقائقِ قد حَكَتْ

كأنَّ الشيقائقَ إذ أبرَزَتْ قط_اع من الجَمْرِ مشــبوبة ۗ وقال في حديقة ريحان :

أعدرت محتفلا ليوم فراغي روض يَرُوضُ هموم قلبيحُسْنُهُ ُ فإذا بدَت قضبان ريحان به وقال في النرجس :

أهْلًا بنرجس رَوْضِ يَرْ نُو بَعَيْنَى غرال وفيـــــــه مَعْنَى خَفَى ُّ تَصْحِيفُه إِنْ نَسَقْتَ الْمِحْرُوفَ بِرُ حَبِيبِ

وماضم شمل الأنسيوما كنرجس فأُحداثه أحــداق تِــــــبْرِ ، وســــانهُ

كعقد عقيق بين سِمْطِ لآلِي خُدودَ عذارى ُنَقِّطت بغَوَالى

غِلِاَلَةَ دادِ وَنُو ْبَا أَحَـــــمْ (١) فأَطرافها لُمَعْ مِنْ مَمْ مِنْ مَمْ

روضًا غَدًا إنسانَ عَيْنِ الباغي (٢) فيه لكأس الأنس أي مَسَاغ حيَّت مثل سلاسل الأصداغ

> يُزْهَى بحسن وطيب على قضيب رطيب

يقومُ بعُذْرِ اللَّهُوِ عن خَالِعِ العُذرِ (٣) كقامة ِ سَاقٍ فِي غَلَائلهِ الْخُضْرِ

⁽١) داد : مولع باللهو واللعب ، واللعب يقال له : دد ، والأحم:الأسود (م).

⁽٢) الباغي : قيم البستان . (٣) العذر : جمع عدار .

للبحترى

وقالالبحتري :

سَقَى الغيثُ أكنافَ اللوِّيمن محلة ٍ ولا زال مخضر من الرَّوْضِ يانع مُ شقائق يحملن النــدى فڪأنَّه ومن لؤلؤفى الأقحُوان منظّم ٍ كأن جَنَّى الحوذان فيرَوْ نَقَ الضحي إذا راوحتها مُزْنَةٌ كَرَت لهــــا رباع تردَّت بالرياض مجـــودَةً

إلى الحِقْف من رَمْل اللوى المتقاود دموعُ التصابي في خدود الخرائد ومن تُنكت مصفراً ه كالفرائد دنانير تــــبرِ من ُتؤام وفارِ دِ شـــآبيب مجتاز عليها وقاصد بكل جديد الماء عَذْب الموارد(١)

[في مجلس المبرد]

قال أبو محمد عبد الله بن جعفر بن دَرَسْتَو يه : قال لى البحترى وقد اجتمعنا على خلوة عند المبرد وسَلَكُنا مسلكا من المذاكرة : أشعرت أني سبقت الناس كايهم إلى قولى :

شــقائق يحمِلْنَ النَّدَى فــكأنَّهُ مموعُ التَّصابي في خُدودِ الخرائدِ كَأْنَ يِدُ الْفَتَحْ بن خاقان أقبلَتْ تليها بتلك البارقات الرَّواعِدِ هكذا أنشد ، فاستحسن ذلك المبرد استحساناً أُسرف فيه ، وقال : ماسمعت مثل هذه الألفاظ الرّطبة ، والعبارة العَدُّ به ، لأحد تقدَّ مك ولا تأخَّر عنك . فاعتَرَتْهُ أَرْ يَحَيّةٌ حَرّبها رداء العُجب؛ فكأنه أعجبني ما يُعْجب الناس من مراجعة القول؛ فقلت : يا أبا عُبادة ، لم تَسْبِق إلى هذا ، بل سبقك سعيد بن حميد الكاتب إلى البيت الأول بقوله:

عَذُبَ الفراقُ لَنا قُبِيَل وَداعِنا ﴿ ثُمَ اجِـــترعناهُ كَسَمِّ نَاقَعِ

⁽١) تردت بالرياض: اتخذتها رداء.

وَكَأَنَّمَا أَثْرُ الدَّمُوعِ بَخِيدٌ هَا طَأَيُّ تســـاقط فوق وَرْدٍ يانم وشركك فيه صديقُنا أبو العباس الناشيء بما أنشدنيه آنفا:

بكَّت للفراق وقد راعَني بكاء الحبيب لبُعْـد الديارُ بقیے۔ قَطَلِ علی جُلّنار (۱) كأنَّ الدموعَ على خدّها وما أساء على بن جريج ، بل أحسن في زيادته عليك بقوله :

وهن مَيْطَفِينَ غُلُهُ الوَجْدِ لوكنت يوم الوداع شاهد نا لم تَرَ إلاّ دموعَ باكيةٍ تَبَعْفَح من مُقْلةٍ على خـدً كأنَّ تلك الدموع قَطْرُ نَدًى يقطَر من نَر ْجس على وَر ْدِ

وسبقك أبو تمام إلى معنى البيتين معاً بقوله :

من كلزاهـــرة ترقّرُقُ بالنَّدَى فَكَأَنَّهَا عَينُ ۚ إليه تَحَدِدُرُ تبدو ويَحجبُهَا الجيمُ ڪأنها خُلقُ أطلَّ من الربيع كأنَّهُ خُلُق الإمام وهَــــدُ يه المتنشّرُ ومن الربيع الغضِّ سَرح يُزهر٣) فى الأرضمن عَدْلِ الإمام وجُودهِ ^مینسی الر بیــع وما پروتض جوده ُ أبداً على مَرِّ الليكالي يُذُ كُرُ

قال : فشقَّ ذلك عليه ، وحل حَبُو تَه ونهض ، فكان آخر عهدي بمؤانسته وغَلَظَ ذلك على محمد بن يزيد ، وقدح ذلك في حالى عنده .

للىحترى في

المدخ

وقال البحترى يمدح الهيثم بن عثمان الغنوى : أُلست ترى مدَّ الفُراتِ كَأْنهُ جبال شَرَوْ رَى جِئْن في البحرعُو مَا وما داك من عاداته غـير أنهُ رَأَى شِـيمَةً من جارِه فتعلَّما

⁽١) الجلنار : زهر الرمان ، وهو فارسى معرب . (٣) الجميم : النبت الغزير.

⁽٣) السرح : كل شجر طال .

أوائل وَرْد كُنَّ بالأمس نُوَّمَا يَبُثُّ حديثاً بينهنَّ مُكَتَّمَا عليه كما نَشَّرْتَ بُرداً مُنَمْنَمَا وكان قذَّى للعين مُذ كان مُحْرِمَا وما يَمْنَعُ الأوتار أن تَتَرِنَّمَا وراحُوا بُدوراً يستحِثون أَنْجُمَا فما اسْطَعَن أن يحدثن فيك تكر ما وقدنبّه النّورُورُ في عَبَشِ الدُّجِي لَهُ عَبَشِ الدُّجِي لَهُ عَبَشِ الدُّجِي لَهُ عَبَشِ الدُّجِي لَهُ عَمَن شجرٍ رَدَّ الربيعُ لِبَاسهُ أَحَلَّ فأَبدى للعيونِ بَشَاشَةً فما يمنع الراح التي أنت خِلْها ومازلت خِلاً للنّدامي إذا اغتَدونا تكرّ متمن قبل الكئوس عليهم تكرّ متمن قبل الكئوس عليهم تكرّ متمن قبل الكئوس عليهم

حيَّتُك عنا شم_ال طاف طائفُها

هبَّتْ سُحَيراً فناجَى الغُصْنُ صاحبَهُ

وُرُقُ تَعْدِينَ عَلَى خُضْرَ مُهَدَّلَةٍ

بجنةً فجرت راحاً ورَيْحازَ سراً بها وتداعَى الطَّيرُ إعلانا تَسْمُو بها وتمَن الأرض أحيانا والغُضن من هز مِ عطْمَيه نَشُوانا

لابن المعتز ندم الصبوح

تخالُ طائرتِها نَشُوانَ من طَرَبِ ولابن المعتز في أرجوزته البستانية التي ذم فيها الصّبوح صفة جامعة ، إذ قال: أَمَا ترى البُسْتَان كيف نَوَّرا ونَشَّر المنثور يُرْداً أَصْـفَرَا وضَحَّكُ الوردَ إلى الشقائق واعتَنَق الورد اعتناق الوامق فى رَوْضَــة كحلية العروس وخُدَّمٍ كهامة الطاوس منظم كقطع العقيان وياسمين في ذُرَى الأغصان قد استمدّ الماءَ من تُربِ أَندِ والسَّرْوُ مثلةَصب الزَّ بَرَ ْجدِ علی ریاض وثرًی نَدیِ وجدْوَل كالبَرَد الحليِّ وفَرَّج الخشْخَاش جَيْبًا وفَتَق كأنَّه مصاحِف مبيضُ الوَرَق أو مشـل أقداحٍ مِن البَلُورِ تخَالها تجسَّــمت مِن نورِ و بَمْضُه عُرْ كَانُ من أثوابه قد خُجِل اليابس من أصحابِه

(١) تسبها في نهاية الأرب (٢٦٣/١١) لابن الرومي ، وهي به أشبه .

مثل الدبابيس بأيدي الجُند كقطن قد مسَّهُ بعض بَلل ودَخَّل البيد ان في ضَمانه كأنها جمدان في ضَمانه بمُعْجُمة كهامة الشَّمَّالِي وجوهر مِن زَهَر مُخْتَلف وجوهر مِن زَهَر مُخْتَلف أو مثل أغراف ديوك الهند قد صُعِّلَت أنواره بالفعار

لأ بى الفتح كشاجم

كَارَضَى الصَّدِيقُ عن الصديقِ أَتُمَّ لَهُ الصنيعة في الغَبُوقِ كَانَ ثَرَاه مِنْ مِسْكُ فَتِيقِ بِقَالًا الدَّمْعِ في خدد مَشُوقِ بِقالًا الدَّمْعِ في خدد مَشُوقِ فَالَتْ مِثْلَ شُرَّابِ الرَّحِيتِ فَالَتْ مِثْلُ شُرَّابِ الرَّحِيتِ مُنْ عَقِيقِ مَنْ عَقِيقِ مَنْ عَقِيقِ صنيعِ اللَّهُم في الخد الرَّقيقِ صنيعِ اللَّهُم في الخد الرَّقيقِ

مُتَّصِلَ الوَبلِ سَرِيعَ الرَّكُضِ مُتَّصِلً الوَّبلِ سَرِيعَ الرَّكُضِ مُتَّصِلًا بطُوله والعَرْضِ ثَمَّ سَمَا كاللؤُلُو المُرْفَضِّ فَى رَحَلْمِهَا الحَمَرِ والمبيّضَ في رَحَلْمِهَا المحمَرِ والمبيّضَ في رَحَلْمِهَا المحمَرِ والمبيّضَ مِثْلَ الحَدودِ نَقَشَتْ بالعَفَى العَمَلَ العَمَلُ العَمَلَ العَمَلُ العَمْلُ العَمْلُولُ العَمْلُولُ العَمْلُ العَمْلُولُ العَمْلُولُ العَمْلُ العَمْلُولُ العَمْلُولُ العَمْلُولُ العَمْلُ العَمْلُولُ العَمْلُولُ العَمْلُولُ العَمْلُولُ الع

تُبْصِرُه عند انتشار الورد والسَّوْسَنُ الآزار مَنْشور الْحَلَلُ نوَّرَ في حاشيتي بُسْتَانِه وقد بدت فيه ثمار الكنكر وحلَّق البهيارُ بَيْنَ الآسِ خلال شيح مثل شيب النَّصَفِ وجُلِّنَار كاشم رارِ الورد والأقحوان كالثنايا الغرَّ وقال أبو الفتح كشاجم:

ورَوْض عن صَنِيع الغيثِ رَاضِ إِذَا مَا القَّطْرُ أَسْدِهُ مُ صَبُوحاً مُعْدَهُ صَبُوحاً مُعْدِهِ مَا اللَّهِ مَا اللَّهُ مُنْتَشِرا عليهِ كَأْنَ الطَّلَّ مُنْتَشِرا عليهِ كَأْنَ عَصونَه سُقِيَت مُ رَحِيقاً كَأْنَ عَصونَه سُقِيَت مُ رَحِيقاً كَأْنَ عَصونَه سُقِيَت مُ رَحِيقاً كَأْنَ شَقائقَ النعانِ فيه مُكَانًا فيه مُنَا النعانِ فيه بَقايا لِنُو مَنْ مَنْ مُنْهُ مُنْ مَنْ النعانِ فيه بَقايا لِنُو مَنْ النعانِ فيه مَنَا النعانِ فيه مُنَا لِنُو مُنْ النعانِ فيه مُنَا النعانِ فيه مُنَا لِنُو مُنْ النَّهُ مُنْ النعانِ فيه مُنْ النعانِ فيه مُنْ النعانِ فيه مُنَا اللَّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الل

وقال :

غَيْثُ أَتَانَا مُوْذِنَا بِالْخَفْضِ دَنَا فَالْمُؤْفِنَ الْأَرْضِ دَنَا فَالْمُأْدِفِ الْأَرْضِ إِلْفًا إِلَى إِلْف بِسِر يُنفضى فِالأَرضُ تُجُدُّلَى بِالنباتِ الْغَضِّ فَالأَرضُ تُجُدُّلَى بِالنباتِ الْغَضِّ مِنْ سَوْسَنِ أَحْوَى وَوَرْدٍ غَضًّ

وأَقْحُوانِ كَاللَّجَيْنِ الْمَحْصِ وَنَرْجِس ذَا كِي النسيمِ بَضَ مُصْلِ النَّهِ النَّهِ النَّالَ وَتُغْضَى مُسَلِّ العَيونِ رَنَّقَتْ للغَمْضِ تَرْنُو فَيَغْشَاها الْكَرَّى فَتُغْضَى

جملة من هذا النوع لأهل المصر

لأبى فراس الحدانى

قال أبو فراس الحمدانى :

وجلنّار مُشرق عَلَى أعالِي شَجَرَهُ كَأَنّ فَى رَءُوسِهُ أَحْرَهُ وأَصَفَرَهُ وأَصَفَرَهُ وَأَصَفَرَهُ وَأَصَفَرَهُ وَأَصَفَرَهُ وَأَصَفَرَهُ وَأَصَفَرَهُ وَأَصَفَرَهُ وَأَصَفَرَهُ وَأَصَفَرُهُ وَأَصَفَرُهُ وَأَصَفَرَهُ وَأَصَافَرُهُ وَأَصَافَرُهُ وَأَصَافَرَهُ وَأَنْ اللّهُ وَاللّهُ وَلَّاللّهُ وَلّهُ وَاللّهُ وَلّهُ وَاللّهُ وَلّهُ وَاللّهُ وَلّهُ وَلّمُ وَاللّهُ وَلّمُ وَاللّهُ وَلَّا لَا اللّهُ وَاللّهُ وَالّهُ وَاللّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَلّهُ وَاللّهُ وَلّمُ وَاللّهُ وَلّمُ

وقال:

ويوم جَلاَفيه الربيع رِياضَـــهُ بِأَنْوَاعِ حَلْيٍ فوق أَنْوَابِهِ الْخُضْرِ كَانَ ذُيولِ الغانياتِ مِن الْأَزْرِ

لابن هانی یصف زهرة رمان

وقال أبو القاسم بن هانى ، يصف زهرة رُمّان قطفت قبل عَقْدها :
و بنت أيْكُ كَالشبابِ النَّضْرِ كَأْنَهَا بِينِ الغُصُونِ الْخَضْرِ
جَنَانُ بازِ أَوَّ جَنَانُ صَـقْرِ قد خَفَّمَتْهُ لَقُوةٌ بو كُو(١)
كَأْمَا سَحَّت دَمَّا مِنْ نَحْرِ أَو نَبْتَتْ في تُرْبَة من جمرِ
[أو سُقيت بجَدُول من خُر] لوكف عنها الدهر صَرْفُ الدَّهْرِ جاءت كَمْل النَّهَدِ فَوَق الصَّدْرِ تَفْتَرُ عن مِثْلِ اللَّمَاتِ الْخُمْرِ

فى مثل طعثم ِ الوَّصْلِ بعد اللهجْرِ

ولهم في هذا المعني

روضة رقّتُ حَوَاشيها ، وتأنّق واشيها . روضة كالعقود المنظّمة ، على البرود المنصّنَمة . روضة قدرَ اضتها كفُّ المطر ، ودبَّجَتْهَا أيدى الندى. أخرجتِ الأرضُ

⁽١) اللقوة : العقاب .

أسرارها، وأظهرت يد الغيث آثارها، وأبدت الرياض أزهارها. الرياض كالعرائس في حليها وزَ خَارِفها، والقيانِ في وَشْيها ومَطارِفها، باسطة زَرابيها وأعاطها، ناشرة حبراتها ورياطها، زاهية بحمر أنها وصفرائها، تائهة بعيدائها وغد رائها، كأنما احتفلت لوفد، أو هي من حبيب على وعد. روضة قد تضو عَت بالأرج الطّيب أرجاؤها، وتبر جَت في ظلل الغام صحراؤها، وتنافحت بغوائب النّطق أطيارها. بستان رق نوره بنوافج المسك أنوارها، وتعارضت بغرائب النّطق أطيارها. بستان رق نوره النضيد، وراق عوده النفير. بستان عوده خضر، ونوره نفير، ويُنعه خضل، وماؤه خصر، ونوره نفير، ويُنعه خضل، وماؤه خصر، بستان أرضه للبقل والريحان، وسماؤه للنخل والرمان. بستان أنهاره مفروزة بالأزهار، وأشجاره مُوقرة بالمار، أشجار كأن الحور أعارتها الورد والريحان، وكستها برود هم موقرة بالأزهار، وأشحال الورد والريحان، ومقدمة الورد والريحان، زمن الورد مرهوق، كأنه من الجنة مسروق. قد دورد كتاب الورد، بإقباله إلى أهدل الورد، إذا وَردَ الوَرْد، صدر البرد، محباً بإشراف الزهر، في أطراف الدهم، وأنشد:

سقى الله وَرْداً صار خَدَّ رَبِيعنا فقد كان قبل اليوم ليس له خد أو النرجس نُرْهة الطّرْف، وظرْف النرجس عَيْن ، وَوَرقه وَرِق (١) النرجس نُرْهة الطّرْف، وغذاء الروح: شقائق كتيجان العقيق على رءوس الزنوج ، كأنها أصداغ المسك على الوجنات الموردة . شقائق كالزنوج تجارحت وسالت دماؤها ، وضَعُفَتْ فسال ذَماؤها . كأن الشقيق جامْ من عقيق أحمر ، مُلدَت قرارته مسك أذْفر . الأرض زمردة، والأشجار وشي، والماء سيوف ألى والطيور قيمان . قد غردت خطباء الأطيار، على منابر الأنوار والأزهار. إذا صدح الحمام ، صدع الحمام وأب المشتهام انظر إلى طرب الأشجار لغناء الأطيار . ليس للبلابل كغناء البلابل من ، وحَمْر بابل .

⁽١) العين المشبه بها : الذهب ، والورق - بكسر الراء - الفضة (م) .

⁽٢) البلابل الأول: الأشجان ، والثانية الطيور الغردة واحدها بلبل (م).

ولهم فيما يتِعلق مهذا النحو في وصف أيام الربيع

يوم سماؤُه فَاختِيّة ، وأرضه طاوُسيّة . يومْ جَلاَ بِيبُ غيومِه رواق ، وأرْدِية نسيمه رِقَاق . يوم مُمَنّكُ السماء ، مُعَصْفَرُ الهواء ، مُعَنْبَر الرَّوْضِ ، مُصَنْدَل الله . يوم زُرَّ عليه جَيْبُ الضَّبَاب ، وانسحب فيه ذَيْلُ السحاب . يوم سماؤه كالخرّ الأَدْسَن ، وأَرْضُه كالديباج الأَخْضَر

شادنُ يَرْ تَعِي القلوب ببغدا دَ ولا يَرْ تَعِي الـكلا بالنِّبَاج أَقْبَلَتْ وَالرَّبِيعُ يَخْتَالُ فِي الرَّوْ فَي ضِ وَفِي المَزْنَ ذِي الْحَيَا النَّجَّاجِ (١) ذو سماء كأدْ كَن الخزِّ قد غِيهِمَتْ وأرضِ كَأَخْضَرِ الديباجِ فتجلَّى عن كل ما يتمنى موعد السكدخَداة والميالاج فظلانا في نُزْهَتَين وفي حُسْــنين بين الأرْمال والأهْزاج بِفَتَاةٍ تَسرُّنا فِي الْمُثَانِي وعَجُوزِ تَسُرُّناً فِي الزُّجَاجِ أُخذَتُ من روس قوم كرام الأعلاج الأعلاج يوم حَسَنُ الشَّمَائل ، مُمْتِيع المخايل ، سَجْسَجُ الهوا. ، مُو ْنِقُ الْأَرْجَاء . يومِ تَكَبُّهُم عنه الربيعُ ، وتبرُّجَ عنه الروضُ المربع. يوم كأنَّ سماءه مأتم تتباكى ، وأرْضه عَرُوسُ تِتَجِلَّى . يومُ مشهر الأوْصاف ، أغَرَّ الأطراف . يوم 'يُغْفِي فيه النَّوْر ويَنْتَبِه ، وتَسْفِر فيه الشمس وتَنْتَقِب ، وتَعْتَنِقُ الغصون وتَغْترق ، ويوشى الغيم وينسكب. يوم غاب نَحْسُه وهَوَى ، وطلع سَعَدُه واعتلى ، والزمان ساقطة جَارُه ، مُفْعَمَةٌ أَنْهَارِه ، مُو نِقَةٌ أَشْجَارُه ، مغرّدة أطيارُه . نحن في غبُّ سماء ، قد أَقلمت بعد الارْتِوَاء ، وأَقْشعت عند الاستغناء ، فالنَّدِتُ خَضِلُ ممطور ، والنَّقْعُ سَاكُن محصور . يوم جو ه طاروني، وأر ضه طاويتي . يوم دَجْنُه عاكف، وَقَطْرُهُ وَا كِف . يوم من أعياد العُمْرِ ، وأَعْيانِ الدُّهُرِ .

⁽١) الحيا : اللطر ، والثجاج : كثير السيلان (م) .

[الربيسع والرفاق]

ولهم فی نشبیه محاسن الربیع بمحاسن الإخوان والسادة:

عَیْثُ مَتَشَبّه بَكُفَّك ، واعتداله مُضاه خُلقك، وزَهْرُه مُواز لنَشْرِك (۱)،
کأنما استعار حُله من شیمتك ، وحَلیه من سجیّتِك ، واقتبس أنوارَه من محاسن أیامك ، وأمطارَه من جُودك و إنعامِك . قـدم الربیع مُنْتَسِباً إلى خلقك ، مُکنّسیا محاسِنه من طَبْعك ، متوشّحا بأنوار لَفْظك ، متوضّحاً بآثار لسانِك مُکنّسیا محاسِنه من طَبْعك ، متوشّحا بأنوار لَفْظك ، متوضّحاً بآثار لسانِك و يَدك . أنا في بُستان أَذْ كَرَني وَرْدُه المفتّح بخلقك ، وجَدْوَله السابح بطبعك ، وزهره المختب بخلقك ، وجَدْوله السابح بطبعك ، وزهره المجني بقر بك . أنا في بستان كأنه من شمائلك سُرِق ، ومن خُلقك خلق ، وقد قابلتني أشجار " تَتَمايل فتذكرني تَبْريح الأحباب ، إذا تداوكهم أَيْدي الشراب ، وأنهار كأنها من يدك تسيل ، ومن راحتيك تَفِيض . أنا على حافة حوّض أزرق كصفاء مودّتي لك ، ورقة قولى في عَتْبِك .

[الصوم في الربيع]

وقال ابن عون الكاتب:

جاءنا الصومُ فى الربيع فَهَلاَّ اخْـــتَار رُبْعا من ســـائرِ الأربَاعِ^(٢) وَكَأْنَّ الربيعَ فى الصوم عِقْدُ فوق نَحْرِ غطّاه فَضْـــلُ قِناَعِ وَكُأْنَّ الربيعَ فى الصوم عِقْدُ فوق نَحْرِ غطّاه فَضْـــلُ قِناَعِ وَكُانَّ الربيعَ فى الصوم عِقْدُ ووم الشك]

وكتب أبو الفتح كشاجم إلى بعض إخوانه بستدعيه إلى زيارته في يوم شك :
هو يوم شَـــكُ يا على عُ وبشرهُ مُذْ كان يُحُـذَرْ
والجو حُلتُــه ممسَّــكة ومُظرَفه مُعَنْــبَرْ
والجو حُلتُــه ممسَّــكة ومُظرَفه مُعَنْــبَرْ
وللــاه فضَّى القميــيس وطَيْلَسانُ الأرض أخْضر
نَبْتُ يُصَعِّد زَهْــرُهُ في الرَّوْضِ قَطْرَ ندًى تَحَدَّرْ
ولنا فُضَيْلاتٌ تكو نُ ليومناً قوتاً مُقَــدَّرْ

(۱) النشر _ بالفتح _ الرائحة الطيبة (٢) كل فصل ربع من السنة (١) النشر _ بالفتح _ الرائحة الطيبة (٦)

ومُدامة صفراه أَدْ ركَ عُمْرَها كِسْرَى وقَيْصَرْ فَانْشَطْ لنا لِنَحِثٌ مِنْ كَاسَاتِنا مَاكَانَ أَكْبَرْ أُو لَا فَإِنَّكَ جَاهِ__لْ ۚ إِن قَلْتَ إِنَّكَ سُوفُ تُعْذَرُ وكتب بديع الزمان إلى بعض أهل هَمَذان :

من بديع الزمان لبعض

كتابي _ أَطال اللهُ بقاك _ عن شهر رمضان ، عرَّ فنا اللهُ بركةَ مَقْدَمِه ، اهل همدان ويُمْنَ مُخْتَتَمِه ، وخصَّك بتقصير أَيامِه ، و إتمامِ صيامِه وقيامِه ؛ فهو -و إن عَظُمَتْ بركَتُه ــ ثقيلُ حركته ، و إن جلَّ قَدْرُه بعيد قَمْره ، [و إن عمّت رأفته ، طویل مسافته ، و إن حسنت قربته ، شدید صحبتُه ، و إن كبرت حرمته كثير حشمته ، و إن سر" نا مُبتداه فلن يسوءنا منتهاه] فإن ْ حَسُن وجُهُه فليس يَقْبُح قَفَاه ، وما أَحْسَنَه في القَذَال ، وأشبَه إدبَارَه بالإقبال ، جعل الله ُ قدومَه سبب تر حاله ، وبَدْرَه فداء هـ الله ، وأُمدَّ فَلَكُ تحريكا ، بتقضى مُدَّتِهِ وَشِيكا ، وأُظْهِرِ هلالَه نحيفًا ، لِيزفَّ إلى اللذات زفيفًا ، وعَفَا اللهُ عَن مَزْ رِح يَكُرُهُه ، وُمُجُون يُسْخِطُه .

لامن العميد

عو"ل البديع في هذا الكلام على قول أبي الفضل بن العميد في رسالة له في مثل ذلك :

أَسَأَلُ الله أَن يُمَرِّفَنِي بَرَكَته ، ويُلقِّيني الخيرَ في باقيي أيامه وخاتمته ؛ وأَرَغَبُ إليه في أن يقربَ على الفَلَكِ دَوْرَه ، ويقصِّره سَـيْرَه ، وُنِحَفِّف حَرَكته ، ويعجِّل نَهْضَته ، ويَنْقُصَ مسافةً فلكه ودَائِر به ، ويزيل بركة الطول عن ساعاته ، ويَرُدُّ على غُرَّةَ شوال ، فهي أَسْنَى الغُرَر عندي ، وأقرُّها لعَيْني ؛ وُيُطْلِعَ بَدْرَه ، ويُرِيني الأَيْدِي متطلبة هِلاله ببشر ، ويسمعني النَّعْيَ لشهر رمضان ، ويعرض على هلاله أَخْنَى من السِّحْرِ ، وأَظْلَمُ من الـكُفْر ، وأَنحَف من تَجِنُونِ بني عامر ، وأُ بلَى من أُسير الهَجَرِ ، وأُستغفرُ الله جلّ وجُهُه مما قلْتَ إِن كَرِهه ، وأَستَعْفِيه من توفيقي لما يذمُّه ، وأسأله صفحًا 'يفيضه ، وعَفْواً رُوسِعه، إنَّه يعلم خَائِنَة الأعْيُنِ ومَا تُخْـفِي الصدور .

[عَوَاقبُ الطيش]

طاهر ابن الحسين يصف الأمين

قال المأمون لطاهم بن الحسين: صِفْ لَى أخلاق المخلوع. قال: كان واسع الصَّدْرِ ، ضَيِّقَ الأَدْب ، يُبيح من نفسه ما تَأْنَفُه هِمم الأحرار، ولا يُصْغِي إلى نصيحة ، ولا يقبل مَشُورة ، يستبدُّ برأيه ، ويُبَصَّر سوء عاقبته ؛ فلا يَرْ دَعُه ذلك عما يَهُمُّ به . قال : فلا يَرْ دَعُه ذلك عما يَهُمُّ به . قال : فكيف كانت حروبه ؟ قال : كان يجمعُ الكتائب بالتبذير ، ويفرُّ تُها بسوء التدبير . فقال المأمون : لذلك حل ما حل به ؛ أما والله لو ذاق لذ ال النصائح ، واختار مَشُوراتِ الرجال ، وملكَ مَفْسه عن شهواتها ، لما ظفو به .

[الأمين والمأمون]

ولما عقد الرشيدُ البيعةَ للأَمين وهو أصغرُ من المأمون لأجل أُمَّه زُ بَيْدة ، وكلامِ أخيها عيسى بن جعفر ، وقد مه على المأمون ، جعل يرى فَضْلَ عقله فيندَم على ذلك ، فقال :

لقد بان وجه ُ الرَّأْي لِى غَـُيْرَ أَنَّى عَلِيْتُ عَلَى الأَّهُ ِ الذَى كَانَ أَحْزَ مَا فَكَيْفَ يُرَدَ الدر فَى الضَّرْعِ بعدما تَوزَّع حتى صـــار نَهُباً مَقَسَّما أَخَافُ الْبَوَاءَ الأَمْرِ بعد اَستوائه وأنْ يُنقَضَ الحَبْلُ الذي كان أبرِما

قال أسد بن يزيد بن مزيد : بعث إلى الفضل بن الربيع بعد مقتل عبد الرحمن الأنبارى ، قال : فأتيتُه وهو في صحف داره ، وفي يده رُقْعة قد غضب لما نظر فيها ، وهو يقول : ينام نو م الظر بأن ، وينتبه انتباه الذئب ، همَّتُه بَطْنُه ، ولذَّته فيها ، وهو يقول : ينام نو م الظر بأن ، وينتبه انتباه الذئب ، همَّتُه بَطْنُه ، ولذَّته في أَرْجُه ، لايفكر في زوال نعْمة ، ولا يتروى في إمضاء رأى ولا مكيدة ، قد شمّر له عبد الله عن ساقه ، وفوق له أسَد سهامه ، يرميه على بعد الدار بالحتف النافذ والموت القاصد ، قد عبى له المنايا على مُتُونِ الخيل ، وناط له البلاء في أسنّة الرماح و شِفار السيوف ، ثم تمثل بشعر البعيث :

يُقارِعُ أَثَراكَ ابن خاقانَ لَيْلهُ إلى أَن يرَى الإصْبَاحِ لا يتلعمُ فيُصبحُ في طُولِ الطّراد وجِسْمُهُ نحيل ، وأُضحِي في النعيم أَصَمِّمُ

فشتان ما بيني و بين ابن خالد أُميّةً في الرِّزْقِ الذي اللهُ يقسمُ ثم قال: يا أبا الحارث، أنا وأنت نَجُرى إلى غايةٍ إنْ قصَّرْ نا عنها ذُمِمْناً، و إن اجتهدنا في بلوغها ا ْنَقَطَعْنا ؛ و إنما نحن شَعْبَة ۚ من أصل ، إن قَوِي قوينا ، و إن ضَعُفَ ضعفنا؛ إن هذا الرجل قد ألقي بيده إلقاءَ الأمة الوَّكْفَاء: يشاور النساء، ويعتمدُ على الرؤيا ، وقد أَمْـكَنَ أَهلَ اللهو والخَسَارةِ مِنْ سَمْمِه ؛ فهم يُمَنُّونه الظُّفَر ، وَيَعِدُو َنه عواقب الأيام ؛ والهلاكُ إليه أسرعُ من السيل إلى قِيعَانِ الرَّمْلِ ؛ وقد خشِيتُ أن مَهْ للِكَ بهلاكه، ونعطب بعَطَبه، وأنت فارسٌ العرب وابنُ فارسها ، وقد فزع إليك في لقاء طاهر لأمرين : أحدها صدْقُ طاعتك ، وفَضْل نصيحتك ؛ والثاني يُمنُ تقييتك ، وشِدَّةُ بأسك ؛ وقد أمرني أن السط يدك ، غير أنَّ الاقتصاد رأسُ النصحية ، ومفتاحُ البركة ؛ فبادِرْ ماتريد ، وعَجِّل النهضة ، فإنى أرجو أنْ يوليك اللهُ شَرَفَ هذا الْفَتْحِ، ويلم بكَ شَعَثَ الخلافة . . . فقلت له : أنا لطاعتك وطاعة ِ أمير المؤمنين مُقْدِمٍ ، ولما وَهَنَ عدوَّ كما مُؤثَّر ؛ غير أنَّ الحارِب لا يفتَتِحُ أمرَه بتقصير ؛ و إنما مِلاَكُ أُمرِه الجنود ، والجنود لاتكون بلا مال ، وقد رفع أمير المؤمنين الرغائب إلى قوم لم يُجْدُوا عليه ، ومتى سُمت مَنْ أقدر ُ به الانتفاع له الرضا بدون ما أُخذه غيرُه ممن لم يكُن ْ عنده غناء ولا مَعْونة ، لم ينتظم بذلك التدبير ، وأحتاج لأصحابي رِزْقَ سنة قَبْضًا ، وحملا إلى ألف فرس لحمل من لا أر تضي فرسه ، و إلى مال أستظهر به ، لا ألاَّم على وَضْمِه حيث رَأَيْت . فِقال : شاوِر ْ أمير المؤمنين ؛ فأَدخلني عليه ، فلم تَدُورْ بینی وبینه کلتان حتی أمر بحدبسِی .

> الأمين يصف طاهر اين الحسين

و يروى أن الأمين لما أُعْيَتْه مكايد طاهر قال:

بُليت بأشْجَع الثقلين نَفْسًا تَزُول الراسيات وما يرول اله مع كل ذى بدن رقيب شاهده ويَعْلَم ما يقول فليس بمغف لل أمراً عَنَاه إذا ما الأمر ضيَّعَه الجهول

الفضل بنالربيع وابنهوأبوه

وفى الفضل بن الربيع يقول بعض الشعراء :

كم مِن مقيم بغداد على طَمَع لولا رجاه أبى العباس لم يُقِم البدرُ إن نظروا، والبحرُ إِنْ رَغِبوا والحِصْن إن رهبوا، والسيف ذُوالنِّهَم وقال عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع : ما مدحنا شاعر بشعر أحب إلينا من قوا، أبى نواس :

ساد اللوك ثلاثة ما منهم إن حُصِّلوا إلا أَعز قريع ساد الربيع وساد فَضْلُ بعده وعلت بعبّاس الكريم فروع عباس عباس عباس إذا احتدم الوَعَيى والفَصْلُ فضلُ والربيع ربيع ربيع وقيل للعتابي : أمدحت أحداً ؟ قال : لا ، وليس لى على ذاك قدرة ، فقيل له : فقد مدحت الربيع ، فقل : ذلك ليوم يستحق فيه المدح ، فقلت :

ومعضلة قام الربيع إزاءَها ليَعْمِد ركن الدِّين لما تَهدَّماً عَكَة والمنصور رهن كما أَتَى أَخَا الوحْي داعي رَّبه فتقدَّماً غداة عداة الدين شاحذة للَّدى إليه وغُولُ الحربِ فاغِرَة فَمَا

[بيعة المهدى]

وكان المنصور قد تُونِّى بمكة وهو حاجٌ فى ذى الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة، فأخذ الربيع المهدى البيعة على الناس، وأخذ بتجديدها عن المنصور على أنه حى، وأدخل إليه قوماً فرأوه من بعيد وقد جلله بثوب، وأقعد إلى جنبه من يحر ك يده وكأنه يُومِي بها إليهم، فلم يشكّروا فى حياته ؛ فما خالف أحد ؛ فشكره المهدى لذلك ، وفى ذلك يقول أبو نواس فى مدحه الفضل بن الربيع:

أبوك جلّى عَنْ مُضَر يوم الرواق المحتضر والحرب تَفْرِى وتَذَر لما رأى الأمر اقمطَرُ قامَ كُورة العَضْبِ الذَّكُرُ عَامَ الْمُتَصَرُ كَهُرَة العَضْبِ الذَّكُرُ

ما مس منْ شيء هَـَبر وأنت تَقْتَافُ الأثَرَ • من ذي خُجـول وغُرَرُ

وقالُ أيضاً :

آلَ الربيع فَضْلَتُمُ فَضَل الْخَمِيسِ على العشير (١) من قاس غـــيركم بكم تُعاس الثِّماد إلى البُحُور أين القليل بنـــو القليــل من الكثير بني الكَثير أين النجومُ التـــاليا ت من الأهلّة والبــدور قـــومُ كفوا أيام مكَّة نازل الخَطْبِ الكبير وتدارَكُوا نَصْرَ الخِلاَ فَةِ وَهْيَ شَاسِعَةُ النَّصِيرِ لولا مقامُهُمُ بهـ الله هَوَتِ الرواسي من تُبير

ومن قول أبى نواس: « من قاس غيركم بكم . . . » البيت ، أخذ أبو الطيب المتنبي :

قواصِدَ كَافُورِ تُوارِكَ غيرهِ ﴿ وَمَنْ قَصَدُ البَحْرَ اسْتَقُلُّ السَّواقِيا فتَّى مَا سَرَيْنَا فَي ظُهُودِ جُدُودِنَا إلى عَصْرِه إلاَّ نُرَجِّي النَّلاقِيَا [وقت كلام الملوك]

وقال الفضل بن الربيع: من كلُّمَ الملوكَ في الحاجات في غير وَقْتِ الكلام لم يَظْفَرَ بحاجته ، وضاع كلامُه ، وما أشبههم فىذلك إلا بأوقات الصلوات لا تُقْبَل الصلاةُ إلا فيها ، ومن أراد خطابَ الملوك في شيء فْلْيَرْصُد الوقتَ الذي يصلح فى مثله ذِكْرُ ما أراد ، و يسبّب له شيئاً من الأحاديث يحسن ذِكْرُه بَعَقِبه .

وقال المأمون للفضل بن الربيع لما ظَفِر به : يا فضل ؛ أكان في حقى عليك، وَالْفَصْلُ بَنْ وَحَقَّ آبَائِي وَنَعْمَهُم عَنَدَأُ بِيكَ وَعَنْدَكَ ، أَنْ تَثْلِبَنِي (٢) وَتَسُبَنِي، وَنُحَرِّضَ عَلَى دَمِي ؟ الربيع أتحبُّ أن أفعل بك ما فعلته بي ؟

فقال : يا أمير المؤمنين ، إنَّ عُذْري يُعقِّدُك إذا كان واصحا حميلا ، فكيف (١) الخميس: الخمس، العشير: العشر. (٢) تثلبني: تنتقصني وتعيبني (م).

بين المأمون

من كلام الفضل ابن الربيع

إذا حَفَّته العيوب، وقبَّحَتْه الذنوب؛ فلا يَضِيقُ عنى من عَفُوك ماوسع غيرى منك، فأنت كما قال الشاعر فيك:

صَفوح عن الأَجرام حتى كأنهُ من العفو لم يَعْرِفْ من الناسُ مُجْرِ ما وليس يُبالى أن يكونَ به الأُذَى إذا ما الأَذى لم يَعْشَ بالكُر و مُسْلِماً والشعر للحسن بن رجاء بن أبى الضحاك .

[بين المنصور والربيع]

وقال سعيد بن مسلم بن قتيبة : دعا المنصور بالربيع ، فقال : سلني ماتُر يد ، فقد سكتَ حتى أَكْثَرُ ت . فقد سكتَ حتى أَكْثَرُ ت .

فقال: والله يا أمير المؤمنين ما أرْهَبُ بُخْـلاَتَ ، ولا أَسْتَقْصِرُ عُمْـركَ ، ولا أَسْتَقْصِرُ عُمْـركَ ، ولا أَسْتَصْغِر فَضْلَكَ ، ولا أَغْتَنِم مالك ؛ و إنّ يومى بفضلك عَلَى الْحُسنُ من أمسى ، وغَدْكَ في تأميلي أَحْسَنُ من يومى ؛ ولو جاز أن يَشْـكُرَكُ مثلي بغير الخدْمَة والمُناصَحَة لما سَبَقَني لذلك أحَد .

قال: صدقت ، عِلْمِي بهذا منك أَحَلَكَ هذا المحل ؛ فَسُلْنِي مَاشِئْتَ قَال: أَسَالُكُأْن تَقْرَّب عبدك الفَضْل، وتُوثُره وتحبّه.

قال : يار بيع إنَّ الحب ليس بمال يُوهَب، ولارُ تُبَةَ تُبْذَل أَو إِنماتُو كَدُه الأسباب. قال : فاجعل لى طريقا إليه ، بالتفضل علمه

قال : صدقت ، وقد وصَلْتُهُ بألف ألف درهم ، ولم أصل بها أحَداً غير عمومتى ؛ لتعلم ما لَه عندى ، فيكون منه ما يَشْقَدْ عِي به محبَّتي ، ثم قال : فيكيف سألت له المحبة يا ربيع ؟

قال: لأنها مفتاح كلّ خير، ومِغْلَاق كلّ شر، تُسْتَربها عندك عيو بُهُ، وتَصير خَسناتِ ذنو به .

قال: صدقت وأتيت بما أردت في بابه .

لأبى تمام يمدح ابن الزيات

أخذ قوله ؛ «خففت حتى ثقلت » أبو تمام فقال لمحمد بن عبد الملك الزيات : على أنّ إفراطَ الحياء استمالني إليكَ ، ولم أعْدِل بعرضيَ مَعْدِلا فثقّلتُ بالتخفيف عنك، و بعضهُم يخففُ في الحاجات حتى يُثَقّلاً

[سهل بن هارون والرشيد]

ودخل سهلُ بنُ هارون على الرشيد ، وهو يُضَاحِكُ المأمون ، فقال : اللهم زِدْهُ من الخيرات ، وابْسُطْ له من البركاتِ ، حتى يكون في كل يوم من أيامه مُرْ بيا^(۱)على أمْسِه ، مُقَصِّراً عن غده .

فقال له الرشيد : يا سَهْلُ ، من رَوَى من الشَّعر أحسَنه وأرصنه ، ومن الحديث أفصحَه وأوضَّحه ، إذا رام أن يقول لم يُعْجزه القول .

فقال سهل بنهارون: ياأميرالمؤمنين ؛ ماظننتأن أحداً تقدّمني إلى هذا المغنى. قال: بل أعْشَى هَمْدَانَ حيث يقول:

رأيتك أمْسِ خَيْرَ بنى لؤى وأنْتَ اليوم خيرُ منك أمس وأنْتَ عداً تزيد سادة عَبدُ شُمْسِ وأنْتَ غداً تزيد الخَيْرَ ضِمْفا

[من شعر الفضل بن الربيع]

ومن شعر الفضل بن الربيع ما أنشده الصولى :

إِنَّى امرؤُ من هاشم مِ بَفِناء مَعْمُبور النَّوَاحِي أَهُلُ الْمَدَى وذَوِى النَّوَاحِي أَهُلُ الْمَدى وذَوِى النَّوَاحِي وأُولَى البّسَالَة والسَّماحِ أَهُلُ الْمَدى وذَوِى التَّبَاحِ وأَولَى البّسَالَة والسَّماحِ أَهُلُ المعالمُ والمسكا رم في المَسَاءِ وفي الصَّباحِ

⁽١) مربيا: اسم الفاعل من «أربي» إذا زاد (م).

أهل النبـــوّة والخلاَ فَهُ والكمالِ برَغْم لاحِي

[بين ابن خاقان وأبي العيناء]

وصف دابة

حَمَلَ مَحْمَد بن عبيدالله بن خافان أبا العيناء على دَابَّة زَعم أنها غَيْرُ فَاره (١)، فَ كُتَبِ إِلَيْهِ : أَعْلِمُ الْوَزِيرِ ، أَعْزِهُ اللهُ ، أَنْ أَبَا عَلَى مُحَمَّدًا أَرَادُ أَنْ يَبَرَّنى فَعَقَّني ، وأن يُرْ كِبني فأَرْجَلَني،أمر لي بدابَّة تَقِفُ للنَّبْرَة (٢)، وتَعْـُثُر بالبَعْرَة ، كالقضيب اليابس عَجَفًا (٣) ؛ وكالعاشق المهجور دَ نَفًا ، قد أَذْ كَرَّتِ الرواة عذرة العذري ، والمجنون العامري ، مساعد أعلاه لأسفله ، حُبَاقه مقرون بسُعَاله ، فلو أَمْسَك لْترجيت ، ولو أُفْرِد لتعزُّيْت ، ولَـكنه يَجْمَعُهُما في الطريق المعمـور ، والمَجْلِس المشهور ، كأنه خطيبُ مُرْشِد ، أو شاعر مُنْشِد ، تَضْحَكُ من فِعْلِهِ النِّسْوَان ، وَتَنَنَاغَى من أَجِلهِ الصِّبيانِ ؛ فمن صائح يَصِيحُ : دَاوه بالطباشير ، ومن قائل يقول: نوَّلُه الشمير ، قد حفظَ الأشعار ، ورَوَى الأخبار ، ولحق العلماء في الأمْصار ، فلو أُعِينَ بنطق ؛ لرَوى بحقٌّ وصدف ، عن جابر الجُعْنيّ ، وعامر الشُّعبي ؛ و إنما أتيت من كاتبه الأعور ، الذي إذا اختار لنفسه أطاب وأكثر ، و إن اختار لغيره أُخْبَث وأنزر ؛ فإن رأى الوزير أن يُبَدِّلَني به ، ويُر يحني منه بمركوب يُضْحِكُني كَمَا ضحَّك مني ، يَمْحُو بحُسْنه وفَرَاهَته ، ماسطَّرَه العَيْبُ بَقُبْحِه ودمامته ؛ ولست أذكرُ أمْرَ سَرْجِهِ ولجامهِ ؛ فإن الوزير أكرمٌ من أن يَسْلَب مَا يَهْدِيه ، أَو يَنْقُضَ مَا يُمْضِيه .

فوجّه عبيد الله إليه برْدُونا من براذينه بِسَرْجِه ولجامه ، ثم اجتمع مع محمد ابن عبيد الله عند أبيه ، فقال عبيد الله : شكوت دابَّة محمد ، وقد أخبرني الآن أنه يشتريه منك عائة دينار ، وماهذا ثمنه لا يُشتكي .

⁽١) فاره : أي جيدة قادرة على السير (م) (٢) النبرة: الصيحة (م)

⁽٣) العجف: الهزال (م)

فقال: أعز الله الوزير، لو لم أكذب مستزيداً، لم انصرف مستفيداً، و إنى و إياه لكما قالت امرأة العزيز: « الآنَ حَصْحَصَ الحقّ، أنَا رَاوَدْتُهُ عن نفسه و إياه لمن الصادفين ». فضحك عبيدُ الله، وقال: حجَّتك الداحضة بمَلاَحَتك وظرَ فك أبلغُ من حجّة غيرك البالغة.

قطمة من رسالة أجاب بها أبو الخطاب الصابى عن أبى العباس بن سابور إلى الحسين بن صَبرة عن رقعة وردت منه فى صفة حَمَل أهْدَاه

وصلت رُقْمَتك ، ففضَضتُها عن خَطّ مُشرف، ولفظ مُونق ، وعبارة مُصيبة، ومعانِ غريبة ، واتساع في البلاغة يَعْجِزُ عنه عبدُ الحميد في كتابته ، وقُسٌ وسَحْبَان في خطابته ؛ وتصرف بين جدٍّ أمْضي من القَدر ، وهَزْلِ أرق من نسيم السَّحَر ، وتقلُّب في وجوه الخِطاب ، الجامع للصَّوَاب ؛ إلا أنَّ الفَعـلَ قَصَّرَ عن القول ، لأنك ذكرت حَملاً ، جعلته بصفتك جَمَلاً ، فكانَ المُعَيْدِيُّ الذي تسمعُ بهولا أَنْ تراه . وحضر فرأيت كَبْشاً مُتَقَادِمَ الميلاد ، من نِتاج قَوْمِ عاد ، قد أَفْنَته الدَّهور ، وتَعَاقَبَتْ عليه العصور ، فظننته أُحَد الزَّوْجين اللذين جعليهما نوحُ ۚ في سفينته ، وحفِظَ بهما جِنْسَ الغنم لذرِّيته ؛ صَغُرُ عن الكبر ، ولَطُفُ عن القدم ، فبانَتْ دَمامتُه ، وتقاصرت قَامَتُه ، وعاد ناحلا ضئيلا ، باليَّا هز يلا، بادِي السَّقَام ، عارى العِظام ، جامعاً للمعايب ، مشتملا على المثالِب ، يَعْجَبُ العاقلُ من حلول الحياة به ، وتأتَّى الحركة فيه ، لأنه عَظْمٌ مجلَّد ، وصوف مُلبَّد ، لا تجد فوق عظامه سَلَبًا ، ولا تَنْلَقَى يدك منه إلا خَشَبًا ، لو أَلقَى إلى السَّبع لَأَباه ، ولو طرح للذَّئب لَعَافَه وقَلاه ، قد طال للـكلاُّ فَقَدُّه ، و بعُدَ بالمَرْعَى عَمْرُدُه ، لم ير الْقَتَّ إلا نأمًا ، ولا عرف الشعيرَ إلا حالمًا ، وقد خيّرتني بين أن أُقْتَنيه فيكون فيه غِنَى

الدهر، أو أذبحه فيكون فيه خصب الرّحل؛ فمِلْتُ إلى استبقائه لما تعرف من محبتى في التوفير، ورغبتى للتّمْسير، وجَمْعى للولد، وادّخارى لغَد، فلم أجِدْ فيه مستمتعاً للبقاء، ولا مَدْفعاً للفناء؛ لأنه ليس بأنثى فتَحْمِل، ولا بفتى فيَنْسُل، ولا بصحيح فيرْعَى، ولا بسليم فيَبْقى؛ فملتُ إلى الثابى من رأييك، وعوّلت على بصحيح فيرْعَى، ولا بسليم فيَبْقى؛ فملتُ إلى الثابى من رأييك، وعوّلت على الآخر من قو ليك ، وقلت: أذبحه فيكون وظيفة للعيال، وأقيمه رطباً مقام قديد الغزال، فأنشر من الشفار، وحُدّت الشفار، وشمر الجزّار:

أُعيلُ ذُهُمَا نظرات مِنكُ صادِقَةً أَنْ تَحْسِب الشَّحْمِ فيمَنْ شَحْمُه وَرَمُ وقال : ما الفائدة لك في ذبحي ؟ وأنا لم يَبْقَ مني إلا نَفَسَ خَافِتُ ، ومُقَـلةُ ` إنسانُها باهت: لَسْتُ بذي عُلَم، فأُصلح للأَكل ؛ لأن الدهرَ قد أَكل لحي ، ولا جِلدى يصلُح للدّ باغ ؛ لأن الأيام قد مرَّ فَتُ أديمي ، ولا لى صوف يصلُح للغزل؛ لأن الحوادث قد حَصَّت وَ بَرَى؛ فَإِنْ أَرِدَتَنِي للوَ قُود فَكُفُّ جَعْر أَبْقي من ناری ، ولن تَنِی حرارة ُ جمری بریح قُتَاری، فلم یبق إلا أن تطلبنی بذَ حْل (۱) أو بيني و بينك دَم . فوجدته صادقًا في مقالته ، ناصحاً في مَشُورته ، ولم أعلم من أى أمر يه أعجب ؛ أمِن مماطَلَتِه للدهر بالبقاء ، أم من صبره على الضُّر واللا واء (٢)، أم من قدرتك عليه مع إعواز مثله ، أم من تأهيلك الصديق به مع خَسَاسة قُدْرِه؟ وياليت شعرى إذ كنت َ – وإليك سوق الغنم ، وأَمْرُكِ يَنْفُذُ في الضأن والمَعْز ، وكلُّ كَبْش سمين وَحَمَل بطين مجلوب ما إليك ، مقصور معليك - تقول فيه قولا فلا تُرَدّ ، و تريده فلا تُصدّ ، وكانت هديتك هذا الذي كأنه مَاشر من القبور ، أو قائم عند النفخ في الصـــور ، فما كنتَ مُرْدِيا لو أنك رجل من عُرْض الكُتَّاب، كأبي على وأبي الخطَّاب، ماكنت تهدى إلا كلْبُأْ أجرب، أو قرداً أحْدَب .

⁽١) الذحلي : الثأر (م)

⁽٢) اللائواء: الشدة (م)

[الحمدوني وشاة سميد بن أحمد]

وقال الحمدوني في شاة سعيد من أحمد بن خوسنداذ:

وقف الهوى بى حيث أنْت فليس لى

وقال أيضاً:

وكيف تَبَعْرُ شاةٌ عندُكم مكَثَتْ لو أنَّهَا أَبْصَرَتْ فِي نومها عَلَفًا يا مانعي لذَّةَ الدنيا بأجمعه___ا وقال أيضاً:

شاةُ سعيدٍ في أمرُ ها عِـبَرُ وَهْيَ تغني من سوء حالتها مرآت بقطف خضر ينشرها وأبدلتها الظنونُ من طَمَع كانوا بعيداً وكنت آمُلُهم

قال : لسبعيد شُوَيْمَةُ مَلَّمَا الضُّر والعَجَفَ قد تغنَّتُ وأبصرت رجـالا حاملا عَلَفْ

أسعيد قد أعطيتني أضـحيةً مكثت زماناً عندكم ما تطعم أ نِضُواً تعاقرت الكِلابُ بها وقد شدّوا عليها كي تموت فَيُو لِمُوا فإذا الملا ضَجَكُوا بها قالت لهم: لا تهزءُ وا بي وارحموني يُر تَحُوا مرّت على عَلَفَ فقامت لم تَر م عنه ، وغنّت والمدامِعُ تُسجم

أَبَا ســــعيد لِنا في شَاتِكُ العِبْرُ جَاءت وما إن لها بَوْلُ ولا بَعَرُ ﴿ طَعَامُها الأبيضان الشمسُ والقَمَرُ غَنَّت له ودموعُ العين تَنْجَدر إنى ليفتنني من وَجْهك ألنظرُ

لما أتتنا قد مسّمها الضررُ حَسْبِي بِمَا قِد لقيت يَا نُحَرُ قوم م فظنَّت بأنها خُضُر فأَقبلَتْ نحوها لتَأْكلها حستى إذا ما تبيَّنَ الْحَبُّرُ يَأْساتغنَّت والدَّمْعُ مُنْحَدِرُ حتى إذا ما تقربوا هجروا

(١) هذا الببت من شعر دعبل ألخزاعي الم

بأبي مَن بكفّ أُرْءُ ماني من الدَّيْفُ فأتاها مطمِّد___ا وأتتنه لتَعْتَلفْ فتـــولَّى فأقبلت تتغنَّى من الأسَـف ليتَه لم يكن وَقَفْ عذَّب القلب وانصرف

[الحمدوني وطيلسان ابن حرب]

[قال]: وإذ قد جَرَتْ بعضُ تضمينات الحمدوني في هذا الموضع فأنا أذكر هنا قطعةً من شعره في الطيلسان ، وأنعطف في غير هذا الموضع إيها وأكر عليها؛ وكان أحمد بن حَرْب المهلمي من المُنْعِمين عليه ، والمحسنين إليه ، وله فيه مدائح كثيرة ، فوهب له طيلساناً أُخْضر لم يَرْضَه ، قال أبو المباس المبرّد : فأنشدنا فيه عشر مقطعات ، فاستَحْلَمينا مَذْهَبه فيها ، فجعلها فوق الخمسين ؛ فطارت كل مَطَار ، وسارت كل مَسار ، فمنها :

مَلَّ من صُحْبة الزمان وصَدَّا لَ إلى ضَعَف طَيْلُمَا نِك سدًا لو تعَثْناَه وَحْـــدَه لِتَهَدَّى

تُودِي بِحسمي كَمَا أُودُكِي بِكَ الزَّمَنُ قد أَوْهَنَت حيلتي أَرَكا ُنك الوُهنُ كأنني في يَدَّيهِ الده_رَ مُرْتَهِن كأنمـــالى في حانوته وَطَنُ فالأقحـــوانَة مِنَّا منْزَلُ قَمَنُ

يائِنَ حرب كَسَوْ تَني طَيْلُسَاناً فحسبنا نَــُدج العناكب قد حاً طال تَرْدادُه إلى الْرَّفُو حتى وقال فيه أيضاً : `

ياطيلسان ابن حرب قد هَمَمْتَ بأنْ ما فيــــك مِنْ ملنِس يغني ولا ثمن أقول حسين رآني الناس ألزمه مَنْ كان يسأل عنّا أيْنَ منزُلنا وقال:

أَفْنَى القرونَ ولم يَزَلُ عمَّنْ مضى من قبل يُورَثُ وإذا الغيون كخطنة فكأنه ماللَّهُظ يُحْرَثُ يُودِي إذا لم أرْ فُسَمَ فَإِذَا رَفَوْتُ فَليس يَلبَثْ كالكلب إن تحمل عليه الدَّهْرَ أو تَتْرُكُه يَلْهُثْ

وقال:

قل لابنحرب طيلسانك قد مُتبِ بِنْ فيه لْبُصِره وكأنه الخمرُ التي وصفت فإذا رَ تَمْناه فقيل لنا: أُنكُسُ فَأَسلَمه إلى سَقَم مثل السّقيم بَرَا فراجَعهُ «ومن العناء رياضة الهرم» أنشدت حين طعني فأعجزني

« الخمر التي وُصِفت » من قول أبي نواس:

ياشقيقَ النَّفْسِ من حكم فِمت عن لَيْلِي ولم أمم فاسْقنى البكر التي اعْتَجَرت بخمار الشَّيْب، في الرَّحِم أُمَّتَ إِنْصَاتَ الشبابِ لَمَا فهي الميوم الذي بُزِلت عُنْقَتْ حَتَى لو اتصلت لاَحْتَبَت في القوم مَاثلةً فَرَعَتُهَا بِالمُلْوِرَاجِ يَدُ

وقال الحدوني:

طَيْلَــَانُ لابن حرب جاءنی فإذا ما صِحْتُ فيه صَيْحَةً

أوْهَى قوَاى بَكَثْرةِ الغُرُ مِ آثارُ رَفُو أُوائلِ الأَمْم فى «ياشقىق الر وحمِن حكم » قدصَح ،قال لهالبلي: انْهُدِم

بعد أن جازت مُدى الهرم وهي تِلْو الدَّهْرِ في القِدَم بلسان ناطق وفَم ثم قصَّت قصَّة الأمم خُلِقِت للكاس والقَـــــلَّمَ

خِلْعَةً في يوم نَحْس مستمر" . تركته كهشيم المحتظر

مُهْطِع الدَّاعي إلى الرَّافي إذا ما رآه قال : ذا شيء أنكر

أُسلُ بجسمك أم داه حبِّ وقد كنتُ لا أتَّقى أن تَهُ بِّي فقلت له الروح من أَمْر ربِّي

قد قَضَى النمزيقُ منه وَطَرَهُ سَامِرِی لیس یَأْلُو حَذَرَہ نشترى عِجْلا بصفرٍ عشرَه إن ضربناه ببَعْض البَقَرَة عنسده من عِلْم نوح خَبرَه أَنْذَا كَنَّا عِظَامًا نَخِرَهُ

طيلسانا قد كنت عنه غَنيّا فَهُوفِي الرَّافُو آلُ فَرْ عَوْن فِي العَرْ فَ ضَ عَلَى البنار غُدُوةً وعَشِيًّا فتغنَّیْتُ إِذْ رأونی زَریّا وعلى الباب قد وَقَفْتُ مَليَّه

يَزيدُ المرء ذا الضَّعَةِ اتَّضَاعاً لأنّ الروح يَكْسِبُه انصداعا وعَرْضًا مَا أَرَى ۚ إِلَّا رِقَاعَا

وإذا ما الربح هبَّتُ نحــوهُ طَيَّرَتُهُ كَالْجِرادِ المُنتشِرُ وإذا رفَّاؤه حاَوَلَ أن وقال:

> أيا طيلساني أُعْيِيْت طبِّي ويا ريح صَيَّرْتني أَتْقيك ومستخبر خَـــبَر الطيلسان وقال فيه :

طَيْلَسانٌ لابن حربِ جاءنی أنا من خوف عليه أبداً َ يَا بْنَ حرب خُذْه أو فا بْعَثْ بما فلعل الله يُحْييه لنا فهو قد أُدرك نوحا ، فمسى أبدا يَقْرَأُ مَن أَبْصَرَهُ وقال فيه :

يان حرب أطَلْت فَقْرى برَفْوى زُرْتُ فيه معاشراً فازْدَرَوْنى جِنْتُ فِي زِيِّ سائل کِي أَراكِم وقال فيه:

وهبت لنا ابن حرب طَيْلسانا يُسلمُ صاحبي فيعيد شَتْمِي أُجِيلِ الطُّرُّفَ فِي طَرَّ فَيْهِ طُولًا فلست أشك أَنْ قد كان قِدْماً لنُوحِ في ســـفينته شِرَاعا فقد غنَّدْتُ إِذ أَبصرت منهُ جــوانبه على بَدنى تَدَاعَى قِنى قَبْلَ التَفَرُّقِ يَا ضُــبَاعاً ولا يَكُ مَوْ قِفْ مِنكِ الوَداعاً

[المأمون والحسن بن رجاء]

دخل المأمونُ بعضَ الدواوين ، فرأى غلاماً جميلا على أذنه قلم ، فقال : من أنت يا غلام ؟ فقال : أنا يا أمير المؤمنين الناشى ، في دولتك ، المتقلّبُ في نعمتك ، المؤمّل لخدمتك ، خادمك وابن خادمك الحسن بزرجاء . فقال : أحسنت ياغلام، وبالإحسان في البديهة تفاضّلت العقول . فأص أن يرفع عن مرتبة الديوان .

قال أَبُو إستحاق إبراهيم بن السرى الزجاج: قال لى أبو العباس المبرّد: ما رأيتُ فى أصحاب السلطان مثل إسماعيل والحسن ؛ كنت إذا رأيته رأيت رجلا كأنما خُلق لذر وقة مِنْبَر، أو صَدْرِ مجلس، يتكلّم وكأنه يتنفّس، يُسْهِبُ ويُطْنِب، ويُعْرِبُ ويُغْرِب، ولا يعجب ويعجب.

أراد القاضى إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل بن حماد بن زيد ، والحسن ابن رجاء بن أبي الضحاك .

[بديهة المبرد]

وكان أبو العباس يُعدّ في البلغاء ، وقال : لما دخلت على المتوكل اختار لى الفَتْحُ ابن خاقان وَقْتَ ثُرْبه ، وكان الشراب قد أخذ منه ، فسألنى وقال : يا بصرى ، أرأيت أحسن وجها منى ، فقلت : لا والله ولا أُسْمَح راحة ، ثم تجاسرت فقلت :

جَهَرْتُ بَحَلْفَةَ لَا أَتَّقَيْهَا بِشَكَ فِى الْمِينِ وَلَا ارتيابِ بأنك أحسنُ الخَلفاء وَجْهَا وأَسْمَحُ راحتين ، ولا أُحابى وأنَّ مُطِيعك الأعلى مَحَلاً ومَنْ عاصالتُ يهوى في تَبَابِ(١) المبرد عند المتوكل

⁽١) التباب _ بوزن سحاب _ الهلاك والخسران

فقال : أحسنت وأجملت في حُسن طبعك وبديهتك ، فقلت : ما ظننتُني أبلغُ هذا الشرف ، ولا أنال هذه الرتبة ؛ فلا زال أميرُ المؤمنين يسمو بخَدَمه إلى أُعْلَى المراتب ، ويُصَرِّفهم في المذاهب .

[من أدب المبرد]

وكان ابنُ المعتزَّ قد غضتَ على بعض وكلائه ، فصار إلى أبي العباس المبرَّد يسأله أن يكلمه له ؛ فكتب إليه المبرّد : أَنْتَ والله كما قال مسلم بن الوليد في والمبرد جدك الرشيد:

> بابی وأمی أُنْتَ ما أَنْدَى يَداً وأبرّ ميثاقاً ، وما أَزْ كا كا يَغْدُ و عدوُ لئ خائفا ، فإذا رأَى أن قد قدرت على العِقاب رَجاً كا وهذا معنًى كثير .

> > [في المدح]

أنشد أحمد بن يحيى ثعلب الأعرابي : كريم يغضالطَّرْفَ فَضَل حَيَائُهِ وَيَدْنُو وأَطرافُ الرماحِ دَوَانِي (١)

وكالسيف إن لا يُعْنته لاَنَ مَتْنهُ وحَدَّاه إِنْ خَاشَنْتُهُ خَشِناَن وهذا يناسب قول ابن المعتز في بعض جهاته :

ويَجْرَحُ أحشائي بِعَيْنِ مريضةٍ كالان مَثْنُ السيفِ والحدُّ قَاطِعُ

وقال الأخطل في بني مروان : صُم مُ عن الجَهْلِ، عن قيل الخنا أُنُفُ مُ إذا أَلمَّتُ بهم مكروهة صَبَرُوا

شُمْسُ العداوةِ حتى يُسْتَقَاد لهم وأُعْظُمُ الناس أحلاماً إذا قَدَرُوا(٢) وقال إبراهيم بن على بن هُرْمَةَ يمدح أبا جعفر المنصور:

كريم له وَجْهِ أَن : وَجْه لدى الرضا طليق ، ووَجُه في الكريهة باييلُ وليس بمُعْطِى الحقّ ﴿ عَلَىٰ إِلَارَةٍ وَيَعْفُو إِذَا مَا أَمْكُنَتُهُ لَلْقَا تَلُ له لحظات من حفاق سروبه إذا كرَّها فيها عِقاب ونا ثِلُ

(١) فضل حيائه : منصوب على أنه مغمول لأجله (م) (٢) شمس العداوة : يعني أنهم لايرجعون إلى الرضا إلابعد أن يؤخذلهم بحقم(م)

(۱۷ — : هر اگداب ۲)

بين الن المعتز

لأعرابى

لابن المعتز

للا خطا.

لابن هرمة

فأمّ الذي أمنت آمني أمنت آمني الرَّدي وأمّ الذي حاولت بالشكل ِ ثَاكِلُ اللهِ عَالَى اللهِ اللهُ الله وقال الطائى فى أبى سعيد محمد بن يوسف :

لأبى تمام

هو السيلُ إِن واجَهْتَه انْقَدْتَ طَوْعَهُ وتقتادُهُ من جَا نِنْيهِ فيتبعُ وكان عصابة الجرجاني ، واسمه إسماعيل من محمد، منقطعا إلى الحبس بن رجاء

لعصا بة الحمن بنرجاء

الجرجاني في متصلا به ، وهو القائل فيه :

ومحجَّبِ بالنور ليس بمدرَك إلا بما تَأْتَى به الأَنْبَاء ملك يُحِبُّ الله فهو بُحِبَّهُ ويُطيعُه فتطيعُه الأَشْيَاء يمشى المُوَيْنَا للصلاة يُقِيمُها وإذا مشى للحَرْب فالخُيَلاَهِ لله درّك أيما ابن عزيمةٍ يشوى الزمان ومَالَّهُ إِشْوَاهِ ثم عتب عليه في بَعْض الأمر ، فهجاه هجاء قبيحا ؛ فهرب إلى عمان ، ثم اعتذر إليه بقصيدته التي أولها:

لا تخضبن عَوَالِيَ الْمرَّانِ إلا من العلق النَّجِيعِ الآنِ (١) وهي أجود شعر قيل في معناه ، وهي التي يقول فيها :

اقرَ السلام على الأمير، وقل له: إن المنادمة الرضاع الثَّابي مَا إِنْ أَتَى حَشَمِي بِأَنَّكَ سَأَخِطُ حتى استخف بمَوْضِعي غِلْمَانِي وغَدت على مطاعى ومَشاربي وملابسي من أُعُون الأُعْوان

فكتب إليه الحسن:

أُ بلغ أبا إسحاق أنّ محلّه منى بحيث الرأسُ والعينانِ لا تبعدنًا بك الديارُ لِنَزْغةِ وَلَتُبْعِدَنَ نَوازِغَ الشيطان فَلْيُفر خِالرَّوْعُ الذي رُوِّعَتُهُ إِن الْحِل محـــلُ كُلِّ أَمَانِ

[بین جمیل وعمر بن أبی ربیعة]

اجتمع جمیل بن معمر العذری بُعْمَر بن أبی ربیعة المخزومی ، فأنشده جمیل وصيدته التي أولها :

⁽١) عوالى المرآن : أطراف الرماح ، والعلق : الدم ، والنجيع : الضارب إلى السواد ، والآن : الحار (م)

لَقَدْ فَرَحِ الْوَاشُونَ أَنْ صَرَ مَتْ حَبْلِي 'بَنْيَنَةُ أَوْ أَبْدَتْ لَنَا جَانِبَ البُخْلِ
يَقُولُونَ : مَهْلًا يَا جْمِيلُ ، و إَنْنِي لَأْتُوبِمُ مَالِي عَن 'بَنْيْنَةَ مِنْ مَهْلِ
خَلِيلِ فَيهَا عِشْمًا هَلِ اللَّهِ مَالِي عَن 'بَنْيْنَةَ مِنْ مَهْلِ
خَلِيلِ فَيها عِشْمًا هَلَ اللَّهِ مَالِي عَن خُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي
نقله أبو العتاهية ، فقال :

يامَنْ رأى قبيل بكى من شدَّة الوَجْدِ على القاتلِ فلما أُتمّها قال لعمر: يا أبا الخطاب، هل قلت في هذا الروى شيئاً ؟ قال: نعم، ثم أنشده:

جرى ناصح بالود بينى و بينها فَعُرَّضنى يوم الحِصَابِ إِلَى قَتَلَى فَهَا أَنْسَ مِ الْأَشْيَاءُ لَا أَنْسَ قُولَهَا وَمَوْقَفُهَا يُوماً بِقَارِعَةَ النخلِ فَلَمَا تُواقَفَتْا عَرَفْتُ الذي بها كَثُلُ الذي بي حَذْوُكُ النَّعْلِ بالنَّعْلِ فَلَمَا تُواقَفْتًا عَرَفْتُ الذي عَدَوُ مَكَانَى أُو يَرَى حَاسِدَ فَعْلِي فَسَالُ الدُّمَى يَكْتَنِفْنَهَا وَكُلُّ يُفَدِّى بِالمُودَّةِ وَالأَهْلِ وَاقْبِلَ أَمْثَالُ الدُّمَى يَكْتَنِفْنَهَا وَكُلُّ يُفَدِّى بالمُودَّةِ وَالأَهْلِ فَقَالَتُ وَاقْبَلَ أَمْثُلُ الدُّمَى يَكْتَنِفْنَهَا وَكُلُّ مُعَيْرَ ذِي رِقْبَةٍ أَهْلَى فَقَالَتُ وَأُرْخَتْ جَانِبِ السَّيْرِ : إِنَمَا فَقَلْتُ لَمَا يَعْمَ مِنْ تَرَقُّبُ وَلَكُنَ سَرِّى لِيسٍ يَحِمِلُهُ مِثْلِي فَقَلْتَ لَمَا يَى لَمْ مِنْ تَرقُّبِ وَلَكُنَّ سَرِّى لِيسٍ يَحِمِلُهُ مِثْلِي فَقَلْتَ لَمَا اللهُ الذي طلبَتِ الشَّعْرَاءَ فَأَخْطَأَتِهُ ، فَتَعَلِّمُ فَلِي وَصَفَ الديار ، ونعت الأَطْلال .

ولما مات عرب بن أبى ربيعة نعى لامرأة من مولدات مكة ، وكانت بالشام، فبكت وقالت : مَنْ لا باطح مكة ؟ ومن يَمْدحُ نساءها ، ويصفُ محاسنهن ، ويبكى طاعتهن؟! فقيل لها : قد نشأ فتى من ولد عثمان بن عفان (١) على طريقته ، فقالت : أنشدوني له ، فأنشدوها :

وقد أرسلَتْ فى السر آئيلَى بأَنْ أَقِيمْ ولا تَقْرَ بَنَّا فالتِجنَّبُ أَجْمَــلُ لِعلَّ العيونَ الرامقات لوَصْلِناً تكذب عَنَّا أو تَنامُ فتغفل أَناسُ أمنّاهم فبثوا حَديثنا فلما كتَمْنا السرَّ عنهم تقوَّلُوا

⁽١) هو المرجى ، وسيأنى بعد هذا نسبه وبعض خبره (م)

فما حفظوا العَهْدَ الذي كان بيننا ولا حين َهُوا بالقطيعة أَجْمَلُوا فتسلَّت وقالت: هذا أجلُّ عِوَض، وأفضل خَلَف، فالحمدُ لله الذي خلف على حرمه وأمته مثل هذا ..

> من شعر العرجي

وقال عروة بن أذينة: أنشدت ابن أبي عتيق للمَرْجي: ولا ليلة الأَضْحَى ولا ليلة الفِطْر فما ليلةُ مندى و إنْ قِيل لَيــلةُ ۗ بعادلة الإثنين ، عندى وبالحرى يكونُ سواء مثلها ليــلة القَدْرِ وما أُنْسَ مِ الْأَشياء لاأنس قواَها للجارتها: قُومِي سَلِي لي عن الوتْرِ فجاءت تقولُ الناس في ستعشرة ولا تَمْجَلي عنه فإنك في أُجْر فقال ابن أبي عتيق : هذه أفقه من ابن أبي شهاب، ؛ أشهدكم أنَّها حُرَّة

من مالى إن أجاز أهلها ذلك .

قسب العرجي

والعَرْجِيُّ هُو عبدالله بن عمرَ بن عمرو بن عثمان بن عفان ، وكان ينزل بعَرْج ويعض أُخبَاره الطائف فنسِب إليه ، وهو القائل :

هلفي ادِّ كَارِي الحبيبَ مِنْ حَرَجِ أَمْ هـلِ لِهُمَّ الفؤادِ من فَرَجِ أَمْ كَيْفَ أَنْسَى مســيرَنا حرماً يَوْم حَلَلْنَا بَالنَّخْلِ مِنْ أَمَجَ يوم يقولُ الرســولُ قد أذنت فاتِ على غــــير رقْبة ِ وَلِمج (٢) أَقْبَلْتُ أَهُوى إلى رِحالِمُ مُ أُهْدِدَى إليها بريحها الأرج وكان محمد بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن مخزوم واليا على مكة _ وهو خالهشام بن عبد الملك _ بلغه أنّ العرجيّ هجاه ، فضر به ضر با ، برحاً ، وأقامه

على أعين الناس، فجعل يقول:

سيغضب لى الخليفة بعدرتى ويَسْأَل أهـل مكة عن مَسَاقي من البَلْوَى تُجَاوِزُ نِصْفَ سَاقِي على عباءة بر فاء ليست و تَغْضَب لي بأسرتها قُصَيٌّ ولاةُ الشعبِ والطُّرفِ العاق

(١) أمج : قرية كشيرة النخل والزرع يسكنها قوم من قضاعة (م)

(٢) رقبة - بكسر الراء - ترقب وحذر، ولج-بوزن صف وعد أمر من الولوج (م)

فحلف محمد بن هشام ألا يخرجه مادامت له ولاية ؟ فأقام فى السجن سبع سنين حتى مات ، وهو القائل في سجنه :

> أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثَغُر وقد شُرعَتْ أُسِنتهم لنَحْرى ولم تك نسبتي في آل عَمْرو ألاً لله مَظْلَمَتي وهَصْرى سيُنْجِيني فيعلم كَنْيْفَ شُكْرى وأَجْزِي بِالصِّغَائِنِ أَهْلَ ضُرِّي

وخُلُوني ومع___ترك المنايا كأنى لم أكن فيهم وَسِيطًا أُجَرَّرَ في الْجُوامِع كُلَّ يوم عسى الملكُ الجيبُ لمن دعاهُ فَأَجْزىبالكرامة أهْلَ وُدِّي

جملة من الفصول القصار لان الممتز .

البشر دالُ على السخاء كما يدلُ النَّوْر على الثمر . إذا أضطررت إلى الكذَّاب فلا تصدَّقه ، ولا تُعْلِمْه أنك تَكُذُّبُه ، فينتقل عن وُدِّمِ ، ولا ينتقل عن طَبْعِه . كما أن الشمس لايخفّي ضوءها و إن كانت تحت السحاب كذلك الصبيُّ لاتخفي غريزة عَقْلِهِ و إن كان مغموراً بأُخْلَاقِ الحداثة .كَرَمُ الله عزّ وجل لا يَنْتُمْضُ حِكْمته ، ولذلك لا يجعل الإجابة في كل دعوة . كما أنّ جلاءَ السيف أَهْوَ نُ من صُنْعه ، كذلك استصلاح الصديق أهونُ من اكتساب غَيْرَه . إذا استرجم اللهُ مواهبَ الدنيا كانت مواهب الآخرة . لولا ظلهُ ألخطا ما أشرق نورُ الصواب . الحوادث المِضَّة مُكْسِبةٌ لحظوظ جزيلة : من صــــوابٍ مدَّخر ، وتطهير من ذَنْب، وَتَنْسِيه من غَنْلة ، وتعريفٍ بقَدْرِ النعمة ، ومُرُون على مُقارَعَة الدهر .

ومثل هذا الفصل محفوظ عن ذى الرياستين ، قاله بعقب عِلَّةً فأغار عليــه ابن المعتزز.

وكتب إلى أحمد بن محمد جوابًا عن كتاب استزاده فيه : قَيِّد مُ يِغْمَتي عندك

بماكنت استَدْعيتها به ، وذُبِّ عنها أَسْبَابَ سوءِ الظن ، وَأُسْتَدِمْ مَا تُحْبُّ مَني يما أحثُ منك .

وكتب إليه : والله ِ لاقًا بَلَ إحسانَكَ منى كفر ، ولا تَبِعَ إحساني إليك مَنّ ، ولك عندى يد لا أُ قبِضُها عِن نفعك ، وأُخْرَى لا أُبْسِطُهُما إلى ظُلْمِكَ ، فتجنُّبُ مايُدْخِطني ؛ فإني أصون وجهك عن ذُلِّ الإعتذار .

وَكَانَ أَحْمَدُ بن سعيد يؤدُّبه فِتحمل البلاذري على قبيحَةَ أَمْ ابن المعتز بقومٍ سألوا أن تأذن له أن يدخل إلى ابن المعتز وقتاً من النهار ، فأجابت أو كادَتْ تجيب ، قال ابن ُ سعيد : فلما اتصل الخبرُ بي جلستُ في منزلي غَصْبَانَ لما بلغني عِنها ، فَكُتب إِنَّ ابن المعتز وله ثَلَاثَ عشرة سنة .

وانْ أَشَأْ فِـكُوْ زَيْدٍ فِي فَوَائِضِهِ أو الخليـــــل عَرُوضيًا أَخَا فِطَنِ عُقباكَ شُكُرْ طويل لا نَفَادَ لهُ

أُصبحتَ يَابن سعيد خِدْنَ مَكْرُمَة عنها يقصّر مَنْ يَحْفَى ويَنْتَعِلُ سَرْ بَلْتني حِكْمةً قد هذَّ بَتْ شِيمِي وأُجَّجَتْ نارَ ذِهْ نِي فهي تَشْتَعِلُ أ كُونُ إِنْ شِئْتَ قُسًّا فِي خَطَا بَتِهِ ۚ أَو حَارِثًا وَهُو يُومِ الْخُفْلِ مُرْتَجِلُ أو مثل نعان لما ضاقت الحيه ل أو الكِسَائِيِّ نَحُويًّا لَهُ عَلَلُ كَيْثُلِ مَا عَرَفَتْ آبَائِيَ الْأُولُ من غِمْده فدرى ما العيشُ والجُذَلُ يَبْ قَى بجدتِهِ ما أُطَّتِ الإبلُ

وقس الذي ذكر: هو قس بن ساعدة الإيادي ، وقد سَمِـع النبيُّ صلى الله عليه وسلم شِعْرَه ؛ وعجب منه .

وحارث:هو الحارث بن حِلَّزة اليشكري، وصف ارتجاله يوم فَخْرٍ ه بقصيدته التي أنشدها بحضرة عمرو بن هند التي أولها:

آذَنَتْنَا بِبَيْنِهِا أَسْمَاهِ رُبُ ثَاوِ كُيْلُ منه الثَّوَاهِ وزید: هو زید بن ثابت الأنصاری ، و إلیه انتهی علم الفرائض . ونعمان : هو أبوحنيفة النعان رضى الله عنه بن ثابت، سبق أهْل العراق في الفقه. والخليل بن أحمد الفُرْهُودى ، و يقال: الفَرَاهِيدى ، مسوب إلى حى من الأزد، اليحمرى . والكسائى : على بن حزة الكوفى .

[من أبن العميد إلى بعض إخوانه]

وكتب أبو الفضل محمد بن العميد إلى بعض إحوانِه :

أنا أَشْكُو إليك _ جعلني اللهُ فِذَاك _ دهراً خؤوناً عَدُوراً ، وزماناً خَدُوعاً عَرُوراً ، لإيمنحُ ما يمنح إلا رَيْثَ ماينتزع، ولايبقي فيايهب إلارَيْث ما يَرْ تَجع، يبدو خَيْرُه لَمُعَا ثُمْ ينقطع ، ويَحْـلُو ماؤه جُرعا نم يَمتنـعُ . وكانت منه شيمَة مَالوفة ، وسجيَّةُ مُعروفة،أن يشفع ما يُبْرِ مُه بقُر سِ انتقاض، ويُهْدي لمايبسطه وَشْكَ انقباض، وكنا نَلْبَسُه على ما شرط ، و إن خان وقَسَط ؛ ونَرْضي على الرغم بحكمه ، ونَسْلَمْ بقَصْدِه وظلمه ، ونعتد من أسباب المسرة ألا يجي ، محذور ، مصمتا بلاا نفر آج، ولا يأتي مَكْرُوهُهُ صِرْفًا بلا مِزَاجٍ ، ونتعلُّل بما نختلِسه من غَفَلَاته ، ونستَرقُهُ من ساعاته. وقد استحدث غيرَ ما عرفناه سُنّةً مبتدعة ، وشريعةً متَّبَعة ، وأعدَّ لكل صالحة من الفساد حالاً ، وقَرَن بكلُّ خَـلَّة من المـكروه خِلَالاً . و بيان ذلك ــ جعلني الله فِدَاكَ _ أَنه كَان يَقْنَعُ من معارضته الإلفين ، بتفريقذات ِ البَيْن، فقــــد أَنْنِي مَمْنُواً فيك بجميعِما أوغَرَه ،وما أطويه من البَاْوَى منك أَكْثَرُ مما أنشُرُه، وأُحسبني قد ظَامَتُ الدهرَ بسوء الثناء عليه ، وألزمته جُرما لم يكن قدره بما يحيط به ، وقدرته تَرْ تَقِي إليه ، ولو أنك أَعَنْتَه وظاهَرْتَه ، وقصدت صرفه وآزَرْتَه ، وبِعْتَنَى بِيعِ اللَّهِ وليس فيمن زَادَ ولكن فيمن نقص ، ثم أعرضت عنى إعراض غير مراجع ، واطَّرحتني اطراحَ غير ُمجامل ؛ فهلاَّ وجدت ِ نفسك أهــلا للجميل حين لم تجدُّني هناك ، وأَنْفَذَتَ من جلَّ ماعقدت من غير جريمة ، ونكثت والتّعالى على صديقك ؟ ولِم تَبَذْ تَنِي تَبْذَ النّواة ، وطرَحْتَنى طَرْح القَذَاة ؟ ولم تَلفظنى من فيك ، وتمجّني من حلْفك ؟ وأنا الحلال اللحلو ، والبارد العدب ، كيف لا تخطرنى ببالك خطرة ، وتُصيّرنى من أشغالك مرة ؛ فترسل سلاما إن لم تتجشم مُكا تبة ، وتذكرنى فيمن تذكر إن لم تكن مخاطبة ؟ وأحسب كتابى سيرد عليك فتنكره حتى تتثبّت ، ولا تجمع بين اسم كاتبه وتصور شخصه حتى تتذكر ؛ فقد صرت عندك ممن تعجا النسيان صورته من صدرك ، واسمة من صحيفة حفظك ، ولعلك أيضاً تتعجب من طمعى فيك وقد توليت ، واسمالتى طك وقد أبيت ، ولا عجب فقد يتفجّر الصّخر ُ بالماء الزلال ، ويملين مَنْ هو أقسى منك قلبا فيعود إلى الوصال ، وآخر ما أقوله أنّ ودى وقف عليك ، وحبس في سبيلك ، ومتى عدت إليه وجدته غضًا طريّا ، فجرّبه في المعادة فإنه في العود أخمَد .

اجتليت هذا الكلام على اختيار الاختصار .

حلّ قوله « فقد يتفجر الصخْرُ بالماء الزلال » من قول ابن الرومي :

يا شبيه البدر في الحسين وفي بُعْد المَنالِ جُد فقد تنفجر الصَّخْــرة بالماء الرُّلالِ وفي هذه الرسالة في ذكر فَتْح و إن لم يستبق منه المعنى:

وقدخصنا الله تعالى معاشر عُبُد الأمير عضد الدولة بندمة يَعْلُو مراتب النعم مُوقَعُهَا، ويفوتُ مقد ارالمواهب موضعها، فباشيم أبقاه الله _ فتتح الفتتح، و بشعاره استُنزل النجح، و بيمن نقيبته فر جالكر ب، و بسعادة جدّه كُشف الخطب، و باهتزازه للدولة وحمايته عاد إليها ماؤها، وراجعها بهاؤها، فعز الملك ونصر، وذل العدو وقهر، وحميت أطراف الدولة، وحُفظت أكناف المدّلة، واستجدّ نظام النعمة، وسُدلَت ستورُ الصيانة دون الحرمة؛ ولوجعل المولى تقدّس اسمه لنعمته إذا تناهت على عبيده جزاء غَيْر الإخلاص في شكره، وقبل ما في مقابلة المورهبة التي بستجدها عند خَلقه غير جزاء غَيْر الإخلاص في شكره، وقبل ما في مقابلة المورهبة التي بستجدها عند خَلقه غير

الإغراق في حَمْده ، لرأيت ألا أقتصر في قضاء حقه على بعض الملك دون بعض ، ولجعلت في صَدْرِ ما أبذل عن هذه النعمة الأعزاني : الأهل والولد ، والأنصرين : الساعد والعَضُد ، بل العميدين : القلب والكبد ؛ بل النفس كلها ، والمُهجة بأسرها .

[من بديع ما قيل في العتاب]

لسعيدين حميد

وقال سعيد بن حميد يعاتبُ بعض إخوانه:

والدَّهرُيعدل تارةً ويميلُ الاَّ بَكَيتُ عليه حين يَزُولُ الاَّ بَكَيتُ عليه حين يَزُولُ ولَـكل حال أَقْبلَتْ تَحُويلُ إِنْ حُصِّلوا أَفْناهم التحصيل يوماً ستصَدْعُ بيننا وتَحُول وليكثرن على منك عويل حَبْلُ الوفاء بحَبْدله موصول مَنْ لا يُشَاكُله الدى خليل وأيفقدنَّ جماً لهـا المَأْهول ضاف عليه من الوفاء دليل وبدت عليه من الوفاء دليل وبدت عليه مَنْ جَابُنا ويَطُولُ وبدت عليه مَنْ يَكُثر عَتْبُنا ويَطُولُ وبدت عليه مَنْ يَكْثر عَتْبُنا ويَطُولُ

ولالك عنسوء الخليقة مَرْغَبُ وفى دونه قُرْبَى لمن يتقـــرَّبُ وخيرُ من الودِّ السِقيمِ التجنُّبُ أَقْلَلُ عَسَابِكُ فَالْبَقَاءُ قَلِيلُ لَمُ مُنْ صُرُوفَهُ لِمَا بُكُمِن زَمِن ذَهَمْتُ صُرُوفَهُ وَلِيكُلِّ نَائِبَةٍ أَلِمْتَ مُسدَةٌ وَالْمَنْمُونَ إِلَى الإِخَاء جماعة والمُنتمون إلى الإخاء جماعة فلئن سَبقتُ لتبكين بحسرة ولتفجعن بمُخْلِص لك وامق ولتفجعن بمُخْلِص لك وامق وليذهبن بها كُمُ كل مروءة وليذهبن بها كل مروءة وأراك تكلف بالعتاب ووُدُنا ودُنا ودُنا ودُنا وليذهبن بها كل مروءة وليذهبن بها كل مروءة وأراك تكلف بالعتاب ووُدُنا ودُنا ودُنا وليذهبن الحياة وليضا بيام الحياة قليسلة وليضا أيام الحياة قليسلة وقال أيضا :

(١) فى نسخة «جمالها المأمول» (م) .

تُسَىءُ وَتَأْبَى أَنْ تَعَقِّب بَعْدَهُ بَعُسْنَى ، وَتَلْقَانَى كَأَنَى مُذْنِب وَأَحْذَرُ إِنْ جَارِيت بالسوء والقِلَى مقالةَ أقوامٍ هُمُ منك أَنْجَبُ أَسَاء اختياراً أو عَرَتْه مَلَالةٌ فعاد يُسَىء الظنَّ أو يتعتَّبُ فَخِبْتُ مِنْ الودِّ الذي كان بيننا كاخاب رَاجِي البرق والبَرْقُ خُلَّبُ وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر:

لعبيدالله بن عبد الله بن طاهر

إلى كم يكونُ الصَّدُّ في كلساعة ولم لا تماَّنَ القطيعة والهجْرَا؟ رويدك! إنَّ الدهرَ فيه بقيَّة للقريقِ ذات البين فانتظر الدَّهْرَا

ولقد علمت فلا تكن متجنّباً أنّ الصدُودَ هو الفِرَاقُ الأُوَّلُ عَلَى مَتَجَنِّباً مَنْ الزمان، فما لنا نَسْتَهْجِلْ؟ حَسْبِ الأَحِبَّة أن يفرِّقَ بينهم صَرْفُ الزمان، فما لنا نَسْتَهْجِلْ؟ آخر:

ذَرِ النفسَ تأخذ وُسْعَهَا قبل َ بْينِها فَمْفَ تَرَقَ جَارَانِ دارهما العمرُ ويقرب من المعنى قول المتنبي أيضاً :

للمتنى

زَوِّدِينَامِن حُسْن وجهِكِما دَا مَ فَسْنُ الوجوهِ حَالَ يَحُولُ وَوِينَامِن حُسْنُ الوجوهِ حَالَ يَحُولُ وَصِلِينَا نَصِلْكِ فِي هذهِ الدُّنـــيّا فإنَّ المُقَامَ فيها قَلِيلُ

[من كلام الأغراب]

وقف أعرابي "بسأل ، فعبت به فتى ، فقال : بمن أنت القال : من بنى عامر ابن صعصعة ، فقال : من أيهم القرابة فليكفك ابن صعصعة ، فقال : من أيهم القرابة فليكفك هذا المقدار من المعرفة ، وأنا أقول القيدار من المعرفة ، وأنا أقول القيدار من المعرفة ، وأنا أعجازهم. فقال الفتى : مارويت عن فضيلتك إلاالنقص فإن لم أكن من هاماتهم فلست من أعجازهم. فقال الفتى : مارويت عن فضيلتك إلاالنقص في حسبك. فامتعض الأعرابي لذلك الم في فعل الفتى يَعْتذر ، و يخاط الهر الوالدعا به باعتذاره ،

وأطال الكلام، فقال له الأعرابي: يا هذا ، إنك منذ اليوم آذيتني بَمَرْحِك، وقطعتني عن مسألتي بكلامك واعتذارك ، وإنك لتكشف عن جَمْلِك بكلامك ما كان السكوت يَسْتُره من أمرك ، ويُحك ! إنَّ الجاهل إن مَزَحَ أَسْخَط، وإن اعتذر أفرط ، وإن حدّث أسقط ، وإن قدر تسلّط ، وإن عزم على أمر تورّط ، وإن جلس مجلس الوقار تبسّط ؛ أعوذُ منك ومن حال اضطرتني إلى احتال مثلك !

وقال إسحاق الموصلي : قال أعرابي لرجل كان يعتمده بالعطية : أسأل الذي رحمني بك أن يرحمك بي .

وسأل أعرابي رجلا ، فأعطاه ، فقال : الحمد لله الذي ساقني إلى الرزق وساقك إلى الأجر :

[المقامة البَلْخِيَّة]

ومن انشاء البديع من مقامات الإسكندري:

قال: حدثنا عيسى بن هشام قال: أفضَت بى إلى بَلْخ تجارة البَرّ، فوردتها وأنا بفر وق الشباب (١) و بال الفراغ ، وحِلْية الثروة ، لا يهمتنى إلا نزهة فكر أستفيدها (٢) وشريدة من الكلام أصيدها ؛ فما استأذن على سَمْعِي مسافة مُقامى ، أفصح من كلامي . ولَمَّا حنى التفرق بنا قو سَه أوكاد ، دخل إلى شاب في زى مِلْ العَيْن ، ولحية تَشُوك الأَخْدَ مَيْن (٣) ، وطَرْف قد شرب بماء الرَّافدين (١) مِلْ الشكر والثناء ؛ ثم قال : أظَمْنًا تُر يد ؛ قات: و لَقِينِي من البِرِّ في السناء ، بما زِدْتُه من الشكر والثناء ؛ ثم قال : أظَمْنًا تُر يد ؛ قات:

⁽١) الفروة : الشُّعر ، وفي إحدى روايات المقامات « وأنَّا بعذرة الشباب » والعذرة : الناصية ، وهي الخصلة من الشعر في مقدم الرأس

⁽٢) في إحدى روايات المقامات « مهرة فكرة أستقيدها »

⁽٣) الأُجْدَعَانُ : عرقانَ في صفحة العنق

⁽٤) الرافدان : دجلة والفرات . والـكلام هنا كناية عن وفرة الشباب

إى والله ، فقال : أخصَبَ الله رَائِدَك ، ولا أَضل قائِدَك ، فمتى عزَ مُت ؟ فقلت : غداةً غد ، فقال :

صـباحُ الله لا صُبخُ انطلاق وطَيْرُ الوصل لا طَيْرُ الفِرَاقِ قال : أُبِلَّهْ َ الوَطن ، وقضَيْتَ الوَطَر ، قال : أُبِلَّهْ الوَطن ، وقضَيْتَ الوَطَر ، فتى العَوْد ؟ قلت : القابل ، قال : طَوَ يْتَ الرَّيْط (۱) ، وثنَيْتَ الخيط ، فأبن أنت من الحرم ؟ قلت : بحيث أردت ، قال : إذا رجعك الله من هذه الطريق ، فاستَصْحِب لى عدُوا في بُر ْدَة صديق، من نجار الصَّفْر ، يدعو إلى الكُفر ، فاستَصْحِب لى عدُوا في بُر ْدَة صديق، من نجار الصَّفْر ، يدعو إلى الكُفر ، ويرقص على الظُفُر ، كدارة العين ، يحطُّ ثقلَ الدّين ، وينافِقُ بوَجْهِين ! ويعلمت أنه يلتمس دينارا ، قلت : لك ذلك نقدا ، ومثله وَعْدا ، فأنشأ يقول :

رَأْيُكَ مِمَّا خَطَبْتُ أَعَلَى لا زلت للَمَكُرُمَات أَهْلا صَلَبْتَ عُوداً وفَقُتَ جُوداً وطِبْتَ فرعاً وطِبْت أصلا مَلَبْتَ عُوداً وفَقُتَ جُوداً وطِبْتَ فرعاً وطِبْت أصلا لا أستطيع القطاء خَمْدُ لا أستطيع القطاء خَمْدُ لا أطيق السووال إنمالاً قصُرْتُ عَنْ مُنْتَمَاكُ ظَنّا وطُلْتُ عَمَا ظَنَنْتَ فِعْلاً فَصُرْتُ عَنْ مُنْتَمَاكُ ظَنّا وطُلْتُ عَمَا ظَنَنْتَ فِعْلاً يَا رحمد قالله والمُعالَى لا لَقِيَ الدَّهْرُ مِنْكَ مُثَمَّلًا (٢) يَا رحمد قالله والمُعالَى لا لَقِيَ الدَّهْرُ مِنْكَ مُثَمِّلًا (٢)

قال عيسى بن هشام: فنُلتُهُ الدينار، وقلت: من أين نبَتَ هذا الفَضل؟ قال: نَمَتنى قريش، ومُهدلى الشرفُ فى بَطْحَائُها. فقال بعض من حضر: أَلَسْت أَبا الفتح السَكندرى؟ أَلَم أُرك بالعِراق، تطوف بالأسواق، مُكَدِّيًا بالأوراق (٢)؟ فأنشأ يقول:

⁽١) الريط: جمع ريطة، وهي الملاءة _ وهذه العبارة كناية، يدعو له بأن يطوى أيام البعد عن أهله (م)

⁽٢) فى إحدى روايات المقامات « يارجمة الدهر والمعالى » والرجمة _ بضم الراء وسكون الجمم _ ما يبنى تحت النخلة الكريمة لتعتمد عليه إذا ثقل حملها أو ضعف احمالها (م)

⁽٣) كدى ألرجل تكدية: أي سأل

إِنَّ للهِ عبيدا أخذوا العُمْرَ خَلِيطا فَهُمُ كُلِيطا فَهُمُ كُلِيطا فَهُمُ كُلِيطا فَهُمُ كُلِيطا فَهُمُ كُلُونَ تَبِيطا (١) فَهُمُ كُلُونَ تَبِيطا (١) ويُضْجُونَ تَبِيطا (١) فَهُمُ كُلُونَ تَبِيطا (١) أَلَيكالَى] أَنَّ

وله إلى أبي نصر الميكالي يشكو إليه خليفته بهرّاة :

كتابى أطال الله بقاء الشيخ الجليل ، والما الذا طال مُكْثُه ، ظَهَرَ خُبْنه ، و إذا سكن مَثْنه ، تحر لك تَثْنه ، كذلك الضيف يَسْمُج لقاؤه ، إذا طال تَوَاؤه ، و يثقل ظِلّه ، اذا انتهى تحسّله ، وقد حلَبْت أشطر خمسة أشهر جهرَاة و إن لم تكن دار مثلى لولا مُقامه ، وما كانت تسعنى لولا ذِمامُه ، ولى فى بَيْتَى قيسٍ مَثلُ صدق ، وإن صَدَرًا مَصْدَر عِشْق :

وأَدْ نَيْتِنِي حِتَى إِذَا مَا سَـبَيْتَنَى بَقُولِ يُحُلِّ الْعُصْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ تَعَافَيْتِ عَنَى حيث لا لِيَ حِيلة وخَلَّهُ تِ مَا خَلَّهُ تِ مِن الجُوانِمِ

نعم. قنصتنى نِعَمُ الشيخ الجليل ، فلما عَلَقَ الجناح ، وقلقَ البَرَاح ، طرت مطارَ الربح ، بل مطارَ الرّوح . وتركتنى بين قوم ينقض مَسَّهم الطهارَة ، وتُوهِن أكفَّهم الحجارة . وحُدَّثت عن هذا الخليفة ، بل الجيفة ، أنه قال : قضيت لفلان خسين حاجة منذ ورد هذا البلد ، وليس يَقْنع ، فما أصنع ؟ فقلت: يا أحمق ، إن استطعت أن ترانى محتاجاً ، فاستطع أن أراك محتاجاً إليك . أف لقولك ولفعلك ، ولدهر أحوج إلى مثلك ! وأنا أسأل الشيخ الجليل أن يبيض وجهى بكتاب يُسوِّد وجهه ، ويعر فه قدره ، و علا رعباً صدره ، إلى أن تبين على صفحات جُنْبه ، آثارُ ذنبه .

وله إليه يعاتبه :

قد عرف الشيخ الجليف اتسامى بعبوديَّته ، ولو عرفْتُ وراءَ العبوديّة مكاناً للمنته معه ، وأرانى كلاقدمت صُحْبة ، رجعت رُتْبة ، وكلا طالت خِدْمة ،قصُرت

(١) النبيط: جماعة من العجم يسكنون سوادا لعراق (م).

حِسْمة ، ولست بمن يذهب عليه أن للسلطان أنْ يرفع عَبْداً حبشياً ، و يَضَع قُرُ شِيّا، ولسكن أحب أن أقف من مكانى على رُتبه كوكبها لا يغور ، ومنزلة لو لَبُها لا يكرو ؛ فإذا عرفت قدرى وخطه ، لم أتخطّه ، ثم إن رأيت محسلى وحده ، لم أتحده ، إن قدّمنى يوماً عليها علمت أن عناية قدمتنى ، و إن أخّرنى عنها علمت أنّ جناية أخرتنى . رُفع على اليوم فلان ولست أنْكر سنة وفَضْلَه ، ولاأ جحد أنّ جناية أخرتنى . رُفع على اليوم فلان ولست أنْكر سنة وفَضْلَه ، ولاأ جحد بيته وأصله ، ولكن لم تجر العادة بتقدّمه ، لا فى الأيام الخالية ، ولا فى هذه الأيام العالية ؛ وشديد على الإنسان مالم يعود ؛ فإن كان حاسد قد هم ، أو كاشح قد نم ، والعالية ؛ وشديد على الإنسان مالم يعود ؛ فإن كان حاسد قد هم ، أو كاشح قد نم ، وإلا فما الرأى الذى أو أمر قد وقع وتم " ، فالشيخ الجليل أولى من يعرفه و يعر فنيه ، وإلا فما الرأى الذى أو جَب اصطناعى ، ثم ضياعى ، والسبب الذى اقتضى بَيْعِى بعد ابتياعى ؟

[بين المأمون و إبراهيم بن المهدى]

ولما رضى المأمون عن إبراهيم بن المهدى أمر به فأدْخِل عليه ، فلما وقف بين يديه قال : وَلَى الثَّارِ مِحَكِمٌ فى القصاص ، ومَن تَناوَله الاغترار بما مُدَّ له من أسباب الرجاء أمِن عادية الدهر من نفسه ، وقد جعلك الله تعالى فوق كل ذى ذنب، كما جعل كلَّ ذى ذَنْب دونك ، فإن أخذت فبحقِّك ، وإن عفوت فبفضلك . ثم قال :

ذَنْ إلىك عظيم وأنت أعظم منه فخُدْ بَعْقَال عنه فخُدْ بَعْقَال ، أوْ لا فاصْفَح بفَضْ لك عنه إن لم أكنه أكنه أكنه أكنه أكنه

فقال لى : إنى شاورتُ أبا إسحاق والعباس فى قَتْلَك ، فأشارا به ، قال : فها قلتَ لهما يا أمير المؤمنين ؟ قال : قلت لهما : بدأناه بإحسان ، ونحن نَسْتَأْمِره فيه ، فإن عَلَي لما أن يكونا قد نصحا فى عظيم ما جَرَت عليه السياسة

فقد فعلا و بَلغا ما يبلغك، وهو الرأى السديد ، ولكنك أبيت ألا تستجلب النصر إلا من حيث عودك الله .ثم استَغبر باكيا ، فقال له المأمون : ما يبكيك؟ قال : جَذَلا! إذ كان ذَنبي إلى مَن هده صفته في الإنعام ، ثم قال : إنه و إن كان قد بلغ جُر مى استحلال دمى ، فعلم أمير المؤمنين وفَض له بلغاني عفوه ، ولى بعدها شفاعة الإقرار بالذنب ، وحق الأبوة بعد الأب . فقال : يا إبراهيم ، لقد حُبِّبَ إلى العقو حتى خِفْتُ ألا أو جَر عليه ، أما لو علم الناس مالنا في العفو من اللذة لتقر بوا إلينا بالجنايات ، لا تَربيب عليك يغفر الله لك ، ولو لم يكن في حق نسبك ما يبلغ الصفح عن جرمك لبلغك ما أملت حسن تنصلك ولطف توصلك مم أمر بود ضياعه وأمواله ، فقال :

رددت مالى ولم تَبْخُلُ على به وقبل رَدِّكُ مالى قد حَقَّنْتَ دمى وقام علمُكَ بى فاحتج عندك لى مقام شاهد عدل غير متهم فلوبذلتُ دمى أبغى رضاك به والمال حتى أسل النَّعْلَ من قَدَمى ماكان ذاك سوى عارية سَلَفَتْ لولم تهبها لكنت اليوم لم مُتم أخذ معنى قول المأمون : « لقد حُبّب إلى العفو حتى خفت ألا أوجر عليه، أبو تمام الطائى فقال :

لويعلمُ العافون كم لك في الندى من لذة وقر يحسة لم تَخْمُدِ فكان أبو تمام في هذا كا قال أبو العباس المعتز في القاسم بن عبيد الله : إذا ما مدحناه استعنّا بفي عله فنأخذ معنى قو لينا مِن فعالِه وكان تصويبُ إبراهيم لرأى أبي إسحاق المعتصم والعباس بن المأمون ألطف في طلب الرضا ودَفْع المحكروه واستمالتهما إلى العاطفة عليه من الإزراء عليهما في رأيهما ، وكان إبراهيم يقول : والله ما عفا عني لرحم ولا لحجبة ، ولكن قامت له سوق في العفو كره أن فسدها [بي].

وَكَانَ الْمَامُونَ شَاوِرَ فِي قَتَلَ إِبِرَاهِيمِ أَحْمَدَ بِنَ أَبِي خَالِدَ الْأَحُولُ ، فَقَالَ:

إن قتلتَه فلك نظير؛ و ان عفوت عنه فلا نظيرَ لك؛ فأخْتار لك العفو. [بين المأمون و إسحق بن العباس]

وقال المأمون لإسحاق بن العباس : لا تحسبنى أغفلت أمرابن المهدى وتأبيدك له ، و إيقادَك لِناره .

قال: والله يا أمير المؤمنين لَا جرامُ قريش إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم أعظمُ من جُرْمى إليك؛ ولرَحِى أمس بك من أرحامهم؛ وقد قال لهم كما قال يوسف ؛ على نبينا وعليه الصلاة والسلام لإخُوته : « لا تَـثريب عليكم اليوم يغفِرُ اللهُ لكم وهو أَرْحَم الراحمين » . وأنْت يا أمير المؤمنين أحَتَّى وارث لهذه الأمة في الطَّوْل ، وممتثل خلال المَفُو والفَصْل .

قال : هيهات ! تلك أجرامٌ جاهلية عَفَا عنها الإسلام ، وجُر مُك جُرْمٌ في إسلامك ، وفي دار خلافتك .

قال: يا أمير المؤمنين ؛ فوالله للمسلم أحتى بإقالة العَـثْبرَة وغُفْرَ ان الذنب من الكافر. وهذا كتاب الله بيني و بينك إذ يقول: «وسارِعُوا إلى مَغْفِرةٍ من ربكم وجَنَّـة عَرْضُها السمواتُ والأرْضُ أُ عِدَّتْ للمتقين ، الذين يُنفِقُون في السراء والضَّرَّاء والكاظمِين الغيْظ والعافِين عَن الناس والله يحب الحسنين». والناسُ يا أميرَ المؤمنين نسبةُ دخل فيها المسلم والكافر، والشريف والمشروف.

قال : صدقت ، وَرِيَتْ بك زنادى ، ولا بَرِحْتُ أرى من أهلك أمثالك . [رجل يستعطف بعض الماوك]

وقال رجل لبعض الملوك وقد وقف بين يديه: أسألك بالذى أنت بين يديه غَداً أَذَلُ منى بين يديك اليوم ، وهو على عقابك أقدر منك على عقابى، إلاما نظرت في أمرى نَظَرَ من بُرْ فِي أحبُ إليه من سُقِيى ، و براءتى أحبُ إليه من بليتى .

[بين معاوية وروح بن زنباع]

وأراد معاوية عقوبة روحبن زنباع فقال : يا أمير المؤمنين: أنشدك الله تعالى

ألا تضع منى خَسيسة أنت رفعتها ، أو تنقض منى مَريرة (١) أنت أبرمتها ، أوتشمت بى عدو النه الله إلا أربى (١) حِلْمُك على خطئى وصفحك على جَهلى.

فقال معاوية رضى الله عنه : إذا الله ثنَّى عقد شيء تيسترا .

أشار إلى هذا أبو الطيب المتنبي إذ قال :

أَزِل حَسَدَ الْحُسَّادِ عَنَى بَكَيْتِهِمْ فَأَنْتَ الذَى صَيْرَتُهُمْ لِيَ حَسَّدَا إِذَا شَدَّزَنْدى حُسْنُ رَأْيِكَ فَي يَدِي ضَرَبْتُ بِسَيْفٍ يَقْطَعُ الْمَامَ مُغْمَدا

إعفو الملوك]

المآمون و بعض خاصته

وعَتَبَ المأمون على بعض خاصته ، فقال : يا أمير المؤمنين ، إن قديم الحرمة وحديث التو بة يَمْحُو ان ما بينهما من الإساءة . قال : صدقت ، وعفا عنه .

بعض ملوك فارس وكان فى ملوك فارس ملك عظيم المملكة ، شديدُ النقمة ، فقرَّب له صاحبُ المطبخ طعامه، فنقطت نُقْطَةُ من الطعام على المائدة ، فَزَوى له الملك وَجْهه ، وعلم صاحبُ المطبخ أنّه قاتله ، فعمد إلى الصَّحْفَة فكفاًها على المائدة ثم ولّى ، فقال له الملك : ما حَملك على ما فعلت ، وقد عامتُ أن سقوط النقطة أخطأت بها يدك ولم يَجْرِبها تعمُّدك ، فما عندك في الثانية ؟ قال : استحيتُ للملك أنْ يُوجب قتلى، ويُبيح دَمَ مثلى، في سنّى وحُرْمتى ، وقديم اختصاصى وخِدْمتى ، في نُقْطة أَخطأت بها يدى ، فأرَدْتُ أن يَعْظُم ذَنبي ليَحْسُنَ بالملك قَتْلى .

قال: لئن كان اعتذار ُك ُينْجِيك من القتل، فليس يُنْجِيك من التأديب؛ اجلدوه مائة جَـُلدة، واخلعوا عليه خلع الرِّضاَ.

وخرج بهرام جور متصيداً فعن له حمار وَحْش ، فأتبعه حتى صَرعه ، وقد بهرام جور انقطع عن أصحابه ، فنزل عن فَرسه يريدُ ذَبْحه ، و بَصُرَ براع فقال : أَمْسـك على فرسى ، وتشاغل بذبح الحمار ، وحانَتْ منه التفاتة ، فنظر إلى الراعى يقطع جَوْهَر عِذار فرسه ، فحوَّل بهرام جور وَجْهَهُ وقال : تأمُّلُ العيبِ عَيْب ، وعقو بة أ

(٢) وقمته : قهرته وأذللته (م) (٣) أربى : زاد (م) (٢) وقمته : قهرته وأذللته (م)

⁽١) أصل المريرة الحبل المحكم الفتل (م) (٢) وقمته : قير ته وأذللته (م)

من لا يستطيع الدفاع عن نفسه سَفَه ، والعفو ُ من أفعال الملوك ، وسُر ْعَة العقو بة من أفعال العامة .

ثم قال: ياغلام ، ما بال شر يا نك يضطرب لعلك آذاك تكسير نا أر ضك بحوافر خيلنا ، فقال : نعم ، وقد عزمت على أن أنقلع مائة فرسخ ، فقال بهرام: لا تُرع ؛ فهذا الموضع وما فيه لك ، وكان الراعى خبيثاً ، فقال : إن الماوك إذ قالت قولا كمَّت على قولها ، فرجع بهرام إلى عسكره وقال : اتبعنى لأوثق لك من هذه الأرض ، فاتبعه ، فلما بَصُر به الوزير قال : أيها الملك السعيد ، إنى لأرى جَوْهَر عذار فرسك مُقلّعا ، فتبسم وقال : أخذه من لا يرد ، ورآه من لا ينم به ، قمن أخذه صاحبنا ولا نطالبه به .

* * *

نقل ابن الرومي، قول بهرام: « تأمل العيب عَيْبُ " كما اتفق موزوناً فقال: تأمُّــلُ الْعِيْبِ عَيْبُ " مَا فى الذى قُلْتُ رَيْبُ

وكلُّ خَيْرٍ وشَرِّ دُونَ العَوَاقِبِ غَيْبُ

ورب جِلْبَابِ هَمِّ فيه مِنَ الصُّنْعِ جَيْبُ

لا تَعَفْرِت مُنَيْبًا كُم قاد خيراً سُكِيب (١)

أخذ البيت الأخير من قول الطائي:

رُبَّ قَليل غِداً كثيراً كُمْ مَطَرٍ بَدُوْهُ مُطَايْرُ

وقوله :

لا تزيلن صغير كُمَّكَ وَانْظُر كَمَ بذى الأَثْلُ دوحة مِن قضيب وقد أعاد ابن الرومي قوله:

بِنَ الرَّى وَ مَنْ الْعَوَاقِبِ غَيْبُ وكُلُّ خَيْدٍ وَشَر دُونَ الْعَوَاقِبِ غَيْبُ

⁽١) سييب : تصغير سيب ، والسيب _ بالفتح _ العطاء .

في قصيدته التي مدح بها أحمد بن محمد بن ثوابة حين ساوره ، وقال : لو أتى لبيد لتعجُّب منه ، فاستجزله وقال :

قَوِيٌّ ، وَأَعْيَانِي طُـلُوعِ الْمَعَايِبِ فقدَّمَتُ رَجْلاً رَغْبَةً فِي رَغِيبَةٍ وأُخَّرْتُ رَجْلاً رَهْبَةً لِلْمَعَاطِب وأَسْتَارُ غَيْبِ اللهِ دُونَ الْعَوَاقِبِ أَلاَ مَنْ يُريني غَاتِتِي قَبْلَ مَذْهَبِي وَمِنْ أَيْنَ وَالْغَايَاتُ بَعْدَ الْمَذَاهِبِ

وَكُمَّا دَعَانِي للْمَثُوبَةِ مَـــيِّدْ مَيْرَى الْمَدْحَ عَاراً قَبْلَ بَذْلِ الْمَثَاوِبِ تَنَازَعَـنى رَغْبُ ورَهْبُ كِلاُهَا أُخَافُ عَلَى نَفْسِي وأَرْجُو مَفَازَهَا

[من اعتذاراتِ البديع]

نسخة رقعة كتبها بديع الزمان إلى أبي على إسماعيل يعتذرُ إليه : سوءُ الأدب من سكر النَّدْب، وسكر الغضب من الكبائر التي تَنا كُلا المَغْفرَة ، وتَسَمُّهُما الْمَدْرِرَة ، وقد جرى بحَضْرة ِ الشيخ ما جَرَى ، وقد أُفْنَيْت يدى عضًّا ، وأسناني رَضًّا، و إن لمأوف ماجَرَى فالمُذْرَ أَمُدَ خطا ، فإنْ كان بساطاً يطوى ، وحديثًا لاير وي ، فأولى مَن عذرَ اللاعب، وأحرى من غَفَر الصاحب ؛ وإن كان ميتاً يُنشَر ، وسبباً يُذْكر ، فليكن العقابُ ماكان، إن لم يكن الهجران ، على أنى قد أخذت قِسْطِي من العقاب، واستَفَدْت من ردِّ الجواب، ما كفي وأوْجَعَ القَفَا ؛ فَكَانَ مِن مُوجِب أَدْبِ الْحِدْ مَةِ ، إِبقاءُ الْحِشْمَة لُولَى النعمة ، باحتمال الشُّتم ، والإغضاء عن الخصم ، لكني أحْدَقَتْ بي ثلاثة أحوال لايَسْلمُ صاحبها: اللعب وسكره ، والخصم وهُجْره ، والإدلال والثقة ، وهُنَّ اللواتي حملنني على ماء الوَّجْهِ فَهَرَ قُتُهُ ، وحجابِ الحشمة فخَرَقْتُهُ ، وقد منعني الآن فَرْطُ الحياء من وَشْـك ِ اللقاء، وعَهْدِي بوجهي وهو أَصْفَقُ من العُدم الذي حملني على جَهْله، وأُوْقَحُ من الدهر الذي أحوجني إلى أهله ؛ لكن النعم إذا توالَّتْ على وَجْــه رقَّمت قِشْرَته ، وألا نت بَشَرته ؛ وأنا منتظر من الجواب ما يريش جَنَاحِي إلى خدِمته، فإنْ رأى أن يَكتب فعل ، إن شاء الله .

وله رقعة إلى أبى على بن مشكويه أولها:

و ياعز إن وَاشِ وَشَى بِي عندكم فلا تُمْهِلِيهِ أَنْ تَقُولِي له : مَهْلا كَا لُو وَشَى وَاشٍ بِعزَّةً عندنا لقلنا : تَزَخْزَح لاقويباً وَلا أهلا

بلغني أُطال اللهُ بقاءَ الشيخ أن قِيضَة كَلْب (١) وافَتُه بأحاديث لمُ يُعرُها أَلْحَقُّ نورَه ، ولا الصدقُ ظهورَه ، وأنه - أدام الله عزَّه - أذن لها على تجال أذنه ، وفسح لها فناء ظنَّه ، ومعاذ الله أن أقولها ، وأستجيز معقولها ؛ بل قد كان بيني و بين الشيخ عِتَابُ لاينزل كنفه ولا يجدف ، وحديث لايتعدَّى النفس وضميرها، ولا يعرف الشفة وسَميرها، وعَرْ بَدة كَعَرْ بَدَة أَهْل الفضل ، لا تتجاوزُ الدَّلال والإدلال، ووحشة لا يكشفها عتابُ خَظة ، كعتاب جَحْظة ، فسبحان مَنْ رَبّى هذا الأمرَ حتى صــار أمراً ، وتأبّط شرًا ، وأوْجَب عُذْراً ، وأوحش حُرًّا . وسبحان مَنْ جعلني في حَـيْزِ العدو أشِيمِ بَارِقَته ، وأُنخو في صَاعِقَته ، وأَنا الْمَسَاء إليه، والحجني عليه ، ولكن من أبلي من الأعداء بمثل ما أبليت ، ورأمي من الحسد بما رُمِيت، ووقف من التوحّد والوحدة حيث وقَفْت ، واجتمع عليه من المكارِمِ ما وصَفْت ، اعتذر مظاوماً ، وضَحِك مشتوماً ، ولو علم الشيخ عدد أولاد الجدد، وأبناء العدد ، بهذا البلد ، بمن ليس له همُّ إلا في سعاية أو شكاية أو حكاية أو نكاية ، لضنَّ بعِشْرَة غريب إذا بدر ، و بعيد إذا حضر ، ولصان مجلسه عمن لا يَصُونُه عما رقى إليه ، وهَبْنى قدقلت ماحكي ، أليس الشَّاتِمُ مَنْ أَسْمَ ، والجانى مَنْ أَبِلغ ؟ فقد بلغ مِنْ كيد هؤلاء القوم أنهم حين صـادفوا من الأستاذ نفساً لا تُستفرُّ ، وجبلالا يهزُّ ، وشَوْا إلىخدمه بما أرَّثوا نارهم (٢)، ووردعليُّ ما قالوه فما لبثت أن قلت:

فإن تَكُ حرب بين قومي وقومها فإني لهـا في كلِّ نائبة سـامُ

⁽١) القيضة ، بالكسر : قطعة صغيرة من العظم ، والكلام على التشبيه (م)

⁽٢) أرثوا نارهم : أجموها وأشعلوها (م)

وليعلم الأستاذ أنَّ في كبد الأعداء مني جَمْرة ، وأنَّ في أولاد الزنا عندنا كُثرة، وْقُصاراهم نَارْ يَشْبُونها ، وعقرب إيد ببُّونها ، ومَكِيدة يَطْلُبُونها ، ولولا أن العذ ر إقرار بما قيل ، وأكره أن أستقيل ، لبسطتُ في الاعتذار شاَذَر وانا ، ودخلت في الاستقالة مَيْداناً، لكنه أمر ملم أضع أوّله، فلم أتَدارَكُ آخره.

وقد أبى الشيخ أبو محمد - أيده الله - إلا أن يوصَلَ هذا النثر الفاتر بنظمْ مثله فَهَا كَهُ يَلْعَنُ بِعَضُهُ بَعْضًا :

أَنْ أشرب البارد كلم أشرب أَمْتَطِ خدى وانْتَعِل ناظرى وصِدْ بكفي مُمةَ العَقْربِ تالله ما أنطق عن كاذب فيك، ولا أَبْر قُ عن خُلَّبِ فالصفو ُ بعد الكذب المفترَى كالصّحو عقْبَ المَطَرَ الصَّيِّبِ(١) إن أُجْتَن الغلظة من سيدى فالشوك عندد الثمر الطيب أو يفسد الزُّورُ على ناقد فالخمر قد يعصب بالثيّب

مولای إن عدت ولم ترض كي

ولعل الشيخ أبا محمد - أيدهالله - يقوم من الاعتدار بما قعد عنه القــــلمُ واللسان ؛ فنعم رائد الفضل هو ، والسلام .

فَقَرُ مَنْ آكلام سهل بن هرون للمأمون

كان المأمون استَثْقل سَهْلُ بن هرون ، فدخل عليه يوماً ، والناسُ على مَراتبهم ، فتكلُّم المأمون بكلام ذَهَب فيه كلُّ مذهب ؛ فلما فرغ من كلامه أُقبل سهلُ بن هرون على الجُمْع فقال: مالكم تسمعُون ولا تَعُون ، وتشاهـدون ولا تَفْقَهُون ، وتفهمون ولا تتعجَّبُون ، وتتعجَّبون ولا تُنصفون ؟ والله إنه ليقول ويفعلُ في اليوم القصيرِ ما فعل بنو مروان في الدهر الطويل، عَرَ'بكم كعجمكم، وعَجَمُكُم كعبيدكُم ، ولكن كيف يَعْرِف الدواء من لايشعر بالداء ؟ فرجع المأمونُ فيه إلى ألرأى الأول .

⁽۱) في الرسائل (١٦٠ بيروت) « فالصفو بعد الكدر المفترى »

[من ترجمة سهل بن هرون ، وأخباره] وكان أبو عمرو سهل بن هرون من أهل مَيْساَنَ (١) نزل البصرة فنُسِب إليها ، وهو القائل :

يأهل مَيْسان السلام عليكم الطيبون الفرعُ والْجِذْمُ أَمَا الوجوهُ فَفَضَّةٌ مُزِجَتٌ ذهبا وأيدٍ سَحَّةٌ هُضُمُ (٢) أَمَا الوجوهُ فَفَضَّةٌ مُزِجَتُ دهبا وأيدٍ سَحَّةٌ هُضُمُ (٢) أَتُر يِدُ كُلُبٌ أَن أَناسِها قد قل من كانب بي العِلْمُ أجعلت بيتًا فوق رابية فرعُ النَّجوم كَأَنه بَجْمُ كَبِيَيْتِ شَعر وسط مجهلة بفنائه الجُمْلَانُ والهُمْ وكان سمهل شعو بيا ، والشعو بية: فِرْقَةٌ تتعصب على العرب وتنتقصُها ، وكان أبو عبيدة أبر ملى بذلك.

وسمل ظريف عالم حسن البيان ، وله كتب ظريفة صنَّفها معارضاً للأوائل في كتبهم بما لايستَصْو به منهم، حتى قيل له « بزر جمهر الإسلام » وقال يمدح رجلا: عدوُّ تِلادِ المال فيا يَنُو اللهُ مَنُوعٌ إذا مامَّنْهُ كان أَحْزَما مذلل نفس قداً بَتْ غيراًنْ تَرَى مَكارَهَ ما تَأْتِي من العيش مَفْهَا

وهذا نظير قوله في كتاب « تَعْلَة و عفرة » الذَّى غارض به كليلة ودمنة : اجعلوا أُداء ما يَجِبُ عليكم من الحقوق مقدَّما قبل الذي تجودون به من تفصَّلكم ؛ فإن تَقْدِيمَ النَّافلة مع الإبطاء عن الفريضة مُظاَهر على وَهَنِ العقيدة ، وتقصير الرويَّة ، ومُضِرُ التدبير ، مخلُ الاختيار ، وليس فى نفع محمـديِّه عِوَّض من فساد المروءة ولزوم النقيصة . وكتابه هذا مملوء حكم وعلما . وسهل الفائلُ :

تقسَّمني مَمَّان قد كَسَفا بالى وقد تركا قُلْي محـــلَّة بَابَال ها أَذْرَيَا دَمْعِي، ولم تذر عَبْرَتِي وهينةُ خِدْر ذات سِمْطِ وخَلْخالِ ولا قهوة لم يَبْقَ منها على المدى ويأن تحاَّكي النورفي رَأْس ذيال تحلُّل منها جِرمها وتماسكت لها نفس معدوم على الزمن الخالى

⁽١) ميسان _ بفتح فسكون _ بين واسط والبصرة (م) (٢) هضم : جمع هضوم ، واليد الهضوم : التي تجود بما لديها (م)

على حدَث تبكى له عَيْنُ أمثالى وخَلَةً حُرَّ لاَيَقُوم لها مالى لفَقْد خليسل أو تَعَذرِ إفضال وإلا لقاء الخل ذى أخلُقِ العالى

من أنْ يرانى غنيًّا عنــه بالْياسِ ماكان مَطْلَبُه فَقْراً إلى الناس

من كان يَعْمُرُ ما شادَت أوائلهُ فأنت تَعْمُر ماشادُ وا وما سَمَكُوا ما كان في الحق أن تحوى فعالهم وأنت تَحْوِي من الميراثِ ماتركوا

وقال محمد بن زياد الزيادى: وجَدْتُ (١) على سهل بن هرون فى بعض الأمر، فهجوته، فكتب إلى : أما بعد فالسلامُ على عهدك وداع ذى ضَن بك، فى غير مَقْلِيَة لك (٢)، ولا سَلْوَة عنك، بل استسلامٌ للبَلْوَى فى أمرك، و إقراربالمعجزة فى استعطافك، إلى أوان فيئتك (٦)، أو يجعل الله لنا دَولة من رجعتك، والسلام. وكتب فى أسفل الكتاب:

ولكما أبكى بعَـيْن سخينة

فراق خليل لا يقوم به الأسي

فوا حسرتى حُتّى متى القلب مُوجَع

وما الفَضْلُ إلا أنْ تجودَ بنائلِ

إذا امرؤ صاق عني لم يَضِق خُلُقي

لا أطلبُ المال كي أُغنَى بفضلته

وأنشد له الجاحظُ يهجو رجلا :

وهو القائل:

إن تَعْفُ عن عبدك المسى، فني عفوك مَأْوَّى للفضل والمَنَ الله عن عبدك المسى، فني عفوك مَأْوَّى للفضل والمَن حسن البحت من حسن علات الحسن البصرى]

وقال الحسن البصرى رحمه الله فى يوم [فطر] وقد رأى الناسَ وهيآتِهم : إنّ الله تبارك وتعالى جعل رمضان مضاراً خَلْقِه ، يستَبِقُون فيه بطاعته إلى مَرْضَاته ، فسبَقَ قوم ففازوا ، وتخلف آخرون فخابُوا، فالعجب من الضاحك اللاعب

⁽١) وجدت عليه : حقدت أو غضبت (م) (٢) القلية : الكراهية (م)

⁽٣) فيئتك : رجوعك (م)

فى ليوم الدى يفوز فيه المحسنون ، ويَحْسَرُ فيـه المبطلون ، أما والله لو كشف الغطاء لشغل محسن بإحسانه ومُسِيء بإساءته .

ونظر إلى قوم منصرفين من صلاة الفيطر يتدافعون ويتضاحكون ، فقال : الله الستعان! إن كان هؤلاء قد تقر رعندهم أن صومهم قد تُقبِّل فما هذا محلُّ الخائبين .

وكان الحسن من الخطباء النّساك الفقهاء الأجواد ، ويقال : إنه لم يكن تابعيّ أفضل منه .

ألفاظ لأهل العصر، في التهنئة بإقبال شهر رمضان مع ما يتصل بها من الأدعية

ساق الله تعالى إليك سعادة إهلاله ، وعَرَّفك بَركة كاله . قسم الله كلك من قضيله ، ووفقيك لفر ضه و تفله . لقاك الله ما ترجوه ، ورقاك إلى ما تحبّه فيا تتاوه . جعل الله ما أظلك من هـ ذا الصوم مقرو نا بأفضل القبول ، مُؤ ذيا بدر ك البغية ونجح المأمول ، ولا أخلاك من بر مرفوع ، ودعاء مسموع . قابل الله تعالى بالقبول صيامك ، و بعظيم المَثُوبة تهجدك وقيامك . عرقفك الله من بركاته ما يُو بي على عدد الصائمين والقائمين ، ووفقك الله تعالى لتحصيل أجر المتهجدين . أسأل الله تعالى أن يضاعفه بمنه لك ، و يجعله وسيلة بقبوله إلى مرضاته عنك . أعاد الله إلى مولاى أمثاله ، وتقبّل فيه أعاله ، وأصلح في الدين والدنيا أحواله ، و بنغه منها آماله . أسعده الله بهذا الشهر ، ووفاه فيه أجزل المَثُوبة والأجر ، ووفر حظة من كل ما يرتفع من دُعاء الدّاعين ، وينزل من ثواب العاملين،

وقبل مساعيه وز كاها ، ورفع درجاته وأعلاها ، و بلُّغَه من الآمال مُنْتهاها ، وظُّفِر بأبعدها وأقصاها .

وقال الحسن : من أخلاق المؤمن قوة في دين ، وحَز مْ في لين ، وحِر ص أخلاق المؤمن على العلم، وقناعة في فَقُر ، ورحمة للمَعْبُهود ، و إعطاء في حق ، و برُّ في استقامة ، وفِقَهْ ۚ فِي يقين ، وكسب في حلال .

وقال محمد بن سليمان لأبي السماك: بلغني عنك شيء ، قال: لأأباليه ، قال: صفة ولم ؟ قال : لأنه إن كان حقًّا غفرته ، و إن كان باطلا كذبته . الأخ الصادق

> وقال محمد بن صُدِّيح المعروف بابن السماك : خيْرُ الإخوان أفلَّهم مصانعة في النصيحة ، وخيرُ الأعمال أحلاها عاقبة ، وخيرُ الثناء ماكان على أَفْوَاه الأخيار ، وأشرف السلطان مالم يخالطه البَطَر ، وأغْنى الأغنياء من لم يكن للحِرْصِ أسيرا ، وخيرُ الإخوان من لم يخاصم ، وخيرُ الأخلاق أعونها على الورع ، و إنما يختبر وُدُّ الرجال عند الفاقةِ والحاجة .

ووصف بعضُ البلغاء رجلا فقال: إنه بسيط الكف، رَحْب الصَّــدْر، الرحل الكامل موطَّأُ الأكناف، مَهْل الخلق، كريم الطباع، غَيْثٍ مُغِيثٌ، و بَحْرُ ۚ زَخُور، ضَحُوك السن ، بشير الوَجْهِ ، بادى القبول ، غير عَبُوس ، يستقبلك بطَلاَقة ، ويحييِّك ببِشْر، ويَسْتَدْ بِرك بَكْرِم غَيْب، وجميل سرّ، تبهجك طَلاَقَتهُ، و يرضيك بشرُه ، ضَحَّاك على مائدته ، عَبْدُ لضِيفانه ، غير ملاحظ لأ كِيله ، كَطِينْ مِن العقل ، خَمِيص من الجهل ، راجح الحِلْم ، ثاقب الرَّأْمي ، طيِّب الخلق ، محصّن الضريبة ، مِعْطَاء غير سائل ، كاسٍ من كل مَـكُوْمة ، عارٍ من كلِّ ملامة ، إن سُئِلَ بذَل ، و إن قال فَعلَ.

قال أبو الفتح كشاجم:

مزاجك للمثنى من العود والصَّبا من الرِّ بحوالصافي الرقيق من الْخُمُر ِ فلوكنتوَرْداً كنت وَرْداً مُضاَعَفا ولوكنت طيبا كنت من عَنْبَرالشَّحْر

ولو كنت عُمَاً كنت تأليف مَعْبَدٍ ولوكنت عوداً ما افتقَرتَ إلىزَمْرِ وقال أعرابي:

وياحبذا مَنْ باعكِ اللَّهُ دُ مَن تَجْرِ (١) ولوكنت درَّاكنت من دُرَّة بِكْرِ ولوكنت نَوْماً كنت إغفاءة الفَجْر نحُوس لَيَالِي الشَّهْرِ أو ليلَة القَدْرِ

ألا حَبَّدا البُرْدُ الذي تَلْبَسِينهُ فلو كنت ماء غمامة ولو كنت لَمْواً كنت تَعْلِيلَ ساعة ولو كنت لَيْلاً كنت قَعْرًاء جُنِّبَتُ

(١) التجر ــ بالفتح ــ اسم جمع، واحده تاجر ، ومثله شرب وسفر

تم _ بحمد الله تعالى ومعونته _ تحقيق الجزء الثانى من « زهر الآداب ، وثمر الألباب » لأبى إسحاق الحصرى . ويليه _ إن شاء واهب التوفيق والسّداد ، ورازف القدرة والعون _ الجزء الثالث مفتتحاً بـ « نبذ من ألفاظ بلغاء العصر تجرى في المدح مجرى الأمثال ؛ لحسن استعاراتها ، و براعة تشبيهاتها » . نسأله _ سبحانه _ أن يعين على إكاله بمنة وفضله ، آمين .

فهرس الجزء الثاني من كتاب

« زهر الآداب ، وغر الألباب »

لأبى إسحاق الحصرى

م الموضوع

للتميمي عدح الفضل بن سهل — لإبراهم بن العباس فيه

٤ • ٣ لابن الرومي عدح إبراهيم بن المدبر

- لابن الرومي عدّح ابن طاهر من ترجمة الفضّل بن سهل

• و الفضل بن سيل

من محمد بن على إلى محمد بن يحيى

جواب محمد یحی بن خالد

٧ ٠٠ رجل يريد أن ينصح المهدى

توقیعات للفضل بن سهل

٧٥٧ معض أوصاف الحمل

- ابن القربة بصف فرسا

لعبد الله بن طاهر

رجل رید شراءفرس

- لمحمدن بن الحسن بن الحرون

٣٥٨ أبيات لتأبط شرأ

- لعقبة بن سنان يصف خيلا أهداها عمر و بن العاص إلى معاوية بن أبي سفيان

و و النابعة الجعدى

_ لبعض العرب

- لأعرابي

— لأعراني آخر

• 📭 أعرابي يصف خيل بني يربوع

الموضوع

ص

ا \$ 7 ألفاظ لأهل العصر في وصف الطعام ،

ومقدماته، وموائده ، وآلاته

۳ ۲۳ من شعر ابن الرومى فى وصف طعام ٣٤٣ مقامة لبديع الزمان فى وصف الطعام

• ۲ لعلى ابن محمى المنجم

- لابن الرومي يصف اللوزينج

٣٤٧ نهم ابن الرومي وحبه للسمك

🗚 🕊 من الناجم إلى ابن الرومي

-- لابن الرومي يصف العنب الرازقي

إلفاظ لأهـل العصر في وصف الفواك والثمار

• • ٣ بعض ماجاء في وصف الليل

-- لأعرابي يصف لين لقاء

لأعرابي يصف وفاء الصحبة

— لجرير يصف يوم صيد

١ • ٣ لإبراهم بن العباس يصف قصر الليل

ـــ للاَّصهاني يصف يوم لهو 🕝

لابن المعتز يصف ليل سرور

بین الرشید وعبد اللك بن صالح

۲ و الألى تمام

_ للحاءي

_ لأهل العصر

٣٠٣ سميدبن هريم وصلته بالفضل بن سهل

الموضوع

مه و من عرف قدر النعمة استدامها

ـ بين سليمان بن عبد الملك وحاجبه

_ بين يونسبن المختاروحاجبالمامون

بین رجل والمعلی بن أیوب

بین المنصور والحارث بن حسان

🕶 🕶 بين المأمون وعبد الله بن طاهر

ــــ لأبى نواس فى هذا المعنى

للفائيء يعارض أبا نواس

— لابن الرومي

٧٧ ألفاظ لأهل العصرفي العجزعن الشكر

٣٧٨ لأبي الفتح البستي

_ بين أبي العتاهية وعمر بن العلاء

• ٨٠ من أخبار أبي العتاهية

ــ ولوعه بعتبة

١٨٩ المهدى يضرب أبا العتاهية مائة سوط

من شمر أبى العتاهية في عتبة بن المهدى وأبي العتاهية

🛊 🕻 الرشيد يحبس أبا العتاهية لترك الشعر

العلاء عمر بن العلاء

سهم لأبي سعيد المخزومي في معنى بشار — لأبي الطبب المتنبي

۲۸۳ لابن هاني

٧٨٧ رجع إلى عمر بن العلاء

بينه وبان أبى العتاهية

٣٨٦ للمتنبي في أبي العشائر الحمداني

لأبي العتاهية في الزهد

ـــ لأبى نواس

الحال العصر في الشكر بدلالة الحال العالم المالة الحال

ص الموضوع

لأبي تمام يصف فرساً للبحتري نصف فرساً

وه و الإسحاق بن خلف يصف فسرس أبي دلف

_ لأبى الفتح كشاجم

_ لابن المسز

٢٠٠٧ لأبي الفتيح

_ لابي المعتز

لأعرابي مولد

- لابن المعتز أيضا

العلى بن محمد الإيادي

- لأبي العباس الناشيء

🕡 🕶 لأبي منصور الثعالي

- لابن هائي يصف خيل المعز

ولەيصف فراً لجعفر بن على من حمدون

وله يصف فرس إبراهيم بن جعفر ابن على

العلى بن محمد الإيادى يصف فرس جعفر بن القائم

٨٧ ٧ لأبي الطيب المتني

و و مقامة لبديع الزمان فيها وصف فرس و مقامة لبديع الزمان فيها وصف فرس

بین أبی القاسم المسعودی وعیسی ان موسی

بین منصور بن زیاد و یحی بن خاله

- بين المهدى وابن دأب

٧٠ لابي قابوس عمدح يحيي بن خالد

لأبى الطيب المتني

- لأبي على البصير في الفضل بن يحيي

- لابن الرومي .

ج ع ٧ . لأ بي الفضل الميكالي

و ۳۶۶ لأبي الفتح البستي

• ٢٩ بين نصيب والفرزدق

١ ٢ ٦ اسحم عبد بني الحساس

_ للتني

بىن أبى تمام وابن الزيات

٣ ٩ ٣ لابن الزيات عدم الحسن من سهل

ــ لأبي تمام يمدح ابن أبي دواد

م و م من أخبار ابن أبي دواد

ــ. غاوه في التعصب لإياد

- علمه ، وعداوته لابن الزيات

_ أصله

و و م غضبه على أبي تمام ، ثم وضاه عنه

٧ ٩ ٧ بين ابن أبي دوادوا لحاجب أبي منصور

- من راعة خاله بن عبد الله القسرى

٣٩٨ اعتذار أبي تمام للمعتصم عن سابق مدحه للأفشين

🛊 ۴ المنافقون في عهدالني صلى الله عليه وسلم

_ عبدالله بن أبي سرح

- المختار بن أبي عبيد الخارجي

 بین أمیة بن خالد بن أسید وعبدالله تن الأهتم

• • ١ فصل في غرائب التكاتب

 من حمدون ابن نهران لعامل عزل عن عمله

_ من ابن مكرم لنصراني أسلم

بعض ما عسن تركه وإن كان حلالا

١. ٤ ما يقال لمن تزوجت أمه

٦٠ ابن العميد لمن تزوجت أمه

٣٠ ٤ ألفاظ لأهل العصر في التهاني بالبنات

8 · 3 أ بعض مالا يمدح به النساء

— لابن الرومي

ـــ للمتنى

_ رجل عدح زبيدة أم الأمين

ــ لڪثير عرة

• • عزة تفضل الأحوص على كثير

٧ ، ﴾ من الأماني

_ لأبي صخر الهذلي

اسلم بن الوليد
 آخر

٨٠ ۾ بعض أخبار كثير عزة

ــ حقه

— كان رافضاً

بین کشر وعید الملك ن مروان

هِ . ﴾ لقيس بن الملوح

_ من جید شعر کُثیر

111 قول العرب في الطول أو القصر

_ لشاعر قديم أ، وأنشده أحمد بن عبيد الله

۲ ایم لابن الرومی

ـــ لعنترة العيسى

۱۱۳ لأبي نواس

_ عود إلى أخبار كثيرة عزة

__ كثير عند عبد العزيز بن مروان

وهو مريض

ــ نقد سلام الجمحى لشعر كثير

الموضوع ص ۱۲۵ من شعره ٣٦ من شعر الفتح بن خاقان _ كتاب منه إلى عبيد الله من محى ٧٣٧ ثما يبعث على الرحيل من الوصايا لمن اعتزم السفر ٧٣٧ فقر في مدح السفر ــ في ذم السفر والغربة ۱۲۸ بین المهدی وأبی عبیدالله ــ بين المأمون والفضل بن الربيع ــ بن النصور وأبي مسلم الحراساني ا ﴾ ٤ جلة في الأوصاف من شعر كشاجم **)))** الصابى يهدى اسطر لابا لعضد الدولة ويبعث معه بشعر و ي من أوصاف النساء _ لابن الرومى _ لبعض الشعراء يصف العلم __ قلب المعنى ليس بسرقة _ لشاعر يصف نساء بالعبالة من المعانى ما لاينقلب ـــ معض ما أخذ على أبى نواس و ﴾ ﴾ قطعة من شعر أهل العصر في ذكر النجوم _ لأبي الفتح البستي وه الان درست _ لمسكونه - للخوارزمي -- للصولي ٧٠٠ لابن المعر ١٨٤ الأصمعي وبعض الأعراب

الموضوع ١١٤ فصنول قصار _ من کلام قانوس بن وشمکیر ١٠٤ الثعالي يسف شمس المعالى قانوساً ١١١ للميكالي عدم قابوساً ٧١٧ من رسائل مديع الزمان إلى قابوس 11\$ منّ أخبار البرامكة • ٢ ٤ ثمامة بن أشرس يصف جعفر بن محى ــ سهل بن هرون يصف محى وابنه جعفراً ۱۲۱ بین جعفر بن محتی ومروان بن أبي حفصة ٢ ٢ ١ من قسيدة لزهير من أبي سلمي - تعليق على هذه القصيدة القدامة نجعفر ٣٢٣ لمحمد بن مناذر في البرامكة _ مثل من التجنيس لأبي الفضل المكالي ١١١ لأبي الفتح البستي في هذا الذهب 🗚 🕻 فقر في ذكر العلم والعلماء • ١٠ استعارات فقهية تليق مهذا المكان بین أی عام واین أیی دواد _ بين طاهر بن عبد الله وابن أبي تمام ٢٣١ ولاية طاهر بن عبد الله بن طاهر خراسان وسبها ' ٣ ٣ ين ابن ثوابة وابن الرومي _ بين المعتصم وأبي عام _ لأبي الفضل الميكالي ٣٣٤ لأبي الفتح كشاجم - لبديع الزمان الهمذاني • ٣٠ أبو على البصير، وشيء من أدبه ــ بينة وبين بعض الطالبيين ـــ بينه وبين بعض الرؤســاء

ا فقر من كلام الأعراب فى ضروب
 عختلفة

۱۹ لامرأة من العرب ترثى ابنها
 ۱۱ لأعرابي بمدح رجلا
 ۱۱ بعض أخبار أبي نواس

الحسن بن وكيع ، وقد أخذه من أبى نواس

٤٦٦ ضرب من الرياء

۱۱۸ من خمریات أبی نواس۱۹۸ من أخبار بشار بن برد

د ۲۶ المهدى يأمر بشاراً بترك الغزل

• ٧ ﴾ من شعر بشار في الغزل

۲۲ لعلی بن الجهم، وأخذه من بشار
 ۲۲ منزلة شعر بشار ومقداره

ولاء بشار

۲۲ من أخبار أبى حذيفة واصل بن عطاء

- عود إلى أخبار بشار

۲۷۱ کلمات مأثورة نته نه ما

ـــ فقر فی مساوی الکذب لغیرواحد VA جزاء الشکر أ

بين الحسن بن سهل والمأمون

- من خطب النكاح:

-- خطبة للمأمون

ص الموضوع

250 لابن المعتز

- وله في القاسم بن عبيد الله

• 🗚 لبعض البلغاء

— المتنى

ــــ لابن المعتر

- مفاخرة بين صاحب سيفوصاحب

فلم

-- للمتنبى

— للنوبختى

ا 🖈 🕻 لابن الرومي

- للبستي

- لطلحة بن عبيد الله

لمحمود الأصهاني

١٨٤ لأحمد ن جدار

- لأبي عام

لتميم بن المعز الفاطمي

١٨٦ الصدق في النصيحة.

بین أحمد بن یوسف وغسان بنعباد

- من ترحمة أحمدين يوسف العجلي

٢ عند المعنين العصر فى ذم المعنين
 ٢٥٤ عود إلى أحمد بن يوسف العجلى

الفاظ لأهل العصر، في صفات الثقلاء

٩١ من ترجمة جحظة البرمكي ومن شعره

۲ ؛ ی السکاکین

بین أحمد بن یوسف والمأمون
 ۲۱۴ لأبى الفتح كشاجم یصف سكیناً

سرقت منه

ص الموضوع

١١٤ ألفاظ لأهــــل العصر في صفات السكاكين

• 9 ﴾ السمر والنادمة

__ بين محمد بن أنس والقاسم بن صبيح __ شرط المنادمة

٢ ٩ ٤ بين البزيدي والمأمون

بین کوران المغنی والثیریف الرضی
 بین أحمد بن جدار وعمر بن أبوب

بين احمد بن جدار وعمر بن ايوب
 ۲ من إسحاق الموصلي إلى بعض الجلة

ــ من السرى الموصلي إلى أخله يستدعيه

٨١٤ لابن المعتز

__ للحسن بن محمد الـكاتب

9 9) من ألفاظ أهل العصر ، في الاستدعاء -- وهم في استدعاء الشراب

ولهم في الكناية عن الشراب

__ من الحسن بن سهل إلى الحسن بن وهب

__ من الحسن بن وهب إلى الحسن بن سهل

__ لكشاجم

١٠ ، فقر للنبيذيين

من ألفاظ أهل العصر . في صفات
 مجالس الأنس

ه و من شعر أبى نواس ، وهو أستاذ
 هذا الشأن

ه من رسائل بدیع الزمان الهمذانی
 تعزیة منه إلی أبی عامی عدنان بن
 عامی الضی .

ه منه لبعض إخوانه جوابا عن كتاب

• • • مماكتبه فى سياقة أخباره مع أبى بكر الحوارزمي

ه ، ٥ كتاب منه لرئيس هراة

٢ ١ ٥ كتاب منه للامام سهل بن محمد

ν ۱۰ کتاب منه للاسماعیلی

٨١٥ القامة الفزارية للبديع

• ٢ • بين شاعر وعبدالله بن الزبير

ا ؟ . فرس ابن الزيات

ــــ المزاح بندا ل

ـــ بين الحجاج وابن القرية

۲۲ خالد بن صفوان یذ کرمساوی الزاح
 ـــ للوراق فی مساوی الزاح

__ فقر في هذا النحو لأهل العصر

۲۳ الطيرة والزجر

__ لأبى حية النميرى في التفاؤل

__ مما ينسب لذى الرمة

١٤ عادة الجاهلية والنهي عنها

__ للكميت بن زيد الأسدى __ لشاعر قدم

ه ۲ ه لاین کناسهٔ

م م م الماسة ـــ بن كشر عزة ورجل نهدى

-- لجرير

__ لعوف الراهب

٢٦٠ لأبي الشيص

ــــ ابن الرومى كان شديد الطيرة ، وبعض أخباره فى ذلك

٢ ٢ • الفرق بين الطيرة والفأل '

٨٧٥ من ابن الرومي للقاسم بن عبيدالله

بن الرومي يرثى ابنة المسيى ٢٩ وله يعزى على بن يحيى في ابنته الموضوع

١١٥ كتاب منه الثعالبي ج ۽ و کتاب منه إلى أبيه

_ كتاب منه يستفتح به مكاتبة أخ

٧٤٠ فقر من كلامه في أثناء رسائل شتى

وع و قطعة من شعره في تجنيس القوافي

٥١٥ لأبي الفتح البستي __ أدب الحاجب.

__ بين ماك وحاجبه

• • • وصية المهدى للفضل بن الربيع

__ للحسن بن سهل

__ لبعض البلغاء

__ بين سعيد بن عبد الملك وعبيد الله ن سلمان

أبى السمط بن أبى حفصة

لمروان بن أبى حفصة

ـــ لإدريس بن أبى حفصة لعمرو بن شاس الأسدى

٧ • • لِلقَطَامِي فِي ضَيَاء الوجوه والأحساب

للقيني

للحطشة _

للقاسم بن حنبل المدنى

للوضاح التيمى ...

حث الاشتباق ----

لعمر بن أبي ربيعة

مما أنشده إسحاق الموصلي _

> لإسحاق الموصلي ...

لأبى نواس ___

لمخلد بن بكار الموصلي

••• جودة الحط

صفة الخط الجيد لبعض الكتاب

الموضوع

٣٩ الرغبة في موت البنات

ـ لعسد الله بن عبدالله بن طاهر

__ لعقيل من علفة

__ لان خلف الهراني

• ٣٠ عود إلى تطير ابن الرومي

ــ بينه وبين أبى الحسن الأخفش

٣٢٠ من آثار تطير ابن الرومي

٤ من ان الرومي إلى ان ثوامة في التطير

٣٦ من مليح العيافة والزجر

أبو نواس وبعض أصحابه

- لأبي عام

٧٧٠ أحمد بن المديروا لجل الشاعر الصرى

لأبى الفضل الميكالي في أهل مرو

🗚 🇨 عبدالوهاب الثقني يصف رجلا يرتاح إليه

ان أبي دواد والجاحظ

٣٩ بين الجاحظ وابن الزيات

 ١٠ هن كلام على رضى الله عنه في أعجب مافى الإنسان

1 ٤ ٠ لعبدالرحمن بن حسان

- لحمد بن حازم الباهلي

ــ للجاحظ في ابن الزيات

الجاحظ ورجل من البرامكة

٧٤ • القامة الجاحظية للبديع

\$ \$ • من كلام الماوك:

__ منكلامأزدشير بن بابك

ہ و ہ من کلام بزرجمہر

__ من كلام أنو شروان

من رسائل الميكالي :

__ كتاب منه للثعالى

الموضوع ١٨٠ لابن الرومي ۲۱ه وراق یصف عیشه ــ لبعض المحدثين - عود لابن الرومي 77 أحمد بن يونس الكاتب برد على این انرومی ₹ • نبذ من النظم والنثر في صفات النور رزق الحمق والعقلاء لعلى بن الجيهم - لابن الرومي - لحمد بن عد الله بن طاهر _ المتوكل وابن الضحاك ٦٩ ﴿ ظَى يَأْ كُلُّ نَيْلُوفُراً ﴿ _ وصف أيام الربيع: __ لابن وكيع ١٠ أطيب اللذات عند الشعراء • ٧ ٥ لأبي الفتح البستي __ لأبي الفضل المكالي ٧٧٥ للبحترى في مجلس المبرد ٧٢ للبحترى في المدح ٧٤ لان المعتزيدم الصبوح و٧٠ لأبي الفتح كشاجم ٧٦ جملة من هذا النوع لأهل العصر ١٦٥ من أخبار الأيسط بن قريع __ لأبي فراس الحمداني - لبعض الكتاب يصف محرة ــ لابن هاني يصف زهرة رمان ٧٧ • قطع تشرية لهم في هذا المعنى ٧٨ و فلم أيضاً في وصف الربيع آلات الكتابة والدوى ٧٩ الربيع والرفاق ــــ الصوم في الربيع ــ نوم الشك • 🖈 من بديع الزمان الهمداني لمعض أهل همذان

الموضوع

٢ • • لإسماعيل الحمدوني

حرفة الأدب

لبعض الشعراء

--- للخرعي

٧ • ٥ لعلى بن محمد بن بسام

- لجعفر من محمد

_ للنظام

بعض أخبار النظام وكلامه

أفكار الوراقين

— امرى القيس

— الأعشى

ـ طرفة

أى داف

- حميد الطوسي والشعر لطرفة

• ٦٠ زند بن عبيد الله

من شعر الأضبط بن قريع

وصف المجابر والأقلام:

· — لأبى الفتح كشاجم

١٢٠ ألفاظ لأهل العصر، في أوصاف

٦٣ • أبو الفتح كشاجم يصف آلات الكتابة

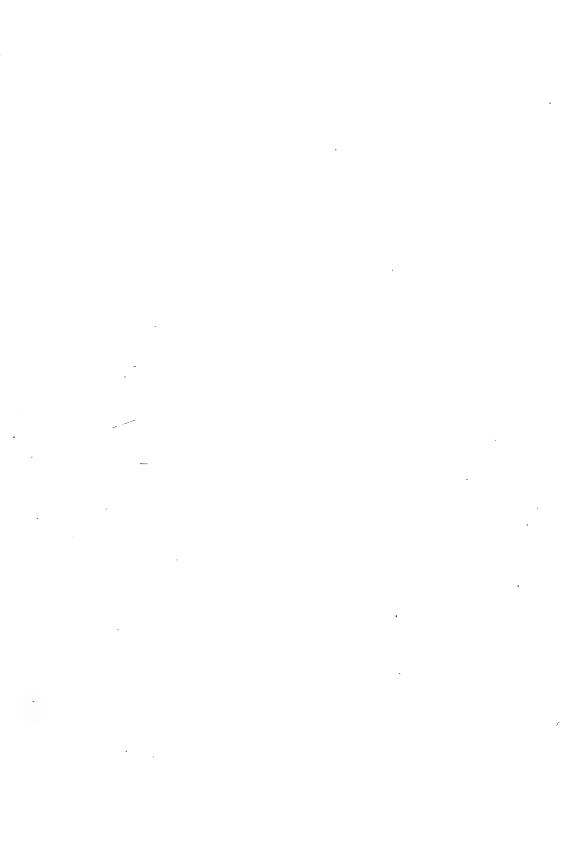
عمال المأمون

• **١٠** وصف الورد والنرجس:

المؤمنوع الموضوع ٣ ٩ . الأبي تمام ٢٤٥ لان العميد لعصابة الجرجاني في الحسن بن ٨١ • عواقب الطيش طاهر بن الحسين يصف الأمين رحاء الأمان والمأمؤان بین جمیدل بن معمر وعمر بن ¥ ٨٠ الأمين يصف طاهر بن الحسين أبى ربيعة ٨٣ الفضل بن الربيع وابنه وأبوه ٩٨ من شعر العرجي _ بعة المهدى نسب العرجي، و بعض أخباره بي ٤ ٨٠ وقت كلام الملوك ٩ ٩ جنله من الفصول القصار من كلام الفضل بن الربيع. لابن المعتر - بين المامون والفضل بن الربيع 1.1 من ابن العميد إلى بعض إخوانه ٣٠٠ من بديع ما قيل في العتاب: • ٨٠ بين المنصور والربيع ١٠٠٠ لأبي عام عدم ابن الزيات ــ لسعيد بن حميد ٤ . ٦ لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر سهل بن هارون والرشيد - من شعر الفضل بن الربيع - من كلام الأعراب بين ابن خاقان وأبى العيناء ٠٠٥ المقامة البلخة لبديع الزمان ٢ . ٦ كتاب من بديع الزمان لأبي نصر وصف دابة ٨٨٠ قطعة من رسالة من إنساء الميكالي يشكو إليه خليفته بهراة أبي الخطاب الصابي ٧٠٧ من البديع للميكالي يعاتبه • ٩ ه الحمدوني وشاة سعيد بن أحمد ٨٠٠ بين المأمون وإبراهيم بن المهدى ٩١ ه الحمدوني وطيلسان ابن حرب • 11 بين المأمون وإسحاق بن العباس ع و المأمون والحسن بن رجاء رجل بستعطف بعض المنوك - بدمة المرد بین معاویة وروح بن زنباع ١١١ عَفُو الماوك: البرد عند المتوكل ــ المأمون وبعضخاصته • 1 • أدبأبي العباس المرد بين المبرد وابن المعتز بعض ماوك فارس وطباخه - في المدح: چرام جور وراع لأعرابي ٦١٢ من شعر ابن الرومي ــــ لابن المعتز ٦١٣ من اعتذارات بديع الزمان ـ للأخطل ● 11 فقر من كلام سهل بن هارون - لابن هرمة للمامون

| الموضوع | ص | الموضوع | ص |
|-----------------------------|-----|--|-----|
| أخلاق المؤمن خير الإخوان | 111 | من ترجمة سهل بن هارون وأخباره | |
| وصف رجل لأبي الفتح كشاجم | _ | من عظات الحسن البصرى ألفاظ لأهل العصر في النهنئة بإقبال | 117 |
| لأعرابى | 11. | شهو ومضان | |

تمت فهرس الجزء الثانى من زهر الآداب للحصرى ، والحمد لله أولا وآخراً وصلاته وسلامه على سيدنا محمد بن عبد الله ، وعلى آله وصحبه







وثمر الألباب لأبى إسحاق إبراهيم بن على ، الحصرى ، القيروانى المتوفى فى عام ٤٥٣ من الهجرة

مفصل ومضبوط ومشروح بقلم المرحوم الركتور زكى مبارك

الخُغُ التَّالِثُ

حارالجيل سند درالزدي والعاصد مهدت داستان من به ۲۲۷۸ الطبعة الرابعة

نبذ من ألفاظ بلغاء أهل العصر

تجرى في المدح مجرى الأمثال ؛ لحسن استعارتها ، و براعة تشبيهاتها فلان مسترضَع تَدْيَ المجد، مُفْتَرَش بْ حِجْرَ الفَضل، له صَدْر تَضِيق به الدَّهْنَاء ، و تَفْزَع إليه الدَّهْمَاء ، له في كلمكرمة غُرَّة الإصباح (١)، وفي كل فضيلة قادِمَةُ الْجُنَاءِ (٢)، له صورة تستنطق الأَفْوَاهَ بالتسبيح، ويتَرَقْرَقُ فيهاما الكرم، وتقرأ فيها صحيفةَ حُدُن البشر، نحيا القلوب بلقائه، قبل أن يُمِيتَ الفَقْرَ بعطائه، له خُلُقُ لُو مُزْ جِ بِهِ البِحرُ لِنْفِي مُلُوحَتَهِ ، وَكَنِي كَدُورَتُهُ . هُو غَذَاهِ الحَيَاةُ ، ونسم العشق ، ومادَّة الفَضْل ، آراؤُه سكا كين في مفاصل الْخُطوب ، له هِمَّة " تعزل السماكَ الأعْزَل ، وتجرّ ذَ يلها على الحجرَّةِ ، هو راجحُ في موازين العَقْل ، سابقٌ في ميادين الفَضْل، يَفْتَر ع أبكار المكارم، ويَرْ فَع مَنَار المحاسن . ينابيع الجود تتفجَّر منأ نامله ، وربيع ُ الساء يَضْحَك من فَوَ اضِلهِ . هو بيت ُ القصيدة ، وأول الْجُرِيدة ، وعَيْن الـكتيبة ، وواسطة القِلاَدة ، و إنسانُ الحدَقة ، ودُرَّة التاج ، ونقش الفص ! وهو مِلح الأرض ، ودِرْع اللَّه، ولسان الشريعة ، وحِصْنُ الأمة . هو غُرّة الدّهر والزمان ، وناظر الإيمان . له أخلاقٌ خُلِقْنَ من الفَضْل ، وشِيمَ ٣ تَشَامُ مِنْهَا بَهَ الرِقُ الْمَجْدُ (٢)، أَرِجِ الزَمَانُ بِفَضْلِهِ ، وعَقِمَ النساء عن الإتيان بمثله . الجميلُ لديه مُمْتاًد ، والفضْلُ منه مبدوع ومُعاد ، مالهُ للمُفاة (٤) مُباَح، وفعالُه في ظلمة الدهر مِصْبَاح ، كأن قلبَه عَيْن ، وكأنجسمه سَمْع ، يرى بأوَّل رَأْيه آخر الأمر ، جوهر من جواهر الشرف لا من جواهر الصَّدَف ، و ياقوتة من يواقيت الأحرار

⁽١) في نسخة « غرة الأوضاح » (م)

⁽٢) القادمة : واحدة القوادم، وهي ريشات في مقدم جناح الطائر ويقابلها الحوافي (م)

⁽٣) الشيم : جمع شيمة ، وهي الحصلة . وتشام: تنظر ، والبوارق : جمع بارق .

والمراد به البرق (م) (٤) العفاة : جمع عاف ، وهو طالب الحاجة (م)

لا يواقيت الأحجار ، طلعتُه للبشاشة عليها ديباجة خُسْرَوَانيَّة ، وفيهــا للطلاقة روضة رَبيعية . وَجُهْ كَأَن بَشَرته نشر البِشْر ، ومواجهته أمانُ من الدَّهر . يصل ببشره، قبلأنْ يَصِل ببرّه، قدلحظت منوجهه الأنوار، ومن بَغَانِه النَّوار. أنا من كرم عشرته ، وطلاقة أُسِرَّته ، في روضة وغدير ، وجنَّة وحرير ، وهو بَحُرْ مَن العلم ممدود بسبعة أبحر ، ويومُه من يوم الأدب كعمر سبعة أنْسُر . العلم حَشُو ُ ثيابه ، والأدب مِلْ، إهابه . هو شَخْصُ الأدبمائلا ، ولسانُ العلم قائلا . شَجَرة فَضْلِ عودُها أُدَب ، وأغصانها عِلْم ، وتمرتها عَقْل ، وعروقها سَرُوم ، تسقيها سمله الحريَّةِ ، وتغذِّيها أرضُ المروءة . هم ملح الأرض إذا فسدت ، وعمارةُ الأرض إذا خَر بت ، ومعرض الأيام إذا احتشدَتْ ؛ وهم جمالُ الأيام ، وخواصُّ الأنام ، وفرسان الكلام ، وفلاسفة الإسلام . فلان غُصْنُ طَبْعِهِ نَصْير ، ليس له في تَعِدْهِ نظير ، قد جمع الْحُفْظَ الغزير، والفَّهْمَ الصحيح ، والأدب القوى القويم ، وما يُؤنيسُه من الوَحْشَة إلا الدفاتر، ولا يُصْحَبه في الوَحْدَةِ إلاّ الحابر. فلان يحلُّ دقائقً الأشكال ، ويُزيل معترض الإشكال . له خُلق كنسيم الأسْحار ، على صفحات الأنوار .كالماء صَفَاءً ، والمسك ذكاءً . أخلاق قد جمعت المروءةُ أَطْرَافَهَا ، وحرست الحرية أكْنَافَهَا . أخلاق تجمع الأهواء المتفرَّقة على محبته ، وتؤلُّف الآراء المتشتَّة على مودَّتِه . أخلاق أعذبُ من ماء الغَمام ، وأحلى من ريق النَّحل ، وأطيب من زمان الوَرْد . أخلاق أحسن من الدرَّ والعِقْيَان ، في نحور الْحُسَان، وأَذْ كي من حركات الروح والرَّيحان . فلانْ يستحطُّ القمر (١) بطَّرْفه ، ويستنزل النَّجم بلُطُفه (٢٠). هو خُلُو اللَّذَاق، سهل المَسَاغ. أجمل الناس في جدّ، وأحلاهم في هَزْل . يَتصرَّفُ مع القلوب، كتصرُّفِ السحاب مع الجَنُوب. ذو جِدْ كُعُلَو الجِدَّ^(٢)، وهَزْل كحديقة الوَرْدِ . له عِشرَة ماؤها يقطر ، وصَحْوُها من

⁽١) في نسخة «يستحط العصم» وهي أفضل بما في الأصل (م)

⁽٢) في نسخة « بلفظه » (م)

⁽٣) الجد ، بالكسر : الاجتهاد ، والجد ، بالفتح : الحظ والبحث (م)

الغَضَارة يمطر (١). هو رَيْحَانة على القَدَح ، وذريعة إلى الفَرَح . عشرته أَلْطَفُ من نسم الشمال ، على أديم الزّلال ، وأُلْصَقُ بالقلب ، من علائق الحب. إذا أردت فهو سُبُعْجَة ناسك ، أو أحببت فهو تُفَّاحة فاتك ، أو اقترحتَ فهومدرعة راهب، أو آثرت فهو نخبة شارب . أخباره رَكيّة ، وآثاره ذَكية . أخباره تأتيناكما وَشَي بالملك رَيَّاه، ونَمَّ على الصباح مُعَيَّاه. قد انتشر من طيب أخباره مازاد على المسك الفَتِيقِ ، وأَوْفَى على الزَّهُرِ الأَنِيقِ. مناقب تَشْدَخ في جبينها غُرَّة الصباح ، وتتهادي أنباءها وُفُودُ الرياح. فلان أخبارُه آثاره ، وعينه فراره ^(٢)، قد حصل له من حَميد الذكر ، وجميل النُّشْر ، مالا تزال الرواةُ تدرسه ، والتواريخ تحرسه . سألت عن أخباره فكأنى حرّ كت المسك فتيقاً ، أو صبّحت الروض أنيقا . أخباره متضوعة كتضوّع المِنْك الأذفر ، ومُشْرقة إشراقَ الفجرالأنور . أحبَّبُتُه بالخَبَر، قبل الأثر، و بالوصف قبل الكَشْف. هو ممن يثقل ميزانُ ودّه، و يُحْصف ميثاق عَهْدِهِ . هو كريم العهد ، صحيح العَقْد ، سليم الصَّدْرِ في الودّ ، حميد الوِرْد فيــه والصدَرِ . لهو لإخوانه عُدَّة تشدّهم وتقويهم ، ونورْ يسعى بين أيديهم . هو ركن الإخاء ، صاَفى شِرْب الوَقاء ، حافظ ملى الغيب ما يحفظه على اللقاء . هو ممن لاتدومُ المُدَاهنة في عَرَصاتِ قَلْبه، ولا تحوم المُوَاربة على جنبات صدره. هو يَسْرى إلى كرم العهد ، في ضياء من الرّشد.عهده نَقْشُ في صَخْر ، وودّه نَسَبْ ملآن من فخر. يقبلُ من إخوانه العَنْوَ ، كما يوليهم من إحسانه الصَّفْو. في وُدِّه غِني للطالب ، وكفاية للراغب ، ومَرَادُ للصَّحْب ، وَزَادُ للركب. هو في حَبْلِ الوفاء حَاطِب، وعلى فرض الإخاء مواظب. التُّحْبُحُ معقودٌ في نواصي آرائه ، واليُمْنُ معتاد في ذاهب أنحائه . له الرَّأْيُ.الثاقب الذي تَحْفَى مَكايده ، و تَظْهَرَ عـــوائده ، والتدبيرُ النافذ الذي تَنْجَعُ مَبَاديه ، وتبهج تَوَاليه . رَأْيُ

⁽١) الغضارة : النعمة (م) (٢) هذا من المثل «إن الجواد عينه فراره» (م)

كالسّبهم أصاب غِرَّة الهدَف ، ودهاء كالبحر في بُعْد النّور وقرْب المغترف ، لا يضعُ رأيه إلا مواضع الأصالة ، ولا يصرف تدبيره إلا على مواقع السداد والإصابة . يعرف من مبادىء الأقوال خواتيم الأفعال ، ومن صدور الأمور أعجاز مافي الصدور . رُوُّيته رَأْى صليت ، وبديهته قدرُ مصيب . يسافرُ رَأْيه وهودان مافي الصدور . رُوُّيته رَأْى صليت ، وبديهته قدرُ مصيب . يسافرُ رَأْيه وهودان لم يبرح ، ويسير تدبيره وهوثاو لم ينزح . له رأى لا يخطىء شاكلة الصّواب ، لم يحتى الولا يخشى بادرة العِثار . فلان يحتر الرأى ويحيله ، و يجيد الفكر و يجيله ، حتى يحصل على لب الصواب] (١) ، ومحض الرأى . إذا أذكى سراج الفكر ، أضاء علام من للهواف صواب تدور به الأمور ، ومستنبط صلاح يردُّ إليه التدبير . يرى العواقب في مرْآة عقله ، و بصيرة ذكائه وفض له . وله رَأْي يردُ الله النيب من وراء سِتْر رقيق ، و يطالعه بمين السّداد والتوفيق . يستنبط عنظرُ إلى الغيب من وراء سِتْر رقيق ، و يطالعه بمين السّداد والتوفيق . يستنبط حقائق القاوب ، و يستخرج ودائع الغيوب . قد سَرَيْناً من مشورته في ضياء ساطع ، ومن رأيه الصائب في حُكم قاطع .

نبذ من مفردات الأبيات في فرائد المدح

أبو نواس:

وكَلْت بالدهر عِيناً غَــيْرَ نائمة منجُودِ كَفَيْكَ تَأْسُو كَلَمَّاجَرَحَا ﴿ الطَائِي : الطَائِي :

فلو صوَّرْتَ نفسك لم تَزِرْها على ما فيك من كَر مِ الطباعِ البحترى:

ولو لم يكن فى كفَّه غيرُ نفسهِ لجاد بهــــا فْلْيَتَّقِ اللهَ سائلُهُ وله :

ولم أر أمثالَ الرجالِ تفاوتوا لدى المجدحتى عُدَّ. أَلفُ واحدِ

كشاجم :

شَخَصَ الأَنامُ إلى كَالْكُفَاسَتَهِذْ من شرِّ أُعينهم بعَيْبِ واحدد وله:

ولــًا رأيت الناسَ دون محلّهِ تيقّنت أنّ الدهرَ للنــاسِ ناقد وله أيضاً:

إِن خُوطَبُوا أُولُقُوا أُوكُوتَبُوا وُجِدُوا فَى اللَّفَظُ والخَطِّ والهَيْجَاءِ فُرْسَانَا وَلَهُ أَيْضًا ا

ذُكِرَ الْأَنَامُ لِنَا فِكَانَ قَصِيدةً كَنتَ البديعَ الفَرْدَ فِي أَبِياتِهَا

أبو العباس الناشيء :

خلِقْت كَمَّ أَرَادَتْكَ المعـالى فأنتَ لِكَنْ رَجَاكُ كَمَّ يُريدُ المَّامُونِي : المَّامُونِي :

وخلائق كالخمر دُونَ فعالِه حَبَبُ لهنَّ وما لهنَّ خُمارُ

[في مجالس الخلفاء والملوك والحكماء والأمراء]

وقال إبراهيم الموصلي لموسى الهادى ، وهو نديمُه، وقدغنّاه صوتا فأعجبه : إنّ مَنْ كَانْ محلّه من أمير المؤمنين محلّى في الانبساط وتقدّم النّدام جرأه البسط على الطلب ، و بعثته المنادمة على الرجاء ، وقد نصب لى أمير المؤمنين بقر بي منه مَشَارِ عَ الرغبة إليه ، وحتنى محلّى عنده على الكُرُوع في المنهل بين يديه . فقال : سَلْ شِفاها ؛ فإنى جاعِلْ فِغلى عن إجابتك إليه حاضراً ؛ فسأله ماقيمته خمسون ألف درهم ؛ فأمر له بمائة ألف درهم .

بینالموصلی والهادی بين الإسكندر ولما ظَفِر الإسكندرُ بدارا بن دارا قال له: بم أجترأ عليك صاحبُ شُرطتك؟ ودارا بن دارا قال: بتَرْكَى ترهيبَهُ وَقْتَ إساءتِه وتفريطِه، و إعطائه وَقْتَ الإحسانِ اليسيرِ من فعله نهاية رغبته. فقال الإسكندر: نِعْمَ العونُ على استصلاح القلوب الموغَرَةِ الترغيبُ بالأموال، وأصلح منه عاجلا الترهيبُ وقت الحاجة إليه.

حَكيم يصف أحزم اللوك

وقال الحسنُ بن سهل : خرج بعضُ ملوك الفرس متنزّها ، فلق بعض الحكماء ، فسأله عن أحزم الملوك ، فقال : من ملك جدَّه هَزْله ، وقهر لبه هواه ، وأعرب لسانه عن ضميره ، ولم يَخدَعُه رضاه عن سخطه ، ولا غضبه عن صدقه . فقال الملك : لا ، بل أحزمُ الملوك من إذا جاع أكل ، وإذا عطش شرب ، وإذا تعب استراح . فقال الحكميم : أيها الملك ، قد أجدْت الفطئة . هذا العلم مستفاد أم غريزى ؟ قال : كان عندنا معلم من حكاء الهند ، وكان هذا نقش خاتمة . قال : فهل علمت غير هذا ؟ قال : ومِنْ أين يوخِدُ مثل هذا عند رجل واحد ؟ ثم قال له الملك : علم من حكمتك أيّها الحكم قال : نعم ، احفظ عنى ثلاث كلات . قال : ما هن ؟ قال : صقالك السيف ليس له جوهر من سنخه (۱) خطأ ، وصبك الحب في الأرض السّيخة ترجُو نباته جَهْل ، وحمّاك المسن على الرياضة عناء .

قال أبو تمّام الطائي :

والسيفُ مالم يلفَ فيهِ صَيْقَلُ مِنْ سِنْحَه لم ينتفِعُ بصِقالِ وقيل لبعض الحكماء: ما الدليل الناصح؟ قال: غريزة الطبع. قيل: ما القائدُ المشفِق؟ قال: تطبيعك مالا طبع له. المشفِق؟ قال: تطبيعك مالا طبع له. وكان أنو شروان يقول: الناس ثلاث طبقات تسوسهم ثلاث سياسات: وكان أنو شروان يقول: الناس ثلاث طبقات تسوسهم ثلاث سياسات: وطبقة من خاصة الأحرار تسوسهم بالقطف واللين والإحسان، و] طبقة من خاصة الأشرار تسوسهم بالغِلْظة والعُنْف والشدة، وطبقة من العامة تسوسهم باللين والشدة، لئلا تُحْرِجهم الشدَّة، ولا يُبْطِرَهم (٢) اللين.

أنوشروان يبين سياسة لدولة

(١) السنخ ، بالكسر : الأصل (٢) يبطرهم : يطغمهم (م)

وقال واصل بن عَطَاء : ألا قاتلَ الله هذه السفلة ! تُوَادُّ مَنْ حَادَّ الله واصل بن عطاء ونبيَّه ، وتخادُ من وَادَّ الله ونبيَّه ، وتذمّ مَن مدحه الله ، وتمدح من ذمّه الله ؛ يصف أخلاق على أنه بهم عُلم الفضلُ لأهل الطبقة العالية ، وبهم أُعطِيت الأوساط حظًا من النبل .

وقيل لبعض الملوك ، [وقد بلغ فى القدر مالم يبلغه أحد من ملوك ما يبلغ أقصى زمانه] : ما الذى بلغ بك هذه المنزلة ؟ قال : عَفْوى عند قدرتى ، وليني عند شدَّتَى ، وَبَذْلَى الإنصاف ولو من نفسى ، و إبقائى فى الحب والبغض مكاناً لموضع الاستبدال .

وقال الإسكندر لأحد الحكاء ، وأراد سفراً : أرْشَدْنِي لأَحزم أمرى . أحزم الرأى قال : لا تملأن قلبك من محبَّة الشيء ، ولا يَسْتَوْ لين عليك بغضه ، واجعلهما قَصُداً (١)؛ فإن القلب كاشمه ينزع و يرجع ، واجعل و زيرك التثبت ، وسميرك التيقظ ، ولا تُقْدِم إلا بعد المشورة ؛ فإنها نعم الدليل ، فإذا فعلت ذلك ملكت قلوب رعيَّتك .

وقيل لبعض الحسكماء: ماالحزم ؟ قال: سوء الظن قيل: فماالصواب؟ قال: حكيم يصف المشورة . قيل : فماالرأْئُ الذي يجمعُ القلوبَ على المودّة ؟ قال : كُفُّ بَذُول ، خلال الفضل و بشر جميل . قيل : فما الاحتياط ؟ قال : الاقتصاد في الحبّ والبغض .

وسُمُّل بزر جمهر: ما المروءةُ ؟ قال: تَرَ لَكُ مالا يعنى . قيل: فما الحَرَّم ؟ قال: بزر جمهر انتهازُ الفُرْصَة . قيل: فما الحلمُ ؟ قال: العفوُ عند المقدرة . قيل: فما الشدة ؟ قال: ملك الغضب . قيل: فما الخرَّق ؟ فال: حب مُغْرِق ؛ وبغض مُفْرِط .

قالَ معاوية رضى الله عنه لزياد حين ولآه العراق : يازياد ؛ ليكن حبك وضية معاوية لزياد وبغضك (۱) قَصْداً ؛ فإن العَـْثرة فيهما كامنة ، واجعل للنزوع والرجوع بقيّة من قلبك ، واحذَرْ صَوْلَة الانهماك ، فإنها تؤدى إلى الهلاك .

⁽١) قصداً: أي بغير إفراط ولاتفريط

ومن كلام بلغاء أهل العصر فىذكر السلطان

للصاحب أبوالقاسم الصاحب: مَرْضَاة السلطان، لاتغلو بشيء من الأثمان، ولا بَبَذْلِ الروح والجَنَان ، مهيّب السلطانِ فَرْضُ وَكِيد ، وحَتْم م على من أَلْقَى السمع وهو شهيد .

للصابي

للخوارزمي

للبستي

لان العميد

أبو إسحاق الصابى : المَلكِ أحق عنه باصطفاء رجاله منه باصطفاء أمواله ؛ لأنه مع اتساع الأمر وجَلالَة القَدْر لا يكتنفي بالوَحْدة ، ولا يستغنى عن الكُثرة ؛ ومثلُه فى ذلك مثلُ المسافر فى الطريق البعيد الذى يجب أن تكونَ عنايتُه بفرسه المَجْنُوب ، كعبليته بفرسِه المركوب .

فصل للصابى : الملك بمن غلط من أَتْبَاعِه فَاتَّعْظ أَشْدَ انتفاعا منه بمن لم يغلط ولم يتعظ ؛ فالأول كالقارح (١) الذي أَدَّبَتْهُ الغرَّةَ ، وأُصلحَتْه الفَدَامَة ، والثانى كَالجَذَع المُتَهَوِّكُ (٢) الذي هوراكب للغرَّة وراكن إلى السلامة .

وقيل: إن العظم إذا جبر من كَسْر ه عاد صاحبُه أشد بطشاً وأقوى أيداً. أبو بكر الخوارزمى: لا صغيرَ مع الولاية والعالة ، كما لا كبيرَ مع العُطله والبَطالة ؛ و إنما الولاية أنثى تصغر وتنكبر بواليها ، ومطيَّة تحسن وتقبح بمُنتَطيها ، والصَّدْر لمن يليه ، والدَّست لمن جلس فيه ، والأعمال بالعمّال ، كما أنّ النساء بالرجال .

فصل له : إنَّ ولايةَ المرء ثوُّ به ؛ فإن قصُر عَرِي منه ، و إنْ طَالَ عَـَرَ فيه . قليلُ السلطان كثير ، ومُدَارَاتُهُ حَزْمٌ وتدبير ، ومكاشفته غُرور و تَغْرير .

أبوالفتح البستى: أجهلُ الناس مَنْ كان على السلطان مُدُلاً، وللاخوان مُدَلاً. والمنطقة أبو الفضل ابن العميد: الإبقاء على حَشَم السلطان وعُمّاله عدلُ الإبقاء (٢) على ماله، والإشفاقُ [على حاشيته وحشمه مثل الإشفاق على ديناره ودرهمه].

(١) القارح: الذي تمت قوته واستحكمت شدته، وأصله في الإبل (م)

(٣) الجدع _ بالتحريك _ الحدث ، وأصله أيضاً في الحيوان (م)

(٣) هذا عدل هذا : أي مساويه ومكافئه (م)

وله من رسالة طويلة ، جواب لأبي شجاع عضد الدولة عن كتاب اقتضاه فيه صَدْرَ كتاب ألَّفه أبو الحسن الصوفي في نوع من علوم الهيئة .

أَ ناأقدم الإجابة بحمدالله تعالى جَدُّه ، على ماوهب لنامعاشر عبيد ووخدمه خاصة ، بل لرعاياه عامَّة ، بل لأهل الأرض كافة ، من عظيم النعمة بمكانهِ ، وجسيم الموهبة بإنفاق أعمارِ نا في زمانه ، حتى شاركْناَهُ في أسباب السعادة التي لم تَزَلْ مَدْخُورةْ عليه ، حتى صارت إليه ، وساهمناه في موادّ الفصيلةِ التي لم تَزَلْ محفوظةً له حتى انُّصَلَت به ؛ فإنَّ المرءَ أَشُبَه شيء بزمانه ، وصفات كل زمانِ منتَسخة من سجايا سُلطًانه ؛ فإن فَصَلَ شاعَ الفضلُ في الزمان وأهله ، وتحلَّى الدُّهرُ بأفضل حِلْيته ، وتجلَّى للعيونِ والقلوبِ بأحسن زينته ، وكسا َبِنيه والناشئين فيه بشرف ِجَوْهَرِه، وأورثهم َنْيْلَ فضله ، وعزَّ العِلم وأهله ، وعرف لمقتبسه قَدْرَه ، وتوجَّهت الأذهانُ نحوه ، وتعلُّقت الخواطرُ به ، وصرفت الفيكر فيه ، ونشدت ضُوَالَّه ، ونظم أَشْتَاتُه ، وجمعت أَفْرَادهُ ، ووثِهَتَ نفوسُ السَّاعين في استفادته بحُسْن عائدته ، فحرصت عليه ، وصرفَتْ نظرَها إليه ، وأيقنت في بضاعتها بالنَّفاق ، وفي تجارتها بالإِرْفَاق ؛ فصار ذلك إلى كَمَأْء العلوم وزيادتها داعية ، ولتكثير قليلها و إيضاح مجهولها سببا وعلَّةً ، و إلى انخراط جواهرها المتفرقة في سلوك التصنيف سبيلا ، و إلى تقييد شواردِها بُعُقُل(١) التأليف طريقا . وإنرَذل السلطان أتُتبِعَت الرذيلةُ اتباعًا ، وذَهبت القضائلُ ضَياَعًا ، و بطلت الأقدارُ والقيم ، وسلِبَت الأخطار والهمِم ، وزال العلم والتعلم ، ودَرَس الفَهْمُ والتفهم ، وضرَبَ الجهلُ بجرَ انِه ، ووطىء بمنسمه ، واستَعْلَى الخولُ على النباهة ، واستولى الباطلُ على الحق ، وصارُ الأِدبُ وبالاَّ على صاحبه ، والعلمُ أَنكاَلاَّ على حامله . وبحسب عظيم الحنة بمن هذه صِفَتُه ، والبلوى مَعَ مَنْ هذه صورتُه ، تَعْظُمُ النعمةُ بمُـلكِ سلطان عالم ، كَالْأُمِيرِ الْجَلِيلِ عَضِدَ الدُّولَةِ ، أَطَالَ اللَّهُ تَعِالَى بَقَاءًه ، وأدام قُدْرَتُه ، الذي أحله اللهُ عزَّ وجل من الفضائل بملتقى طُرُ قها ومجتَمَع ِ فرقها ، فهي نَوَادُّ ممن لاقت (١) العقل: جمع عقال _ بزنة كتاب وكتب _ وهوفى الأصل ما تربط به الدابة (م)

حتى تصير إليه ، وشواردُ نوازِ عُ حيث حلَّت حتى تقع عليه ، تتلفت تلفت الرامِقِ ، وتنشو َفُ إليه تشوف الصبُّ العاشقِ ، قد ملكها أنّى توجهت وحشة المضاع وحَيرة للرتاع .

وقال أبو الطيب المتنبي :

لأبى الطيب المتنبى

أَحَقُ عَافَ بِدَمْعِكَ الْهُمِمُ أَخْدَثُ شَيْءَ عَهْداً بِهَا القِدَمُ (٢) وإيما الناسُ بالملوكِ ، وَما تُفْلِح عُرْبُ مُلُوكُهَا عَجَمُ لا أُدبُ عندُهُمْ ولا حَسَبُ ولا عُهُودٌ لهم ولا ذِمَ مُ لا أُدبُ عندُهُمْ ولا حَسَبُ ولا عُهُودٌ لهم ولا ذِمَ مُ بكل أرض وطنتهَ الْمَمُ تُرْعَى بِمَبْدِ كَأَنّها غَلَمَ بكل أرض وطنتهَ الْمَمْ وكان يُبْرَى بِعَلْفُرْهِ القَلَمُ يستَخْشِنُ الخُرَّ حين يلمسه وكان يُبْرَى بظفُرْهِ القَلَمُ

بین این میاده وعبدالواحد ابن سلیمان

وقال الزبير بن بكار : قدم ابن ميّادة ، واسمه الرَّمَّاح بن أبرد ، زائراً وعبد الواحد بن سليان، وهوأمير المدينة ، فكان عنده ليلة في سمّاره؛ فقال عبد الواحد لأصحابه : إنى لأهم أن أتزوج فابغوني أيّما ، قال ابن ميادة : أنا أصلحك الله و المُلك ، قال : على مَن يا أبا بشر تميل ؟ قال : قدمت عليك أيها الأمير ، فلما قدمت الفيت المسجد و إذا أشبه شيء به و بمن فيها الجنة ومَنْ فيها ، فبينا أنا أمشى إذ قادتنى رائحة رجل عطر حتى وقفت عليه ، فلما وقع بصرى عليه استَلهى حُسنه نظرى ، فما أقلعت ناظرى حتى تكلم فما زال يتكلم كأنما يَنْهُر دُرًا ، ويتلو زَبوراً ، ويدرس إنجيلا ، ويقرأ فُرْقاناً ، حتى سكت ، فلولا معرفتى بالأمير ماشكك أنه هو ، ثم خرج من مُصلاًه إلى داره ، فسألت عنه ، فأخبرت أنه

⁽١) هذا البيت من قصيدة جيدة لمسلم بن الوليد (٢) العافى: المزل الدارس

من الحسن بمكانة ، وأنه للخليفتين ، وأنه قد نالَتُه ولادَةٌ من رسول الله صلى الله عليه وسلم لها ساطع من غُرَّتِه ؛ فإن اجتمعت أنْتَ وهو على ولد ساد العباد ، وجابَ ذِ كُرُه البلاد .

فلما قضى ابن ميّادة كلامه قال عبد الواحد ومَنْحضر: ذلك محمد بن عبدالله ابن عمرو بن عثمان رضى الله تعالى عنه لفاطمة بنت الحسين بن على رضى الله عنهم، وقال ابن ميادة:

لهم سيرةُ لم يُعطِها اللهُ غيرَهم وكلُّ قضاء اللهِ فهو مُقَسَّمُ عويف القوافى هذا في تقابل نسبه ، وكال منصبه ، كقول عُوَيْفِ القوافى فى طلحة بن لعويف القوافى عبد الله الزهرى :

رُجَالٌ حَين يُدْعَوْن للندى ويَدْعُون ابنَ عُوف الندى فيجيب وذاك امرؤمن أَى عُطْفَيه يَلْتَفِتْ إِلَى الْجَد يَعُوِي الْجَدَ وهُوقَر يب.

وعبد الواحد بن سليان هذا هو الذي يقول فيه القطامي : عبدالواحد بن عبدالواحد بن

أقولُ للحَرْفِ لما أَنْ شَكَتْ أَصلاً طولَ السَّفارِ وأَفْنَى نَيَّهِ الرَّحلِ (١) عبدالواحد بو إن ترجعى من أبى عثمان منجِحَةً فقد يَهُونُ على المستنجح العمل أهل المدينة لا يحزنك شأنهمُ إذا تخطأ عَبْدَ الواحد الأَجَد لُ

ومن قول القطامي : « إن ترجعي من أبي عُمان منجحة » أخذ الآخر قوله :

إذا ما تَعَنَّى الحره في إثر حاجةٍ فأنجح لم يثقل عليــــه عناؤهُ

وهو عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان ، قال الكلبي: هو عبد الواحد عبد الواحد ابن الحارث بن الحكم بن أبي العاص بن أمية ، والأول قول ابن السكيت .

(١) الحرف: الناقة ، ونيها: شحمها (م)

والقصيدة التي منها هذه الأبيات من أُجُود قوله ، وفيها يقول بما يتمثل به : والعيشُ لا عَيْشَ إلا ما نقرُ به عَيْنُ ولا حال إلا سوف يَنْتَمَلُ والناسُ مَنْ يَلْقَ خيراً قائلون له ما يَشْتَهِي ولأم المخطىء الهَبَلُ (١) قد يُدْرِكُ المتأنّى بعض حاجته وقد يكونُ مع المستعجل الزَّلَلُ قوله : « والناس مَنْ يَلْقَ خيراً قائلون له » مأخوذ من قول المرقش : قوله : « والناس مَنْ يَلْقَ خيراً قائلون له » مأخوذ من قول المرقش : ومَن يَنْقَ خيراً محمد الناسُ أَمْر هُ ومَن يَنْوَ لا يعدَمْ على الغيِّ لا مُمَا

منزلة ما ي شعر ما ي القطاحي أبياناً

وقال عمرو بن سعيد للأخطل: أيسرك أنَّ لك بشعرك شعراً ؟ قال: لا ، ما يسرُّنى أن لى بقولى مقولا من مَقاويل العرب ، غير أنّ رجلا من قومى قال أبياتاً حسد تُه عليها ، وايم الله ، إنه لمغُدف القناع ، ضيِّق الذراع ، قليل السماع ، قال : ومَنْ هو ؟ قال : القُطامي ، قال : وما هذه الأبيات ؟ فأنشد له يَصِفُ إبلا من هذه القصيدة :

يمشين رَهُواً فلا الأعْجَازُخاذِ لَه ولاالصدورٌ عَلَى الأَعْجَازِ تَتَّكِكُ (٢) فهن معتدل معتدل

[نغم الألفاظ وَنغم الألحان]

بين مخارق قال أنو العتاهية لمخارق : أنت بنغم ألفاظك دون نَعَم ألحانك ، تُطُرِبُ وأبي العتاهية إذا تركمت ، فكيف إذا ترنّمت !

وقال له يوماً : يا حكيم هذه الأقاليم ؛ أصبُبْ في هذه الآذان من جيدً تلك الألحان ، فأقْسِمُ لو كانَ الكلامُ طعاما ، لكان غناؤك له إداما .

⁽١) المخطئ : الذي أخطأه الغني ونحوه ، والهبل ــ بالتحريك : الشكل (م)

⁽٢) الرهو: السير السهل (٣) رمض: حار _ من الرمضاء (م)

إسحاقالموصلى يصف جارية للمعتصم

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : دخلت على المعتصم يوماً وقد خلاً ، وعنده جارية تُعنيه ، وكان معجباً بها ، فلماجلست قال لى : ياأبا إسحاق ، كيف تراها ؟ فقلت : يا أمير المؤمنين ، أراها تقهره بحِذْق ، وتختله برفق ، ولا تخرج من حَسن إلا إلى أحسن منه ، وفي حلقها شذور كفم أحسن من دوام النعم ، قال : يا إسحاق ؛ هن غايات الأمل ، ومُنسيات الأجل ، والسقم الداخل ، والشفل الشاغل ، و إن صفتك هذه لو سمعها مَنْ لم يرتها لفقد لُبة ، وقضَى نَحْبَه .

ويصف المجيد من المغنين

وسُمِيْل إسحاق عن المُنجِيد من المغنين ، فقال : مَنْ لَطُفَ في اختلاسه ، وتمكّن من أنفاسه ، وتفرّع في أجناسه، يكادُ يَعْرِ فُصَائرُ مُجَالِسِيهِ ، وشهواتِ مُعَاشِرِيهِ ، يَعْرُ فُصَائرُ مُجَالِسِيهِ ، وشهواتِ مُعَاشِرِيهِ ، يَقْرَعُ مسمع كلّ واحد منهم بالنحو الذي يُو افِقُ هواه ، ويُطابِقُ معناه .

من ترجمة إسحاقالموصلي

وكان إسحاق بن إبراهيم قد جمع إلى حِذْقِه بَصناعَتِه حُسْنَ التَصرف في العلوم ، وجَوْدَة الصنعة للشعر ، وحَدَّث عن نفسه فقال : كنت أيام الرشيد أبكر إلى هُشيم ووكيع فأسمع منهما ، ثم أنصرف إلى عاتكة بنت شُهَيد ؛ فتطارِ حُنى صوتين ، ثم أصير إلى زلزل الضارب فآخذ منه طريقين ، ثم أسير إلى منزلى فأبعث إلى أبي عبيدة والأصمعي ، فلا يَز الان عندى إلى الظهر ، ثم أذهب إلى الخليفة .

ونزل أَجُوه بالموصل وليس من أهلها فنُسِب إليها ، وهومنولى خزيمة بن خازم (١) التميمي ، وفي ذلك يقول إسحاق :

وقام بِنَصْرِی خَارِمْ وَابْنُ خَارِمِ بَنَانِی الثریّا قاعداً غَـبیْرَ قَائِمِ

ببغدادَ لما صدّ عَنْه عسوائده بكالموتُ مرتمى ليس يصدر واردُه مِن الدين والدنيا فإنك وَاجدُه

إذا مضرُ الحمراء كانت أَرُومَتِي وقام عَطَسْتُ بأَنْنَى شامخاً وَتَنَاوَلَتْ بَنَا َهِ وفيه يقول محمد بن عامر الجرجانى يرثيه :

على الجدّثِ الشرقيِّ عُوجًا فسلّما أَإِسحاق لاتبعد، و إنكان تَدْرَمَى متى تأتهِ يوماً تحــاولُ مُنْفِساً

⁽١) في نسخة « خزيمة بن أبي حازم التميمي »

إذا هزل اخضرَّتْ فروعُ حَدِيثه ورقَّتْ حَوَاشِيه وطابَتْ مشاهِدُه و إنْ جَدَّ كان القولُ جِدًّا وأقسمت مخارجه ألاَّ تلينَ شَـــدائدُه ومن جَيّد شعر إسحاق قصيدته في إسحاق بن إبراهيم المصعَبى بعد إيقاعه بالخرّمية :

فاعه بالخرمية :

ولم يُشْفَ مِنْ أَهْلِ الصَفَاءَ عَلَيْلُ وَفَاضَتَ عَيُونُ لَلْفُرَاقِ تَسِيلُ اِذَا مَا خَلِيلُ اِنَ عَنْهُ خَلِيلُ (۱) اَوَانِسُ لَا يُودَى لَمَن قَتِيلُ (۲) اَوَانِسُ لَا يُودَى لَمَن قَتِيلُ (۲) وأعولتُ لو أَجْدَى عَلَى عَلَى عَوِيلُ (۲) هُوعَى مِنْهُ بادٍ ظاهِر وَدَخِيلُ (۲) هُوعَى مِنْهُ بادٍ ظاهِر وَدَخِيلُ (۱) دَعَاهَا إِلَى ظلِّ الكِناسِ مَقِيلُ عَتَاقَ مَاهَا اللَّهِ عَلَى اللَّهِ الكِناسِ مَقِيلُ طوى البعدَ منها هزه وَدَوْمِيلُ (۵) فليس له عند الإمام عديلُ فليس له عند الإمام عديلُ وجُلَتْ عنه العيون صقيلُ وجوهم للناظرين دَليسل وجوهم المناظرين دَليسل وجوهم المناؤين وجوه المناؤين وجوهم المناؤين وجوهم المناؤين وجوهم المناؤين وجو

تنسالا بأفـــواهِ الرجال جَمِيلُ

تَقَضَّتْ لباناتْ وَجَدَّ رَحِيــلُ ومُدَّتأ كَفُّ للوَدَاع فصافَحَتْ ﴿ وَلَا بِدُّ لِللَّأَفِ مِن فَيْضِءَبْرَةٍ فكم مِن دم قد طُلَّ يوم تحمّلَتْ غداة جَمَلْتُ الصبرَ شيئًا نسيتُهُ ولم أنسَ مِنْهَا نظرةً هَاجَ لي بها كا نظرَتْ حَوْرَاهِ في ظلِّ يسدرةٍ فلا وَصْـلَ إِلاًّ أِن تلافاه أَينُقُ إذا قلبت أجفانها بتَنُوفة تِفْرَّد إسحاقُ بنُصْح أميرهِ يفرج عنه الشكُّ صِدْقُ عَزيمةٍ أغرت بجيب ُ الوالدين كأنهُ ا بني مُصْعَبِ للمَجْدِ فيكم إذا بدتْ كُرُّمتم فما فيكم جَباَنٌ لَدَى الوغى غَلبتم على حُسنِ الثناء فَرَاقَكُم

(١) الألاف : جمع آلف ، وبان عنه : فارقه ، والحليل : الصديق (م)

[&]quot; (٢) طل ـ بالبناء للمجهول ـ أهـدر ، والأوانس : جمع آنسـة ، وهي التي يؤنس إليها ، ولا يودي قتيلهن : لا تعطى ديته (م) (٣) أعولت : بكيت رم)

⁽٤) شدقم وجديل : فحلان من فحولة الإبل المعروفة ، كانا للنعان بن المنذر (م)

⁽٥) التنوفة: الصحراء المترامية الأطراف، والدميل: ضرب من السير السريع (م)

إذا استكثر الأعداء ماقلتُ فيكمُ فإن الذي يستكثرون قليلُ .

وهذا نمط الحذاق الفحول، وقال:

تعسَّفت أَبْرِي جَوْزَها بشـمِلَّةٍ

كَأَنَّ شَرَار المَرْو من نَبْ ذِها بِهِ

إذا ضَمّها والسَّفْرَ ليــل فغيبت

تناذؤافصارواتحتأكناف ركلها

وقال:

ولما رأيْنَ البَيْنَ قد جدّ جدّهُ دنَوْناً فسلَّمنا سيلاماً تخالساً تَصُدُّ بلا بُنْض ونخلس لحمةً إذا غفلت عنا العيونُ الرواقبُ

نُذَاد إذا ُحمني النشني غلة ً

وما أحسن ما قال أبو العباس الناشيء في هذا المعنى :

ولما رأين البسين زُمَّت رِكابهُ طلبن على الرَّ كبِّ المجدين عِلَّةً ۗ

فلما تلاقينا كتبن بأغـــــين.

فلما قرأ ناهُنَّ سِرًّا طو يُنَّهِ ___ا وقال إسحاق:

ومَدْرَجة للريح غَبْرَاء لم يكن ليَجْشَمها زُمَّيْلةٌ غَير صَــار مِ (١) يَضِلُّ بها السارِي و إِنْ كَانِهادِياً وَتَقطَعُ أَنْفَاسَ الرياحِ النَّواسِمِ بعيــدة ما بين العرى والمَحازمُ

نجوم هو ت إحدى الليالي العواتيم (٣) دياجيره عنهم رءوس المعسالم ليهديهم قَدْحُ الحَصَى بالمَناسِمِ

ولم يبقَ إلاَّ أنْ تَبين الرِكائبُ فردَّتُ علينا أعينُ وحواجبُ

كا ذِيدَ عن ورُدِ الحِياض الغَرَ أنبُ

وأيقن منا بانقطاع المطالب فعُجْنَ علينا من صدور الركائب لنا كُتُباً أُعْجَمْنُهَا بالحواجب حِذَار الأعادي بازُورَارِالمناكب

ألا مَنْ لقلب لا يزالُ رَمِيعةً لِلْمُحَةِ طَرْفِ أُولِكُسرَ وَحَاجِب

⁽١) مدرجة للريح : مكان هبوبها ، وأراد الصحراء ، والزميلة : الجبان (م)

⁽٢) تعسفت : قطّعت ، وجوزها : وسطها ، والشِّملة : الناقة السريعة(م).

⁽٣) المرو : حجارة بيض راقة تورى النار إذا قدحت (م)

⁽٢ - زهر الآداب ٢)

وللخُمُر اللاتي تساقط لوثها فتُورالخطا عن وَارِ دَات الذوَائبِ [استطراد في ذكر جَمال الذوائب]

وعلى ذكر الذوائب قال اين المعتز:

لابن المعترز

سَقَتْنِيَ فِي لَيْـلِ شَبِيهِ بِشَعْرِهِا شَبِيهَ خَـدًّ يْهَا بِغَيْرِ رَقِيبٍ فأمسيت في ليلين بالشُّهْرِ والدُّ جَلَّى وَخْرَيْنِ مِن راحٍ وخَدِّ حبيبٍ

لابن النطاح

وقال بكر بن النطأخ :

وقال المتنبي :

وقال ان الرومي :

بيضاه تسحب من قيام شعرَها وتغيبُ فيه وَهُو جَثُلُ أَسَّعَمُ (١) فكأنها فيه نهـار مبصر وكأنه ليـل للعليها مظلم

للمتنبي

نَشَرَتْ ثلاثَ ذوائب من شفرها في ليسلة فأرَّت ليسالي أربعا واستقبلَتْ قمرَ السماء بوجهها فَأْرَ تُنْنِيَ الْقَمَرَ يْنِ فِي وقت معا

لان الروى

وفاحم وارد يُقَبِّلُ مَمْــــــــشاه إذا اختال مُسْبِلاً غُدَرَهْ (٢) منحَدِرا لا يُرَامِ مُنْحَدَرُهُ يَلْمُ مِن كُلِّ مَوْطَىءَ عَفَرَهُ حتى قضى مِنْ حبيبه وَطَرَّهُ بيضاء للناظرين مُقْتَدِرَة بعسد غَمَام وخاسر حَسْرَة

أَقْبُــُلَ كَالليــل في مفارقه حــتى تنــاهَى إلى مواطئه كأنهُ عاشِيقٌ دَنَا شغفًا أيفشى غُوَاشِي قرونه ِ قَدَماً

مثل الثريّا إذا بَدَّتْ سحَراً أُخذُه عَضَ أَهُلَ الْمُصِرِ _ وَهُو مَحْمُدُ بِنَ مَطْرَانِ _ فَقَالَ :

لمحمد ابن مطران

(۱) الشعرالجثل _ بالفتح _ الكثيراللين، ويروى «وهو وحف» وهوالأسود الكثيف (م) .

(٢) غدره .. بضم الغين والدال جميعاً : جمع غديرة ، والغـــديرة : الدؤابة ، وتجمع على غدائر (م) كما قد أعارتها العيون الجآذر مواطى، من أقدامهنَّ الغدائرُ

كَأْنَّ دُجَاهَا مِن قرونك ُينْشُرُ نَصَبْت لها حتى تجلَّت بفُرَّةٍ ﴿ كَنَوْرَةٍ يَحِيى حَيْنَ يُلَّا كُرَجَمْفُرُ

ظِبَالِا أَعَارِتِهَا الظَّبَأَ حُسْنَ مَشْبِها فن حُسن ذاك المشى قامت فقبّلت وقال مسلم بن الوليد :

أُجدَّكُ مِلْ تدرينَ أَنْ رُبِّ ليلة

[وَحُدة القصيدة وانساقها]

قال الحاتمي : مثلُ القصيدة مثلُ الإنسان في اتَّصَالِ بعض أعضائه ببعض ؛ فمتى انفصلَ واحدُ عن الآخرَ وَ باينَهُ في محمَّةِ التركيب، غاد ِ الجسمَ ذا عاهَةٍ تتخوَّ نُ^(١) محاسنَه ، و تُمَنِّى معالِمَه ؛ وقد وجدت حُذَّ انَّ المتقدّمين وأربابُ الصناعة من المحدّثين يحترسون في مثل هذا الحال احتراساً يجنِّبُهم شوائبَ النقصان ، ويقفُ مهم على محَجَّة الإحسان ، حتى يقع الانصال ، و يُؤمَّن الانفيصال ، و تَأْتِي القصيدة في تَناسُب صدورها وأعجازها وانتظام نسيبها بمدبحها كالرسالة البليغة ، والخُطْبَة الموجّزَة ، لاينفصلُ جزي منها عن جزء ، وهذا مذهب اختص به الحدّ ثون؛ لتوقّد خواطرهم، وَلَطْفِ أَفَكَارِهِم ، واعتمادهم البديع وأفانينه في أشعارهم ، وكأنه مذهب سهما وا جَزْ نَهُ (٢)، ونهجوا رَسْمَهُ ؟ فأمَّا الفحول الأوائل، ومَنْ تَلَاهُمْ منَ المخضرمين والإسلاميين فمذهبهم المتعالم « عَدّ عن كذا إلى كذا» (٢) وقُصَارَى كلِّ واحد منهم وَصْفُ نَاقَتِهِ بِالْمِثْقِ ، وِالنَّجَابَةِ وَالنَّجَاءِ ، وأنه امتَطَاها ؛ فادَّرَع عليها جِلْبَاب اللَّيل؛ وربما اتَّفَق لأحدِهم معنى لطيف يتخلُّص به إلى غرض لم يتعمَّده إلا أن طبعه السليم ، وصِراطه في الشعر المستقيم ، نصبا مَنَارَه (١) وأوقدا باليفاع نارَه ؟ فَنْ أَحَسَنَ تَحَلُّصَ شَاعَرِ إلى معتمده قُولُ النَّابِعَةِ الدَّبِيانِي .

⁽١) تتخول محاسنه : تنتقصها (م) (٢) الحزن : صد السهل (م)

⁽٣) من ذلك قول زهير بن أبي سلمي عند التخلص بعد النسيب :

دع ذا ، وعد القول في هرم خير البداة وسيد الحضر (م)

⁽٤) في نسخة « نضى تياره ، وأوقد باليفاع ناره» (م)

فكفكفت منى عَبْرَةً فردَدْتُها على النّحْرِ منه المستهلُّ ودامع على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت : أَلمَّا أَصْحُ والشيب وَازعُ وقد حال هم دونَ ذلك شاغِل مكان الشّفاف تَبْتَغيه الأصابع وعيد أبى قابوس في غير كُنْهِ أَتانى ودونى راكس فالضّواجع وهذا كلام متناسخ (1) تقتضى أوائله أواخره ، ولايتديز منه شي عن شي اتانى ، أبيت اللمن ، أنك لُمْتَني و تلك التي تَسْتَكُ منها المسامِع مقدالة أن قد قلت سوف أناله وذلك من تِلْقَاء مثلك رائس وقتحوا ولو توصَّل إلى ذلك بعض الشعراء المحدثين الذينواصلوا تفتيش المعانى ، وفتحوا أبواب البديع ، واجتنو المحروب ، وفتحوا زَهْرَ الكلام لكان معجزا عجبا ، أبواب البديع ، واجتنو المحروب ألاداب ، وفتحوا زَهْرَ الكلام لكان معجزا عجبا ،

وقال على بن هارون المنجم عن أبيه : لم يتوصل أحدُ إلى مدح بمثل قول [ابن] وهيب :

وُيُعِيِّلْنِي الإبريقُ والقَدَحُ و بَدَا خِلاَلَ سوادِه وَضَحُ^(٢) وَجُهُ الخَليفة حينَ يُمْتَدَحُ

وقال على بن الجهم :

ما زال کیلشمنی مراشفه که

حتى استردَّ الليــلُّ خلْعَتَهُ

وبَدَا الصباحُ كأن غُرَّتهُ

⁽١) لعله « متناسق » (م) (٢) الوضع : البياض (م)

⁽٣) النقس ، بالكسر : المداد

وقد أُخذ هذا أبو نواس فقال :

أبِنْ لَى كَيْفَ صِرْتَ إِلَى حَرِيمِى وَجَفْنُ اللَّهِـلِ مُكْتَحِلُ بَقَارِ

وقد أخذ هذا أبوتمام فقال :

إليك هَتَكُنا جُنْحَ ليل كأنهُ قد اكتحلَتْ منهُ البلادُ بإثمِد

وقد أُخذ لفظَ الأعرابي المتقدم أبو نواس فقال :

قد أُغتدى والليــــلُ كالمِدَادِ والصــــبحُ يَنْفِيه عن البلاد طرد المشيب حالكَ السُّواد

وإلما نظرَ في هذا إلى قول الأعرابي(أ):

أقول والليلُ قد مالَتْ أواخِرُه ﴿ إِلَى الغروبِ : تأمَّل نظرةً حار ألمحة من سَنا بَرْق رأى بصرى أم وجه نُعْم بَدا لي أم سَنَا نار

بل وجُهُ مُنهم بدًا والليل مُعْتَكِر ﴿ فَلَاحَ مَا بِينَ حُجَّابٍ وأَسْــتَار

ومن بديع الخروج قول على بن الجهم وذكر سحابةً :

وســارية تَزْدَارُ أرضاً بجَوْدِها ﴿ شَفَلتُ بِهاعيناطويلا هجودُها^{٢٢)} أتتنا بها ريحُ الصَّبَا فكأنها فتاةٌ ترجِّبها عجوزٌ تقــودها " فما برحت بغدادَ حتى تفجّرت بأودية ما تستفيق مُدُودها] ا قضَتْ حقَّ العراق وأهله أتاها من الريح الشمال بَريدها هرب تفوتُ الطَّيرَ سَبْقاً كأنها جنودُ عبيد الله وَلَّتْ بُنُودها

يريد انصراف أصحاب عبيد الله بن خاقان عن الجعفري إلى سُر من رأى

عند قتل المتوكل . وقد أخذ هذا التشبيه معكوساً من قول أبي العتاهية :

ورايات يَحُسلُ النصرُ فيها تَمُوُ كَأَنَّهَا قِطَعُ السحابِ

⁽١) الأبيات للسرخة ، وقد رواها له صاحب الجمهرة ، وهي في ديوانه (م) *

⁽٢) السارية : السحابة ، وتزدار : تطلب الزبارة ، والجود : المطر (م)

وقال ديك الجن :

وغرير يقضى بحكين: في الراح بجور، وفي الهوى بمحال النقاء وجيدُه للغزالِ (١) فَعَلَتْ مُقْلَتَاه بالصّبِ ما تفعمل جَدْوَى يَدَيْك بالأموالِ

ومن بارع الخروج قول المتنبى :

: من أين جانَسَ هذا الثادِنُ العرَ بَا لَيْثَ الشَّرَىوهو من عِجْل إذا انتسبا

مرّت بنا بَیْن بِرْ بَیْهَا فقلت که ا فاستضحکت ثم قالت کالمفیث یُزکی واشتهار شعره ، بمنعلی من ذکره .

[السر في الابتداء بالنسيب]

قال ابن قتيبة (١): سمعت بعض أهل الأدب يذكر أن مقصد القصيدة إنما ابتدأ بوصف الديار والدَّمَنِ والآثار؛ فبكي وشكا ، وخاطَبَ الربع ، واستوقف الرفيق؛ ليجعل ذلك سبباً لذكر أهله الظاعنين؛ إذ كانت نازلة العمد في الحلول والظمَّن على خلاف ما عليه نازلة المدر؛ لانتقالهم من ماء إلى ماء ، وانتجاعهم الكلا ، وتنبعهم مساقِط الغيث حيث كان ؛ ثم وصل ذلك بالنسيب ، فبكي شدَّة الوجد ، وألم الصبابة والشوق؛ ليُميل نحوه القلوب ، ويصرف إليه الوجوه ، ويستدعى إصغاء الأسماع ؛ لأن النسيب قريب من النهوس ، لائط بالقلوب (٢)، لم جعل الله تعالى في تركيب العباد من محبّة الغزل ، و إلف النساء ، فليس أحد معنون أن يكون متعلقاً منه بسبب ، وضار با فيه بسهم ، حلال أو حرام ، فإذا استوثق من الإصغاء إليه ، والاستماع له ؛ عَقّب بإيجاب الحقوق؛ فرحل في شعره ، استوثق من الإصغاء إليه ، والاستماع له ؛ عَقّب بإيجاب الحقوق؛ فرحل في شعره ، وشكا النّصّب والسهر ، وسُرَى الليل [وحر الهجير ، و إنضاء الراحة والبعير ،

⁽١) النقا : كثيب الرمل ، والحوط بالضم الغصن الناعم الرقيق (م)

⁽٣) اختصر المؤلف هذا الفصل من مقدمة كتاب والشعر والشعراء» لا بن قتية (م)

⁽٣) لا لط بالقاوب : لاصق بها (م)

فإذا علم أنه قد أوجب على صاحبه حق الرجاء وذِمام التأميل] ، وقر ر عنده ما ناله من المكارِه فى المسير ، بدأ فى المديح فبعثه على المكافأة ، وفضَّله على الأشباه ، وصغر فى قدره الجزيل ، وهز ه لفدل الجميل ؛ فالشاعر المجيد من سلك هذه الأساليب ، وعدل بين هذه الأقسام ، فلم يجعل واحداً أغلب على الشعر ، ولم يطل فيُمِل السامعين ، ولم يقطع وفى النفوس ظمأ إلى المزيد .

[موازنة بين أبي تمام والبحترى]

و يتملق بهذه القطعة ما حدّ به الحاتمى عن نفسه ، و إن كانت الحكاية طويلة فهى غير مملولة ؛ لما لبسته من حُلل الآداب ، ونزينت به من حُلى الألباب، قال : جمعنى ورجلا من مشايخ البصرة ممن يُومًا إليه فى علم الشعر مجلس بعض الرؤساء ، وكان خبره قد سبق إلى فى عصبيّته للبحترى ، وتفضيله إياه على أبى تمام ، ووجدت مساحب المجلس مؤثراً لاستماع كلائيّا فى هذا المهنى ، فأنشأت قولا أنحيْت فيه على البحترى إنحاء أسرفت فيه ، واقتدحت زياد الرجسل ، فتكلّم وتكلمت ، وخُضْنا فى أفانين من التفضيل والمائلة ، غلوت فى جميعها غلوّا شهده جميع من حضر المجلس ، وكانوا جبّة الوقت ، وأعيان الفضل ، فاضطر إلى أن قال : ما يحسن أبو تمام يبتدىء ، ولا يخرج ، ولا يختم ، ولو لم يكن فاضطر إلى أن قال : ما يحسن أبو تمام يبتدىء ، ولا يخرج ، ولا يختم ، ولو لم يكن فاضطر إلى أن قال : ما يحسن أبو تمام يبتدىء ، ولا يخرج ، ولا يحتم ، ولو لم يكن فاضطر إلى أن قال : ما يحسن أبتداءاته ، ولطف خروجه ، وسرعة انهائه ، لوجب أن يقع التسليم له ، فكيف بأوابده التي تزداد على التكرار غضارة وجدة مم أقبل على " ، فقال : أين يُذهب بك عن ابتدائه :

عارضْنَنَا أَصُلاً فقلنا الرَّبِربُ حتى أضاء الأقعوان الأشنبُ (١) واخضرُ مَوْ شِيُ البرودِ وقد بَدَا منهن ديبانجُ الخدودِ المُذَهَبُ

⁽١) الأصل : جمّع أصيل ، وهو الوقّت مابين العصر إلى الغروب ، والربرب : جماعة البقر الوحشية ، والأقحوان : نبت له زهرأ حمر تشبه به اللثاث ، والأشنب : وصف من الشنب — بفتح الشين والتون المسوهى رقة وعذوبة وبرد فى الأسنان (م)

وأتى لأبى تمام مثل خروجه حيث بفول:

أدارَهُمُ الأولى بدارة جُلْج ل سقاكِ الحيّا رَوْحَاته و بواكُوْهُ (') وجاءك يحكى يوسف بن محمد فروْتك رَيّاهُ وجَادَك ماطِرُهُ وقد كرر هذا وزاد فيه فقال:

تنصّب البرقُ مختمالًا فقلت له: لوجُدْتَ جودَ بني يَزْ دان لم تَز د

ومن ذا الذي لَطُفُ لأن يخرج من وصف روض إلى مدح ، فقال أحسن من قوله :

كَأْنَّ سِــناها بالعشيِّ لصَحْبها تبلُّج عيسى حين يَلْفُظُ بالوَعْدِ (٢) وأَنَّى لأبي نمام مثلُ حسن انتهائه حيث يقول:

إليك القوافى نازعات شواردا يُسـبَّر ضَاحِى وَشْيها ويُنَممُ ومشرقةً في النظم غُرُّا يُزيدُها بهاءً وحسناً أنها لك تُنظمُ وقوله في هذا المعنى :

أُلسَتِ الْمُوالِي فيك نَظْمَ قَصَائِد هِي الْأَنْجِمِ اقتادَتْ مِعِ اللَّيلِ أَنْجُمَا ثَنَاء تَخَالُ الوَشَي فيه مُنَّهُ مَا تَخَالُ الوَشَي فيه مُنَّهُ مَا وَتَخَالُ الوَشَي فيه مُنَّهُ مَا وَلَقَد تقدم البحترى الناسَ كلمِم في قوله :

لو أن مشتاقاً تكلّف فوق ما فى وُسعْهِ لسمى إليك المنبرُ قال أبو على : وكنت ساكناً إلى أن استتم كلامه ، فكأنَّ الجماعة أعجبهم دلك ،عصيةً على لا على أبى تمام ؛ لأنى كنت كالشَّجَى معترضاً فى لهو اتهم ، وأسرَّ كل واحد منهم إلى صاحبه سرَّا يومى، به إلى استيلاء الرجل على ؛ فلما استتم كلامه و برقت له بارقة طمع فى تسليمى له ابتدأت فقلت : لست ممن

⁽١) الحيا: المطر (م)

⁽٣) سناها . ضوءها، وتبلجه : إشراق وجمه (م)

يُقَمْقَعُ له بالشّنَان ، ولا يُقْرَع له بالعصا ، لا إله َ إلا الله ! استنّت الفصالُ حتى القَمْ عَى ! هل هذه المعانى إلا عُون مُفْقَرَعة (١) ، قد تقدم أبوتمام إلى سبّك نُضَارها ، وافتضاض أبكارها ، وجرى البحترى على وتيرته فى انتزاع أمثالها واتباعها ، فأمّا قوله : « عارضْنْنَا أصلا فقلنا الربرب » ، فمن قول أبى جُوَيْرَية العبدى :

سلّمن نحـــوى للوداع بمقلة فكأما نظرت إلينا الربرب وقرأن بالحدّق للرّاض تحية كادت تكلّمنا وإن لم تُعرب وأما قوله في صفة الغيث مخاطبا للدار: « وجاءك يحكي يوسف بن محمد »

وقوله فی هذا اَلمُمْنَی: « لوجادت جود بنی یزدان لم تزد » فهن قول أبی تمام: ولنُونْیها فی القلب ُنؤی شفّه ٔ وَاَه ٔ بظاَعِنها و بالمتخلّف وکانما استسقی لهن محمد من سومهن من الحَیافی زُخرف ومن قوله الذی تقدم فیه کل اُحد لفظاً رشیقا ومعنی رقیقا (۲).

ديمة مم القياد سَكُوبُ مستغيث بها النَّرَى المكروب لوسعَت بقعة لإعظام نُعمى السعَى نحوها المكانُ الجديبُ ومن هنا أخذ البحترى: « لسعى إليك المنبر »:

[أيم لميث حى أهلا بمغدا له وعند السرى وحين تَثُوبُ لأبى جعفر خلائق تَحُكيب مِنْ قد يشبه النجيبُ النجيبُ أنت فينا فى كل وقت غريب وهو فينا فى كل وقت غريب] (٢) وأما قوله:

كَأْنَّ سناها بالعشى الصحبها تَبَلَّجُ عيسى حين يلفظ بالوَعْدِ فَإِمَا نظر فبه إلى قول دِعْبل بن على :

ومَيْناً؛ خضراء زَرْبِيَّة بها النَّوْر يلمَع في كُل فن (٢)

⁽۱) العون من النساء: غير البكر(م) (۲) هذه الأبيات من قصيدة أبي تمام وليست بثابتة في أكثر نسخ زهر الآداب (م)

⁽٣) الميثاء من الأرض: السهلة اللينة ، وزربية : قد اخضر نبتها واصفر واحمر (م)

تأوَّد كالشارب المرجَحِنْ بديباج كسرى وعصب المين فقلت: أَبُدتُم ، ولكنني أشبهه بجناب الحَسَنْ فتي لا يرى المال إلا العطاء ولاالكنز إلاّ اعتقادَالمَانُ

ضعوكا إذا لاعبته الرياح فشتبه صحبي سنا نَوْرها

وأما قوله في صفة النواني « يَسَيِّر ضاحي وَشيها وينمنم » وقوله في وصفها : « وتخال الوشى فيه منمنها » فمن قول أبي تمام :

حلوابها عُقَد النسيب، وتَمنَّهُول من وَشيها نثراً لها وقصيدا

ومن قوله الذي أبدع فيه :

ووالله لا أنفك أهدِي شوارداً إليكَ تحمّلنَ الثناء المنخَّلاَ (١) تخالُ به يُرْداً عليك محبِّراً وتحسبه عقداً عليك مفصّلا أَلذًا مِن السَّلْوَى وأَطيبَ نفحةً من المسك مفتوقًا وأيسرَ مَحْملًا أَخْفُ عَلَى قَلَبِي وَأُثْقِلَ قَيْمَةً وَأَقْصَرَ فِي قَلْبِ الجَلْيُسِ وَأَطُولًا ﴿

وقول البحترى * هي الأنجم اقتادَتْ مع الليل أنجما * مأخوذ من قول أبي تمام مقصراً عنه كلِّ تقصير عن استيفاء إحسانه حيث يقول :

أصِخْ تستَمع حُرُّ القوافِي ؛ فإنها كواكبُ إلاَّ أنهن سُعُودُ ولا تمكن الإخلاق منها فإنما للهُ لباسُ البُوْدِ وهُو جديدُ

فهذه خصال صاحبك فيما عددتَه من محاسنه التي هتكت بها ستور عَوَ اره ، ونَشَرْت مطوى أسراره ، حتى تستوضخت الجاعة أنَّ إحسانَه فيها عاريَّة مرتجعة ، ووديعة منتزَعة ، فاسمع ماقال أبو تمام في نحو أبياتيك التي أوجبت ِ الفضلَ لصاحبك حين قال مبتدئا:

⁽١) الشوارد: جمع شاردة ، وأراد قصائد المدح، والثناء المنحل: أراد به الذي نفي عنه كل غريب عنه (م)

خَفَّ الْمُورَى، وتقضَّتْ الأوطارُ (١) زمناً عِذَابَ الوِرْدِ فَهِي بَحَارُ

وغدا النُّثرَى في حَلْيه يتكسَّرُ رقمت حَوَاشِي الدهر فهي تمرمَرُ

أرأيت أيَّ سوالف وخُدود عَنَّتْ لنا بين اللَّوى وزَرودِ وهل يستطيعُ أحدُ أن يبتدئ، بمثل ابتدائه :

وكنى على رُزْنُى بذاك شهيدًا دمنــاً لدی آرامِها وحــقودا(۲)

واهتز روضُك للثرى فترأدَا(٢) أنفاً يغادرُ وحْشَهُ مستأسداً

وعاد قَتَاداً عندها كل مَرْقَد من الدم يجرى فوق خدَّ مورّد

> كا فاجاك سيرب أو صُوار أَطَاعَتُ واشياً ونأَتُ دِيارُ

ما في وقوفك ساعةً مِنْ بَاسِ تَقْضِي ذِمام الأَربُهِ الأَدْرَ اس

طلل الجميع لقد عَفَوْتَ حميدا دِمَنُ كأن البين أصبح طالباً أو مثل قوله. مبتدئًا :

لاأنت أنت ، ولا الديار ُ ديارُ

كانت مجاورة الطلول وأهلها

وقوله:

وقوله:

يا دار در و عليك إرهام الندي وكسيت ِمنخِلع الحيا مستَاسداً أو مثل قوله متبدئًا :

غدَّتُ تستجيرُ الدمعُ خوف نُوَى غَد فاذرى لها الإشفاق دمعًا مورّداً ولقد أحسن حين ابتدأ فقال :

نَوارْ في صواحبها نَوارُ تُكُذُّب حاسدٌ فنأت قلوبُ وحيث يقول:

⁽١) الأوطار: جمع وطر – بفتح الواو والطاء جميعا – والوطر: الحاجة (م)

⁽٧) دمن الأول : جمع دمنة ، وهي آثار الديار د ، ومن الثاني : الدحول (م)

⁽٣) إرهام الندى : أراد تزول المطر ، وترأد : اهتر من النعمة (م)

فلملَّ عينكَ أَنْ تجودَ بدَمْعِها والدمعُ منه خاذِلُ ومُواسِئَ () وحيث يقول:

مَا عَهِدُنَا كَذَا تَجِيبَ المَشُوق كَيف والدَمعُ آيةُ المعشوقِ وحيث يقول:

دِمَنْ أَلَمَّ بِهَا فَقَالَ: سلامُ، كُمْ حَلَّ عَقَـدَةً صَبْرِهِ الْإِلَمَامِ؟ عرت ركاب الركبحتى يعبُرُوا رجلا، وقد عنفوا على ولامُوا وحيث يقول:

أما الرسوم فقد أَذْ كُرْن ماسلفا فلا تكفّن عن شانيك أَوْ يَكِفاً لا عذر الصبأن يَقْنَى السّلو ولا للدمع بعد مضى الحي أَنْ يَقِفا ومن اقتضاباته المعيدة قوله:

لهانَ علينا أن نَقُول وتَفْعلا ونذكر بعض الفضلِ منكَ فتُفضلا وقوله أيضاً مقتضبا:

الحق أُ الله والسيوف عَوارِي فَذَارِ مِن أَسد العَرِين حَذَارِ وَمَا تَقَدَم فَيه كُلَّ وَاحدٍ فَى حَسنِ التخلص إلى المدح قوله: الله الحدثات استنبط نفقاً فقد أُطلك إحسان أن حَسّان

إساءة الحادثات استنبطى نفقاً فقد أظلت إحسان ان حسان وقوله :

إذا العيسُ لاقتُ بي أَبَا دُلَفٍ فقد تَقَطُّع مابيني وبين النوائب وقوله:

لَمْ يَجْتَمَعَ قَطَّ فَى مَصَرَ وَلَا طَرِفَ مَحَمَدَ بِنَ أَبِى مَرُوانَ وَالنُّوَبُ (٢) وَقُولُهُ المَنْ المَ

⁽۱) الذى فى ديوان أبى تمام « فلعل عينك أن تعين بمائها » (م) (۲) فى نسخة « لم مجتمع قط فى مصر ولابلد » (م)

أقواتَها لتصرُّف الأَحْرَاسِ وبنو الرجاء لهم بنو العبَّاسِ فيهم، وهم جَبَلُ الملوكِ الراسي^(۱)

عَلَمِي وَعَامُ العيسِ بين وَدِيقَةَ مَسْجُورةٍ وَتَنُوفَةٍ صَيهُودٍ (٢) حتى أُغَادِرَ كُلَّ يُومِ بِالفَـــلا للطَّيرِ عيداً من بناتِ العيد هيهات منها روضة محمودة حتى تناخ بأحمد المحمود بعرَّس العرب الذي وَجَدَتْ بهِ أَمْنَ المرُوع وبجدة المنجُودِ ومن أبدع ابتدائه قوله:

إنَّ الذي خلق الخلائق قَاتَهَا

فالأرضُ معروفُ الساء قرَّى لها

القوم ظلّ الله أسكن دينَــهُ

سقّي ديارهمُ أَجشُ هزيمُ وغدَتْ عليهم نَضْرَةُ ونعيمُ جادَتْ معاهدَهم عِهَادُ سحابة ما عهْدُها عند الديار ذَميمُ ثم تخلص إلى المدح فقال وأحسن كلَّ الإحسان :

لا والذى هو عالم أنَّ النَّوَى مُرَ وأن أبا الحسين كريم (٣) مازلتُ عن سَنَنِ الودادولا عَدَتْ نفسى على إلف مسوال تعومُ ثم عاد إلى للدح ، فقال :

لحمد بن الهيثم بن شبابة مجد إلى حيث السّماك مقيم ملك إذا نُسِبَ النّدَى من ملتقى طرفَيه فهو أَخْ له وحَميم وأبو تمام الذى وصف القوافى بما لم يستطع وصفها به أحد فقال:

فإن أنا لم يحمدك عنى صاغراً عدوُّك فاعلم أنني غيرُ حَامِدٍ بسيَّاحَة تنساقُ من غير سائق وتنقادُ في الآفاق من غير قائد

(١) فى نسخة «أسكن ظله فيهم » (م) (٢) العيس: الإبل ، والوديقة : شدة الحر ، والتنوفة : الصحراء المترامية الأطراف ، والمسجورة : الموقدة ، و سيهود : الفلاة التى لاينال ماؤها (م) (٣) يرويه علماء البلاغة « أن النوى صبر » (م)

إلى كل أفق واحدا غَيرً وافد فتصدر إلا عن يمين وشاهد

سُمْطَانِ فيها اللؤلؤ المكنون حركات أهل الأرض وَهْيَ سكون وأجادكها التخصير والتلسين حَلْیُ الهدی ، ونسیجهامَوْ ضُون (۱) حَسَبْ إذا نضب السكلام معين (٢) نُصَّتْ ، ولكنَّ القوافي عُونُ ا

أَبِقِينَ فِي أَعِناقِ جُودِكِ جَوْهَراً أَبْقِي مِن الأَطُواقِ فِي الأَجِيادِ

محيمة ما إن تزالُ تَرَى لَمَا مخلقة لمَّا ترد أذنَ سَامع والذيقال أيضاً في صفتها

حاءتك من نَظْم ِ اللسان قلادة ﴿ إنسية وحشيةٌ كَثْرَتْ بها حذيت حذاء الحضرمية أرهفت ينبوعها خَضِلْ، وحَلْيُ قريضها أَخْذَا كَهَا صَنَعُ الضمير يمدُّهُ أما المعانى فهي أبكار إذا وقد أبدع في وصفها فقال:

لم أبق حلية منطق إلا وقد سبقت سوابقها إليك جيادى

هل يستطيع أحدُ أن ينسب هذا أو شيئا منه إلى السَّرَق والاحتذاء؟ وهل يستطيع ماثلته بشيء من شعر البحتري ، أو أشعار المحدثين في عصره ومن قبله ؟ قَمَىَّ عن الجواب قُصوراً ، وأحجم عن المساجلة تقصيراً ، وحكمت الجماعة لى بالقَهْر، وعليه بالنصر، ولم ينصرف عن المجلس حتى اعترف بتقديم أبي تمام في صنعة البديع واختراع المعانى على جميع المجدَّثين . وكان يوماً مشهوداً .

[أُثَرُ الفناء والجمال]

وقال ثُمَامة بن أشرس : كنت عبدالمأمون يوماً ، فاستأذن الغلام لعُمَيْر المأموني فكرهت ذلك ، ورأى المأمون الكراهية في وجهى ، فقال : يأتمامة ، مابك؟

⁽١) موضون : قد ثنى بعضه فوق بعض (م)

⁽٧) صنع الضمير : أراد أنه ماهر ، وفي الديوان « يمده جفر» والجفر : البئر (م)

فقلت: يا أمير المؤمنين ، إذا غناً نا عمير ذكرت مواطن الإبل ، وكُثبان الرمل ، وإذا غنتنا فلانة انبسط أملى ، وقوى جَذلى ، وانشرح صَدْرى ، وذكرت الجنان والولدان ، كم بين أن تغنيك جارية غادة كأنها غصن بان ، تربو بمقلة وَسْنَان ؛ كأيما خلقت من ياقوتة ، أو خرطت من فضة ، بشعر عكاشة العمى حيث يقول : من كف جارية كأن بنائها من فضة قد طر وَن عنابا من كف جارية كأن بنائها من فضة قد طر وَن عنابا وكأن يمناها إذا ضربت بها تُلقى على الكف الشمال حسابا وبين أن يغنيك رجل ك اللحية ، غليظ الأصابع ، خشن الكف ، بشعر ورقا ، بن زهير حيث يقول :

رأيت زهيراً تحت كَلْ كل خالد فأقبلت أسمى كالْمَجُول أبادره (١)
وكم بين أنْ يحضرك مَنْ تَشْتهى النظر إليه ، و بين من لا يقف طرفك
عليه ؟ فتيسم المأمون ، وقال : الفرق بينهما واضح ، والمنهج فسيح ؛ ياغلام ،
لا تأذَنْ له ، وأخضَر أطيب قَيْنَاته ، فظَلَلْنَا في أَمْتَم يوم .

وعكاشة هذا هو عكاشة بن عبد الصمد البصرى ، نقى الديباجة ، ظريف عكاشة الشعر ، وكان شاعرا مجيداً . وقد أخذ معنى قوله أبو العباس الناشىء ، وزاد البصرى البصرى فيه ، فقال :

وإذا بصُرت بكفها اليُسْرَى حكت يد حاسب تُلقي عليك صنوفا في كا ثما المضراب في أوتاره قَلَم يُمَجَّمِّ عَجُ في الكتاب حروفا ويجُسُهُ إبهامُها فكا ثما في الفَّر تنفي بهرَجًا وزُيُوفَا أخذ هذا البيت من قول أبي شجرة السلمي وذكر نافته:

تَطِيرُ عَنها حَصَى الظَّرّ ان مِن بَلَد يَ كَا تُنُوقِد عَند الْجِهْبِذِ الوَرِق (٢٠)

⁽١) العجول : الشكلي والواله من الإبل والنساء

 ⁽٣) الظران ، بضم الظاء وكسرها ، جمع ظرر ، بزنة صرد ، وهو الحجر ،
 وقيل : المدور المحدد منه ، والجهبذ : الحبير ، والورق : الفضة (م)

وأصله قول امرىء القيس:

كَأْنَّ صَلَيْلَ الْمَرُّوحِينَ تُشِذَّهُ وقال أبو الفتح كشاجم :

لو لم تحــركه أناملُها

كان الهوال يُعيدهُ نطقا جَسَّتُهُ عالمةً بحالته جَسنَ الطبيب لمدنف عِرْقاً غنت فخِلْتُ أَظنُّني طربًا أَسْمُو إلى الأفلاك أو أرْقي وحسبت يُمْناها تحرَّكه رعدا وخِلْتُ يسارَها بَرْقا

صليلُ زُيُوفِ يُنتَقَدُنَ بَعَبَقُرَا()

وأنشد الحاتمي لأبي بكر الصولى:

وغناء أرق من دَمْعة الصــب وشكوى المتيم المهجور يَشْغَلُ المرء منظر من منطق فهو يُصْغِي بظاهر وضمير وأذاق النفوس طعم السرور صافح السمع بالذى يشتهيه راض نغا ولا الشنيع الجهير ليس بالقائل الضعيف إذا ما

وقال أبو نُوَاس:

وأهيف مثل طاقة ياسمين له حَظَّان من دُنياً ودين يحرُّكُ حين يشدُو ساكنات فتنبعث الطبائع للسكون وهذا مليح ، يريد حركة الجوانح للغناء ، وسكون الجوارح للاستماع وقال الحدوني يصف عوداً:

وناطبق بلسان لا ضميرَ له كأنه فخذُ نيطت إلى قَدَم ِ يُبْدِي غميرَ سِوَاهُ للقلوب كما يبدى ضمير سواه منطق القلم

⁽١) الصليل: الصوت ، والمروم: حجارة بيض براقة ، وعبقر: بلد بنسب العرب إليهاكل مايتعاظمون صنعته ، وزعموا أنها مقر الجن (م)

[من وَصْفِ القيان]

لابن الرومي

ومن أحسن ما قيل في صفة القيان قول ُ ابن الرومي :

وقيان كأنها أمهات عاطفات على بنيها حَوَانِي كل طفل يُدعى بأسماء شـــتى بين عُودٍ ومزهرٍ و كرَ ان (١) أمه دَ هُمَ هَا تَتْرَجِمُ عَنْمُ وَهُو بَادَى الْغِنَى عَنِ التَّرْجُمَانِ

مُطْفِلات وما حمِلْنَ جنيناً مرضعات ولَسْنَ ذاتَ لَبَان مُلْقِمَات أطفالَهُنّ أُندِيًّا ناهدات كأحسن الرُّمان مفعات كأنها حافِلات وَهْيَ صِفْر من دِرَّةِ الألبان

لكشاجم

وقال أبو الفتح كشاجم:

صوتُ فتاةٍ تشكو فِراقَ فتى كأيما الزهر حـولَهُ نبتا مثل اختلاف ِ العيونِ مذَّتبتا على بريد لعاج والتفتــا

جاءت بعُود كأن آنْغَمَتُهُ محفق حفّت العبونُ به دارت ملاو يه فيه فاختلفت لو حـركته وراء منه-زم وقال:

وصوت المشانى والمثالث عاكي

يقولون تُبُ والكائس في كف أغيد فقلت لهم لو كنت أزمعت تو بةً وشاهدت هذا في المنام بَدَا لِي (٢)

وقال:

بالعُودِ حتى شـــقنى إطرابا تاهَتْ بجمع صناعتين ، وأظهرت محمرا بذاك ، وأعجبت إعجابا قالت: فضلتك بالغناء وأنت لا تشدو، وكنا مثلَكِم كتَّابا

أفدي التي كَلِفَ الفؤادُ مِنَ ٱجْلَهَا

⁽١) الكران – بوزن كتاب ــ آلة من آلات اللهو تشبه العود أوالصنج (م) .

⁽٢) أَزْمَعَتْ : اعْتَرْمَتْ ، وفي ديوانه «أَضْمَرْتِ» (م) · (٣ - زهر الآداب ٣)

نغما ولم أُغْفِل لهنَّ حـــابا قلمي وعاتبها عليه عتابا

فُعُنِيت بالأوتار حتى لم أدع وألفتها فأغار ذاك على يدى فجعلت القرطاس جانب صدره وجعلت عبانب عَجْز ممضرابا

وقال:

فَمَا يُرَى فيه إلا الوهمُ والشبَحُ فحركَتُه وغنت بالنقيل لنا صوتاً بهالشوقُ في الأحشاء يَنْقَدَحُ فإن نأت عنك غاب اللهو ُ والفرَحُ (١)

جاءت ْ بعُودِ كَأْنَّ الحبَّ أَنْحَـلَهُ بيضاء يحضر طيب اللهو ماحضرت كل اللباس عليها مَعْرضْ حَسَنْ وكلُّ ما تتغنى فهو مقـترَح هذا من قول ابن المعتز:

> ن وارتج ً بالطرب المجلسُ ومَعرضها كل ما تلبس

وغنيَّت فأُغنت عن المسمعير محاسِنُهُا نُزْهَـة للعيون وقال أيضاً: (٢)

ناغم الصوت مُتْعَبِ مَكَدُودٍ قُ فضاهَى به أُنينَ العُودِ أشتهي الضرب لازماً للعَمُود للمبادى موصولة بالنشيد بین حالین شدة ورکود

أَشْنَهِي في الغناء بُحة حَلْق كأنين الححـ ۗ أَضعفه الشَّوْ لا أُحِبَّ الأوتار تعلوكما لا وأحب المجنبآت كحيي كيبوب الصبا توسط حالآ وقال:

آه من بُحة بغير انقطاع افتاة موصولة الإيقاع أتعبت صوتها وقد يُجْتَنَى من تعب الصوت راحةُ الأسماع

⁽١) «ما» في قوله «ماحضرت» هي المصدرية الظرفية: أي مدة حضورها . وفي الديوان « محضر طيب العيش إن حضرت (م) »

⁽٢) هذا القائل هو أبو الفتح كشاجم(م) .

صوتَ شكواه شدَّةُ الأوجاع

فَغَدَتُ تَكَثَّرُ الشَّجَاجَ وحطَّت طبقاتِ الأوتار بعد ارتفاع (١) كأنين الحجـ خفّض منهُ وقال بعض أهل العصر ، وهو أبوالحسن بن يونس :

الأى الحسن ان يونس

غنَّت فأخفت صوتها في عُودِها فكأنما الصوتان صوتُ العود غَيْدًاء تأمرُ عودَها فيطِيعها أبداً، ويتبعُها اتباع وَدُود أَنْدَى مِن النُّوَّارِ صُبِحاً صَوْنُتُهَا وأرق مِن نَشْر الثَّنا المعهود فَكُأَنَّمَا الصَّوْتَانَ حَيْنَ تَمَازَجًا مَاهُ الْعُمَامَةِ وَابِّنَهُ الْعُنْقُود

من ترجمة أى الحسن انوسف وأبو الحسن هذا هو: على بن عبدالرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى صاحب عبد الله بن وهب الفقيه ، وكان لأبي الحسن في الشعر مذهب حسن ، وطبع معيح ، وحَوْك مليح ، وكان عالمًا بالنجوم وما يتعلق بها من علوم الأوائل وهو القائل :

بضَرْبِ من المزْن الكَنَهُ وَرَهَامل (٢) غَدًا وَهُو حَـلْيُ للرياض العَوَاطِل ووسواسُ وَدْق ليس بين مفاصل تلقَّاه دُرُّ النَّور فوقَ الخمائل سَقَى اللهُ أَكنافَ اللَّوى كلما سَقِي إذا نشرت ريح مُ مُجانَ سحابة به وَجْدُ رَعْد ليس بين جوانح إذا كان خدّ البرق يلمس نبتهُ وقال، وذكرغلاماً:

لابن المعتر في المرآة وأُرق منه ما يَمُرُ عليهِ ً يجرى النسيمُ على غلائل خَدّهِ نَاوِلْتُهُ المرآةَ ينظرُ وَجْهَهُ فكسته فتنة ناظريه إلَيه وقال ابن المعتز – وذكر المرآة:

تبتّیننی لی کلما رُمْت نظرةً

وناصحتي من دون كلِّ صَدِيق

⁽١) فى الديوان « تـكثر البحاح » (م) .

 ⁽٢) الكنهور - بزنة السفوجل - المتواكم من السحاب (م) .

لكشاجم يصف مرآة

يقابلني منك الذي لا عدمتهُ بلُجّة ما، وهُو غير غَرِيقِ وقال أَبُو الفتح كشاجم يصف مرآة أهداها:

أخت شمس الصفاء في الحسن والإشراق غير الإعشاء للأجفان ذات طوق مشرف من لُجين أجريت فيه صفرة العقيان فهو كالهالة المحيطة بالبد رلست مضين بعد ممن بعد ممن الهو وعلى ظهرها فوارس تلهو ببراة تعدو على غزالان وعلى ظهرها فوارس تلهو ببراة تعدو على غزالان ألك فيها إذا تأملت فأل حسن محصر نفسه بغير أوان لم عدات عكسها الشعاع فبدا ماليها ورجعه سيان عدات عكسها الشعاع فبدا ماليها ورجعه سيان وهي شمس وإن مِثالك يوما لاح فيها تقابل النّسيّران فيها قابلت مثالك من أرض ففيها تقابل النّسيّران فالقها منك بالذي ما رآه خائف فانتنى بغير أمان

ومن ألفاظ أهل العصر في مدح الغناء

غِناوُه كَالغِنَى بعد الفقر ، وهو جَبُرُ للكسر (١). [غِناوُه] يبسط أُسِرَّة الوَجْهِ ، و يرفعُ حَجابُ الإِذْن ، و يأخذُ بمجامِع القَلْب ، و يحرِّكُ النفوس ، ويرقص الرءوس . فلان طبيب القاوب والأسماع ، ومحيى مَوَ اَت الخواطِر والطّباع ، يُطْعِمُ الآذانَ سروراً ، و يقدح في القاوب نوراً . القلوبُ من غنائه على خَطر ؛ يُطعِمُ الآذانَ سروراً ، و يقدح في القاوب نوراً . القلوبُ من غنائه على خَطر ؛ فكيف الجيوب ؟! السكر على صوتِه شهادة . كل ما يغنيه مقارر . لغنائه في القلب ، موقع القطر في الجداب . نغمة نغمته تطرب ، وضروب ضرابه لا تضطرب. وقيل : السماع مُثْعَة الأسماع ، و إدامُ المدام .

⁽١) فى نسخة « وهو عذر للسكر » (م) .

الأقبىلام]

من أخ إلى أخيه وقد أهداه أقلاما أهدى بعض الكتاب إلى أخ له أقلاماً وكتب إليه: إنه - أطال الله بقاءك ! _ لما كانت الكتابة ورام الحلاقة ، وقرينة الرياسة ، وعود المملكة ، وأعظم الأمور الجليلة قدرا ، وأعلاها خطرا ، أحببت أن أنحفك من آلاتها بما يحف عليك تحمله ، وتنقل قيمتُه ، ويكثر نقفه ؛ فبعثت إليك أقلاماً من القصب النابت في الأعداء (1) ، المغذو بماء السهاء ، كاللآلي المكنونة في الصدف ، الناب والأنوار المحجو بة بالسدف ، تنبؤ عن تأثير الأسنان ، ولا يثنيها غَمْزُ البنان ، قد كستها طباعها جوهراً كالوشي المحير ، وفرند الديباج المنير ، فهي كا قال الكيت :

وبيض رقاق صحاح المتو ن تَسْمَع البيض فيها صَرِيراً مُهَنَّدة من عَتَادِ الملوك بكاد سَنَاهُن يُعشِي البصيرا

وكقدح النبل في ثقل أوزانها ، وقُضُب الخيزُرَانَ في اعتدالها ، ووشيج الخطّ في اطّرادها ، تمرّ في القراطيس كالبَرْقي اللائح ، وتجري في الصحف كالماء السائح ، أحسن من العِقْيان ، في نحور القِيان .

من عبيد الله ابنطاهم إلى إسحاق بن إبراهم

وكتب عبيد الله بن طاهر إلى إسحاق بن إبراهيم من خراسًان إلى بغداد يسأله أن يوجّه إليه بأقلام قصبية: أما بعد ، فإنّا على طول المارسة لهذه الصناعة التي غلبت على الاسم ، ولزمت لزوم الوَسْم ، فحلّت محل الأنساب ، وجرت مجرى الألقاب _ وجدنا الأقلام القصبية أسرع فى الكو أغد ، وأمر فى الجلود، كان البَحْر ية منها أسلس فى القراطيس ، وألين فى المعاطف ، وأكل عن مر يقها، والتعلق بما ينبو من شظاياها . و بحن فى بلاد قليلة القصب ، ردى و ما يوجد

⁽١) الأعذاء : جمع عدى ، وهو الزرع الذي لا يسقى بغير ماء المطر (م) -

بها منه ؛ فأحببت أن تتقدَّم في اختيار أقلام قصبية ، وتتأنَّق في انتقائها قِبَلك ، وطلبها في منابتها ، من شُطوط الأنهار ، وأرجاء الكروم ، وأن تتيمَّم باختيارك منها الشديدة المجس ، الصَّلبة المعض ، الغليظة الشحوم ، المكتنزة الجوانب ، الضّيّقة الأجواف ، الرزينة الوّزْن ، فإنها أبتى على الكيّتَاب، وأبعد من الحفّاء ، وأن تقصدً بانتقائك منها للرقاق القضبان ، اللطاف المنظر ، المقوَّمات الأوَّد ، الْمُلْس العُقد ، ولا يكون فيها التواء عوج ولا أُمْت ؛ وُضمَّ الصافيةَ القشور ، الخفية الأبن (١)، الحسنة الاستدارة، الطويلة الأنابيب، البعيدة مابين الكعوب، الكريمة الجواهر ، المعتدلة القوام ، تكادُ أسافلها تهتزُّ من أعلاها ، لاستواءِ أصو لِها برءوسها ، المستكملة يبساً ، القائمة على سوقها ، قد تشرّ بت الماء في لِحائمها، وانتهت ُ في النُّصْجِ مِنتهاها ، لم تعجّل عن تمام مصلحتها ، و إنَّان رُيْعِها ، ولم تؤخّر في الأيام المخوفة عاهاتها ؛ من خَصَر الشتاء ، وعَفَن الأنداء ، فإذا استجمعت عندك أمرْتَ مقطعها ذِراغا ذراعا ، قَطْعاً رفيقاً تتحرّ ز معه أن تتشعّبَ رءوسها ، أو تنشق أطرافها ، ثم عبأت منها حـزماً فيا يصونها من الأوعيـة ، وعليها الخيوط الوثيقـة ، ووجَّهْتَها مع من يحتاط في حراستها وحفظِها و إيصالها ؛ إذ كان مثلها يُتُوانى فيه ، لقلَّة خطرها عند من لا يعرف ُ فَضَّلَ جوهرها ؟ واكتب معه بعدَّتِها وأصنافها وأجناسها وصفاتِها، على الاستقصاء، من غير تأخير ولا إبطاء .

> جواب إسحاق ابن إبراهيم

فأجابه ووجّه إليه مع الأنابيب: أتانى كتاب الأمير ـ أعزَّه الله ! ـ بما أمر به ولخصه ، من البعث بما شاكل نَعْتَه ، وضاهى صفِتَه ، من أجناس الأقلام ، فتيممت بُغيته قاصداً لها ، وانتهجت معالم سُبُلهِ آخذا بها ، فأنْفَذْتُ إليه حزماً أنشئت بلطيف السقيا ، وحُسن العهد والبُقْيا ، لم تعجل بإخراجها ، ولا 'بودِرتْ

⁽١) الأبن : جمع أبنة ء وهي العقدة في العود (م) .

قبل إدرا كها؛ فهى مستوية الأنابيب معتدلتها ، مثقّفة الكعوب مقوّمتها؛ لا يُرَى فيها أمْتُ زَوَر، ولا وصم صغر ولا عِوَج، وقد رجوت أن يجدَها الأمير عند إرادته وحسب بُغْيَتِهِ .

لمنصور بن عمار يصف القلم

ومن كلام منصور بن عمّار في صفة القلم ، ويقال إنه لسليان بن الوليد الكاتب :أو ليس من عجائب الله في خَلقه ، وإنعامه على عباده ، تعليمُه إياهم الكتاب المفيد للباقين حكم الماضين ، والمخاطب للعيون بسرائر القلوب ، على لغات مختلفة ، بمعان مفترقة معقودة ، وأحرف مقلوبة ، من ألف وتاء ، وجيم وباء ، متباينات الصور ، مختلفات الجهات ، لقاحها التفكير ، ونتاجها التأليف ، تخرس مفردة ، وتنطق مزدرجة ، بلا أصوات مسموعة ، ولا ألسن محدودة ، ولا حركات ظاهرة ، بل قلم حَرَّف باريه قطته ، ليعلق المداد به ، وأره هف جانبيه ليرد ماانتشر عنه إليه ، وشق في رأسه ليحتبس الاستعداد عليه ، ورفع من شعبتيه لتجتمع حواشي تصويره ؛ فينالك روى القلم في شقه ، وقذف ورفع من شعبتيه لتجتمع حواشي تصويره ؛ فينالك روى القلم في شقه ، وقذف المادة إلى صدره ، فإذا علقتها العيون حكشها الألسن، فالقلوب عينئذ راعية ، والآذان واعية ، لكلام سدّاه العيون حكشها الألسن، فالقلوب عينئذ راعية ، والقطته الشفاه ، ووعته الأسماع ، على اختلاف أنحاء ، من صفات وأسماء ؛ فتبارك الله أحسن الخالقين .

للنجيرمى فىوصف القلم

حمل من رسالة كتبها بعض أهل العصر ، وهو أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الله للنقوم في وم النجيري ، في القلم إلى أبي عمران بن رياح :

إنه لما كان القلمُ مطيَّةَ الفِكْرِ والبيان، و مُخْرِجَ الضمير إلى العِيان، ومستنبطا ما تُوارِيهِ ظَلَمُ الجنانِ إلى نُور البيان، ومُريحَ الفِطَنِ العوازب، وجالبَ الفِكرِ الغرائب [ولسان الغائب، و بز الكاتب، ومكتب الكتائب]، ومفرق الجلائب، وعماد السّلْم، وزناد الحرب، و يد الحدثان، وخليفة اللسان، ورأس الأدوات التي

خصَّ الله بها الإنسان، وشرَّفه بها على سائر أصناف الحيوان، وم كمَّا لآلة قد تقدَّمَتْ كُلَّ آلة ، وحِكْمة سبقت في الإنسان كل حكمة ، وقو اما لهندسة عقلية ، ومصدرا لتَقُلِ العاقل ، وجهل الجاهل . الناقل إلينا حِكمَ الأولين ، وحاملها عنا إلى الآخرين ، الحافظ علينا أَمْرَ الدنيا والدين ، أول شي . خلقه الله بأمره وسَبَّحَه ، وتَعِجَّدُه وَحَمِدَه وسجدَ له ، فكان له فرسان خُلقَ لهم ، وكُنْتَ عميدَهم ، وأقران م قُصِر عليهم ، وأنت صنديدهم ، وميدان كنت زَيْنه ، ومضار كنت عَيْنه ، وحُلْية كنت سابقها ومعجزها ، وغاية كنت مالكها ومعرزها ، ورمت بي الأيام إلى معدنه الذي كلفت به وعنيت بطلبه ، فانفردت منه بتمدح فَذَّ أُوْحد ، فَرْد في منبته ، قد ساعدت عليه السعود في فلك البروج حولا كاملا ، مُخْتلف يُؤُلِّفُهُ أركانها وطباعها ، ومتباين أنوائها وأنحائها ، وتؤيده بقواها وجواهرها ، حتى غذَّتُه عرقا في الثري معرقاً ، وأرضعته ناجماً ، وسقت مكعباً ، وأروته مقصباً ، وأظمأته مكتهلا ، ولوحته مستحصداً ، وجللته بهاءها ، وألقت عليه عنوانها ، وأودعته أعراقها وَأُوراقَها وأخْلاَقها ، حتى إذا شق بازله ، ورقّت شمائله ، وابتسم من غشائه ، ونادي من لِحاً له ، وتعرى (١)عن خز المصيف ، بانقضاء الخريف ، وانكشف عن لون البيض المكنون ، والصدف المخرون ، ودر البحار ، وُفتات الجمار ، دعا منه نَفَق العاج بنقبة الديباج ، وقميص الدرر بطراز النساج ، فاجتمعت له زينة الأيدى البشرية، إلى الأيدى العلوية، والأنساب الأرضية، إلى الأنساب السماوية ، فلما قادته السعادة إلى ، ورأيته نسيجَ وَحْدِه في الأقلام ، رأيت أولى أ الناس به نسيج وَحْدِه في الأنام ، فَآثِرُتُك به مُؤثِّراً للصنيعة ؛ عالماً أن زين الجياد فرسانها ، وزين السيوف أقرانها ، وزين برَّة لابسُها ، وزين أداة عمارسُها ،

^{. (}۱) فی نسخة « وتفری عنه » .

فَالْآنَ أَعطيتَ القوسَ باريها ، وزناد المُنكارِم مُورِيها ، والصمصاَمة مُصْلِبُها ، والقناة مُعلمها ، وحلَّة المَجْدِ لاَ بسها .

منأخبار النجيرمي

وكان النجيرمى جَيِّدَ الروية والبديهة فى نظمه ونثره ، حلو التصريف ، مليح التأليف ، وكان يوماً عند أبى المسك كافور الإخشيدى ، فدخل علمه أبوالفضل ابن عياش فقال : أدام الله أيام سيدنا الأستاذ - بالخَفْض - فتبسَّم كافور إلى أبى إسحاق ، فقال ارتجالا :

لا غَرْوَ إِن لَحَن الدُّاعِي اسيِّدنا وغُصَّ من هَيْبَةٍ بالريقِ والبَهَرِ فَمْلُ سيدنا حالت مهابَتُهُ بين البليغ وبين القول بالحصرِ فإن يكن خفض الأيام من دَهش من شدة الخوف لامِنْ قلة البَصَرِ فقد تفاءلت في هدذا لسيدنا والفأل مأثرة عن سيّد البشرِ بأن أيامه خَفْضُ بلا نَصَب وأن دولته صفو بلا كدر

فأمر له بثلثائة دينار ، ولابن عياش بمائتين .

لحمدانالدمشقي يصف قلماً

وقال حمدان الدمشقى يصف قلماً : `

للأيْم بعثته وشَق لِسَـانِهِ وله إذا لم تَجْرِه إطراقهُ اللهُ عَلَيْ النَّصْنَاضِ إلاّ أَنهُ من حيث يَجْرِى سمه تر ْيَاقَهُ النَّصْنَاضِ إلاّ أَنهُ من حيث يَجْرِي سمه تر ْيَاقَهُ

قال العتابى: سألنى الأصمعى فقال لى: أى الأنابيب أَصْلَتُ للكتابة وعليها الصالح للسكابة أَصبر؟ فقلت: مانشِفَ بالهجير ماوُّه، وستره عن تلو يجه غشاؤه، من التَّبرية القشور الله الله اللهرية الظهور؛ الفضية الكسور، قال: فأى نوع من النَّبر ى أكتب وأصوب؟ قلت: البرية المستوية القطّ، عن يمين سنّها، بَرية تأمن معها الحجة عند المط⁽¹⁾،

⁽١) في نسخة « عند الخط » (م) .

الهواء فى مَشَقّها فتيق ، والريح فى جوفها خريق ، والمِدَاد فى خرطومها رقيق ، قال : فبقى الأصمعي شاخصاً إلى صاحكا لا يُحيرُ مسألة ولا جوابا .

[من ترجمة العتابى وأدبه وأخباره]

والعتابى: هو كلثوم بن عرو بن الحارث التغلبى ، يُكُنَى أباعرو ، قال أبو عَمَان الجاحظ: كان العتّابى ممن اجتمع له الخطابة ، والبيان ، والشعر الجيد ، والرسائل الفاخرة ، وعلى ألفاظه وحَـذْوِه يقول فى البديع جميع من يتكلّف ذلك من شعراء المولدين كنجو منصور النّمرى ، ومسلم بن الوليد الأنصارى ، وأشباههما ، وكان العتابى يَحْتذى حَذْو بشّار فى البديع ، ولم يكن فى المولدين أجود بديعاً من بشار وابن هَرْمَة

والعتابي من ولد عَمْرو بن كلثوم ابن مالك بن عَتَّاب بن سعد ،

إنى امرُوَّ هدم الإقتار مأثرتى واجتاح ما أَبْدَت الأيامُ من خطرى أَنَا ابنُ عمرو بن كلثوم يسودهُ حيّا ربيعة والأحياء من مضر أرومة مُ عَطَّلَة من من مكارمها كالقوس عطَّلها الرامى من الوتر

وكان صاحب بديهة فى المنظوم والمنثور ، حسن العقل وَالتمييز ، وَالعربُ تقول : من تمنّى رجلا حسنَ العَقْلِ ، حسنَ البيانِ ، حسنَ العِلْم ، تمنّى شيئاً عسيراً. وقد اجتمع ذلك كله للعتابى .

وَعاتبه يحيى بن خالد على لباسه ، وَكَانَ لا يُبَالَى أَى ثو بيه ابتذلَ ! فقال : أَبعَدَ اللهُ رجلا مهِمُهُ أَن يكون جمالُه فى لباسه وَعطره . إنما ذلك حظُّ النساء ، وَأَهل الأهواء ، حتى يرفعه أَكبرَاه : هِمّته ، وَلبّه ، وَيعلو به معظاه: السانهُ ، وَقَلبه .

ودخل على الرشيد فقال: تكلَّم يا عتَّابِيّ ! فقال: الإيناس قبل الإبسّاس، لا يُمْدَحُ المرء بأوّل صَـوابه، ولا يُذَمّ بأول خَطئه ؛ لأنه بين كلامٍ زَوَّرَه، أو عي حَصَرَه.

وذكر أبو هفّان أَنَّ الرشيد لقيه بعد قَتْل جعفر بن يحيى وزوال نِعمته ، قال : ما أَحْدَثت بَعْدُ يا عتَّابى ؟ فأنشده ارتجالا :

تلوم على تَرْكِ الغِنَى باهليه أَ مَا كُلُّ طِرْف وتَالِدِ رَأْتُ حُولُمَ النسوان يرفلن فى الكُسا منظمة أَجيد ادُها بالقلائد أَسَرَّكُ أَنَى نِلْتُ مَا نَالَ جَعَفْرُ مِنَ الملكُ أَو مَا نَالَ يحيى بن خالدِ وَأَن أمير المؤمن ين أَغَصَّني مغصَّهُما بالمرهَ فَاتِ البوارِدِ وَأَن أمير المؤمن المعالى مَشُوبة معتودعات في بطون الأساودِ فإنَّ رفيعات المعالى مَشُوبة معتودعات في بطون الأساود

وكان متحرفاً عن البرامكة ، وفيهم يقول :

إِنَّ البَرَامِكَ لا تنفكُ أَجْيِهَ بصفحة الدّين من نجواهُمُ نَدَبُ (١) تَجْرَ مَتْ حَجِيجٌ منهم ومُنْصَلُهم مضرَّج بدم الإسلام مختَضِب (٢)

واجتاز عبد الله بن طاهر بالرقة بمنزل العتابي ، فقال : أليس هذا منزل كاثوم ابن عَمْرو ؟ قيل : نعم ، فتَنَى رجله ، ودخل إليه ، فأَلْفَاه جالسا في رَيْتِ كتبه ، فحادَثه وذا كَرَه ، ثم انصرف ، فتحدّث الناسُ في ذلك ، وقالوا : إن الأمير لم يَقْصِدهُ ، و إنما اجتاز به فأخطر ذلك الزيارة ، فكتب إليه :

يا مَنْ أَفَادَتْنِي زِيارَتُهُ بَعْدَ الْحُمُولُ نباهة الذَكْرِ قالوا الزيارةُخَطْرَةُ خَطَرَت ومجاز خَطْرك كيس بالخطر فادْفَعْ مقالتهم بثالثة تستَنفيد الجهودَ مِنْ شكرى

⁽١) أنجية : متناجين متسارين . والندب : الجروح (م)

⁽۲) تجرمت : مضت وانقضت ، وفي نسخة «تصرمت» والمنصل : السيف (م) .

لا تجعلَنَّ الوِتْرَ واحدةً إن الثلاث تتمةُ الوترِ فبعثته الأبياتُ إلى أَنْزَارَهُ ثلاثاً .

وكان يميل إلى المأمون ، فلما خرج المأمون إلى خُراسان شيَّمه حتى وصل معه إلى سندان (١) كسرى ، فقال له المأمون : سألتك بالله ياعتابى إلا عملت على زيارتنا إنْ صار لنا من هذا الأمر شيء ، فلما ولى المأمون الخلافة ، ودخل بغدادسنة أر بع ومائتين توصل إليه العتّابى ، فلم يمكنه الوصول ، فقال للفاضى يحيى بن أكثم: إن رأيت أن تُعلِم أمير المؤمنين بمكانى! فقال: لَسْتُ بحاجب! قال: قدعلت ، ولى كنك ذو فضل ، وذو الفضل معوان! فقال: سلكت بى غير طريقي! قال: إن الله تعالى ألحقك بحاه و نعمة ، وهما يقيان عليك بالزيادة إن شكرت ، والتغيير إن كفرت ، وأنا اليوم الله خير منك لنفسك ؛ أد ، وك لما فيه زيادة نعمتك ، وأنت تأ بى ذلك ؛ ولكل شيء زكاة ، وزكاة ألجاه بَذْله المستعين ، فدخل عليه كتب إليه :

ما على ذلك افترقنا بسندا ن ولا هكذا عَهِدْ نا الإِخاء لَمْ أَكُن أَحسب الخلافة يزدا د بها ذو الصفاء إلا صفاء تضرب الناس بالمثقفة السُّهُ ____ر على غَدْر هم وتنسى الوفاء

يعرض بقتْله لأخيه على غدره ، ونكته لِما عقد الرشيد ؛ فلما قرأ المأمون والأبيات أمر أن يُدْخَل عليه . فلما سلم قال : يا عتابى ، بلغتنى وفاد تُكَ فسر تَنى ، وقد كانَت بلَغَتنى وفاتك فساءتنى ، وإنى لحرى بالغم لبُعدك ، والسرور بقربك! فقال : يا أمير للؤمنين ؛ لو قسم هذا الكلام على أهل الأرض لوسعهم عَد الله فقال : يا أمير للؤمنين ؛ لو قسم هذا الكلام على أهل الأرض لوسعهم عَد الله فقال : يا أمير للؤمنين ؛ لو قسم هذا الكلام على أهل الأرض لوسعهم عَد الله فقال : يا أمير المؤمنين ؛ لو قسم هذا الكلام على أهل الأرض الوسعهم عد الله فقال : يا أمير المؤمنين ؛ لو قسم هذا الكلام على أهل الأرض الوسعهم عد الله فقال : يا أمير المؤمنين ؛ لو قسم هذا الكلام على أهل الأرض الوسعهم عد الله فقال : يا أمير المؤمنين ؛ لو قسم هذا الكلام على أهل الأرض الوسعهم عد الله في الله في الله في المؤلفة المؤلفة المؤلفة الله في المؤلفة المؤلفة الله في المؤلفة الله في الله في المؤلفة المؤلفة الله في المؤلفة ا

وأعجزهم شكراً ، وإنّ رضاك لغاية المُنىَ ؛ لأنه لا دينَ إلا بك إلا معك ، قال : سَلْمَى ، قال : يَدُك بالعطية أطلق من لسانى بالمسألة ، بخمسين ألفا.

وقال العتابي وودَّع جاريةً له:

وشا بيب دَمْعِك الْمُرْرَاق ما غَنــاه الحِذَار والإشفاق دُّ ولا مُقْلَتاً طَليح المآقى أيس يَقُوكَ الفَوْادُ منك على الصَّ ما غَنِمْناً من طول هذا العناق غدرات الأيَّام منتزعات " بعد ماقد ترین کان تَلَاق إِنْ قضَى اللهُ أَن يَكُونُ تَلَاقً لست ِ تبقين لي ولستُ بِبَاقِ هَوِّ بِي ما عليك وأقنَىْ حَيَاء فالذي أخّرت سريع اللّحاق أيّنا قدَّمَت صروفُ المنــايا ت من العيش مُصْبِرَ اتِ المذاق ويدُ الحادثات رَهْنُ بَمُرَّا وعُراها قلائدُ الأعنــاق غُرَّ مَنْ ظن أن يفوت المنايا ثم صارا لغُرُ بَة وافتراق كم صفيةً بن مُتِّعًا بانفاق قلت للفرقدين والليل مُلْق سُودَ أكنافِه على الآفاق ابْقَيَا مَا بَقِيمًا سوف يُرمى بين شخصيكمابسَهُم ِالفرَاق بينما المره في غَضَارة عَيْش وصلاح من أمره واتَّفَاق عِطفت شِدَةُ الزمان فأدَّتْ....ه إلى فاقه وضيق خِنَاق لا يدومُ البقاء للخَلْق لَكِينَ دوامَ البقاء للخَلاَّق

وقال في الرشيد:

إِمامٌ له كف تضُم بَنَانُها عصالدين ممنوعاً من البَرْي عودُها

وعين محيط بالبريَّة طَرْفُهَا سوالا عليها قُربها وبَعيدُها وفَال فيه:

رعى أمّة الإسلام فهو إمامُها وأدَّى إليها الحق فهو أمِينها مقيم مستن الفَلَاحَيْثُ تَلْتَقَى طَوَّارِقُ أَبكارِ الخَطُوبِ وعُونُها وكان منصور النمرى سَعَى به إلى الرشيد فخافه ، فهرب إلى بلد الروم . وله مستذرُ فيها حدة مختارة مُن وهم مشته في حسن الاعتذار بالنابغة الذيبافي،

قصائد يعتذر و فيها جيدة مختارة ، وهو مشبة في حسن الاعتذار بالنابغة الذبياني، ومن جيّد اعتذاره قوله للرشيد ، ويقال : بل قالها على لسان عيسى بن موسى الهاشمي يخاطب الرشيد :

السمى محاطب الرشيد: جعلتُ رجاء العفو عذراً وشُبثَهُ بهيبة إ

وَكُنتُ إِذِامَاخَفْتُحَادِثُ نَبْوَةً

فأُنْزَلَ بِي هجرانُك اليأس بعدما أَظل ومَرْعَايَ الجديبُ مكانَه

ولم يثن عن نفسى الردى غير أنها

هى النفس محبوس عليك رجاو ها وتحت ثياب الصبر منى ابن لوعة

فتى ظفرت منه الليالي بزَلَّةً

حَنَانَيْكَ إِنَّى لَمْ أَكُنْ بِعِتُ عِزَّةً

فقد سُمْتَنِي الهجران حتى أَذَ قُتنَى فها أنا مُقْصًى في رضاك، وقابض

ومنتزع عما كرِهْت وجاعل م

بهيبة إماً غافر أو معاتب جعلتك حصناً من حيدار النوائب حلت بواد منك رحب المشارب وآوي إلى حافات أكدر ناصب تنوه بباق من رجائك ثائب (١) مقيدة الآمال دون المطالب بظل ويمسي مستلين الجوانب فأقلمن عنه داميات المخالب بذل ، وأحرزت الني بالمواهب عقو بة زلاتي وسو، مناقب على حد مصقول الذيابين قاضيب على حد مصقول الذيابين وحاجبي

⁽١) تنوء به : يثقلعلمها ، وفي نسخة « تثوب» وثائب : راجع (م)

وفي هذه القصيدة مما يختار أهل الصناعة :

وأَشْعَتَ مشتاق رمَى في جفويه سَحَبْتُ له ذَيْلَ الشُّرَى وَهُوَ لا بسُ ومن فوق أكوار المهارى لبانة ﴿ وَكُلُّ فِي عَادَاتُهُ قَصْرِ شُوْقِهِ يُسرّ الهُوَى لم أيبُـــده نعت فرقة إذا اذَّرع الليـــــل انْجُلِّي وَكَأْنَّه بركب ترى كشر الكرى في جفونهم وقال أيضاً:

لو رأتــــنى بذى المَحَارَةِ فَرْداً أُطفىء الحزنَ بالدموع إذا ما تِوْبَ بُؤْس أخا هموم كأنَّ اأ وكأنى استشعرت مالفظ النا أتصدَّى الرَّدَى وأدَّر ع الله حَظُ عيني من الكرى خفقات ُ أَوْحَشَ الناسُ جانبيَّ فَمَا آ قد رددت الذي به أتقى النا قاستهلَّتْ على تمطرنى الشـــو وقال:

أمًا راع قلْبَ العامريةِ أنني

غريب الكرى بين الفِجاج السباسِب دُجَى الليلحتي مج ضوء الكواكب أُحِل لهما أَكُلُّ الذَّرَى والغَوَارب وطئ الحشى دونَ الهموم العوازب صُراخًا، ولم تَسْمَعُ به أَذْنُ صاحب بقية هنددى الحسام المضارب وعَهِدَ الليالي في وجوهٍ مَشَاحب

وذِراعُ ابنة الفَــلاَةِ وسَادِي(١) حُمَةُ الشوق أُثَرَتُ في فُوَّادي خاشع الطرف قد توشَّحَني الضرِّ فلانتَ له قناة وقيادي حُزْنَ والبؤسَ وَافَيَا مِيلاَدِي س من النائرَات والأحقــاد ل بهو جاء فوقها أقتادي بين سَرْحِي ومُنْحَنَى أَعُوادِي نَسُ إلا بوحدتي وانفرادي س وأبرزت للزمان سَـوَادى ق شآبيب مُوْنة مِرْعاَدِ

غدوتُ ومرجوعُ السقامِ قريني

⁽١) فى نسخة «بذى المجازة» وفى أخرى «بذى المجادة» وابنه الفلاة : الناقة(م)

وقال:

أُكَاتِمُ لَوْعَاتِ الْهُوَى ويُبِينُهُا تَخَلَّلُ مَاءِ الشُوق بين جُفُونى ومطروفة الإنسان في كل لوعة لهانظرة موصولة بحنين [من آداب آل وهب]

ر من اداب آن و عب. . .

وقال الحسن بن وهب بن سعيد :

أَبْكَ فَمِنْ أَحَسَنَ مَا فِي البَكَيٰ أَنَّ البَكَيٰ لِلوَجْدَ تَحَلَيلُ وَهُو إِذَا أَنتَ تَأْمِلَتَ فَ حَزَنَ عَلَى الخَدَّينَ مَحَالُولُ وَهُو إِذَا أَنتَ تَأْمِلَتَ فَ الكَتَابَةُ وَأَنجُبُوا ، ولهم في هذا الكتاب ما يشهد وقد أعرق بنو وَهْب في الكتاب ما يشهد لهم بما نُسب إليهم ، وفيهم يقول الطأئي :

كل شعب كنتم به آل وَهْب فهو شعبى وشِهْبُ كُلُّ أُديبِ (١) إِن قلبى لخير كَمُ كَالْقُلُوبِ إِن قلبى لخير كَمَ كَالْقُلُوبِ وَقَابَى لغير كَمَ كَالْقُلُوبِ وَقَابَى لغير كَمَ كَالْقُلُوبِ وَقَ هذه القصيدة يقول في مدح سليان بن وهب:

ما على الوُسَّج الرَّوَاتِكُ من عي ب إذا ما أتت أبا أيوب حُــوَّلُ لاَ فِغاله مرتع الذمِّــ ولا عرضه مناخ العُيُوب واجد بالصديق من بُرَحَاء الشَّ وق وجدانَ غَيْرِه بالحبيب أخَذَ سليمانُ منه معنى هذا البيت الأخير، فقال في رسالة لبعض إخوانه: ظَرْفُ الصداقة، أرق من ظرف العلاقة، والنفس بالصديق، آنس منها

بالعشيق . فقال له أبو تمام : كلامك هذا أرق من شعرى . والحسن بن وهب حَسَنُ الشعر والبلاغة ، حتيد اللسان ، حلو البيان ، وكان يحب بنانجارية محمد بن حمّاد ، وله فيها شعر جيد، ولها يقول :

(١) أصل هذا هو قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم « لوسلك الناس شعبا وسلك الأنصار شعبا لسلكت شعب الأنصار » (م)

(٢) الوسج : جمع واسحة ، وهى الناقة السريعة السير ، والرواتك : جمع واتكة وهي متقاربة الحطو(م)

أقول وقد حاولتُ تقبيلَ كَفَهَا و بِى رِعدةٌ أَهْمَزُ مَنْهَا وأَسَكَنَ لِيهِ اللهُ أَنَّى عَنْكَ أَجْبُنُ لِيهِ اللهُ عَنْكَ أَجْبُنُ وحضرَتْ مجلسه و بين يديه نارفأ مرَتْ بإزالتها ، فقال :

بأبى كرِهْتِ النارَ حتى أُبعِدت فعلمت ما معناكِ في إبعـادها هي ضَرَّة لكِ في الْبِمَاعِ ضِيائها وهبوبِ نَفْحَتها لدى إبقادها وأرى صنيعك في القلوب صنيعها بسَيَالهـا وأراكها وعَرَادِها(١) شَركَنْكِ في كلِّ الأمورِ بفِعْلها وضِيائها وصَلاحِها وفسادِها وإلى هذا ينظر قول الأمير تميم بن الموزّ:

ما هجرتُ اللّدامَ والوردَ والبد رَ طَوْع ، لَكَن برَغُم وَكُرْق منعتنى بن النّب اللهُ مَنْ هِى قالت الوردُ والله مَنْ وَ قالت لا ولكن خدى ووَجْهِى قالت الوردُ والله الله عنه فقالت لا ولكن بخلت بى و بِيّبْهِى قلت بخلاً بكلّ شىء فقالت لا ولكن بخلت بى و بيّبْهِى قلت يا ايتنى شبههُكِ قالت إنما يقت ل الحجبَّ التَّشَهَى ولما مات الحبنُ بن وهب وكان موته بالشام عُزَى عنه أخوه سليمان فجاء أبو العيناء ، فقال : أنشدنى أبو سعيد الأصمعى :

لعمرى ليغم المره من آل جعفر بجوران أَمْسَى أَعَلَقَتْه الحَبائلُ لقد فقدوا عَزْماً وحزْماً وسؤدداً وعلما أصيلا خالفته الحجاهِل فإن عِشْتَ لم أملل حياتى وإن تمت فما في حياتى بعد مَوْ يَتك طائلُ فقال سلمان : أحسن اللهُ جزاءك ، ووصل إخاءك ، إن هـذا لمن أحسن

الشعر ، وقد تمثّل به قتيبة حين بلغه موتُ الحجاج ، ولكنى أقول كما قال كعب ابن سعد الغَنوَي يرثى أخاه أبا الخوار:

⁽۱) السيال ـ بزنة الـ حاب ـ شجر سبط الأغصان ، والأراك: الشجر الذى تخذ من أغصانه المساويك ، والعراد : شجر سلب ، واحدته عرادة .

(٤ -- زهر الآداب ٢)

أخِي ما أخى لا فاحِش عند بَيْتِه ولا وَرَع عند اللقاء هَيُوب عند اللقاء هَيُوب حليم إذا ما سَوْرة الجهل أطلقت حبي الثيب ، للنفس اللَّجُوج غَلُوب حبيب إلى الزوّار غِشْيَان بَيْتِه جميل الحيّا شبّ وهو أريب إذا ما تراآه الرجال تحفظُوا فلم تُنطَق العَوْرَاه وهو قريب المناس المن

فانصرف الناس يعجبون من علم سليمان ، وحسن جوابه ، وصحّة تمثله .

والأبيات التي أنشدها الأصمعى للحطيثة ، واسمه جَرْوَل بن أَوْس بن جُوئيَّة ابن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيفة بن عَبْس بن بَغيض ، يقولها في علقمة ابن عُلاَئة وفيها يقول :

فما كان بينى لو لَقيتُكَ سالما وبين الغِنَى إلا ليمالٍ قلائل قال الله قال الله قلائل قال سليان بن وهب : لما جار علينا بالنه كله السلطان ، وجَفَانا من أجلها الإنجوان ، أنصفنا ابن أبى دُوَاد بتطوُّله ، وكفانا الحاجة إليهم بتفضّله ، فكنا و إياه كما قال الحطيئة :

جَاوِرتُ آل مَقَلَّدٍ فَحَمِدتُهُم إِذَ لَا يَكَادُ أَخَـو جَوَار يُحُمَّدُ أَلَامِ مَن يُرِد الزهادةَ يَزْ هَدُ أَيَام مَن يُرد الزهادةَ يَزْ هَدُ وَلَه فَصَل إِلَى بَعْض إِخُوانه:

لك أن تعتب ، وشبيهك أن يعذر ؛ فهَبُ أقل الأمرين لأ كثرهما ، وقدّم فضلك على حقّك ، و يقينك على شكّك .

ووصف رجلا بليغاً فقال: كان والله واسع المنطق ، جَزْلَ الألفاظ ، ليس الهذر في لفظه ، [ولا المظلم في مقصده ؛ معناه إلى القلم أَسْرَع من لَفْظِه إلى السَّمْع]. وهذا ضد قول محمد بن عبد الملك الزيات في عبيد الله بن يحيى بن خافان : هو مهزول الألفاظ ، غليظ المعانى ، سخيف العقل ، ضعيف العقدة ، واهي العَرْم ، مأفون الرأى

ألفاظ لأهل المصر في ذم الكِتَابِ والكُتَّابِ والنَّبر والشمر

الْحَرَسُ أحسنُ من كلامه ، والعِيّ أَبِلغُ من بيانه ، حاطره يَغْبُو ، وقلمه يَكْبُو، ويسهو ويغلط، ويخطىء ويُسقِط. هو قصير باع الكتابة، قا**مير** سَمْى الخطابة ، وكتُبه مضطربة ألألفاظ ، متفاوتة الأبعاض ، منتشرة الأوضاع ، متباينة الأغراض . الجلمُ أولى بَكفّه منَ القَلم ، والطَّاس أَليقُ بها من القرطاس . كلامُ تنبو عن قبوله الطباع ، وتتجانى عن استاعه الأسماع . ألفاظ تَنْبُو عنها الآذان فتمجّها ، وتنكرها الطباع فتزُجُّها . كلام لا يَرْفَعُ الطبعُ له حِجابا ، ولا يفتحُ السمعُ له بابا. كلام يُصْدِي (١) الرّيان ، ويصدىء الأفهام والأذهاب. كلام قد تعمّل فيـه حتى تبذل، وتكلّف حتى تعسَّف. طبع جاسٍ، ولفظ قاس ، لامساغ له في سَمْع ، ولاوصول له مع خلو ذَرْع . كلام لا الروية ضر بَتْ فيـه بَسْهُم ، ولا الفِكرة جالت فيه بقِدْح . كلام تتعثَّرُ في حزونته ، وتتحيُّر الأفهامُ من وعُورته . كلات ضعيفةُ الإتقان، قليلة الأعيان، مضمحلة على الامتحان. أَلْفَاظُ تُسْتَعَارُ مِنَ الدياجِي ، ومعانِ تقدّر من الأثافي . كلام بمثينه بنسلّى الأخرس عن كله ، ويفرح الأصم بصممه ، أثقل من الجندل ، وأمن من الحنظل ، هو هذيان المحموم، وسوداء الهموم . كلام رثّ ، ومعنّى غَثّ ، لا طائل فيهما ، ولا طلاوة علمها . أبيات ليست من محكم الشعر وحكمه ، ولا من أحجال الكلام وغُرَّوه . شعر ضعيف الصنعة ردىء الصيعة بغيض الصفة [وقد جمع بين إقواء (٢) و إيطاء، و إبطاء و إحطاء . ما قطع في شعره شَعْرة] ولا سقى قطرة . لو شعر بالنقص ماشغر.

⁽١) الصدى : العطش ، وأصداه : أعطشه ، و لربان : الممتلى، ريا (م) .

⁽٢) الإقراء والإيطاء: ضربان من عيوب القاقية ، فالإنواء: هو تغير حركات الروى ، والإيطاء: إعادة كلة الروى الفظآ ومعنى (م)

لا يميز بين خبيث القول وطيبه ، ولا يَغْرِق بين بِكْرِه وثيبه . هو باردُ العبارة ، فقيل الاستعارة . هو من بين الشعراء منبوذ بالهَرَاء . لم يلبَسْ شعرُه حلَّة الطلاوة . له شعر لا يطيب دَرْسه ، ولا يخف سَرْده ، وخطُّ مضطرب الحروف ، متضاعف التضعيف والتحريف . خط يُقذِي العين ويُشْجِي الصَّدْر . خطمنحط ، كَانه أرجل البط ، وأنامل السرطان ، على الجيطان . قلمه لا يستجيب بَريه ، ومداده لا يساعد جَرْيه . قلمه كالولد العاق ، والأخ المشاق ، إذا أدَرْ ته استطال ، وإذا قوَّمته مال ، وإذا بعثته وقف ، وإذا وقفته انحرف . قلم مائل الشق ، مضطرب المشق ، منفاوت [البَرْ ي ، معدوم الجُرْ ي ، محرّف القط . قلم لم يُقلَم ظفره فهو] يخدش القرطاس ، وينقش الأنقاس ('' ، ويأخذ بالأفناس . قلم لا يُبْعث فهو] يخدش القرطاس ، وينقش الأنقاس ('' ، ويأخذ بالأفناس . قلم لا يُبْعث إذا بعثته ، ولا يقف إذا وقفته . قد وقف اضطراب [بَرْ يه ، دون استمراد] جَرْ يه ، واقتطع تفاوت قطّه ، عن تجويد خطه .

[وصف الكلام]

وصف كلام العرب لعتبة العرب لعتبة العرب لعتبة العرب لعتبة العرب لعتبة العرب لعتبة العرب لعتبات الهواء، وأعذب من الماء، مرق من أفواههم مُروق السهام من قِسيّها ، بكلمات مؤتلفات ، إن فُسّرت بغيرها عطلت ، وإن بدلت بسواها من السكلام استصعبت ؛ فسهولة ألفا ظهم توهيمك أنها عمكنة إذا سمعت ، وصعو بتها تعلمك أنها مفقودة إذا طُلبت . هم اللطيف فهمهم ، النافع علمهم ، بلغتهم نزل القرآن ، وبها يدرك البيان ، وكل نوع من معناه مُبَاين لما سواه ، والناس إلى قولهم يصيرون ، وبهداهم يأتمون ، أكثر الناس أحلاماً ، وأكرمهم أخلاقا .

وكان يقال : خير الكلام المُطْمِع المتنع .

⁽١) الأنقاس : جمع نقس ـ بكسر النسون وسكون القاف ـ وهو المسداد (الحبر) (م) .

وأنشد إبراهيمُ بنُ العباس الصُّوليُّ لخاله الغباس بن الأحنف:

إليك أشكورب ما حَــل بي مِنْ صدٌّ هذا العـاتيب المُذْ نِب إِنْ قَالَ لَمْ يَفْعُلُ، وَأَنْ سِيْلَ لَمْ لِيَبْدُلُ ، وَإِنْ عُـوتَبِ لَمْ يُعْتَبِ لاتشرب البارد للأشرب صبُّ بعصیانی ، ولو قال لی

ثم قال : هذا والله الشــعر الحسن المعنى ، السهل اللفظ ، العَذْب المستمع ، الصعب الممتنع، العزيز النظير، القليل الشبيه، البعيد مع قُرْبه، الخزْن مع مهولته ، فجعل الناس يقولون : هذا الكلام أحسن من الشعر .

وقال أبو العباس الناشيء يصف شعره : :

الناشيء بصف شعوء

في حُسْن صنعته وفي تأليفهِ فكأنه في قُرُّ به مِن ﴿ أَفَهْمِهِم ﴿ وَنَكُولُهُمْ فِي الْعَجْزِ عَن تُرْصِيفُهِ ۗ وَ نَأْى عَنِ الْأَيْدَى جَنَّى مَقَطُوفِهِ وقرنْتَهُ بغَريبـــه وطريفه والنظم منه جليّے هُ بلطيفه قد نیط منه رزینه بخفیفـــه ومنعت صرف الدهر عن تَصْرِيفه

يتحير الشعراء إن سمعوا به شجرت بَدَا للعَبْينِ حَبَّنُ نباتِهِ فإذا قرنت أبيّه مُطيعه ألفيت معناه يطابق لَفْظَـه فأتاه متّبيمة على إحسانه هذبتُ ــــه فجعلتُه لك باقيا

للناشيء فيالشعر وقال الناشيء في فَصْلِ من كتابه في الشعر : الشعر ُ قَيْدُ الكلام ، وعقل الآداب، وسُورُ البلاغة، ومعدن البَراعة، ومجال الجنان، ومسرحُ البيان، وذريعة المتوسّل ، ووسيلةُ المتوصل ، وذيمام الغريب، وحُرْمَة الأديب ، وعِصْمة الهارب، وعدَّة الراهب، ورحاة الدَّاني، ودُّوحَة المتمثـل، وروحة المتحمّل، وحاكم الإعراب ، وشاهِدُ الصواب .

وقال في هذا الكتاب : الشعرُ ما كان سَمهلَ المطالع ، فصل المقاطع ، فَحْل

الله يح ، جَزْل الافتخار ، شجي النسيب ، فكه الغزل ، سأتر المَثَل ، مليم الزال ، عديم الخلل، رائع الهجاء، موجب المعذرة، مُحَبّ المعتبة، مُطْمِع المسالك، فاثت المدارك ، قريب البيان ، بعيد المعاني ، نأني الأغوار ، ضاحي القرار ، نقى المستشف، قد هُرِيقَ فيه ماه الفصاحة، وأضاء له نورُ الزجاجة، فانهل في صادي الفهم، وأضاء في بهيم الرأى . لمتأمله ترقرق ، ولمستشفَّه تألَّق، يروق المتوسم ، ويسر المترسّم؛ قد أبدت صدوره مُتُونه، وزَهَتْ في وجوهه عيونه، وانقادت كواهله لهواديه ، وطابقت [ألفاظه معانيه ، وخالفت أجناسه مبانيه ، فاطّرد لمتصفحه ، وأنار] لمستوضحه ، وأَشْبَه الروضَ في وَشَّى ألوانهِ ، وتعمَّم أفنانه ، و إشراق نوَ اره ، وابتهاج أنجاده بأغواره ؛ وأشبه الوشي في اتفاق رُقومِه ، واتساقِ رُسومه ، وتسطير كفوفه ، وتحبير فُوفه ؛ وحكى المِقْد في التئام فُصولِه ، وانتظام وُصُولُه ، وازديان ياقوته بدُره ، وفريده بشَذْره ، فلو اكتنف الإيجاز موارده ، وصقَلَت مَدَاوِس الدربة مَناصله ، وشحذت مدارس الأدب فَيَاصِله ، جاء سليا من المعايب ، مهذَّبا من الأدناس ، تتحاشاه الأبِّن ، وتتحاماه الهُجَن ، مُهديا إلى الأسماع بَهُ عَجَته ، و إلى العقول حِكْمته .

> ل**فؤلف في** الشعر

وقد قلت في الشعر قولاً جعلته مثلا لقائليه ، وأسلو با لسالكيه ، وهو : الشعر ما قومت زَيْغ صدُوره وشددْت بالنهذيب أَسْرَ مُتُونِه ورأَبْت بالإطناب شَعْب صدُوعِه وفتحْت بالإيجاز غور غيُونِه وجَعْت بين قريبه و بعيده و وصلت بين مجمه ومعينه وعقدت منه لكل أمر يقتضي شبها به فقر نته بقرينه فإذا بكيت به الديار وأهلها أجر يت للمحزون ماء شُتُونِه ووكلته بهمومه وغمومه دهما فلم يَسْر الكرى مجفونه ووكلته بهمومه وغمومه دهما فلم يَسْر الكرى مجفونه

وقَضَيْتَه بالشَّكر حقّ دُيونه ومنحته بخطيره وثمينه ويكون سَهْلا في اتِّسَاق فُنونِه باينْتَ بين ظهوره وُبطونِه ببيانه وظنونه بيقينه أدمَجْتَ شدّته له في لِينـــه مستيئسا لوُعُوثِهِ وحُزُونهِ إن صارَمَتْكِ بْفاتنات شنونه وشغفتها بخفييب وكمينه وَاشَكْتَ بين مُحِيله ومُبينه فَيَحُورُ ذَ نُبُك عند من يعتده عَتْبا عليك مُطَالبا بيمينه والقولُ يَحْشُنُ منه في مَنْثُوره ماليس يحسن منه في مَوْزُونِه

و إذا مدَّحْتَ به جواداً ماجداً أصفيتيه بنفيسه ورصينه فيكون جَزُلا في اتَّفَاقِ صَنُوفِهِ وإذا أردت كنايةً عن ريبية فجعلت سامعه يشوب شكوكه و إذا عتبتَ على أخ في زَلَّةً فتركته مستأنسا لدمائة وإذا نبذت إلى التي عُلَّقتها تيمتبا بلطيفيه ورقيقه وإذا اعتذرتَ إلى أخ في زلَّةٍ

وقال الخليل بن أحمد : الشعراء أمراه الـكلام ، بصرّ فونه أنَّى شاءوا ؛ للخليل بن أحمد وجائزٌ لهم مالا يجوزُ لغيرهم: من إطلاق المعنى وتقييده ، ومن تصريف اللَّفظ في الشعراء بين صفاته

> وقال : الشعرُ حِلْية اللسان ، ومَدْرَجَة البيان ، ونظامُ الـكالام ، مقسوم غَيْرُ محظور ، ومشترك غير محصـور ، إلا أَنه في العرب جَوَ هرى ، وفي العجم صناعي .

قال أعرابي لشاعر من أبناء الفرس: الشعرُ للعرب، فكلُّ مَنْ يقول وفارسي الشعر منكم فإنما نَزَا على أُمَّه رجلُ منا! فقال الفارسي : وكذلك من لا يقولُ الشعرَ منكم، فإنما نَزَا على أُمَّه رجل منا!

بين أعرالى

لعمارة بنءقيل وللجاحظ

وقال عمارة بن عقيل : أجود الشعر ماكان أَمْلَس المتون ، كثيرَ العيون ، لا يمجُّه السمع ، ولا يستأذِنُ على القلب . وأنشد الجاحظ شعرَ أَبي العتاهية فلم يَرْضُه ، وقال : هو املَسُ المتون ، ليس له عيدونُ . كأنه وعُمارة تجاذما كلاماً واحداً .

وقال ابن عقيل: الشعرُ بضاعةُ من بضائيع العرب، ودليل مِنْ أُدلَّةً الأدب، وأثارة من أثارات الحسب. ولن يهز الشعرُ إلا الكريم المتختد، الكثير السؤدد، الكلف بذكر اليوم والْغَد.

لبشار وقد مدح المهدى فلم يجزه

ومدح بشار المهدى فلم يُعطِه شيئا ، فقيل له : لم تُجُدِّ فى مَدْحه . فقال : لا والله ، لقد مدَحْته بشعر لو قلت مثلَه فى الدهم لما خيف صَرْفُه على حُرَّ ، ولكنى أَكْذِبُ فى العمل ، فأكْذَبُ فى الأمل .

نظمه الناجم فقال:

ولى فى أحمد أمل بعيد ومَدْح حين أنشده طريف مدائح لو مدَحْتُ بها الليالي لما دارت على لها صروف

خالدينصفوان يصف جريراً والفرزدق والأخطل

قال هشام بن عبد الملك لخالد بن صفوان: صف لى جريراً والفرزدق والأخطل، فقال : يا أمير المؤمنين ، أما أعظمهم فَخْراً ، وأبعدُهم ذكرا ، وأحسنهم عُذْرا ، وأسيرُهم مَثَلاً ، وأقلتهم غزلا ، وأحلاهم عللا ، البحر الطامى إذا زَخَر ، والحامى إذا ذعر ، والسامى إذا خطر ، [الذي إذا هدر جال ، وإذا خطر صال ، الفصيح اللسان ، الطويل العنان ، فالفرزدق . وأما أحسنهم نَمْتا ، وأمدَحُهُمْ ببتا ، وأقلهم فَوْتا ، الذي إن هجا وضع ، و إن مدح رَفَع ، فالأخطل . وأما أغزر رُهم بحرا ، وأرقهم شعراً ، وأكثرهم في كرا ، الأغر الأبلق ، الذي إن طلب لم يُسْبق، و إن

قال مسلمة بن عبد الملك ، وكان حاضرا : ما سمعنا بمثلك يابن صفوان في الأولين ولا في الآخرين ، أشهدُ أنك أحسنُهم وصفا، وألينُهُم عِطفا، وأخفُّهم مقالا ،

وأكرمهم فعالاً . فقال خالد : أثم الله عليك نِعَمه ، وأجزل لك قِسَمه ، أنت والله أيها الأمير _ ما علمت _ كريم الفراس ، عالم والناس ، جواد في المَحْلِ ، بسّام عند البَذْلِ ، حليم عند الطَّيْشِ ، في الذِّرْوَة من قريش ، من أشراف عبد شمس ، وبومك خير من الأمس .

فضحِك هشام وقال: ما رأيت مثلك يابن صفوان لتخلصك في مَدْح هؤلاء، ووصفهم، حتى أرضيتهم جميعاً وسَامِئتَ منهم .

بين العجاج وعبد الملك بن مروان

ودخل العجّاجُ على عبدِ الملك بن مروان فقال له : بلغنى أنك لا تُحْسِن الهُجاء ، فقال : يا أمير المؤمنين ، مَنْ قَدر على تشييد الأبنية ، أمكنه خَرابُ الأخبية ، قال : ما يمنعك من ذلك ؟ قال : إنّ لنا عزًّا يمنعنا من أن نظم ، وحِلْمًا يمنعنا من أن نظم ، قال : لَكُلما تك أحسن من شعرك ! فها العزُّ الذي يمنعك أن تظم ؟ قال : الأدب [البارع ، والفهم الناصع . قال : فها الحلمُ الذي يمنعك من أن تظلم ؟ قال : الأدب] المستطرف ، والطبع التّالد ، قال : لقد أصبحت من أن تظلم ؟ قال : الأدب] المستطرف ، والطبع التّالد ، قال : لقد أصبحت حكيها . قال : وما يمنعني من ذلك وأنا نَجِي أُميرِ المؤمنين ؟

قال أبو إسحاف: وليس كما قال العجاج ، بل لـكنير من الشعراء طباع تُذبُو عن الهجاء كالطائى وأضرابه ، وأصحاب المطبوع أقدر عليه من أهل المصنوع ، إذ كان الهجو كالنادرة التي إذا جَرَت على سجيَّة قائلها ، وقربت من يد متناولها ، وكان واسع العطن ، كثير الفطن ،قريب القلب من اللسان ، التهبت بنار الإحسان .

المقامةالقريضية منمقامات البديع يصف الشعراء ومما يَنْحُو هذا النحو من مقامات أبى الفتح الإسكندرى إنشاء بديع الزمان قال : حدثنا عيسى بن هشام قال : طرحتني النوى مطارحها ، حتى إذا وطيئت جُرْجان الأَقْصَى ، فاستظهرْتُ على الأيام بضياع أَجَلْتُ فيها يَدَ العِمَارة ، وأموال وقفتها على التعارة ، وحانُوت جعلته مَثابة (۱) ، ورُفقة اتخذتهم صَحَابة ، وجعلت للدار حاشِيتي النهار ، والحانوت ما بينهما ؛ فجلسنا يوما نتذاً كرُ الشعر والشعراء ،

⁽١) الحانوت: دكان الخمار ، ومثابة : مكان يرجع إليه كما أراد .

وتلقاء نا شاب قد جلس غير بعيد ، يُنْصِت وكأنه يفهم ، ويسكت وكأنه لا يعلم ، حتى إذا مال الكلام بنا مَيْله ، وجَرَّ الجَدَلُ فينا ذَيله بقال : أصبتم عُذَيقه (١) ووافيتم جُذَيله ، ولو شئت لفظت [فأفضت] ، وبو أردت لسردت ، ولجله ت الحق في معرض بيان يُسْمِع الصم ، ويُنزل العُصم . فقلت : يا فاضل ، أدْن فقد منَّيْت ، وهات فقد أثنيت ، فدنا وقال : سَلُوني أُجِبْكم ، واستمعوا أعجبكم .

قلنا: فما تقول فى امرىء القيس؟ قال:هو أول مَنْ وقَفَ بالديار وعَرصاتِها، واغْتَدى والطيرُ فى وُكُنَاتها، ووصف الحيل بصفاتها، ولم يقل الشعر كاسِبا، ولم يُجِدِ القولَ راغبا، ففَضل مَنْ تفتَّقَ للْحِيلة لسانه، وانتجعَ للرغبة بنائه

قلمنا : وما تقول فى النابغة ؟ قال : ينسب إذا عَشِق ، وَيَثْلَبُ إذا حَنِق ، وَيَثْلُبُ إذا حَنِق ، و يعدر إذا رَغِب ، فلا يرمى إلا صائبا .

قلنا: فما تقول في طَرَفة ؟ قال: هو ماه الأشعار وطينتها ، وكَـنز القوافي ومدينتها، مات ولم تظهر أُسرارُ دفائنه، ولم تطلق عِتَاق خزائنه.

قلنا : فما تقول [في زهير؟ قال : يُذيبالشعرَ والشعرُ يذيبه ، ويدعوالقَوْل والسِّحْرُ يُجيبه .

قلنا: فما تقول] فی جریر والفرزدق ؟ وأیهما أسْبَق ؟ قال: جریر أرق شعرا، وأغْزَر غزرا، والفرزدق أمتَنُ صخرا، وأكثر فخسرا، وجریر أوْجَع هَجْوا، وأشرف يوما، والفرزدق أكثر رَوْما، وأكثر قوما، وجریر إذا نسب أشجَی، و إذا تَلَب أَرْدَی، و إذا مدح أسنی، والفرزدق إذا افتخر أُجْزی، و إذا وصف أوفى، و إذا احتقر أزْری.

قلنا: فما تقول فى المحدَّثين من الشعراء والمتقدمينَ منهم "قال: المتقدمون اشرفُ لفظا ، وأكثرُ فى المعانى حظاً ، والمتأخِّرون أَلطفُ صُنعا ، وأرقُ نَشجا .

⁽١) عذيقه : مصغر عذق _ بالكسر _ وأصله النخلة بحملها

قلنا : فلو أريتَ من أشعاركِ ،وروَيْتَ من أخباركِ ، قال :خُذْها في معرض واحد ، وأنشد :

أَمَا تَرَوْنِي أَتَغَشَّى طِمْـــرا مُلْتَحِفًا فِي الضُّرِّ أَمْدِراً إِمْرًا مُنْطَويا عَلَى الليـــالي غِمْرا ملاقِيًا منها صروفا خُمْـــرا أقصى أمَانِيَّ طُلُوعُ الشِّهِرَى فقد عُنيناً بالأماني دَهْــرَا ومَاءُ هــــذا الوحهِ أُغْلَى سِعْرَا فی دَار دَارًا و إوان كِسْرَى ضربت للسرو قِسَابًا خُضْرًا فانقابَ الدهرُ لبَطْنِ ظَهِــرا وعاد عُرْفُ العَيْشْ عندى نُلَمْرَا لم يُبنِّي مِنْ وَفْرِى َ إِلاَّ ذِكْرًا ثُمَّ إلى اليوم هـــــلمَّ جَرا لولا عجُــوز لى بسُر مَنْ رَا وأَفْرِخُ دُونَ جبالِ بُصْرَى قد جلَّبَ الدَّهمُ إليهم شرًّا قَتَلْتُ يا سادةُ نَفْسِي صَـ بْرَا!

قال عيسى بن هشام: فنلته ما تاح (۱)، وأعرض عنّا فراح، وجعلت أنفيه وأثبته، وأنكره وكأنى أعرفه ، ثم دلّتنى عليه ثناياه، فقلت: الإسكندرى والله؛ فلقد كان فارقنا خشفا، ووافانا جِلْفا (۲)، ونهضت على إثره، ثم قبضت على خصره، وقات: ألست أبا الفتح ؟ ألم تكن فينا وليدا، ولبثت فينا من عُرك سنين ؟ فأى عجوز لك بسر من رأى ؟ فضحك وقال:

⁽١) نلته : أعطيته ، وماتاح : ما تهيأ وكان حاضراً عندى (م) .

⁽٢) الحشف ـ بالكسر _ ولد الظبية ، والجلف : الغليظ الجافى (م) .

المقامة الغيلانية من مقامات البديع

ومن إنشائه مقامة و لدها على لسان عِصْمة وذى الرمة قال : حدثنا عيسي بن هشام قال : بينا نحن في مجتمع لنا ومعنا يومثذ رجلُ العرب حِفظا وروَاية عِصْمَة ابن بَدْر الفَزَاري ، فأَفْضي الـكلامُ إلى ذِكُر مَنْ أعرضَ عن خَصْمِهِ حِلْمًا ، أو أعرض عنه خَصْمُهُ احتقارا ، حتى ذكر الصَّلَتَان العَبْديي واللَّهِـين المنقري ، وماكان من احتقار جرير والفرزدق لها . فقال عصمة : سأحدُّ ثكم بمـا شاهدته عيني ، ولا أحدَّثكم عن غيري : بينا أنا أسيرُ في بلاد تميم مرتحلا نجيبة ، وقائدا جَنيبة ، عنَّ لى راكب على أَوْرَقَ جَعْد اللُّعَام (١)، فاجتاز بي رافعا صَوْ تَه بالسلام . فقلت : مَن الراكبُ الجهيرُ الكلام ، المحيِّي بتحيَّةِ الإسلام ؟ فمَال : أنا غَيْلاَن ابن ُعَقْبَة . فقلت : مرحبا بالكريم حَسَبُهُ ، الشهير نسبه ، السائر منطقه . فقال : رَحُبَ وَادِيكُ ، وعز مَادِيك ، فمن أنت ؟ قلت : عصمة بن بدرالفزاري . فقال: حياك الله ، نعم الصديقُ ، والصاحبُ والرفيقُ . وسِرْ نا فلما هَجَّرنا قال : ألا نُعُوِّرُ (٢٠) يا عصمة فقــد صهرَ تَناَ الشمسُ ؟ فقلت : أنْتَ وذاكَ ، فملنــا إلى شجرات ألاء(٢) كأنهن عـذارَى متبرّجات ، قد نَشَرُنَ الفدائر ، وسرحن الضفائر؛ لأُثَلات متناوحات؛ فحطَطْنا رحَالنــا ، و ِنلْناً من الطعام ، وكان ذو الرمة زهيدة الأكل. وزال كلُّ منا إلى ظل أثلة يريد القاَّئِلَة ، واضطجم ذو الرُّمة وأردتُ أن أصنَعَ صنيعَه ، فولَيْتُ ظَهْرِي الأرض ، وعيناي لا يملكها غُمض ، فنظرتُ غيرَ بعيد إلى ناقة كُوْماء ، ضَحِيَتْ وغَبيطُها مُلْقًى (عُ) وإذا رجل قائم يكاؤها كأنه عَسِيفٌ أوأسيف (٥)، فلَه يت عنهما ، وما أنا والسؤال عما

⁽۱) أراد أنه يمتطى جملا ، والأورق : الذى لونه الورقة وهى بياض وسواد ، وجعد اللغام : كثير الزبد (م) .

 ⁽٢) نغور : نقيل (م) . (٣) الألاء _ كسحاب _ شجر عظيم الظل (م) .

⁽٤) الـكوماء : العظيم سنامها ، وضعيت : أصابتها الشمس بحرها (م) .

⁽٥) العسيف . الأجير ، والأسيف : العبد المعلوك (م)

لا يَعْنِيني ! ونام ذو الرُّمة غِرَارا ، ثم انتبه ، وكان ذلك في أيام مُهاَجاته لذلك المرسى . فرفع عقيرته ينشد فيه :

ألظ به العاصفُ الرَّامسُ ومُسْـــــــتَوْقَدُ مَالَهُ قَابِسُ ومَيَّــــةُ والإنْس والآنس ألظُّ به داؤه النــــاجسُ وهل يَأْلُمُ ۗ الحَجَرُ اليابسُ ؟ ولا لهــــــمُ فىالوغَى فَارِسُ فَطَرَفُهِمُ المطرقُ الناعِسُ فكل نسائهم عَانِسُ

أمرُ مَيَّـةَ الطَّالَ الدارسُ ف لم يَبْقَ إلا شَجيج القَذَال وحَوْضٌ تَمُلَّمَ مِن جَانَبَدُ ۗ ۗ وَمُحَتَّفَ لِنْ دَاثِرٌ ۖ طَامِسُ ۗ وعَهدِی بهِ و به ِ سَــــکُنهُ ٔ ستأنى امرأ القيس مأثورة يغنّى بها العـــابر الجُالِسُ ألم تر أنَّ امرأ القَيْس قـــد همُ القومُ لا يَالَمُون الهَجَــاءَ في اللُّهُمُ في الفَلاَ رَاكِ ﴿ إذا طمَحَ الناسُ للمـكرمات تعاَفُ الأكارِمُ إصهـــارَهم

فلما باغ هذا البيت جعل ذلك النائم يمسح عينيه ويقول: أذو الرُّ مَيْمَة يمنعنى النوم بشعرِ غيرِ مثقّف ولا سائر . فقلت : يا غيسلان ، مَنْ هذا ؟ فقال : الفريزد ، يعنى الفرزدق ، وَحَمِي ذوالرمة :

وأمَّا أَنْجَاشِ مِنْ الأَرْذَلُونَ فَلْمَ يَنْ قَ مِيتَهُم رَاجِسُ سَيَعْقِلُهُم عن مساعِي الكِرام عقال ، و يَعْبِسُ هم حَابِسُ

فقلت: الآن [يَشْرق فيثُور ، و] يعمُّ الفرزدقُ هــذا وقبيله بالهجاء . فوالله مازاد على أنْ قال : قبحاً لك يا ذا الرُّ مَيْمَة ! أَتَعْرِضُ لمثلى بَمْنَال مُنْتَحَل ! ثم عاد في نَوْمِه كأن لم يسمَعْ شيئا ، وسار ذو الرَّمة وسِرْت ، و إني لأرى فيه انكساراً حتى افترقنا .

قوله فيما ولد على الفرزدق « بمقال مُنْتَحل » ، يريدأن البيتَ الأخير منقول من قول جرير:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللهُ أُخْـزَى مِجاشِـماً إذا ما أَفاضَتْ في الحديث المجالسُ وما زال معقولًا عِقالُ عن الندى وما زال محبوساً عن المجد حَايِسُ

عقال: ابن محمد بن [سعيد بن] مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك ابن ريد مناة بن تميم ، وهو جد الفرزدق . وحابس: ابن عقال بن محمد بن سفيان ابن مجاشع بن دارم ، وهو أبوالأقرع بن حابس أحدُ المؤلّفة قلوبهم .

فقِر في الشعر

قيل لابن الزّبَعْرى: لم تقصّر أشعارك؟ فقال: لأنها أعْلَق بالمسامع، وأُجُوَلَ في الحجافِلِ.

وقيل ذلك لعقيل بن عُلَّفة في أهاجيه ، فقــال : يكفيك من القِلاَدَة ها أحاط بالمُنتُق .

غيره : لسانُ الشاعر أرض لا تُخْرِج الزهم حتى تستسلف المطر ، وما ظنّك بموم الاقتصارُ محمود إلا فيهم ، والكذب مذموم إلاَّ منهم . إياكم والشاعر فإنه يطلب على الكذب مَثُو بة ، ويقرع جليسه بأدنى زَلّة .

أبو القاسم الصاحب بن عباد : النثر يتطاير كَتُطَايرُ الشرر، والنظم يبقى بقاء النَّفْش في الحَجَر.

أبو عبيدة : الزَّحَاف في الشعر كالرُّخْصَة في الدين، لا يُقدِم عليها إلا فقيه. وقال أبو فراس الحمداني :

تناهَضَ الناساسُ للمعانى لَمَّا رَأَوْا نحوهَ الْهُوضِي تَكَلَفُ الشَّعرِ بِالعَرُوضِ تَكَلَفُ الشَّعرِ بِالعَرُوضِ

وقد مدح الجاحظ العروض وذمّها ، فقال فى مدحها : العروض ميزان ، ومعراض بها يعرَفُ الصحيح من السقيم، والعليل من السليم ، وعليها مَدَار الشعر، وبها يسلم من الأود والكَسْر . وقال فى ذمّه : هو علم مُو لد ، وأدب مستبرد ، ومذهب مرفوض ، وكلام مجهول ، يستنكر (١) العقل بمستفعلن وفعول ، من غير فائدة ولا محصول .

ومن مفردات الأبيات في هذا المعنى قول دعبل :

يموتُ ردِىءُ الشعرِ من قبل أهلهِ وجَيّدُه يَبْبَقِي و إِن مات قَائِلهُ البحترى:

أَعْيَا عَلَى ؟ فيل هَيَّابِةٌ فَرِقٌ يَخْشَى الهِجاء ، ولا هَشْ فَيُمْتَدَحُ أَعْيَا عَلَى ؟ فَلَمْتَدَحُ المُحِاء ، ولا هَشْ فَيُمْتَدَحُ أَخْر :

[و] مما يَقْتُل الشعراء عَمَّا عَداوة من يُغَـــلَّ عن الهجاء أحمد بن أبي فَـنن :

وإنَّ أحق النساس باللؤم شاعرٌ كلوم على البخدلِ اللمَّامَ ، وَيَبْخلُ وهذا كقول على بن العباس الرومى فى أبى الفياض سَوَّ اربن أبى شراعة ، وكان سوّ ارشاعراً مجيداً :

للاً ناقضت فى فعليك أى نقاض كلاً نقاض في نقاض ما فيه محتاج إلى حَضَّاض في في في أن المجيل وفيه عنه تغاض في الحراض (٢) في الحراض (٢)

يا مَنْ صناعته الدعاءُ إلى العُــلاَ عجبًا لحَصَّاضِ الـكرَ امعلى الذي وَصَفَ المكارِم وهُو فيها زاهدَ للهُ أَلْقَ كالشعراء أكثر حارضا

⁽١) في نسخة « يستكد العلمل عستفعلن » وهي خير مما أثبتناه .

⁽٢) الحارض: الكثير الهموم.

كم فيهمُ من آمرِ برشـــيدة للم يأتِهـــا، ومرغب رفّاض يا حسرتي لمودَّةٍ أدبيــــة لم نفترق عنهـا افتراقَ تَرَاض أغيًا المشيبُ تتبابعَ المِقْرَاضِ لا أجعلُ الأعراض كالأغراض (١) آسفته ، فَرَمَاك بالمعـــرَاضِ ومتى جهلت مُنيت بالبرّاض أنذرت قبـل الرَّمْي بالإنباض بطرُ الغنى ومذلَّةُ الإبعـاض]

كأن فكم يك للأغراض مِقْر اضُ مهما تقل فسِهام منك مُرْسَالة وَوُلَك قواسُك والأعراض أغرَاض (١) وابن الرومي هذا كما قال مسلم بنُ الوليد الأنصاري في الحكم بن قنبر المازني: حكم فاشــــــتني بها من هَجَاني

مُرادٌ لعمري ما أرادَ قريبُ

ليس العتـــابُ بنافع في قاطع ثم قال بعد هذا التبكيت والعِتَابِ ما منعه أن يَتُوَهُّمَ أنه هجاه : وَلَمَا هجوتُكَ، بل وعظتُك إنَّني فاكفُ مِهامَك عَن أُخيك فإنما فمتى حامت ُوجدت أَحْنفَ دَهْرِهِ

> فاعــذِر أخاك على الوعيد؛ فإنما [واعلم وقيت الجهلَ أن خساسةً ثم هجاه بقوله : وما تكلمتَ إلاَّ قلت فاحشـــة

عَابِنِي مِن مُعايبِ هُنَّ فينـــهِ وكما قال الآخر :

ويأخذ عيبَ الناسِ مِنْ عَيْبِ نفسه

[الأحنف بن قيس]

وروى عيسى بن دَأب قال: أوّل ما عرف الأحنف بن قيس وقُدِّم أنه وفد على عمر بن الخطاب رضي الله عنه وكان أحْدَثَ القِوم سنا ، وأُفبحهم منظراً ، فتكلم كل

⁽١) الأغراض : جمع غرض ، وهو ــ بالنحريك ــ ما يجعله الرامى هدفا يقصد برميه إليه .

رجل من الوَقْد بحاجته في خاصته ، والأحنف ساكت ، فقال له عمر : قل يافتي ا فقام فقال : يا أمير المؤمنين ، إن العرب نزلت بمساكن طيبة ، ذات ثمار وأنهار عذاب ، وأكنة ظليلة (١) ، ومواضع فسيحة ، و إنا نزلنا بسبخة نَشَاشة ، ماؤها ملح ، وأفنيتها ضيقة ، و إنما يأتينا الماء في مثل حلق النعامة فاللا تدركنا يا أمير المؤمنين بحفر نهر يَغْزر ماؤه ، حتى تأتى الأمة فتغرف بجرتها و إنائها أوشك أن نهلك ، قال : ثم ماذا ؟قال: تزيد في صاعنا ومدّنا، وتنصف قوينا، وتتعاهد تغورنا ، فريتنا . قال : ثم ماذا ؟ قال : تخفّف عن ضعيفنا ، وتنصف قوينا ، ووقف الكلام . وتجهز بعثنا ، قال : ثم ماذا ؟ قال : إلى ها هنا انتهت المطالب ، ووقف الكلام . قال : أنت رئيس وَفْدِك ، وخطيب مصرك ، قم عَنْ موضمك الذي أنت فيه . فأدناه حتى أقعده إلى جانبه ، ثم سأله عن نسبه ، فانتسب له ، فقال : أنت سيد ثميم ، فبقيت له السيادة إلى أن مات .

وهو الأحنف ، واسمهُ الضحّاك بن قيس بن معاوية بن حصين بن حصن نسب الأحنف ابن عبادة بن النزال بن مرّة بن عبيد بن مقاعس بن عمرو بن كعب بن [سعد بن] زيد مناة بن تميم

وقال بعض بنى تميم : حضرتُ مجلس الأحنف وعنده قومٌ مجتمعون له في أمر لهم ، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : إنّ الكرمَ مَنْعُ الحرم ، ما أقربَ النقمة من أهل البَغْي ، لا خيرَ في لذّ ق تُعقِب ندماً ، لم يهلك من اقتصد ، ولم يفتقر من زهد ، رب هز ل قد عاد جِداً ، من أمن الزمان خانه ، ومن تَعظم عليه من زهد ، رب هز ل قد عاد جِداً ، من أمِن الزمان خانه ، ومن تَعظم عليه أهانه ، دَعُوا المِزَاحَ فإنه يُؤرِّثُ (٢) الضغائن، وخَيرُ القول ماصد قه الفِيل ، احتملوا لمِن أدل عليكم ، أطبع أخاك و إن عَصَاك . لِمِن أدل عليكم ، واقبلوا عُذْرَ من اعتذر إليكم ، أطبع أخاك و إن عَصَاك . وصِلْهُ و إن جَفَاك ، أنصيف مِنْ نفسك قبل أن يُنتَصف منك ، إيّا كم ومشاورة

⁽١) الأكنة: جمع كن، وهو السترالواق من الحروالبرد، والظليلة: دات الظل (م).

 ⁽٣) يؤرث الضفائن : يوقدها ، ويشعلها ، ويؤجج نارها ، والراد أنه ينشئها ويزيدها (م) .

النساء ، واعلم أنَّ كُفُر النِّمَم لؤم ، وصُحْبَةَ الجاهل شُؤم ، ومن الكرم الوفاء وَالدُّمْمُ ، مَا أُقْبَحَ القطيعةَ بعد الصلةِ ، والجفاءَ بعد اللَّطَفُ، والعداوة بعد الوُدُّ ، لا تَكُونَنَّ على الإساءةِ أقوى منك على الإحسان، ولا إلى البُخْل أسرَّ منك إلى البَذْلِ ، واعــلَم * أنَّ لك من دُنياك ما أصلحت به مَثْوَاك ، فأنفق في حَقَّ ، ولا تَكُن خَازِنًا لغيرك ، و إذا كان الغَدْرُ مُوجُودًا في الناس فالثُّقَةُ بكل أحدٍ عَجْز ؛ اعْرِف الحقّ لمن عَرَ فَه لك ، واعلم أنَّ قطيعةَ الجاهلِ تَعْدِل صلةَ العاقل . قال : فما سمعتُ كلامًا أُبلغَ منه . فقمت وقد حفظته .

كلام للأحنف

ودخل الأحنف على معاوية، ويزيدُ بين يديه، وهو ينظرُ إليه إعجابًا،فقال: في مجلس معاوية يا أبا بَحْر ، ما تقولُ في الولَدِ ؟ فعلم ما أراد ، فقال : يا أميرَ المؤمنين ، هم عمادُ ظهورنا ، وثمرُ قلو بنا ، وقرَّة أعيننا ، بهم نَصولُ على أعدائنا ، وهم الخلف مِنَّا بَعْدَنا ، فكن لهم أرضاً ذليلة ، وسماء ظليلة ، إنسألوك فأُعْطِهم ، و إن استعتبوك وْأَعْتِهُمُ (١). ولا تَمنَعُهم رفْدِك فيملُّوا قُرْ بَك ، و يستثقلوا حياتك، و يتمنوا وَفاتك. وَقَالَ : للهُ درُّكُ يَا أَبَا بَحْر ، هُمْ كَا قَلْت !

وزعت الرواة أنها لم تسمع للأحنف إلاّ هذين البيتين :

فلو مدّ سَرُوى بمال كثير لَجَـدْتُ وكنتُ له بَاذلا فإنَّ المروءةَ لا نستطاع إذا لم يَكُن مالُها فاضلا

وَكَانَ يُبَخِّلَ . وقال لبني تميم : أنزعمون أنى بخيل ! والله إنى لأُشير بالرَّأْي قيمتُه عشرةُ آلاف درهم! فقالوا : تقويمك لرَأْيك بُخْـل . وكان الأَحنفُ من الفضلاء الخطباء السَّاك ، و به يُضْرَب المثل في الحِيْم

> ذكر للنبي فاستغفر له

صفة الأحنف

وقد ذَكر للنبي صلى الله عليه وسلم فاستغفّر له ؛ فقد بعث النبي صلى الله عليه وسلم رجلا إلى قومه بنى سَعْد يَعْرِض عليهم الإسلام ، فقال الأحنف : إنه يدعوكم

⁽١) استعتبوك : طلبوا رضاك ، وأعتبهم : أعطهم الرضا (م)

إلى خَبْر ، ولا أسمعُ إلا حسناً . فذُكِر للنبي صلى الله عليه وسلم، فقال : اللهم اغْفِر للاحنف . وكان الأحنفُ يقول : ماشيء أَرْجَى عندى مِنْ ذلك .

من أو**صاف** الأحنف

قال عبدُ اللك بن عُمَيْر: قدم إلينا الأحنف ، فما رأينا خصلةً تُذَمّ في رجل إلاّ رأيناها فيه ، كان أصلع الرأس ، متراكب الاسنان ، أشدَق ، ماثل الذّقني ، ناتى الوجنتين ، باخق العينين (١) ، خفيف العارضين ، أخنف الرّجلين ، وكانت العين تقتحبه دَمامَة وقلة رُواء ، ولكنه إذا تكلّم جَلّى عن نفسه . وهو الذي خطب بالبصرة حين اختلفت الأحياه ، وتنازعت القبائل ؛ فقال بعد أن حد الله وأثنى عليه : يا معشر الأزد [وربيعة] ، أنتم إخواننا في الدين ، وشركاؤنا في الصّهر ، وأكفاؤنافي النسب ، وجيراننا في الدار ، ويدُنا على العدرة ، والله لأزد البحرة أحب إلينا من تميم الكوفة ، [ولأزد الكوفة أحب إلينا من تميم الكوفة ، [ولأزد الكوفة أحب إلينا من تميم الشام] ، وفي أموالنا وأحلامنا معة لنا ولكم .

جارية **لآل** المهلب تنظر إلى الأحن*ف* وقدة أم خطباه البصرة في هذا اليوم و تكلّموا وأسهبوا، فلما قام الأحنف أَ صُفَت. القبائلُ إليه ، وانثالَتْ عليه ، وقال الناس : هذا أَ بو بَحْرِ ، هذا تخطيب بني تميم ، وحضر ذلك الجمع جارية لآل المهلب، فذهبت ترومُ النظر إليه ، فاعتاص ذلك عليها ، فأشر فت عليه من دارها ، فلما رأته والأبصارُ خاشعة لكلامه ، ورأت دمامة خُلْفِه ، وكثرة آفات جوارحه ، قالت ؛ فقد ت هذه الجلقة ولو افترت عن فصل الخطاب

وذكر المدائني أنَّ الأحنف بن قيس وَفَدَ على معاوية رضى الله عنه مع أهل الأحنف يفد العراق ، فخرج الآذِنُ ، فقال : إنَّ أميرَ المؤمنين يعزم عليه ألاَّ يتكلم أحدُّ على معاوية إلاَّ لنفسه ، فما وصلوا إليه قال الأحنف : لولا عَزْمَة أمير المؤمنين لأخبرته أن دافة دَفَّت ، ومازلة نزلت ، ونابتة نبتت ، كلهم بهم حاجة إلى معروف أمير للؤمنين و برته . قال : حسبك يا أبا بحر ، فقد كفيت الشاهد والغائب .

⁽١) البخق في العين : ألا يلتقي جفناها (م)

كثيمه لمعاوية وقصأراد البيمة لمزيد

ولما عزم معاوية على البيعة ليزيد كتب إلى زيادان يوجّه إليه بو وَدُ أهلِ العراق ، فبعث إليه بو وَدُ البصرة والكوفة ، فتكلَّمت الخطباء في يزيد ، والأحنف ساكت ، فقام فلما فرغوا قال : قل يا أبا بحر ، فإنَّ العيونَ إليك أَشْرَع منها إلى غير ، فقام الأحنف فحمد الله وا أننى عليه ، وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : يا أمير المؤمنين ؛ إنك أعمننا بيزيد في ليله ونهاره ، وإعلانه وإسراره ، فإن كنت تعلم بُعدَه من الله فلا تشاور فيه أحداً ، ولا تقيم له الخطباء والشعرا ، و إن كنت تعلم بعد من الله فلا تزوده من الدنيا وتر حل أنت إلى الآخرة ؛ فإنك تصير على معاوية ذَنوب ماه بارد . فقال له : اقمد يا أبا يحر ؛ فإن خيرة الله تجري ي وقضاء الله يمضى ، وأحكام الله تنفذ ، لا مُعقب لحكمه ، ولا رَادَّ لقضائه ؛ و إن يريد فتي قد بكوناه () ، ولم نجد في قريش فتي هو أَجْدَر بأن يُجتمع عليه منه . فقال : يا أمير المؤمنين ، أنت تَحْدِكِي عن شاهد ، ونحن نتكلَّمُ على غائب ، و إذا أراد الله شيئاً كان .

* * *

ابن الرومی یذکر حق الشاعر علی الـکرام

قال ابن الرومى:
إن امراً رَفَض المكاسب واغتدى يتعلَّمُ الآد اب حتى إحكا فكساً وحَلَّى كلَّ أَرْقِعَ مَاجِد من حُرَّ ما حاك القريض و نظًا وثقة برغى الا كرمين حقوقه لأحق ملتمس بألا يُحرَّما قال أبو العباس أحمد بن عبيد الله بن عمّار: ومن نادر شعر أبى الحسن في هذا المعنى قوله ، ووصف إتعاب الشعراء أنفسهم بدُ وبهم في صناعتهم ، ومايتصرم من أعمارهم ، وأن إلحاحهم في طلب ما في أيدى من أسلفُوه مديحهم لوكان رغبة منهم إلى ربّهم كان أجدى عليهم ، وأقرب من درك بنيتهم ، ونُجْح طَلِبتهم ، وغبة منهم إلى ربّهم كان أجدى عليهم ، وأقرب من درك بنيتهم ، ونُجْح طَلِبتهم ، من الحرف إلى تو بيخ من مدّحه فحرمه بأحسن عبارة ، وأرضى استعارة ، فقال :

عند الكرام لها قضاه ذمام انفاق أعار وهَجْرُ مَنام الإعدام لو حُولفت حرست من الإعدام حَسَنَ الصائم سابغ الإنعام (۱) خدموكم أجْدَى على الخدد ام إن الكرام إذًا لغَيْرُ كرام الأقوام المنام والشوام أمن الأبتام فتنام والشوام أمر عمرة العُرَّام فلهم أشد معرة العُرَّام حكوا لأنفسهم على الحكام وعقابُهم يَبْقَى مصع الأيام وعقابُهم يَبْقَى مصع الأيام وعقابُهم يَبْقَى مصع الأيام وعقابُهم يَبْقَى مصع الأيام

للناس فيا يكلفون مَغارِم ومغارم الشعراء في أشعارهم وجفاء لذات ورفض مكاسب وتشاعُل عن ذكر رب لم يزَلُ من لو بخدمته تشاعُل معشر أفما لذلك حرهمة مرعيدة لم أحتسب فيك الثواب بمدحتي لوكان شعري حسبة لم أكسه لا تقبلن المدخ ثم تعافه واحذر معربتهم إذا لم يُنصَفوا واعلم بأنهم إذا لم يُنصَفوا وجناية العادي عليهم تنقضي

وفاة الأحنف ورثاء امرأة **له**

ومكايد السفهاء واقعة بهم وعداوة الشعراء بئس المُقتنَى

* * *

مات الأحنف بن قيس بال كموفة ، فمشى مصعب بن الزبير فى جنازته بغير رداء ، وقال : اليوم مات سرُّ العرب ؛ فلما دُفن قامت اسراْةُ على قبره فقالت : لله در لك من مُجَنَّ فى جَنَن (٢) ، ومُدْرَج فى كَفَن ، نسألُ الذى فجعنا بموتك ، وابتلانا بفقدك ، أن يجعل سبيل الخير سبيلك ، ودليل الرشد دَليك، وأن يوسع لك فى قبرك ، ويغفر لك يوم حَشْرِك ؛ فرالله لقد كنت فى المحافل شريفاً ، وعلى الأرامل قبرك ، ويغفر لك يوم حَشْرِك ؛ فرالله لقد كنت فى المحافل شريفاً ، وعلى الأرامل

⁽١) سابغ الإنعام: من إضافة الصفة للموصوف ، والإنعام السابغ : الكثير الوافى (م) · (٢) مجن: مستور، والجنن ـ بالتحريك ـ القبر ، وجمعه أجنان (م)

عَطُوفًا ، ولقد كنت في الحق مُسَوَّدا ، وإلى الخليفة مُوفَدًا ، ولقد كانوا لقولك مستَمِعين ، ولرأيك متّبِعين ؛ ثم أقبلت على الناس فقالت : ألا إن أولياء الله في بلادٍ ه ، شهود على عباده ، وإنى لقائلة حقًا ، ومثنية صدِقا ، وهو أهل كلمن الثناء ، وطيب النثناً ، أما والذي كنت من أجله في عُدَّ ة، ومن الحياة إلى مدّة ، ومن المقدار إلى غاية ، ومن الإياب إلى نهاية ، الذي رفع عملك ، لما قَضَى أَجَلك ، لقد عشت حميداً مودوداً ، ومُتَّ سميداً مفقوداً ، ثم انصرفت وهي تقول : لله در لك يا أبا بحر ما ذا تغيّب منك في القدير ؟ لله در ك أي حشو ثرًى أصبحت من عُرُف ومِن نكر الله در ك أي حشو ثرًى أصبحت من عُرف ومِن نكر إن كان دهم في في الله جرً لنا حداثاً به وهنت تُوكى الصّبر (٢) فل كان دهم في في الله ويهنت تُوكى الطّبر (٢) فل كان دهم في المناس عنها ، فإذا هي امرأته وابنة عمه . فقال الناس : ما سمعنا مما أمرأة قط أبلغ ولا أصدق منه .

قال: وكان الأحنفُ قدم الكوفة في أيام مصعب بن الزبير ، فرآه رجل أعورَ دميا قصيراً أَحْنَفَ الرجلين ، فقال له: يا أبا نجر؛ بأى شيء الحت في الناس ما أرى؛ فوالله ما أنت بأشرف قومك ، ولا أجود هم؟! فقال: يا ابن أخي ، بخلاف ما أنت فيه ! قال: وما هو ؟ قال: تر كي من أمرك ما لا يعنيني ، كما عَنَاك من أمرى ما لا تتركه .

[منصور النمري]

المعتصم اجتمع الشعراء بباب المعتصم فبعث إليهم : مَنْ كَانَ منكم يحْسِنُ أَن يَقُولُ وَعَمَدِ بِنُوهِ مِثْلُ وَوَلَ منصور النَّمري في أمير المؤمنين الرشيد : الشاعر

 ⁽۱) فى رواية « وطيب الدعاء »(م) (۲) وهنت : ضعفت (م)
 (٣) أسديتها : أعطيتها ومنحتها ، والجرائر : جمع جريرة ، وهى الجريمة ،
 والحطيثة ، والذنب (م)

أحلك الله منها حيث تجتمع ومن وضعت من الأقوام متصِّع م فليس بالصلواتِ الخس ينتفِعُ أو ضاق أمن ذكرناه فيتسم

إنّ المكارم والعسروف أودية إذا رفَعْتَ أمراً فاللهُ رافِعُه من لم يكن بأمين اللهِ معتصماً إِنْ أَخْلُفُ الْغَيْثُ لَمْ تُخْلُفُ أَنَامِلُهُ

فليدخل ، فقال محمد بن وهيب : فينا من يقول ُ خيراً منه ، وأنشد :

شمس الضحىوأبو إسحاق والقمر الغيث والليث والصمصامة الذكر

ثلاثة تشرقُ الدنيــا ببهجتهم يحكى أفاعيـَله في كل نائبةٍ فأمر بإدخاله وأحسن صلَّته .

أخذ معنى البيت الأول من بيتي محمد بن وهيب أبو القــاسم محمدٌ بن هانيء الأندلسي :

المدَنفَانِ من الـبرّية كلهـا قُلى وطَرْفُ ۖ بابلي ۖ أَحْوَرُ (١) والمشرقات البسيراتُ اللائة الشاس والقمر المنسير وجَمْفَر و بيت أبى القاسم [الأول] مأخوذ من قول ابن الرومى :

> يا عليـ العدّ جعـ ل العدّ عليـ لا جعـ ل العدّ العدّ علي العدّ العدّ العدّ العدّ العدّ العدّ العدّ العدد العد ليس في الأرض عليال عير جَفْنَياك وجسمي

ومر النمرى بالعتابي مغموماً فقال :مالكِّيِّه، أعرَّك الله ؟ فقال : امرأتي بطلق (٢) منصور النميري والعتابي

منذ ثلاث ونحنُ على كِأْس منها . فقال له العتَّابى: و إنَّ دواءها منك أقربُ من وجهها ، قل : هارون الرشيد ، فإن الولدَ يخرج ! فقال : شكوت إليكَ ما بى ،

فأجبتني بهذا ؟ فقال : ما أخذت هذا إلا من قولك :

إن أخلف الغيث لم تخلف أنامِله أوضاق أمرٌ ذكرناه فيتسعُ

⁽١) المدنفان : مثنى مدنف ، وهو اسم مفعول من «أدنه الرض» أى أضعفه والطرف - بالفشح ـ آراد به العين ، والبابلي : المنسوب إلى بابل ، وهي بلد السحر ، وهم يُصفُّون عيونالغواني بالفتور . كما يصفونها بأنها تفعل بالألباب مالايفعل السحر (م) (٢) كذا ، وأحسب أن أصلها « امرأتي تطلق » أي يأتها المخاض وهو وجم الولادة ، ولما في الأصول وجه (م)

للنمرى

وأبياتُ منصور بن سَلمة بن الزبرقان النمري التي ذكرها المعتصم من قصيدة ٍ له وهي أحسن ما قيل في الشيب أولها:

ما تنقضي حَسْرَةٌ مني ولا جَزَع إذا ذكرتُ شباباً ليس يُر ْ تَجَعُ بانَ الشباب وفاتَدَنَّى بغرَّتِه خطوبُ دَهْرِ وأَيَامٌ لَمَا خُدَعُ (١) ماكنتُ أو فِي شبابي كُنْه غِرَّتِهِ حتى انقضى فإذا الدنيا له تَبعُ تعجبَت أن رأت أسرابَ دمعته في حلبة الخدُّ أُجْرَ اهاحشَّى وَجع أصبحت لم تطعمي أتكل الشباب ولم تَشْجَىٰ بغُصَّتِه فالعُذْر لا يَقْعُ لا ألحين فتماتى غير كاذبة عين الكذوب فها في ودِّ كم طمّع ماواجه الشيب من عَيْب وإن وَمِقْتْ إلا لها نَبْوَةٌ عنهُ ومُرْتَدَعُ(٢) إنى لمعترف ما في من أرَبِ عند الحسان فها للنَّفْس تَنْخُد ع قدكدت تقضى على فَو صالشباب أسمى لولا تعزّيك أنّ الأمرَ منقطِعُ وذُكر أن الرشــيد لما سمع هذا بكي ، وقال : ما خير دنيا لا تخطر فيها ببرد الشباب! وأنشد متمثلا:

أَتَأْمُل رَجْمَ ــ قَ الدنيا سَفَاهًا وقد صار الشبابُ إلى ذهَاب فليت الباكياتِ بكل أرض مُجمِعْنَ لنا فنُحْنَ على الشبابِ تقديم الرشيد وكان الرشيد يقدم منصورا النمري بجَوْدة شعره ، ولمَا يَمُتُ إليه من النسب من وأسبابه العباسبن عبد المطلب رضي الله عنه، وكانت نثيلة أم العباس من النمر بن قاسط ؛ ولِمَا كان أيظُهرُ من الميل إلى إمامة العباس وأهله ، والمنافرة لآل على رضي الله عنه و بقول:

بني حسن وقل لبني حُسَين عليكم بالسَّدَادِ من الأمورِ أُمْيطُوا عَنكُم كَذِبِ الأماني وأحلامًا يَعِدْنَ عِداة زُور (٣)

⁽١) غرة الشباب: غفلته وسهوه ، والحدع: جمع خدعة: وهيماتنخدع به(م)

⁽٢) ومقت : ودت وأحبت ، والمرتدع : الارتداع والانزجار (م)

⁽٣) أميطوها عنكم : أبعدوها عنكم (م)

تستمون النسبى أباً ويَأْبِى من الأحزاب سَطرَ في سطور يريدُ قولَ الله تعالى: (ماكان محمدُ أبا أَحَد من رجالكم). وهذا إنما نزل في شأن زيد بن حارثة ، وكان رسولُ الله صلى الله عليه وسلم تبنّاه ، فقال له الرشيد : ما عدوتَ ما في نفسى ، وأمره أن يدخلَ بيتَ المال فيأخذ ما أحب .

وكان يضمر غير ما يظهر ، و يعتقد الرّفض ، وله في ذلك شعر كثير لم يَظْهَرُ النّمري رافضو

إلاّ بعد موته ، و بلغ الرشيد قوله :

آلُ النبي ومن يُحَيِّهُمُ يتطامَنون تَعَافَةَ القَتْلِ أَمِنَ النصارى واليهودُ ومَن من أُمَّةِ التوحيد في أَزْلِ (١) أمِنَ النصارى واليهودُ ومَن من أُمَّةِ التوحيد في أَزْلِ (١) إلا مَصَالت ينصرُ وَنَهُمُ بِظُبًا الصَّوارِم والقَنَا الذَّ بُلِ (٢)

فأمر الرشيد بقتله [وكان حيثنذ برأس العين]، فمضى الرسولُ فوجده قدمات فقال الرشيد: لقد همت أن أنبش عظامَه فأحرقها . وكان يُلفز في مدحه لهرون، وإنما يريد قول النبي صلى الله عليه وسلم لعلى رضوان الله عليه : أنت منى بمنزلة هرون من موسى . وقال الجاحظ : وكان يذهب أولا مذهب الشراة (٢) ، فدخل الكوفة وجلس إلى هشام بن الحكم الرافضي وسمع كلامَه ، فانتقل إلى الرفض، وأخبرني مَن رآه على قبرالحسين بن على رضى الله عنهما ينشدقصيد ته التي يقول فيها:

فا وُجدت على الأكتاف منهم ولا الأقفاء آثارُ النّصولِ (1) ولكن الوجوة بها كُلومُ وفوق حُجورهم تَجْرَى السيولِ الرّبق دمُ الحسين ولم يراء ولى الأحياء أمواتُ العُقولِ فدت نفسى جبينَكَ مِن جَبِينِ جرّى دمُه على خد السيل فدت نفسى جبينَكَ مِن جَبِينِ مِن الأحزانِ والألمِ الطويلِ أيخلو قلبُ ذى وَرَع ودِينٍ مِنَ الأحزانِ والألمِ الطويلِ

(۱) الأزل: الشدة والضيق(م) (۲) المصالت: جمع مصلت، وهو المقدام الشجاع، والظبا: جمع ظبة، وهى حد السيف، والصوارم: السيوف واحدها صارم (م) (۳) الشراة: الحوارج، سموا أنفسهم بذلك لأنهم زعموا أنهم شروا أنفسهم بأن له لهم الجنة، والروافض: فرقة من الشيعة(م) (٤) يريد أنهم لايفرون فيقع الطعن في ظهورهم (م)

وقد شرقت رماح ُ بنى زياد برى ً من دماء بنى الرسول (١) بتربة كَرْ بَلاء لهم دِيار ُ نيام ُ الأهل دارسة ُ الطُّلُولِ فأوصال الحسين ببَطْنِ قاع ملاعب ُ للدَّبور ولِلْقَبول تحيات ومغفرة وروح على تلك المحسلة والحلول (٢) برئنا يا رسول الله ممن أصابك بالأذية والذَّحُول (٢)

[ابنا المعذل]

وقال أحمد بن الممذل :

· أحمد بن المعدل

أخو دَ نَفٍ رَمَتْه فأقصد ته سيهام من جفونك لا تَطِيشُ كثيب إن ترخل عنه جيش من البَلْوى ألم به جُيوش وكان أحمد بن المعذل بن غيلان العبدى في اللغة والبيان والأدب والحلاوة غايةً.

قال : دخلتُ المدينة فتحملت على عبد الملك بن الماجشون برجل ليخصّنى ويُمْنَى بى ، فلما فاتحنى قال : ماتحتاجُ أنت إلى شفيع ، معك من الحذاء والسقاء ما تأكلُ به لبّ الشجر ، وتشرب صَفّوً الماء .

فإنَّ أعظم المكروه ما جاء من حيث يُرْجَى الحجبوب ، وقد كنت مؤمَّلا مَرْجوا ، حتى شمل شرك ، وعمّ أذاك ، فصرت فيك كأبى العاق: إن عاش نعَّصه ، و إن مات نَقَصَه، واعلم لقد خَشَّنت صَدْرَ أَخِجَيْبُه لك ناصحُ ، والسلام .

وكان يقول له: أنت كالأصبع الزائدة: إن تُرِكَت شا َنت ، وإن قطعت آلمت !

ومثلُ هذا قولُ النعمان بن شمر الغساني :

- (١) شرقت الرماح بدمائهم : كناية عن كثرة ما أسالنه منها (م)
 - (٢) المحلة : الموضع الذي يحلون به ، والحلول : جمع حال (م)
 - (٣) الله حول : جمع ذحل ، وهو الوتر (م)

بلانا ، فما أُدْرى به كيف أصنعُ و إن غبت عنه ظلّت العينُ تَدْمَع

حياتُك لاترجَى وموتك فاجـمُ و إنى لما يرضى به الخصم ما نعُ لديك جفالا عندهُ الودُّ ' ضائعُ

إذا ساءني في القول والفعل جاهِداً وفي كُلُّ حال مَنْ أحب وأمحض (١)

وقال أبوالمباس المبرّد: وكان أحمد بن الممذّل من الأبّهة ، والتمسك بالمهاج، والتجنُّب للمبَث ، والتمرُّض للاشفاق لِما في أندى الناس، و إظهار الرُّهُد فيه ، والتباعد عنه ، على غاية ، حتى حُمِل في فقهاء وأدباء من أهل البصرة ؛ فأُخسذً

الصلة غيرَ مُمْتَنع ولا مُنْكر . ووصله إسحاق بن إبراهيم فقبل، واستدعى اجتباءه إياه ، وتحلَّى له جهده ، فقال عبدالصمد :

وصــاَلُ أبى بردٍ عَنَالِا ، وتركهُ

إذا زُرْته يومـين ملَّ زيارتى

وقول الضحاك بن همام الرقاشي :

وأنت امرؤ منا خلقت لفيرنا

وأنت على ماكان منك ابنُ حرة

وفيك خصـال صالحات يَشِينُهَا

وقال بعضُ الحدثين :

عذيرى من أيخ قد كان يُبدي عَلَى مَنْ لاَبس السلطانَ عَتْبَهُ له بالجهـل والهذبان خُطْبَـهُ من السلطان باع بهن و أبه

وکان یذمهم فی کلّ یوم وقال فيه:

لِي أُخْ لَا تَرَى لهُ سَائلًا غَيْرَ عَاتِب أُجَّعُ الناسِ كُلَّهُمْ للنَّيْمِ الْمُكَافِيبُ

أخذ أحمد بر المعذل للصار

⁽١) من أحب : هو فاعل «ساءني» (م) (٣) للاشفاق : هو مفعول لأجله وأصل الكلام : والتعرض لما في أيدى الناس لأجل الإشفاق(م)

دون معروفِ كَفّهِ لَمْسُ بعضِ الكواكبِ ليت لى منك ياأخى جارةً مِنْ مُعَاربِ نارها كلّ شَـــُتُوَةٍ مِثْلُ نارِ الحُبَــاحِب

* * *

القطامى يهجو ذهب إلى قول القُطاَمى ، وقولُ القطامى من خبيث الهجاء ، وكان نَوْل امرأة من المرأة من عارب بن خَصَفَةً بن قيس بن عَيْلان بن مضر ، فذم مَثْواه عارب عندها ، فقال :

و إن كان ذاحق على الناس واجب مُخَبِّر أهل أو مُخَبِّر صاحب تضيّفتها بين العُذيب فراسِب إلى طر مِسَاء غير ذات كواكب (١) لله مَّتَ الظلماء من كل جانب (٢) تَخَالُ وميض النار يَبْذُ و لراكب تريح بمحسود من الصوت لاغب] (٢) تخز م بالأطراف شوك المقارب وليك ، فلا تذعر على كل جانب اليك ، فلا تذعر على كل جانب ولكنه حق على كل جانب كا انحاشت الأفعى مخافة ضارِب من الحي التعشر من الحي التعشر من محارب من الحي التعسر من محارب

وإنى وإن كان المسافرُ نازلاً فلا بدّ أن الضيف يُخبرُ ماراًى للخبرك الأنباء عن أمّ منزل تلقعت في طلّ وديح تَلَفُنى إلى حَيْزَبُون تُوقِد النارَ بعدما تصلّى بها بَرْد العشاء ولم تكن فجئت فنوناً من دِلاَث مُناخة فجئت فنوناً من دِلاَث مُناخة تقول وقد قرّ بتُ كُورِى وناقتى تقول وقد قرّ بتُ كُورِى وناقتى فسلّت والتسليمُ ليسَ يسرُها فردت سلاماً كارها شمأعرضت فلما تنازعنا الحديث سألتُها فلما تنازعنا الحديث سألتُها فلما تنازعنا الحديث سألتُها

⁽١) الطرمساء: الظلمة الشديدة (م) (٢) الحيزبون: العجوز .

⁽٣) بفام مطيق : صوتها(م) (٤) الدلاث: السريع من النوق والجمال وغيرها(م)

من المشتوين القد مما تراهم جياعاًوريف الناس ايس بناضب فلما بدا حرمائها الضيف لميكن على مبيت السوء ضر بة لأزب و قشت إلى مهرية قد تعودت يداهاور جلاهاحثيث المراكب إلا إنما نيران قيس إذا شتوا لطارق ليل مثل نار الحباحب وعارب: قبيلة منسو بة إلى الضعف، وقد ضر بت العرب بها المثل. قال الفرزدق لجرس:

وما استعهد الأقوام من زوج حُرة من الناس إلا منك أو من مُحَارِبِ أَى يَأْخَذُونَ العَهِدُ عليه أنه ليس من كليب ولا من محارب وقال أبونواس في قصيدته التي فخر فيها باليمانية وهجا قبائل معد :

وقال أبونواس عيلان لا أريدُ لها من الخازي سِوَى مُعَارِبِها

华 华 谷

وكانت أم عبدالصمد بن المعذل طباخة ، فكان أحمد يقول إذا بلغه هجاؤه: أم عبد الصمد ماعَسِيت أن أقول فيمن أُ لُقِح بين قدر وتَنُّور، ونشأ بين زق وطنبور (١٠) وعبدالصمد ابن المعذل شاعر أهل البصرة في وقته ، وهو القائل :

تكلفُنى إذلالَ نفسى لعِـزِّها وهان عليها أن أهانَ لتُـكرما تقول: سَل المعروف يحيى بن أكثم فقلت: سَلِيه رَبِّ يحيى بن أكثما

قال أبوشُراعة القَيسى: كنتُ فى مجلس العُتبى مع عبد الصمد بن المعذل ، لأبى حكيمة فتذا كرنا أشعارَ المولدين فى الرقيق ، فقال عبد الصمد : أنا أشعر الناس فيه وفى فى الرقيق غيره ، فقلت : أحذق منك والله بالرقيق الذى يقول ، وهو راشد بن إحجاق أبو حُكيمة الكوفى :

⁽۱) الزق : أراد به الحمر ، والطنبور : من آلات اللهو ، يعنى أنه ردىء اللهجة سيء التنشئة ، فلن يخرج إلا نكداً (م)

ولڪنّهُ من يحب غَريب فشطَّت نَواهُ والَمزارُ قَرَيب(١) و إن حَلَّما شخص اليَّ حبيبُ هو"ى تَحْسُن الدُّنيا به وتَعليبُ و يَسْخُنُ طُرُ ف اللهو حين يَفِيب إذا اهتزمن تحت الثياب قضيب وقد كنت أدعَى باسمِه فأجيبُ وإن لم يَكن للمين فيه نصيبُ وإياه سَهُمْ لِلْفُرافِ مُصِيبُ ولا شك أنى عندهن 'مريب' ولى حين أُخُلُو زَفْرَةٌ ونَحِيبُ فيضحك سِنِّي والفؤادُ كَثيب فيطمع فيناكاشح فيعيب على حركات العاشقين رقيب و يصبين عقل المرء وهو لبيبُ فأضحى وتُوْبُ العزِّ منه سَليبُ لأمران إذا فكرت فيه ،عَجيب

ومستوحش لم يمس في دار غُر أبة طُوَاهالهوى واستشعر الوَصْلُ غيرهُ سلام معلى الدار التي لا أزورُ ها و إن حَجبت عن ناظريَّ ستُورها هوى أَشْحَكُ اللذاتُ عندحضوره تثنَّى به الأعطافُ حتى كأنهُ ألم ترصَّمتي حين يَجْرى حديثهُ رضيت بسَمْي الدهر بيني وبينه أحاذر إن واصـــلته أن ينالني أرى دون مَنْ أهوى عيونا تريبني أداري جليسي بالتجلد فيالهوي وأُخْبَرُ عنه بالذي لاأحبِّـــهُ مخامةً أن تَغْرَى بنا ألسنُ العدا كأن مجال الطّرْف في كل ناظر أرىخطرات الشؤق يبكين ذاالهوى وكم قد أذل الحب من متمنّع و إِن خُصُوعَ النفس في طلب الهوى فلم ينطق بحرف .

ولأبى شُراعة بمدح بني رياح :

بني رياح أعاد اللهُ نعمتكم خير المَعاد وأسقى رَ ْبَعَكُم دِيما(٢)

(١) شطت : بعدت . ونواه : نبته ، أو بعده ، وهم يسندون الفعل إلى مصدره فيقول : جد جده ، وشعر شعره(م) (٧) الديم : جمع ديمة ، وهو المطر الدامم(م)

لأبي شراعة

فَكُم بِهِ مِن قَتَى حُـلُوشَمَائُلُهُ . يكادُ ينهـلُّ مِن أعطافِه كَرَمَا لم يلبسوا نعمةً لِلله مُذْ خلقوا إلاَّ تلبسها إخوانهـم نِعا

وفى إبراهيم بن رياح يقول عبد الصمد بن المعذل:

ق ـــ د تركت الرياح يابن رياح وهي حَسْرَى إنْ هبَّ منها نسيم اللَّ عالَى اللَّهُ عَلَى اللْهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْهُ عَلَى اللْهُ عَلَى اللْهُ عَلَى اللْهُ عَلَى اللْهُ عَلَى اللْهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى

وكان عبد الصمد [بن المعذل] متصلا بإبراهيم و بنيه ، وأفاد منهم أموالا جليلة ، واعتقد عقدا نفيسة ، فما شكر ذلك ولا أصحبه بما يجب عليه من الثناء عند تَكْبَته ، وكان الواثق عز له عن ديوان الضياع ، ودفعه إلى عمر بن فرج الرخج ، فحسه فمجاه عبد الصمد .

الرخجى ، فبسه فهجاه عبد الصمد .

صفات عبدالصمد بن المعذل

لابن المعذل

في إبراهم

بن رياح

قال أبو العباس محمد بن يزيد (٢): وكان عبد الصمد شديد الإقدام على ردى السريرة فيا بينه و بين الناس ، خبيث النيّة ، يرصُد صديقَه بالمكروه ، تقديرا أن يعاديه فيسوء ، بأمر يعرفه ؛ ولا يكاد يَسْلَم لأحد ، وكان مشهورا فى ذلك الأمر ، يُلْبَسَ عليه (٦) ، و يحمل على معرفة ، عجباً بِظَرْفِ لِسانه ، وطيب عجلسه ، وأيضا لقُبْح مسَبَّته ، وشائن معرّته .

قال أبوالعيناه : ولما حبس الواثق إبراهيم بن رياح ، وكان لى صديقا ، صنعت وله هذا الخبر رجاء أن ينتهى إلى أمير المؤمنين فينتفع به ، فأخبرنى زيد بن على ابن الحسين أنه كان عند الواثق حيزة عليه فضحك واستظرفه . وقال: ماصنع هذا كُلّة أبو العيناء إلا فى سبب إبراهيم بن رياح ، وأمر بتخليته ، والخبر : قال لهيت أعرابيا من بنى كلاب فقلت له : ما عندك من خبر هذا العسكر ؟ فقال : قتل أرضا عالِمُها ، قال : فقلت : فما عندك من خبر الخليفة ؟ قال: بَخْبخ بعزه ، وضرب

⁽١) نهكته : اتت عليه واجتاحته ، والنضو ـ بالكسر ـ الضعيف السقيم (م)

⁽r) هو المرد (م) (r) يلبس عليه . أى يخالطه الناس مع علمهم به (م)

بجرانه، وأخذ الدرهممن مصرم، وأرهف قلم كل كاتب بجبايته . قلت: فما عندك في أحمد بن أبي دُواد ؟ قال : عُضلة (١) لا تُطاقُ ، وجَنْدَلة لا تُرَام ، ينتحى بالمدَى لتحزه فيجور، وتنصب لهُ الحبائل حتى تقول: الآن، ثم يضبر (٢) ضَبْرَة الذُّئب، و يخرج خروج الضب ، والخليفة يحنو عليه ، والقرآن آخذ بضَبْعَيَهُ . قلت : فما عندك في عمر بن فرج ؟ قال : ضَخْم حِضَجْر (٣) ، غضوب هِزَبْر . قد أهدفه القومُ لَبَغْيهم ، وانتضاوا له عن قِسِيمٌ ... وأخر له بمشل مصرع من يصرع . قلت : فما عندك في خبر إبن الزَّيات ؟ قال :ذلك رجُل وسم الورى شره ، و بطن بالأمورخيره . فله في كل يوم صريع، لا يظهر فيه أثرُ ناب ولا مِخلب، إلا بتسديد الرأى . قلت : فما عندك في خبر إبراهيم بن رياح ! قال : ذاك رجل أو بقَـ كُرمُه ، و إن يَفُرُ للكرام قدح ، فأحرُ بمَنْجَاتِهِ ، ومعه دعاء لا يخذله ، وَرَبُّ لا يسلمه ، وَفُوقَه خَلِيفَةً لَا يَظْلُمُهُ . قلت : فما عندك في خــبر نجاح بن سلمة ؟ قال : لله دره من ناقض أوتار، يتوقدكاً نه شعلة ُ نار، له في الفَيْنَة بعدالفينة، عندالخليفة خلسة كخلسة السارق ، أوْ كحسوة الطائر ، يقومُ عنها وَقد أفاد نما ، وَأَوْقع نقما . قلت : فاعندك في خبر ابن الوزير؟ قال: إخاله كنبش الزنادِقة ، ألا ترى أنَّ الخليفة إذا أهمله خضِمَ ورَتع، و إذا أمر بتقصيه أمطر فأمْرَع. قلت: فيا عندك من خبر الخصيب أحمد]؟ قال : ذاك أحمق ، أكل أكلة مَهم ، فاختلف اختلاف بشم قلت: فها عندك في خبر المعلى بن أيوب؟ قال: ذاك رجل قُدّ من صخرة ، فصّ بره صبرُها ، ومشه مسُّها ، وكلُّ مانيه بعد فمنها ولها. قلت: فما عندك من خبر أحمد بن إسرائيل ؟ قال : كتوم غرور (١)، وجَسْلُد صبور، رجلجِسْلُدُ مجلدنمر، كلاخرقوا له إهابا ، أنشأ الله له إهابا . قلت : فما عندك من خبر الحسن بن وهب ؟ قال : ذاك رجل اتخذ السلطانَ أَخاً ،

⁽١) العضلة _ بالضم _ الداهية (م)

 ⁽١) يضبر ضبرة : يثبت وثبة . وفي نسخة « يطفر طفرة » (م)

⁽٣) الحضجر : عظيم البطن ، والهزبر : الأسد ، ووزنهما واحد (م)

⁽٤) في نسحة «غدور» (م)

فاتخذه السلطان عبداً ، قال : قلت : فما عندك من خبر أخيه سليان بن وهب ؟ قال : شَدّ ما استوفيت مسألتك أيها الرجل ! ذاك حرمة حبست مع صواحباتها في جريرة محرمة ، ليس من القوم في ورد ولا صَدّر ، هيهات :

كُتِبَ القتلُ والقتالُ علينا وعلى الغانيات جرُّ الذيول

قال: قلت: فما عندك من خبر عبد آلله بن يعقوب؟ قال: أموات عليه أحياء، وما يشعرون أيَّانَ يبعثون.

قلت : فأين نزلت فأؤمَّك ؟ قال : مالى نزل تأمُّه . أنا أستتِر فى الليل إذا عَسْمَس (١) ، وَأَنتشِرُ فى الصبح إذا تنفَّس .

* * *

ومن مليح شعر راشد بن إسحاق بن راشد، وهو أبو حُكيمة، وكان قَوِى منشعر راشد ابن إسحاق أشر الشعر :

> أجيلُ وجوه الرأي فيكوما أدري (٢) أمَ أَقَنَعُ بالإعْراضَ والنَّظَرِ الشَّرْدِ على حُرَقِ بين الجوانح والصدر فألقاك ما بيني وبينك في سِتْرِ ولكِنْ دعاني اليأسُ فيك إلى الصبر كما صبَر الظمآنُ في البلد القفر

تحیرت فی أمری و إنی لواقف الْعُزِمُ عَزْمَ الباس فالموتُ راحة و إنی و إن أعرضت عنك لمُنْطَوِ إذا هاج شوقی مثلتك لی المنی فدیتك لم أصبر ولی فیك حیسلة تصبرت مفیل و إنی لموجَع وال :

عتبت عليك في قطع العتاب فمأ عَطَفَتُكَ ألسنة العتاب

 ⁽۱۱) أخذه من قوله تعالى : (والليل إذا عسعس والصبح إذا تنفس) في سورة التكوير وعسعس الليل : أقبل ظلامه ، أو أدبر ، ضد (م)
 (۲) أجيل وجوه الرأى : أديرها ليظهر لى الصواب (م)
 (۲ — زهر الآداب ۲)

وفيا صرت تظهر لى دليك على عَتْب الضميرِ المستَرابِ وماخطرت دواعى الشدوق إلا هززت إليك أجنِحة التصابى وقال أيضاً:

ضحِكْت ولو تَدْرِين ما بِي من الهوى بَكَيْت لِحَرُونِ الفؤاد كَيْبِ لَمِن لَمْ رَحَ عِيناه من فَيْضِ عَبْرَةٍ ولا قَلْبَهُ مِنْ زَفْرَةٍ ونحيب لمستأنس بالهم في دارِ وَحْشَدة عريب الهوى بالله لكل غريب الا بأبي العيشُ الذي بانَ فانقضي وما كان من حُسْنِ هناك وطيب ليسالى يدعونا الصبا فنجيبه ونأخسذُ مِنْ لذَّاتِه بنصيب نودًدُ مستور الأحاديث بيننا على غَفْلَةً من كاشح ورقيب لودًدُ مستور الأحاديث بيننا على غَفْلَةً من كاشح ورقيب إلى أن جرى صَرْفُ الحوادث في الهوى فبُدِّل منها مَشْهَدٌ بَمَفِيب وله مذهب استفرغ فيه أكثر شعره، صُنتُ الكتاب عن ذكره

[عبد الملك بن صالح]

دعا الرشيد بعبد الملك بن صالح ـ وكان معتقلا فى حَبْسه ـ فلما مَثَل بين يديه النفت إليه ، وكان يُحَدِّث يحيى بن خالد بن بَرْ مك وزيرَه ، فقال متمثلا :

أريد حياته ويريد تُتسلى عذيرتك من خليسلك من مُراد (١)
ثم قال: ياعبد الملك ، كأنى أنظر إلى شُوْ بُوبها(٢) قد هَمَع، وإلى عارضِها قد لَمَع ، وكأنى بالوعيد قد أورى (٢) ، بل أدْمى ، فأبرز عن بَرَاجِمَ بلامَعَا مِم (١) ، ودوس

بلا غَلَاصِم ، فهلاً بنى هاشم ، فبى والله مَهُلَ لَـكُم الْوَغْر ، وصفا لَـكُمِ الْكَدِر ، وأَلْقَتْ إليكم الأمور أثناء أزمتها ، فنذار لَـكُم نذرا قبل حلول داهية خبوط باليد والرجل ، فقال عبد الملك : أفذًا أتكلم أم تَوْأُما ؟ قال : بل فَذّا ، قال : "اتق

⁽١) عديرك : أى اطلب من يعدرك (م)

⁽٢) الشؤبوب: الدفعة من المطر (م)

⁽٣) من قولهم «أورى الزند» إذا قدحته فأخرج ناراً (م)

⁽٤) البراجم: الأصابع (م)

الله يا أمير المؤمنين فيما ولآك ، واحفظه في رعاياك الذي استرعاك ، ولا تجعل الكفر بموضع الشكر ، والعقاب بمَوْيضع الثواب ، فقد والله سَمُلَت لك الوعور ، وجمعت على خوفك ورجائك الصدور ، وشددت أواخي ملكك بأوثق من ركني يَلمَا مَ ، وكنت لك كما قال أخو بني جعفر بن كلاب يعني لبيدا :

ومقام ضَيّق فرّجته بلسان وَبَيَان وَجَـدَلْ لو يقومُ الفيلُ أُو فيّا لُه زَلَّ عَنَّ مثل مقامًى وزَحَلْ

فأعاده إلى مجلسه (١)، وقال: لقد نظرتُ إلى موضع السيف من عاتقه مراراً ، فيمنعني عن قتله إبقائي على مثله .

[مدح الحقد وذمه]

عبد الملك يمتدح الحقد

وأراد يحيى بن خالد أن يضع من عبد الملك ليُرْضِيّ الرشيد ، فقال له : ياعبد الملك ، بلغنى أنك حَقُود ! فقال عبد الملك : أيها الوزير ، إن كأن الحقد هو بقاء الشر والخير ، إنهما لباقيان في قلبي ! فقال الرشيد : تالله مارأيت أحداً احتج للحقد بأحسن مما احتج به عبد الملك .

وقد مدح ابن الرومى الحقد ، وأخذ هذا المعنى من قول عبد الملك، وزاد فيه ؟ لابن الدومى فقال لعائب عابه بدلات :

من الخير والشر انتحيث على عرضي وربَّ امرى ويزُ رِي على خُلُقٍ مَحْضُ (٢) بل العيبُ أن تَدَّان دَينا ولا تقضى توفيك ماتسدى منالقر ضبالقرض من البَذْر فيها فهى ناهيك من أرض

لئن كُنْتَ في حفظى لما أنا مُودَعٌ لَمَا عِبْدَى إلا بفضـــل إبانة ولاعيبَ أنْ تُجُزَى القروضُ بمثلها وخــيرُ سحيّات الرجال سجية في إذا الأرض أدّات رَيْع ماأنت زارعٌ

⁽١) قد يكون الصواب «فأعاده إلى محبسه» (م)

⁽٢) في ديوانه «لما عبتني بما ليس عائبي *وكم جاهل يزرى ... ، وأزرى عليه :

ابه (م)

لينقضوتراً آخرَ الدهر ذونقضِ ولولا الحقُودُ المستكنات لم يكن و بعض السجايا ينتمين إلى بعض وما الحُقْدُ إلاتوأم الشكر في الفتي فيث ترى حِقداً على ذى إسامة فيمَّ ترى شكراً على حَسَن القرُّ ض

وقال يردُّ على نفسه، ويذم ما مدح، توسَّعاً واقتداراً :

يعودُ مالم منه مرةً شَعثاً (١) كَمْ زَخْرَفَ القول ذو زُور ولبُّسَهُ على القلوب ولكن قل ما لبناً قد أبرم اللهُ أسباب الأمور معاً فلن ترى سبباً منهن منتكثا(٢) ساء الدفينُ الذيأضحت له جَدتا الحقد دالا دَوِيُّ لا دواء لهُ يَرِي الصدورَ إذا ما جَمْرُهُ حُرثا فاستشف منه بصَفْح أو معاتبة ﴿ فَإِنَّا يَبْرَى الصَّدُورَ مَا نَفَتًا ولا تكن بصغير القول مُكُثرثها من مجرم جَرَحَ الأكبادَ أَوْ فرثا وَحْيًا إِلَى خير من صلَّى ومن 'بيثا تلقى أخاك حَقُوداً صَدِره شراً وأن تصادف منه حانبًا دَمِثًا بسيىء الفعل جدًّا كان أو عَبـثاً يستخلص الفضة البيضاء لا الخبثا بحفظ ما طاب من ماء وما خبثا

يا مادحَ الحقــدِ محتالًا له شبها لقد سلـكت إليه مــلـكا وَعناً إنَّ القبيح و إنْ صَنَّعَتْ ظَاهُرَ هُ ياداننَ الحقدِ في ضعفي جوانبهرِ واجعل طلابك بالأوتار ماعظمت فالعفو ُ أقربُ للتقوى و إن جُرمْ ﴿ يكفيك في العفو أن الله قرَّظهُ شهدت أنك لو أذنبت ساءك أن إذا وسَرَّكُ أن تلقى الذنوب معاً إنى إذا خلط الأقوام صالحهُمْ جملت قلبي كظرف السبك حينثذ ولست أجعله كالحوض أمدحه

والبيتُ الذي تمشل به الرشيد هو لعمرو بن معد يكرب يةوله لقيس بن (١) صنعت ظاهره : زينته وحسنته ، من قولهم « صنع الجارية » إذا أحسن إليها حق سمنت (م) (٢) منتكثا : منقوضا (م) المكشوح المرادي ، وقد تمثّل به على بن أبي طالب رضى الله عنه لَمَّا رأى عبد الرحمن ابن مُلْجَم المرادي فقال له: أنت تخضب هذه من هذه، وأشار إلى لحيته و نُقْرَته (١). فقيل له : يا أميرَ المؤمنين ، ألا تقتله ! فقال : كيف يقتلُ المره قاتلَه ؟

بين مسلمة وكان بين مَسْلَمة بن عبد الملك و بين العباس بن الوليد تباعُد، فبلغ العباس ابن عبداللك أن مسلمة ينتقصه ، فكتب إليه يقول :

والعباس ابن الوليد

وتُقْمِر عن مُلاحاتي وعَذْلِي وأصلك منتهى فرعى وأصلى ونالتني إذا نالتك تنبلي يَضُمُ حشَاك عن شَتمي وأ كُلِي بني لك مجدَّ هَا طلبي وحَفْلِي عَو يلي عن مخارجها وفَضْــلي لِقَيس حين خالف كلَّ عَدْل أريدُ حياتَه ويريدُ أَفْتِ لِي

ألا تَقْنَى الحياء أبا ـــعيد فلولا أنَّ فَرْ عَكَ حين تُنْمَى وأنى إن رَمَيْتُك هضَّت عظمي لقد أنكر تني إنكار خوف فَكُم مِن سَوْر قِ أَبِطَأْتَ عَنْهَا ومُبهمة عيت بها فأبدى كقول المرء عَمْر و في القوافي عذیری من خلیلی من مرادر

لم يتفق له في القافية كما قال عمرو ، فغيّره .

[رَجْع إلى عبد الملك بن صالح]

من أخبار عيد الملك ابن صالح

وعبد الملك هذا هو ابن صالح بن على، وكان بليغًا جَهِيرًا فاضلا عاقلا . وقال الجاحظ: قال لى عبد الرحمن مؤدّب عبد الملك بن صالح: قال لى عبد الملك، بعد أن خصّني وصــَيرنِي وزِيرًا بدلا من قُمامة : ياعبدَ الرحمن ، انظر في وجهي؛ فأنا أعْرَفُ منك بنفسك ولا تُسْمِدن على مايقبح ؛ دع [عنك كيف الأمير؟] ، وكيف أصبح الأمير؟ وكيف أمْسَى ؟ واجعل مكانَ التقريظ حُسْنَ الاستماع

⁽١) في نسخة «وانمرته» وهي فنمرة النحر بين الترقوتين ، والنقرة_بالضمأيضاً_ منقطع القمحدوة في القفا (م)

ههي ، واعلم أن صوابَ الاستماع أحسنُ من صواب القول ، و إذا حدَّثتك حديثًا فلا يفوتنَّك شيء منه ؛ وأر فِي فهمَك في طرفك ؛ إني اتخذتك وزيرا بعد أن كنت مُعَلِّمًا ، وجِملتُك جليساً مقرّ با بعد أن كنت مع الصبيان مُبْمَداً ، ومتى ثم محزف نقصان ما خرجت منه لم تعزف رُجْعَان ما صرتَ إليه .

ين الرشيد وعبد لاقك

وساير الرشيدُ عبدَ الملك، فقال له قائل : طأطى. من إشرافه ، واشدُدْ من و فانايتسايران هكائمه ، و إلاّ فسدَ عليك ، فقال له الرشيد : مايڤولُ هذا ؟ قال : حاسدُ نِمْمة ، ولمافس رُتبة ، أغضبه رِ صَاكَ عني ، و باعدَه قُرْ ُ بك مني ، وأساءه إحسانُك إلى . فقال له الرشيدُ : انخفض القومُ وعلوتَهم ؛ فتوقَّدَتْ في قلربهم جَمْرةُ التأسَّف . فقال عبدالملك : أَضْرَ مَهَا اللهُ بالنَّزيَّد عندك ! فقال الرشيدُ : هذا لك وذاك لهم . وصعد المنبر، فأرتج عليه فقال: أيَّها الناس، إن اللسان بضَّمَة من الإنسان مُكُلُّ بَكُلاله إذا كلُّ ، وتنفسح [بانفساحه] إذا ارتجل، إن الكلام بعد الإفحام كالإشراق ِ بعد الإظلام، و إنا لانسكتُ حَمَراً ، ولا ننطقُ هَذَرا ؛ بلنسكتُ مَفَيَدِينَ ، وَنَنْطَقَ مُرْشِدِينَ ، وَبِعَــد مَقَامَنَا مَقَامَ ، وَوَرَاءَ أَيَامِنَا أَيَّامَ ، بِهَا فَصْل

اعتذار ع.د الملك وقدأر ععليه

بىن بىدى

الرشيد

حد حسه

وقال الأصمعي : كنت مندد الرشيد فدعا بعبد الملك بن صالحمن حَبْسِه، هَال : يا عبد الملك ، أَكُفراً بالنَّمْمَةِ ^(١)، وَعَدَّراً بالسلطان ، ووثو باعلى الإمام ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، بُوثتُ بأُعباء الندم ، واستحلال النِّقم ، وما ذاك إلاَّ من قول حاسد، ناشدتك الله والولاية ، ومودَّة القرابة . فقال الرشيد: ياعبدالملك، تَضَمُ لَى لَسَانَكَ، وترفعُ لِي جَنَانَكَ ، بحيث يحفظُ الله لى عليك ، و يأخذ لى منك، هذا كاتبُك قمامة ينبي عن غِلَّكَ (٢) ، فالتفت عبدُ الملك إلى قُمامة وكان قائمًا ، فقال:

الخِطاب، وموافع الصواب، وسأعودُ فأقول، إن شاء الله تعالى

(١)كفرا بالنعمة : جحوداً لها وإنكاراً (م)

(٢) غلك : حقدك وفساد قلبك (م)

أحقًا يا قامة ؟ قال : حقًا ، لقدرُ مْتَ خَتُر (١) أمير المؤمنين ! فقال عبد الملك ؛ وكيف لا يكذب على يا أمير المؤمنين في غَيْبتي من يَبهَ تَنى في حضرتى أفقال الرشيد : دَع قامة ، هـذا ابنك عبد الرحمن ينبي ه عنك بمثل خبر قامة ، فقال عبد الملك : إنّ عبد الرحمن مأمور أو عاق أ فإن كان مأموراً فهو معذور ، وإن كان عاقاً فما أتوقع من عقوقه أكثر .

[في مقام الخوف]

بین الرشید والحسن ابن عمران وقال الرشيد للحسن بن عمران وقد أُدْخِل عليه يَرْ سُفُ في قُيُو دِه : ولّيتك دمشق وهي جنّة موبقة ، تحيطبها غُدُر كاللّجين (٢) ، فتكف على رياض كالزّر الجي ، وكانت بيوت أموال فيا برح بها التعدّي ، حتى تركتَها أجر دُ من الصّخر ، وأوحش من القَفْر ! فقال : يا أميرَ المؤمنين ، ما قصدت لغير التوفيق من جهيه ، واحكني وليت أقواماً تَقُلُ على أعناقهم الحق ، فتفر عوا في ميدان التعدي ، ورأو اأنّ المراغمة بترك العيارة أوقع بإضرار السلطان ، وأنوم بالشنعة ؛ فلا جَرَم أن مو حِدَة أمير المؤمنين قد أخذت لهم بالحظ الأوفر من مساءتي ! فقال عبد الله ابن مالك : هذا أجرال كلام سيم خانف ، وهذا ما كنا نسمعه عن الحكاء و أفضل الأشياء بديهة أمن وردَتْ في مقام خَوْف » .

بین الرشید ویزیدبن،مزید

ولما رَضِيَ الرشيدُ عن يزيد بن مَزْيد دَخل عليه فقال : الحمد لله الذي سَهِلَ لَى شَهْلَ اللَّهِ فَلَ شَهُلَ الكَرَّامَةِ بِلقَائِكَ ، وردَّ على النعمة بوَجْهِ الرضا منك ، وجزاك الله في حال شُخطِك حق المنعمين المراقبين ، وفي حال رضاك حق المنعمين المتَعَلو لين ؛ فقد جعلك الله _ وله الحمد _ تنتبت [تحر جا] عند الغضب ، وتتطول [ممتناً] بالنعم ، وتستَبْقي المعروف عند الصنائع تفضّلا بالقفو .

⁽١) رمت : أردث ، والحتر : الغدر والحيانة (م)

⁽٢) الغدر _ بضمتين ـ جمع غدير، وهو ما احتجنه السيل من الماء ، واللجين ، الفضة (م)

[من الرثاء]

وفى يزيد بن مزيد يقول مسلم بن الوليد مَرَثيَّته، وقد رُويت له في يزيد بن لمسلم بنالوليد فيزيد بنمزيد أحد السلمي:

قَــ بُرْ بِيرُ ذَعَةَ استسرٌ ضريحهُ خَطراً تقامَسُ دونهُ الأخطارُ (١) نُفضت بك الأحلاسُ تَنْضَ إقامةٍ واسمة تَرْجَعَتْ نُزَّاعَهَا الأمصارُ َ فَاذْهَبُ كَمَا ذَهبتُ غُوَادِي مُزْ نَةٍ أثنى عليها السهل والأوعار سلكتُ بكَ العرَبُ السبيلَ إلى المُلاَ حتى إذا سبق الرَّدَى بك حارُوا وقال أبو عبد الرحن محمد بن أبي عطية يرثى أخاه :

لمعدين أبي عطية یرثی آخاہ

وزَ فَفْتُ للمنزل المهجور فيضُوعَ أَفْق منازلِ وقُبُـــور هلاً ببعض خِصَالِهِ حَنطتهُ تُعزَى إلى التقديس والتطهير لتزوّد بل عُدَّةً لنشـــور [قدكان خير مُجَاور ومُجير] عصفت به ریحاً صَباً ودَبُور شرَّفًا ولكن تَفْتَهُ المصدُّور ومات رجل من العرب كان يعول ُ اثنى عشر ألفاً ، فلما حُمل على سريره

لأعرابي يرثى أعمابيا

مَرْ ، فقال بعض من حضر:

حنَّفُلتَه يانصر الكافور

حنطت من وطي الحصى وعَلا الربي

فاذهب كا ذهب الشبابُ فإنهُ

[واذهبكا ذهب الوفاء فإنه]

والله ما أُبْنُةً ـــ لأزيدهُ

وليس صَرِيرُ النعشِ ما تسمعونهُ ولكنه أصلابُ قويم تَقَصَّفُ (٢) وليس فتيق المسك ما تجدونه ولكنه ذاك الثناء المخلَّفُ وقال عبد الله بن المعتز في عبيد الله بن سليان بن وَهُب يرثيه :

لابن المعتز

يابن وَهُبُ بالكُرُّهُ منِّى بقيتُ عجبی یوم مت کیف خییت ٔ

(۱) في الأمالي (٢٧٦/١) «قبر بحلوان استسر » واستسر : أخني وستر (م) (٢) الصرير : الصوت ، وصر : صوت ، وتقصف : أصله نتقصف ، ومعناه تتكسر وتتحطم (م) إنما طيب الثناء الذي خلفت لا مِسْك نَعْيَك المَعْتُوتُ وَأَخْتَصِرَتِ الطريق بعدك للمو ت فلاقيتُه ولستُ أفوتُ كيف يَبْقَى على الحوادث حَى يبد الدَّهْرِ عُودُه منحوتُ وقال أيضاً:

ذكرتُ وما غيّبوا في الكَلْفَنْ ويعلمُ بالظنّ مالم يَكُنْ وما تحتـــه حَرَكاتُ الفَطِنْ

ذكرت ابن وَهْبِ فلله ما تقطر أقسلامه من دم وظاهر أعلم ساكن وقال:

للبحتری فی الحسن

ابن وهب

ذكرت عبيد الله والتربُ دُونَه وحاَشاهُ من قول «سَقَى الغيثُ قبرَهُ» وهذا مأخوذ من قول الطائى :

وإن لم يَكُنُ فيه سحابُ ولا قَطْرُ^(٢) بإسقائها قَبْرا وفي كَلْدِه البَحْرُ لم تَمُتُ أَنتَ ، إِمَا مَاتَ مَنْ لَم يُبْقِ فِي الْجِدِوالْمُكَارِمِ ذِ كُرَا السَّتُ مُستَسقيا لقب برك غيثاً كيف يَظْماً وقد تضمّن بَحْرًا والبيت الثاني من هذين من بيت الطائي .

وقال :

أريق ماه المعالى إذْ أريقَ دَمُه كالبدر حين انجَلَتْ عن وجهه ظُلمُهُ أيقنت عند انتباهى أنها نِعَمُهُ علاُ بنُ حُمَيْت دِ أَخْلِقَت رِمَّهُ رأية ب بنجادِ السيفِ مُحْتَبياً في روض إحقها من حولها زَهَرْ

⁽۱) فى الديران «فلم تملك العينان إلا بكاها» (م) (۲) الغيث الأول: المطر، والغيث الثانى: الجواد الكريم، أراد به المرثى (م)

فقلت والدمع من وَجْد ومن حُرك

ألم تمت ياسليلَ الحجد من زمن ؟

يَجْرِى وقد خدَّة الخدين منسجمه ؛ فقال لى : لم يَمُتُ من لم يمت كَرَّمُه

وقال بعض أهل العصر:
عُمْرُ الفتى ذِكرُ ه، لاطولُ مدَّتِهِ وموتُهُ موتُهُ لا موته الدَّانِي
فَأْخَي ذَكرَ لَـُ بِالإحسان تزرعهُ تُجْمَعُ به لك فى الدنيا حَياتانِ
وقال عبد السلام بن رَغبان الحِمْصى (۱):

(۱) : لَقَبْرُكَ فيمه الغيث والليثُ والبَدْرُ

وما هي أهل إذ أصابتك بالبِلَى السُقيا، ولكن من حَوَى ذلك القبرُ أخذ هذا البيت [الأول] الراضي فقال يرثى أباهُ المقتدر:

لقدضَم منك الغيث والليث والبدرا وأسعدنى المقدور السمتُك العمرا لصيَّرْتُ أحشاني لأَعْظُمه قَـبْرا

بنفسی ثرًی ضُمِّنت فی ساحة البِلَی فلو أن عمری کان طوع مشیثتی ولو أنَّ حیًا کان قرل المیت هذا البیت ینظر إلی قول المتنبی:

سقى الغيثُ أرضا ضُمِّنتك وسَاحَةً

في قَلْبِ كُلِّ موحِّب دِ محفورُ

حتى أَتَوْا جَدَثًا كَانَ ضَرَيْحَهُ

قطر الندي

والخليفةالمعتضد

存备外

لما تُحملت قَطْرُ الندى بنت خُمارَوَيه بن [أحمد بن إطولون إلى المعتضد كتب معها أبوها إليه يذكره بحُرْ مَة سلفها [بسلفه] ، ويذكر ما تردُ عليه مِن أبّهة إلحلافة ، وجلالة الخليفة ، ويسأل إيناسها وبَسْطَها ، فبلفَتْ من قَلْبِ المعتضد لما زُفَّت إليه مبلغا عظيا ، وسُرَّ بها غاية السرور ، وأمر الوزير أبا القاسم عبيد الله ابن سليان بن وهب بالجواب عن الكتاب ، فأراد أن يكتبه بخطه ، فسأله أبو الحسين بن ثوابة أن يُوثره بذلك ففعل ؛ وغاب أياما وأتى بنسخة يقول في فصل الحسين بن ثوابة أن يُوثره بذلك ففعل ؛ وغاب أياما وأتى بنسخة يقول في فصل

منها: وأمّا الوَدِيعةُ فهي بمنزلة شيء انتقل من يمينك إلى شمالك ،عناية بها ، وحياطة عليها ، ورعاية لمودتك فيها . ثم أقبل عبيد الله يُعجب من حسنن ما وقع له من هذا ، وقال : تسميتي لها بالوديعة نصف البلاغة ، فقال عبيد الله : ما أقبح هذا ! تفاءلت لا مرأة زُفّت إلى صاحبها بالوديعة ، والوديعة مستردة . وقولك « من يمينك إلى شمالك أقبح » لأنك جعلت أباها اليمين وأمير المؤمنين الشمال ، ولو قلت : « وأما الهدية فقد حسن موقعها منّا ، وجل خطر ها عهدتا ! وهي وإن بعد ت عنك ، بمنزلة من قربت منك ؛ لتفقد نا لها ، وأنسنابها ، ولسرورها بما وردت عليه ، واغتباطها بما صارت إليه » لكان أحسن ، فنفذ الكتاب .

وكانَتُ قَطْرُ الندى مع جمالها موصوفة بفضل العقل ، خلا بها المعتضد يوما للأنس بها في مجلس أفرده لم يحضره غيرها ، فأخذَتْ منه الكأس ، فنام على فخذها ،فلما استثقل (() وضعَتْ رأسَه على وسادة ، وخرجت فجلست في ساحة القصر على باب المجلس ، فاستيقظ فلم يَجِدُها ، فاستشاط غضبا (()) ، ونادى بها فأجابته على قرب ، فقال : ما هذا ؟ أخليتك إكراما لك ، ودفعت اليك مهجتى دون سأتو حظاياى ، فتضَعِين رأسى على وسادة ! فقالت : يا أمير المؤمنين ، ما جهلت قدر ما أنعمت به على ، وأحسنت فيه إلى ، ولكن فيا أدّ بنى به أبى أن قال لى ؛ لا تنامى مع الجلوس ، ولا تجلسى بين النيام .

* * *

[رجع إلى الرثا.]

لابن للعتزير ثي ابن ثوامة

وفى أبى الحسين بن ثوابة يقول ابن المعتز يَر ثيه :

ليس شيء لصحّةٍ ودَوامِ علبَ الدهرُ حِيدلةَ الأقوامِ وتولّى أبو الحُسين حميداً فعلى رُوحه سَلام السلام

⁽١) استثقل : كناية عن تمكن النوم منه (م) .

⁽٢) استشاط غضبا : غضب غضبا شديداً ، وأصل معنى «استشاط» احترق (م)

حين عاقدته على الحفظ للقه حد وصافحته بكف الدِّمام (۱) واصطفته على الأخلاء نفسى كاصطفاء الأرواح للأجسام كان رَيْحانة النّدامي وميزا ن القوافي شعراً و بحر كلام ومكان السهم الذي لايركي الشك ولا يستفيث بالأوهام ساحر الوحي في القراطيس لاتحسبس عنسه أعنّه الأقلام فإذا ما رأية م خلت في خسد يَّه صُبْحاً منقباً بظللم نفس صَبْراً لا تجزّعي إن هذا خلق من خسلائق الأيام نفس صَبْراً لا تجزّعي إن هذا خلق من خسلائق الأيام

[أيام الشباب]

وأنشد أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب لرجل من بني كلاب:

وفي دَهْرِ نا والعيشُ في ذاك غرّة ألا ليتَ ذاك الدهر تُدُنّي أوا بُلُهُ .

إِ بِمَا قِدَ غَنَيْنَا وَالصِّبَا جُلُّ هُمِّنَا مِالِلْنِكِ الرَّيْعَانُهُ وُنُمَايِلُهُ وَجِـرٌ لِنَا أَذِيالُهُ الْدَهِرُ حِثْبَةً يَطَاوِلُنَا فِي غَيِّهِ وَنُطَاوُلُهُ

فَسَقْيًا له من صاحب خذ لَتْ بنا مطلِّيَّتُنا فيمه ووَلَّت رَواحـُلهُ

أَصُدُّ عن البيتِ الذي فيه قاتلي وأهجرُه حتى كأني قاتـُلهُ هذا البيت يناسب قول ذي الرمة ، و إن لم يَكُن في هذا المدنى ، يصفِ ظبية

ووَلَدَها :

إذا استودَعته صفصفاً أو صَرِيمَةً تنحّت ونصّتْ جيدَها بالمناظِر (٣) حذَ اراً على وَسْنَانَ يَصْرعُه السكَري بكل مَقِيلِ عن ضِعاف فوايّر

(١) الذمام - بكسر الذال - العهد (م)

(٢) غياطله : ظلماته ، وأحدها غيطل (م)

(٣) الصفصف : المستوى من الأرض ، والصريمة : الرملة المنقطعة من الرمال

لرجل من ن کلاب لأبي حية النبرى

لابن بسام

وكم من محب رهبةً العين هاجر

جميلا ما يرادُ به بديلُ وظِلُ أَرَاكُهُ الدنيا ظليلُ

في ا والأُها فالقرريتَينِ وصرف الدهر مقبوض اليدين وتهجرُه إلا اختلاسًا نَهَارَهَا وقال أبو حية النميرى :

أما وأبى الشباب لقد أراهُ إذِ الأيامُ مقب_لةٌ علينا وقال على بن بسام :

بشاطي نهر قبرك فالمصلَّى معاهِدُ لَمُونا والعيشُ عَضٌ

من ترجمة ابن بشام وأخباره

وكان ابن بُسام هذا -- وهو على بن المحمد بن إ منصور بن بسّام مليح المقطعات ، كثير الهجاء خبيثه ، و [ليس] له حظ النطويل ، وهو القائل :

كم قد قطَمْت إليك من دَ يُمُومة للطُّفُ المياهِ بها سَوَادُ الناظِر (١) والقَطْرُ منهمِ ل يسُح كأنه حمم المودع إثر إلف سائر

والبرقُ يخفِقُ من خلال سخابهِ خَفْقَ الفَـوَّاد لموعدِ من زأْتر

وقال في العباس [بن الحسين] لما وَزَرَ للمكتني :

وزارة العباس من تَحْسِها صــتقلع الدولة من أُسِّها ثياب مولاها على نفسِها

شَبَّهُنه لما بَدَا مُقْبِ لا في خِلم يخجل من لبسما جاريةً رَعْنَاه قد قد رَتْ

وقال في على بن يحيى المنجم يَر ثيه :

⁽١) النطف : جمع نطفة ، وهي الماء الصافي (م)

 ⁽٢) مرذة : اسم الفاعل من قولهم وأرذ المطر» إذا هطل ، وفي المخة و فيها السماء مزادة » (م)

وأحمد

ابن أ بى خالد

المأمو نوعمد این داود فی

قد زرتُ قبرك ياعليّ مسلماً ولكَ الزيارة من أقل الواجب فلطالما عنى حملت نوائبي ولو استطعت حملتُ عنك تُرَابهُ وَكَانَ مُولِمًا بِهِجَاءُ أَبِيهِ ، وفيه يقول وقد ابتني داراً :

سلَّط اللهُ عليها الغَرَقا شدت داراً خِلتها مَكْرُمة وأرانيها صعيداً زَلَقاً وأرانيك صريعاً وسطها وقال أبو العباس بن المعتز مهجوه :

فشم قد كَمَاهُ (١) من شــاء يَهُجُو عليًا ما كان يَهْجُــو أَلَاهُ لو أنه لأبيــــه

[مع الخلفاء]

وقال المأمون لأحمد بن أبي خالد ، وهو يخلف الحسن بن سَهِل ، وقد أشار من المأمون إليه برأى استرجَحَه : قد اعتلَّ الحسنُ ولزم بيته ، ووكَلَ الأمرَ إليك ، فأنا إلى راحته و بقائه، أحوجُ [مي] إلى إتعابه وفنائه،وقد رأيتُ أن أستوزرك؛ فإن الأمرله ما دُمْتَ أنت تقوم به ، وقد طالعتُ رأيه في هذا الأمر ، فما عَدَاك . فقال: يا أمير المؤمنين ، أعفِني من التسمّي بالوزارة ، وطالبني بالواجب فيها ، واجمل ا بيني وبين الغاية ما يرجوبي له وَاسِّي ، ويخافني له عدُّوِّي ، فما بعد الغايات إلا الآفات . فاستحسن كلامه ، وقال : لا بد من ذلك، واستوزره .

ورأى المأمونُ خطَّ محمد بن دَاود فقال: يا محمد ، إن شاركَتناً في اللفظ ، من الخط فقد فارقناك في الخط ، فقال : يا أمير المؤمنين ، إن من أعظم آيات النبي صلى الله على المناف عليه وسلم أنه أدّى عَنِ الله سبحانه وتعالى رسالاته ، وحفظ عنه وَحْيَه ، وهو

⁽١) في الديوان «فشعره قد هجاه »

أمّى لا يعرف من فنون الخط فَنّا ، ولا يقرأ من سائره حَرَّفا ، فبقي عمود ذلك في أهله ، فهم يَشْرُ فون بالشَّبَه السكريم في نَقْص الخط ، كما يشرف عيرُهم بزيادته ؟ و إن أمير المؤمنين أخص الناس برسول الله صلى الله عليه وسلم ، والوارث لموضعه ، والمتقلد لأمره ونهيه ؛ فعلقت به المشابهة الجليلة ، وتناهَت إليه الفضيلة فقال المأمون : يا محمد ، لقد تركتني لا آسَى على الكتابة ، ولو كنت أميا .

وهذا شبيه بقول سعيد بن المسيب ، وقد قيل له : ما بال قريش أَضعفُ الله العرب شعراً ، وهي أشرفُ العرب بيتاً ؟ قال : لأن كون رسول الله صلى الله عليه وسلم منها قطع مَثْن الشعر عنها .

من رأفة المأمون بعاله

وقال إبراهيم بن الحسن بن سهل: كنّا في مجلس المأمون و عَرُو بن مَسْمَدَةً يقرأ عليه الرقاع، فجاءته عطشة أن فلوى عنقه فردّها، فرآه المأمون فقال: ياعرو، لا تفعّل فإن ردّ العَطْسة و تحويل الوجه بها يُورِثان انقطاعا في العنق. فقال بعض ولد المهدى: ما أحسنها من موكى لعبده، وإمام لرعيته! فقال المأمون: وما في ذلك ؟ هذا هشام أضطر بت عامته فأهوى الأبرش الكلبي إلى إصلاحها، فقال هشام: إنّا لا تتّخذ الإخوان خولالالله فالذي قال هشام أحسن عما قلته. فقال عمرو: يا أمير المؤمنين: إنّ هشاماً يتكلّف ما طبعت عليه وسلم، ولا قيامك بحق الله، فيه، ليس له قرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم، ولا قيامك بحق الله، وإنك والماوك لكما قال النابغة الذبياني:

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الله أعطاك سَوْرَةً ترى كُل مَلْكِ دونها يتذبذبُ لأنك شمس واللوك كواكب إذا طلعَت لم يبدُ منهن كوكبُ أخذ النابغة هذا من قول شاعرِ قديم من كندة:

⁽١) الحول _ بالتحريك _ الحدم والعبيد (م)

رضاك ، وصفاء ضميرك

تكادُ تَميد الأرض بالناس إنْ رَأُوا لعمرو بن هند غَضْبَة وهو عاتبُ هو الشمس وافَتْ يوم دَجْنِ فأفضلَتْ على كل ضوء والملوكُ كواكب (١)

بين يزيد بن قال يزيد بن معاوية لجيل بن أوس ، وكان أكرمه واجتباه : لم كرهت معاوية وجميل الإفراط في تقديمي ، وتطامَنْتَ عن الدرجة التي سما بك إليها مكانك مني ؟ بن أوس فقال : [أيد الله سلطانك، وأعلى مكانك] ، إن الذين كانوا قبلنامن أهل العلوم والآداب ، والعقول والألباب، كانوا أطول أعماراً منا ، وأكثر للزمان صحبة ، وأكثر للأيام تجربة ، وقد قال الحكيم : بقدر الثواب عند الرّضا يكون العقاب عند السخط ، و بقدر السمو في الرفعة تكون وَجْبة الرفعة ، ولا خير فيمن لا يسمع الموعظة ، ولا يقبل النصيحة ، وأنا يا أمير المؤمنين و إن كنت آمناً من التعرض ليخطك والدنو عما يقرب منه ، فلست بآون من طَمَن المساوي في الدرجة عندك ، وحقر المشارك لي في المنزلة منك ، وليس من تقديمك قليل ، ولا من تمفظيمك يسير ، فإن أقل ذلك فيه النباهة ، والفخر ، [والثناء] والذكر ، وحسبي

عتار من أقوال الحكهاء عند وفاة الإسكندر

مما بذلته من أموالك استحقاق عندك لإكرامك ، وحسبي من تقديمك خالص

لما جُمِل الإسكندرُ في تابوت من ذهب تقدّم إليه أحـدُهم فقال : كان الملكُ بخبأ الدّهب ، وقد صـار الآن الذهبُ يُخبؤه ، وتقدم إليه آخر ، والناسُ يبكون و يجزعون ، فقال : حرَّكنا بسكونه ، أخذه أبو العتاهية فقال : يبكون و يجزعون ، فقال : صاحب جَلَّ فَقَدُه يوم بنتاً يا على " بْنَ ثَابِت بانَ منى صاحب جَلَّ فَقَدُه يوم بنتاً

⁽١) الدجن : الظلمة ، ووقع في نسخة «وافت يوم سعد» وأفضلت : زادت (م)

قد لَعَمْرِي حَكَيْتُ لَى غُصَصَ المو تِ وحرَّ كُتَنَى لَمُا وَسَكَنْتَا وَتَقَدَم إِلَيْهِ آخَر فقال : كان المَلِكُ يَعْظُنا فَى حياته ، وهو اليومَ أوعظ منه أمس . أخذه أبو العتاهية فقال :

وكانت في حياتك لي عِظات وأنت اليوم أو عظ منك حيا وتقد م إليه آخر فقال : قد طاف الأرضين وتملكها ، ثم جُعل منها في أربعة أذرع . ووقف عليه آخر فقال : مالك لا تقل عضواً من أعضائك ، وقد كنت تستقل ملك العباد . ووقف عليه آخر فقال : انظ إلى حلم النائم كيف انقضى ، وإلى ظل الغام كيف انتجلى . وقال آخر : مالك لا ترغب بنفسك عن ضيق المكان ، وقد كنت ترغب بها عن رحب (۱) البلاد . وقال آخر : [كان الملك غالباً فصار مغلوبا ، وآكلا فصار مأكولا . وقال آخر] : أمات هذا الميت كثيراً من الناس لئلة عوت ، وقد مات الآن . وقال آخر : ماكان أقبح إفراطك في التجبر أمس ، مع شد ق خضوعك اليوم . وقالت بنت دارا : ماعلت إفراطك في التجبر أمس ، مع شد ق خضوعك اليوم . وقالت بنت دارا : ماعلت الوسائد ، ونصبت الموائد ، والمست أرى عيد المجلس !

جملة من كلام ابن المعتز في الفصول القصار في ذكر السلطان

أشْقَى الناس بالسلطان صاحبُه ، كما أنّ أقربَ الأشسياء إلى النارِ أسرعُها احتراقاً . لا يُدْرِكُ الغنى بالسلطان إلا نفس خائفة ، وجِسْم تعِب ، ودين متثلم إن كان البحر كثير الماء فإنه بعيد المَهْوى ، ومَنْ شارك السلطان في عز الدنيا شاركه في ذُل الآخرة . فساد الرعية بلا ملك كفساد الجسم بلا رُوح . إذا زادك السلطان تأنيسا فزده إجلالا . مَنْ صحب السلطان صبر على قدوته كصّغير

⁽١) الرحب : الواسع (م)

الغواص على ملوحة بَحْرِه . الملك بالدين يبقى، والدينُ بالملك يَقْوى . من نصح للحدمة نصحَته الحجازاة . لا تلتبس بالسلطان فى وقت اضطراب الأمور عليه ؛ فإن البحر لا يكادُ يسلم صاحبه فى حالِ سكونه ، فكيف عند اختلاب رياحِه ، واضطراب أمواجه ؟ ،

ومن كلام أهل العصر وغيرهم في هذا النحو

الأوطانُ حيثُ بعدل السلطان. إذا نطق لسان العدل في دار الإمارة، فلها البُشرى بالعزّ والإمارة . أخر بالملك العادل أن يستقلُّ سريرَه في سُرّة الأرضِ. ريحُ السلطان على قوم سَمُوم (١)، وعلى قوم نَسيم. أُخْلِقُ بدم المستخف بالجبابرة أن يكون جُبَارا(٢). من عمس يده في مال السلطان فقد مشى بقدمه على دَمه . الملك خليفة ُ الله في عبادٍه و بلادٍه ، ولن يستقيم أمرُ خلافته مع مخالفته . الملك مَنْ ينشرُ أثواب الفضل ، ويبسطُ أنواعَ العدل. السلطانُ كالنارِ: إنْ باعدتها بطل نَفْعُهُا ، و إِن قارَبْتُهَا عَظُم ضررها . إقبالُ السلطان تَمَبُ وَفِيْنَةٌ ، و إعراضُه حسرة ومذلة . صاحبُ السلطان كراكب الأسديهابُه النَّاسُ وهو لمركبه أهيبُ . السلطانُ إذا قال لعمَّاله : هاتوا ، فقد قال لهم : خذوا. ثلاثة لا أمان لهم : السلطان، والبحر ، والزمان . ليكن السلطان عندك كالنار : لا تدنُو منها إلا عنـــد الحاجة ِ إليها ، و إن اقتبست منها فعلى حذر . مثل أصحاب السلطان كقوم رَقُوا جبلا ثم وقعوا منه ، فكان أقر ُبهم إلى التلف أبعدَهم في المرقى . مثــل السلطان كالجبل الصَّعْبِ الذي فيه كلُّ ثمرة طيبة ، وكل سَبْع حَطوم ، فالارتقاء إليه شديد ، والمقام فيه أشد ". إنن عزَّ الملوك في الدنيا بالجور ليذلُّن في الآخرة [بالعدل] .

لابن عَبَّاد الصاحِب:

إذا ولآك سلطًان فزده من التعظيم واحْذَرْهُ ورَاقِبْ

⁽١) سموم - بفتح السين -- حارة محرقة (م)

⁽٢) جبار - بضم الجيم وفتح الباء مخففة - هدر ، ليس له من يأخذ به (م)

فــا السلطانُ إلا البحرُ عظماً وقربُ البحرِ تَعْذُورُ الْعَوَاقِبُ [وصف كاتبــة]

ووصف أحمد بن صالح بنشيران (١) جارية كاتبة فقال: كأنَّ خطَّها أشكال صورتها، وكأنَّ مِدَادَها سوادُ شعرها، وكأن قرطاسها أديمُ وَجْهِها، [وكأنَّ قَلَهَا بعضُ أناملها، وكأنَّ بنائها سيحرُ مُقْلتها، وكأن سِكَينها غُنج لحظها] وكأن مِقطها قلبُ عاشقها.

[وصف غلام كاتب]

وقال بعضُ الكتَّاب يصف غلاماً كاتباً:

انظر إلى أثر المداد بخد و كبنفسج الرَّوْضِ المَشُوبِ بِوَرْدِهِ ما أخطأتُ نُونَاتُهُ مِن صُدْغِهِ شَدِينًا ، ولا أَلِفاتُه مِنْ قد و القَتْ أَناملُه على أقلامه شَبَها أراك فِرندَها صَغِرِند و (٢) ألقاسُه من شَده وكأنما قِرْطاسه من خد (٣) وقال أحمد بن أبي سمرة الدارمي فيا ينظر إلى هذا من طَرْف خَفِي : وقال أحمد بن أبي سمرة الدارمي فيا ينظر إلى هذا من طَرْف خَفِي : [سَرَابُ الفيافي صادق عندوعدها وسمُّ الأفاعي مُبْرِئُ عند صدّها] رمتني ولم أَسْمَدُ بأيام وَصُلها بعينى مَهاة أنحستني ببعدها ومتنى ولم أَسْمَدُ بأيام وَصُلها وصلها ودمعي آمًا بَنظمته كعقدها ونيل النَّريَّا ممكن عند وصلها وأسرع من برق تناقض وعدها ونيل النَّريَّا ممكن عند وصلها وأسرع من برق تناقض وعدها

[من بديع الزمان إلى ابن العميد]

رقعة كُتبها بديع الزمان إلى ابن العميد يستنجزه: أين تكرّم الشيخ العميد أيّده الله على مولاه ؟ وكيف معدله إلى سِواه ؟ أيقصر في النعمة ، لأبي قصرت

⁽۱) فی نسخة «بن بشیر» (م) (۳) فرند السیف – بکسر الفاء والراء – حده (م) (۴) الأنقاس : حجمع يقس – بکسر فسکون – وهو الحبر (م)

فى الخدمة ؟ إذَنَ فقد أساء المعاملة ، ولم يحسن المقابلة ، وعثر فى أذيال السهو ، ولم ينعش بيد العفو ، أم يقول : إن الدهر بيننا خُدَع ، وفيا بعد مُدَسع، فقد أزف رَحِيلي (١) ، ولا ماء بعد الشط ، ولا سطح وراء الخط ؛ أم ينتظر سؤالى ؟ و إيما سألته ، يوم أملته ، واستمنَحته (٢) ، يوم مدحته ، واقتضيته ، يوم أتيته ، وانتجعت سحابه ، لما قرعت بابة ، وليس كل السؤال أعطنى ، ولا كل الردّ أعفنى ؛ أم يظن أيده الله تعالى أنى أرد صلته ، ولا ألبس خلعته ؟ وهذه فراسة المؤمن إلا أنها باطلة ، و تحيلة العارف إلا أنها فاسدة ؛ أم ليس يجد في مكاناً للنعمة يضعمها ، وأرضاً المنة يزرعها ؟ فلا أقل من تجر بة دفعة ، والمخاطرة بإنفاذ خلعة ، ليخر ج وأرضاً المنة يزرعها ؟ فلا أقل من تجر بة دفعة ، والمخاطرة بإنفاذ خلعة ، ليخر ج من ظلمة التخمين، إلى نور اليقين ، وينظر أأشكر أم أ كفر؛ أم يتوقع أيده الله صاعقة تملكنى ، أوبائقة تهلكنى (٣ ، فلهذا أمَل موفر ، لأن شيخ السوء باق صاعقة تملكنى ، أوبائقة تهلكنى أشكره إذا اصطنع ، وأعذره إذا منع ، وتالله في كنت ينبوع المعاذير ما حظى منها بجرعة ، فليُرحنى بسُرعة .

[بين البديع وأبى القاسم الهمذاني]

وكتب أبو القاسم الهمذاني إلى البديع: قد كتبت اسيدى حاجة إن قضاها وأمضاها ، ذاق حلاوة الدطاء ، و إن أباها وفَلَ شَباها ، لقي مرارة الاستبطاء ، فأى الجودين أخف عليه ؟ أجُود بالوبلق (٥) ، أم جود بالدرض ؟ ونزول عن الطريف ، أم عن الخلق الشريف ؟

فأجابه : جعلت فداك هذا طبيخ ، كله تو بيخ ، وثريد ، كله وَعيد ، وُلَقم ، إلا أنها نِقَم ، ولم أرقيدراً أكثر منها عظا ، ولا آكلا أكثر منى كظما ، ولم أر شر به أمر منها طعها ، ولا شار با أتم منى حلماً ، ما هذه الحاجة ؟ ولنكن حاجتك من بعد ألين جوانب ، وألطف مطااب ، توافق قضاءها وترانق ارتضاء ها ، إن شاء الله تعالى .

⁽۱) أزف رحيلي : قرب (م) (۲) استمنحته :طلبت منحته ، أى عطاءه ؛ وفى نسخة «استمحنه» بدون نون (م) (٣) البائقة: المهلكة (م) (٤) فل : كسروحطم ، وشباها _ بفتح الشين_حدها (م) (٥) العلق_بالكسر_النفيس الذي يتغالى فيه (م)

وفي مقامات أبي الفتح (١) الإسكندري من إنشائه ، قال :

من مقامات بديع الزمان الهمذاني

حدثنا عيسى بن هشام قال: أحلّني جامع بخاري يوم ، وقد انتظمت ممرُ فقية في مِمْطِ الثريّا ، وحين احتفل الجامعُ بأهله طلع علينا ذو طِمْرَين (٢) ، قد أرسل صِوانًا ، واستتلى [طِفَلا] عُرْيانا ، يضيق بالضرُّ وُسْعه ، و يأخذُه القُرُّ و يَدَعُه، لا يملك عَيْرَ القِشرة (٢) بُرْدَة ،ولا يلتقى لَحْياه رِعْدَة ،ووقف الرجلوقال: لا ينظر لهذا الطفل إلاَّ مَنْ رحم طفله ، ولا يرقُّ لهذا الضُّر إلا مَن ْ لايأمن ُ مثله، ياأمحاب الجُدُود المفروزة ، والأرْدِية المطروزة ، والدور المنجَّدة ، والقصور المشيدة ، إنكم لن تأمنوا حادثًا ، ولن تعــدموا وارثًا ، فبادر ُوا الخيرَ ما أمكن ، وأحسنوا مع الدهر ما أحسن ، فقد والله طعيمنا السَّكْبَاج (١) ، وركبنا الهملاج (٥) ، ولبسنا الديباج، وافترشنا الحشايا بالعشايا، فما راعنا إلا هبوبُ الدهر بغَدْرِه، وانقلاب المجنّ لظهره، فعاد الهيشلاج قَطُوفًا (١) ، وانقلب الديباج صُوفًا ، وهلم جرا ، إلى ماتشاهدون من خالى وزين ؛ فها نحن نرضع من الدهر أند ي عقيم ، ونركب من الفقر ظهر بهيم، ولا نَرْ نُو إلا بعين اليتيم ، ولا نمد إلا يد العديم ، فهل من كريم يجلو عنا غياهب هذه البؤوس، ويفلُّ شَبا هـذه النحُوس؟ . ثم قعد مرتفقاً ، وقال للطفل: أنت وشأنك . فقال : وما عسى أن أقول ، وهذا السكلامُ لو لقى الشعر لحلقه ، أو الصخر لفلقَه ، و إنَّ قلبًا لم يُنْضِجْه ما قلت َلني؛ ! قد سمعتم يا قوم ، مالم تسمعوا قبل اليوم ، فليشغل كلّ منكم بالجود يده ، وليذكر غَدَه ، وَاقِيّاً بىولدَه ، واذكروني أذكركم ، وأعطوني أشكركم !

قال عيسى بن هشام ; فها آنَسنى فى وَحْدَتَى إلا خاتم خَتَّمت به خنصره ، فلما تناوله أنشأ يقول :

وُمُنْطَقِ من نفســـهِ بقلادَة الجوزاء حُسْنا

⁽١) المراد المقامات المتى وضعها البديع على لسان أبى الفتح الإسكندرى (م)

⁽٢) طمرين : مثنى طمر – بالكسر – وهو الثوب الحلق البالى الرث (م)

 ⁽٣) القشرة: الجلدة (م) (٤) السكباج: ضرب من الطعام ، لحم بخل (م)

 ⁽a) الهملاج: الفرس الدربع (م) (٦) القطرف: البطىء السير (م)

كتسبيم لَتِي الحبيب فضة شفقًا وحزنًا متألف من غير أسرَتِه على الأيام خِدْنَا على الأيام خِدْنَا على الأيام خِدْنَا على أَسْنَى على أَسْنَى على أَسْنَى مَنْ أَهداهُ أَسْنَى الْعَرْهُ لَكنَّ مَنْ أَهداهُ أَسْنَى أَقْسَت لو كان الوَرَى في المَجْدِ لفظاً كنتَ مَعْنَى قال عيسى بنهشام: فتبعته حتى سَفَرَت الخَلْوَة عن وجه مِن فإذا والله شيخنا الإسكندرى ، وإذا الصبي غلام له ، فقلت :

أَبَا الفتح شِبْتَ وشبُ الفلام فأَين الكلامُ ، وأين السلام؟ (١) قال :

غــريباً إذا جمعتنا الطريق أليفاً إذا نظمتنا الخيـــام فعلمت أنه كره لقائى، فتركته وانصرفتُ.

[وصف فص وخاتم]

لأبى الفتح كشاجم

وقال أبو الفتح كشاجم يصف فصاً: مَاجِلُ بفصّك مَنْ أَرَدْت وباهِهِ فَكُنّى به كُمُــداً لقلب الحاسِدِ

مَتْأَلَّقَ فَيهِ الفِــــرِ نُد كَأْنَهُ وجهى غَداة ندَّى وضَيْفٍ قاصِدِ لوأَنَّ ظَمْأَى منه عُلَّتَ لارْتَوَتْ من ماء جوهرهِ المَــينِ البارِدِ^(٢)

بَهَرَ العيونَ إِضَاءَ فَى رَقَّةً فَى رَقَّةً فَى رَقَّةً مَانَى مَتَخَنَّم بُعُطَّارِدِ

ليعش الحدثين

وقال بعضُ الحدَّثين يصفخاتماً :

فإذا تمَّ مِسِغَ من جوهر ين ِ خِلْهَ الْمِسْدِينَ خِلْهَا قَدْ لِبُسْنِ فُوقِ اللَّجِـــــــين

⁽١) فى نسخة «شبت وشاب الفِلام» (م)

⁽٧) علت : أصله شربت بعد شرب ، والمراد هنا شربت مطلقا (م)

قد کساها من حُسْنِه حُلّتین صار تجری رُروجه فی الیدَیْنِ

للحترى

بياقوتة تبهى على وتُشْرِقُ ويحكية جادِئُ الرحيقِ المعتَّقُ إلى أُمَد أوكادت الشمسُ تسبقُ جبينَك عند الجودِ إذْ يتألَّقُ (١) فيبقى بها ذِكر على الدهر مخلقُ

فإذا ما رأيتَ في بندانِ قلت نجمُ هوكى من الجوِّحتى وقال البحترى يستَهدِى المعتز فصًا: فهل أنت يابن الراشدين مختمى يغار احرار الوَرْدِمن حُسْنِ صبغها إذا برزَتْ والشمسقلت تجارَبا إذاالتهبت في الاَّحظِ ضاهي ضياؤها أسَرْ بَلُ منها ثوبَ فخر معجّل أسَرْ بَلُ منها ثوبَ فخر معجّل

لأبى الفتح كشاجم

وعلى ذكر الخاتم قال أبوالفتح كشاجم :

لأَسْرَعَ من كَنِّ القلوبعلى الجُمْرِ من التَّبْرِ مُحْتَوْمِ ۖ بَهِنَّ عَلَى الدُّرُّ (٢)

كأنَّ الشفاء اللَّمْسَ منها خواتِمُ ﴿
وقال الناظم:

وُيُؤْنِسُهُ منـــه بصُورةِ آدم: وفصًا منالياقوتمن فوقخاتم

یَروعُ مُنَاجِیه بهـارُوتِ لحظهِ تری فیه لاماً فردةً فوق وَرْدَة

عرَ ضَنَّ فعر ضُنَّ القلوبَ مِنَ الموى

[مفاضلة بين الكلام والصمت]

وقال أبو تمام الطائى: تذاكر أنا فى مجلس سعيد بن عبد العزيز السكلام وفضله ، والصمت و نبله ، فقال : ليس النَّجْمُ كالقمر؛ إنك إمما تمدحُ السكوت بالكلام ، ولا تمدحُ الكلام بالسكوت ، وما أنبأ عن شيء فهو أكبر منه .

قال الجاحظ : كيف يكونُ الصمتُ أَنْفَعَ من الكلام ، ونفعه لا يكادُ يجاوزُ

⁽١) ضاهى : أشبه ، ويتألق : يضى، (م) .

⁽٧) اللمس : جمع لعساء ، وهي التي فيها خيط أصمر ،وهو مما يتمدح به (م) .

صاحبه ، ونَفَعُ الكلام يعم ويخص ، والرواة لم تَر و سكوت الصامتين ، كا روت كلام الناطقين ؛ فبالكلام أرسل الله تعالى أنبياء ه لا بالصَّمْتِ ، ومواضعُ الصَّمْتِ المحدودة عليلة ، ومواطن الكلام المحدودة كثيرة ، و بطول الصَّمْت يَفْسُد البيان . وكان يقال : محادثة الرجال تلقيح لألبانها .

وذُ كِرالصمتُ في مجلس سليان بن عبدالملك فقال : إنَّ مَنْ تَكَلَّمُ فأحسن وَدُ كِرالصمتُ في مُحْسِن .

قال بعضُ النسالة : أسكتتني كلة ُ ابن مسعود عشر ينسنة ؟ وهي : من كان كلامُه لايوافِق فعله فإنما يو بخ نَفْسَه .

[الحنين إلى الأوطان]

قال أبو عَمْرو بن العلاء: مما يدلُ على حرية الرجل وكرم غريزته حنينهُ إلى أوطانه ، وتشوّقه إلى متقدم إخوانه ، و بكاؤه على مامضى من زَمَانه . - وقالوا: الكريم يحنُ إلى جنابه ، كما يحنُ الأسدُ إلى غابه . وقالوا: يشتاق اللبيبُ إلى وطنه ، كما يشتاق النجيب إلى عَطَنه (١).

ألفاظ لأهل العصر في ذكر الوطن

بلد لا تُؤثِرُ عليه بلداً ، ولا تَصْبِرِ عنه أبداً . هو عشُّه الذي فيه دَرجَ ، ومنه خرجَ . مجمع أسرته ، ومقطع سُرَّتِهِ . بلد أنشأته تربتُه ، وغذّاه هواؤه ، ورّباه نسِيمُه ، وخُلَّتْ عنه التمائِمُ فيه .

قالوا: وكان الناسُ يتشو قون إلى أوطانهم ، ولا يفهمون العلَّة فى ذلك ، حتى أوضحها على بن العباس الرّومي فى قصيده لسليان بن عبد الله بن طاهر يستَمديه على رجل من التُّجَّار ، يعرف بابن أبى كامل ، أجبَره على بَيْع داره واغتصبه بعض جُدرها ، بقوله :

⁽۱) النجيب ، هنا. الجل الأصيل ، والعطن ــ بفتح العين والطاء جميعا ــ مبرك الإبل . أى مكان بروكها (م)

لان الروى فى تعليل الحنين إلى الوطن

وألآ أرى غيرى له الدهرمالكا كنيشة وم أصبحوا فى ظلاَلكا مآ رِبُ قضًا هاالشبابُ هُنالكا عبودَ الصُّبا فيها فحنُّوا لذلكا

لها جَسَدٌ إن بانَ غُودِرَ هالـكا

فقال لي اجهد في جهد احتيال كا(١) وما الشعرُ إلاَّ ضلة من ضلالِكا

بمار على الأحرار ميثل سُوَّالِسكا لآملُ أن أضعى مُدلًا عاليكا

فلانُخْطِيْنَهُ نقبةٌ من شِمالكا نوالكَ والعادون من نكالِكا

وقال على بن عبد الكريم النصيبي : أتاني أبو الحسن بن الرومي بقصيدته هذه ، وقال : أنصِّفني ، وقل الحق : أيهما أحسن قولي في الوطن أوقول الأعرابي :

إلى وسلمى أن يَصُوبَ سحابُها وأوَّل أرضٍ مَن جِلْدِي تُرَابُها (٢)

بلاد بها نيطَت عَلَى مَامَى فقلت : بل قولك ؛ لأنه ذكر الوطنَ ومحبَّته ، وأنت ذكرتَ العلة التي

أوجبت ذلك .

ولى وطن ۗ آليتُ ٱلاَّ أَبيْعَــهُ

عهدتُ بهشَرْخَ الشبابِ ونعمةً

وحبتب أوطان الرجال إليهم

إذا ذَ كُروا أوطانَهم ذكرتهم

فقد ألِفَته النفسُ حتى كأنهُ

وقد عزَّنی فیها لئیم وسامَنی

وما هُو إلا نسجُكُ الشُّعر ضلَّة

بصيوت بتَسْأَ لِاللَّوكَ ، ولم يكن *

و إنى و إنَّ أَضَّكَى مُدُلاًّ عِمَالِهِ

فإن لم ُتصِبْني من يمينك نِمْمَةُ `

فَكُمُ لَقِي العَافُونَ بَدُّءًا وَعُودَةً

أَحَبُ بلادِ الله ما بين مَنْعِيجٍ

يقول له فيها :

ولهيشتاق إلى بغداد

وقال ابنُ الرومي أيضاً يتشوق إلى بغداد ، وقد طال مقامه بسُرّ من رأى : بلد صحبِتُ به الشبيبة والصبا ولبستُ ثوبَ العيشِ وهو جديدُ

فإذا تمثل في الضمير رَأْيتَه وعليه أغصان الشبابِ تميدُ (٢)

(١) عزنى: غلبنى (م) (٧) نيطت : علقت، والتمامم : جمع تميمة ، وهى المعاذة تعلق على الصبي تمنع عنه العين في زعمهم (م) (٣) تميد : تتحرك وتبايل .

وقال أبو العباس: ولما احتفل القائل في هذا المُعنى السابق إليه قال: * بلادُ مَا حَلَّ الشبابُ تمانمي *

وقد تقدّ م. وإذا كانت تمائمه قطعت بأبرق العَزّاف ، وكان الترابُ الذى مَسَ جلدَه تراب جزيرة سيراف، وجب أن يحن إليه حنين المتأسفين على غُوطَة دمشق، وقصور مدينة السلام، ونجف الجزيرة، ومستشرف الخور ، ق ، وكن هذا وجو سق سر مَن رأى، لَمَّا بعد عنها، وطال مقامه بغيرها، كلا ، ولكن هذا الرجل علم أن الحنين إلى الأوطان لل تُذَكّر من معاهد اللَّهو فيها ، بحدة الشباب الذى ذكر أن عول سكرته، يغطى على مقدار فضيلته ، في قوله:

لا تلْحَ مَن يبْكَى شبيبته إلاَّ إذا لم يَبْكِها بدَم عَيْبُ الشبيبة غول سَكْرَتها ومقد الر مافيها من النَّعَم لَسْنَا نواها حق وقيتها إلاَّ أوان الشيب والهرَم كالشمس لا تبدو فضيلتها حتى تُعَشَّى الأرضُ بالطُّلَم ولَرُبُ شيء لا يبينه وجدانه إلاَّ مع العَدَم أخذها هذا من قول الطائى:

راحَتْ وفودُ الأرضِ عَنْ قبره فارِغَةَ الأيدى مِسلاءَ القلوبُ قد علمت مارز ثَتْ ، إنما يعرفُ فَقْدُ الشمس بعد الغروبُ

وأخذ ابنُ الرومي قولَه في صفة الوطن من قول بشَّار :

متى تعرف الدارَ التى بَانَ أهلها بسعدى فإن العهدَ منك قريبُ تَذكُّرُكُ الأهواء إذْ أنتَ يافعُ للسيها فَمَغْنَاهَا لديك حَبيبُ (١) أو من قول بعض الأعراب:

ذكرت بلادى فاستهلَّت مَدَامِعى بشوقى إلى عَهْدِ الصبا المتقادِم (٢٠)

(١) يافع : أراد صغير السن ، ومغناها : موطن الإقامة منها (م)

(٧) استهات مدامعي : انهمرت ، وهطلت ، وسالت (م)

لبشار بن برد فی حبالوطن

> لبعض الأعراب

حَنَاتُ إلى أرض بها اخضر شاربى وقطع عنى قبل عقد التمائم وأنشد ثعلب لرجاء بن هرون التمكى :

أحِنُ إلى وادى الأراك صبابة لمعَد العنبا فيه ولذ كار أول العكم كأن نسيم الريح في جَنَباته نسيم حبيب أو لقاله مؤمّل قال أبو بكر الصولى : ونست أشك أنه من قول رجاء أخذ ، وبه ألم ، وعليه عَوَّل ؛ لأنه في تناوله المعنى غريب الأخذ ، عافِر السّهم (١) ، لا يعارض معنى معروفا إذا أنشد علم الناس أنه معدنه الذي انتحته منه .

وقد اختُلس معنى قول ابن الرومي :

فقد ألف النفسُ حنى كأنه لها جسد إن بانَ غُودِرَ هَالِهِكَا أخذه على بن محمد الإيادى وقال فأحسن الأخذ ولطف فى السرقة : بالجزع فالخَبْتَينِ أَشْلاً و دارٌ ذات ليال قد تُوَلِّتْ قِصارْ بانوا فاتت أسفها بعدهم وإنما الناسُ نفوسُ الدارْ وقال أعرابى :

أيا حمدًا محد وطيب تُرَابه تصافِحُهُ أيدي الرياحِ الفرائب وعهد صباً فيه ينازعُكَ الهوى مدلك أثراب عداب المشارب عندال الني منهن في كل مطلب عداد الثنايا واردات الذوائب (۲)

وقال سوار بن الصرير (٢٠)، ورويت لمالك بن الريب :

(١) السهم العائر : الذي لايعرف راميه (م) -

(٧) الدوائب: جمع دؤابة ، وأراد الشعر ، ووروده: استرساله (م) .

(٣) في نسخة «-وار بن المضرب » (م)

لابن ميادة

للايادي

لأعرابي

نوائحُهُا كَارْوَايِحِ الغوانی^(۱) نَسِيمُ لا يَرُوعُ النرْب وَانِي يقبح عنـــدنا حسنَ الزمانِ

ستى الله الميامة من بلاد وجوًا زاهراً للربح فيسب به سُمْتُ الشباب إلى زمان

الأعمالي

وقال أعرابي :

بنائين المُنيفة فالضَّمار (٢) فما بَعْدَ العشيَّةِ مِنْ عرارِ فما بَعْدَ العشيَّةِ مِنْ عرارِ وريَّا رَوْضِه غبَّ الفِطار (٢) وأنت على زمانِك غيرُ زَارٍ] وأنت على زمانِك غيرُ زَارٍ] بأنصافٍ لهن ولا سِرَارِ

أقول لصاحبي والعيسُ تَخْدِي َ تَمْتُعُ مِنْ شَمِيسِ عَرار نَجْدٍ تَمْتُعُ مِنْ شَمِيسِمِ عَرار نَجْدٍ الله يا حَبَّذا نفحات نَجْد [وأهلك إذ يحل القوم نجدا شهور يَنْقَضِينَ وما شيعرنا وهذا البيت كقول الآخر:

سَقَى اللهُ أياماً لنا قد تتابعت وَسَقْياً لعَصْرِ العامريَّةُ مِن عَصْرِ

ليالى أعطيتُ البَطالَة مِقْوَدِي

وَسَمَياً لَمُصْرِ العامرية من عَصْرِ مَعْ مُرْ عَصْرِ مَعْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالَةُ اللَّالِي اللَّا الللّالِمُ اللَّهُ الللَّالِمُ الللللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّل

ابنالرومی بهجو سلمان ابن عبد آلله ابن طاهر

وتخلَّفَ سليمان عن نصرة ابن الرومى ؟ فذاك الذى هاجــه على هجائه ، فمن ذلك قوله ، وقد خرج فى بعضِ الوجوه فرجع مهزوماً :

جاء سليمان بني طاهم فاجتاح معتز بني المعتّصم كأن بغداد وقد أبصرت طلعته نائحة تلتّـدم (١) مستقبل منه ومستدبر وجه بخيــل وقفاً منهزم

وقال :

قِرْن سلمان قد أُضرً بِه شــوقْ إلى وجْهِ سيتلفهُ

⁽١) في نسخة «نوافجها كأرواح الغواني» والأرواح: جمع ريح (م)

⁽٣) العيس : الإبل ، وتخدى : تسرع في سيرها ، والمنيفة : ماء لنميم (م)

⁽⁻⁾ غب القطار : بعد المطر (م) (٤) تلتدم : تلطم وجهما (م)

كم يَمِدُ القرْنَ باللقاءِ وكمَ عَكَذَبُ في وَعْدِه ويخلفهُ لايمرف القرْنُ وجْهَه ويرى قَفَاه من فَرْسَخ ، فيعرفهُ وقد أخذ هذا المهنى من قول بعض الخوارج ، وقد قال له أبو جعفر للنصور : أُخْبِرُ نِي أَى أُصِحابي كان أشدة إقداماً في مُبَارِزتك ، فقال : ما أعمف وجوههم ، ولكننى أعرف أقفاءهم ، فقل لهم يدبروا أعرِّفك .

وفى هذه المنازعة يقول ابن الرّومى لمواليه بنى هاشم وكان ولاؤه لعبيد الله بن عيسى بن جعفر بن المنصور:

تَخَذِئُكُمْ دِرْعَاعَلَى لَتَدَ ْفَهُوا نِبَالَ العِدَى عَنَى فَكُنَّمْ نِصَالَهَا وَقَدَ مَنَ أُرجومنكُمْ خَيْرُ نَاصِر عَلَى حَيْنَ خِذْ لاَنَ الْمَيْنَ شِمَالُهَا فَإِنْ أَنْتُمُ لَمْ تَحْفَظُوا لمَدود تَّنَى ذِماماً فَكُونُوا لا عليها وَلاَ لَهَا فَإِنْ أَنْتُمُ لَمْ تَحْفَظُوا لمَدور عنى بمعزل وخَلُوا نِبَالَى والعِدا ونبالها

ألفاظ لأهل المصر ، في وصف الأمكنة والأزمنة

بلدة كأنها صورة بنة الخلد ، منقوشة فى عَرْضِ الأرض . بلدة كأن محاسن الدنيا مجموعة فيها ، ومحصورة فى نواحيها . بلدة كأن ترابها عنبر ، وحَصْباءها عقيق (1) ، وهواءها نسيم ، وماءها رَحِيق . بلدة معشوقة السُكنى ، رَحْبَهُ اللّهُوَى (٢) ، كوكبها يقظان ، وجَوها عُريان ، وحَصَاها جَوْهم ، ونسيمها مُعَطّر ، وترابها مِنْك أذفر ، ويومها غداة ، وليلها سَحر ، وطعامها هنى ، وشرابها مَرِى . بلدة واسعة الرقعة ، طيبة البقعة ، كأن محاسن الدنيا عليها مغروشة ، وصورة الجنة فيها منقوشة ، واسطة البلاد وسرتها ، ووجهها وغرتها .

⁽١) الحصباء: صفار الحصى (م)

⁽٢) المثوى : مكان الإقامة ، ورحبته : أي واسعته (م)

ولهم في صد ذلك

بلد مُتَضابِقُ الحدود والأَفنية ، متراكب المنازلِ والأبنية . بلد حرُّها مؤذِ، وماؤها غير منذ . بلدة وَسِخة السهاء ، رَمِدة الهواء ، جوّها غبار ، [وأرضها خَبَار د (۱)] ، وماؤها طِين، وترابُها سِرْجِين (۲) وحيطانها نَزُ وز، وتشرينها تموز (۲) في شمسها من محترق ، وفي ظلها من غرق . بلدة ضيقة الديار ، سيئة الجوار ، حيطانها أَخْصَاص ، وبيوتها أقفاص ، وحُشُوشها مسابل ، وطرقها مَز ابل .

ولهم في صفات الحصون والقلاع

حسن كأنه على مَرْقَب النجم، يحسر دونه الناظر، ويقصر عنه المُقادبُ السكاسِرُ، يكادُ مَنْ علاً ويغرق في حوض النهام . حسن انتطق بالجوزاء، وناجَتُ أبراجُه بُرُوجِ السهاء. قلعة حلَّقت بالجو تُناجِي السهاء بأسرارها . قلعة بَعد في السهاء مُرْتَقَاها ، حتى تساوى ثر اها مع ثر "ياها . قلعة تتوشّح بالغيوم ، و تَتَحدَّى بالنجوم ، قلعة عالية على المرتق، صمَّاء عن الرق ، قد جاوزت الجوزاء سَمْتا، وعزلت السهاك الأعزل سمَّكا ، هي متناهية في الحصانة ، موثوقة بالوثاقة ، متنعة على الطلب والطالب ، منصو بهُ على أضيق المسالك وأوعر المناصب ، لم تزد ها الأيام الا نُبُو أعطاف ، واستصعاب جوانب وأطراف ، قد مل الوُلاة حصارها ، فقارقوها عن طنوح منها وشمَاس ، وسمَّت الجيوشُ خلَّها ، فغادر تُنها بعد قنوط وياس ، فهي منها وشمَاس ، وسمَّت الجيوشُ خلَّها ، فغادر تُنها بعد قنوط وياس ، فهي والليالي عاهد منها على التسليم من القوارع . قلعة تحوى من الرَّفْعة قَدْراً لاتستهان والليالي عاهد منها على التسليم من القوارع . قلعة تحوى من الرَّفْعة قَدْراً لاتستهان مسرتى ، ولا للفي ثم قبل الخطو محوها تجرى .

⁽١) الحبار _ بفتحالحاء المعجمة، بزنةالسحاب _ اللين المسترخىمنالأرضين(م)

⁽٢) أراد أن ترابها بس ؛ لأن السرجين عذرة الهائم (م)

⁽٣) تشرين وتموز : من أسماء الشهور الرومية ، وتشرين في الشتاء، وتموز في العيف ، يريدانها شديدة الحر (م) (٤) لابراغ : لايطلب لأنه لاسبيل إليه (م)

ولهم فى صفات القصور والدور

قصر كأن شُرُ فاته بين النَّسْر والمَيُّوق (١) ، كأنه يُسَامِي الفَرْ قَدَ ، وقدا كتست له الشَّمرى المَبور ثوب النيور . قصر طال مَبْنَاه ، وطاب مَفناه ، كأنه في الحَمَانة جبل مَنيع ، وفي الحسن ربيع مَريع . شُرُ فَات كالعذارى شَدَ دُن مناطقها ، وتو جن بالأكاليل مَفَارِقَها . قَصْر القرت له القصور بالقصور القصور (١) ، كأنه ستحاب في بحر السناه . دار قو راه توسيع العين قرة ، والنفس مسرة . كأن بانيها استسلف الجنة فعُجَّلت له . دار تخجل منها الدور ، وتنقاصر عنها القصور ؛ إن مات صاحبها مغفوراً له فقد انتقل مِن جنة إلى جنة . دار قد اقترن اليُمْن بيمناها ، واليُسْر بيُسراها ، الجسوم منها في حَضَر ، والعيون على سَفَر . دار هي [دائرة الميامن ، و] دَارَة المحاسن . دار دار بالسعد نجمها ، وفاز بالحسن سهّمها . دار يخدمها الدهر ، ويأويها البَدْر ، ويكنفها النَّصر ، هي مَر "تَع النواظر ، ومتنفَّس الخواطر . دار قد أخذت أدوات الجِنان ، وضحكت عن المَنقر ي الحِسّان .

[من رسائل الميكالي وشعره]

فصل لأبي الفضل الميكالي إلى بعض إخوانه :

ما ابتدأتُ بمخاطبة سيدى حتى سرتِ المسرّةُ في نفسى ، وقويتُ أركانُ بَهْجَتى وأُ نسى ، وحتى أفبَكَ وجوهُ الميامن تتهلّل إلى ، وبدرُ المساعد تنثالُ على (٣) ، وكيف [لا يملكنى الجذّل والفرح ، وكيف] لا يهزُ نى النشاطُ والمرّح ، وقد زففتُ وُدِّى إلى كُفْ كريم ، وعرضته لحظ من الجال جسيم ، وأرجو أن يردّ منه على حُسْنِ قبول وإقبال ، ويَعْظَى من ارتياحه له ببُرْد

⁽١) النسر والعيون والشعرى : أسماء نجوَّم في السماء (م)

⁽٢) القصور الأول : جمع قصر ، والثاني بمعنى التقصير (م)

ر٣) تنثال على: تتوالى وتلكَّر (م)

أَشْتِمَالَ ، ويُصادف من اهتزازِهِ و إنشائه ، وعمارته و إنمائه ، وتحصين أطرافه من شوائب الخلل ، وشوأن إلوّ هن والميل ، وماتستحكم به مَرّ أثر الوِّصَال ، وتؤمن على قُوّ اها عَوَ ادِى الانتقاض والانحلال .

وله : إذا لم يُوْت المره في شكر المنعم إلا من عظم قدر الإنعام والاصطناع، واستغراقه منه قُوى الاستقلال والاضطلاع، فلبس عليه في القصور عن كُنه واجبه عتب، ولا يلحقه فيه نقيصة ولا عيب . ولئن ظهر عَجْزى عن حق هذه النعمة فإنى احيل بحسن الثناء على من لا يُعْجزه حله ، ولا يوُ وده ثقله، ولا يزكو الشكر ولا لديه ، ولا تُصْرَف الرغبة والله ، والله يُبقيه لمجد يقيم أعلامة ، وفضل يَقْضى ذِمَامة ، وعُرْف يَبث أقسامه ، وولى يوالى إكرامه ، وعدو يُديم قَمْعة و إرْغامة

وله: ولو وفيت هذه النعمة الجسيمة حقّها لمشيت إلى حضرته _ آنسهاالله تعالى _ حَبُواً [لا] (١) على القدم ، ولآثرت فيه خدمة اللسان على خدْمة القلم ، ولما رضيت له بباعى القصير ، وعبارتى الموسومة بالعجز والقصور ، حتى أستعير فيه السينة تحمل شكرا وثناء ، وتوسيم نشراً (٢) ودعاء ، ثم لا أكون لمنت مبلغاً كافيا ، ولا أبليت عُذراً شافياً ؛ إلا أن عدم الإذن تَبطّنى (٢) عن مقصود الغرض ، وعاقنى عن الواجب المفترض ؛ فأقت عاكماً على دعاء الرفعه الى الله عز وجل مبتهلا، وأواصله مجتمداً في ليلي ونهارى محتفلاً .

وله: أحق النعمة بالزيادة نعمة لم تزل العيون إليها مستشرفة (1)، والقاوب إليها متشرفة (1)، والقاوب إليها متشوفة ، والأيام بها و اعدة ، والأقدار فيها مساعدة ، حتى استقرت في نيصابها ، وألقت عصي اغترابها ، فهي للهاء والزيادة مترشحة ، وبالعز والسعادة متوشحة ، وبالأدعية الصالحة مستدامة مرتهنة ، وبا تفاق الكلمة والأهواء عليها مرتبطة محصنة .

⁽١) ولا » هذه ليست في الأصول ٬ وا_كمن العني يتطلمها ألبتة (م) .

⁽٢) الشر ، هنا : الإداعة بين الناس (م) .

⁽٣) أبطني : أقمدني (م) . (١) مستشرفة ، وكذلك متشوفة : متطلعة (م) .

وله فصل من كتاب تعزية بالأمير ناصر الدين:

أقدارُ الله تعالى فى خلقه لم تَزَلُ تختلف بين مكروه و محبوب ، وتتصرّف بين مَوْهوب و مساوب ، غادية أحكامها مرّة بالمصائب والنوائب ، رائحة أقسامها تارة بالعطايا والرغائب ، ولكن أحسنها فى العيون أثراً ، وأطيبها فى الأسماع خبرا ، وأخراها بأن تَكْسِبَ القلوبَ عزاء وتصسيّرا ، ما إذا انطورى نشير ، فإذا انكسر جُبر ، وإذا أخذ بيد رد بأخرى ، وإذا وهب بيعنى سلب بيسرى ، كالمصيبة بفلان التى قرّ حَتِ الأكباد ، وأوهنت الأعضاد (١) ، وسو دت وجوة المكارم والمعالى ، وعادرت المجد وهو يلبس حدادة ، ، والعدل وهو يبكى عمادة ، والدين وهو يندب جهاده ، حتى إذا كاد الياس يغلب الرّجاء ، ويرد الفانون مُظلمة النواحي والأرجاء ، قيض الله تعالى من الأمير الجليس من المحمد من المحمد عن احدث المجد وسودت المجدة عليه الأهواه ، ورضيت به الدهماء ، فأسى به حادث الكرم والمعارا ، وصارت للدولة المباركة أعواناً وأنصاراً

ومن شعره في تجنيس القوافي، في معان مختلفة :

إذا لم تكن لقال النصيح سميماً ولا عاملا أنت به أين به أين به الدهر من رَقْدَة السيملاهي وإن قُلْت لاأنتَبه

وقال :

م فِرَقًا فَلاَ بِسُ مَن ثراء المال أَوْ عَارِي اللهِ اللهِ أَوْ عَارِي اللهِ اللهِ وَأَوْعَارِ اللهِ اللهِ ال

تفرَّق الناسُ فى أرزاقهم ِفرَقاً كذا المعايش فى الدنيا وساكنها وقال :

حَوَى القِدْ عمراً فقلت اعتقد رضاً بالقضاء ولا تحتفيد

منشعرالميكالى فى تجنيس القسوافى

 ⁽١) أوهنت: أضعفت ، والأعضاد: جمع عضد ، وهو من اليد مابين المكتف والدراع ، ويرمز به إلى القوة ، ومنه قولهم « فت في عضده » ، ويطلق العضد على الناصر والمعين ، مجازا مأخوذا من ذلك (م) .
 (٨ - زهر الآداب ٢)

فَإِمَّا احتقدت قضاءَ الإِللَّهُ فَأَقْبِح بَمَحتقد تحت فد وقال :

تمت محاسنه في يُزْدِى بها مع فضله ونميائه وكاله الا قصور وجودِه عن جُودِه لا عَوْنَ للرجل الكريم كَمَالِه انضر أخالة إذا اجْتَدَاكَ فَوَاسِهِ وَإِنْ استَعَاثُكُ وَاثْقًا بِكُ مَالِهِ (١) وَقَالُ أَيْضًا :

إذا تفدّيْتُ صَدْرَ يومى ثم تأذّيتُ بالفداءِ فقلت إذْ مسَّنى أذاهُ أرى غـدانى أراغ دائى وله فى هذا [الصوغ]:

لنا صديقٌ بُجِيدٌ لَقَمَا وَاحْتُنا فِي أَذَى قَفَاهُ ماذاق من كسبه ، وَلـكنُ أَذَى قَفَاهُ أَذَاقَ فَاه

وقال يهجو رجلا :

ير بديوسً عن بنينه ويَأْبَى له الضيقُ في صَدْرهِ فَي سَخِطَ النَّصْبَ في قَدره فَي سَخِطَ النَّصْبَ في قدره في سَخِطَ النَّصْبَ في قدره في سَخِد ولا يُبْرِزُ الْخُبْزُ مِن خِدْره

وقال في غير هذا المذهب يصفُ كتابا وَّرَد عليه :

قد أتانا من صديق كلام كلا ل ذانهن يظام المدام فسرى في القلب مني سرور مطرب يعجز عنمه المُدام مثل ما يرتاح رب بنات حوله من جمعهن زحام

(١) اجتداك : طلب جدواك ، والجدوى : العطاء ، و «ماله» أصله « مالته » فخفف الهمزة بقلبها ياء ثم حذفها كما تحذف لام المنقوص (م) .

له فی وسف کتاب ورده له في وصف

الثمع

خلفا من نَسْله لا يُعْدَامُ قال یا بشرای منذا غلام

نصّبناً لراجيه عنوداً من التّبر

ترى بين أيدينا عموداً من اللَّمجر

وذوب حشاه والدموع التي تجرى

وعَهْدىبدَ مُع ِالعين ينحلُّ إذْ يجرى

وفيه حياةُ الانس واللَّهُو لو يَدرى

فيختالُ في ثوب جديدٍ من العمر

شــماغُ كُأْنَا مِنه في ليــلة البَدرِ (١)

فرعى الله طـُـويلا يُرَجى وأتاه بعـــد يأس بشير

وفال يصف الشمع : وليل كلُّون الهَجْرِ أَوْ ظُلُمْةِ الْحُبْرِ

يشق جلابيب الدعجي فكأنما يُحاكِي رُواءَ العايشــــقينَ بَلَوْرِنه

خَلاَ أَنْ جارى الدمع ينحله قوى تبدّى انــا كالغصن قدًّا وفوقهُ

تحتل نورا حَتْفُه فيــــه كامِنْ إذا ما عَلَتْهُ عِلَّةٌ جُرَّ رأسه

وقال:

يارب غُمْن نورهُ الشفق یزری بئور أرق يَبْكِي بِحَفْنِ يظل طول عمره المفرق نارُ الحجب في الحشـــــا ونار′ه مَشرق فردًّنا في لاح لنـــا في مغرب

وقال:

وقضيب من بنات النحـــل في قدُّ الكماب (٢) يُشْبِهِ العَاشِيْسِينَ في لو ن ودمع ذي أنسكاب كسى الباطن منه وهو عربان الإهاب(٢)

⁽١) في نسخة « كأنا منه في ليلة القدر ، وليلة البدر : هي الليلة الرابعة عشر من ليالي الشهر العربي ، وفها يكتمل البدر نوره (م) .

⁽٧) من بنات النحل: يربد أنه من الشمع الذي يؤخذ من النحل (م) .

⁽٣) وقع البيت في بعض الأصول «قد كسى _ إلخ» وكلة «قد» في أوله زائدة عن الوزن ، وتقرأ كلة « كسى » بالبناء للمجهول فيتم البيت وزنا ومعني (م).

فَإِذَا مَا أَنعَمَ الأَبِدِ دَانَ مَلْبُوسَ النَّيَابِ فهو للشقوة منها في بلاء وعذاب

تلقيح في ذوائبها بنار

إذا ما أشرقت شمسُ العُـقار

شريف الأصل محرود النَّــجار

عاسنية المنفية لكل سارى

وهاً هِيَ تلوى بالوفاء وتجمحُ

قليلا فبعض الشوك بالمن يَسمخُ

لكشاحم في

وقال كشاجم يصف شممًا أهداها [إلى بعض الملوك] :

وصف الشمع [و](١) صُفْرِ من بناتِ النَّحلُ تُكُسَّى بواطِنُهُ اللَّهُ وَأَظْهُرُ هَا عَسوارى

عـ دارى يُفتضَفَّن مِنَ الأعـالي إذا افتضت من السَّفل المَـذَارى

وأمست تنتج الأضواء حتتى

كواكب لشن عنىك بآفِلات بعثت بها إلى مَلك كريم

فأهديت الضياء بها إلى مَنْ

وقال:

يُؤْذِيه حتى بالقَــذَى في مائيه يَشْتَمَى الفتى بخلاف كلُّ معاند و بروغ عنه عِنْدَ سَكُبِ إِنَّالُهِ (٢)

يقذى إذا أصنى الإناء لشربع وقال:

أُطالِبُ أَيامي بإنجازِ مَوْعِـدى أقولُ عساها أن تلينَ لمطلبي

أَرَى وَصَالَاتُ لَا يَصْنُفُو لَآمِلِهِ وَالْهَجِرُ يَتَبَعُهُ رَكُضًا عَلَى الْأَثْرِ كالقوس أقرب مهميها إذاعطفت عليه أبعدها من منزع الوت

لان الرومى يذكرمتاونا

أخذ هذا من قول ابن الرومي وذكر رجلا متلوناً :

إذا بك قد وليتنا ثانيــا عِطْفًا رأيتك بينا أنتَ خِلُ وصَاحِب

⁽١) لابد من هذه الواو ليتم وزن البيت ، وهي ساقطة من بعض النسخ (م) .

 ⁽٢) أصغى الإناء: أماله ، وفي نسخة « يهودى إذا _ إلخ » (م) .

بعاداً لمن بادلته الود واللطفاً على السهم أناًى ما تكون له قَذْفاً

وأتمبت أقلامي عتـــالا مُرَددا إذا النزع أدْناه من الصدر أبْمَدَا

وأنك إذْ أَخْنَى حَنْوَلَكُ مُوجِبٌ لَكُالْقُوسُ أَخْنَى عَنْوَلُ إِذَا انْحَنَتْ وَلَهُ فَي نَحُو ذَلَك :

تودَّدْت حتى لم أجِـدْ متودَّداً كَانَىَ أســـتدعى لك ابن حَنِيَّةٍ

[في وصف أبي الفضل الميكالي]

وذكر غربن على بن محمد المطوعي أبا الفضل الميكالي في كتاب ألَّفه في منظومه ومنثوره فقال: قد أصبحتْ حضرتُه ـ لازالتْ أرِجَهَ الأرجَاءِ بطيب شما أله ، راضية الرضا عن صوَّبِأ نامله _ مَوْ يسمَ الآمالِ ، ومحط الرحال ؛ وعَبَّدُ. أحرار الكلام ، كما خدمَتْه أحرارُ الأيام ، وأطاعته المعانى والمعالى ، كما أطاعه صَرْفُ الأيام والليالي ، فهو _ أدامَ اللهُ تمكينة _ شهابُ الجيد الذي لا يخبُو واقده ، ورَوْضَ السَّكرم الذي لا يجدب را يُدُه ؛ إن أردُّتَ البلاغةَ فهو مَالكُ عنانها، وفارسُ ميدانها، وناظم دُرِّها ومرجانها، وصائع لُجَيْنِها وعِشْيَابِها؛ وإن أردت الساحة َ فهو محلَّما ومكانَّها ، وتاريخُها وعنوانَّها، ويدُها ولسانُها، وحَدَقتُها وإنسانها ، وحديقتها و بستانُها ؛ وإنأردت شرف الأصل والنسب ، والجمع بين المؤروث [من المجد] والمكتَسب ، فناهِيك بأواثله شرفًا سابقًا ، وفضلًا باسقًا ، ومجدًا في فلك الفخر سامقًا (١)؛ فهم الجُمَاجِحَةُ الغُرّ ، والكواكب الزُّهم، ومن بهم يفتخِرُ الفخر، ويتشرُّف الدهر، زحموا مناكبَ البكواكب من بُعْد أقدارهم ، وصكُّوا فَرْقَ الفرقد وصَدْرَ البَدْر بشرف أخطارهم ، فما فيهم إلا قمر فَضْل دارَ في فلك علم ، وهلان مجد لاح في سماء فَهُم ، توارثُوا المجدكا براً عن كابر، و باقياً عن غابر، وسافرت أخبارهم في البُعْد والقرُ ب، وطارت في أقاصي

⁽١) سَأَمَقًا ؛ عَالَيَا شَدَيْمُ الْعَلُو (م) .

الشرق والفَرْب ، وسارَتْ مَسِيرَ الشمس في كلُّ بلد ، وهبَّتْ هبوب الربح في البر والبحر ، فهم كا قال أبو عبادة البحترى في الشاه بن ميكال وأهله فأحسن وأجاد ويلغ ماأبراد:

بِي أَخُورَذِي ثَيْمَرِ الطرف مُولِيًّا ﴿ بِبَسْطَلِيَّهِ وَالسَّيْفُ ۖ وَافِي الْحَاثُلِ (1) على كلر حب الباعسبط الأنامل تضيقُ الدروع التُّبُّديات منهمُ على أرضِه والثغرُ جمّ الزلازل(٢) عُراعرةوم يسكنُ الثغرَ إن مَشَوْا بآلاً ثه أو مُشْرِف مُتَطاوِل فكم فيهم من مُنْعِم متطول [نظائر جماتِ التلاع السوائل إذاسُناوا جادَتْ سيوفُ أَكْفَهِم عرائك أحداث الزمان الجلائل خليقون سَرْ وَأَأْنُ تُلِينَ أَكُفَّهُم] وما زال لحظُ الراغبين معلَّقا إلى قر فيهم رفيع المنازل وفيه ، أو في أبيه ، يقولُ أبو سميد أحمد بن شبيب :

وإلى الأمير ابن الأمير تواهَقَتْ ﴿ رَرُّحٰى الرَكَابِ بِرَازِحِي الرَكَابِ (٢) شيم أرَق من الهواء بل الهوى وألذ من ظَفَر بعُقْبِ ضِرَابِ لنَفَذُنَّ فِي الْأَيَامِ غَيْرَ نَوَابَ (1) نارِبَّةُ الإِقْدَامِ والإلماب ويَتِهِنَ بين مَثُوْية وعَمَابِ

وعزائم لوكن ً يوماً أَسْهُماً مائية الجرَيان إلا أنها مخطرن بين سياسة ورياسة

[ابن أبي دواد بين يَدَى الواثق]

قال أبو عبد الله بن حدون النديم : لقد رأيت الملوك في مقاصيرها ، ومجامع

⁽⁴⁾ الأحوذي: الحاذق الحفيف المشمر للأمور الجاد فها (م) .

⁽٢) العراعو _ بغيم أوله _ الشريف ، وجمعه عراعر بفتيح أوله (م) .

⁽٣) تواهقت : تبارت ومدت أعناقها في سيرها ، والرزّحي : الساقطة تعبا وهزالا (م)

⁽٤) نواب " جمع ناب ، وهواسم الفاعل من « نبا السيف والرمح» إذا حاد عن ضريبقه (م) .

حفلها ، فما رأيت أغزر أدبا من الوائق ؛ خرج علينا ذات يوم وهو يقول : لقد عرض عرضة من عرضه لقوّل الخزاعي ، يريد دغيلاً :

عرض عرضة من عرضه لقول الخراعي ، يريد دغيلا :
خليل ماذا أرتجي من غدامري طوى الكشح عنى اليوم وهو مكين خليل ماذا أمرا قد عن بعنطق يَسُدُ به مِن خلتى لَصْنِينُ وَإِن امرا قد عَن بعنطق يَسُدُ به مِن خلتى لَصْنِينُ المامة فأطنب وأسهب ، وذهب فى القول كل مَذْهَب ؛ فقال الواثق : ياأباعبدالله لقد أكثرت فى غير كبير ، ولا طيب ، فقال : ياأمير المؤمنين ، إنه صديقى : وأهون ما يُعطى الصديق صديقة من الهين الموجود أن يتكلما فقال : وما قدر الهمامي أن يكون صديقت ، وإنما أحسبه أن يكون من عرض معارفك ؟ . قال : يا أمير المؤمنين ، إنه شهرنى بالاستشفاع إليك ، وجعلنى عرض معارفك ؟ . قال : يا أمير المؤمنين ، إنه شهرنى بالاستشفاع إليك ، وجعلنى عرض معارفك ؟ . قال : يا أمير المؤمنين ، إنه شهرنى بالاستشفاع إليك ، وجعلنى المؤمنين آنفا :

خليل ماذا أرتجى من غِنَى الْمُرِى طوى الكَشْعَ عنى اليوم وَهُوَ مَكَيْنُ فقال الوائق: بالله يامحدُ بنَ عبد الملك إلا عجَّلْتَ لاَبى عبد الله حاجتَهُ ، ايسلم من هُجْنَة المَطْل ، كما سلم من هجنَة الرد .

[من صفة ابن أبي دُواد ، وأخباره]

وكان ابن أبى دُواد من أحسن الناس تأتيا ، وكان يقول : ر بها أردت أن أسأل أمير المؤمنين الحلجة بحضرة امن الزيات فأؤخر ذلك إلى وقت مغيبه ؛ لثلا يتعلّم حُسن التلطّف مئى ؛ وكان بينه و يَيْن محد بن عبد الملك عداوة عظيمة وأمر الواثق أصحابه أن ينهضُوإ قياما لأبى جعفر إذا دَخل ، ولم يرخص ف فلك لأحد ، فاشتلاً الأمر على ابن أبى دُوإه ، ولم يجد مخلاف الواثق سبيلا ، فقال نعض غلمانه بمراقبية موافاته ، فإذا أقبل أخبره فنهض يركع ، فقال ابن الزيات :

صلّی الضّعَی لما استفاد عَداو تی وأراه یَنْسُكُ بعد ما ویَصُومُ لا تعدمن عداوة موسومة ترکتك تقعد بعدها وتقومُ وقال الواثق یوما لابن أبی دُواد تضجُّراً بکثرة حوائجه : قد أخلَیْت بیوت الأموال بطلباتك للاً ثذین بك ، والمتوسّلین إلیك . فقال : یا أمیر المؤمنین ، نتائج شکرها متصلة بك ، وذخائر ها موصولة لك ، ومالی من ذلك إلا عشق اتصال الألسن بخاود المدح ، فقال : والله لا مَنَمْنَاكَ مَا يزيدُ في عشقك ، ويقو ی فی همتك فينا ولنا ؛ وأمر فأخرج له خمسة وثلا اون ألف درهم .

[بين أبى العيناء وابن أبى دواد]

قال أبو العيناء: [قلت] لابن أبى دُواد: إنَّ قوما من أهل البصرة قدموا إلى سُرَّ من رأى يداً على "، فقال: يدُ الله فوق أيديهم. فقلت: إنَّ لهم مَكْراً، فقال: ولا يحيقُ المكرُ السَّيئُ إلاَّ بأهله، فقلت: إنَّهم كثير. قال: كم من فقل : ولا يحيقُ المكرُ السَّيئُ إلاَّ بأهله، فقلت: إنَّهم كثير، قال: كم من فقل : فله من الصابرين، فقلت: الله درُّ القاضى فهو كا قالت الضَّمُوتُ الكلابية :

لله درك أى جُنّة خَالْف ومتاع دُنْياً أنت للمدْنَانِ متخمّط يَطَلُّ الرجالَ شهامةً وَطَّء الفنيق مدارج القرْدَان (!) ويكبّهم حتى تظلّ رُمُوسُهم مأمومةً تنحطُّ للفربان ويفرجُ البابَ الشديدَ رَمِتاجُهُ حتى يصيِرَ كأنه بابان

وكانت هذه الجاوبة بين أبى العيناء وبين أبى العلاء المنقرى ، وكان قد استجاش عليه قوماً من أهل البصرة .

⁽١) التخمط: المتكبر، والفنيق: الفحل من الإبل المـكرم عند أهله، والقردان: جمع قراد، مثل غراب وغربان، يريد أنه يذل الرجال ويقهرهم ولا يأبه لهم (م).

قطمة من شمر الأعراب في الفزلِ

ان ميادة:

ألا ليت شِعْرى هل يَحُلَّنَ أهلنا وهـل تأتين الريح تدرج موهنا بريح خُرامى الرمهال بات مُعَانقا الا لَيْنَنى القال يا أم جَحْدر وقال:

وما رُوْضَة الت الربيع ُ يَجودُها بأطيب من ربح القرنفل مَوهناً وقال آخر:

تجالسُنَا بنتُ الدّلالِ تعلّقت و بيّن ما تخفی من الوّجْد ردّها جرک الدمع عجرک مائیه فکفَفنهٔ ورد التحیات الهوک من عیونها وقال العلاء بن موسی الجهنی:

ولما رأتني مخطراً شَوْكَةَ العِدَى جَلَتْ داجِيَ الظلماءِ منها بسُـنَّةٍ

وأهلك روضات ببطن اللوك خُضْرا بريَّاك تعسرورى بنا بلداً قَعْراً فَوْراً فَوْراً فَوْراً فَوْراً فَوْراً فَوْراً فَوْراً فَوْراً والقَطْرا قريباً ، فأمَّا الصبرُ عنك فلا صَبْرا

على ما بها من حَنْوق وعَرَارِ (1) بما الْنَفَّ من دِرْعِ لها وَخِمَارِ

عراه بحبّات القلوب الهوائم في عربة الموائم غريق الأناسي في الدّ موع السّواجِم بُمُنّابِ أطراف الأكف النواعم بيَقْظَانِ طَرْف في مَخِيلة نائم المُعْلِقة نائم المُعْلَقة نائم المُعْلِقة نائم نائم المُعْلِقة نائم المُعْلِقة

رَدى النفسِ مُعِثَابًا إلى غير مَوْعدِ ونحر مَشُـــوبِ لونُهُ بالزبرجدِ (٢)

⁽۱) مجودها: يمطرها ، والحنوة : الريحانة ، والعرار — بفتح العين — ورد أصفر ذو رائحة طيبة .

⁽٢) داجى الظاماء : أراد سواد الليل ، والسنة _ بضم السين _ الجبين ، جعلها بيضاء الجبين مشرقته حتى أنارت له فى الظلام (م).

وبالشُّذر مسبوكا كأن النهابَهُ تَلَبُّبُ بَعْرُ الفَــرَقِدِ المُسَوَّدِ (١) على البيض أمسَى سَالمًا لَمْ يُخَصُّـدِ وجاءت كنتل السيف لومز مشيها إلى الجُوالِ لم نملل وقلنا له ازدَدِ فبتناً ولم نكذبك لو أنَّ ليلنــــا نَذُودُ النفوسَ الصادباتِ عن الهوى ذِيَاداً ونسقيهن ســــقى المُصَرَّدِ مع الصَّبْيِع صَوَّتَ الهاتفِ المُتشهِّدِ (٢) فلما بدا شوء الصباح وزاعنا نَطَا فَي حواشِي الْأَنْحِمَى المُعَضَّدُ (٢) لمهضننا بشخص واحد في عيونهم إلى جنَّة منهم وسيلمت غاديا تأطّر غُصْــن البانةِ المتأودِ وولَّت وأغباش الدُّجي مرجَّحِنَّة ۗ وقال أعرابي من طبيء:

هذا في البرق كقول الطرماح في النور:

يَبْدُو وتضمره البلادُ كَأَنهُ سَيْفُ على شَرَفِ يُسل ويُغْمَدَ ويُغْمَدَ [زيارة طيف الخيال]

وقال بشار :

أعددت لي عَتْبًا مُجَبِّكُم ياعبد طالَ بحبَّكُم عَتى

⁽١) الشذر : حبات صغار من الذهب أو اللؤلؤ ، وأراد عقدها (م)

⁽٢) الهاتف المتشهد : الؤذن ، لأنه يأتى في أذانه بالشهادتين (م) .

⁽٣) نطا : أصله نطأ — مهموز الآخر ، فسهل الهمزة بقلبها ألفا (م) .

ولقد تعرض لي خيالكُمُ في القُرْطِ والخلخال والقُلْب

مَنْ ليس يَخْطُسُ أَن نواه ببَاله وننالُ عَيْنَ الشمس من خلخالِه

إنى لأَ بِفِضُ طَيفَ من أَحببتُهُ ﴿ إِذْ كَانَ يَهْجُرُ نَا زَمَانَ وَصَالِهِ

يقول: التمثيل والتخيل له في اليقظــة أعاد خياله في المنام ، فكأن الخيال الذي في النوم تصوّر في اليقظة . وأُظْهَرُ من هذا قول الطائي :

زار الخيالُ لها لا بل أزَّاركهُ فَكُرْ إذا نام فكرُ الخلق لم يَنَّمَ ِ ظبي تَفَنَّصْتَهُ لما نَصَبْتَ لهُ فَى آخر الليل أشراكاً من الحَلْمِ ا

حد ثت نفسك عنه وهو مشغول أ

إذا ما دجا الإظلامُ منا وساوس (١) هوًى لبُّسَتهُ بالقلوب اللوابسُ (٢) و بيته الثانى ألم أنه فيه بقول قيس بن الملوَّح:

فشربت غير مباشر حَرجاً برضاب أشنب بارد عَذب وقال المتنى:

> بننًا يُنَاولنـا الْدَامَ بَكَفَّهِ نجنى البكواكب من قلاند جيده وأول شعر أبي الطيب:

لا أَخْلُمُ جَادَ بِهِ وَلا بَمْثَالِهِ ﴿ لُولا ادُّ كَارُ وَدَاعِهِ وَزِيالِهِ إِن المعيدَ لنا للنامُ خَيَالُهُ كَانت إعادَتُه خيالَ خَيالُه

> وقالذو الرمة: نأت دارمي أن تُزَار ، وزَورُها إذا نحن عرَّسنا بأرضِ سَرَىلنا

أما بيته الأول فنن قول جميل:

حييثُ طيفك من طيف ألم به

(١) في ديوانه (ص ٤٦) جاء عجز البيت « إلى صحبتي بالليل هادمواعس » (م) (۲) عرسنا : نزلنا لیلا ، وسری : سار ، ولبسته : خلطته (م) .

لعل خيالاً منك بَلْقَي خيالياً أحدث عنك النفس في السر خاليا يَرِدْنَ فَمَا يَرْجِعْنَ إِلَّا صَوَادِياً

وأخرج من بين الجانوس لعلَّني تَقَطَّعُ أَنفاسي لذكرك أَنفساً

وإنى لأسْتَنْشَى وما بي نَسِة

وقد قال فيه قيس بن ذر يح :

و إنى لأَهْوَى النومَ فيغير نَعْسَة لللهِ لقاء في المسام يكونُ تخبّرنى الأحـــــــلامُ أنى أراكم فياليت أحــــــــلامَ المنامِ يقينُ

وكان البحترى أكثرَ الناس إبداعاً في الخيال ، حتى صار لاشتهارٍ ه مثلا يقال له « خيال البحترى » ، وفي بعض ذلك يقول :

أَلَّتُ بنا بعد الهُدوَّ ، فسامحت ﴿ بُوصْ لِ مَنَّى تَطْلُبُهُ فِي الجِدُّ ثَمْنَكُمْ ِ فَمَا بُرِحت حتى مضى الليلُ وانقضَى وأعْجَلها دَاعِي الصابِ اللَّمَ فولَّتِ كَأْنُ البينَ يَمُلْمِجِ شَخْصُهَا أُوان تُولَّتْ من حشاى وأضْلَعَي (١)

وقال:

غزالاً تراعيب الجآذرُ أغيدًا شَنَى قُر به التبريحَ أو نقع الصدى(٢)

سقى النيثُ أجزاعاً عهدت بجوها إذا ما الكرى أهدى إلى خيالًه فلم نر مثلَيْنا ولا مثـــل شــأننا

وقال:

تأوَّهُتُ من وَجْدى تَدَرَّضَ يَطْمعُ وتسبع أذنى رَجْعَ ماليس تسمع تردُّ به نفس اللهيف فترجـــــــمُ]

بلي وخيــــال من أُثَيْـٰلة كلما بُرى مقلتي مالاً ترى من اقائه [ويكفيك من حق تخيّل باطل

قوله في البيت الأخير من قول الحسين بن الفنحالة :

⁽١) نخلج شخصها : يجذبه وينزعه (م)

⁽٢) شع العمدى : أزوى العطش (م)

وماذا يفيدك طيفُ الخيا لوالهجرُ حظَّكُ مَن تُحيب عَناهِ قليلُ ، ولكننى تملّيتُه بقنـــوع الحيِّ

وللحسين في هذا المعنى و إن لم بكن في ذِكْرِ الخيال :

وصفَ البَدْرُ حُسُنَ وجهِكَ حَنَى خِلتَ أَنَى ، وما أَراكَ ، أَراكَا وإذا ما تنفَّس النرجسُ الْفَضُّ ن توهَّمْت ب نسيم جناكا خُدعٌ لِلمُنَى تُعَلَّلُنى في كَا بِشراق ذَا ونكم ن دُاكا(١) وأول من طرد الخيال طَرفة بن العبد ، فقال :

فقل خليال الحنظلية ينقَلب إليها فإنى واصل حَبْلَ مَنْ وَصَل فَتَهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ عَبْلَ مَنْ وَصَل فتبعه جرير في قوله فقال

طرقة لك صائدةُ القاوبِ وليس ذا حِينُ الزيارةِ فارْجِعي بسلام

قال البحترى ، ونفى هذا المعنى بقوله :

قد كان منى الوَجْدُ غِبْ تذكّر إذكان منك الصدُّ غبّ تَنَاسى تجرى دموعى حين دَمْعُكِ جامدٌ ويَاينُ قابى حين قلبـــك قاسى ما قلت للطيف المسَــــلَمُ لا تَعُدُ تغشى، ولا نهنهت عامِلَ كاسى وقال ابن هانى الأندلسى:

ألا طرقتنا والنجـــومُ ركودُ وفى الحيُّ أيقاظُ ونحن هُجُـودُ (٢) وقد أُعجــل الفجـرُ لللَّمْ خطوها وفى أخريات الليـــل منه عَوُدُ مَرَت عاطلا غَضْبَى على الدرّ وحدهُ علم يدر نَحْرُ ما دَهاهُ وجيلد (٢) فا برحت إلا ومن سلكِ أُدمُعي قلائدُ في لبْـاينها وعُقــودُ ألم يأنها أنّا كبرنا عن الصبًا وأنا بلينا والزمانُ حجــديدُ

 ⁽١) النكمة : أصلها ريح الفم (م) .

⁽٣) عطلت المرأة فهي عاطل : أي أنها ليست بدات على (م) .

وقال على بن محمد الإيادى: أما إنه لولا الخيالُ المراجعُ لأشفق وَاسْتحْياً منالنوم وَالِهُ وقال أيضاً:

طيف يزورك من حبيب هاجر شه الدجى وسرى فأمتن في السرى بدو به هيف القوام المنثنى الله در له من خيال واصل علم الدر من الكريم بن إبراهيم لم أذر من الكريم بن إبراهيم مرى يعارض أنفاس الرياح بما يخى بنوب الدر عيم منتراً والقُطر كان أعين واشيه تُرا فيه وقال .

أهلا به من زائر معتاد يتجاوزُ الرايانِ يخفقُ ظلها أنَّى اهتدَى في ظل أخضر مُغُدِف بأرقَ من كبد المتيم مقدماً معتادة أمِنَت نمائم حليها

وعاص یُرکی فی النوموهومطاوع یُری بعدر وعاتِالهویوهوها جع

أهْلاً به و بطيفه مِنْ زَأْرِ حتى ألمَّ فبات بين محاجرى نَحُوِى وسالفة الغزال النافر أسرى فأنصف من حبيبهاجر وقضيت ذِمَّةً فيض دَمْع مَ قاطر

وزَوْرَة لِمُلَمِّ عهد دُه عفرُ (۱) تحمَّر الوردُ مِنه وانتشى الزَّهَرُ ومن تَقَنَّع صُبُعًا كيف يَسْتَتِر فيه فيدمج أخبارِي فيَخْتَصرُ

والليلُ يرفلُ في ثياب جِدَادِ (٢) ويشقُ ملتف الفنا النا دِ على ملتف القنا النا دِ على حتى ثيمةً بالعَرَّاءِ وسادى في حيث ينبو الحارث بن عُبادِ (٣) والحليُ عَمَّامٌ على العُوَّادِ والحليُ عَمَّامٌ على العُوَّادِ

⁽١) فى نسخة « لملم عنده خفر » (م)

⁽٢) يرفل في ثياب حداد : أراد أنه أسود شديد السواد (م)

⁽٣) الحارث بن عباد - بزنة غراب - هو فارس النعامة الذي اعترل حرب البسوس حق قتل الهلهل بن ربيعة ابنه (م)

وكَأَنْهُمَا يَاتُونُهُا فِي نَحْرِهِا مَتُوتِد مَمَا يُجِنُّ فُوَّادِي

[عقال بن شبة بين يدى المنصور]

خطب صالح بن أبى جعفر المنصور فى بعض الأمر فأحسن ، فأراد المنصور أن يقرطه و يثنى عليه ، فلم يجسر أحد على ذلك لمكان المهدى ، وكان مرشحا للخلافة ، وخافوا ألا يقع الثناء على أخيه بموافقته ، فقام عقال بن شبّة ، فقال : ما رأيت أبين بيانا ، ولا أفصح لسانا ، ولاأحسن طريقا ، ولاأغمض (١) عروقا ، من خطيب قام بحضرتك ياأمير المؤمنين ، وحُق لن كان أمير المؤمنين أباء ، وللمدى أخاه ، أن يكون كا قال زهير :

يطلبُ شأْوَ امْرَأَيْنِ قدَّما حَسَناً بِزَّ اللهوكَ وَبِزَّ ا هـذه السُّوَقَا (٢) هو الجُوادُ فإن يَلْحَقُ بشَأْوِهِماً على تكاليفِه فَيْثُلُه لحِقًا أُو يسبقاهُ على ماكان من مَهَلِ فَبالذَى قَدَّماً من صالح سَبقا

فعجب الناسُ من حُسْنَ تخلصه ، فقال أبو جعفر: لاينصرف التميمي إلا مثلاثين ألفًا .

قال أبو عبــد الله كاتبُ المهدى: ما رأيت مثل عقال قط فى بلاغته ؛ [مدح الفلام، و] أرْضَى المنصور، وسَلِم من المهدى .

[زهير وهرم بن سنان]

وفي قصيدة زهير هذه بمدخ هرم بن سنان بن أبي حارثة المرى : فد جعل المُبتَعُونَ أَخَير في هَريم والسائلون إلى أبوابه طرُقا

ود جعلَ المُبتغونُ الخير في هريم والساللون إلى الجوابة طرق من يَاْقَ يوماً على عِلاَّتِه هزماً يَلْقَ السماحةَ منه والندَى خُلُقاً

 ⁽١) في نسخة « ولا أعيس عروقا » (م) .

⁽ع) برًا الملوك : فاقاها ، وفي نسخة الديوان « نالا الملوك » (م) ·

يوماً ولا مُقدِماً من خَابطٍ وَرَقا(۱) ماالليثُ كذَّبَ عن أقرانِه صَدَقا(۲) ضارب حتى إذا ماضار ّ بُوا اعتنقا يُعْطِى بذلك ممنونا ولا نَزْقا وَسْطَ الندى إذا ما ناطقُ نطقا أفق السماء لنالتُ كفة الأفقا

وليس مانع ذى قُرْ بى وذى رَحِمَ ليثُ بَعَثَر بصطادُ الرجالَ ، إذَا يطِعَنُهُم ما ارتموا حتى إذا اطَّعَنُوا فَضْلُ الجوادِ على الخيل البطاء فلا هــــذا وليس كن بعيا بحُجَّته لو نال حى من الدنيا بمكرمة

وكان زهير كثير المدح لهرم ، ويروى أن بنتا لسنان بن أبى حارثة رأت بنتا لزهير بن أبى سلمى فى بَمض الحافل ، وإذا لها شارة وحال حسنة ، فقالت : قد سرنى ما أرى من هذه الشارة والنعمة عليك [فقالت : إنها منكم] . فقالت : بلى والله لك الفضل ، أعطيناكم ما يَفْنَى ، وأعطيتمونا ما يبقى !

وقد قيل: إن عربن الخطاب رضى الله عنه قال لابنة هرم بن سنان: ما وهَب أبوك لزهير؟ قالت: أعطيناه مالا وأثاثا أفساه الدهر. قال: لكن ما أعطا كموه لا تُفنيه الدهور. وقد صدق عمر رضى الله عنه، لقد أبقى زهير لمم ما لا تفنيه الدهور، ولا تُخلقه العصور، ولا يزال به ذكر الممدوح ساميا، وشرفه باقياً، فقد صار ذكرهم عَلَماً منضوبا، ومثلاً مصروبا، قال الطائى، وذكرهم في شعره:

مالى ومالك شِبْه من حين أذكرهُ إلا زهيير وقد أصْغَى له هرم وقال يوسف الجوهرى يمدح الحسن بن سَهْل : لو أنَّ عَيْنَى وهير أبصرت حَسَنا وكيف يصنع في أمواله السكرم إذن لقال زهير حين أيبْصِرهُ هذا الجوادُ على العلات لا هَرِمُ

⁽۱) المراد بالخابط، هنا : طالب العروف، وأصله الذي يخبط الشجر لينزلورقه فيأخذه لعلف ماشيته ،كبي بذلك زهير عن كرمه (م) . (۲) عثر : مكان بعينه (م).

وقال آخر ، ويدخل في باب تفضيل الشعر :

الشعرُ يَحَفَظُ مَا أَوْدَى الزمان به والشعرُ أفضل ما يجنى من الكرَم لولا مقالُ زهـــــير في قصائدهِ ما كان يعرف جُودُ كان من هَرِم

وقيل: أعطى هرم [العطاء الجزيل] عوض قول زهير فيه:

تالله قد علمت سَرَاة بنى ذُبيان عام الخُبسِ والأَصْرِ الله قد علمت سَرَاة بنى ذُبيان عام الخُبسِ والأَصْرِ أَنْ نِعْمَ حَشُو الدِّرْعِ أَنت إذا دُعِيَتْ نَزَالِ ولُجَّ فَى الذُّعْرِ (۱) حامى الذَّمارِ على مُحَافظة الْدَجُلَى أَمِينُ مغيبِ الصدرِ (۱) حَدِبُ على المَوْلَى الضَّرِيكِ إذا ضاقت عليده نوائبُ الدَّهْرِ (۱) ورَهَ هَنُ النسيران يُحْدَدُ فَى السَدُّ الْوَاءِ غديرُ ملعَّنِ الفِدْرِ (۱) والستر دون الفاحشاتِ ، وما يلقاكَ دون الخيرِ من سِستر وقال :

إن البخيلَ ملوم حيثُ كان وكسكن الجوادَ على عِلاَّتِه هَرِمُ هوالسكريمُ الذي يُعطِيكُ نَائِلَهُ مَ مَفُواً ، ويُظلَم أحياناً فيظلَمُ وإن أتاه خليك نَائِلَهُ يوم مسألة يقولُ: لا غائب مالي ولا حَرِم الخليل: الذي أخل به الفقر؛ إلى غير ذلك من مُختار مدحه فيه .

[فضل الشعر]

ولما امتدح نُصَيْبُ عبد الله بن جعفررضى الله عنه أمرله بابل وخيل، وثياب ودنانير ودراهم، قال له رجل: أتُعطى لمثل هذا العبد الأسودهذا العطاء ؟ فقال: إن كان أسودفإن شعر ما أبيض، وإن كان عبد افإن ثناءه كُورُ ، واقد استحق بماقال أكثر مما أعطى وهل أعطيناه إلا ثياباً تبلى، ومالا يَفْنَى، ومطابا تَنْضَى، وأعطانا مديحاً يُرْوَى، وثناء يَبقى .

⁽۱) نزال: اسم فعل أمر بمعنى انزل، وهي كلة تقال عندالقتال يدعو بهاالقرن قرنه . (۲) الجلى : النائبة الشديدة ـ وأمين مغيب الصدر : أراد أنه مأمون في غيبه كما

هومأُمُون في حضوره لاينال من صديقٍ في حال غيبته عنه (م) .

 ⁽٣) الضريك : المحتاج (م) . (٤) مرهق النيران : تغشى الضيفان نيرانه ،
 واللا واء : الشدة ، وغيرملعن القدر : لاتسب قدره لأنه يطعم مايشتهيه الناس (م) .
 (٩ - زهراآداب ٣)

وقال الأخطل يعتدُّ على بنى أمية بِمَدْحِهِ لهم :

أبنى أمية إن أخدَّت نوالكم فلما أخذتُم من مديحي أكَّرُ

أبنى أمية لي مـــداْمُحُ فيكمُ تُنْسَوْن إِنْ طَال الزمانُ وٰ تَدْ كُرُ

ولما مدح أبو تمام الطائى محمد بن حسان الضبي بقصيدته التي أولها :

أَسْقَى طَلُولَهِم أُجَشُّ هَزِيمُ وغدَتْ عليهم نَضْرَةٌ وَنَعِيمُ (١)

وصَلَه بمال كثير، وخلع عليه خلَّمة نفيسة، فقال يصفها:

قد كسانا من كُسُورة الصيف خِرْق ممكنس من مكاريم ومَساع (٢)

حُلَّةً ســــا بِرَيَّةً وكِسَاء كَسَحَا القَيْضِ أو رداءِ الشجاع (٢) كالسراب الرقراقِ في الخِسْنِ ، إلا أنه ليس مثــــله في الخِدَاعِ

قصبيًا تسترجف الريحُ مَتْنَينه بأمر من الهبوب مطاع

رجَفانا كأنه الدهرَ منهُ كَبِد ُ الصِّبِ أَوْ حَشَى المُرْتَاع (١)

لازما مايليــه تحسبُه جز ١٤ من المتنين والأضــــلاع كسوة مِنْ أغَرَّ أروعَ رَحْب الـصَّـدر رَحب الفؤاد ِ رَحْب اللهِّ راع

سوف أكسوك ما يعفّى عليها من ثناء كالبرد برد الصّناع

حسن ُ هاتيك في الميون ، وهــذا حسنهُ في القلوب والأسماع

فقال: لعنهُ الله على إن بقى عندى ثوب أو يَصِل إلى أبى تمام ؛ وأَمَر بحمْل ما فى خزائنه إليه .

بعض الأخبار فل إبراهيم بن العبّاس الصولى لأبي تمام : [أمراه] الكلام ياأبا تمام رعيَّةُ عن أبي تمام لإحسانك ، قال : [ذاك] لأنى أستضىءُ بنورك ، وأردُ شريعتك .

⁽۱) أراد بأجشهزيم: المطر، وأصل الأجش الحشن الصوت، والهزيم: الذي له صوت شديد (م) . (۲) الحرق _ بكسر الحاء _ الفتى الحسن الكريم الطبائع (م) . (۳) السحا: كل ما انقشر عن شيء، والقيض القشرة العليا اليابسة على البيضة، والشجاع هنا: الحية ، يريد أن الثوب الذي كساه إياه رقيق (م) .

⁽٤) انتصاب «الدهر »ها على الظرفية الزمانية، والمشبه به هو «كبد الصب إلخ- (م) .

وكان الطائى معجَوْدَة شعره بليغَ الخطاب، حاضرَ الجواب، وكان يقال: ثنتان قَلْما يجتمعان: اللسانُ البليغ، والشعر الجيد.

وقال الحسن بن جُنَادة الوشّاء: انصرف أبو تمام من عند بعض أصحاب السلطان ، فوقف على " ، فقلت : من أين؟ فقال : كنت عند بعض الملوك فأ كلنا طعاما طبّبا ، وفا كهة فاضلة ، و بُحُرِّنا و عُلفنا ؛ فخرجت هار با من المجلس، نافراً إلى التسلى، ومافى منزلى نبيذ [فإن كان عندك منه شىء فامنحنى، فقلت: ماعندى نبيذ] ، ولكن عندى خُرْ أريده لبعض الأدوية ، فقال : دع اسمه ، وأعطنا جِسْمَه ، فليس يثنينا عن المدام ، ما هَجَنْته (١) به من اسم الحرام .

[استنجاز أعرابي مَوْعِدَةً]

قال عبيدالله (٢) بن محمد بن صدقة: كَنّاعند أَبِي عبيدالله (٢) ، فدخل عليه أعرابي قد كان له عليه وَعد، فقال له: أيها الشيخ السيد، إلى والله أتسَحَّبُ على كرمك، وأستوطي، فراش مجدك، وأستعين على نعمك بقدرك؛ وقد مضى لى موعدان، فاجعل النَّجْحَ ثالثا، أقدُ لك الشَّكْر في العرب شادخ الغُرَّة ، بادى الأوضاح، فقال أبو عبيدالله (٢): ماوعدتك تفريراً، ولا أخر تك تقصيراً، ولكن الأشغال تقطعني، وتأخذ بأو فر الحظ مني، وأنا أبلغ لك جهد الكفاية، ومنتهى الوسع بأوفر مأمول، وأحد عاقبة، وأقرب أمدي، إن شاء الله تعالى

فقال الأعرابي: ياجلساء الصِّدْق ، قد أحصر بى التطول ، فهل من معين منتجد ومساعد منشد ؟ فقال بعض أحداث الكتاب لأبي عبيدالله (٢): والله _ أصَلحك الله _ لقد قصدك ، وما قصدك حتى أمَّلَك ، وما أمَّلَك إلا بعسد أن أجال النظر ، فأمن الخطر ، وأيقن بالطَّفر ، فقق له أمله بتهيئة القليل ، وتهنئة التعجيل . قال الشاعر :

إذا ما اجتلاه المجد عن وَعْدِ آملِ تبلَّج عن بشر ايستكمل البشرا ولم يَثْنِهِ مطل العداة عَنِ التي تصونُ له الحدد الموفّر والأجرا

⁽١) هجنته : قبحته (م) . (٢) في نسخة «عبدالله » فيالمواضع كلها (م) .

فأحضر أبوعبيدالله (١) للأعرابي عشرة آلاف درهم ، وقال الأعرابي للفتي : خُذُها فأنت سببها . فقال: شكرُك أحبُ إلى منها ، فقال له أبوعبيدالله (١): خُذُها فقد أمَرُ نَا له بمثلها . فقال الأعرابي : الأن كمُلَت النعمة ، وتمّت المنة .

[معاوية بن يسار]

وكان أبوعبيد (1) الله واسع الذَّرع، سابغ الدرع فى الكرم والبلاغة ، واسمهُ معاوية بن يَسَار (٢).

وكان يقول: إن بخوة الشرف تُناسِبُ بَطَرَ الغِنَى، والصبرُ على حقوق الـ الثروة المدُّ من الصَّبْر على أَلَم الحاجة، وذلُ الفقر يسعى على عزِّ الصبر، وجور الولاية مانع من عَدْل الإنصاف، إلامن ناسب بعد الهمة، وكان لسلطان عزمه قوة على شهوته. وكان يقول: لا يكسر رأسُ صناعة إلا في أخسَّ رُتَّان، وأرذلِ سلطان، ولا يعيبُ العلمَ إلامن انسلخ عنه، وخرج منه.

وكان يقول : حُسْنُ الجِشْر عَلَم من أعلام [النجاج] ورائد من [روّ اد الفلاح] ، وماأحسن ما قال زَهير :

تراه إذا ما جئته متهلّلاً كأنك تعطيه الذي أنت سائله وقال له المهدئ بعد أن قتل ابنه على الزندقة : لا يمنعك ما سبق [به] القضاه في ولدك، من [ثلج صد رك] وتقديم نصحك؛ فإنى لا أعرض لك رأياعلى تهمة ، ولا أو خرلك قدما عن رتبة ، فقال : يا أمير المؤمنين ، إنما كان [ولدى حسنة] من نبت إحسانك أرضه ، ومن تفقّد ك سماؤه ، وأنا طاعة أمرك ، وعبد نهيك ، و بقية رأيك لى أحسن الخاف عندى وكان يقول : العالم يمشى المبرّاز آمنا ، والجاهل يهبط الغيطان كامنا ، وفقه در زهير حيث يقول :

الستر دون الفاحشات وما يَلْقاك دونَ الخيرِ من سِتْرِ وقال أبوعبيدالله (٢) بن وَحْطَمَة، فقال: كان

⁽١) في نسخة «أبو عبدالله » (م) . (٢) في نسخة « معاوية بن بشار » (م) .

⁽٣) في نسخة « الحسن » .

أوثق الناس عندى ، وأقر بهم من قلبي ، فلما لتى أبا حنيفة انتكث ، فقلت: إن فسدت نيته فسيضَّه الباطلُ كما رفعه الحقُّ ، وتشهد مخايله عليه كما شهدَتْ له ، فتعدل فى أمره من شك إلى يقين . ثم قال لى : اكتُمْ عَلَى ما أَلْقَيْتُ عليك . قال عران بن شهاب : استعنت على أبى عبيد الله فى أمر ببعض إخوانه وكان قد تقدَّم سؤالى إيَّاه فيه ، فقال لى : لولا أن حقّك لا يُجْحَد ولا يضاع ، لحجبت عنك حُسْنَ نظرى ؛ أظننتنى أجهل الإحسان حتى أعلَّه ، ولا أعرف موضع المعروف حتى أعرَّ فه ؟ لوكان يُناكُ ما عندى إلا بغيرى لكنت مثل البعير موضع المعروف حتى أعرَّ فه ؟ لوكان يُناكُ ما عندى إلا بغيرى لكنت مثل البعير

الذَّلول ؛ يحمل عليه الحمل الثقيل ، إن قِيدَ انقاد ، و إن أنيخ بَرَكَ ، ما يملك من نفسه شيئا ، فقلت : معر فتك بموضع الصنائع أثبت معرفة ، ولمأجعل فلاناشفيعا إنما جعلته مذكراً . قال: وأى إذكاراً بلغ عندى في رَعى حقَّك من مسيرك إليه وتسليمك عليه (١) ، إنه متى لم يتصفّح المأمول أسماء مؤمّليه غدوة ورواحا لم يكن للأمل محلاً ،

وجرى عليه المقدارُ لمؤمّليه على يديه بماقدر ، وهوغُ مُرُ محمود على ذلك ولا مشكور، ومالى إمامٌ بعدوردى من القرآن إلاأسماء رجال أهل التأميل ، حتى أعرضهم على

ولما في إلى م بعدوردي من الفرال إلا الله وجال الفل الناميل ، حتى اعراضهم على قلبي ، فلا تستَدن على شريف إلا بشَرَفِه ؛ فإنّه يرى ذلك عيبا لدُرفه ؛ وأنشد :

وذاك امرؤ إن تأَيِّه في عظيمة إلى بابه لا تأَيِّه بشفيع ِ ومن توقيعاته : الحق يُعْقيب فَلْجا أو ظفرا ، والباطل يُورث كذبا وندَما .

وكتب إليه رجل: والنفس مولعة بحبِّ العاجل. فكتب إليه: لكن العقل الذي جعله الله للشهوة زمِّاماً وللهوى وباطا موكَّل بحبُّ الآجل، ومستصغِرُ ملك كثير رائل .

قال مصعب بن عبد الله الزبيرى: وَفَدَ زياد الحارثى على المهدى وهو بالرّى ولى على المهدى وهو بالرّى ولى علم منتين لا يَصِلُ إليه شيء من برّه، وهو ملازم كاتبه أبا عبيد الله، فلما طال أمره دخل إلى كاتبه فأنشده:

⁽١) فى نسخة «من سيرك إلى ، وتسليمك على » وهى أدق منجهة المعنى (م) .

ما بعد حولين مرّا من مطالبة ولا مُقاَمَ لذى دين وذِى حَسبِ للن رحلت ولم أظفر بفائدة من الأمير لقد أعذرت في الطّلبِ فوقع أبو عبيد الله : يصنع الله لك! فكتب إليه :

ما أردت الدعاء منك لأنى قد تيفّنت أنه لا يُجابُ أي الله عاد من مستطيل جُلُّ تسبيحِه الخَمَا والسِّبابُ

ألفاظ لأهل المصر ، في ذكر الاستطالة والكبر

مع ما يشاكِلُ ذلك من معانيها ، ويطرق نواحيها من الساوى والقابح فلان لسائه مِقْرَاضُ للأعراض ، لا يأكل خبر والا بلحوم الناس . هو غرضُ يرشق بسهام الغيبة ، وعلم يقصد بالوقيعة ، قد تناولته الألسن العاذلة ، يتناقلت حديقه الأندية الحافلة . قد لزمه عار لا يُعتى رَسْمُه ، ولزمه شغار لا يزول وسنمه ، فأصبح [نقل كل لسان ، وضح كم كل إنسان (1) ، وصار دولة الألسن ، ومنه الأعين . وقد عرض عرضه إغرضا لسهام الغائبين ، وألسنة القاذفين ، وقلد نفسه عظيم العار والشنار ، والسبة الخالدة على الليل والنهار . قد أسكرته خرة الكبر ، واستغر قته عراة التيه ، كأن كسرى حامل غاشيته ، وقارون وكيل نفقته ، و بنقيس إحدى داياته ، وكأن يوسف لم ينظر إلا بطلعته ، [وداود لم ينعاق إلا بنغمته] ، ولقان لم يتكلم إلا بحكته ، والشمس لم تطلع إلا من جبينه ، والغم لم ينذ إلا من يمينه ، وكأنه امتطنى السّماكين ، وانتعل الفرقدين ، وتناول النبر بيدين ، وملك الخافقين ، واستعبد الثقلين ، وكأن الخضراء له عرشت ، والغبراء باسمه فرشت .

⁽١) النقل _ بفتح النون وسكون القاف _ مايتنقل به على الشراب ، والضحكة : الذي يضحك منه الناس (م) .

فلان له من الطاوس رجله ، ومن الورد شو كه ، ومن الما و ربّت مكايد عقاربه ، والنار دخانها ، ومن الخر خُارها ، قد هبت سمائم عائمه ، ودبّت مكايد عقاربه ، والنام يضرب بسيف كييل إلا أنه يقطع ، ويضرب بعضد واهن إلا أنه يوجع . هو تمثال الجبن ، وصورة الخوف ، ومقر الرعب ؛ فلو سميت له الشجاعة لخاف لفظها قبل معناها ، وذ كر ها قبل فواها ، وفزع من اسمها دون مساها ، فهو يهلك من تخوفه أضغاث أحلام ، فكيف بمسموع الكلام ؟ إذا ذكرت السيوف لمس رأسه هل ذهب ، ومس جبينه هل أثم ؟ كأنه أسلم في كتباب الجُهن صبيا ، وله وله من كتاب الجُهن صبيا ، وله من كتاب الفشل أعجميا . وغد مرق خبل ، وروغان ثعلب غيم وعده جهام ، وله من العشل الوعد ، وجر أنى على شو ك المطل . فتى له وعد أخذ (٢) من البرق قد حرمنى ثمر الوعد ، وجر أنى على شوك المطل . فتى له وعد أخذ (٢) من البرق الخلب خلقا ، وقد تناول من العارض الجهام طبعا ، وتركنى أرغى رياض رجاء الخلب خلقا ، وقد تناول من العارض الجهام طبعا ، وتركنى أرغى رياض رجاء هو يرسل برقة ، ولا يسيل ودقه ، و يقدم رغده ، فلا يمطر بعده . وعد ه الرقم على بساط الهواء ، والخط في بسيط الماه .

حلَّ هذا من قول أبي الفضل بن العميد :

لا أستفيقُ من الغرام ، ولا أُرى خِلْوًا من الأشجان والْبُرَحاء وصروفُ أيام أقمن قيامتي بِنَوى الخليطِ وفُرْقَةَ القُرَناء وجَفاء خِلَّ كنتُ أحسبُ أنَّهُ عَوْنِي عَلَى السراء والضراء والضراء مُنبت العزيمة في العقوق ، وودُّهُ متنقلُ كتنقل الأحياء ذي خلة يأتيك أثبتُ عهدهِ كالخط يُرْسَم في بسيطِ الماء

⁽۱) عرقوبية : نسبة إلى عرقوب ، وهو مضرب المثل فى الحلف والمطل (م) . (۲) يعقوبية : نسبة إلى يعقوب نبى الله تعالى الذى حزن على ابنه يوسف وبكاه حتى ابيضت عيناه من الحزن (م) .

 ⁽٣) فى المطبوعات « له وعد أخدع من البرق الحلب خلقا » وما أثبتناه أشد
 توافقا والتثاما بما بعده (م) .
 (٤) الضار : الغائب الذى لا يرجى (م) .

أردت هذا البيت .

هوصخرة خُلْقَاء (۱) ، لا يستجيبُ للمرتقى ، وحيّة صمّاء لا تسمع للرُّقى ، كأنى أستنفر بالجوّ رغدًا ، وأهز منه بالدعاء طودا ، هو ثابت العطف [نابى العطف] ، عاجز القوة ، قاصر المُنّة ، يتملّق بأذناب المعاذير ، ويحيل على ذنوب المقادير . هو كالنعامة تكونُ جملا إذا قيل لها طيرى ، وطائرا إذا قيل لها سيرى . يفاض له بذل ، ولا يفو ض إليه شغل ، و يملأ له وَطْب ، ولا يُدُفَع مه خُطب ، فلا وفر همّه على مطهم يجو دُه ، ومَلْبَس يجو ده ، ومَرْ قَد يمهده ، و بنيان يشيّده ، هذا كقول الحطيفة :

دَع المسكارِمَ لا ترحَل البُفْيَةِهِ واقْمُدْ فإلَكُ أَنتَ الطَاعمُ السَكَارِمَ لا ترحَل البُفْيَةِهِ وطويَّة معلولة ، وعقيدة مَدْخُولَة ، صَغُورُه رائق (٢)، و لا مَاق ، قد مُلى ، قلبُه رَيْنا ، وشُحِنَ صدرُه مَيْنا (٢) ، يدَّعِي الفضل وهو فيه دَعِيّ ، دَأْبه بثُ الحداثم ، والنّفثُ في عُقد المسكايد ، ضميرُه خُبث ، وهو فيه دَعِيّ ، دَأْبه بثُ الحداثم ، والنّفثُ في عُقد المسكايد ، ضميرُه خُبث ، عنيمة ، والظفر به هزيمة . هو المتود المركوب ، والوَّرُ المضروب ، يطوه الحف عنيمة ، والظفر به هزيمة . هو المتود المركوب ، والوَّرُ المضروب ، يطوه الحف الخف والحافر ، ويستضيمه الوارد والصادر . [يغمض عن الذكر] ، ويصغر عن الفيحة والقامة ، جَهْله الفيحكر . ذاته لا يوسم أغفالها ، وصفتُه لا تنفرج أقفالها . هو أقلُّ من تبنة في لينة ، ومن قلامة في قُمامة . وهو بيذى الشَّطر نج في القيمة والقامة ، جَهْله كثيف ، وعقله سخيف ، لا يستر من العقل بسِجْف ، ولا يشتمل إلا على سخف . يمدُّ يدَ الجنون فيمُرك بها أذُنَ الحزْم ، ويفتح حِرَاب السخف فيصفع به قفاً العقل . لا تزالُ الأخبارُ تورد سفائح جَهْله وخُرْقه ، والأنباه فيصفع به قفاً العقل . لا تزالُ الأخبارُ تورد سفائح جَهْله وحُرْقه ، والأنباه نتقلُ نتاج سُخفِه وحُقْقه ، قد ظل يتعثر في فضول جَهْله ، ويتساقط في ديول عقله . هو سمينُ المال مهزول النّوال . ثَرَوَة في الثريا وهمّة في النّزى .

⁽١) خلفاء : ماساء (م) . (۲) رنق : كدر (م)

⁽٣) الرين : الله نس ، وأراد الحقد والضغن ، والمين : الكذب (م) .

وجُمُهُ كَهُوْلُ المطلع، وزوال النَّعمة، وقضاءِ السَّوءِ ، وموتِ الفُجَّاءة .هو قذَى المَيْن ، وشَجَى الصَّدْر ، وأذَى القلب ، وُحمَّى الروح ، وَجْهُه كَآخر الصك، وظلم الشك ، كأنَّ النحسَ يطلع من جَبِينه ، والخلِّ يقطر من وجنته . وجُّهُ طَلْمَةَ الْهَجْرِ، ولفظُهُ قِطَع الصَّخْرِ. وجههُ كَضور الغَريم، ووصَّـول الرقيب، وَكَتَابِ الْعَزْلُ ، وَفَرَاقَ آلْجَبِيبِ . له من الدينار نَضْرَته ، ومن الوَرْدِ صُفْرَتُه ، ومن السحاب ظُلُمَتُهُ ، ومن الأسد نكمته (١). هوعصارةُ لؤم في قرارة خُبْث . أَلْأُم مهجة في أسقط جثّة . حديث النَّقْمَة ، خبيثُ الطعمسة ، خبيث المركب ، لئيم المنتسب ، يكادُ من لُوامِه يُعدِّي من جلس إلى جَنْبِه ، أو تَسَمَّى باسْمِهِ . قد أَرْضِهِ بلبان اللَّوْم ، ورُبِّي في حِجْر الشَّوْم ، وفُطِم عن ثدى آكِلْيْر ، ونشأ في عَرْصَةَ الْخَبْثِ ، وطلَّقَ الـكرم ثلاثًا لم ينطق فيه استثناء ، وأعْتَق المجدَ بتاتًا لم يســـــــتوجب عليه ولاء . هو حمارْ مبطّن بثور مفروز بتَدِّس ، مطرّز بطرر ، [أنى من اللؤم بنادر] ، لَمَ تَهُتَدِ له قصةُ مادر (٢٠). هوقصيرُ الشبر ، صغيرُ القِد ، قاصر القَدْر ، ضيِّق الصَّدْر ، ردّ إلى قيمة مثله في خبث أصله ، و فرَّط جهــله ، لا أمسَ ليومه ، ولا قديم لقومه ، سائلُه مجروم ، ومالُه مَكْنَوُم ؛ لا يَحينُ إنفاقه، ولا يحلّ خناقه . خيرُه كالعنقاء تَسْمَعُ بها ولا ترى . خُسِبْزُه في حالق ، و إدامه في شَاهِقٍ . غِنَاهُ فَقُرْ ، ومَطْبَخُهُ قَفْرْ ، يملأُ بطنَه والجارِ جائع ، ويحفظُ مالَهُ والعِرْضُ ضَائع ، قد أُطاع سُلطان البُخْل وانخرط كيف شاء في سِلكِهِ . هو ممن لا يبض حجَّره ، ولا يشر شجره ، سُكّيت الخلْبةُ (٢)، وساقةُ الكتيبة ، وآخِرُ الجريدة . لُغْنَة العائب ، وعرضة الشاهد والغائب . هو عَيْبَةُ العيوب ، وذَّنوب الذُّ نوب . وقال أبو الفضل الميكالى :

⁽١) النكمة : ربيح الفم ، والأسد معروف بالبخر ، وهو يتن الفم (م) .

⁽٣) مادر : مضرب المثل فى البخل ، كان له حوض عملاً ماء ليسقى دوابه ، فإذافرغ قذف فيه الحصى الكثير لئلا يستقى غيره (م) . (٣) الحلبة : موضع جرى الحيل المتسابقة . وسكيتها : أراد أنه ياتى فى آخر المتسابقين (م) .

وطلعة بقبحها قد شهرت تحكى زوال نعمة ما شكرت كأنّها عن لحمها قد قشرت أقبع بها صحيفة قد نشرت عنوانها إذا الوحوش حُشِرَت يلعنها ما قد مت وأخرت صاحبها ذو عورة لوسترت إن سار يوماً فالجبال سيرت أو رام أكلا فالجميم سُعرَت

من و يختص بهذه الأنواع رسالة بديع الزمان إلى القاضى على بن أحمد يشكو بديع الزمان أبل القاضى على بن أحمد يشكو بديع الزمان أبا بكر الحيرى القاضى ويذمّه – وقد أطلتُ عِنانالاختيارِ فيها لصحَّة مبانيها، فيمكو الحيرى وارتباط ألفاظها بمعانيها:

الظّلامة _ أطال الله بقاء القاضى _ إذا أتَتْ من مجلسِ القضاء ، لم ترق إلاّ إلى سيّدِ القضاة . وما كنت لأقصر سيادته على الحكام ، دون سائر الأنام ، لولااتصا كم بسبيه ، واتسامُهم بلقبه ، وهَبْهم مطفّلين على قَسْمِه ، مغيرين على اسمه ، ألمم في الصحة أديم كأديمه () ، أو قديم في الشرف كقديمه ، أو حديث في السرم كطريفه ؛ فهنيئاً لهم الأسماء ، وله المعانى ، ولا زالت لهم الغلواهر ، وله الجواهر . ولا عَروَ أن يسمّو ا قضاة ، فما كل مائع ماء ، ولا كل سقف سماء ، ولا كل سقف ماء ، ولا كل سقف القضاء ! ما أرخص ما بيع ، وأسرع ما أضيع ! والسنة الإنذار ، قبل خلو الديار ، وموت الخيار ، ألا يُفَار لحلى الحسناء ، على السوداء ، ومركب أولى السياسة ، وموت الخيار ، ألا يُفَار لحلى الحسناء ، على السوداء ، ومركب أولى السياسة ، وعد السّاسية ، ومجلس الأنبياء ، من تصدّ رالأغبياء ، وحمى البزاة من صيّد البغاث ، ومرتع الذكور (") من تسلّط الإناث ؟ و يا للرجال ، وأين الرجال أ ! ولى القضاء من ومرتع الذكور (") من تسلّط الإناث ؟ و يا للرجال ، وأين الرجال أ ! ولى القضاء من المينات من آلاته غير السّبال (قان) ولا يعرف من أدواته غير الاعتزال ، ولا يتوجّه لا يملك من آلاته غير السّبال (قان) ولا يتوجّه المنت المنت المنت المنت المنت المنت السبّال (المنت المنت ال

⁽١) الأديم: الجايد (م).

⁽٧) العمرين : أبى بكر وعمر بن الحطاب ، رضى الله عنهما (م) .

⁽٣) فى نسخة «ومربع الذكور» (م) . (٤) السبال _ بكسر السين _ جمع سبلة _ بالتحريك _ وهو الشارب، ويقال: مقدم اللحبة وماأسبل منها على الصدر (م) .

في أحكامه إلا إلى الاستحلال ، [ولا يرى التفرقة إلا في العيال] ولا يُحْسِنُ من الفقه غير جمع المال ، [ولا يتقن من الفرائض إلا قلة الاحتفال ، وكثرة الافتعال] ولا يدرس من أبواب الجدال إلا قبيح الفمال ، وزُورَ المقال ، ذاك أبو بكر القاضي ، أَضَاعَهُ اللهُ كَمَا أَضَاعَ أَمَانَتُه ، وَخَانَ خَزَانَتُه ، وَلا حَاطُهُ مِن قَاضٍ في صَوْلَة جندى ، وسبلة كردى ... إلى أن قال : أيكفي أن يُصْبِهُ المره ببن الزق والعودِ ، و يمسى بين موجبات الحدود ، حتى يكمل شبابه ، وتشيب أثراً به ، ثم یلبسدَ ٔ نیّته ^(۱)، لیخلع دینیّته ، و یسوی طیلسانه ، لیحرف یده ولسانه ، و یقصر سِبَالَهُ ، ليطيل حباله ، وُيُظْهِر شَقَاشَقه ، لبستر نَخَارَقه ، و ببيتض لحيته ، ايسوّد َ صحیفته ، و یبدی ورّعه ، لیخنی طمعه ، و یغشی یحرّابه ، لیملاً حِرّابه ، و یکثر دُعاءه ، ليحشو وعاءه، ثم يخدم بالنهار أمعاءَه ، ويمالج بالليل وَجْعَاءَه ، ويرجو أن يخرج من بين هذه الأحوال عالمًا ، و يقعد حاكماً ؟ هذا إذا المجدَكالوه بقـ فمرَّ ان (٢) و باعوه في سوق الخسران! هيهات حتى ينسَى الشهوات، وتَجُوب الفلوَات، ويعتضد الحجابرَ ، ويحتَضِن الدفاتر ، وينتج الخواطر ، ويُحالف الأسفار ، ويعتاد القفار ، و يصل الليلة باليوم ، ويعتاض السهر من النوم ، و يحمل على الروح ، و يجنى على المين ، وينفق من العيش ، ويخزن فى القلب ، ولا يستريح من النظر إلا إلى التحديق، ولا من التحقيق إلا إلى التعليق؛ وحاملُ هذه الـكلف إن أخطأه رائدُ التوفيق، فقد ضلّ سواء العاريق، وهذا الحيريُّ رجل قدشغله طلبُ الرياسة عن تحصيل آلاتها ، وأعجله حصول الأمنية عن تمحل أدواتها (٢٠):

والكلبُ أحسن حالةً وهو النهاية في الخساسة من تَصَـدتَى للريا سة قبل إبّانِ الرياسه

⁽۱) الدنية ـ بفتح الدال وتشديد النون مكسورة ـ قلنسوة كان القضاة يلبسونها ، وقد جاء في مقامات الحريري « فضحك القاضي حتى هوت دنيته » (م) ، (۲) قفزان: جمع قفيز، وهومكيال . (۳) في نسخة « عن تنخل أدواتها» (م) .

فولِّي المظالموهو لا يَمرفُ أسرارَها ، وحَمَل الأمانة وهو لا يَدُّري مقدارَها؟ والأمانةُ عند الفاسق خفيفةُ المحمل على العاتق، تُشْفِق منها الجبالُ ، و يحملها الجمَّال ، وقعد مَقْعَد رسول الله صلى الله عليه وسلم بين حديثه يروى ، وكتاب الله يُتلى ، وبين البينة والدعوى ، فقبتحه الله عنالى من حاكم لا شاهِد عنده أعدل من السَّلة والجام (١)، يُدْلَى بهما إلى الحكيَّام، ولا مزكى أصدق لديه من الصُّفر (٢)، ترقص على الظفر، ولاوثيقة أحبُّ إليه من غرات الخصوم، على الكيس المختوم ، ولا كفيل أوقع بوفاًفهِ من خبيثة الذّيل ، وحمال الليل ، ولا وكيل أعز عليه من المنديل والطبق ، في وقت الغَسَق والفَّلَق ، ولا حكومة أبغض إليه من حكومة المجلس ، ولا خصومة أوحش لديه من خصومة الْمُغْلِس ، ثم الويل للفقير إذا ظُلُم ، فما يغنيه موقف الحكم إلا بالقَتْل من الظلم ، ولا يجيره مجلس القضاء إلا بالنار من الرمضًاء . وأقسم لو أن اليتيم وقف بين أنياب الأسود ، بل الحيات الشُّود ، لكانت سلامته منهما أرجى من سلامته إذا وقع من هذا القاضى بين عَقار به وأقار به ؛ وما ظنُّ القــاضي بقوم يحمِلونَ الأمانةَ على مُتُونهم ، ويأكلون النارَ في بطونهم ، حتى تغلظ قَصَراتهم (٢) من مالي اليتامي ، وتسمن أ كفالهم من مال الأيامي ، وما رأيه في دار عمارتُها خرابُ الدور ، وعُطلة القدور ، وْخَلاَء البيوت، من الكسوة والقوت، وما قوله في رجل يُعادِي الله في الفُّلُس، ويبيعُ الدِّينَ بالثمن البخس، وفي حاكم يبرُ زفي ظاهر أهل السَّمْتِ ، و باطن أصحاب السبت ، فِعْله الظلمُ البَحْت ، وأكله الحرام السُّحْت . وما قوله في سوس لايقع إلا على صوف الأيتام ؛ وجراد ٍ لا يقع إلا على الزرع الحرام ، ولصَّ لاينقب إلا خزانة الأوقاف ، وكردى لا يُغِيرُ إلا علىالضعاف ، وليث لا يفتَرِسُ عبادالله إلا ِ بين الركوع والسجود ، وخارب (٤) لا ينهب مالَ الله إلا بين العهود والشهود . (١) السلة _ بفتح السين _ السرقة ، والجام : الوعاء الذي تشرب به الحمر (م) .

^{(ُ}۲) الصفر : جمع أصفر ، وهو الدينار (م) . (۳) القصرات : جمع قصرة _ بالتحريك _ وهي أصل العنق . (٤) الحارب : السارق (م) .

وذكر فى هذه الرسالة فصلاً فى ذِكْرِ العلم _ وهو مستطرف البلاغة ، مستعذب المراعة _ قال :

والعلم _ أطال اللهُ بقاءَ القاضي _ شيءكما تعرفُه ، بعيد المرام ، لا يُصَادُ بالسَّمهام ، ولا يُقْسَمُ بالأزلام (١)؛ ولايُرَى في المنام [ولا يُضْبَطُ باللجام ، ولا يُورَث عن الأعمام ، ولا بكتب للثام] ، وزَرْع لا يَزْ كُو^(٢) حتى يصادِف من الحَزْم. ثَرًى طيباً ، ومن التوفيق مطراصَيِّبا ؛ ومن الطبْع ِجوًّا صَافيا ، ومن الجهد روحاً دائمًا ، ومن الصبر سقيا نافعا ، والعلم عِلْقُ (٢) لايباع ممن زاد ، وصَيْدٌ لا يألف الأوغاد ، وشيء لا يُدُّرك إلاَّ بنزع الروح ، وعَوْن الملائكة ِ والرَّوح ، وغَرضُ ۖ لا يصابُ إلا بافتراش المدّر (١)، واتَّساد الحجر، وردّ الضجر، وركوب الخَطر، و إِدْمَانَ السهر ، واصطحاب السفر ، وكَثْرَة النظَر ، و إعمال الفكر ، ثم هو معتاص إلا على من زكا زَرْعه ، وخلا ذرعه ، [وكرم أَصْله وفَرْعه ، ووَعى بصره وسمعه] ، وصفا ذهنه وطبعه ، فكيف يناله من أنفق صِباًه على الفحشاء ؛ وشباكه على الأحشاء ، وشغل نهاره بالجمع ، وليلَه بالجماع ِ ، وقطع سَاْوته بالغني ، -وخَلَوْتُهُ بِالْغَنَاءُ ، وأَفْرِغُ جِدْهُ عَلَى الْكَبِسُ ، وَهُزَلُهُ فَى الْكَأْسُ ؛ والعَلَمُ ثَمُرْ لَا يصلح إلا للغُرْس ، ولا يغرش إلا في النفس ، وصيد لا يقع إلا في الندر ، ولا ينشب إلاَّ في الصدر ، وطائر لا يخدعه إلاَّ قَنَص اللفظ ، ولا يعلقه إلاَّ شَركُ ُ الحفظ [ولاينشب إلاّ في الصدر ،] و بحَرْ لا يخوضُه الملاّح ، ولا تطيقه الألواح ، ولا تهيجه الرياح ، وجبَلُ لا يتسنم إلا بخُطا الفِكْر ، وسماء لا يصعد إلا بمِمْرَاج الفهم ، ونَعَجْمُ لا يلمس إلا بيَدِ الحجد .

⁽١) الأزلام ، هنا : قداح الميسر (م) .

⁽٢) لا يزكو : لاينمو (م)

⁽٣) العلق – بالكسر -- النفيس الذي يتغالى فيه (م)

⁽٤) المدر - بالتحريك - صفار الحصى (م) .

ومن مفردات الأبيات في المايب والمقابح

قول أبي تمام :

مَسَاوٍ لُو قُسِمْنَ عَلَى الْغُوانِي لَمَا أَمْهِرْنَ إِلاَّ بِالطَّلَاقِ

آخر:

قوم إذا جَرَّجَانِ منهمُ أُمِنُوا من لُوْمِ أَحْسَابِهِمَأَن يَقْتَلُوا قُوَدَا^(۱) البحترى:

نبا فى يدى، وابن اللثيمة وَاجِدْ وَيَنْبُو الخبيثُ الطَّبْع وهوصَقِيلُ الرَّفِي فَي رَجِل يُعرف بابن رمضان:

رأينك تدّعِي رمضان دعوى وأنتَ نظيرُ يومِ الشُّكِّ فيهِ وله في أعمى :

كيف يَرْجُو الحياء منه صديق ومكانُ الحيامِ منه خَرابُ غيره :

هو الكَلْب، إلاّ أنَّ فيه ملالةً وسُوءَ مُرَاعَاةٍ وماذَ الكَ في الكَلْب آخر:

أبادُ أَن يَا أَكُدُ بَالنَّاسِ كَالَهُم سُواًى فَإِنَى فَي مَدَيَحُكُ أَكَدُبِ أَبِادُ أَنْ فَي مَدَيْحُكُ أَكَدُبِ أَبُو الفَصْلِ المِيكَالَى:

هو الثُّوكَ لا يُعْطِيكُ وافِرَ منة لا الدُّهْرِ الاّحين تَضْرِ بهجلدا

⁽١) جر: اكتسب جريرة ، يريد أنهم لا يساوون أحــدا من النــاس ، ومن شرَّط القود ـــ وهوالاقتصاص من القائل بقتله ـــ التكافؤ ، فليسوا يقتلون أصلا (م) .

[قولهم في اللحن وتعلم العربية]

قال المأمون لبعض وَلِده وسمع منه لحنا: ماعلى أحدكم أن يتعلَّم العربية، فيقيم بها أودَه (١)، ويزينُ بها مَشهده، ويفلُ (٢) حُجَجَ خَصْمه، بمس كتاب حكه (٢)، ويملك تجلس سُلطانه، بظاهر بيانه ؛ ليس لأحدكم أن يكون لسانه كلسان عبده أو أمته ، فلا يزالُ الدهر أسيرَ كلته .

وقال رجل للحسن البصرى يا أبو سعيد ، قال : كَسْبُ الدرام شَغَلَكُ أَن تقولَ يَاأَبا سعيد ، ثم قال : تعلَّموا العلم للأُديان ، والنحو للسان ، والطب للأُديان .

وكان الحسن كما قال الأعرابي وسمع كلامه : والله إنه لفصيح إذ الفظ، نصيح الذا وَعظ . وقيل له : ياأبا سميد ، ما نراك تلحن ، قال : سَبَقْتُ اللحن . أخذه أبو العتاهية ، وقيل له : إنك تخرج في شعرك عن الْمَرُوض، فقال: سبقت العروض ، وقال إسحاق بن خلف البهراني :

النحويصلح من السان الأَلْكَنِ والمرءُ تُعظيمُهُ إذا لم يلحن فاجألها منها مقيمُ الأَلْسُنِ وقال على بن بسام:

رأيتُ لسانَ المَرْمِ رائدَ عِلمِهِ وعنوانه فَا نظرُ بَمَاذَا تُعَنُّونَ وَلا تَعَدُهُ وَيبِينَ وَلا تَعَدُهُ ويبِينَ على عنده ويبين على أن للاعراب حَدًّا ، وربما سمعت من الإعراب ماليس يحسن ولاخيرَ في اللفظ الكريهِ استاعه ولا في قبيح اللَّحْنِ والقصد أزْينَ

(٣) في نسخة « بمسكتات حكمه » (م) .

⁽١) أوده : اعوجاجه (م) ٠

⁽۲) يفل : يكسر ويضعف (م)

وقال بعض ُ أهل العصر ، وهو أبو سعيد الرستمي :

أَفِي الحَقِّ أَن يُمْطَى ثلاثورْ شاعراً ويحرّم مادونَ الرّضا شاعر ملى

كَمَّا سَامِعُوا عَمْراً بَوَاوِ زَيَادَةً وَضُوبِينَ بَسَمَاللهُ فَيَأْ لِفَ الْوَصْلِ

أبو الفتح البستى :

حُذِفْتُ وغيرى مثبَتْ في مُكانهِ كَأَنَّى نُونَ الجَمْرِ حَيْنُ يُضَافُ

وقال :

أَفْدِى الغزالَ الذى فى النّحْوِكلَّمْنِي مُنَاظِراً فاجتنيت الشّهدَ من شفّته فأوْرَدَ الحجج المقبولَ شاهِدُها محققاً ليريني فَضْلَ معرفّته ثم اتفقت على رَأْي رضيت به والرفع من صفته والنصب من صفته

م الحسن اللحام (۱):

أنا من وجوهِ النحوِ فيكم أَفْمَلُ ومن اللغاتِ إذا تُعَدُّ المِمَلُ (٢٠)

. [لَوْعَةُ الشوق]

وقال أحمد بن يوسف :

كتب غلام من ولد أنو شروان بمن كان أحد غلمان الديوان ، إلى آخر منهم وكان قد علق به ، وكان شديد الْكلف به والحبة له : ليس من قدري _ أدام الله سعاد تك _ أن أقول لمثلك جُعلْتُ فِدَاك ؛ لأنى أراك فوق كل قيمة خطيرة وثمن مُعْجِز ، ولأن نفسى لا تُسَاوِي نفسك ، فتُقْبَل في فِدْيتك ، وعلى كل حال ؛ فجعلني الله في فدية من أيامك ، اعلم أيها السيد العلى المنزلة ، أنه لو كان لعَبْدِك من شدة الخطب أمر يقيف على حد مالنعت (٢)، لاجتهد ناأن يُضْعِف (١)

⁽١) في نسخة « أبو الحسن اللحام » (م)

⁽٢) أفعل : يريد أنَّه غير منصرف، وسُقطتهذه الكلمة من بعض النسخ (م) .

⁽٣) النعت : الوصف ، نعته ينعته : وصفه يصفه (م) .

⁽٤) في نسخة « لاجتمد أن يصف » (م) .

من ذلك ماعسى أن يعطف به زمام قُلْبِك ، وتحنو له على الرّقة به والتحقى أثناء جوانحك ، ولكن الذى أمسيت وأصبحت ممتحنا به فيه شَسَع (1) على كل بيان ، ونزح عَنْ كلّ لسان ؛ والحب أيها المالك لم يَشُبه قَذَى ريبة ، ولم يختلط به قلب مَعاب ، فلا ينبغى لمن كرمت أخلاقه أن يعاف مقاربة صاحبه المدل بحرمة نيته ، والذى أثمناه أيها المولى اللطيف مجلس أقف فيه أمامك، ثم أبوح بما أضنى جسدى ، وفت كبدى ، فإن خف ذلك عليك ورأيت نشاطا من نفسك إليه كنت كمن فك أسيراً وأبراً عليلا ، ومن الخير سلك سبيلا ، يتوعَّر سلوبكما على من كان قبله ، ومَنْ يكون بعده ؛ ثم أضاف إلى ذلك منه لا يُطيقها جَبَل راس ، ولا فلك دائر ، فرأيك أيها السيد المعتمد في الإسعاف ، قبل أن يَبْدرَني الموت ؛ فيحول بيني وبين ما نزعت إليه النفس مواصلا برّا إن شاء الله تعالى .

فأجابه: تولَّي اللهُ تعالى ما جرى به لسانك بالمزيد، ولا أوْحش ما بيننا بطائر فُرْقَة، ولا صافر تشتّ ، وضمنّا و إياك فى أوْنَق حبال الأنس، وأوكد أسباب الأَلْفَة ؛ وقفت على مالخصته من العجز عن بلوغ ما خامر قلبك (٢)، وانطوى فى ضميرك ، من الشّغف المقاق ، والهوى المضرع ، ولعمرى لو كشّفت لك عن معشار مااشتمّل عليه مضمر صدرى لأيقنت أنَّ الذي عندك إذا قسته إلى ماعندى كالمتلاشي البائد، ولكنك بفضل الإنعام سبَقْتَنا إلى كَشْف ما فى الضمير. وأما طاعتى لك ، وذمامى إليك ؛ فطاعة العبد المقتنى ، الطائع لما يحمله له وعليه مولاه ومالِكه ، وأنا صائر إليك وقت كذا ؛ فتأهّب لذلك بأحمد عافية ، وأتم مولاه ومالِكه ، وأنا صائر إليك وقت كذا ؛ فتأهّب لذلك بأحمد عافية ، وأتم مؤلاة ومالِكه ، وأنا صائر إليك وقت كذا ؛ فتأهّب لذلك بأحمد عافية ، وأتم مؤلاة ومالِكه ، وأنا صائر إليك وقت كذا ؛ فتأهّب لذلك بأحمد عافية ، وأتم

وكتب بعض الكتَّاب: إني لأَّ كُرَّهُ أَنْ أفديك بنفسي استحياء من التقصير

⁽١) شسع : بعد ، وفي نسخة « منع من كل بيان » (م) .

⁽٢) خاص قابك : خانطه (م) (٣) في نسخة « وأتم عأفية » (م) . (١٠ – زه. لآداب ٢)

في المعاوضة ، ومن التخلُّف في الموازنة ، وعلى الأحوال كلُّمها ، فقدًّام اللهُ رُوحِي عنك ، وصانني عن رُوْية المكروه فيك .

ولو قلنا فِدًى لك من يُسَاوى دَعَوْنَا بالبقاء لَمَنْ قَلَاكا وآمَنًا فداءك كلَّ نفس وإن كانت لملكة مِلكًا [وقال عبيد الله بن شبيب : كتب إلى بعض إخواني من أهــل البصرة كتابا ملح فيه وأوجز ، وهو : أطال الله بقاءَك ، كما أطال حباءك ، وجملني فداك إن كان في فداؤك .

كتبتُ ولو قدرتُ مودًى وشوقا إليك لكنت سطراً في كتابي] وكتب آخر إلى إبراهيم وأحد أبني المدبّر ، وقد أصابتهما يحنَّهُ ثم أردفتها نعمة : لو تُبلت فيكما ، ودانيتُ قدريكما ، لقلت : جعلني الله فداكما ، ولكني لا أجزى عنكما ، فلا أُقبل بكما ، وقد بلفتني المحنة التي لو مات إنسان عَمَّا بهـا لكنته [ثم اتصلت النعمة التي لو طار امرؤ برحابها لكنته] وكتب تحته : وليس بتزويقِ اللسانِ وصَوْغهِ ولكنَّهُ قَد خالط اللَّحْمَ والدُّمَا

وكتب ابن ثوابة إلى عبيد الله بن سليان يعتذر أ في تَر ال مكاتبته بالتفدية [الله يعلم ، وكفي به عليما ، لقــد وددت مكاتبتك بالتفدية] فرأيت عيبا أن أَفْدَيْكُ بِنَفْسِ لَابِدَّ لَمَا مِنْ فَنَاءً ، ولا سَبِيلَ لَمَا إِلَى بَقَاءً ، ومَنْ أَظْهُرَ لك شيئًا وأضمر لك خِلاَفه فقد غشٌّ؛ والأمر إذا كانت الضرورَةُ تُوجِبُ أنه مَلَقُ (١) لايحقق، و إعطاء لايتحصّل ، لم يجب أن يخاطب به مِثْلُك ، و إن كان عند قويم نهايةً من نهايات التعظيم ، وذليلا من دلالات الاجتهاد ، وطريقاً من طرق التقرّب . قال الزبير بن أبي بكر: قال لى مسلمة بن عبد الله بن جندب الهذلى: خرجت أريد العقيق ومعى زَيَّانالسوَّاق؛ فلقينانسوةُ فيهنامرأةٌ لم أرَ أجملَ منها فأنشدت بيتين لزَيَّان:

⁽١) في المطبوعات « توجب أنه ملك لا يحقق » تحريف ما أثبتناه (م) .

أَلاَ يا عبادَ الله هـ ذا أَخُوكُمُ تَتِيلُ ، فهل فيكم له اليـوم ثَاثُرُ؟ خُذُوا بدى ، إنمتُ ، كلَّ خريدة مريضة جَنْنِ العبن والطَّرْفُ ساحِرُ

قَالَ أَبُو عَبَيْدَة : قال رجل مَنْ فزارة لرجليم مِنْ بنى عذرة : تِمدُّونَ مُوتَكُمُ بَوَعَدَرة من الحُبّ مزية ، و إنما ذاك من ضَمْف المنّة ، وعَجْز الروية . فقال المذرى :

أما إنكم لورأيتم المحاجِرَ البُلجِ (١)، ترشق بالأعين الدُّعْج (٢)، فوقها الحواجبُ الرَّبِ (٢)، وتحتها المباسم الفُلْج]، والشِّفاءُ السُّمْر، تفتر عن الثنايا الغُر ، كأنها

بَرَد اللهُ رَ، لجعلتموها اللات والعُزَى ، ورفضتم الإسلام وراء ظهوركم : وقال أعرابي : دخلتُ بغداد فرأيتُ فيها عيوناً دُعْجاً (٢)، وحواجبَ وصف الحسان زُجًا (٣)، يستحَبْنَ الثيابِ، ويَسْلَبْنَ الألبابِ .

وذكر أعرابي نساء فقال: ظمائن في سوالفهن طول، غير قبيحاالعُطُول (١٠)، إذا مشين أسْبَلْنَ الذيول، وإن رَكَبْنَ أَثقَلْنَ الْحَمُول.

ووصف آخر نساء فقال: يتلثّمن على السبائك، ويتَشِحْنَ على النيازك (٥) ، ويتَرْرِنَ على النيازك (١٠) الدَّرَانك ، ويتَرْرِنَ على العُوَاتِك ، ويرتفقن على الأرائك ، ويتهادَيْن على (١٠) الدَّرَانك ، ابتسامُهن ومَيض ، عن تَغْرِك الإغريض ، وهن إلى الصّبا صُور، وعن الخُناحُور (٧).

⁽١) المحاجر: جمع محجر. وهو بزنة مجلس: الموضع يكون عليه النقاب، وهو أيضا مادار بالعين، والبلج: جمع أبلج أوبلجاء، والأبلج: الأبيض المشرق (م) (٣) الدعج: جمع دعجاء، وهي العين الشديدة البياض مع السواد (م).

⁽٣) الزج: جمع أزج، وهو الدقيق من الحواجب (م). (٤) العطول: أراد التجرد من الحلى (م). (٥) النيازك: الرماح، واحدها نيزك (م). (٦) الدرانك: البسط، واحدها درنك (م). (٧) صور: ما لات، وحور: راجعات (م).

(وصف الهوى ، وأمره)

سئل بعضُ الحكاء عن الهوى ، فقال : هو جليسٌ مُمْتِع ، وأليف مُونِس ، أحكامه جائزة (١) ، ملك الأبدان وأرواحها ، والقلوب وخواطرها ، والعيون ونواظرَها ، والنفوس وآراها ، وأعطى زمام طاعتها ، وقيادَ مملكتها ، توارَى عن الأبصار مَذْخَلُه ، وغمض عن القلوب مَسْلَكه .

وسئلت أعرابية عن الهوى فقالت: لامُتِّمَ الهوَى بملكه، ولامُلِّى بسلطانه، و وقبض الله يدَه، وأَوْهَن عَضُده؛ فإنه جائر لا ينصف فى حكم، أعمى ما ينطقُ بعدل، ولا يقصر فى ظلم، ولا يَرْعَوى للَّوم، ولا ينقادُ لحق، ولا يبقى على عقل ولا فهم، لو ملك الهوى وأطبع لرد الأمور على أدبارها، والدنيا على أعقابها.

ووصف أعرابى الهوى فقال: هودَالا تدوَى به النفوسُ الصَّحَاح، وتسيل منه الأرواح، وهو سقم مكتتم، وجَمْر مُضْطَرِم؛ فالقلوبُ له منضجة، والعيون ساكنة (٢)

قال [أبو] عبيدافى بن محمد بن عران المرز بانى : أخبرنى المظفر بن يحيى ، قال : أحب رجل امرأة دونه فى القدر ، فعذله عمة ، فقال : يا عم ، لا تَلُم مُحبُرا على سَقَمه ؛ فإن المقر على نفسه مستَغْن عن منازعة خصيه ، وإنما أيلام من أقترف ما يقدر على تركه ، وليس أمر الهوى إلى الرأى فيملكه ، ولا إلى العقل فيدبره ؛ مل قدرته أغلب ، وجازئبه أعز من أن تنفذ فيه حيلة حازم ، أو لعلف محتال ، وقال بعضهم : رأيت امرأتين من أهل المدينة تُعاتب إحداهما الأخرى على هو كلما ، فقالت : إنه يقال فى الحكمة الغابرة ، والأمثان السائرة : لا تلومن من أساء بك الظن إذا جعلت نفسك هدفا المهمة ، ومن لم يكن عَوْناً على نفسه مع خصمه لم يكن معه شى من عُقدة الرأى ، ومن أقدَم على هَوَى وهو يَعلمُ مع خصمه لم يكن معه شى من عُقدة الرأى ، ومن أقدَم على هَوَى وهو يَعلمُ مع خصمه لم يكن معه شى من عُقدة الرأى ، ومن أقدَم على هَوَى وهو يَعلمُ

 ⁽١) في نسخة وفي تزيين الأسواق ﴿ جائزة » (م) .

⁽٢) في نسخة « ساكبة » أى تسبل الدمع (م) .

مافيه من سوء المفتبة سلط على نفسه لسانَ العَذْلِ ، وضيع الخُوْم . فقالت للعذولة ؛ ليس أمرُ الهوى إلى الرأى فيملكه، ولا إلى العقل فيدبره ، وهو أغلب قدرة ، وأمنع جانباً من أن تنفذ فيه حيلة الحازم ، أو ماسمعت قول الشاعر :

يس خطبُ الهوى بخطب يسير لا ينتبك عنه مشملُ خبير ليس أمرُ الهوى يُدَبَّرُ بالرَّأْ ي ولا بالقياس والتفكير إنما الأمرُ في الهوى خَطَراتٌ محدَثاتُ الأمورِ بَمْدَ الأمورِ ولله المرزباني : أخبرني الصولى أنّ هذه الأبيات لمُلية بنت المهدى ، ولها فهما خَنْ .

وقيل لعبد الله بن المقفع: مابالُ العاقل الميز الذهن ، واللبيب الفطن ، يتعرض اللحب وقد رأى منه مواضع الهلكة ، ومصارع التّلَف، وعلم مايؤول (١٠ إليه عُقباه ، وترجع به أخراه على أولاه ؟ فقال : زُخرِ ف (٢٠ ظاهر العشق بجال زينة يستدعى القاوب إلى ملابسَتِه ، ومُلّى بعاجل حلاوة يظبى (٢٠ النفوس إلى ملابسَتِه ، كظاهر زخرف الدنيا ، و بها ، رونقها ، ولذيذ جَنَى ثمرها ، وقد سكرت أبصار تلوب أبنائها عن النظر إلى قبيح عيوب أفعالها ، فهم في بلائها منغمسون ، وفي هلكة فتنها متور طون ، مع علمهم بسوء عواقب خطبها ، وتجرع مرارة شربها ، وسرعة استرجاعها ماوهبت ، و إخراجها مِمّا ملكت ، فليس يَنْجُومها إلامَنْ حَذِرها ، استرجاعها ماوهبت ، و إخراجها مِمّا ملكت ، فليس يَنْجُومها إلامَنْ حَذِرها ،

[بعض ماجاء في العفاف]

وقال ابن دُرَيد: قال بعضُ الحَـكَماء: أَعْلِق أبواب الشبهات بأفعـال الزهادة ، [وافتح أبوابَ البر بمفاتيح العبادة] فإنَّ ذلك يُدْرِنيك من السعادة ،

 ⁽١) يؤول : يرجع (م) .
 (٢) زخرف : زين (م) .

⁽٣ يطبي النفوس : يدعوها (م) .

وتستوجب من الله الزيادة .

وقال غيرُه: إنَّ اللَّذَةَ مشوبةٌ بالقُبح؛ ففكِّروا في انقطاع اللَّذةِ وبقاء ذكر القُبح

قال أبو عبد الله بن إبراهيم بن عرفة [نفطَوَ أيه] :

ليس الظريفُ بكاملٍ في ظَرفِ حتى يكونَ عن الحرامِ عفيفًا وقال:

منه الحياه وخَوْفُ اللهِ والْحُذَّرُ ا منسه الفكاَهةُ والتقبيلُ والنَّظَرُ ا وليس لى فى حَرَامٍ منه-مُ وَطَرُ لاخيرَ في لذةٍ من بغدها سَقَر

ك قد ظفرتُ بمن أُهوًى فيمنّعُني وَكُمْ خَلَوْتُ بَمْنَ أَهُوَى فَيُقْنِعُنَى أهوى اللاح وأهوى أن أجالِسهم كذلك الحبُّ لا إتيانُ معصِيَة ِ وقال العباس بن الأحنف:

فعنــدكم شهواتُ السَّمْع ِ والبَصَرِ عف الضمير ولكن فاستق النظر](١) أَتَأَذُنُونَ لِمِسَّ فِي زِيَارِتَكُمُ [لا يبصر السوء إن طالَتُ ﴿إِقَامِتُهُ وقال بعض الطالبيين:

أَحَقُ ، أَدَالَ اللهُ منهم وعجَّلاً

رمَوْنی و إياهم بشَّنعاً. مُمْ بهـا وقال سعيد بن حميد :

كُعْمَاف الـكَشح مُثْقَلُ الأردَافِ قُ وأَخْفَى الْمُوْتَى وَلَيْسَ بِخَـافِي تُ على بَذلِه بقاء التّصافي

غالبَ الخوفَ حـين غالبه الشو غض ً طر فِي عنــه 'تَقِي اللهِ فاختر مُم ولَّى والخوفُ قد هَزٌّ عِطْفَيْتِ وَلَمْ يَحْدُلُ مِن لِباس العَفَافَ

(١) سقط هذا البيت من بعض النسخ ، وحفظى فيه «لايضمر السوء إن طال الجلوس به » (م). وفى الحديث الشريف: « مَنْ أُحبَّ فعفَّ فَمَاتَ فَهُو شَهَيدٌ » .
والعفافُ مع البَذْل ، كالاستطاعة مع الفعل ، كما قال صريع الغوانى :
وما ذمّى الأيام أنْ لَسْتُ مادحاً لعَهْدِ لياليها التي سلَفَتْ قبلُ
ألا رُبَّ يوم صادقِ العَيْشِ نِلْتهُ بها ونَداماًى العفافةُ والبَذْلُ ((۱) وأنشد الصولى لأبى حاتم السجستانى فى المبرّد ، وكان يلزم حَلْقَته ،
وكان من الملاّح وهو غلام :

ماذا لقيتُ اليومَ من مُتَعجِّن خَينُ الكلامُ (٢) وقف الجمالُ بوَجههِ فسمَتْ له حدَقُ الانام حركاتهُ وسُكُونهُ يُجنَى بها بَمَرُ الأثام فإذا خَلَوْتُ بمشلهِ وعزَمْتُ فيه على اعترام لم أعد أخلاق العَفا ف وذاك أو كد للغرام نفسى فداؤك يا أبا السمباس جَلَّ يك اعتصام فارْحَسمُ أخاكُ فإنهُ نزْرُ الكَرَى بُادِى السقام وأيذلهُ مادُونَ الحرا مِ فليس يَرْ غَبُ في الحرام وأيذلهُ مادُونَ الحرا

وكان أبو حاتم يتصدَّق كلَّ يوم بدرهم ، ويختم القرآن في كل أسبوع . وذ كر أنه اجتمع أبو العباس بن سُرَيج الشافعي ، وأبو بكر بن داود العباس في مجلس على بن عيسى بن الجراح الوزير ، فتناظرًا في الإيلاء ، فقال ابن سريج : أنت بقولك : « من كثرت لحَظَاته دامَتْ حَسَراته » أَبْصَرُ منك بالكلام في الإيلاء ، فقال أبو بكر : لئن قلت ذلك فإني أقول :

أُنزِّه في رَوْضِ الحاسن مُقْلَتي وأَمْنَعُ نفسني أَن تنالَ مُحَرَّمَا

⁽١) الندامى : جمع نديم ، وأصله الذي يجالسك على الشراب (م) .

⁽٢) المتمجن : الـكثير الحجون ، وخنث الكلام : أى لينه متكسره (م) .

يُصَبُّ على الصَّخْرِ الأصمِّ تهدَّ مَا ف لولا اختـالاسي رَدُّهُ لتكلُّما فلستُ أرى حبًّا صحيحًا مسلّما

وأحيلُ من يُقـــل الهوَى مالَوَ أنه وينطق طَرُ فِي عن مـــ ترجم خَ لَهُ لِمِ ي رأيتُ المُوكى دَعُوكى من الناس كلَّهم

فقال أبو العباس: بم تفتخرُ على ؟ وأنا لو شئت لقلت:

قد بتُ أَمْنعهُ لذيذَ سِنَاتِه

ومُطَــاعِم الشَّهُدِ مِنْ تَغَاتِهِ صبًّا بحُسُن حـــديثه وكلامِه وأ كرّر اللحظات في وجنــاتِه

فقال أبو بكر: أصلح الله الوزير، تحفظ عليه ما قال حتى يقيمَ شاهدَين عَدْلين أنه ولى بخاتم ربه! فقال أبو العباس: يلزمني في هذا ما يلزمك في قولك: أَنْزُهُ فِي رَوْضُ الْمُحَاسِنِ مُقْلَقِي ... البيت . فضحك الوزيرُ ، وقال : لقد جَمُّعُمَّما ظ فَأَ ولُطْفًا وفَهُمَّا وعلما .

ألفاظ لأهل المصر، في عاسن النساء

هي روضةُ الحسن ، وضرَّةُ الشمس ، و بَدْرُ الأرض . هي من وجهها في صباح شَامِس، ومن شَعْرِها في ليل دَ امس (١)، كأنها فلقة قَمَرعلي بُرْج فضة . بَدُّر التم يضيء تحت نِقابها ، وغُصْن البان ِ يهتز تحت ثيابها ، ثَغْرُها يجمعُ الضريب والصريب(٢) ، كأنهُ نثر الدرّ ، كما قال البحترى :

إِذَا نَعْدُ وْنَ شُفُوفَ الرَّيْطِ آوِنةً ۚ قَشَرُ نَ عَنْ لَوْلَقِ البَّحْرَينِ أَصْدَافًا قد أُنْبِتَ صدرُها ثمرَ الشباب، خرطَتْ لها يدُ الشبابِ حُقَّيْن (٢) من عاج، كأنها البدر ُ تُورِّط بالثريّا ، ونيط بها عقد من الجوزاء ، أعلاها كالغُمن ميال،

⁽١) شامس : ذي شمس ، على النسب ، ودامس : مظلم (م) ·

⁽٢) الضريب: اللبن ، والضرب: عسل النحل (م) .

⁽٣) حقين : تثنية حق ، وهو العلبة ، وأراد ثديبها (م) .

وأسفلها كالدِّعس (١) مُنهال ، لها عنق كإبريق اللَّجَيْنِ، وسُرَّة كَمَدْهُنِ العاج ، نطاً تُهَا مُجْدِب ، و إزَ ارُها مُخْصِب . مَطلَع الشمس من وَجْهِها ، ونَبْت الدرِّ من فيها ، وملقط الوَرُد من خدّها ، ومنبع السَّحْرِ من طَرَّ فِها ، ومبادى ، الليل من شمر ها ، ومغرس الغصن من قد ها ، ومهيل الرَّمْلِ من د فها

ولهم في محاسن الفلمان والممذرين

زاد جماله ، وأقر هلاله . ترقرق في وجهه ماه الحسن ، شادِن فاتر وأفه ، ساحر لفظه . غلام تأخذ العين ، ويَقْبَله القلب ، ويأخذه العلرف ، وترتاح إليه الرّوح . تكاد القلرب تأكله ، والعيون تَشْر به . حرى ماه الشباب في عُوده فتايل كالغصن ، واستوفى أفسام الحسن ، ولبس ديباجة الملاحة ، كأن البدر قد ركب أزراره ، لا يشبيع منه الناظر ، ولا يروى منه الخاطر ، كاد البدر يحكيه ، والشمس تشبهه وتُضاهيه ، صورة تَجلو الأبصار ، وتخجل الأقار ، شادن من مناقب الأبصار ، وتخجل الأقار ، شادن من مناقب الأمصار ، غزات طرفه تخير عن ظرفه ، ومنطقه وعنطق عن وقضيه . تخال الشمس تبرقمت غرقه ، والليل ناسب أصداغه وطرقة وعكر ته الحسن مافوق أزراره ، والطبيب ما تحت إزاره ، شادن يَضحك عن الأقحوان ، ويتنفس عن الريحان ، كأن خد مسروقة ويتنفس عن الريحان ، كأن خد مسروقة من من خر طرفه (٢) ، و بغداد مسروقة من المعتر : المعتر المعتر المعتر : المعتر : المعتر : المعتر : المعتر : المعتر : المعتر المعتر : المعتر المعتر : المعتر : المعتر : المعتر : المعتر المعتر

غِلالة خَدَّهِ صُبغت بوَرْدٍ ونونُ الصُّدْغ مُفْجَمَةٌ بِخَالِ

⁽١) الدعص _ بالكسر _ الكثيب من الرمل (م)

⁽٢) فى نسخة ﴿ من خمرة فمه ﴾ وهى ـــ وإن كانت أشهر فى كلامهم ــ أبعد من انسجام أسلوب المؤلف (م) .

له عينان حَشُو ُ أَجِفَانِهِمَا السِّحْرُ ، كأنه قد أعار الظُّنيّ جِيدَه ، والغَصْنَ قدَّه، والراحريحَه، والوَرْدَ خدَّه، الشُّكل (١) من حَرَكاتُه، وجميعُ الحسن بعض صفاته . قد ملكَ أَزمَّةَ القلوب ، وأظهر حجَّةَ الذنوب ، كأنما وَسَمَه الجمالُ بنهايته ، ولحظَه الفلكُ بمنايته ، فصاغَه من لَيْلهِ ونهاره ، وحَلاه بنجومه وأقماره، وَ نَقْبِه ببدائم آثاره ، ورَمَقَه بنواظر سُعودِه ، وجعله بالجال أحدَ حدوده . وقد صَبَغ الحياه غِلاَلَة وَجْهِه ، ونشِر لؤاؤُ العرق عن وَرْدِ خَدَّه . تَكَادُ الأَلْحَاظُ تسفك من خُدِّه دمَ الحجَل . له طرَّة كالفَسَق ، على غُرَّة كالفَلَق . جا. نا في غِلالة تنمُّ على ما يستره ، وتجفو مع رقّتهاعمايظهره ^{(٢٢}. وجه ماء اكسن منسول، وطَرْفَ بِمرْود السَّحْرِ مَكْحُول ثَنْو حَمِي حَمَايةَ الثَّنُور ، وَجُمِل ضرَّة لقلائد النحور . السحر ُ في ألحاظه، والشهد في ألفاظه. اختلس قامة الغُصْن ، وتوسَّح بمطارف الحسن ، وحكى الروض غبّ المُزْن (٢٠). الأرض مشرقة بنور وجهه ، وليل السّر ار في مثل شَغْره (١). الجنةُ مجتناةٌ من قُرُ به ، وماه الجمال يترقرقُ في خدِّه ، ومحاسنُ الربيع بين سَخْرِه ونَحْرُه، والقمرُ فَضْـالَةٌ منحُسْنِه . ماهو إلا خالُ في خدُّ الظَّرف، وطِرَ ازْ عَلَى عَلِم الْحُسْنِ ، ووَرْدَةٌ في غُصْنِ الدهرِ ، ونَقْشُ على خاتم الملك ، وشمسُ في فَلْكُ اللطف . هو قَمَرٌ في التصوير ، شمس من في التأثير . منظر يملأ العيون ، و يملكُ النفوس، زَرافين أصداغه (٥) معاليق القلوب . كأن مُدْغه قرط من المسك على عارض البَدُر . وجهه عرس ، وصدغه مَأْتم ، ووصله جنة ، وهجره جهنم . أصداغه قداتخذت شَكْلَ العقاربِ، وظلمت عُظْمَ الأقارب. إن كان عقرب صُدْعه تلسع ، فترياق رِيقه يَنْفَع . كَأْنْ شَارَبَه زِئْدَبَرُ الخَزُّ الأَخْضَر ، وعِذَارُه طراز المِسْكُ والعَنْبَرَ [الأذفر]، على الوَرْدِ الأحمر . إذا تكلُّم تكشُّفَ حِجَابُ الزمرَّد والعقيق ،

⁽١) الشكل : الدلال (م). (٢) في نسخة «وتحنومعرقتها علىما يالهره» (م).

⁽٣) المزن : المطر (م) · (٤) ليل السرار : آخر ليالي الشهر العربي (م) ·

⁽٥) الزرافين: جمع زرفين ، وهو الحلقة ، أو خاص محلقة الباب ، ويقولون (درفن صدغيه » أى جعلهما على شكل الزرفين (م) .

عن مِمْطِ الدرِّ الأنيق. قد همَ أرقمُ الشَّمْرِ على شارِ به ، وكاد فم الحُسْن يقبّله . كأنَّ المِدَ ارينقش فص وَجْهِه ، و يحرق فضَّة خدَّه . طرَّزَ الجمالُ ديباج وجهه ، وأبانَ عِذَارُه العذرَ في حُبّه . [لعب الربيعُ بخدّه ، فأنبت البنفسج في وَرْده . لما احترقت فضة خدّه ، احترق سواد القلب من حبه] .

كيف لا يخضرُ شاربهُ ومياهُ الحسن تستعيهِ

ولهم في نقيض ذلك ، في ذم خروج اللحية

قد انتقب بالدَّ يُجُورِ ، بعد النوز ؛ فدَوْلة مُسْنِه قد أعرضَتْ أيامه، وانقرضَتْ دَوْلَتُهُ وأَحكامُه . استحال خدُّه دُجا ، وزمر دخدِّه سُبَجا⁽¹⁾ ؛ وأخمدت نار حُسْنِه بعد الإيقاد ، ولَبس عارضُه ثوبَ الجِدَاد . ذَ بل وَرْدُ خدِّه ، وتشوَّك زعفران خطه . فارقنا خَشْفا ، ووافانا جِلْفا ، وفار قنا هلالا وغز الا ، وعاد و بالا و مَكَالا . مالى أرى الآباط جائشة ؛ والآناف مُعْشِبة ، والعيون منورة ، والأزرار مرعى ، والأظفار حمى ، واللحى لبودا ، والأسنان تُخضْراً وسُودا .

من رسائل البديع ومقاماته

من رسالة لمن طلب وداده وكتبإلى بديع الزمان بعض من عُزل عن ولاية حسنة يستمدُّ وداده و يستميل فؤاده ؛ فأجبه بمد نسخته : وردَتُ رقعتُك أطالَ الله بقاءك فأَعَرُ أُتَهَا طرف التعزّ زومددت إليه يد التقزز ، وجمعت عليها ذيل التحرُّز ، فلم تند على كبدى ، ولم تحظ بناظري ويدي : ولقد خطبت من مود في مالم أجد له له اكفيًّا ، وطلبت من عشرتي ما لم أرك لها رضيًّا ؛ وقلت : هذا الذي رفع عنًا أجفان من عشرتي ما لم أرك لها رضيًّا ؛ وقلت : هذا الذي رفع عنًا أجفان

⁽۱) فى نـخة «وزمرد خطه سبجا » والخط من قولهم «خط الغلام» إذا نبت عذاره، والسبج: جمع سبجة أو سبيجة، وهى كساء أسود، والمراد أن شعر عارضيه قد نبت (م).

طَرُفه ، وشال بشعرات أنفه ، وتاه بحُسْنِ قَدَّه ، وزها بورُ دخدًه ، ولم يَسْقِنامن من نَوْفِه ، ولم نَسِرْ بضوئه ؛ فالآن إذْ نسخ الدهرُ آية حُسْنِه ، وأقام مائل غُسِنه، وفلًا غَرْبء جُبِه (۱) ، وكف شأو زهوه ، وانتصرلنامنه بشعرات قد كسفت هلاله ، وأكسفت باله ، ومسخت جماله ، وغيرت حاله ، وكد رت شرعته (۲) ، ونكرت طلعته ، جاء يستقى من جرفنا جَرفا ، ويغرف من طينتنا غَرْفا ، فهلا يا أبا الفضل مهلا :

أُرِغَبْتَ فينا إِذْ عَلَا لَـُ الشَّمْرُ فَى خَدَّ قَحِلْ وَخِرْتَ فَى خَدَّ الْإِبِلَ وَخِرْتَ فَى حَدَّ الْإِبِلَ وَخِرْتَ مَن حَدِّ الظّبِالَ عَشْرَتَى عُدْ للعداوة ماخجل أنشأت تطلبُ عِشْرَتَى عُدْ للعداوة ماخجل

أُنسيت أيامك ؛ إذ تكلُّمنا نَزْرا (٢) ، وتنظرنا شَزْرا (١) ، وتجالسُ مَنْ

حضر، ونسرق إليك النظر، ونهتز لكلامك، ونهش لسلامك:

فَمَنْ لكَ بَالعينِ التي كنتُ مرة إليك بها في سالف الدَّهْرِ أَنظُرُ اللهُ وَتَتفاجِ، والأجسادُ تَتفالج، وتتفلّت، والأجسادُ تتفالج، وتتفلّت، والأكباد تتفتّت، وتخطر وترفل، والوَجدُ بنا يَعلو ويسفل، وتُدْبر وتُقبل، فتمنى وتحرض:

وتبسم عن ألمى كائنَّ منورا تخلل حرّ الرمل دعصله ند فأَقْصِر الآنَ فإنه سوق ْكَسَد، ومتساع ْ فَسد، ودولة أعرضت، وأيام انقضت:

وعهد نِفَاق مَضَى وسوق كساد تَزَلْ وخَط كأنْ لَم يَكُنْ وخَط كأنْ لَم يَزُلُ

⁽١) فلل: كسر، والغرب: الحد ، وفي نسخة «وفثأ غرب عجبه» وفثأ : سكن (م).

⁽٢) الشرعة بالكسر _ موضع ورودالماء ، وتكديرها: تصييرمانها كدرا (م).

 ⁽٣) النزر: القليل (م) . (٤) الشزر: النظرمن احية شأن المتكبرين (م) .

ويوم صارأمس ، وحسرة بقيت في النفس ، وثغر غاضَ ماؤه فلا يرشف ، وريق خدع فلا ينشف ، وتمايل لا يعجب ، وتثن لا يطرب ، [ووجه زال مهاؤه] ، ومُقْلة لا تجرح ألحاظها ، وشفَّة لا تفتن ألفاظها ، فحتَّام تُدِلُّ ، و إلاَّ مَ نحتملُ وعَلاَم ؛ وآن أن تذُّعِن الآن ، وقد بلغني ما أنت مُتَمَاطيه من تمويه يجوز بعد المِشاء في العَسَق ، وتشبيه يفتضحُ عند ذوِي البصر والصدق ؛ من إفنائك لتلك الشعرات حِفًّا وحَصًّا ، و إنْحَائك عليها نقصا وقصًا .وسيكذيناالدهمُ مؤونة الإنكارعليك ، بمايزف، نبات الشعر وأمهاته إليك ؛ فأما مااستأذنت فيه رَأْبِي مِن الاختلاف إلى مجلسي فما أقلَّ إليك نشاطي ، وأُضيق عنك بساطي ، وأشنع قلقى منك ، وأشد استغنائي عن حضورك ، فإن حضرت فأنت دالا نَرُوضُ عليه الحلم ، ونتعلم به الصبر ، ونتكلف فيه الاحتمال ، ونُغْضِي منهالجَمْنَ على قَذى ، ونَطُوْى منه الصدر على أذى ، ونجعله للقلوب تأنيبا ، وللعيون تأديبا . ومالك إلا أن تمتاض من الرغبة عنّا رغبة فينا . ومن ذلك التدلّل علينا تذللا لنا ، ومن ذلك التعالى تَبَصَّبِصا ، ومن ذلك التغالى ترخُّصًا ، ومَا بالُ الدهر أعقبك من التزايد تنقصا(١)، ومن التسحُّبعلى الإخون تقمُّما ، ولئن اعتَضْتَ من الذهاب رُجوعا ، لقد اعتضنا من النزاعُ نزُ وعا^(٢)، فاناً برَحْلكِ وجانبك ، ملقًى حَبْلك على غارِ بك ، لا أُوثِر قُرْ بك ، ولا أنْدَه سَيرٌ بك ، والسلام .

المقامةالأسدية من إنشــاء البديع

ومن إنشاء بديع الزمان في مقامات الإسكندري ولعل ما فيها من الطول غير مملول. قال: حدثنا عيسى بن هشام قال: كان يبلغني من مقامات الإسكندري ما يُصْفِي له النَّقُور، ويَذْتَقَضُ له المصفور، ويُرْوَى لي من شِعْرِه ما يَمْتزج بأَجْزاء الهواء رقة، ويَغْمُضُ عن أوهام الكَهَنَة دِقة، وأنا أسألُ الله بقاءه،

⁽١) يقولون «بصبص الكلب بذنبه » إذا حركه يتملق به صاحبه (م) .

⁽٢) نزعت النفس إلى كدا نزاعا : اشتاقته ، ونزعت عنه روعا :

انصرفت (م) .

حتى أَرْزَقَ لقاءَه، وأَ تَعجّب من قعودِ هِمَّته بحالتهِ ، مع حُسْنِ آلتهِ ، وقد ضربَ الدهر شؤونه أسدادا(١) وهلم جرا. إلى أن ِ انفقَتْ لى حاجة بمينص، فَشَحَذْتُ إليها الحِرْصَ ، في صُحْبَة أفراد كنجوم اللَّيلِ ، أَخْلاَس (٢) لظهور الخيل ، فأخذنا الطريق نَذْتهبُ مسافَتَه ، ونستأصلُ شَأَفَته ، ولم نَزَلُ نَفْرِى أَسْنَمَةَ النَّجَادِ (٢) بِتلك الجيادِ ،حتى صرْن كالعِصِيُّ ، ورَجَهْنَ كالقِسِيِّ، وتَاحَ لنا واد في سفح جبل، ذي ألاء وأثل ، كالعذ ارى يُسَرِّحن الضفائر ، و ينشُر ن الفدائر، فمالت ِ الهاجرةُ بنا إليها، فنزلنا تُغوِّر ونَغُور ، ورَبَطْنا الأفراسَ بالأَمْرِاس ، ومِنْنَا مِع النُّمَاس ، فما راعَنا إلا صهيلُ الخيول ، ونظرتُ إلى فَرَسَى وقد أرْهَفَ أَذْنِيه ، وطمَّحَ بعينيه ، يجُذُّ قُوَّى الخَّبل بمشافره ، و يخُدُّخذَّ الأرض بحوافره ، ثم اضطر بت الخيلُ ، فأرسلت الأَبوال ، وقطَّمَتِ الحبالُ ، وصار كُلُّ منا إلى سلاحه ، فإذا الأسدُ في فَرُوة الموت ، قد طلع من غابه ، منتفجًا في إهابه ، كاشرًا عن أنيابه ، بطَرْف قد مليء صَلَفَا ، وأنف قد حشى أنفًا . وصدر لا يبرحه القلب ، ولا يسكنه الرُّعب ، فقلنا: خطُّبُ والله ملم ، وحادِثُ مهم أن وتبادَرَنا إليه من سَمرْعان الرُّفقة فتى :

أخضر الجُولدة من بيت العَرَب يملاً الدَّنْوَ إلى عقد الكرَب بقلب ساقه قدر ، وسيف كله أثر ، فلكته سورة الأسد ، فخانته أرض قدمه ، حتى سقط ليده وفه ، وتجاوز الأسد مَصْرَعه ، إلى مَن كان معه ، ودَعا الحين ُ أخاه ، إلى مثل مادعاه ، فسار إليه ، وعقل الرُّعب يديه ، فأخذ أرضه وافترس الليث صدر ، ولكن شغلت بعامتي فه ، حتى حقنت دمه ، وقام الفتى فوَجاً بطنه حتى جلك من خوفه ، والأسد بالوجأة في جوفه ، ونهضنا

⁽١) في المقامات «ضرب الدهم شؤونه ، بأسداد دونه » (م)

 ⁽۲) أحلاس لظهور الحيل: يريد أنهم يلازمون ظهورها، كناية عن شجاعتهم
 وفروسيتهم (م) (٣) النجاد: جمع نجد، وهو ما ارتفعمن الأرض، مندالسهل (م)

على أثر الخيل، فتألفنا منها ما ثبت ، وتركّنا ما أَفلت ، وعدنا إلى الرفيق النجهزَه .

فلما حَمُّو أَنَا التربَ فوق رفيقنا جَزعنا ولكن أَيُّ ساعة مجزع وعدنا إلى الفلاة ، فيبطنا أرضها ، وسرنا حتى إذا ضمرت المزاد ، ونفيُّد الزادُ ، أو كاد يدركه النفاد ، ولم نملك الذهاب ولا الرَّجوع ، وخفنا القاتلين الظمأ والجوعَ ، عنَّ لنا فارسُ فصمَدٌ نا صمَّده، وقصدنا قصده ، ولما بلغنا غلَّ عن حاذ فرسه ينقُشُ الأرضَ بشفتيه ، ويلقى التراب بيديه ، وعمدني من بين الجاءة ، فقبل ركابي ، وتحرَّم بثيابي ، ونظرتُ فإذا وَجِه يبرق برق العارض المتهلل ، وفرس متى ما ترقَّ الدينُ فيه تسهل ، وعارضٌ قداخضرٌ ، وشاربٌ قد طر، وساعد ملآن، وقضيب رَيَّان، ونجار تركيّ ، وزي ملكي، فقلت: ما جاء بك؟ لا أبالك! فقال: أما عبد بعض الملوك، همَّ من قتلي بهمَّم، فهمت على وجهي إلى حيث تراني ، وشهدت شـواهدُ حاله ، على صـدق مقـاله ، ثم قال : أنا اليوم عبد له ، ومالى مالك ، فقلت : بشرى لك و بك ، أدَّ ال سيرُك إلى فناء رَحْب ، وعيش رَطّب ، وهنأتني الجاعة ، بحسب الاستطاعة ، وجعل ينظرُ فتقتلنا ألحاظه، وينطقُ فتفتننا ألفاظه ، والنفس تناجيني.فيه بالمحظور، والشيطان من وراء الغرور ، فقال : بإسادة ، إنَّ في سفح هذا الجبل عيناً ، وقد ركبتم فلاة عَوْراء (١)، فخذوامن هنالك الماء، فلوينا الأعنة إلى حيث أشار، و بلغناه وقد صهرت الماجرة الأبدان ، وركبت الجنادبُ العيدان (٢٠) ، فقال : ألا تقيلون في هذا الظل الرَّحب، على هذا الماء العذب؟ فقلنا: أنت وذاك، فنزل عن فَرَسَه، ونحى منطقته ، وحلَّ قرطقته (٢) ، فما استترعنا إلا بغلالة ٍ [تنمُّ] على بدرِنهِ ،

⁽١) فلاة عوراء: صحراء ليس بها ماء (م) .

⁽٢) ركبت الجنادب العيدان : كناية عن اشتداد الحر (م)

⁽٣) القرطق : ضرَّب من الـكساء (م)

فما شَكَكْنا أَنَّه خاصم الولِدَان ، ففارقَ الجنَّان ، وهرَب من رضُوَان ، وعمد إلى السروج فحطَّها ، و إلى الأفراسِ فحشَّها (١)، و إلى الأمكنة ففرشها ، وقد حارت البصائر فيه ، ووقعت الأبصار عليه ، ووتدكل منا شبقاً ، وخنث اللفظ ملَّقًا .وقلت : يا فتي ، ما أُلطفَكَ في الخِدْ مَة ! وأحسنَك في الجِلة ! فالويلُ لمن فَارَقْتُهُ ، وطُوبِي لَمْن رَافَقُتُه ، فَكَيْفَ نَشْكُر الله على النعمة بِك؟! فقال: ما سَتَرَوْ نه أَكُثر ، أَتُعْجِبِكُمْ خِفْتَى في الخَدْمَة ، فَكَيفُ لُو رَأْيتُمُونِي في الرُّفْقَة ؟ أُرِيكُم من حِذْقي طُرَفا ، لتزدادُوا بي شَغَفاً ؟ فقلنا : هات ِ ، فعمد إلى قَوْس [أحدِنا] فَأُوْ تَرَء ؛ وفوَّق سَمهُمَّا فرماه في السماء ، وأْ تَبَعه بآخر فشقَّه في الهواء، وقال : سأريكم نوعاً آخر ، ثم عمد إلى كنانتي فأخذها ، و إلى فرسي فعــلاه ، ورمى أحــدنا بسهم أثبته في صَدَّرِه ، وآخر طيره من ظهره ، فقلت : ويحك ! ما تصنعُ ؟ قال : اسكت بالـ كم ، والله ليشدن كل منكم يَدَ رفيقه ، أو لأغصبه بريقه ِ ، فسلم نَدْر ما نصنعُ ، وأفراسنا مر بوطة ، وسرُوجنا محطوطة ۗ ، وأسليحَتُنا بعيــدة ، وهو راكب م ونحن رَجَّالة ، والقوسُ في يده يرشُقُ بها الظهور، ويمشُق بها(٢) البطون والصدور ، وحين رأينا منه الجِدُّ ، أَخذُ نا(٢) القِدُّ ، فشد بعضنابعضاً، و بقيت وَحْدى لاأ جِدُ من بشدُّنى ، فقال: اخرُج بإهابك (١٠)، عن ثيابك، ثم نزل عن فرسه، وجعل يصفعُ الواحدَ منا بعد الآخر، ويقول: أقمت قضيبك ، فخمد نصيبك ، [ونزع ثيابه] وصار إلى وعلى خُهُان جديدان وَقَالَ : اخْلِمُهُمَا لَا أُمَّ لَكِ ، فَقَلْت : هذا خَفَّ لَبِسْتُهُ رَطْبًا ، فليس يمكنني خلمه فقال : على نزعه ، ثم دنا لينزعَ أُلخف ، ومدَّدْتُ يَدِى إلى سكَّين فيه

⁽١) حشها: قدم لها الحشيش (م) (٢) يمشق: يضرب في سرعة (م) ·

⁽٣) القد _ بكسر القاف _ السير من جلد يربط به الأسير (م) .

⁽ع) الإهاب: الجلد (م).

وهومشغول ، فأ ثَبَتُه فى بطنه ، وأبنتُه من مَتْنِه (۱) . فإزادعلى فَم فَفَرَ ، (۲) ، وأَلْقَمَه حَجَره ، وقَمْتُ إلى أصابى فحلَلْتُ أيديهم ، وتوزَّ عناساَب المقتولَيْن ، وأدرَ كُناَ الرفيق ، وقد جاد بنفسه ، وصار إلى رَمْسِه (۲) ، وصِرُ نا إلى الطريق فوردنا خمص بعد ليال ، فلما انتهينا إلى فُرْضَةٍ من سُوقِها رأينا رجلا قد قام على رأس ابن وبُنيّة ، بجر اب وعُصَيَّة ، وهو يقول :

رَحِم اللهُ من حَشَا في جِرَابي مَسكارِمَهُ رَحِمَ اللهُ من رَثَى لسعيدٍ وفَاطِمَهُ إِنّهُ خادِمْ لَكُمْ وهْيَ لا شكّ خَادِمَهُ

قال عيسَى بن هشام : فقلت : إن هذا الرجل هوالإنكندرى لذى سَمِمْتُ به وسألتُ عنه فإذا هو هو ، فدَلَهْتُ إليه ، فقات له : أحكمك حكمك ، فقال :

درهم ، فقات :

لَكَ دِرهُ فِي مِثْلِهِ مَادامَ يُسْمِدُنِي النَّهَسِ فاحْسَبْ حِساً بِكَوالْتَمْسُ كَيَا تَنالَ الملتَمَسُ

لك دِرهم فى اثنين ، وفى ثلاثة ، وفى أر بعة ، فى خَسْة حتى بلغتُ العشرين ، ثم قلت : كم معك ؟ قال : عشرون رغيفًا ، فأمرتُ له بها ، وقلت : لا نصرة مع الخِرْمَان . الخَذْلان ، ولا حِيلَة مع الحِرْمَان .

وقال أبو فراس الحداني .

سكرتُ من الحَظِه لا مِنْ مُدَامِتِهِ ومال بالنومِ عن عيني تَمَايُله وما الشَّمولُ دَهَنْني بل سَوالِفُهُ ولا الشَّمولُ دَهَنْني بل سَوالِفُهُ ولا الشَّمولُ دَهَنْني بل سَمائِلُهُ

وما السُّلافُ دَهَّتْنِي بل سَوالفِهُ ولاَ الشَّمولُ دهَّتْنِي بل شَمائِلهُ أَلُوكَ بِل شَمَائِلهُ أَلُوكَ بِل أَسْمَائِلهُ أَلُوكَ بِلَّ اللَّهُ اللَّ

رين درين سيني ته توي عرب

(۱۱ — زهر الآداب ۲)

لأبى فراس الحمدانى يتغزل

⁽١) أبنته : أظهرته ، وأراد أنفذه ، ومتنه : ظهره (م) .

 ⁽۲) فغر فه : فتحه (م) .
 (۳) رمسه : قبره (م) .

⁽٤) ألوى به : ذهب به ، وغال عقلي : أضاعه وأهلكه (م) .

لابن المعتز فى الغزل

وقال ابن المعتر ، وقد تقدَّم عنه في هذه الألفاظ :

ويوم فاخِتى الدَّجن مُرْخ عَزَالِيَهُ هِمَالِ وانهمال (١)
أبَحْتُ سرورَه وظلات فيه برَغْم العاذلات رَخِي بَالِ
وساق يجعل المنديل منه مكان حمائل السيف الطوالِ
غلالة خَدَه صبغت بورَّد ونون الصُّدغ ممنحمة بخالِ
بدا والصبح تحت الليل باد كطرف أبلق مرخى الجلال
بدا والصبح تحت الليل باد كطرف أبلق مرخى الجلال
بكأس من زجاج فيه أسد فرائسهن ألباب الرجالِ الحجالِ
أقولُ وقد أخذت الكاس منه وقَدْكَ السوء ربَّاتُ الحجالِ
وقد أحسن ما شاء في قوله : * فرائسهن ألباب الرجالِ * وإن كان أصل
المعنى لأبي نواس في ذكر تصاوير الكاس ،

لأبى نواس فىوصف يوم شرب

قال الصولى: مَرَّ أبونواس بالمدائن فعدل إلى سَا باط (٢٠)، فقال بعض أصحابه ، ندخل إبوان كسرى ؛ فرأينا آثاراً في مكان حسَن تدلُّ على اجتماع كان لقويم قبلنا ، فأقمنا خمسة أيام نشرب هناك ، وسألنا أبا نواس صفة الحال ، فقال :

ودارِ ندامَى عَطَّلُوها وأَدْلجُوا بها أثرٌ منهم جَدِيدٌ ودارِسُ مَساحِبُ من جَرَّ الرِّقاف على الثَّرَى وأَضْغاتُ رَيْحان جنى وَالبِسُ ولم أَرَ منهم غيرَ مَا شهدَتْ به بشرقى سَابَاطَ الديارُ البَسَابِس حَبَسْتُ بها صَحْبى فِيَّعتُ شَمْلَهم وإنى على أمثال تلك خابِسُ اقَمْنَا بها يوماً ويوماً وثالناً ويوم له يوم الترجُّل خامِسُ تُدَارُ علينا الراحُ في عَسْجديةٍ حَبَتها بأنواع التصاويرِ فارسُ تُدَارُ علينا الراحُ في عَسْجديةٍ حَبَتها بأنواع التصاويرِ فارسُ

(١) فاختى: منسوب إلى الفاختة ، واحدة الفواخت ، وهي من ذوات الأطواق من الحمام يشبه لونها ضوء القمر ، والدجن _ بالفتح _ الغيم ، وهو المطر الكثير ، وفي نسخة « فاحمى الدجن » والعزالى : جمع عزلاء ، وأصلها مصب الماء من الراوية ، ويقال : « أرخت السماء عزاليما » إذا أريد الكناية عن اشتداد المطر (م) .

⁽٢) ساباط : موضع بمدائن كسرى (م) .

قرارَتُها كِشرَى وفي جَنَبَاتها مَعَى تَدَّرِبها بالقِسِيِّ الفوارسُ⁽¹⁾ فللرَّاحِ مَا زُرَّتْ عليه جيوبُها وللماهِ ما دارت عليه القلَّانِسُ وقال على بن العباس النو بختى : قال لى البحترى : أتدرى من أين أخذ الحسن قوله : * ولم أرَ منهم غير ما شَهَدَتْ به * ؟ . . البيتَ _ فقلت : لا ، قال: من قول أبي خراش:

سوى أنه قد سُل عن ماَجد بَعُض ولم أدر مَنْ أَلقَى عليـــه رداءهُ فقلت : المعنى مختلف ، فقال : أما ترى حَذْوَ الكلامِ واحداً ، وإن اختلف المعنى ؟!

قال الجاحظ: نظَرُ نَا في الشعر القديم والمحدَّث فوجَدْ نَا المعاني تُقْلَب ويؤخذ بعضُها من بعض ، غير قول عَنْتَرة في الأوائل :

وخلا الذبابُ بها يُغَنَّى وحْدَه غَرداً كَفِمْلِ الشاربِ المترنَّم هَزِجا يَحُكُ ذرَاعَه بذراعهِ قَدْحَ الْكَرِبِ على الزنادِ الأَجْذَم وقول أبي نواس في المحدثين :

قرارتُها كِسرى وفي جنباتها مَعْتَى تَدَّرِيها بالقسى الفوارسُ فللِرَّاحِ مَا زُرَّتُ عَلَيْهِ جَيُوبُهَا وللماء ما دارَت عليه القلانسُ أُخذه أبو العباس الناشيء فقال وولَّد معنَّى زائداً :

لأبي العباس الناشىء

أُحدُ حَباه بها لَدَيْهِ مزيدا ومُدَامَةِ لا يبتغي مِنْ رَبِّهِ عُرُباً بِرزْنَ مِن الخيام وغيدًا(٢) في كأسها صُورَ تُظنَّ لَحُسْنُها ذهباً ودُرًا تُوَأَماً وفريدا وإذا المزاج أثارها فتقسّمت فَكَأَنْهِنَ لَبِسْنَ ذَاكُ مَجَاسِدًا وَجَمَلْنَ ذَا لِنُحُور هِنَ عَقُودًا وأبياتُ أبي خراش ، وكان خراش وعروة غزَوَا ثمالة فأسَر وهُمَا ، وأخذوهم الأبي خراش

⁽١) قرارتها كسرى : يريدأن فيقرارة الكأس صورة كسرى ، وفي جوانها صور مهي ، وتدريها : تختايها ، والقسى : جمع قوس ، والفوارس: جمع فارس (م). (٢) عرب: جمع عروب. بفتح أوله كصبور _ وهي المرأة المتحببة إلى زوجها (م) .

وهمّوا بقتلهما ، فنهاهم بنو رزام ، وأبى بنو هلال إلا قَتْلَهما ، وأقبل رجل من بنى رزام فالْقَى على حراش رداءه ، وشُغِل القومُ بقَتْل عُرْوة ، وقال الرجل لخراش : الْبُحُهُ ، فنجا إلى أبيه ، فأُخبره الخبر ، ولا تعرف العرب رجلا مدح مَنْ لا يعرفه غيره :

حيدْتُ إِنّهَ بعد عُرْوة إِذْ نَجَا خِرَاشُ وبعضُ الشرِ أَهُونُ مُن بعض فُواللهِ لا أَنْسَى قتيلاً رُزِئْتُه بجابب قُوسَى مامشيتُ على الأرض بلى إنّها تَعْفُو الكُلُومُ ، و إِنما نُوكُلُ بالأدنى و إِنْ جَلَّ ما يَمضَى (١) ولم أَذْرِ مَنْ أَلْقَى عليه رِدَاءهُ سوى أَنَّه قد سُلَّ عن ماجدِ مَحْضِ ولم أَذْرِ مَنْ أَلْقَى عليه رِدَاءهُ سوى أَنَّه قد سُلَّ عن ماجدِ مَحْضِ ولم يك مثلوجَ الفؤادِ مهتبجاً أضاع الشباب في الرَّبيلةِ والخَفْضِ (٢) ولكنه قد لوَّحَتْه تَخَامِص على أنه ذو مِرَّة صادِقُ النهضِ ولكنه قد لوَّحَتْه تَخَامِص على أنه ذو مِرَّة صادِقُ النهضِ كَأَنهمُ يشَرُون بطائر خفيف المشاس عَظْمُه غيرُ ذي نَحْضِ يُبادِر فَوْتَ الليلِ نَهُو مُهَابِذُ يَمُنْ الجُناحَ بالتبسطِ والقَبْضِ يُبادِر فَوْتَ الليلِ نَهُو مُهَابِذُ يَمُنْ الجُناحَ بالتبسطِ والقَبْضِ يُبادِر فَوْتَ الليلِ نَهُو مُهَابِذُ يَمُنْ الجُناحَ بالتبسطِ والقَبْضِ عَلْمَهُ فَيْ وَالْقَبْضِ

الربيلة: الخَفض والدعة ، والمهابذ: الحجتهد في العَدُّو والطيران .

وقال أبو خراش يرثى أخاه عروة :

تقولُ أراه بعد عُرْوَةَ لا هياً وذلك رُز إلَّ الله عامَّتِ جليلُ فلا تحسَبِي أَنِي تناسيتُ عَهْدَهُ ولكنَّ صَبْرِي يا أُميمَ جَمِيلُ فلا تَحْلَى أَنْ قَد تَفَرَّقَ قَبْلَنَا خليلاً صفاء مالك وعَقِيلُ وأَقِيلُ وأَقِيلُ وأَقِيلُ على إذا ماالصبحُ أنسيتُ ضوء ميتُ لنا فيا مَضَى ومَقِيلُ] [أبي الصبرَ أني لاأزالُ جهيجني مبيتُ لنا فيا مَضَى ومَقِيلُ]

مالك وعقيل اللذان ذكرهم لديما جذيمة الأبرش، وكانا أتياه بانن أخته عمرو،

أبو خراش يرثى أخاه عروة

⁽١) حفظى « على أنها تعفو الـكلوم » (م) .

 ⁽۲) مهمجة : ثقيلا ، والربيلة : كثرة اللحم ، يريد لم يكن متثاقلا إذا دعى
 ولم يضيع أيامه في اكتساب اللحم والشحم (م) .

وَكَانَ قَدَ اسْتُهُو َتُهُ الْجِنَّ ، فَمُنَّاهَا فَتَمَنَّيَا مُنادَمَتَه ، وهما اللهذان عني متمِّم ابن نُو يُراء في مرثية أخيه مالك :

وكنَّا كَنَدْمَانَيْ جَذِيمَةَ حَقْبَةً من الدهرِ حتى قيل لن يتصدُّعا فلما تفرَّقْنَا كأنى ومالكا لطُول اجَّمَاع لم نَبتُ ليلَةً معا وقول عُنْتَرة في وَصْفِ الذَّبابِ أَوْحَد فرد، ويتبِّم فَذَّ ، وقد تعلَّق ابن الرومي

بذيله وزاد معنَّى آخر في قوله:

إذا رنقت شمسُ الأصيلِ ونفّضَتْ

ولاحظت ِ النُّوارَ وهي مريضة ۗ

كَمَا لَاحظت عُوَّادَها عَيْنُ مُدْ نَفَ

وبين إغضاء الفراق عليهما

وقدضر بَتْ فيخُضْرَةِ الرَّوْض صُغْرةٌ

وظلَّت عيونُ النُّوْرِ تخضَّلُ بالندى

وأذْ كى سىم الرّوْضِ ربعانُ ظلُّه

وغَرَّد رَبْعَي الذبابِ خِــلالَهُ ا

فكانت أرانين الذبابِ هناكمُ

على الأفق الغربي وَرُساً مُزعْزَعا(١) لابن الرومي وقد وضعَتْ خَداً على الأرض أضرَعا توجُّع من أوصـــا به مانوجُّعاً (٢) كأنهما خِلاً صَــفاه تودعا من الشدس فاخضر اخضر اراً مشعشعاً كَمَا اغرورقَتْ عَيْنُ الشَّجِيِّ لَتَدْمَعَا

وغَّنَّى مُغَنَّى الطير فيه مُرَجِّعًا كَمَا حَثْحَثَ النَّشُوَ ان صَنْجًا مشرُّعاً

على شـدَواتِ الطير ضَرْبا موقَّما

وذكر أبونواس معنى قوله في تصاوير الكثوس في مواضع من شعره فمن ذلك: إلى نواس مكلَّلةً حافاتُهنا بنجُوم بنَّيْنَا على كِسْرَى سَمَاء مُدَامَةٍ إذاً لاَ صْطَفَانِي دُونَ كُلِّ نَدْيِم فَلَوْ رُدًّ فِي كِسْرَى بِنساسانَ رُوحُهُ ۖ

[وصف الدمن والأطلال]

وأول هذا الشعر:

لِمَنْ دِمَنْ تَزْدَادُ طِيبَ نسيم علىطول ما أَقُوت وحُسُن رسُوم (^^

⁽١) الورس ــ بالفتح ــ نبت ذو نور أصفر يصبغ به (م) .

⁽٢) المدنف: المريض (م) .

⁽٣) اللَّمَن : جمع دمنة ، وهي آثار اللَّمَار ، وأقوت : أَفْفُرت (م) .

لابن وهيب

للأخطل

لأبى صغر

لانوهيب

تجافى البِلَى عنهن على كأنما . لبِسْنَ على الإقواء ثوبَ نعيمِ وهذا معنى مليح وإن أخذه من قول أعرابى :

شطّتُ بهم عنك نيـة ۗ قُذُف ۗ غادرت الشعْبَ غيرَ مُلْتَـئِمِ (١) واستودَعْتَ سِرَّهَا الديارَ فيا تزدادُ طِيبًا إلاّ على القِدَم

وهذا ضد قول محمد بن وهيب :

طَلَلَانِ طَالَ عليهما الأمد : دَرَسَا فلا عَلَمْ ولا قَصَدُ لَبِسَا الْبِلَى فَكَانُمُا وَجَدُوا بعد الأحِبَّة مثلَ ما وَجَدُوا

وقال الأخطل :

لأسماءَ أَمُعتَلُ بناظرةِ البشرِ قَدِيمُ ولمَّا يعفُهُ سالفُ الدَّهْرِ للسَّادِ ومن شَهْرِ يَكَادُ من العِرْ فَأَن يَضْحَكُ رَسْمُهُ وَكُمْ من ليال للديار ومن شَهْرِ

هذا أيضًا كقول أبي صخر الهذلي :

لَايْلَى بذاتِ الجُيْشُ دارٌ عَرَ فَتُهُا وأُخرى بذاتِ البَيْنِ آيا ُتُهَا سَطْرُ كَانُهُما مَطُرُ كَانُهُما م الآن لم يتغَيِّرا وقد مرَّ للدارينِ من بَعْدُ نا عَصْرُ (٢) وقد مرَّ للدارينِ من بَعْدُ نا عَصْرُ (٢) وقد مرَّ للدارينِ من بَعْدُ نا عَصْرُ (٢) وقد مرَّ للدارينِ من بَعْدُ نا عَصْرُ (٢)

لمزاحم العقيلي وقد قال مُزَاحم القيلي :

تراها على طولِ الْقُوَاء جَدِيدةً وعَهْدُ المغانِي بالحلولِ قديمُ وقرأ الزبير بن بكار أخبار أبي السائب [المخزومي] فلما بلغ إلى قول مالك نن أسماء الفزارى :

بَحَكَتِ الديارُ لفَقَدِ ساكنها أفيند قلبي أَبْتَغِي الصَّبْرَا؟ هذا البيت نظير قول ابن وهيب:

بیناهُمُ سکن بجیرَتِهِمِمْ ذکروا الفِراق فأصبحوا سَفْرا فظلت ذا ولَه یعارِبُهِمْ مَنْ لایرَی أَمْرِی له أَمْرَا

(١) نية قذف : بعيدة .

 ⁽۲) م الآن : أصله « من الآن » فحذف النون للتخفيف ، ومثله قول المتنبى :
 نحن قوم ملجن فى زى ناس فوق طير لها شخوص الجال (م .

و إن أبا السائب قال عند سماع البيت الأوسط: ما أسرع هذا! أما اهتَدَوْا أ أما قد موا ركابا! أما ودُّعُوا صديقاً! فقال الزبير: رحمالله أبا السائب! فكيف لو سمم قولَ العباس بن الأحنف :

سألونا عن حالينا كيف أنثُم فَقَرنًا وَدَاعَنا بالسوَّال ما أَنَخْنَا حتى ارتَحَلْناً في أفرَ قُنَ بين النزول والإرتِحِال^(١) هكذا رواه الزبير بن بكارلمالك بن أسماء، ورواها غيره لأيوب بن شبيب الباهلي.

ومن ألفاظ أهل المصر، في صفة الديار الخالية

دارٌ لبِسَتِ البِّلي، وتعطَّلت من الحلي . دار قد صارت من أهلها خالية ، بعد ما كانَتْ بهم حَالية . دار قد أَنْفَد البين سكانَها ، وأقعد حيطانها ، شاهداليأس منها ينطقُ ، وحَبْلُ الرجاء فيها يقصر . كأنَّ عُمْرانها يُعلُوي وخرابَها يُنشر ، أركانُها قيام وقعود ، وحيطانها رَكُمْ وهُجود .

يشبه الأول من قول مالك بن أسماء قول مزاحم العقيلي .

أمستعبر يَبْكي على الهون والبلِّي أَمَ آخر يَبْكي شَجُوَ فيهيمُ

أبو الطيب المتنبي :

أَقْفَرُتِ أنت وهُنَّ منكِ أَوَاهِلُ

للَّتِ يا منازلٌ في القلوبِ منازلُ ا يَمْ لَمْنَ ذَاكَ ، وما علمت ، و إنما

أولاً كما يبكي عليه العاقلُ وقال على بن جَبَلة ، في معنى قول العباس بن الأحنف :

زَائْرُ نَمَّ عليه حسنه كيف غنفي الليلُ بَدْراً طَلَّمَا خاثفًا مِن كُلُّ أُمر جَزعا بأبي مَنْ زَارَني مكتتما

لعلى بن جبلة

للمتني

⁽١) هكذا بقطع همزة « الإرتحال » ـ وهي همزة وصــل ــ اضرورة إقامة (٣) تهللت دموعى : انهلت وانصبت (م). الوزن (م) .

رَ صَدالغَفُ لَة حتى أَمْ كُنَتْ ورَعي الحارسَ حتى هجَعا رَكِبَ الأهوال فيزَ وْرَتْه

للحسن

ان الضحاك

للمتني

[بأبي زور تلفيت له بينما أضبحك مسروراً به

وقال الحسين بن الضحاك:

أبو الطيب المتنبي] :

بأبى مَنْ ودِدتُه فافــــ ترَقْنَا

وقضَى اللهُ بعد ذاك اجتماعا فافترَ قُناً حَوْلًا ، فلما اجتمَمنا كان تسليمُه على الوداعا

فتنفَّتُ عليه الصُّيمَةُ الراكُ

إذ تقطّمت عليه كداً (٢)

وقال أبوالحسن جحظة : قال لى خالد الكاتب : دخلتُ يوماً بعض الدِّيارات فإذا أنا بشابِّ موثَق في صِفَاد حسن الوجه ؛ فسَّلتُ عليه ، فردَّ على "، وقال : مَن أنت ؟ قلت : خالد بن يزيد ، فقال : صاحب المقطعات الرقيقة ؟ قلت : نعم! فقال:

إن رأيت أنْ تفرِّج عني ببعض ما تنشدني من شعرك فافعل ، فأنشدته :

ترشَّفْت من شَفتَينها عقاراً وقبَّلتُ من خَدها جُلنّارا (٢٠) وعانَقْتُ منها كثيباً مهيلاً وغُصْمناً رَطِيباً وبدراً أنارا وأبصر ْتُ من نُورهافي الظلام لكلِّ مكان بليل نهارا

فقال : أحسنت ! لا يفضُض الله فكاك ، ثم قال : أجز لي هذين البيتين : ربُّ ليل أمـد من نفس الما شِق طـولاً قطَّمتُهُ بانتحابِ

وحـــديث ألذ من نَظَر الوا مق بدَّ أنَّه بسُوء العتــابِ

فوالله لقد أعلت فكرى فها قدرت أن أجيزها. [ويمكن أن يجازا بهذا البيت:

رقءُوِّضْتُ عنهُ طولَ اجتنابِ] ووصال أقــــلّ مِنْ °لَمحة الْبَا

⁽١) الزور ـ بالفتح ـ الزائر ، وأصله مصدر فوصف به ، والصعدا ـ بضم الصاد وفتح العين _ أصله الصعداء ممدودا فقصره ضرورة (م) .

⁽٢) الكمد _ بالتحريك _ الحزن (م).

 ⁽٣) العقار _ وزن غراب _ الحمر (م).

[طول الايل]

لائن الرومى

وقال ابنُ الرومي في طول الليل: قد تناهَى فليس فيــه مَزيدُ رُبِّ ليلِ كأنه الدهرُ طولاً ذى نجوم كأنهن نجـــوم الـشُيْب ليست تغيبُ لـكن تَزيدُ

وهذا من أجود ما جاء في هذا المعنى ، وقد قال بشار :

عَلَدَّ بِكَ مِن كُفَّيْكُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ إِلَى أَن تَرَى وَجُهُ الصِّبَاحِ وَسِأَدُ تبيتُ تُراعى الليلَ ترجو نَفادهُ وليس لليل العاشقين نَفادُ (١)

وقال:

وما بالُ ضوء الصبح لا يتوضّحُ خليليّ ما بالُ الدُّجَى لا تُزحزحُ أم الدهر ليل مكلَّه ليس يَبرَح أَضَلَّ النهارُ المسـتنيرُ سبيـَلهُ ولَكِنْ أَطَالَ اللَّيلَ هُمٌّ مبرِّحُ كَأْنَّ الدِّحَى زادَتْ ومازادت الدَّجَي

وقال [أيضاً] :

طال هذا الليل ، بل طال السهر لم يطُلُ حتى جفياني شَادِنْ ليَ في ليــــــــــليَ منه لوعة ۗ فكأن الهم شخص ماثل

وقال أيضاً : كأن فؤاده كرة تَنزّى

يروتُ عُه السرارُ بكل شيء

[كأن جفونه سُملَتْ بشوك أقول وليلتي تزدادُ طولاً:

ولقد أعرف ليدلي بالقِصَرُ نَاعِمُ الأطراف فَتَّانُ النظَوْ (٢) ملكّت قلى وتنميى والبصر كَلَا أَبْصِرِهِ النِّــــــومُ لَفَرَ (٣)

> حذارَ البَيْن إن نفع الحذارُ (١) مخافة أن يكون به السّرار ُ فليس لنومه فيها قرارُ] أما لِلَّيْكِ لِعِدْهُمُ نَهَارُ

لبشار

 ⁽١) ترجو نفاده : تتمنى زواله . أو انتهاءه (م) .

⁽١) الشادن : الظبي إذا قوى وترعرع (م)

⁽٣) شخص ماثل : قائم (م) . (٤) تنزى : تثب ، وأصله تتنزى (م)

جفّت عيني عن التغميض حتى كأن جفوتها فيها قِصارُ وقيل لبشار: من أين سرقت قولك: * يروعه السرارُ بكل شيء * فقال: من قول أشعب الطمع، وقد قيل له: ما بلغ من طَمَعك؟قال: مارأيت اثنين يتسار ان إلا ظنتهما يُريدان أن يأمرا لي بشيء. وأخذه أبو نواس فقال: لا تبيحن حُره الكمّان راحة المسهام في الإعلان قد تستَّرْتُ بالسكوت و بالإطراق جهدى فنمّت العينان تركّتني الوُشاة نصب المشيرين وأحدوثة بكل مكان ما نرى خاليين في الناس إلا قُلْتُ ما يَخلُوان إلا اِشَانى ومثل قول بشار: * جفت عيني عن التغميض * ... البيت ، قول الآخر: ومثل قول بشار: * جفت عيني عن التغميض * ... البيت ، قول الآخر: كأن المحب بطول السهاد قصير الجفون ولم تَقْصُر وقد تناول هذا المعني العتابي [فأفسده وقال] :

وَ فِي الْمَآقِي القباضُ عن جفونهما وفي الجفونِ عن الآماقِ تَقْصِيرُ وقال المتنبي :

أعيدوا صباحى فَهُوَ عندالكواكب وردُّوا رُقادى فَهُوَ لَحْظُ الحبائب كَانْتُ مَهِارى ليداةُ مدلهِمَّةُ على مُقْلَةٍ من فَقَدِكُم في غَياهب كَانْتُ مَهُارى ليداةُ مدلهِمَّةً على مُقْلَةٍ من فَقَدِكُم في غَياهب بعيدةُ ما بَيْنَ الجفونِ كَانْمَا عقدتُم أُعَالِي كُلِّ هُدُب بِحاجب

أيهما أوصف وقال الشعبي : تشاجر الوليدُ بن عبدالملك ومسلمة أخوه في شعر امرى القيس لطول الليل ؟ والنابغة في طول الليل ، أيهما أشعر ؟ فقال الوليد : النابغة أشعر ، وقال مسلمة :

بل امرؤ القيس ، فرضيا بالشمبي ، فأحضراه ، فأنشده الوليد :

كليه في الميمة ناصب وليل أقاسيه بطي واله كواكب (١) تطاول حتى قلتُ ليس بمنْقَضَ وليس الذي يَرْعَى النجومَ بآيب (٢)

(٢) آیب : راجع ، والقیاس أن یقال « آ ثب ». بالهمز ، ولـ کنهم قد یخففون الهمزة بقلبها یاء لان الیاء مجانس الـکسرة (م) .

وصَدَّرْ أَرَاحَ اللَّيْلُ عَازَبَ عَمَّهِ تَضَاعَفَ فَيْهِ الْحَزِنُ مُنَ كُلِّجَانَبُ (١)

على بأنواع الهمسوم ليَبْتَلي وليل كمو جالبَحْر أرْخَىسُدُ وَلَهُ فقلت له لما تمطَّى بجَوْزُه وأردفَ أغجازاً وناء بكَلـكُل

ألا أيها الليلُ العلويلُ ألا انجلي بصُبح، وما الإصباح منك بأمثل فيالك من ليــل كأن نجومهُ بكل مُغار الفتل شُدَّتُ بَيَذُ بُلِّ

فطرب الوليد طرباً ، فقال الشعبي : بانت القضية .

معنى قول النابغة: ﴿ وَصَدَرَ أَرَاحِ اللَّيْلِ عَازَبِ هُمَّ *

أنه جمل صَدْرَه مأوى للهموم ، وجعل الهـموم كالنَّمَم السارحة الغادية ، تسرحُ نهاراً ثم تَأْتَى إلى مكانها ليلاً . وهو أول من استثار هــذا المعنى ، ووصف أن الهمومَ مترادفة الليل لتقييد الألحاظ عما هي مطلقة فيه بالنهار ، واشتغالها بتصرُّف اللحظ عن استعال الفكر ، وامرؤ القيس كرهأن يقول: إن الممَّ

يخف عليه في وقت من الأوقات فقال : وما الإصباح منك بأمثل .

للطرماح

وقال الطرماح بن حكيم الطائي :

وأنشده مسلمة قول امرى القيس:

ألا أيها الليل الذي طال أصب ح ييوم ، وما الإصباح فيك بأروَح على أن للعينين في الصُّبْح رَاحة الطرحهما طَرْفَيْهِما كُلَّ مَطْرَح

فنقل لفظ امرى القيس ومعناه ، وزاد فيه زيادةً اغتفر له معها فُحُش السرقة

و إنما تنبُّه عليه من قول النابغة ، إلا أنَّ النابغة لوَّح ، وهذا صرّح .

وقال ابن بَسَّام :

لا أظلمُ الليل ولا أدَّعي أن نجومَ الليلِ ليسَتْ تَغُورُ (٢) اليلي كما شاءت ، فإن لم تَزُر طال ، و إن زارت فلَيْ لِي قصير و إنما أغار ابنُ بسام على قولِ على بن الخليل فلم يغير إلا القافية :

(١) أراح: رد، والعازب: البعيد (م) .

(٢) ليست تغور : لاتغرب (م) .

لابن بسام

لعلى ابنالخليل

وهذه السرقة كما قال البديع في التنبيه على أبي بكر الخوارزمي في بيت أخذ رويه و بعض لفظه: «و إن كانت قضية القطع تجب في الربع ، فما أشدشفقتي على جوارحه [أجمع] ؛ ولعمرى إن هذه ليست سرقة ، و إيما هي مكابرة محضة ، وأحسب أن قائله لو سمع هذا لقال : هذه بضاعتنا رُدَّت إلينا ، فحسبت أن ربيعة ابن مكدم وعُتيبة بن الحارث بن شهاب كانا لا يستحلان من البيت ما استحله ، فإنهما كانا يأخذان جُله ثن من البيت ما اللك بن مروان :

لا أَسْأَلُ اللهُ تَغْيِيراً لما صنَعَتْ نامَتْ و إِن أَسَهِرَتْ عَيْنَ عَيْنَاهَا فَاللَّيلُ أَقْصِرُ شَيْء حَيْنَ أَلْقَاهَا فَاللَّيلُ أَقْصِرُ شَيْء حَيْنَ أَلْقَاهَا وَالنَّالِ أَقْصِرُ شَيْء حَيْنَ أَلْقَاهَا وَانْ بَسَام فَى هذا [الشَّعر] كما قال الشَّاعر:

وفتى يقول الشـعر إلا أنهُ في كل حال يَسْرِقُ المسروقا

ألفاظ لأهل العصر في طول الليل والسهر وما يعرض فيه من الهموم والفكر

ليلة من غُصَص الصَّدْرِ ، ونقِم الدهْرِ . ليلةُ هموم وغموم ، كما شاء الحسود، وساءَ الوَدود . ليلة قُص جناحُها ، وضَلَّ صباحُها . ليل ثابتُ الأطناب ، طامى الغوارب ، طَامح الأمواج (٢) ، وافى الذّوائب . ليال ليست لها أسْحَار ، وظلمات لا تتخللها أنوار . بات بليلة نابغية ، يُراد قوله :

⁽١) جله _ بضم الجيم وتشديد اللام _ معظمه (م) .

⁽٢) في نسخة « طاغي الأمواج » (م) ·

فبت كأنى ساورتسنى ضئيلة من الرُّقش في أنيابها السَّمُ نَا قِعُ (١)

['يسَهَدُ من ليل التمام سليمها ليحلي النساء في يديه قعاقع]

بات في الصيف بليلة شتوية . سامَرَتْه الهموم ، وعا نَقَتْه الغموم ، واكتحَلَ العهاد ، وافترش القَتَاد (٢) ، فاكتحل (٢) بمُدُمُول السهر ، وتململ على فراش الفيكر ، قد أقض مهاده ، وقبلق وسادُه . هوم تفرِّق بين الجنب والمهاد ، وتجمع بين العين والسَّهاد . طَرْف برَعْي النجوم مطروف ، وفراش بشعار الهم معفوف . العين والسَّهاد . طَرْف برَعْي النجوم مطروف ، وفراش بشعار الهم معفوف .

ولهم فيما يتصل بضدّ ذلك من ذكر [إقبال] الليل وانتشار الظلمة، وطلوع الكواكب

أُفْبَلَتُ عسا كُرُ الليل ، وخفقت رايات الظلام . وقد أرخى الليلُ علينا مُدُولَه ، وسحب الظلام فينا ذيوله . توقّد الشفقُ في ثوب الغَسَق . أقبلت وفود النجوم [وجاءت مواكب الكواكب . تفتّحت أزاهير النجوم] ، وتوردت حداثقُ الجو ، وأذ كى الفلكُ مصابيحه . قد طفت النجومُ في بَحُرِ الدُّجَى ، ولبس الظلامُ جلبابا من القار . فيلة كغراب الشباب ، وحَدَق الحِسان ، وذوائب العذ ارى . ليلة كأنها في لباس بني العباس "كالها في لباس الشكالي ، وكأنها من الفبس في مواكب الحُبش . ليلة قد حلك إهابها ، فكأن البحر بهائها .

ولهم في ذكر النوم والنعاس

شرِبَ كَأْسَ النماس ، وانتشى من خمرالكرى (١) ، قد عَسْكر النَّمَاسُ ، بطَرْفه ، وخيتم بين عينيه . غرق فى لُجَّة السكرى ، وتمايل فى سَسَكْرَ ، النوم . قد كحل الليلُ الورَى بالرقاد ، وشامت الأعين أجفانها فى الأغماد .

⁽١) الرقش: جمع رقشاء، وهي الحية (م)

⁽٢) ألفتاد _ بزنة السحاب _ الشوك (م) .

⁽٣) كان العباسيون قد أنخذوا السواد شعارا في لباسهم وفي راياتهم و بنودهم (م) . (٤) الـكرى : النوم (م) .

وفي انتصاف الليل وتناهيه ، وانتشار النور، وأفول النجوم

قد اكتبال الفلام . قد انتصفنا عُمْرَ الليل ، واستغرقنا شبابه . قد شاب رأس الايل ، كاد ينيم النسيم بالسّحر . قدانكشف غطاه الليل . انهتك (ا) ستر الله بين ، وشَمِطَتْ ذَوَائِبُه ، وتقوس ظهر ه ، وتهديم عُمْره . قُوضت خيام الليل ، وخلع الأفق ثوب الدّجى . أعرض الفلام وتولى ، [وتد لى] عنقود الله يا وخلع الأفق ثوب الدّجى . أعرض الفلام وتولى ، [وتد لى] عنقود الثريا طرز قيص الليل بغرة الصبح ، وباح الصبح بسرة و . خلع الليل ثيا به ، وحدر الصبح نقا به . لاحت تباشير الصبح ، وافتر الفجر عن نواجذه ، وضرب النور في الدّجى بعموده . بن الصبح طلائمه . تبرقع الليل بفرة الصبح . أطار بأزى الصبح غراب الليل (٢) ، وعزلت نوافج الليل (٢) بجامات الكافور ، وانهزم بأزى الفلام عن عَسْكَر النور . خلعنا خلعة الفلام ، ولبسنا رداء الصباح ، ومسطع الضوه ، وطلع النور ، وأشرقت الدنيا ، وأضاءت الآفاق. مالت البحوزاء للغروب، وولت مواكب الكواكب، وتناثرت عقود النجوم ، وفرت أسراب النجوم من حدق الأنام ، وهمي إنطاق الجوزاء ، وانطفا قنديل الثريا . قال بعض الأعراب : خرجنا في ليلة حيندس قد ألقت على وانطفا قنديل الأرض أكارعها ، فعت صورة الأبدان ، فاكنا نتمارف إلا بالآذان .

قال ابن محكان السمدى:

وليل يقول الناسُ فى ظلماتِه سوالا صحيحات العيون وعُورُها كأن لنا منه بيوتاً حصينةً مُسوحاً أعاليها وساجاً ستورها (١) وهذا بارع جدًا . أراد أنَّ أعلاه أشدُّ ظلاما من جوانبه .

وقال أعرابي في صفته : خرجت مين انحدرَت النجوم ، وشالَت أرْجُلُها،

⁽١) في إحدى المطبوعات « ستر الدجي هرم الليل » وليس بشيء (م) ·

⁽٣) في نسخة « أطار منادى الصبح غراب الليل » وليست بذاك (م) .

⁽٣) في نسخة « نوافج المسك » (م) .

⁽٤) المسوح: جمع مسع بالكسر وهو ثوب من شعر أسوديشبه ثوب الرهبان، والساج : خشب شجرينبت بالهند، ولونه أسود، وفي نسخة «وساجا كسورها» (م) .

فما زِلْتُ أَصْدَع الليلَ حتى انصدعَ الفجر .

ومن بدبع الشعر في صفة ِ الليل قول الأعرابي :

والليلُ يَظْرِدُهُ النهارُ ولا ترى كالليلِ يطردُهُ النهارُ طَريداً فتراه مثلَ البيتِ مَالَ ِ رِوَاقَهُ هَتَكُ المقوضُ سِــثْرَهُ المحدودَ ا ومن اليديم:

على حين أثنى القومُ خيراً عَلَى السُّرَى وطارَتْ بأخرى الليلِ أَجنيحَهُ الفَجْرِ آخر :

وليل ذى غَيَاطِلَ مُدْلَهِم م رميتُ بِعَجْمِهِ عرضَ الأَفولِ يردُّ الطرف منقبصاً كَلِيلاً ويملاً هَوْلُهُ صَدْرَ الدَّلِيلِ المن المعن :

هامَتْ رَكَا يُبِنا إلىك بنا بظليل أَهْلِ النارِ والمنع فكأن أيديه ن دائبة يفحَسْنَ ليلتهن عن صُبع وقال كشاجم:

سَ يُمَّا لليسلِ قصرتُ مُدَّتهُ بِدِيرِ مَرَّانِ مَرَّ مشكورا و بات بَدْرُ الدجى يشمشعها نُوريّة تَملاً الدُّجَى نُورًا (١) غارَت على نفسها وقد سَفرت فعاد جيبُ الحباب مزرُورًا

حتى رأيتُ الظلام يدرجُه السنعرب ودَرْجَ الصباحِ منشُورا(٢) فاختلط الليلُ والنهارُ كما تخلط كف مسكا وَكافوراً

وقال على بن محمد البكوفي :

مَتَى أَرْتَجَى يوماً شِفَاءَ من الضَّنَا إذا كان جانِيهِ على طبيعِي ولى عائدات ضِفتُهن فَيِثْنَ في الباس سواد في الظلام قَشِيبِ (٢) نجوم أَرَاعِي طولَ ليلي بُرُوجَها وهنَّ لبُمْدِ السير ذاتُ لُعُوبِ

(۱) یشعشعها : یمزجها ، وأراد الحخر (م) . (۲) فی نسخهٔ « وبرد الصباح منشوراً » (م) . (۳) قشیب : جدید (م)

خوافقُ في جُنْح الظلام كأنهـا

ترى حُوتَها في الشرق ذات سباحة

إذا ماهوى الإكليلُ منها حسِبْتَه

كَأَنَّ التي حولَ الْجَرَّةِ أُورِدَتْ

كأنّرسول الصّبنح يخلطُ في الدُّجي

كأن اخفير ارالبَحْرِ صَرْح مرَّد

كأن سواد الليل فيضوء صُبْحهِ

كأنَّ نذيرَ الشمس يحكي ببِشْرِه

نسيب إخاه وهو غـــيرُ مناسب

ونسبةُ ما بينَ الأقارب وحشة ﴿

قلوب معنَّاةٌ بطولِ وَجِيبِ (١) وعَذْرَبُهَا فِي الغَرْبِ ذَاتَ دَ بَيْبِ (٢) تهدُّلَ غُمُّن في الرياضِ رطيبِ لتَكرع في ماه هناك صبيب شجاعة مِقدام بجُنْنِ مَيُوبِ وَفيــه لَآل لم تُشَنُّ بثقُوب (٢) سوادٌ شبابِ في بياض مَشِيبِ على بن دَاود أخِي ونسيى ولكن يَرَاهَا من أُجِلٌّ ذنوبي ولولا انْقَائَى عَتْبُهُ قلت سيدى ٠ جواد ما تَعْوِى يَدَاهُ مهذب أديب غَدِا خِلاً لَكُلَّ أديبٍ قريب ُ صفاء وهو غير ُ قريب إذا لم يؤنسها انتساب قلوب [أخو الصفاء قريب]

وهذا البيت كقول الطائى :

وقلتُ أخى قالوا أُخُ من قرابة ٍ [نسيي في رأبي وعزمي ومذهبي بكاء ألخ للم تَحْوِه بقرابة فمات فما شَوْقِي إلى الأُجْرِ واقف وأظلمت الدنيا التي أنت نورُها

فقلت لمم إنَّ الشَّكُولَ أُقارِبُ و إِنْ باعَدَّتْنَا فِي الأصول المناسب] وقال عبد السلام بن رغبان (٤)، وسلك طريق الطائي [فما ضلَّ عنها] : أَخ كنتُ أبكيه دماً وَهُوَ حاضر صداراً ، وتعملى مُقلتى وَهُوَ غائبُ بَلَى إِنَّ إِخُوانَ ٱلصَّفَاءُ أَقَارِبُ ولا أنا في عُمرى إلى اللهِ راغِبُ كأنك للدنيا أخ ومناسب

⁽١) الوجيب : خفقان القلب واضطرابه (م) .

⁽٢) الحوت والعقرب والإكليل والمجرة : نجوم في السهاء (م) .

⁽٣) صرح: قصر عال ، وممرد: مطول أى عال ، ولم تشن: لم تعب (م) .

 ⁽٤) هو ديك الجن (م) .

يُبرُّدُ نيرانَ المصائبِ أُنني أرى زمناً لم تبق فيــه مصائِبُ وفي هذه القصيدة :

> ترشَّفْتُ أيامي وهُنَّ كوالحُ ودافعت في گيد الزمان ونَحْرُ م وقلتُ له : خَلِّ ابْنَ أَمْتَى لَمُصْبَةٍ فواللهِ إخلاصاً من القولِ صادقاً لَوَ أَن يَدِي كَانَتْ شَفَاءكَ أُودَ_يمِي لسنت تَسْلِيمَ الرَّضَا واتخذتها فتى كان مثل السيف من حيث جثته أ فتى هَمَّهُ خَمْدٌ على الدهر رأمح شمائل إن تَشْهَدُ فَهِن مشاهد وقال الطائى لعليَّ بن الجهم :

إِنْ يُكُدِ مُطَّرَفُ الإِخاء فإنشًا نَفْدُو ونَسْرى في إِخاء تالدِ (١)

أو يفترق نَسَب مؤلِّف بيننا أدَب أَقْنَاهُ مقامَ الوالدِ أو يختلف ماه الوصال فاونا عَذْبُ تحدُر من غام وَاحِدِ (٢)

إليك ، وغالَبْتُ الرَّدَى وهو غالِبُ

وأَى يَدِ لَى وَالزَّمَانِ الْمُعَارِبُ ؟

وهأنَا أو فازْدَدْ فَإِنَّا عَصَائْبُ

و إِلاَّ فَحُرِّي آلَ أَحْدَ كَاذَبُ

دمالقلب حتى يقضيب الحبل قاضب

يداً للرَّدَى ما حَجَّ للهِ راكبُ

و إن ناب عنه مَا لُهُ وهُو عَارِبُ

عظام "، و إن ترحل فين " رَكايْبُ

لنائبة نابَتْكَ فهو مُضّاربُ

وقال محمدُ بن موسى بن حماد : سمعتُ على بن الجهم ، وذ كر دِعبلا فلعنه ، وكفره ، وقال : وكان يطعَنُ على أبي تمــام ، وهو خيرٌ منــه ديناً وشعراً ، فقال رجل : لوكان أبو تمام أخاك ما زدت على مَدْحِك له . فقــال : إلاَّ يكن أخا نَسَب فهــو أخو أدَب ، أما سمعتَ ما خاطبني به ؟ وأنشد الأبيات:

⁽١) المطرف والطارف والطريف: الجديد الحديث، ويقابله التالد والتليد (م) (٢) لأبي تمام في استعارة الماء عبارات غريبة كماء الوصال هنا ، وماء الملام ، ونحو ذلك (م)

وقال رجل لابن المقفع : إذا لم يكن أخى صديقى لم أحبب ، قال : نعم صدقت ، الأخ نسيبُ الجسم ، والصديق نسيب الروح .

وقال أبو تمام يخاطب عجد بن عبد الملك الزيات :

أبا جعفر إن الجمالة أمر وله ولود ، وأم العلم جدًا، حَائِل (1) الحسفر والدهماء أضحوا كأنهم شهوب تلاقت دوننا وقبائل غدّوا وكأن الجمل يجمعهم أبا وحظ ذوى الآداب فيهم نوافل غدّوا وكأن الجمل يجمعهم أبا وحظ ذوى الآداب فيهم المناقل (٢) فيكن هضبة تأوى إليها وحرة يُعرّد عنها الأعوجي المناقل فإن الفتى في كل حال مناسب مناسب روحانية مَنْ يشاكل

وقال البحتري لأبي القاسم بن خرداذبه:

إن كنت من فارس فى بيت سؤددها وكنت من بحترى البيت والنسب (٢) فلم يَضِرْنا تَنَائى المنصبين وقَد رُحنا نسيبين فى علم وفى أدب إذا تقاربت الآداب والتأمَت دَنَتْ مسافة بين العُجْم والعُرب

[وصف النجوم]

وقد احتَذى طريقَه أبو القاسم محمد بن هانيء ، فقال يمدحُ جعفر بن على ،

وذكر النجوم ، فقال :

لابن هائي

الأندليي

جَمَلْنَا حَسَايَانَا ثِيَابَ مُدَامِنِا وَقَدَّتَ لِنَا الظَلَمَاءُ مِن جِلْدِهَا لَحْفَا فَمِن كَبِد تُدُنِى إِلَى ثَبَد هَوَّى ومِن شَفَةً تُوحى إِلَى شَفَةً رَشَفَا فَمِن كَبِد تُدُنِى إِلَى ثَبَد هَوَّى ومِن شَفَةً تُوحى إِلَى شَفَةً رَشَفَا بِمِيشَكُ نَبِّهِ كَا بَعَه وجَفُونَهُ فَقَد نَبّه الإبريقُ مِن بعد مَا أَغْنَى وقد فَكَّتَ الظَلَمَاءُ بعضَ قيودها وقد قام جيشُ الليل للفَجْرِ فاصطفّا

⁽۱) جداء: صغیرة الثدی قلیلة الدر ، وفی نسخة «جیداء» تطبیع (م) (۲) یسرد عنها: یمیل عنها وینفر منها ویهرب ، والأعوجی: الفرس المنسوب إلی أعوج وهو فرس مشهور (م)

⁽٣) في ديوانه « وكنت من طيء في البيت _ إلخ » وفي نسخة « وكنت من عتدى في البيت _ إلخ » واعل أصل مافي الأصل «وكنت من بحترفي _ إلخ » (م)

خواتم تَبْدُو في بنانِ يد تخني كصاحب رِدْءُ أكنت خيلًا خَلْفا⁽¹⁾ بمرزمها اليعبوب نجنبه طرفا لتخرق من يُنْدَى تَجرُّتُها سِجْفا وبربر فى الظلماء ينسفها نَسْفاً على البُدَ تَبْهِ ضامِنان له الخُتْفَا وذا أعزل قد عض أنمله لهفا يقلُّب تحتَّ الليل في ريشه طرفا مُفَارِقُ إِلْفَ لَمْ يَجِدُ بِعَـدِهُ إِلْفًا بوَّجْرَة قدأضلان في مَهْمَه خِشْفاً فَاوَنَةً يَبُدُو وَآوِنَةً يَخْفَى لواءان مَرْ كُوزان قدكَرة الزَّحْفاَ قُصِصن فَلَم تَسْمُ الخوافي به ضَمْفًا أتىدون نصفالبَدْر فاختطفالنَّصْفاَ سرى بالنسيج الخسرواني مُلْتَفًا^(٢) صريع مُدام بات يشرَّبُها صِرْفاً من الترك نادَى بالنجاشيُّ فاسْتَخْنَى رأى القِرْن فازدادَتْ طلاقته ضففاً

وولّت نجوم للثريا كأنها ومـرت على آثارها دَبَرَانُهــا وأقبلت الشَّعرى التَّبُور ملبـــة وقد بادَرَتْهَا أُخْتُهَا مِن وَراثُهِـا تخاف زَرِئديرَ الليث يقدم نَنْثرة كَأْنَّ السماكَيْنِ اللَّذِينِ تظـ اهرا فذا رامح يهوى إليه سنائه كأن رقيبَ النجم أجدل مرقب كأن سهيلا في مَطالِع أفقهِ كَأَنَّ بنى نَمْشٍ ونَمْشًا مَطَآوِلٌ كَأْنَ 'سهاها عاشِقْ بين عُوّدِ كأن معلَّى أَفْطَبِها فارسُ لهُ كأن قداملي النّسر والنّسْرُ واقعْ كَأَنَّ أَخِـاهُ حـين دوَّم طَأَتُراً كَأْنَّ الْهَزيعَ الْآبِنوسيُّ مَوْهِنا كَأْنَّ ظَلَامَ اللَّهَالَ إِذْ مَالَ مَيْدَلَّةً كَأْنُّ عمودَ الفجر خاقانُ عَسكر كأن لواءَ الشمسِ غُرَّةُ جعفر وقال ابن طباطبا [العلوى] :

كأن اكتتامَ المشترى في سَحَابهِ

كأن ُسهَيْــالإ والنجوم أمامَهُ

لابن طباطبا العلوى

وديمة مر في ضَمير مُديع ِ يعارِضُها راج وراء قطيم

⁽١) الدبران : منزل القمر ، والشعرى العبور : نجم (م)

⁽٢) الهزيع : الجزء من الليل ، والآبنوسي : أراد الأسود (م) .

وقد لاحَتِ الشَّعرى المَبُور كَأَنَهَا تَقَلُّب طَرْف بالدموع هموع وأضحعت الجوزاء في أفق غَرْبها فباتَتْ كَنَشُوان هناك صَر يع الحان أجاب الليلُ دَاعِيَ صُبْحِه وكان يُنادى منه غير سميم وقال:

وقال:

وكأن الملال لما تَبَدّى شطر طوق المرآة ذى التذهيبِ أو كَقَوْسٍ قد المحنَتْ طَرَفَاه أو كَتُونَ فِي مُهْرَقٍ مَكْتُوب

وقال على بن محمد العلوى يصف القمرَ ، وقد طرح جرمه على دِجلة :

لم أُنْسَ دِجْلَةَ واللهُ جَى مُتَصِرَمٌ والبَدْرُ فِي أَفَقَ السَمَاءَ مَغْرَبُ فِي أَفَقَ السَمَاءَ مَغْرَبُ فَكَأَنْهَا فِيسِـــــه ردالا أُزرقٌ وكأنه فيها طرازٌ مُذْهب

فكأنها فيـــه ردالا أزرق وكأنه فيها طراز مُذْهب وقال [الأمير] تميم بن اللمز ، وكان يحتذي مشال ابن المعتز ، ويقف في

التشبيهات بجانبه ، و يفرغ فيها على قالبه ، ويتبعه [في] سلوك ألفاظ الملوك :

اسقيابي فلست أُصْغِي لَمَذُ لِ لِيسِ إِلَّا تَعَلَّمَ النفس شُغْلِي السَّمِي فلست أَصْغِي لَمَدُ لِي السَّمِي الْمَدُولِ في تُركِ ما أُهُ ... وَى كَأْنِي المَهِمَّتِ رَأْبِي وَعَقَلِي عالماني بها فقد أقبل الليال كاون الصدود من بعد وَصْلِي والْجَلِي الغَيْمُ بعدماأضحك الرَّوْ ض بكاء السحاب جاد بو بسل والْجَلَى الغَيْمُ بعدماأضحك الرَّوْ في سماء كأنها جام ذَبْل عن هلال كَصَوْ لَجان نُضَارِ في سماء كأنها جام ذَبْل

وقال :

رب صفراء علَّمَتني بصفرا ، وجُنْحُ الظَّلَام مُرْخَى الإِزَارِ بين ماء وروضة وكروم وروّاب منيفة وصحار (١) تتنتَى به الغصوتُ علينا وتجيب القِياتُ فيها القَارى (٢)

(۱) فی نسخه «بین ماء و برکه» والروابی: جمعرابیة، وهو ماار تفع من الأرض (م) (۲) تتثنی : تنمایل ، والقیان : جمع قینة ، وهی الأمة المغنیة ، والقماری : جمع قمری ، وهو ضرب من الحمام (م) لمل بن عمد العاوى

لتميم بن المعز

وكأن الدُّجَى غَدَائرُ شَـــعْرِ ﴿ وَكَأْنَ ۚ النَّجُومَ فَيَهِــا مَدَارِي (١) في يَدِ الْأُفْقِ مثل نِصْف ِ سِوَّارِ

وانْجَلَى الغيمُ عن هِلاَلِ تبدَّى وقال:

ودَعا دَمْعَ مقلتيْها انسكاَبُ فالْتَقَى الياسمينُ والمُنابُ (٢) رُبٌّ مُبْدِي تَعَتُّب جعل العَتْب بعل العَتْب بياء وَهُمَّه الإعْتَابُ فاسقنيها مُدَامةً تَصْبُغ الْكُمَا سَكَا يصبُغ الخدودَ الشبابُ وبَدَا طَيْلَسانه يَنْجَابُ ؟ والدُّحَى بين مِخْلَبيْهِ غُرَابُ وكأنَّ النجومَ فيها حَبَابُ وكأنَّ الدُّنجي عليها قِرَابُ منوصف الشراب والكؤس والسُقّاة في الليل

عتبت فانثى عليها العتابُ وضعت نحو خَدِّها بيديهــا ماترىالليل كيف رَقّ دُجَّاهُ وكأنَّ الصباحُ في الأفن بازِ وكأنَّ السماء تَّجُةُ بَحْر وكأن الجوزاء تسيف صقيل

وقال:

عَبِبريَّةِ الأَنفاسِ كَرْمِيَّةِ النَّسَبِ (٣) بأُخْرَ قَانِ مشل ما قَطَر الذَّهَبُ شير بْنَاالسرورَ الْمَحْضَ واللهوَوالطَّرَبُ سوى أننا بعناً الوقار من اللَّعِبْ قطائع ماء جامد تحمل اللَّهَبْ يمد بها كفا خضيبا مُديرُها وليس بشيء غيرها هو مختضيبْ ونقرب من بَدْر السَّمَاء وما قرب

وزنجيَّة الآباء كَرْخِيَّة الجُلَبْ كُمَيْت بزَلْنَا دنَّهما فتفجَّرَتْ فلما شر بْنَاها صَبَوْ نَا كَأَنَّنَا ولم نأت ِشيئًا يسخط الحجدَ فِعْلُه كأن كؤوسالشرب وهىدوائر فبتْنَا نُسَقَّى الشَّمسَ والليلُ راكدُ

⁽١) المدارى: جمع مدرى ، وهي خشبة يمشط بها الشعر [المشط] (م)

 ⁽۲) فى نسخة « وسعت نحو خدها بيديها » وهى أليق مما هنا (م)

⁽٣) في نسخة « عنابية الأنماس » (م)

وقــد حجب الغيمُ الهلالَ ڪأنهُ [كأنَّ الثريَّا تحت حُلكة لونها وقال:

كأنَّ السحابَ الغرُّ أَصْبِحن أَ كُولُما إلى أنْ رأيتُ النجمَ وهُو مغرِّب كأن سوادَ الليلِ والصبحُ طالعُ وقال :

وكأس يُمِيدُ المُسْرِيُسراً، ويجتني يولُد فيهما المزَّجُ دُرًّا منضَّداً صغار وكبرى في الكؤوس كأنها إذاحنُّهَا الساقِ الأغرّ حسبْتُها صبحت بهاصح بي وقدر نُدَج الد على وقد أزْ هَرَتْ بيضُ النجومِ كَأْنَها

ألاً فاسقياني قَهْوَةً ذهبيةً كأن الثريا والظلامُ يحفَّها كأنَّ نجومَ الليــلِ تحتَ سوادِهِ وقال:

أَمَا دَيْرَ مرحنا سـقَتْك رعـودُ من الغَيْم ِيهمى مزَّنْها ويجودُ فَـكُم واصلتنا في رُبَاكُ أَوَانسُ

ستارة شَرْبِ خلفها وَجْهُ من أحب مداهن بلور على الأرض تَضْطَرِب]

لنا ، وكأنَّ الراحَ فيها سَنَاالبَرْق وأُقبل راياتُ الصباحِ من الشرق بقايامجال السكخول في الاغين الزُّرزق

ثمارَ الفِنىللشَّرْبِ من شجر الفَقْر كما فَتَّذَتْ فوق الثرى ُنقَطُ القطر(١) على الرّايح واوات منجمّهن في سَعلْر نجومَ الثريا مُلُنَ في راحَةِ البَدْرِ بفضّة لألا ِ الصباحِ سَنَا الفَجُرِ(٢) على الأُفُق الأعْلى قلائدٌ من دُرَّ

فقد ألبس الآفاق جنح الدجى دَعَجْ فصوص مُ بَدُيْن قد أحاط بها سبَعُ (٢) إذا جنّ زنجي ﴿ تَبَسَّمَ عن فلج

يُطْفُنَ علينا باللَّهُ آمَةِ غِيدًا

⁽١) في نسخة « نقطة القطر » والقطر ... بالفتح ... المطر (م)

⁽٢) رندج: سود ، مأخوذ من اليرندج ، وهو مايسود به الحف (م)

⁽٣) السبح - بالتحريك - خرز أسود (م)

ونابَتْ عن الوردِ الجنيِّ خُدُودُ] فأَثْقَلُها من خَلْهِن نهودُ وإذ أَثَرِى في الفانياتِ خَيْدُ ولَهْ وَ، وأيامُ الزمانِ هُجُودُ

[وكم نابعن نُور الضعى فيك مَبْسِم وماسَتْ على الكَلْتبانِ قضبان فِضَةً وإذْ لِلَّتِي لَمْ يُوقظ الشيبُ ليلَمَا ليسالى أغدُو بين ثوبَى صبابة وقال:

فاحر من خَجَل واصفر من وَجَلِ و بين مَنْع تمادَى فيه بالعِلَل (١) ومُبْصِرُ البَدْرِ لا يَدْعُوهُ للْقُبَلِ

سأَلتُهُ قَبْلَةً منه على عَجَل وَاعْتَــلَّ ما بينَ إسعاف يرقَّقه وقال :وجهى بَذْرْ لا خفاء به وهذا ينظرُ إلى قوله :

أباحَ لَمُعلَّى السهرَا وجار على واقْتَدَرَا غزالُ لُوجَرَى نَفْسَى عليه لذاب وانفُطَرَا وانفُطَرَا والْحَرَا والْحَرَا والْحَرَا والْحَرَا وَالْحَرَا وَالْحَرَالَ وَالْحَرَا وَالْحَرَا وَالْحَرَالَّ وَالْحَرَالَ وَالْحَرَالَ وَالْحَرَاقِ وَالْحَرَاقُ وَالْحَرَاقِ وَالْحَرَاقُ وَالْحَرَاقِ وَالْحَرَاقِ وَالْحَرَاقُ وَالْحَرَاقُ وَالْحَرَاقُ وَالْحَرَاقُ وَالْحَا

كَأْنُ ثَيَّابِهِ أَطْلَعْبِنِ مِنْ أَزْرَارِهِ قَمْرَا يزيدك وَجْهُهُ خُسْنَا إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظَرًا بِعَيْنِ خَالَطَ التَفْتيـــرُ مِنْ أَجْفَانُهَا الْخُورَا وَوَجْهُ سَابِرِيَّ لُو تَصَوَّب مَاوْهِ قَطَرَا^(٢)

قيل للجاحظ : مَنْ أَنْشَدُ الناس وأشعرهم ؟ قال : الذي يقول : وأنشد هذه الأبيات .

ونظيرُ قولِهِ :

⁽١) فى نسخة « إسعاف يرقرقه » (م)

⁽٢) السابري أصله الثوب الرقيق ألجيد ، شبه به الوجه في ملاسته و نعومته (م)

كأنَّ ثيابَه أطلف_نَ من أزراره قمرا

قولُ الحكم (١) بن قنبَر المازي :

وْ بَلِّي عَلَى مَنْ أَطَارَ النَّوْمَ فَامْتَنْعًا ﴿ وَزَادَ قَلْمِي إِلَى أُوجَاءِ ـ وَجَعَا

وقال تميم :

نَقْبَتْ وجهَهَا بِخَزَّ وجَاءت مُدَامٍ منقَّب بزُجَاجٍ فتأمَّلْت في النقائبيْنِ منها قَــراً طالعاً وضوءَ سِرَاجِ فاسقياني بلا مِزَاجٍ فإني في المعالِي صِرْفٌ بغير مِزَاجٍ وانظرا الأَفْقَ كيف بدُّله الإصــــباحُ من بَعْدِ آ بنوسٍ بعَاجِ

وقال:

إذا حَــذِرْتَ زَمَانًا لا تُسَرُّ بهِ ﴿ كُمْ قَدَأَتَى سَمِّلُ دَهُرٍ بِعَدَ أَصْعَبِهِ (١) لعـــل مُرَّكُ يَعْلُمُو فِي تَقَلَّبُهِ من كَ مَنْ أَقَنَى أُسيلِ الخُدِّ مُذْ هَبِهِ (٧) عليـه يَحْميه من أن تَستبدًّ به ووَرْدُ خَـدَّيْهِ تَحْمَيُّ بِمَقْرَبِهِ إنى أخاف عليه من تلهبه فَصُنْه عن سَقَينا ؛ إِنِي أَغَارُ بِهِ وسَقَّة واسْقِني من فَضْل مَشْرَبِه وانظُر إلى الليل كالزُّنْجِيُّ منهزما والصبحُ في إثره يَصَدُو بأَشْهَبَه

فاقبَلْ من الدهرِ ما أعْطَاكُ مختلطاً خُذْ هاإليك، ودَعْ لَوْمِي ،مشَعْشَعَةً فَكُمُحُلُ عِينِيهِ مُمنوعٌ بَخَنَجَرهِ لا تترك القدّح الملآن في يدِّهِ والبدرُ منتَصِبٌ ما بين أنجُوب كأنه مَلكٌ ما بَيْنَ مَوْكِبه

من المختار من شعر تميم بن الممز

و إذ أفضيت إلى ذكره ، فهاك من مختار شعره ، [قال] :

⁽۱) فى نسخة « الحكيم بن قنبر » (م)

⁽٢) فى نسخة « وكم أتى سهل دهر _ إلخ » (م) (٣) فى نسخة « من كف ظبى أسيل الحد _ إلخ » والأقنى : الوصف من القنا وهو ارتفاع قصبة الأنف ، وأسيل الحد : مستطيله في رقة (م)

مُسْتَقَبَلُ بِالذَى يهوى و إِن كَثُرَتْ منه الذَنوبُ ومقبولُ بَمَا صَنَعَا في وجهه شـافع يَمْحُو إساءته من القلوب وَجِيه حيثًا شَفَعًا كأنما الشمسُ مِنْ أَثوابه برزَتْ حسناً ، أو البدرُ من أزرارِه طَلعًا استعارة [مأخوذة] من قول الآخر ، وهو ابن زُريق :

أستودعُ الله في بغداد لِي قَرا الكَرْخ من فَلَكِ الأزرار مَطْلُمهُ ومن قول أحد بن يحيى الفران:

بَدَا فَكَأَنْمَا قَرْ عَلَى أَرْرَارِهِ طَلَمَا يَعِثَ السَّكَ مَن عَرِقَ السِجِبَيْنِ بِنَانُهُ وَلَمَا

وقال أبو ذر أستاذ سيف (١) الدولةِ:

نفسى الفِدَاء لَمْن عصيتُ عَواذِلِي ۚ فَى حُبِّهِ لِمَ أُخْسَ مِنْ رُقَبَائِهِ الشَّمِسَ تَظْهُرُ فَى أُسِرَّة وَجُهِهِ وَالسِدرُ يَطْلُعُ مَن خِلاَلُ قَبَائِهِ (٢) وقال تميم :

أَاعدُل َ قَلْمِي وَهُو َ لِي غَيرُ عاذِل وأَعْصِى غرامى وهو ما بين أَضْلَعى ومَنْ لَى بِصَبْرِ أَسْرَيلُ به الجَوى ولا جَلدى طوعى ولا كَبدى مَعِى فأُولُ شُو قَى كانَ آخرَ سَلْوَنَى وآخرُ صَبْرِى كان أوّل أَدْمُعِى وقال :

وَرْدُ الخدودِ أَرَقُ مِن وَرْدِ الرياضِ وَأَنْعَمُ هَا الْفَامُ هَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَذَا يَقْبُلُهُ اللَّهُ اللَّهُ وَإِذَا عَدَلْتُ فَأَفْضَلُ الْسَوَرْدَيْنِ وَرْدُ يُلْمَ اللَّهُ وَيُشْمَ وَيُشْمَ

⁽۱) في نسخة « وقال سيف الدولة » وفي أخرى « وقال أبو دارسان » تحريف (م) (۲) في نسخة « والبدر يطلع من خلال نقائه » (م) عريف (۳) كان من حق العربية عليه أن يقول « ويشم » بالإدغام ، لكنه فك الإدغام إقامة لوزن البيت (م)

سُبُعان من خلق الخدود دَ شَقَاتُما الْمَنْ اللهُ الله

وقال:

إِنْ كَانَتِ الْأَلِحَاظُ رُسُلَ القلوبُ فينا فيا أَمُونَ كَيْدَ الرقيبُ قَبِّلْتُ مِنْ أَهُوى بعينى ولم يعلم بتقبيلي خَدُّ الحبيبُ لَكِنَّة قيد فَطَيْتُ عَيْنَهُ بلَحْظِ عِينى فَطْنَةَ المستريبُ لِكَنَّة قيد فَطَيْتُ المستريبُ إِن كَانَ عَلَمُ الغيوبُ عَنّا فعينَدُ اللَّحْظِ عَلَمُ الغيوبُ وَقَالَ :

قالوا الرحيال لخمسة تأتي سَرِيعاً من جمادى فأجَبْتهام إلى اتخذ تله الأسى والخزن زادا(١) مسبحان مَنْ قَسَم الأسى بين الأحِبة والبعادا وأعار للأجفان مَنْ قَسَم الأسى بين الأحِبة والبعادا

وقال :

عَقْرَبُ الصَّدْ غِ فُوق تفَّاحةِ الخَدَّ نعيمُ مُطَرَّز بعد أَبِ وَسَيُوفُ اللحاظ في كُلِّ حِينَ مِانعاتُ جَنَى الثنايا العِذَابِ (٢) وعيونُ الوشاةِ يُفْسِدْن بالرُّقُ بَيْنَةً والمَنْعِ رَوْيةَ الأحبابِ (٣)

⁽١) الأسى: الحزن الشديد (م) (٣) جنى الثنايا: أراد به الريق (م) (٣) الرقبة _ بالكسر _ المراقبة (م)

بالتدايى حرّارةُ الإكتئاب

عنىد العَذُول فَيَغْذُو وهو يعذِرُنى عقدا من الحسن أو نَوْعاً من الفِتن فليس تحويه إلا أعينُ الفطن إلا وقد سَـحرَتْ أَلْفَاظُهُ أَذُنَّى لِأَنه كُلَّ شَخْصِ مِرْتَضَّى حَسَنِ ولا تعذَّب ظنوني فيك بالظُّنن فإن قد لك ، قد قد من عُصُن

على ذلك الشخص البعيد ِ المودَّع سَمُو ما بما استمليت من نار أضاعي (١) تَنَفُّسُ مُشْتَاق بحبَّدك مُوجَع ِ

ومختارُ شمره كثير، وقد تفرُّق منه قطعه كافية في أعراض الـكتاب.

[عَوْدٌ إلى وصف النجوم]

رجع ما انقطع

قال الصاحب أبو القاسم إسمعيل بن عبَّاد :

تُنيرُ الثريّا وهي قُرط مساحلُ و يشغل منها الطرفُ دُرُ مُبَدَّدُ (٢)

وتعترضُ الجوزاء وهي ككاعب تَميّلُ منسكر بهدا وتميدُ

(١) السموم - بفتح السين - الريح الحارة تهب في النهار ، غالباً ، ومراده الربح الحارة مطلقاً ؛ بدليلأنه ماها حروراً في البيت التالي، وأصل الحرور الريح الحارة تهم بالليل، (۲) في نسخة « ويطرف عنها الطرف در منضّد » وفي أخرى « ويطرد عنها الطرف-در منضد » (م) (٣) فى نسخة «وهى كواكب _ إلخ » (م)

فمتى يَشْتَفِي الْحِبُّ وتُطُّـفَى وقال:

تری عِذَارَ یه قد قاما بمدرتی ریم کأن له فی کل جارِخهٔ كَأْنَّ جُوهُرَهُ مِن لُطُّفُهُ عَرَضٌ والله ما فتَنَتْ عيني محاسبنهُ ما تصدرُ العينُ عنــه لحظَّها ملَّلاً يا منتَهي أُمّلِي لا تُدُنّ لي أُجّلي إن كان وجهك وجهاً صيغ من قمر

ألا يا نسيم الريح عرِّج مسلًّا وهُبٌّ على مَن شَفٌّ جسْمِي بعَادُهُ فإنْ قال: ماهذا الحَرورُ؟ فقل لهُ :

وقد أنجدَتُ داراً فهل أنت مُنجدُ؟ لقد رحلَتْ سُعْدَى فَهِلَ لَكُ مُسْمِد؟ رعيتُ بطرفي النجْمَ لما رأيتهـــا تَبَاعَدُ بُعْدَ النَّجْمِ بل هي أَبْعَدُ

للساحب ابن عباد

كَمَا شُـلٌ مِنْ عَمَدٍ جُرَازٌ مهندُ (١) دنانيرُ لكنَّ الساء زَبَرُ جَلدُ قناديلَ والخضراه *عَمرْح مُمسرَّد* (۳) إذا ما جرى فالريحُ تَكْبُو وتركدُ

وفية لنا من مربط الشمس أشــقر^ وقال أبو على الحاتمي :

ونحسبهما طوراً أسيسيرَ جنايةٍ

ولاحَ سُهيلُ وهو للصُّبح رَاقِبُ

أرَدُّدُ طَرْفِي فِي النجوم كأنهــــا

رأيتُ بها ، والصبحُ ماحانَ ورْدُهُ ،

وليل أقمنا فيه نُعْمِل كأسَنا ونَجْــــمُ الثريا في السماء كأنهُ البحتري :

إلى أن بَدَأ للصُّبح في الليل عَسْكُرُ على حُلَّةٍ زَرْقاءَ جَيْبٌ مُدَّتْرُ (٣)

أعجازها بعزيمة كالكوكب

هــو فی حُلُوكَـتِه و إن لم يَنعِبِ

صبغ الخيضاب عن القَذَالِ الأشْيَب

كالماء يَلْمَعُ من خِلاَلِ الطُّحْلبِ

ولقد سَرَيْتُ معالنكواكب راكباً والايــــلُ في لونِ الغُرَابِ كَأَنهُ ۗ والعِيسُ تنصل من دُجاَه كما انجلَى حتى تبدَّى الفَجْرُ من جنباً ته وقال الأمير أبو الفضل الميكالى •

أهلاً بفَجْرِ قد نَضَى ثوبَ الدُّجي أو غادة مُسَــقَّتْ صِدَاراً أَزْرَقا وقال رجل من بني الحارث بن كعب يصف الشمس:

كالسيف جُرَّد من سَوَادِ قِرَابِ (١٩) ما بين ثُغُرَيْهِ اللَّهِ الأَتْرابِ (٥)

فتَخْنَى وأمَّا بالنهــــار فتظهرُ دُجَى الليلِ وانجابَ الحِجابُ المستر على الأفق الشرْقيِّ ثوب مُعَصَّفَرُ ولم يعــلُ للعينِ القصيرةِ مَنظَرُ (٢)

مَعْبَأُةٌ أُمَّا إِذَا اللَّيلُ جَنَّمٍ ال إذا انشق عنهاساطِعُ الفَجْرِ وانْجَلَى وألبس عرض الأرض لوناً كأنهُ تجلّت وفيها حين يَبْدُو شـعاعُها

- (١) الجراز _بالضم بزنة غراب_ السيف القاطع ، والمهند : المصنوع في الهند(م)
 - (٢) الخضراء: الماء، والصرح المعرد: القصر الرفيع
- (٣) في نسخة « جيب مدثر » تطبيع (م) (٤) قراب السيف : غمده
- (٥) في ندخة «صداراً أورقا» تطبيع (م) (٦) في ندخة «ولم محل للعين إلخه

لأبى على الحاتمي

للبحترى

للميكالي

لرجلمن بني الحارث این کعب

شماع تلالاً فهو أبيض أصفر (۱) وجالَتْ كا جالَ النيح المشهر (۲) بحر لها وَجْهَ الصَّحَى. تنستر (۲) تراهإذا زالت عن الأرض يُنشَر تعود كا عاد الكبير المعسَّ يبين إذا ولَّتْ لمن يتبسَّرُ بموت وتَحْيَاكل يوم وتُنشر

معليها كردع الزعفران يشبة والمعلمة فلما علَتْ وابيض منها اصفرار ها وجللت الآفاق ضوءاً ينيرها ترى الظل يُطُو ى حين تَبدُ ووتارة كا بدأت إذ أشرقت في مغيبها وتد نف حتى ما يكاد شعاعها فأفنت قروناوه في في ذاك لم تزك

[أجمل ماقال العرب]

وقال عبد الملك بن مروان لبعض جلسائه يوما : ما أحكم أر بعة أبياتٍ قالتها العرب في الجاهلية ؟ فأنشده :

منع البقاء تقلُّبُ الشمس وطلوعُها من حيث لا تمسى وطلوعُها بيضاء صافية وغو بُها صفراء كالورْسِ تجرى على كَبِدِ السهاء كا يَجْرِي حِمامُ الموتِ في النَّفْسِ اليوم تَعْلَم ما يجيء به ومضى بفصل قضائه أمس قال: أحسنت ، فأخبرني بأمدح بيت قالته العرب في الشجاعة ، قال: قول كحب بن مالك الأنصارى:

نَصِلُ السيوفَ إذاقهُمُرْنَ بِخَطُونِا تُعدُّماً ، ونلحقها إذا لم تلحقِ قال: فأخبرني بأفضل بيت قيل في الجود ، فأنشده لحاتم طبيء:

⁽۱) فى نسخة «كدرع الزعفران » تطبيع ؛ وردع الزعفران : أبره (م) (۲) المنيح: أحد ثلاثة أقداح من أقداح الميسر لانصيب لواحدمنها، والآخران: السفيح ، والوغد (م) (٣) وجه الضحى : أوله ، وانتصابه على الظرفية (م)

إذاحش حَتْ بوماً وضاق مهاالعدر وأن يدى مما بَخِلْتُ به صِفْرُ ويبقَى من المال الأحاديثُ والذكرُ ف كلاَّ سقاناً أُهُ بِكا سيهماالدُّهُورُ

غناًنا، ولا أزرى بأحسا بنا الفقر

لدى وَكُرِهِ المُنَّابُ والخَشَفُ البِالى

وأرحُلنا الجَزْعُ الذِي لم يُثَقَّبِ

ومن خاَلِه ومن يزيد ومن حُجُرْ ونائل ذَا إذا صَحَا وإذا سَكِرُ

أماوي ما يُغنى الثراء عن الفتي ترى أن ما أبقيتُ لم أك رَّبُهُ ألم ترَ أنَّ المالَ غاد ورأْمحُ غَيْيِنا زمانا بالتَّعَمُّلكُ والغِّنَى فَا زَادَ نَا بَغْيًا عَلَى ذِي قُرَابَةٍ قال : فأخبرني عن أحسَن الناس وصفا ، قال : الذي (١) يقول :

> كأنَّ قلوبَ الطيرِ رَطبًا ويابسًا والذي يقولُ :

كَأَنَّ ءَونَ الوَحْشِ حُولُ خِبَائْنَا والذي يقول:

وتمرفُ فيه من أبيه كَمَاثُلاً سهاحة ذَا، مع بِرُّذَا ، ووفاء ذَا يريد امرأ القيس ·

ومن ألفاظ أهل المصرفى طلوع الشمس وغروبها

ومتوع النهار (٢) وانتصافه ، وابتدائه ، وانتهائه

بدا حاجبُ الشمس ، ولمَّتْ في أُجِنحَة ِ الطيرِ ، وكشفَّت ْ قِناعَها، ونثرت ْ شُعاعَها ، وارتفع سُرادِ قُها ، وأضاءت مشارِ قُها ، وانتشر جناح الضوءِ في أفق الجو . طَنَّبَ شعاعُ الشمس في الآفاق،وذهَّبَتْ أطْراف الجدران. أينم النهارُ (٢) وارتفع. استوى شَبَابُ النهار ، وعلا رونق الضحى ، و بلغت الشمسُ كبدالسماء

⁽١) الأبيات الآتية في الوصف كلها لامرىء القيس بن حجر الكندى (م)

 ⁽٢) تقول « منع النهار » من باب فتح - إذا ارتفع وبلغ غاية ارتفاعه قبل

⁽٣)كذا ، وفي نسخة « أينع النهار » وما أراها شيئاً (م)

انتعل كل شيء ظلّه ، وقام قائم الهاجرة ، ورمّت الشمس بجمَرَ ات الظهر اصفرات غلاَلة الشمس ، وصارت كأنها الدينار بلع في قرار الماء ، ونفضت تبراً على الأصيل . وشدّت رخلها للرحيل، وتصو بت الشمس المغيب، وتضيّق الغروب الأصيل . وشدّت رخلها للرحيل، وتصو بت الشمس المغيب، وتضيّق اللغروب فأذن جنبها الو جوب الهار ، وأقبل شباب الليل ، ووقفت الشمس لعيان ، وشافه الليل لسان النهار . الشمس قد أشرقت بروجها ، وجنحت للغروب ، وشافهت درج الوجوب الجوش في أطار منهجة من أصائله " ، وشفوف للغروب ، وشافهت درج الوجوب الجوش في أطار منهجة من أصائله " ، وشفوف موراً سنة من غلائله . استتر وجه الشمس بالنقاب ، وتوارت بالحجاب . كان هذا الأمر من مطلع الفلق ، إلى مجتمع الفسق . فلان يركب في مقدمة الصبّح ، ويرجع في ساقة الشفق ، ومن حين تفتح الشمس جَفْنَها، إلى أن تغمض طرفها ، ومن حين تفتح الشمس جَفْنَها، إلى أن تغمض طرفها ، ومن حين تفتح الشمس جَفْنَها، إلى أن تغمض طرفها ، ومن حين تفتح الشمس جَفْنَها، إلى أن تغمض طرفها ، ومن حين تفتح الشمس جَفْنَها، إلى أن تغمض طرفها ، ومن حين تفتح الشمس جَفْنَها، إلى أن تغمض طرفها ، ومن حين تفتح الشمس جَفْنَها، إلى أن تغمض طرفها ، ومن حين تفتح الشمس جَفْنَها، إلى أن تغمض طرفها ، ومن حين تفتح الشمس جَفْنَها، إلى أن تغمض طرفها ، ومن حين تفتح الشمس جَفْنَها، إلى أن تغمض طرفها ، ومن حين تفتح الشمس جَفْنَها، إلى أن تغمض طرفها ، ومن حين تفتح يبرن يبرن السّراة من ألوروها

* * *

مقامة لأبى الفتح الإسكندرى من إنشاء البديع ، إنتَصَلَتْ بذكر الليل والنهار المقامة الكوفية قال عيسى بن هشام : كنت وأنا فتى السن أشد رَ على لكل عَمَاية، وأركض طر في لكل غواية ، حتى شر بث من العُمْرِ سائغه، ولبست من الدهم سابقه ، فلما صاح النهار بجانب ليلى ، وجمعت للمعاد ذ بلى ، وطمت ظهر المروضة ، وصح بنى في الطريق رَ جُل لم أنكره من سوء ، فلما تخالينا ، وحين تجالينا ، سفرت القصة عن أصل كوفى ، ومَذْهب صوفي ، فلما تخالينا ، سفرت القصة عن أصل كوفى ، ومَذْهب صوفي ، وسر نا فلما حللنا الكوفة مِلْنَا إلى داره [ودخلناها] وقد بَقل وجه النهار ، واخضر جانبه ، ولما اغتمض جَفْن الليل وطر شار به قرع علينا الباب ، فقلنا : من القارع القارع القارع المأنتاب ؟ فقال : وَفْدُ الليل و بريده ، وفَلُ الجوع وطريده ، وأسير

⁽١) تضيفت للغروب : مالت مخو المعرب (م)

⁽٧) أذن جنبها : استمع ، وأراد أطاع ، والوجوب : السقوط (م)

⁽٣) الأطهار : جمع طمر _ بالكسر _ وهو الثوب البالى ، ومنهجة : نمزقة بالية ، والأصائل : جمع أصيل ، وهو الوقت الذي قبل غروب الشمس ، وفي نسخة « الجو في أطيار بهجة _إلخ » (م)

الفَّر ، والزمن المرّ ، وضيف وطُوَّه خفيف ، وضالته رَغِيف ، وجار يستَعدي على الجَوع ، والجَيْبِ المَر قوع ، وغريب أوقدت النار على سفره ، ونبح العوَّاء في أثره (١١) ، ونبُذت خَلْفه الحُصيّات ، وكُنِسَت بعده العَرَصات، فيضُو مطليح ، وعَيْشُه تبريح (٢) ، ومن دون أفراخه مَهَامِه فيح (٢).

قال عيسى بنه هما م: فقبضتُ من كيسى قَبْضَةَ الليثِ و بعثتُهَا إليه ، وقلتُ زِدْ نَا سؤالا نَزِدْكُ نَو الا ، فقال : ماعُرِض عَرْفُ المود ، على أحرَّ من نارا لجُود ، ولا لُقي وَفْد البَرِّ ، بأحسن من بريدالشكر ، ومن ملك الفَضْل فليواس ، فلا يَذْ هبُ العُرْفِ بين اللهِ والناس ، وأما أنت فحقّ الله أملك ، وجعل اليد المُليا لك . قال عيسى بن هشام : ففتحنا الباب ، فإذا شيخُنا أبو الفتح الإسكندرى ، فقلنا : يا أبا الفتح ، شدَّ ما بلَغت بك الحَصاصة ، وهذا الذي خاصة ! فتبسم وأنشأ يقولى :

لا يَفَرِنَّكَ الذَى أَنَا فِيهِ مِنِ الطَّلَبُ اللهِ مِنْ الطَّلَبُ أَنَا فِيهِ مِنِ الطَّلَبُ أَنَا فِي مُرْدَةُ الطَّرَبُ أَنَا لَو شِئْتُ لَا تَتَخَذُ تُ شِقَاقًا مِن الذَّهَبُ

[من رسائل البديم]

وكتب البديع إلى بعض إخوانه : غضب الماشق أقصر عراً من أن ينتظر عُذرًا ، و إن كان في الظاهر مَهَا بَه سيْف ، إنه في الباطن سحابة صيف ، وقد رَا بني إعراضه صَفْحا ، أفحدًا تصد أمْ مَزْحًا ، ولو التبس القَلْبَان حق التباسهما ما وجد الشيطان بينهما مساغا ، ولا والله لا أريك رَدًا ، أجد منه بدًا ، وإن محبة تحتمل شكًا لأجدر محبة ، ألا تُشترى بحبة ، وإن كان

من البديع إلى بعض إخوانه

⁽١) نبح الكلب نباحا: صاح، والعواء: الكلب الكثير العواء (م)

⁽٢) نضوه - بالكسر - أراد به مطيته ، وطليح : هزيل مريض ؛ وتبريح من قولهم « برح به المرض ونحوه » إذا شق عليه وأجهده (م)

 ⁽٣) المهامة : جمع مهمه، وهي الصحراء ؛ والفيح : جمع فيحا. وهي الواسعة (م)

قَصَدَ مَزْحًا فَمَا أَغْنَانَا عَن مَزْح يَحَلُّ عُقَدَ الفَوَّادِ [حَتَى نَقَفَ عَلَى المراد ، ولا تسعنا إلا العافية] والسلام .

رسالة أحرى من البدبع إلى صديقاله

وله إليه: المودة _ أعزاك الله _ غيب ، وهو في مكان من الصّدر ، لاينفذه بهر ، ولا يُدْرِكُه نَظَر ، ولكنها تُمْرَف ضرورة ، وإن لم تظهر صُورة ، ويدركها الناس ، وإن لم تدركها الحواس ، ويشتملي المره صحيفتها من صدره ، ويعلم حال غيره من نفسه ، ويعلم أنها حب وراء القلب ، وقلب وراء الجلب (١) وخلب وراء العظم ، وعظم وراء اللحم ، ولحم وراء الجلد ، وجلد وراء البرد ، وراء البرد ، وراء البعد] . ولو كانت هذه الحجب قوارير لم ينفذها نظر ، فيستدل و رُد [وراء البعد] . ولو كانت هذه الحجب قوارير لم ينفذها نظر ، فيستدل عليها بغير هسذه الحاسة بدليل إلا أن أزوره ، والله لو التبست به التباسا ، يجمل رأسينا رأساً ، مازدته ودًا ، ولوحال بيني و بينه سُور الأعراف ، ورمْل الأحقاف ، ما نقصته حقاً .

* * *

وقال الأمير أبو الفضل الميكالى :

وغَزَالِ مَنَخَهُ ظاهرَ الودَّ فجازَى بالصدَّ والإنتحابِ لم أَلْمُكُ أَنْ رَدَّنَى والِهُ الفؤاد لِمَا بِي (٢) هو روح وليس يُنْكُر للرُّو حِ تَوَارِعن الوَرَى بحِجَابِ

* * *

وللبديع إلى أخيه :

من البديع إلى أخيه

لأبى الفضل الميكالي

> كتابى أطال اللهُ بقاءك ، ونحن و إن بَمُدَتِ الدارُ فَرْعاً نَبْعَة ، فلا يَجْنينَ بُمْدِى على قُرْ بك ، ولا تمحوَنَ ذِكْرِى منقلبك ، فالأَخَوَان، و إن كان أحدُها بخراسان والآخر بالحجاز ، مجتمعان على الحقيقة مفترقان على المجاز ، والاثنان، في

- (١) الخلب _ بكسر الخاء وسكون اللام _ لحمة رقيقة تصل بين الأضلاع .
 - (٢) في نسخة :
- (لم ألمه إذ انزوى في حجاب ﴿ ردنى واله الحشا ذا النهاب » (م)

المعنى واحد وفى اللفظ اثناَن ، وما بينى و بينك إلا ستر،طولُهُ فِتْرُ ، و إن صاحبنى رَفيق ، اسمه موفيق ، لنلتقينَّ سريعاً ولنسعدَنَ جيعاً ، واللهُ ولىُّ المأمول .

من ابن\العميد لبعض إخوانه

وكتب أبو الفضل بن العميد إلى بعض إخوانه :

قد قرُبَ _ أيدك الله _ محمَّك على ترَاخِيه ، وتَصاقَ مستقرُك على تَنَاثِيه ؛ لأنّ الشوق يمثُلُك ، والذكر يختِلك ؛ فنحنُ فى الظاهر على افتراق ، وفى الباطن على تلاق ، وفى التسمية مُتَباينون ، وفى المعنى متواصلُون ، و إن تفارقت الأشباح ، لقد تعانقت الأرواح .

جملة من كلام ابن المعتز في الفصول القصار

الدهرُ سريعُ الوثبة ، شنيع القَثْرَة . أهلُ الدنيا كر كُنهِ يُسَارُ مهم وهم ينام . والناسُ وَفَدُ البِلَى، وسكان الثَّرَى ، وأقران الرَّدَى . الموه نصبُ الحوادث وأسيرُ الاعترار . الآمانُ حَصَائِدُ (۱) الرجالِ . الحِرْصُ يَنْقُصُ المرءَ من قَدْرِه ، ولا يزيدُ وأسيرُ الاعترار . الآمانُ حَصَائِدُ (۱) الرجالِ . الحِرْصُ يَنْقُصُ المرءَ من قَدْرِه ، ولا يزيدُ في رِزْقه . الكذب والحسدُ والنفاق أثاني الذلَّ . النّامُ جسرُ الشر . الحاسدُ اسمُه صديق ومعناه عدو الحاسدُ ساخطُ على القدر ، مغتاظ على من لاذنب له ، بخيل عما لا يملِكُه ، يشفيك [منه] أنه يغنم في وقت سرور لـ . الفرصة سريعة الفوت عليمة المورد و الصبرُ من ذي المصيبة مصيبة على ذوي الشّمات ، التواضعُ سُلَم الشرف ، والجود صو انُ العرض من الذم . الغدر قاطع . [الأسرار] إذا كثر (۲) خراً انها ازدادت ضياعا السوءُ كشجرة النار يحرق بعضها بعضا . عَبْدُ الشهوة أذلُ من عبد الزق . وعاء الخطأ بالصَّمْت يحتم ، والخرق بالرفق يلحم . الوَعْدُ مرضُ المعروف ، والإنجازُ برؤه ، والمَطْل تلفه . إذا حَضرَ الأجل ، افتضع مرضُ المعروف ، والإنجازُ برؤه ، والمَطْل تلفه . إذا حَضرَ الأجل ، افتضع مرضُ المعروف ، والإنجازُ برؤه ، والمَطْل تلفه . إذا حَضرَ الأجل ، افتضع مرضُ المعروف ، والإنجازُ برؤه ، والمَطْل تلفه . إذا حَضرَ الأجل ، افتضع مرضُ المعروف ، والإنجازُ برؤه ، والمَطْل تلفه . إذا حَضرَ الأجل ، افتضع مرضُ المعروف ، والإنجازُ برؤه ، والمَطْل تلفه . إذا حَضرَ الأجل ، افتضع من الوَعْد ، والمَعْل المَه . إذا حَضرَ الأحراب المَعْد المُنْلُ المَعْد المُعْرِقُ المَعْلُ المَعْد المَعْ المَعْد المُعْلَ المَعْلُ المَعْد المُعْلَ المَعْلُ المَعْلُ المَعْلُ المَعْلَ المَعْلُ المَعْلَ المَعْلُ المَعْلَ المَعْلُ المَعْلِ المَعْلُ المَعْلَ المَعْلُ المَعْلُ المَعْلُ المَعْلُ المَعْلَ المَعْلُ المَعْلَ المَعْلَ المُعْلَ المَعْلُ المَعْلُ المَعْلُ المَعْلُ المَعْلَ المَعْلَ المَعْلَ المَعْلَ المَعْلُ المَعْلَ المَعْلُ المَعْلَ المَعْلَ المَعْلَ المَعْلَ المَعْلَ المَعْلَ المَعْلَ المَعْلَ المَعْلَ المَعْلِ المَعْلُ المَعْلَ المَعْلَ المَعْلَ المَعْلَ المَعْلَ المَعْلَ المَعْلَ المَعْلَ المَعْلَ ال

⁽١) فى نسخة « الآمال مصاير الرجال » ولانصح لفظاً ولا معى (م) (٧) فى نسخة «كنوز السر إذاكثر خزانها ــ إلخ » (م)

الأمل . لاتَشِنْ وَجُهُ العفو بالتقريع . لا تنكخ خاطبَ سِرَّك . ومن زَاد أَدُّ بُهُ على عقله كان كالراعي الضعيف مع شاء كثيرة .

قال أبو العباس الناشيء لأبي سهل بن نو بخت :

زعمْتَ أبا سهل بأنك جامع من ضرو بأمن الآداب يجمعُ الكَّهْلُ وهَبْكَ تَقُولُ الْحَقُّ أَى فَضَيْلَةٍ لَا تَكُونُ لَذَى عِلْمَ وَلِيسَ لَهُ عُقْلُ

والمُمْ حَبْسُ الروح. قلوبُ العقلاء حصونُ الأسرار . مَن كُرُمَتْ عليه نفسُه هان عليه ماله . مَنْ جرى في عنان أمله ، عثر بأجِّله . ماكلُ من [يُحْسِنُ] وعدَّم يحسنُ إنجازه . ربما أوردَ الطمعُ ولم يُصْدِر ، وضمن ولم يُوف . وربما شرق شاربُ الماء قبـل ريّه . من تجاوزَ الكفافَ لم يُقْنِعُه إكثارٌ . كما عظُم قَدْرُ الْمُنافَس فيه عظمت الفجيعةُ بفَقَدِه ، ومن أَرْحَلَهُ الْجُرْصِ أَنْضَاه الطلب . الأماني تُعْمَى أُعَيْنَ البِصائر ، والحظَّ يأتى من لم يؤمه . وربماكان الطمعُ وعاً؛ حَشُوهُ المتالفُ ، وسائقاً يَدْعُو إلى الندامة . ما أُخْلَى تلقّى البغية ، وأمرَّ عاقبة الفراق . من لم يتأمَّل الأمرَ بَمَيْن عقله ، لم تَفْعُ حيلتُه إلاَّ على مَقاَ تِله .

[رثاء المتضد ، وتعزيته]

وقال أبو المباس يَرَ ثَى المعتضد :

إماما إمام الْخُلْق بين يَدَيهُ (١)

قضَوْا ماقضَوْا منأمرِ همْتُمُقدَّموا وصلوا عليــــه خاشعين كأنهم صفوف ويام للسلام عليـــه وقال تر ثيه:

قالت شريرة ما كجفيك ساهراً ۚ قَلِقاً، وقد هدأت عيونُ النُّورُمِ (٢٠) ما قد رأيت من الزمان أحلُّ بي . هذا ، وتحت الصَّدر ما لم تَمْلَمِي

⁽١) في نسخة « ثم قدموا * إماما إمام الحق _ إلخ » (م)

⁽٢) في نسخة « قالت سريرة » بالسين المهملة (م)

فهواللي بماكرهت فسأى هو ذاك في قَعْرِ الضريحِ المُظْلِم لولاه لم يَرْ وَ بْنُ مِن سَفْكِ الدُّمْ فمتى يؤخِّرهن لا تستقدم ومعوّل للمُعُولِ المتظلِّم فإذا رآها أمكنت لم يُحْجم

وأَصْدَقَ الناس في بُوءٌ سي و إنعام وقائدَ الخيل مذ شُدَّت مآزرُهُ مذلَّلات بإشرَاج و إلجامِ كَأْنَهِنَ قَنَّا لِيسَتْ لَمَا تُعَمَّدُ يَهِزُّهَا الزَّجْرُ فِي كُرَّ و إقدام قَبّ كَطَىّ نيابِ العَصْب مضمرة تقرّبُ النارَ بين البيض والهامِ (١) وسائسَ الملك يَرْعاه ويكلؤُهُ إذا حَلاَ الغَمْضُ فيأجنانِ نُوَّامِ تَمْرِى أَنَامِلُه الدنيا لصاحبها ونَصْلُه مِنْ عِدَاهُ قاطرٌ دامِي تَلْقَى الرَّدَى دونَه، والفُوقُ للرابي (٣) إلاَّ إلى صَعْدَةٍ أو حَدٌّ صَمَصامٍ (١) و إن طُويناً على حُزِّن وتهيام

بإنفس صبراً للزمانِ ورَيْبِهِ إنَّ الذي حازَ الفضائلَ كُلُّما أما السيوفُ فمن صنائع كَأْسُهِ وكأنَّ أُحْدَاثَ الزمانِ عبيدهُ يَقْظَانَ من سِنَةِ اللَّضَيِّع قَالْبَهُ يَرْ عَى الضغائن قبل ساعة ِ فرصة ٍ كَمْ فَرَصَةً تُرَكَّتْ فَصَارَتْ غَصَّةً ۚ تَشْجَى بَطُولَ تَلَهُّفُ وَتَنَدُّم ولرب كَيْدِ ظُلَّ يَسْجُد بعدها في بشر وَجْهُ مطلَق متجهِّم وهي المنــايا إن رمين بنَّبْـإِها ﴿ يُرمين فَى نَفْسِ الأَجْلِّ الْأَعْظِمُ ۗ لله دَرْكُ أَى لِيث كتيبة والخيرلُ تعثر بالفَنَا المتحطّم . وُلفہد عمرت ولا حریم معاند وقال للمعتضد يعزّيه بابنه ِ هرون : ياناصرَ الدينِ إذ هُدَّتْ قواعِدُهُ كالسَّمْم يبعثُهُ الرَّامِي فصفحتُه لايَشْتَكِي الدُّهِرَ إِنْ خَطْبُ أَلَمَّ بِهِ صبراً، فدَيْنَاك إن الصبرَ عادَتُنا

⁽۱) فى نسخة « قب كطى ثياب القصر » تطبيع ، والعصب _ بالفتح _ برد يمنى يجمع غزله ويشد ثم يصبغ وينسج ، وقبل : هي برود مخططة (م)

⁽۲) عمرى : أصله قولهم « مرى فلان الضرع عريه » إذا استخرج لبنه (م)

 ⁽٣) فوق السهم: موضع الوتر منه (م)

فبادر الأجْرَ نحو الصَّبْرِ محتَسِباً إِنَّ الجزوعَ صَبُورٌ بعد أَيامِ تعزيته في ولما ماتت دُريدة (١)، وهي جارية [المعتضد، و] كانت مَـكِينة عنده ، جزع جاريته دريدة عليها جزعا شديداً ، فقال له عبيد الله بن سليان : مثلك يا أمير المؤمنين تَهُون عليه المصائب ؛ لأنَّك تجدُ من كل فقيد خَلَفا ، وتنالُ جميع ما تريد من العوض ، والعوض لا يوجَد منك ، فلا ابْتَـلى الله الإسلام بعقدك ، وعره بطول بقاء محرك ، فلا ابْتَـلى الله الإسلام بعقدك ، وعره بطول بقاء محرك ،

يُبْكَى علينا ولا تَبْكِى على أَحَد لنَحْنُ أَغْلَظُ أَكِاداً من الإبل فضحك المعتضد وتسلَّى وعاد إلى عادته .

قال محمد بن داود الجراح : فلقيني عبيد الله فأخبرني بذلك ، وقال : أردت شعراً في معنى البيت الذي أنشدته فيا وجدته ؛ فقلت له قد قال البطين البجلي :

طوى الموتُ ما بينى و بين أُحبَّة بهم كُنتُ أُعْطِى مَنْ أَشَاء وأَمنعُ فلا يحسب الوَاشُون أَنَّ قَنَاتَنَا تَلِينُ ،ولا أَنَّا من الموتِ نَجْزَعُ ولا كَنَّ للْأَلَّافِ لِللَّهِ لَوْعَةً إذا جعلت أقرانها تتطلَّعُ (٢٠) فكتبه ، وقال : فو حفظته لما عدلتُ عنه .

[من شعر ابن المعتز]

على قُرْبِ بعض في الحجلة من بَعْضِ فليسِ لها حتى القيامة من فَضَ وقال ابن المعتز، وذكر الموتى:
وسُكًان دار لا تَزَاوُرَ بينهم
كأنَّ خواتيا من الطين فوقهم
وقال يمدح عبيد الله بن سلمان:

⁽١) في نسخة « دويرة » (م)

 ⁽١) فى نسخة « إذا جملت أقرانها تتقطع » (م)

أيا مُوصِلَ النَّنَعَى على كُلُّ حالةً إلى قريباً كنتُ أو نازح الدّارِ كا يلحق الغيثُ البـالادَ بسّيلِه و إن جادَ في أرض سواها بإمطار ويا مقبلاً والدَّهْرُ عنى مُعْرضُ يقسمُ عَلَمِي بين ناب وأظفار ويا مقبلاً والدَّهْرُ عنى مُعْرضُ يقسمُ عَلَمِي بين ناب وأظفار ويا من يرَ اني حيث كنتُ بقلبه وكم من أناس لا يرَ وْنَ بأبضار لقسد رُمْتَ بي آمالَ نفسي كلما فيا كمف نفسي لو أعِنْتَ بمقدار ذكرتَ مُنى سَمْع الإمام وعينه ورفعت نارى كي يرى ضوءها السارى وكم نعمة لله في صرف نقمة ترجّى ومكروم حالاً بعد إمرار وما كلُّ ما تَهْوَى النفوسُ بنافع ولا كل ما تخشى النفوسُ بضرار

قوله: * كما يلحق الغيثُ البلادَ بسَيْله * مأخوذ من قول بهشل بن حرى وقد بعث إليه كثير بن الصَّلْتِ كُسوةً ومالا من المدينة:

جزَى اللهُ خيراً والجـزاء بكفّه بنى الصّلْتِ إخوانَ السماحة والمجدِ أَتَانِى وأَهْلِي بالعـــراقِ نداهُمُ كَا انقضَّ سيلُ من تهامة أو بجدِ

وقال ابن المَوْلى : سُرِرْتُ بَجِعفرِ إذْ حَلَّ أَرْضِي كَمَّا سُرَ السَّالِيَّابِ كَمُعطُورِ بِبلدتِهِ فَأَضْ سَلَّحَ عَنِيًّا عَنْ مَطَالَعَةَ السَّحَابِ

* * *

و بعث عبدُ الله بنُ طاهر إلى أبى الجنوب بن أبى حفصة وهو ببغدادعشرين ألف درُهم فقال: :

ببغداد من أَرْض الجزيرةِ وَا بِلُه (۱) بعشرين أَلفاً صلِبَّخَتْني رسائِدُله (۲)

لسری لنعم الغَیثُ غیثُ أصابنا ونِمْمَ الفتی والبِیددُ بینی و بینهُ

⁽١) الوابل : المطر الغزير (م)

⁽۲) البيد : الصحارى ، واحدها بيدا. (م)

فَكُنَّا كَحِيِّ صَبَّحَ الغَيْثُ أَهَلُهُ وَلَمْ تَنتَجَعُ أَظْعَمُ اللَّهِ وَحَمَّا ثُلَّهُ أَنَى جُودُ عَبْدِ اللهِ حَتَى كَفْتَ بِهِ ﴿ رُواحَلَنَا سَايِرَ الفَّلَاةِ رَوَاحِلُهُ [أبو شجاع]

وكانت بنو كلاب ومن والأها من العرب بنواحي الكوفه تجمَّعوا وعزَّمُوا على أُخَذِ الكوفة سنة اثنتين وخمسين وثلثاثة، فبعث أبوشجاع عضد الدولة دِنير (١) ابن لشكروز فأصلحهما ، وكان أبو الطيب المتنتي بها فوصله و بعث إليه خلعًا وقاد إليه فرساً بسَرْ جِ ثقيل ، فقال في قصيدة :

فالولم يَسِر سِرْنَا إليه بأنفُس غرائيبَ يُواثِرُنَ الجيادَ على الأهال وما أنا من يَدَّعِي الشُّوْقَ قلبُه ويعدَّلُ في تَرْكُ الزيارةِ بالشُّغْلُ ولكن رأيت الفَضْلَ في القَصْد شِير كَةً فكان لكَ الفَضْلان في القَصْد والفَضْل وليسَ الذي يتَّبُّع الوَبْلَ رائداً كَمَنْ جاءه في دَارِه رائيدُ الوَبْل

[الموفق العباسي]

وكان ابنُ المعتزّ يمــدحُ أبا أحمد بن المتوكل ، ويلقّب بالناصر والموفّق ، وكانت حالُه ترامَتْ في أيام المعتضد إلى غاية لم يبلغها الخليفة ، وقد ذكرها الصولى في قصيدة [اصاحب المغرب] ، فقال وقد اقتص َّخلفاء بني العباس من أو لمم: ومعتضد مِنْ بعده وموفّق يُرَدُّدُ من إرث الخلافة ِ ماذَّهبُ مُوَّازِ لِهُمْ فِي كُلْ فَضْلِ وسؤدد و إِنْ لَمِيكُنْ فِي العَدَّمْنُهُمْ لِمَنْ حَسَبُ (٢) وقال المعتضد ، أو قِيلَ على لسانه ، لما غلب الموفَّق على أمره : أليس من العجائبِ أن مثلي يرى ما هان ممتناها عليه وتؤخــذ باشمه الدنيا جميعاً وما مِنْ ذاك شيء في يديه ِ وشعر ابن المعتز فيه :

⁽١) في شرح ديوان التنبي « دلير » باللام مكان النون (م)

⁽٧) في نسخة « ينازلهم في كل فضل _ إلخ » (م)

وللصُّبْحِ طَرْفُ ۖ بالظلامِ كُحيل عَنِيق ونَصُّ دائمٌ وذَمِيـلُ (١) بعَزْيْم يردُّ العَضْب وهو فَلِيلُ (٢) إذا ما انتضته الكف كاد تسما أ تنفّس فيب العَيْنُ وهو صقيلُ

إليك امنطينا العِيسَ تنفخ فىالبُرى صَدِينَ من التَّهْجير حتى كأنها سيوف ُ جلاَها الصَّقْل فهي تحُولُ فبتْنَا ضـــيوفاً للفَلاَةِ قِرَاهِم يهزُّ برودَ العَصْبِ فَوْقَ متونِها للسِمْ كَنَفْثِ الراقياتِ عَلِيـلُ ولما طغى أُمْرُ الدَّعيُّ رميتَـــهُ وجــر"د من أغماده كل مُرْهَف جِرَى فوق مَتْنَيه الفرنْدُ كَأْنَمَا وأعلمته كيف التصافُح بالقّناً وكيف تُروّى البيضُ وَهْيَ مُحُولُ ا سريع الى الأعداء، أما جنا به فاض، وأمَّا وَجْهُه فجميل ويقْرِي السؤال المُذَّر من بَعد ماله ويستصغرُ المعروف حينَ يُنيلُ

أخذ معنى قوله : « نسم كنفث الراقيات عليل » عبد الكريم بن إبراهيم،

فقال :

سلام على طِيب رَوْحاتنا إلى القَصْر والنَّهَرَ الخِضْرِمِ (٣) إلى مُزْ بِدِ المَوْجِ طامِي العُبَا بِ يقذِفُ بِالْبَانِ والساسم (١) تخـــــالُ به قَطماً مُقْرَما يكر على قطم مُقررم كأن الشمال على وَجْهه بهاسَدَقَم وهي لمَ تَسْقَم ضعيفة رَشَّ كَنَفْثِ الرَّقِي على كبد اللُّدْنف المُفْرَمِ إذًا دَرجَتْ فوقه دَرجَتْ له في حَبَكُ الزُّرَدِ المحْكَمِي وقد جللت م بأوراقها فروع عَذَتُها نِطَافُ السَّمِ

⁽١) العنيق ، والنص ، والذميل : ضروب من السير السريع (م)

⁽٢) العضب : السيف القاطع ، وفليل : مكسور (م)

 ⁽٣) الحضرم: العظيم (م) (٤) الساسم: شجر أسود، ويقال: هو الآبنوس (٠)

كأن شعاعَ الضحَى بينها على السوسن الغضُّ وانْلُوَّمِ وشيائع من ذَهَب سائل علي خسروَانيَّــة نُعُمَّ رُباً تتفقَّ أمن فوقها عَزَّ الى الربيع لما الروم (١) على كل محبية خـــلة تسدَّى على جَــدول مفعم

كَمَا فتر لِي الوَقْفَ صَوَّاغُهُ وَكَالْأَرْقِمُ انْسَابَ للأَرْقِم

[صاحب الزنج]

وقول ان المعتمز «ولما طغا أمرُ الدعيّ» يريد صاحب الزنج بالبصرة ، وكانت شوكته قد المحدّت وظُفَر به بعد مواقعة كثيرة ، وفي ذلك يقول ابنُ الرومي في قصيدة طويلة جدا يمدح فيهـا أبا أحمد [الموفق بن المتوكل ، وصاعد بن خالد ، والعلاء بن صاعد ابنه ، وهي من أجود شعره ، فقال] :

أبا أحمد أبليت أمّه أحمد بلاء سيرضاهُ ان عمَّك أحمَد حصرت عميد َ الزنج حتى تخاذلَت أُقواه ، وأُودَى زادُه المَّزَوَدُ فظلَّ ، ولم تقتله ، يلفظ نفسهُ وظلَّ ، ولم تأسِرْه ، وهُو مَقَيَّدُ تحتيفُهَا شَـحُذاً كَأَنْكَ مِبْرَدُ (٢) تفرَّق عنه بالمكايد جُندُهُ ويزدادهم جنداً وجندك محصدُ (١) ولايِسُ سَيْفِ القرْنِ بعداستلابهِ أَضرُ له من كاسديه وأَ كُيدُ فَمَا رُمْتِهِ حَتَى استَقُلُّ بِرَأْسِهِ مَكَانَ قَنَاةِ الظَّهِرِ أَسِمرُ أُجِرَدُ

وكانَتْ نواحِيه كَثَافًا فلم تَزَلُ

ورأس مهراق قد ركبت قلَّته الدنا يقوم مقام الليتِ والجيد] ولم تأل إنذارًا له غـــــيرَ أنهُ ﴿ رأى أنَّ مَثْنَ البحرِصَرحْ ممرَّدُ سكَنْتَ سكونا كان رَهْناً بوَ ثُبة عَاس، كذاك الليث للو ثب يلبدُ (٥)

[هذا مأخود من قول مسلم بن الوليد : هذا مأخوذ من قول النابغة :

⁽١) في نسخة « عزالي الرسع لدى المرهم » (م)

 ⁽۲) أودى : هلك (م) (۳) فى نسخة « وكانت نواحيه كفافا » تطبيع (م)

⁽٤) فى نسخة « وجندك بحصد » (م) (٥) عماس : شديدة (م)

وقلت يا قوم إن الليث منقبض على براثِنِهِ للوَّ ثبةِ الضارِي ويقول في مدح صاعد:

يقرَّظ إلا أنَّ مَا قيـــلَ دونهُ . ويوصَف إلا أنه لا يحـــدَّدُ (١) أرقَّ من المَـاء الذي في حُسامِه طِباعاً ، وأَمْضَى من شَبَاهُ وأَنْجَدُ اللهِ اللهِ مَنْ اللهِ اللهِ مَنْ اللهِ اللهِ مَـُكُنَةُ في سَكينة كا اكتنَّ في الغِمْدِ الجُرَازُ اللهِ للهُ عَلَى اللهِ اللهُ اللهُ

سمّاه أسرته العَلَاء و إنميا قصدوا بذلك أن يتم عُلاَهُ وهــذا في قوله ، كما قال [ابن] المرزبان وقد أنشد لابن المعتزني مناقضة الطالبيين :

دَعُوا الأَسْدَ تَسَكَنُ فَى غَابِهَا وَلَا تَدْخُلُوا بَيْنَ أَنْيَابِهِ الْفَنْحَنِ وَرَثْنَا ثَيَابِ النَّبِي فَلِمْ تَجْذِبُونَ بَهِدَّابِهِ النَّالِ فَنْحَن وَرَثْنَا ثَيَابَ النَّبِينِ فَلَمْ تَجْذِبُونَ بَهِدَّابِهِ النَّالِينَ :
[قال :] قد أُخذه من [قول] بعض العباسيين :

دَعُوا الأَسْدَ تَسكن أغيالها ولا تقر بوها وأَشْـــبَالَها ولكنه سرق سَاجًا ، وردَّ عاجًا ، وغل قطيفة ، وردَّ دريباجا .

ومن قصيدة ابن الرومى :

تراه على الحَرْبِ العَوَانِ بَمَنزل وآثارُه فيها ، و إِنْ غابَ ، شُهِدُ كَا احتجباللقدارُ والحَـكَم حكمهُ على الخلق طرًّا ليس عنه مُعَرَّدُ (٢) البحترى :

ولى الأمور بنفســـه ، ومحلَّها متقــــارب ، ومرائمها متباعِدُ (٢)

(٣) في نسخة « ربى الأمور بنفسه » وَلَيْسَتُ بثنيء (م)

⁽١) في نسخة ﴿ ويوصف إلا أنه يتجدد ٥

⁽٢) ليس عنه معرد : ليس عنه مهرب (م)

يتكفل الأدنى، ويُدْرِكُ رأيه الْ أقصى، ويتبعُه الأبيّ العاندُ إن غار فهو من النباهة منجد أو غاب فهو من المهابة شاهد وقال أعرابى يصف رجلا: كان إذا ولّى لم يطابق بين جفونه، ويرسل العيونَ على عيونه ؛ فهوغائب عنهم، شاهد معهم، والحيينُ آمن، والمسىء خائف.

فتى رُوحه روح بسيط كيانه ومسكن ذاك الرُّ و حنور مُجَسَّدُ صَفاً ونَفَى عنه القذَى فكأنه إذا ما استشفته العقول مصمّد كرمتم فجاش المفحمون بمدحِكم إذا رَجَزُ وا فيكم أَثْبَتُم وَقَصَّدوا أرى مَنْ تعاطى ما بلغتم كرائم منال الثريًّا وهو أكْمة مَقْمَد كاأزهرت جنات عَدْن وأُنمرَت فأضْحَت وعُجْمُ الطير فيها فرِّدُ وفي هذه القصيدة يقول :

لِمَا تُؤْذِنُ الدنيا به من صروفها يكون بكاه الطفلِ ساعةً يُولدُ ولا أَنْ فيه وأَرْغَدُ ولا فا يُبكِيه منها و إنها الأفسَحُ مما كان فيه وأَرْغَدُ إذا أَبصر الدنيا استهل كأنهُ بما سوف يَلْقَى من رداها يُهَدَّدُ وَاللهُ الصولى: افتتح ابنُ الرومى هذه القصيدة على مالايلزمه (١) من فتح ماقبل

متاح له مقداره فك أنما تقوض شَهْ للاً نعليه وصند دُ (٢) شهلان : اسم جبل ، وهذا لا يصح ، إنما هو صند د بكسر الدال ؛ لأن فعلكا لم يجىء إلا في أربعة أحرف : درهم ، وهِجْرَع [للأَحق] ، وهِبْلَع للذى يبلغ كثيرا ، وقلعم للذى يقلع الأشياء .

حَرُّ فِ الروى اقتدارا، فحمله ذلك على أن قال:

وقول ابن المعتزفي وصف السيف (٢٠): * كأنما تنفّس فيه القيْنُ وهوصَقيل * معنى بديع في وصف الفرند ، وقد قال :

⁽۱) فی نسخهٔ « علی ما یلزمه » والـکلام بعده یؤید أن الأصل ما أثبتناه (م) (۲) متاح : مهیأ ومقدر (م) (۳) أنظر ص ۷۹۹

ولى صارم فيه المنايا كوامن فل يُنتَضَى إلا لسَفْك دماء ترى فوق مَتْنَيْهِ الفرنْدَ كَأْنَهُ بقية غَيْمٍ رقَّ دون سماء

وقال أيضاً إسحاق بن خلف:

ألقى بجانب خصرهِ أمضى من الأجل المتاح وكأنما ذَرَّ الهبا ، عليه أنفاسُ الرياحُ

ولما صارسيفُ عمرو بن معد يكرب الذي كان يسمَّي الصمصامة إلى الهادي، - وكان عراق وهبه لسميد بن العاص ، فتوارثه ولدُّه إلى أن مات المهدى ، فاشتراه موسى الهادى منهم بمال جليل ، وكان أوسع بني العباس كفًا ، وأكثرهم عطاء ــ ودعا بالشعراء ، و بين يديه مِكْتَل فيه بدراة ، فقال: قولوا في هذا السيف؟ فبدر ابن يامين البصرى فقال:

حاز صمصامةً الزُّ بَيْدِي من بيـــن جميع الأنام موسى الأمينُ سيف عَمْرو وكان فما سمِمْنا ﴿ خِيرَمَا أُغْمِدَتْ عَلَيْهِ الجَفُونُ ۗ أخضر اللون بين خديه برد من ذُعاف يميس فيه المنون (١) أوقدت فوقَه الصواعِقُ ناراً ثم شابَتْ فيه الَّذعاف القيونُ (٢) فإذا ما سللته بهرو الشميس ضياء فلم تكد تستبين أ مَا يُبَالَى مَنِ انْتَضَاءُ لحرب أيشالُ سطَتْ بِهِ أَو يَمِينُ يستطيرُ الأبصار كالقبس المشاعل ما تستقرُّ فيه العياونُ وكأنَّ الفرنْد والجوهر والجا رى على صفحتيه ما الممين نِعْمَ مُحْرَاقَ ذَى الحَفَيْظَةُ فِي الْهِيـــجاء يَعْضَى بِه وَنِعْمَ القرينُ

قال موسى : أصبت ما في نفسي ، واستخفَّه [الفرح] فأمر له بالمِكْتُل والسيف ؛ فلما خرج قال للشعراء : إنما حُرمتم من أجلي ، فشأنكم المكتل

⁽١) الذعاف _ بضم الذال بزنة غراب _ السم ، ويميس : يتبختر ، والمنون : الموت (م)

⁽٧) شابت : خلطت ، والقيون : جمع قين ، وهو الحداد (م)

وفي السيف غناي [فقام موسى] فاشترى منه السيف بمال جليل .

البحتري:

قد جُدُّتَ بالطرُّف الجوادِ فثنّه يتناول الرّوحَ البعيدَ منالهُ بإنارة في كل حَتْفِ مظلِم يَغْشَى الوغى فالترس ليس بجُنَّةً رِ ماض و إن لم ُتَمْضِه يَدُ فارس مُضْغ إلى حُـكُم الردَى فإذا مَضَى مِتُوقَد يَفْرى بَأُوَّل ضَرْبَةً فكاً نفارسهإذااستعصى به الزّ فإذا أصاب فحل شيء مَقْتَلُ حملت حمائله القديمة بقلة وقال أبو القاسم بن هانى للمعز : عجباً لمُنْصَٰلك المقلَّد كيف لم لم يخــل جبَّارُ الملوك بذكرهِ فإذا رأيناهُ رأينـا عِلَّةً بك حسنه منقلّدا وبَهاؤهُ فإذا غضبت علته دونك رُبْدة و إذا طربت إلى الرِّضاأهدَّى إلى

لأخيك من جدوى يديك بمنصل (١) عفوا ، ويفتح في الفضاء المقفل وهداية في كل نفس مجهل من حده، والدرع ليس بمقل بطل ، ومصقول وإن لم يُصقل لم يلتفت ، وإذا قضى لم يقدل ما أدركت ولو أنها في يَذ بل (٢) حفان يعصى بالسماك الأعزل (٣) وإذا أصيب فيا له من مَقْتَل من عَهد عاد غضة لم تذ بل

عباً لمنطلك المقلد كيف لم تسل النفوس عليك منه مسيلا لم يخل جبّار الملوك بذكره إلا تشخّط في الدماء قتيلا فإذا رأيناه رأينا علّة النبرات ونيرا مفلولا بك حسنه منقلدا وبهاؤه متنكبا ومضاؤه مسلولا فإذا غضبت علته دونك رُبدة يغدُو بها طرْف الزمان كيلا و إذا طربت إلى الرّضاأهدى إلى شمس الظهيرة عارضاً مصقولا كيلا كتب الفريد عليه بعض صفارت فعرفت فيه التاج والإ كليلا

⁽١) الطرف _ بلا كسر _ الفرس ، والجدوى : العطاء ، والمنصل : السيف

⁽۲) يفرى : يقطع ، وفى نسخة « يبرى بأول ضربة » ولها وجه (مُ

⁽٣) فى الديوان « فـكا ًن شاهره » وهى خير ثما هنا ، وفى نسخة « استعصى

به في الزحف» (م)

وقال:

هل يدنيني من فنائِك سَابِح مرح وجائلة النَّسوع أمونُ ومهينَّد فيه الفرِينْدُ كأنهُ در له خَلْف الفرات كينُ عضب المضارب مقفرا من أعين لكنّه من أنفس مسكون

وأهدى الكندى إلى بعض إخوانه سيفا، فكتب إليه: « الحَمدُ لله الذى خصّك منافع كمنافع ما أهديت ، وجعلك تهتز للمكارم اهتزاز الصارم، وتمضي في الأمور مضاء حدّه المأثور، وتصون عرضك بالإرفاد (١)، كا تُصان السيوف بالأغاد ، ويطرد ماء الحياء في صفحات خدّك المشوف ، كما يشف الرونق في صفاع السيوف ، وتصقل شرقك بالعطيات ، كما تصقل متون المشرفيّات .

[وفد الشام بين يَدَى المُنصور]

قدم على أبى جعفر المنصور وَفَدُ من الشام بعد المهرام عبد الله بنعلى، وفيهم الحارثُ بن عبد الرحن الغفارى ، فتكلّم جماعة منهم ، شم قام الحارث فقال : يأميرَ المؤمنين ؛ إنا لَسْنَا وفَدَ مباهاة ، ولكنا وفد تو بة استخفّت حليمنا؛ فنحن عا قدمنا معترفون ، وبما سلف منا مُعتذرون ، فإن تعاقبنا فيما أجرَ منا ، وإن تعفّ عنا فطالما أحسنت إلى من أساء ، فقال المنصور : أنت خطيب القوم ، وردً عليه ضياعه بالغوطة .

وقال رجل من أهل الشام للمنصور: ياأمير المؤمنين، من انتقم فقد شَغَى غيظَه وانتصف، ومن عفا تفضّل، ومن أخذ حقه لم يَجِبُ شكره ولم يذكر فَضْله، وكَنظُمُ الغيظِ حلم، والتشفّى طَر ف من الجَزع، ولم يمدح أهل التقى والنهى من كان حليا بشداة العقاب، ولكن بحُسْنِ الصفح والاغتفار وشدة التفافل،

⁽١) الإرفاد: الإعطاء (م)

و بعد ُ فالمعاقِب مستدع لعداوة ِ أولياهِ المذ نِب ، والعافى مسترع لشكرهم آمن ُ من مكافأمهم ، ولأن يُدْنَى عليك باتساع الصدر خير من أن توصف بضيفه ، على أنَّ إقالتك عثرات عباد الله موجب لإفالة عثراتك من رجِّهم ، وموصول بعفوه ، وعقا بك إياهم موصول بعقابه ، قال الله عز وجل : « خُذِ الْعَنْو وأَمْر بالعرف وأغرض عن الجاهلين » .

[بعض ما قيل في العفو] ,

وقال بعض الكتاب لرئيسهِ وقد عتب عليه : « إذا كنت لم تَرَّ مُنَّ منى ـ الإساءة ِ فلم رضيت من نفسك بالمكافأة » .

وأذنب رجل من بني هاشم فقبضه المأمون ، فقال : ياأمير المؤمنين ، مَن حمل مثل دالتي، والميس تُوْب حرمتي ، غُفر له مثل رُ لَّتي، قال : صد قت وعفاعنه . ولما دخل بعض السكتاب على أمير بعد نكبة نالته فرأى من الأمير بعض الاز دراء ، فقال له : لا يَضَعُني عندك خوّل النّبوة ، وزوال البروة؛ فإن السيف العتيق إذا مسّه كثير الصد إ استغنى بقليل الجلاء حتى يعود حده ، ويظهر فرنده ، ولم أصف نفسي عجباً ، لكن شُكراً . وقال صلى الله عليه وسلم : فرانا أشرف ولد آدم ولا فخر » ؛ فجهر بالشكر ، وترك الاستِطالة بالكثر .

[تميم بن جميل والمعتصم].

وكان تميم ن جميل السدوسي [قد أقام] بشاطيء الفرات ، واجتمع إليه كثيرٌ من الأعراب ، فعظُم أمرُه ، وبَعدُ ذكره ؛ فكتب المعتصمُ إلى مالك بن طَوْق في النهوض إليه ، فتبدَّد جمعُه ، وظفر به فحمَله مُوتَقا (٢) إلى بالمعتصم ، فقال أحمد بن أبي داود : مارأيت رجلاعاين الموت ، فها ها آه ولاشغله عما كان يجيبُ علية أن يفعله إلا تميم بن جميل ؛ فإنه لما مثل بين يدى المعتصم وأحصر

⁽١) في أسخة ﴿ من حمل مثل حمالتي ه (م)

⁽٢) تبدد جمه : تعرق المجتمعون إليه (م)

⁽٣) فى نسخة ﴿ فَمَلَهُ مُسْتُوثُقًا ﴾ وليسُ بذاك (م)

السيف والنطع ، ووقف بينهما ، تأمله المعتصم — وكان جيلا وسيا — فأحب أن يعلم أين لسائه من منظره ، فقال : تكلم ياتميم ، فقال : أمّا إذ أذِنْتَ يا أمير المؤمنين فأنا أقول : الحد ُلله الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين ، ثم جعل نَسْلَه من سلالة من ماه مَهين ، [ياأمير المؤمنين :] جبر [الله] بك صدع الدين ، ولم بك شعت المسلمين ، وأوضح بك سبُل الحق ، وأخد . بك شيهاب الباطل ؛ إن الذنوب تخرس الألسن الفصيحة ، وتُعييى الأفئد ة الصحيحة ، ولقد عظمت الجريرة ، وانقطعت الحجة وساء الظن ، فلم يبق إلا عفو ك وانتقامك ، وأرجو أن يكون أقربهما منى وأسرعهما إلى أشبههما بك ، وأولاهما بكرمك ، ثم قال :

أرى الموت بين السيف و النظم كامنا أيلاحظنى من حيثا أتلفّت وأكبَرُ ظنّى أنك اليوم قاتلى وأيُّ امرى، مما قفى اللهُ يفلت وأى امرى، مما قفى اللهُ يفلت وأى امرى، يأتى بعُذْر وحُجّة وسيفُ المنايا بين عينيه مُصْلَتُ (١) وما جزَعِي مِنْ أن أموت وإنني لأعلمُ أنَّ المصوت شيء موقّتُ (٢) ولكن خَافي صِبْية قد تركتهم وأكبادُهم من حَسْرة تتفتّتُ فإن عشتُ عاشوا سالمين بغبطة أذُودُ الرَّدَى عنهم وإن مت مُوّتُوا وكم قائل لا يبعصد اللهُ دارَهُ وآخر جَدْلان يسر ويشمت فتبسّم المعتصم وقال: يا جميل، قد وهبتُك للصّبية، وغفرت لك الصّبوة، فقرت لك الصّبوة،

[من المعتصم إلى عبد الله بن طاهر]

وكتب المعتصمُ حين صارت إليه الخلافةُ ـ إلى عبد الله بن طاهر : عافانا اللهُ و إياك ، قد كانت في قلي منك هَنَات عفرها الاقتيدار (٢) ، و بقيَت حزازات أخاف منها عليك عند نظرى إليك ؛ فإن أتاك ألف كتاب أستقدمك فيه فلاتقدم ،

ثم أمر بفكَّ قيودٍ م ، وخلع عليه ، وعقد له على شاطى الفُر ات .

⁽١) أصلت السيف : أخرجه من غمده (م)

⁽٢) موقت : له وقت محدود لايتقدم عنه ولايتأخر (م)

⁽٣) في نسخة « هفوات غفرها الاقتدار » (م)

رِحَسْبُكَ مَعْرَفَةً بِمَا أَنَا مُنْطَوِ لِكَ عَلَيْهِ إِطْلَاعِي إِيَاكَ عَلَى مَا فَى ضَمِيْرَى مَنْك ، والسلام .

[الخليفة المعتصم]

قال العباسُ بن المأمون : ولما أَفضَتِ الخلافة ُ إلى المعتصم دخلتُ ، فقال : هذا مجلسُ كنت أَكْرَهَ الناسِ لجلوسى فيه ، فقلت : يا أميرَ المؤمنين ، أنت تعفُو عما تيقّنته ، فكيف تعاقب على ما توهمته ؟ فقال : لو أردت عقابك لتركت عتابك .

وكان المعتصم شَهْماً، شجاعاً ، عاقلا ، مفوّها ، ولم يكن في [خلفاء] بني العباس أميّ غيره ؛ وقيل : [بل كان يكتبُ خطّا ضعيفا ، و] كان سبب ذلك أنه رأى جنازة لبعض الخدّم ، فقال : ليتني مثله لأتخلّص من الـكُمّتاب ! فقال الرشيد : والله لا عذّ بتك بشيء تختارُ عليه الموت .

قال أبو القاسم الزجاجى: وهذا شيء يُخْسَكَى من غير رِواية صحيحة ، إلا أنَّ جملته أنه كان ضعيفَ البَصر بالعربية .

وقرأ أحمد بن عمار المذرى (١) _وكان يتقلد المَرْضَ عليه في الحضرة _ كتاباً فيه: «ومطرنا مطراً كثر عنه الكلاً» فقال له المعتصم: ما الكلاً ؟ فقال: لا أدرى . فقال: إنا لله و إنّا إليه راجعون! خليفة أمى وكاتب أمى! ثم قال: مَنْ يقرب منا من كتاب الدار؟ فعرف مكان محمد بن عبد الملك الزيات، وكان يتولّى قهرمة الدار، و يُشرفُ على المطبخ، فأحضره، فقال: ما الكلاً ؟ فقال: النبات كله رطبه و يابسه ؛ فالرطب منه خاصة يقال له خَلاً ، ومنه سمّيت المخلاة، واليابس يقال له حشيش ؛ ثم اندفع في صفات البنات من ابتدائه إلى اكتماله إلى هَيْجِه، فاستحسن ذلك اليوم، فلم يزّل وزيراً مدة خلافته فاستحسن ذلك المعتصم، وولاً أه العَرْض من ذلك اليوم، فلم يزّل وزيراً مدة خلافته وخلافة الواثق ، حتى نكبه المتوكل بحقود حَقَدَها عليه أيام أخيه الواثق .

⁽١) في نسخة « أحمد بن عمار الشيذري » (م)

المعتصم يكتب لملك الروم

وقال الرياشى : كتب ملك الروم إلى المعتصم كتاباً يتهدَّده فيه، فأمر بجوابه ، فلما قُرى عليه لم يَرْضَ ما فيه ، وقال لبعض الكتاب : اكْتب « أمّا بعدُ فقد قرأت كتابك ، وفهمت خطابك ، والجوابُ ما ترى ، لا ما تسمع ، وسيعلمُ الكافرُ لمن عُقْمَى الدار » .

بین الحجاج وقطری بن الفجاءة

وهذا نظيرُ قول قطَرى للحجّاج ، وقد كتب إليه كتابًا يتهدَّده ، فأجابه قطرى : أما بعد ، فالحدُ لله الذي لو شاء لجمع شخصَيْناً ؛ فعلمت أن مُتاقَفة الرجال [أقوم] من تُسْطِير المقال ، والسلام (١) .

[كعب بن معدان الأشعرى عند الحجاج] [ووصفه بنى المهلب بن أبى صُفْرة]

ولما افتتح المهلبُ خراسان ، و نَقَى الخوارج عنها ، وتفر قت الأزارقة كتب الحجاجُ إليه أن اكتب لى بخبر الوقيعة ، واشرح لى القصةَ حتى كأنى شاهدُها ؛ فبعث إليه المهلبُ كعب بن معدان الأشعريَّ ، فأنشده قصيدة فيها ستون بيتا تقتص خبرهم لا يخرم منه شيئاً ؛ فقال له الحجاج : أخطيب أم شاعر ؟ قال له : كلاهما ، أعز الله الأمير ! قال : أخبرنى عن بنى المهلب، فقال له : المغيرةُ سيدهم ، وكفاك بيزيد فارسا ، وه ألق الأبطال مثل حبيب ، وما يستحيى شجاع أن يفر سن مُدْرِك ، وعبد الملك موت [ذُعَاف وسم] ناقع ، وحسبك بالمفصل فى النجدة ، واستجهز قبيصة ، ومحد ليث غاب ، فقال الحجاج : ما أراك فضلت عليهم واحدا منهم ؛ فأخبر نى عن جملتهم ومن أفضلهم ؟ فقال : هم _ أعز الله الأمير ! _ كالحلقة المفر عق لا يُدْرَى أين طرفها ،قال : إن خبر حراً بكم كان ببلغنى عظيا ، أف كذلك كان ؟ قال : نعم أيها الأمير ، والسماع دون العيان . قال : أخبرنى كيف رضاً المهلب عن جنده ورضاً جنده عنه ؟ قال : أعز الله الأمير ، والسماع دون العيان . قال : أخبرنى كيف رضاً المهلب عن جنده ورضاً جنده عنه ؟ قال : أعز الله الأمير ، والسماء دون العيان . قال الأمير ، والمه عنه ؟ قال : أعز الله الأمير ، والسماء دون العيان . قال . أفي الأمير ، والمه كله به يكان بلغ يك و كفير به به به يكون العيان . في المن به به يكون العيان . في به يكون العيان . في به به يكون العيان . في به يكون الكون العيان . في به يكون العيان كون العيان . في به يكون العيان كون كون العيان كون كون العيان ك

⁽١) فى نسخة « من تسطير المقال والقلم » وفى أخرى « من تسطير القـــال والسلم » وكلاها تحريف ما أثبتنا. (م)

له عليهم شفقة الوالد ، ولهم به بر الولد . قال : أخبرنى كيف فاتهم قَطَرى ؟ قال : كِدْ نَاه فى منزله فتحوّل عنه ، وتوهم أنه كادنا بذلك ، قال : فهلا البمتموه، قال: الكلب إذا أُجحر عَقَرَ ، قال : المهلب كان أعلم بكحيث أرسلك.

. [بشر بن مالك عند الحجاج] [يصف أبناء المهلّب أيضاً]

وقد رُوي أنَّ المهلب لما فرغ من قَتْل عبد ربه الخروري دعا بشر بن مالك فأنفذه بالبشارة إلى الحجاج : بشارة وملك ! وكيف خلقت المهلب ؟ قال : يشر بن مالك ، فقال الحجاج : بشارة وملك ! وكيف خلقت المهلب ؟ قال : خلفته وقد أمن ما خاف ، وأدرك ما طلب ، قال : كيف كانت حاكم مع عدوكم ؟ قال : كانت البداءة لهم ، والعاقبة لنا ، قال الحجاج : العاقبة للمتقين ، عقال : فا حال الجند ؟ قال : وسعهم الحق ، وأغناهم النَّفل ، وإنهم لمع رجل يسوسهم سياسة الملوك ، ويقاتل بهم قتال الصعلوك ، فلهم منه برُّ الوالد ، وله منهم طاعة الولد ، قال : فما حال ولد المهلب ؟ قال : رعاة البيات حتى يؤمنوه ، و حماة السرنح حتى يردوه ، قال : فأ حال ؛ فأيهم أفضل ؟ قال : ذلك إلى أبيهم ، قال : وأنت أيضا ، فإني أرى لك لسانا وعبارة ، قال : هم كالحلقة المفرغة قال : هم كالحلقة المفرغة قال : لا يعلم الغيب إلا الله .

[أبو الصقر وصاعد بن مخلد]

ودخل أبو الصقر قَبْلَ وزارته على صاعِد بن مخلد، وهو الوَزير حينئذ، وفي المجلس أبو العباس بن تُوَابَة ، فسأل الوزيرُ عن رجل ، فقال : أننى ، يريد نفي ، فقال ابن ثوابة : في اخَرْء ، فتضاحك به أهل المجلس، فقام أبو الصقر مُغْضّبا (١) .

⁽١) هذه القصة قد وردت بعبارات مختلفة فى نسخ هذا الـكتاب ، وقد اخترنا أقرب هذه العبارات إلى الاستقامة (م)

[أبو العَيْناء وابن بُوَابة]

وكان أبو العيناء يُعَادِي ابنَ ثوابة لمُعَاداتِه لأبي صقر ؛ فاحتمعا في مجلس صاعد في غد ذلك اليوم ، فتلاحَياً ، فقال ابن ثوابة : أما تعرفني ؟ فقال : بلي أعرفك ضَيِّقَ الطمن ، كثيرَ الوَسَن ، خارًا على الذَّقَن ، وقد بلغني تعدّيك على أبي الصقر ، و إنما حَلُم عنك ؛ لأنه لم يَجِدْ لك عزًّا فيذلَّه ، ولا عُلوًّا فيضَعه ، ولا عَبْداً فيهدمه ؛ فعاف َ لحمَك أَنْ يأكله ، ودمَّك أَن يسفِكُه ، فقال ابن ثوابة : ماتساب إنسانان إلاّ غلب ألأمها ، فقال أبو العيناء : فلهذا غلبتَ بالأمس أبا الصقر! [من مكارم أبي الصقر]

ومما يُعَدُّ من مكارم أبي الصقر أن ابن ثُو ابة دخل عليه في وزارتِه، فقال: تالله لقد آثَرَكُ اللهُ علينا و إن كنَّا لخاطئين ، فقال أبو الصقر : لاتثريب عليك يغفر الله لك [وهو أرحم الراخمين] ، فما قَصَّر َ في الإحسانِ إليه، والإنعام عليه ،مدة وزارته .

[أبو الصقر وأبو العيناء]

ولما ولى أبو الصقر الوزارة خيّر أبا العيناء فيما يختِّه حتى يفعلُه به ، فقال : أُريد أن يكتب [لي الوزير] إلى أحمد بن محمد الطائي يعرِّفُه مكاني ، ويلزمُه قضاء حق مثلي .

فكتب إليه كتابا بخطّه ، فوصَّله إلى الطائى ، فسبب له في مدة شهر مقدار ألف دينار، وعاشره أجمل عشرة ، فانصرف بجميع ما يحبه

وكتب إلى أبي الصقر كتابا مضمنه : أنا - أعزَّك الله - طليقك من الفقر، إلى أبى الصقر ونقيذك من البؤس، أخذْت بيدى عند عَـ ثرة الدهر، وكَبْوَة الـكِبَر، وعلى أية حال حين فقدت الأولياء والأشكال والإخوان والأمثال ، الذين يفهمون في غيرِ تَمَب، وهم الناسُ الذين كانوا غياثًا للناس، فحللت عقدة الَخـَّلة، ورَدَدْتَ إلى بعد النفور النعمة ، وكتبت لي كتابا إلى الطائي ، فـكأنما كان منه إليك ، أتيتُه وقد استصعبَتْ على الأمور ، وأحاطَتْ بي النوائب ؛ فـكـتْر من بشر ه، و بذَل من يُسْره ، وأعطى من ماله أكرمَه ، ومن برَّد أَحكَمه ، مُكْرِمًا لى

كتاب من أبي العيناء

مدةً ما أقلمت ، ومُثقلالي من فوائده لما ودَّعَت ، حكمني في ماله فتحكّمت ، وأنت تعرف جَوْرِي إذا تمكّنت ، وزادني من طَوْله فَشكَرْت ك ؛ فأحسن الله جزاءك ، وأعظم حباءك ، وقد مني أمامك ، وأعاذني من فقدك وحامِك ؛ فقد أنفقت على مما علم علم علم علم الله ، وأنفقت من الشكر ما يسَّره الله كي ، والله عز وجل يقول : (لِيُنفِق ذو سَمَة من سَمَتِه .) فالحد لله الذي جعل لك اليد الغالبة ، والرتبة الشريفة ، لا أزال الله عن هذه الأمة ما بسَطَ فيها من عَدْلك ، وبث فيها من وفدك .

[أبو العيناء يذم ابن الخصيب]

قطعة مختارة من نسخة الكتاب الذي عمله أبو العيناء في ذمّ أحمد بن الخصيب لَمَّا 'سَكِب على أَلسنةِ الكُتَّابِ والقوَّاد وأَربابِ الذولة [في ذلك الوقت] . قال: ذَكُرُه محمد بن عبد الله بن طاهم فقال: ما زال يَخرق ولا يرقَم. ومازِلْتُ أتوقع له الذي وَقع فيه . [وذ كره أتا مش ، فقال : غدر بمن آثره ، وتخطّي إلى مالاً يقدرهُ ، فحل به ما يحذره. وذكره 'بغاً ه فقال: أبطَرتْه النعمة، ففجأته النقمة] وذكره وصيف فقال : تَرك العقلاء على يَأْس مرتبته ، والحمْقَى على رجاء درجته ! وذكره موسى بنُ بغاء فقال: لولا أنَّ القَدَر يعشى البَصَر، لما نَهَى فينا ولا أمر. وذكره فارسُ بن بغاء فقال: لم تتم له نِعْمَة ؛ لأنه لم تكُن له في الخيرهمَّ . وذكره الفضل ابن العباس فقال: إن لم يكن تاريخ البلاء فما أعظم البلوى . وذكره هرون بن عيسى فقال :كانت دواةً من دُوَل المجانين ،خرجَتْ من الدنيا والدّين . وذكره المعَلَّى بن أيوب، فقيل له : ما أعجَب ما نكب ، فقال : نعمتُه أعجبُ من نَكْبته ! وذكره ميمون بن إبر هيم ، فقال : لو تأمَّل فعاله فاجتلَبها، لاستغنى عن الآداب أن يطلبها ! وذكره محمد بن نجاح فقال: لئن كانت النعمة عظمَت على قوم خرج عنهم لقدعَظُمَت المصيبة على قوم نزل فيهم! وذكره على بن [يحيي بن] المنحم، فقال: لم يكن له أوَّال ير ْجِعُ إليه ، ولا آخر يعود عليه ، ولا عقل فيزكو لديه ! وذكره عمد بن موسى بن شأكر المنجم فقال : [قبحه الله] إن ذكرت ذَا قَصْل تنقصه لما فيه من ضده ، أو ذكرت ذَا فَصْل تنقصه لما فيه من ضده ، أو ذكرت ذَا فَعْل : امرؤ أساء أو ذكرت ذَا فَعْل : امرؤ أساء عشرة الأحرار ، فأصبح مُقفِر الديار . وذكره حجاج بن طرون فقال : ماكان له في الشرف أسباب مِتان ، ولا في الخير عادات حسان . وذكره [أحد بن حدون فقال : إن منحته القدرة لقد حملته النكبة . وذكره] عمد بن الفضل فقال : مازال يستوجش بالنعمة حتى أنس بالنقمة وذكره عبد الله بن فراس فقال : كنت إذا نصحته زناني ، وإذا غششته مناني . وذكره أبو صالح بن عمار فقال : نأن علا بحظ لقد انحط بحق ، وإذا أخطأ صمم .

[أبو بكر سيبويه وأهل مصر]

وكان فى هذا العصر بمصر أبو بكر للعروف بسيبويه ناقلة البصرة يُشْبِعه فى حضور جوابه وخطابه، وحُسْن عبارته، وكَثْرَة رِوَايته، وكان قد تناول البلاذُر (١٠)؛ فعرضت له منه لُوثة (٢٠)، وكان أكثرُ الناس يتبعونه و يكتبون عنه ما يقول.

قال يوما للمصريين : يأهل مصر ، أصحابنا البغداديون أحزَمُ منكم ، لا يقولون بالخاذ المَقار بالولد ، حتى يتَّخِذوا له المُقَد والمُدَد ؛ فهم أبداً يعتزلون . ولا يقولون باتخاذ الحرائر خوفاً خوفا أن يملِكهم سوه الجوار ؛ فهم أبداً يكنزون . ولا يقولون باتخاذ الحرائر خوفاً أن تَتُوقَ نفسُهم إلى السَّرَارِي؛ فهم أبداً يتسرَّرُون . ولا يقولون أبداً إظهار المنى [في مكان] عُرفوا فيه بالفقر ؛ فهم أبداً يسافرون .

ووقف يومًّا بالجامع وقد أخذت الخُلق مأخَذَها ، فقال: يأهل مصر، حيطانُ

⁽١) البلاذر: شجر هندى يعلوكالجوز، ورقه عريض أغبر سبط حاد الرائحة إذا نام تحته شخص سكر، وربما عرض له السبات، وهو يضر المحرورين. ويبثر الفم والمبدن، ويقرح، ويورث البرسام والماليخوليا (م)

 ⁽٢) اللوثة _ بضم اللام _ الحق ، والهيج ، ومس الجنون (م)

المقابر أنفعُ منكم ، يُسْتَنْبَزَهُ بها من التعب ، ويُسْتَدُّ فَأْ بها مِن الريح، ويُسْتَغَلَّلُ بها من الشمس . والبهائم خير منكم تُمْتَعَلَى ظهور ها، وتُحْتذى جلودها، وتؤكل لحومُها .

وكان أبو الفضل بن خنزابه الوزير ، رتبما رفع أنفه تيبها ، فقال له سيبويه ، وقد رآه فعل ذلك : أشم منى الوزير أرائحة كريهة فشمر أنفه ، فأطرق واستعمل المهوض، فخرج سيبويه ، فقال له رجل : من أين أقبلت ؟ فقال : من عندالز اهي بنفسه ، المدل بفرسه (۱) ، المستطيل على أبناء جنسه .

واستأذن على مسلم بن عبيد الله العلوى ، ومسلم من أهل الحجاز نزل مصر ، فحجب عنه ، فقال : قولوا له : يرجع إلى لبس العَبَاء ، ومَصُّ النوى ، وسُكْنى الفَلا ، فهو أَشْبَهُ به مِن نعيم الدنيا .

وكان على شرط كافور الإخشيدى أحدُ الخاصَّة ، فوجد عليه سيبويه فى بعض الأمر ، فعزل عن الشرطة ، فوليها ركى (٢) صاحب الراضى، فلم يحمده أيضاً، فوقف لكافور وهو مارُ إلى الصلاة يوم الجمعة ، فقال : أيها الأستاذ ، وليت ظالماً ، وعزلت ظالماً ، قليل الوفاء ، كثير الجفاء ، غليظ القفا . فتبسم ابن بُرك البغدادى ، وكان يسابرُ كافوراً ، فقال : وهذا ابن برك ممن يغرّك ، لن ينفعك ولن يضرّك .

وأخلى الحمام لمفلح الحسينى ، فأتى سيبويه ليدخل ، فمُنِع ، وقيل : الأمير مفلح أبه ، فقال : لا أنتى الله مغسولَه ، ولا بلّغه سُوله ، ولا وقّاه من العذاب مَهُولُه ، وجلس حتى خرج، فقال : إن الحمام [لا يُخلى إلاً] لأحد ثلاثة : مبتلى فى فبله ، أو مبتلى فى دُبره ، أو سلطان يخاف من شره ، فأى الثلاثة أنت ؟ قال : أنا المقدام .

وأحضره أبو بكر بن عبد الله الخازن فقال: قد بلغني بَذَاه لسانِك، وقبيحُ

⁽۱) فی نسخة « المدل بطقسه » (م) (۲) فی نسخة « زکی » (م)

معاملتك للأشراف؛ فاحدَر أن تعود فينالك منى أشد العقوبة؛ فخرج [متحزنا فكان] الولدان يتولّعون به ويذكرون له الخازن ، فيشتد عليه ذلك، فينصرف ولا يكلّمهم؛ فر به رجل يكنى أبا بكر من ولد عقبة بن أبى مُمَيْط، وغلام قد ألح عليه (۱) بذلك ، فضحك المعيطى ، ققال للغلام : ضرب الله عنق الخازن كما ضرب النبي صلى الله عليه وسلم عنق عقبة بن أبى معيط على الكفر ، وضرب ظهر أبيك بالسوط كا ضرب على بن أبى طالب بأمر عبان رضى الله عنهما ظهر الوليد بن عقبة على شرب الخر ، وألحقك ياصبى بالصّبية ، يريد قول النبي صلى الله عليه وسلم عليه وسلم ، وقد قال له عقبة كما أمر النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد قال له عقبة كما أمر النبي صلى الله عليه وسلم علياً رضى الله عنه بقته عليه وسلم، وقد قال له عقبة كما أمر النبي صلى الله عليه وسلم علياً رضى الله عنه بقته عليه والم فانصرف المعيطى و بَطْن الأرض أحب إليه من ظهر ها .

[رَجْع إلى أبي العيناء]

وقال أبو العيناء : أنا أوّلُ من أظهر العقوقَ لوالديه بالبَصرة ، قال لى أبى: إنَّ اللهَ قد قَرَن طاعتَه بطاعتى، فقال تعالى : (أَن اشْكُر لَى ولوالديك) فقلت : ولا تقتلوا يا أبت ، إن الله تعالى قد أمِننى عليك، ولم يأمنك على ، فقال تعالى : (ولا تقتلوا أولادكم خشيّة إملاق نحن نرزقهم و إياكم).

وقال أعرابي لأبيه: يا أبت ، إن كبيرَ حةك لايبطل صغير حتَّى عليك، والذي تَمُتَ به إلى أمت مثله إليك، ولست أزعُمُ أنَّاسوا، ولـكن لايحل لك الاعتداء.

ودخل على عبيد الله بن سليمان فضمّه إليه ، فقال : أنا إلى ضمّ الكفاية أُحوجُ منى إلى ضمّ اليدّ يْن .

وقال له مرة : أنا معك مقبوض الظاهر ، مرحوم الباطن (٢٠).

⁽١) فى نسخة « وغلام قد لج عليه بذلك » (م)

 ⁽٧) فى نسخة « أنا معك مغبوط الظاهر موجود الباطن » (م)

قال أبو الطيب المتنى :

ماذا لقيت من الدنيا وأعْجَبها أنى بما أنا باك منه محسودُ وقالله رجل: يا مخنَّثُ ، فقال: وضرب لنا مثلاً ونَسِيَ خَلْقَهَ!

[كلمات لأبي العيناء]`

وذكر أبو العيناء محمد بن يحيى بن خالد بن برمك، فقال : بأبى وأمى دَامَ الوَجْهُ الطَّلْق ، والقول الحق ، والوعد الصدق ، نيته أفضل من علانيته ، وفعله أفضل من قوله . وقال له المتوكل : ما أشد ما مر عليك من فقد بصرك ؟ فقال : ما حرمت منه من الغطر إليك أيها الأمير ! وقال لعبيد الله بن يحيى : مسّنا وأهلنا الضر ، و بضاعتنا الحمد والشكر ، وأنت الذي لا يخيب عنده حر ، وقال له يوماً : قد اشتد الحجاب، وفحش الحرمان ، فقال : ارفق يا أبا عبدالله ، فقال : لو رفق بى فعلك لرفق بك قولى ! وقال له : أيها الوزير ، إذا تغافل أهل التفضل هلك أهل التجمل . وذم رجلا فقال : لا يعرف الحق فينصره ، ولا الباطل فين كره وقيل له : ما أسكت المنبطل ، وحَير المحق . وقيل له : ما أبلغ الكلام ؟ فقال : ما أسكت المنبطل ، وحَير المحق . وقيل له : ما الله لقد أصيب بموته الأنام ، وخرت بفقده الأقلام .

[عما قبيل في الرثاء]

قال أشجع بن عمرُو الشُّلمي :

مضى ابن سعيد حين لم يَبْقَ مَشْرِق وما كنتُ أَدْرِى ما فواضلُ كَفّه فأصبح في عُلَد من الأرض ميّتاً كأن لم يمت ميت سواك ولم تَقَمْ

لأشجع بن عمروالسلسي

ولا مغرب إلا له فيه مادح على النياس حتى غيّبته الصفائح وكانت به حيّاً تضيق الصحاصح على أحد إلاَّ عليك النوائح

⁽١) الصحاصح: ما استوى من الأرض ، واحدها صحصح بوزن جعفر (م)

هَا أَنَا مِن رُزِّءِ وَإِنْ جَلَّ جَازَعُ ۖ لقد حسُنَت من قَبْلُ فيك المدائحُ لئن حسُنَتْ فيك المراثى وذكرُها فحسبُك مني ما تُكِن ُ الجوانحُ سأبكيك ما فا صَتدموعي، فإن تَغِضْ

قوله : * وكانت به حيًّا تَضيقُ الصحاصِحُ * يتعلَّق بقول الحسين بن مطير

في مَعْن بن زائدة : الحسين بن

مطير في معن ابن زائدة

أَ إِنَّا عَلَى مَمْنِ وَقُولًا لقب برهِ: فيا قبرَ معنِ أنت أولُ حفرةٍ و يا قبرَ مَعْن كيف واريت جودَهُ بـكَىقد وسمْت الجودّ والجودُ متيتْ فَتَى عِيشَ في معروفه بعد موتِه وأصبح عِرْنينُ المـكارم أُجْدَعا ولما مضَى معن مضى الجودُ وانقضى

سَقَنْكَ الغوادِي مَرْبِعاً ثُم مَرْبِعاً من الأرضُ خُطَّت للسماحة مَضْجِعاً وقدكان منه البَر والبحــر مُتْرَعاً. ولوكان حيًّا ضِقْتَ حتى أصدًّعا كَمَاكَانَ بِعَدَ السَّيْلِ تَعَجِّرُ اهُ مَرْ تَعَا

> لعيد الصمد ابن المعدّل في عمروبن سعيد

وهذا كقول عبد الصَّمد بن المعذل في عمرو بن سعيد بن سَلم الباهلي : حملت إذاً لضفت به ذراعا فكيف أطَقت ياقبرُ اضطلاعا حويتَ الجودَ والتقوىوعمراً ولولا ذَاك لم تُطِقِ اتّساعا لموتم م أطَقْت لهم ضماناً

> الخنساء في أخها صخر

وقول أشجع : * لَثَن حسنت فيك المراثي وذكرها * من قول الخنساء :

لجنوب في أخىها عمرو

شانِیكَ باتَ بذَّلتی وصَغاری يا مَخُرُ بعدَكُ هاجَني استعباري فاليوم صرتَ تُناَحُ بالأشمار كنا أمد لك المدائح مدة وقالت جَنُوبُ أخت عمرو [ذي الكلب]:

فأفظَمَـنِي حين ردُّ وا السوَّالا سألتُ بعمرو أخى صَحْبَهُ ۗ

أغرُ السلاح عليه أجاًلا(١). فنالا لعمرك منه ونالا إذًا نَهَا منك داءَ عُضَالا مُبيدا مُفتيا نُفُوساً ومالا] ولا طائشا دهشاً حين صَالا من الدهر ركنا شديدا أمالا بآية أنْ قــد ورثنا النِّبــالا فقــد كانَ فذًّا وكنتي رجَالا بأنهم لك كانوا نفالا فبخلوا نساءهم والحجالا به فيكونوا عليــه عِيــالا إذا اغبَرَّ أَفَىٰ وهبِّت شمالا وخلَّتْ عَنَ ٱولادِها المرضعاتُ ولم تَرَ عينٌ لمزن بلالا لمن يَمْتُفيك وكنت الثَّمَالا(٢) وخَرَق تَجَاوَزَتَ مَجَهُولَهُ بُوَجْنَاءَ حَرَّفِ تَشَكَى الكَلاَلاً لا(٢) وحيّ صبحت وحيّ أبَحْتَ غداة اللقاء منايا عجالا وكم من قبيل وإن لم تكن أرَدُ تَهُمُ منك باتوا وجالا

طَالُوا ؛ أُتيحَ له " ناعًا أتيح له كَمْرَا أَجْبُلِ فأَقْسِمُ ياعسرُو لو نَبِهَاكَ [إذًا نَبِها لَيْثَ عِرِيسةٍ إذًا نبها غير رعيدة مع تصرف ريث المنون وقالوا : قتلناهُ في غارةٍ فهلاً إذًا قبلَ ريب المنون كأنهم لم يحسوا به ولم ينزلوا بمحول السنين بأنُّكَ كنتَ الربيع المغيثَ ﴿ وَكُنْتُ النَّهِارَ بِهُ شَمَّهُ وَكُنْتُ دَجِّي اللَّيلُ فيه هلالا قال عمرو بن شبة : وكان عمرو بن عاصم هذا يَغُزُّو كَفَهْماً فيصيب منهم ، فوضعوا له رصَدًا على الماء ، فأخذوه فقتلوه ، شم مرُّوا بأخته جَنُوبٍ ،فقالوا:أخاك!

فقالت : أَبْن طلبتموه لتجدُّ نَه [منيعا ، ولأن ضفتموه لتجدُّ نَهُ مريعا ، ولنن وعدتموه

⁽١) يروى « أعز السباع عليه أحالا » (م)

⁽٢) يعتفيك : يطلب حاجته منك (م)

⁽٣) الحرق شالصحراء الواسغة الأطراف، والوجناء: الناقة، والسكلال: التعب (م)

لتجدنه] سريما ! فقالوا : قد أُخذناه فقتلناه ، وهذا نبله . فقالت : والله أنن سنبتموه لا تجدون ثنته وافية ، ولا حجرته جافية ، ولرب ثدى منكم قد افترشه، وبهب قد احتَوشَه ؛ ثم قالت الأبيات المتقدمة الذكر .

بطونُ البُري واستُودعَ البِلَدُ القَفَرُ

و إن أجدبَتْ يوما فأمديهم الفَطْرُ

حياتُهُمُ فخرْ وموتهم ذكرُ

وصاروا ببطن الأرض فاستوحش الظَّهْرُ

وأنشد أبو حاتم ولم يقل قائله:

ألا في سبيل الله ماذا تضمنّت بدور إذا الدنيادَ جَتْ أَشْرَقَتْ بهم فيا شامتاً بالموت لا تشمتن بهم

أقاموا بظَهْر الأرضفاخضرَّ عودُها

لقد شمت الواشون بي وتغيرتت وجوم أراها بعدموت أبي عَمْرو تجرَّى عَلَى ۗ الدهرُ لما فقدته أسكان بطن الأرض او يُقبَلُ الفِدَى

فياليت مَنْ فيها عليها، وليت من وقاسمنی دَهری بنی مُشَاطرا

فصاروا كأن لميعرف الموتغيرهم وقال في ابن توفي صغيرا ·

إنْ يَكُنْ ماتَ صغيرًا فالْأَسَى غَيْرُ صغيرِ كَانَ رَيْحَانَى فأمسى وهو رَيْحَانُ القُبُور غَرَسَته في بساتين البلي أيدي الدهرر

وْقَالَ أَبُو عَبْدَ اللَّهُ العَتْبِي ، وتوفى له بنون ُ فَجِم بهم ومات في آخرهم ابن ﴿ لأبى عبيد الله له يكنى أبا عَمْرُو كان يقول الشَّعْرُ ؛ فقال يرثيه : العتبي يرثىاننه

ولوكانحيا لاجترأتُ على الدهر (١) فدينا، وأعطينا بكم ساكني الظهر عليها ثُوَى فيها مُقِما إلى الحَشْر فلما توفَّی شطره مالفیشطُری (۲) فشكل معلى أسكل وقبر على قبر

⁽١) تجرى: أصله تجرأ فسهل الهمز بقلبها ألفا (م)

⁽٢) توفى : استوفى (م)

ومن هنا أخذ أبو الطيب المتنبي قوله :

فإن تَكُ في قبر فَإنك في الحشا

وقال خلف بن خليفة الأقطع:

أُعَاتِبُ نفسي إن تبسَّمْتُ خَالِيا

و بالبد الشجاني وكم من شَج له

رُبِّي حولما أمثالُها إن أتيتها

كُنِي المجر أنَّا لم يَضِحلكُ أمرُنا

وقال أبو عطاء السُّندي في ابن هبيرة:

أَلاَ إِنَّ عِينَا لَمْ تَجُدُ يُومُ واسطَ

عشيةَ قام النائحاتُ وشُقَّقتُ فإن يُمس مهجُورَ الفِنَا فربما

فإنك لم تَبْعَدُ عَلَى متعهِّدٍ

أعرابي :

ومن عجب أن بتَّ مستودع الثَّرَى

فلو أنني أنصفتُك الودَّ لم أبتْ

سأحى الكرى عيني وأفترش الثرى

وبعدك لا آسى لعظم رزيّة

ومعنى هذا البيت الأخير تداوله الناس نظا ونُهرا .

[قال أبو نواس في الأمين]

طِوَى الموتُ ما بيني و بين محمدٍ

(١) المأتم : النساء يحضرن الجنازة (م)

و إِنْ تَكُ طِفُلاً فَالْأَسَى لِيسِ بِالطَفْلِ

لخلف تنخلفة الأقطع

وقد يَضْحَكُ المُوتُوروَهُو َحَزِينُ دُوَ بْنِ المُصلِّي والبقيع ِ، شجُونُ

قَرَ "ينَك أشجاناً وهنّ سُكُونُ

ولم يأتنا عمَّا لديك يَقين

لأبي عطاء السندي

عليك بباقى دَمْعها لجَمُودُ جيوب بأبدى أَنَّم وخدودُ (١) أقــام به بعد الوفُودِ وفُودُ

بلي كلُّ ما تحت الترابِ بعيدُ

لأعرابي

وبثُّ بمــا زوّدْتْنَى متمتما خلافكحتى نَنْطُو ى فى الثرى معا يميني إذا صار البرىلك مضجعا

قَضَيْتَ فَهُونْتَ المَصَائبَ أَجْمُعَا

وليسَ لمــا تَطُوِى المنيةُ ناشرُ

لئن عَمِرَتُ دورُ بمن لا أحبهُ لقد عمرت من أُحِبُ للقابرُ وكنت عليه أَحْذَرُ اللوتَ وحدَهَ فلم يبقَ لي شيء عليه أحاذِر وقيل لأمّ الهيثم السدوسية : ماأسرع ماسلوت عن ابنك الهيثم! قالت : أما والله لقد رُزِئته كالبدر في بهائه ، والرمح فِي استوائه ، والسيف في مَضاَّتُه ؛ ولقد فتَدَّتْ مصيبتُه كبدى ، وأَفنى فَقَدُّه جلدى ، وما اعتَضْتُ من بعده إلاَّ أمن المصائب لفقده.

أم الهيثم السذوسة

وعزَّى أبو العيناء أحمد بن أبي دُواد عن ولد له ، فقال : ما أصيب من أثيب والله لقد هان لفقده، جليل المصائب من بعده .

أىوالعيناء يعزي .

لأعرابي مات

ودخل أعرابي من بادية البصرة إلى الشام ومعه بنون، فلما كان بِقِنْسُرِينَ بنوه بالطاعون مات بنوه بالطاعون فقال:

من العيش أوآسي لمافات من عُمْري فلهني على تلك الغَطَّارْ فَهُ الزُّهُر بحاضر قنسرين من صيِّب القَطْر وشر ، فما أنفك منهم على ذكر

أبعد بنيُّ الدهرَ أرجُو غَضارَةً غطار فَةٌ زُهرٌ مضوًّا لسبيليم سقى اللهُ أجساداً ورائى تركُّتُها يذكّرنيهم كلُّ خير رأيتُهُ هذا البيت كقول الآخر:

وللهُ أن يرعاك أولَى وأُوسَعُ أخاف وأرجو والذى أتوقع

رعاك ضمان الله يا أمَّ مالك يذكر نيك الخير والشر والذى وقال مسلم بن الوليد :

لمسلم ابن الوليد

الكالفمديوم الروع فارقه النصل رسائل أدَّتها المودة والوصل (١) لذكراك نأى عن صميري ولاشغل أ

وإنى وإسماعيل يوم وداعه أما والحبالات المئرات بيننا لما خنتُ عهداً من إخاءِ ولا نأى

⁽١) في نسخة «وسائل أدنها المودة والأصل » (م)

لفقدك لا سال لدى ولا أهل أ و قِيلُ الخنى والِحَلِّمُ والعلمُ والجهلُ وألقاك فى محمودها ولك الفضل بعر ضك لا بالمال حاكشي لك البخل

و إنَّى في مالي وأهلي كأنني يذكرنيك الخيرُ والشرُّ والحجَا فألقاك عن مذمومها متنزها وأحمَدُ من إخلا فِكُ البخلَ إنهُ أمنتجماً مَرْوًا بأثقـال همة دعالثِّقلَ واخْمِلْ حاجةً مالهاثقلُ ثناء كَمُرْف الطيب يهدى لأهله وليس له إلا بني برمك أهلُ فإن أغْشَ قوما بعدهم أو أزوره فكالوحش يُدُ نِيهامِنَ القَنَص الحُلُّ

ومن ألفاظ أهل المصر في التمازي وما يتملق بممانيها

من ذكر البكاء والجزع وعظم المصائب

خَبر عز على النفوس مَسْمَمه ، وأ ثر في القلوب مَوْ قِمُه . خَبَر تصطك أ له السَّامعُ ، وترتبحُ به الأضالع ، وتسقط له الحبالي ، وتصعو منه السكاري خبر كادت له القلوب تطير ، والعقول تطيش ، والنفوس تطييح . خبر يخفض البصر ويقذيه، ويَقْبِض الأملِّ ويقدح فيه. الخبر في أثناء الرجاء قد انقطع، وأصمَّ به الناعي وقد أسمع . ناعي الفضائل قائم ، وأنفُ الحاسنِ رَاغم . حَبْرُ أُخْرِجِ الصَّدْرَ ، وأحلَّ البكاء ، وحَرَّم الصهر ، وأطار وافع السكون ، وأثار كامِنَ الوجوم، وثقلت وَطْأَتَة على أجزاءِ النفس، وتأدَّت معرته إلى سرٍّ القلب . كتبتُ والأرضُ واجِعة ﴿ ، والشمسُ كاسفة ﴿ ، للرز العظيم ، والمُعمّاب الجسيم ، في فلك الملك ، ورُكْنِ الحجد ، وقريع الشَّرْق والغرب ، وما عسى أَن يُقاَل فِي الفلك الأعلى إذا انْهَارْ من جوانبه ، وتهافَتَ على مناكِبه . أتى الناعي (١)، فنذب المساعي ، وقامت بواكي المجد ، وكسفت شمس الفَضل،

⁽١) الناعي : الذي نخبر بموت الميت (م)

وعاد النهارُ أسودَ ، والعيش أَنْكَد . غربَ لموته نجمُ الفَضْل ، وكسدت سوقُ الأدَب، وقامت نوادب السماحة ، ووقف فلكُ الكُرَم ، ولطمت عليه الححاسن خدودَها ، وشقت له المناقب جيوبَها [و بُرُودها] ، قد كانت الرزيَّةُ بحيث مارت السماء مَوْرًا ، وسارت الجبالُ سيرا ، حتى شوهدت الكواكبُ ظهرا ، ثم تهافتتْ شفعاً ووترا ، فارتاعت الأُمَّة ، وأنبسطت الظلمة ، وارتفعت الرَّّحَمَةُ ، واضطر بت الِلَّة ، وقامت نوادبُ الحجد ، وأصبح الناسُ من القيامة على وَعْد . إن الحجدَ بعده لجارى الدمع ، و إنَّ الفضل لمنزعج النفس ، و إنَّ الكرمَ كَارِجُ الصدر ، و إن الْمُلْكَ لواهِنُ الظَّهْرُ (1). كتابي وأنا من الحياة متذمّم، وبالعيش مُتَبَرِّم، بعدماماد الطُّود الشامخ ، وزال الجبـل الباذخ ، ونطقت نوادِب المجد، وأقيمت مآتم الفضل . نَمَى فَلَانَ فَتَنَكُّرُ وَجُهُ اللَّهُ مَ ، وقبضت مُهْجَةُ الفَخْر ، فَلَا قُلْبَ إِلاَّ قَدْ تَبَاين صَدُّعه ، ولاعين إلا وهي ترشحُ بالدِّم بعده . كتبتُ والأحشِاء محترقة ، والأجفانُ بمائها غَرَقة ، والدممُ وَا كِفُ ، والحزن عاكف. مصاب ُ أَطْلَقَأْ شُرابَ الدموع وفرَّقها ، وأقلق أعشارَ القلوب وأحرقها ، مصابٌّ فضَّ عقودَ الدموع ، وشبٌّ النارَ بين الضاوع . مصاب أذاب دموعَ الأحرار ، فتحلّبت (٢) سحائبُ الدموع الغِزار ، وانسدَّتْ مسالك السكون والاستقرار . كتبتُ عن عين تَدْمَع ، وقاب يجزع ، ونفس "َهْلَع (٢)، وقد أَذْ لَلْتُ مَصُون العَبرة ، وحجبتُ وافِدَالحيرة ، ومدّ الهُمُّ إلى جسمى يَدَ السقم ، وجرَّ الدمعُ على خدّى ذيولَ الدم . لولا أن المينَ بالدمع أنطقُ من كل لسان وقلم ، لأخبرتُ عن بعض ما أوْ هَنَ ظَهْرى ، وأوْ هى أَزْرِي. إنَّ الفجيعة إذالم تحارب بجيشٍمن البِّكاء، ولم يَخَفَّفْ من أثقا لِها بالاشتكاء، تضاعفَ دَاوْها ، وازدادَتْ أعباؤها، وعزَّدَواْؤها . قد شفيتُ غليلي بما اسْتَذْرَيْتُهُ

⁽١) واهن: ضميف ، وواهن الظهر: كناية عن ضعف احتماله الأعباء (م)

 ⁽٢) تحليت : سالت وانهمرت (م)

من أسراب الدموع المتحيرة ، وخَفَّفْتُ عني بعض البُرَحاء بما امترَيْتُهُ من أخلافها المتحدرة . إن في إسَّبال العَبْرة ، و إطلاق الزُّ فْرَة ، والإجهاش بالبكاء والنشيج ، و إعلان الصياح والضحيج، تَنْفِيساً عن بُرَحاء القلوب، وتخفيفاً من أثقــال الْكُرُوبِ . قد أنى الدهرُ عاهدٌ الأصلاب ، وأطارَ الألباب ، من النازلة الهَائلة ، والفجيعة الفظيعة . زُرْم؛ أضعفَ العزائم القويةً ، وأبكى العيونَ البُكيَّة . مصيبةً زَلْزَلتِ الأرضَ ، وهدَّمَت الكرم المَحْض ، وسلبت الأجفان كَرَاهـا ، والأبدانَ قُوَاها. فجيعةُ لا يُدَاوِي كُلْمَهَا آسِ (١)، ولا يسدَّ ثَلْمَها تَنَاسِ . مصيبة تركت ِ العقولَ مُدَلَّهَ ، والنفوس مُولهة . رُزْي هضَّ وهاضَ (٢)، وأطال الانخزال والانخفاض، ولم يَرْضَ بأن فَصَّ الأعضاء ، حتى أفاض الدماء . رزٍّ ملاًّ الصدورَ ارتياعا ، وقسم الألبابَ شَعاعا ، وترك الجفونَ مَقروحة ، والدموع مسفوحة ، والقُوى مهدودة ، وطرق العزاء مسدودة . رزٌّ نكأ القلوب وجرحَها ، وأحرَّ الأكْبادَ وقرَّحها ، مالي يدُّ تخطَّ إلاَّ بكلفة ، ولا نفس تردد إلا في غصَّة ، ولا عين تنظر إلى من وراء قَذى ، ولا صدر ينطوى إلاّ على أذى ؛ فالدموعُ وا كُفة ، والقلوب وَاجِفة ، والهمّ وِارِد ، والانسُ شارد .

والناسُ مَأْتُمُهُم عليه واحدُ في كل دارِ رَنَّةٌ وزفيرُ كَأْنِي كِنْدَة وهي تَلَهَّفُ على خُجْرِ^(٣)، والخنساءَ تَبْكيعلىصخر . أنابين عَبْرَةٍ وزَفْرَة ، وأُنَّةٍ وحسرة ، وتملمُل واضطراب ، واشتعال والتهاب . مصيبة ` أصبحتُ لِغُمَّتُهَا وقيذًا ، وإِلَّكُرْ بَهَمَا أُخيذًا . كُتبتَ وقد ملك الجزَعُ عَزَ أَنَّي ، وحصل ناظرى في إسار بكائى ، فالقلْبُ دهش ، والبناَن يرتعِش ، وأنا من البقاء متوحّش. قد انتهى بي الهلُّع إلى حيثُ لاالتّأُسِّي مُصحِب، ولا التناسي مصاحِب، بي أنزعاج يحلُّ عُقَدَ الخُوْرِم، واكتئاب منقضُ شروط العَرْم. قد بلغ الحزنُ مبلغاً

⁽١) الحكلم : الجرح ، والآسى : المعالج (مِ)

⁽۲) هض : کسر ودق ، وهاض العظم : کسره (م) (۳) حجر : کانملک کهندة ، وقتله بنوأسد ، وهوأ بوامری القیسالشاعر (م) (١٥ — زهر الآداب علم)

لم أبتذِلْه للنوائب، و إن جَّلت وَقْعاً ، وناكَت منى مَنالاً لم يعتد طرق المصائب، وإن عظُمت فجما . كتبت عن اضطرابِ نفس ، واضطرام صدر ، والبهاب قلب ، وانتهاب صَبر؛ فما أعظمه مفقودا! وما أكرمه ملحودا! إني لأنوح عليه نَوْحَ (١) المناقب، وأَرْثِيه معالنجوم الثواقب، وأَبْكِيه معالمعالى والمحاسن ، وأثنى [عليه] بثناء المساعِي والمآثر . ليت يمينَ الزمانِ شَلَّتْ قبل أن فتكَّت بمُهجهِ الفضل ، وعَيْنَ الزمان كُفَّت قبل أن رأت مَصْرَع الفخر . لقد رُزِننا من فلان عالمًا في شخص ، وأمّةً في نفس . مضى والمحاسنُ تَبْدَكِيه ، والمناقبُ تعزّى فيه . العيونُ لما قرَّت به أسخنها فيـه رَيْبُ المنون ، ولما شُرحَت به الصدور قبضها بفقده المقدور . قد ركب على الأعناق ، بعد المِتاَق ، وعلى الأجياد بعد الجِيادِ ، وفاح فتيتُ المسك من مآثره ، كما يَفُوحُ العنبرُ من مجامره . كان منزلُه مَأْلفَ الأضيافِ، ومَأْنس الأشراف، ومُنْتَجَع الرَّكْب، ومَقْصد الوَّفْد، فاستبدل بالأنس وَحْشة، وبالغضارة غُبرة ، و بالبياض ظُلْمَة، واعتاض من تَزَاحُم المراكب تَلَادُمَ الما تم، ومن ضَجِيج النداء والصهيل، عجيج البكاء والعويل. هذى المكارمُ تُبْدِي شَجْوَهَا لِفَقْدِهِ ، وَتُنْبَسَ حِدَادَها مِن بَعْده ، وهذى المحاسنُ قد قامَتْ نوادبُهَا مع نوادبه ، واقتر نَت مصائبُها بمصائبه . لو ُقبلَت الفِدْ يَه لوقيتُه بنفسي وأيام عمرى ، عِلماً بأنَّ العيشَ بمثله من إخوان الصفا يَصْفُو ، و بظَّمْنِهِ عن الدنيا يَكَدَرُ وَيَغْفُو . لَوَ وُ قِي مَنَالُمُوتَ عَزَيْزُ قُومٍ لَعِزَّتِهِ ، أُوكَبِيرٌ بأُولاده وأُسرته ، أو ذو سُلطان باستطالته وقُدرته ، أو زعيم دولة بِحَشْدِه وعُدَّتِه ، لكان الماضي أَحقَّ من وُقي وأولى من فُدِي ، وكُنا أقدر على دفع ما حدث ، وذَبِّ ما كرث وأَرْهَق ؛ لكنه الأمرُ المسوّى فيه بين مَنْ عَزَّ جَانَبُه وذَلَّ ، وَكَثْرُ مالُهُ وقَلَّ ، حتى لحتى المفضول بالفاضل، والناقص بالكامل.

⁽١) فى نسخة ﴿ بنوح المناقب ﴾ والمناقب : جمع منقبة ، وهى الحصلة من خصال النمرف (م)

ولهم فيما يطابق هذا النحو من وصف الدهر وذم الدنيا هو الدهر ولهم فيما يطابق هذا النحو من وصف الدهر وذم الدنيا هو الدهر كلايم من عرف الزمان لم يستشعر منه الأمان ، الارتجاع ، وحِباؤه في قرآن الانتزاع . من عرف الزمان لم يستشعر منه الأمان ، وتصر ف الحوادث ، بين الموروث والوارث . الدهر مشحون بطوارق الغير ، مشوب صفو المام الحرب صفو إلى المحكدز ، ممزوج صابه بالعسل ، موصولة حبال الأمن فيه بأسماب الأجل . قدجعل الله الدنيادار قلعة ، ومحل نقلة (١) ، فمن راحل ليومه ، ومن مؤخر لغده ، وكل متشوف لا أجله ، وجار لأمده . ما الدنيا إلا دار النقلة ، ولا المقام فيها إلا للر حلة ، إن المرء حقيق إذا طرقه ما يتحيّف صبرة [و يتطرق صدره] ، أن يعود إلى علم بالدنيا كيف نصبت على النّفلة ، وجنبت طويل صدره] ، أن يعود إلى علم بالدنيا كيف نصبت على النّفلة ، وجنبت طويل فيها مراحل . موهوب الدنيا مسلوب و إن أرْجي ، إلى مهل ، وممنوحها مجذوب فيها مراحل . موهوب الدنيا مسلوب و إن أرْجي ، إلى مهل ، وممنوحها مجذوب فيها مراحل . لو خلد من سبق ، لما وسمت الأرض من لحق ؛ ولذلك جملت الدنيا دار قُلْمة (١) ، ومحل تجملت الدنيا دار قُلْمة (١) ، ومحل تجمل .

سُبِقْنا إلى الدنيا فلوعاش أهلها مُنِقْنا بها من جَيْنَةً وذُهوب تملَّكها الآتِي تملَّكَ سالب وفارقها المساخى فراق سليب وقال عتبة بن هارون: كنتُ مع فضل الرقاشي ، فمر بمقبرة ، فقال : يأهل الديار الموحِشة ، والمحال المقفرة ، التى نطق بالخراب فناؤها ، وشُيِّد بالتراب بناؤها ، ساكِنُها مُفْترِب ، ومحلّها مُقْتَرِب ، أهلُ هذه المنازل متشاغلون ، لا يتواصلون تواصل الإخوان ، ولا يتزاورُون تزاور الجيران ، قد طحنهم بكَلْكَلِه البِلَى ، وأكلَهم الجُنْدَل والثّرى .

⁽١) دار قلمة _ بضم القاف وسكون اللام ، وعلى الإضافة _ أى دار تحول وانتقال ، وقد وردت هذه العبارة فى كلام على بن أبى طالب كرم الله وجهه (م)

وقال خافان بن ُصَبَيْع : لِوحْشَة الشكّ التمسنا أنْسَ اليقين ، ومن ذلّ الجهل هر بنا إلى عزّ المعرفة ، وَلَحوْفِ الضلالةِ لزمنا الجادَّة .

وقال بعضُ الحكماء: كمونُ المصائب وسَكُونُ النوائبو بغَتات المنايا مطويَّات فى الساعات ، متحركات فى الأوقات ، وربّ مغتبط بساعة فيهسا انقضاه أجله ، ومتمتع بوقت صار فيه إلى قبْره ، ومنتظر ورودَ يوم فيه منيَّتُهُ .

ووعظ أعرابي ُ ابنا له أفسدَ ماله فى الشراب ، فقال : لا الدهر يَعِظك ، ولا الأيامُ تنذرك ، وأحَبُ أَمْرَ يك ولا الأيامُ تنذرك ، وأحَبُ أَمْرَ يك إليك ، أَرَدُهما للمضرة لديك .

[من مقامات بديع الزمان الهمذاني]

اتمامة الأهوازية

ومن إنشاء بديع الزمان في المقامات: حدَّ ثنا عيسى بن هشام قال: كنت في الأهواز في رُفقة متى ما ترقَّ العين فيهم تسهل ، ليس منَّا إلا أورد بكر الآمال ، بض الجمال ، أو مختط خسن الإقبال ، مرجو الأيام والليال ؛ فأفضناً في المشرة كيف [نضع قواعدها ، والأخوة كيف] محكم مَعاقدها ، والسرور في أى وقت نتعاطاه ، والا نس كيف تتهاداه ، وفائت الحظ كيف نتلافاه ، والشراب [من أين مخلصه ، والمجلس كيف ترتبه ؟ فقال أحدُنا : على البيت والمنزل ، وقال آخر: على الشراب والنقل] ، وقال بعضنا : إلى السماع والجماع ، وقمنا نجر أذيال الفسوق ، على الشراب والنقل] ، وقال بعضنا : إلى السماع والجماع ، وقمنا نجر أذيال الفسوق ، كنفه حنارة في طهرين ، في يُمناه عُكَارة ، وعلى حتى انسلخنا من السوق ، واستقبلنا رجل في طهرين ، في يُمناه عُكَارة ، وعلى كتفه حنارة في أن في أنه وأخرا ، والنجوم تنكدر ، وقال التروش ما صفرا ، والنجوم تنكدر ، وقال التروش ما صفرا ، والتحوم تنكدر ، وقال الترك من المتكرهون مطيّة ركبها أما والله لتُخملنً على المخلفكم ، وتتقدّرون سريراوطنه آباؤ كم ، وسيطوث أبناؤ كم ؛ أما والله لتُخملنً على أخلافكم ، وتتقدّرون سريراوطنه آباؤ كم ، وسيطوث أبناؤ كم ؛ أما والله لتُخملنً على أخلافكم ، وتتقدّرون سريراوطنه آباؤ كم ، وسيطوث أبناؤ كم ؛ أما والله لتُخملنً على أخلافكم ، وتتقدّرون سرير واطنه آباؤ كم ، وسيطوث أبناؤ كم ؛ أما والله لتُخملنً على أخلافكم ، وتتقدّرون سريراوطنه آباؤ كم ، وسيطوث أبناؤ كم ؛ أما والله لتُخملنً على المنافئة كم المنافئة كم المناؤكم المناؤكم المناؤكم ، وتتقدّرون سريراوطنه آباؤ كم المناؤكم ، وتتقدّرون سريراوطنه آباؤ كم ، وسيطوث ما أبناؤكم كم السلم المنافئة كم المنافئة كم

⁽١) الجنازة - بكسر الجيم - سرير اليت (النعش) ما دام فيه (م)

هذه العيدان ، إلى تلكم الدّيدان ، ولتنقَلُنَّ بهـذه الجياد ، إلى تلكم الوهاد . وَيَخْكُمُ تَطَايَرُونَ ، وتتكرهون، كَأْنُكُم منرَّهون، هل تنفع هذه الطَّيْرَة ، يا فجرة ؟ هذه الطَّيْرَة ، يا فجرة ؟

قال عيسى بن هشام : فقد نقضَ علينا ما كُنَّا عقد ذناه ، وأبطلنا ما كُنَّا أَرَدْنَاه ؛ وأعشقناً للفظك ! كنَّا أَرَدْنَاه ؛ فَمَلْنا إليه ، وقلنا : ما أحوجَنا إلى وعظك ، وأعشقناً للفظك ! ولو شئت لزدْت ، قال : إنّ وراءكم موارد أنتم واردُوها ، وقد سرْتُم إليها عشر بن حَجّة :

وإنّ امرا أ قد سار عشرين حَجَّة إلى منهــــــل من ورْدِه لَقَرِيبُ وفوقَكُم مَنْ يعلمُ أسراكُم، ولو شاء لهتك أستاركُم، يعامِلُكُم فى الدنيا بحِلْم، ويقضى عليكم فى الآخرة بعلم، فليكن الموتُ منكم على ذكر ، لثلا تَأْتُوا بنكر ؛ فإنكم متى استشعرتموه لم تجمَّحُوا ، ومتى ذكرتموه لم تمزحوا ، وإن نسيتموه فهو فإنكم متى استشعرتموه لم تجمَّحُوا ، ومتى ذكرتموه لم تمزحوا ، وإن نسيتموه فهو ذا كر كم ، [وإن تمتُم عنه فهو ثائركم ، وإن كرهتُموه فهو زائركم] قلنا : فما خاجتك ؟ قال : هي أطول من أن تُحَدّ ، وأكثر من أن تُحدّ ، قلنا : فسانح الوقت ؟ قال : رد أُ فائيت العُمْر ، ودَ فع نازل الأمر ، قلنا : ما إلى ذلك سبيل ، ولكن لك ما شئت من متاع الدنيا وزخرفها ، قال : لا حاجة كي فيها .

قوله * و إن امرا * قد سار عشرين حجة * محرف عن قول قارِّله :

* وإنّ امرأ قد سار خمسين حجة * والبيت لأبي محمد التيمى ، أنشده دِعبل :

إذا مامضى القَرْنُ الذى أنتَ فيهمُ وخُلَفْتَ فى قَرْنِ فَأَنت غَرِيبُ والبيت بعده . قال دعبل : وتزعم الرواة أنه لأعرابى من بنى أسد . وقال خلاد الأرقط : كنّا على باب أبى عرو بن العلاء ومعنا التيمى ، فذكرنا كتابَ

⁽١) تطيرون ــ بتشديد الطا، والياء جميعاً ــ أصله تنظيرون ، فقلب التا. الثانية طاء ثم أدغمهما (م)

الحجاج بن يوسف إلى قتيبة بن مسلم : إنى و إياك لِدَ تَان (١) ، و إن أمرأ قد سار خمسين حجة لقَمِن أن يَرده . فأصلحناهُ بيتاً ، فاجتَلَبه التيمي في شعره .

[من رسائل بديع الزمان الهمذاني] ،

من البديع الأبى القاسم الكرخى

وكتب البديع إلى أبى القاسم الكرخى: أنا و إن لم ألق تطاوُل الإخوان إلا التطوّل ، ونجمل الأحرار إلا بالتجمّل ، أحاسب الشيخ على أخسلاقه ضنّا بما عقدت بدى عليه من الظنّ به ، والتقدير في مَذْهَبه ، ولو لا ذاك لقلْت : في الأرض مجالُ إن ضاقت ظلاله ، وفي الناس واصل إن رَثَّت حباله ، وأواخِذُ ، بأفعاله ؛ فإن أعارني أذ نا واعية ، ونفسا مُرَاعية ، وقلبا متعظا ، ورجوعا عن الذهاب ، ونزوعا عما يقرعه من هذا الباب ، فرشت لمود ته صدري (٢) ، وعقدت عليه جوامع حَصْري ، ومجامع عُمْرى ؛ وإن ركب من التعالى غَيْر مركب ، وذهب من التعالى فيغير مذهب ، أقطعته خطة أخلاقه ، ووليته جانب إعراضه ، فكنت امرأ :

لا أذودُ الطيرَ عن شَجَرٍ قد بلوتُ المرّ من تَمَره فإلى — أطال الله بقاء الشيخ مولاى — و إن كنت في مقتبل السنّ والعمر، فقد حلبتُ شَطْرَى الدهر (٣)، وركبت فلهرى البرّ والبَحْرِ، ولقيت وُفْدَى الخير والشر، وصافحت يدى النَّفْع والضر، وضربت إبطى العُسْر واليسر، و بلوت طعمى الخَلْو والمر، ورضعت ثديى العُرْف والنَّكُر؛ فما تكادُ الأيامُ ترينى من أفعالها غريباً، وتسمعنى من أقوالها عجيبا، ولقيت الأفراد، وطارَحت الآحاد؛ فا رأيت أحدا إلا ملأت حافتي سمعه و بصره، وشعلت حيّرَى فكره ونظره، وأثقلت كفة في الخزن، وكفيّته في الوَزْن ؛ وودّ لو بارز القرن ونظره، وأثقلت كفة في الخزن، وكفيّته في الوَزْن ؛ وود لو بارز القرن

⁽١) لدة الإنسان ــ بكسر اللام وفتح الدال مخففة ــ المساوى له فى السن (م)

⁽۲) في نسخه « فرشت لمودته خوان صدري » (م)

⁽٣) حلبت شطرى الدهر :كناية عن التجربة والاختبار (م)

بصفحتى ، أو لقي الفَضْل بصحيفتى ، فإلى صَغُرْتُ في عينه ؟ وما الذى أزرى بى عنده ؛ حتى احتجب وقد قصد تُه ، ولزم أرضه وقد حضرته ، وأنا أحاشيه أن يجهل قَدْرَ الفضل ، أو يَجْحد فضل العلم ، أو يمتطى ظَهْرَ التّيه ، على أهليه ، وأسأله أن يختصنى من بينهم بفضل إنعام إن زلت بى مرة قد مرأى فى قصده ، وكأنى به وقد غضب لهذه المخاطبة المجتمية ، والرتبة المتحبيفة ، وهو فى جنب جفائه يسير ، وإن أقلع عن عادته إلى الوفاء ، ونزع عن شيمته فى الجفاء ؛ فأطال الله بقاء الأستاذ وأدام عزاء وتأييد ،

وله إليه رقعة :

يعزُّ على ّ -- أطال اللهُ بقاء الشيخ الرئيس -- أن ينوب في خِدْمته قلمى، عن قَدَمِى ، ويسعد برؤيته رسولى ، دون وُصولى ، ويَرِدَ شِرْعَة الْأُنسِ به كتابى ، قبل ركابى ، ولكن ما الحيلةُ والعوائق جمة :

وعلى أن أسعى وليــــس على إدراكُ النجاح

وقد حضرتُ دارَهَ ، وقبَّلتُ جدارهُ ، وما بى حبُّ الجُدْرَان ، ولكن شغفاً بالقُطَّانِ ، ولا عِشْق الحيطان ، ولكن شوقا إلى السكان ، وحين عَدَّتِ الْعَوَادِي عنه ، أمْليتُ ضميرَ الشوقِ على لسان القلم ، معتذراً إلى الشيخ على الحقيقة ، عن تقصير وقع ، وفُتُور في الخَدْمَة عَرَض ، ولكني أقول :

إِنْ يَكُنْ تُرْكِي لِقَصْدِكَ ذَنِيًا ۖ فَكَنِي أَلَا أَرَاكَ عِقْدَابًا

وله جواب إلى رئيس هراة عدنان بن محمد : ورد كتابُ الشيخ الرئيس سيدى، فظلت وفودُ النعم تَتْرَى على ، ومثلت لدى و بين يدى ، وقدأُخَذَ مكارمَ نفسه ، فجعلها قِلاَدة غرسه ، وتتبع المحاسن من عنده ، فحلَى بها نَحْرَ عَبده (١) ، وما أَشبَه رائع حُلِيه ، في نحروليه ، إلابالغرَّة اللائعة (٢) ، على [الدَّهَمَة] الكالحة

(١) في نسخة «فكساها لعبده» (م)

كتاب آخر من البديع إلىأبىالقاسم

كتاب منه إلىرئيس هراة

⁽٢) أصل الغرة البياض في وجه الفرس ، وأراد البياض مطلقا ، واللائحة : الظاهرة ؛ والمكالحة : العابسة (م)

لَا آخَذَ الله الشيخ بوصف نَزَعَه عن عرضه ، وزَرَعه في غير أرضه ، ونعت سَلَخَهُ مِن خُلَّقَهُ وخُلَّقَهُ ، وأهداه إلى غير مستحقَّه ، وفَضْل استفاده من فَرْعِه وأصله ، وأوصله إلى غيرأهله . ذكر حديث الشوق ولوكان الأمرُ بالزيارة حمّا ، أو الإذن [جَزْماً] أطلق عوماً ، لـكان آخر نظري في الـكتاب ، أول نظري إلى الركاب ، ولاستعنت على كُلُّف السير، بأجنحة الطير(١)، لكنه - أدام الله عزَّه - صرعني بين يد سريعة النبُّذ ، ورِجْل وشيكة الأخذِ ، وأراني زهداً في ابتغاء ، كحسوٍ في ارتغـــاء ، ونزاعاً في نزوع ، كذهاب في رُجوع ، ورغبة في َّ كرغبة عنى ، وكلاماً في الغِلاف ،كالضرب نحت اللحاف . فلم أصرَّح بالإجابة وقد عَرَّضَ بالدعاء ، ولم أعْلِن بالزيارة وقد أسرَّ بالنداء ، ولو لم يَدْعني بلسان المُحاجَاة ، ولم يجاهِر ني بفم المناجاة ، لكنت أسرع إليه ، من الكرم إلى عطفيه، وفكرتُ في مُرَادِ الشيخ، فوجدتُه لا يتعدّى الكرم يشبّ ناره، والفضل يُدرك ثاره ، و إذا كان الأمرُ كذلك فما أولاه بترفيه مولاه ، عنزَ فَرَةٍ صاعدة ، بسفرة باعدة (٢)، ونكباء جاهدة وقد زادسيدي في أمر المحاطبة ، وما أحسن الاعتدال ، وقد كفانا منه الأستاذ ، وأسأله ألاّ يزيد ، وقد بدأ و يجب ألاّ يعيد ، فلا تنفع كثرة العدُّ مع قلة المعدود ، والزيادة في ألحدٌ مع نقصان المحدود نقص من الحدود ، ورب ربح أدى إلى خُسْرَان ، وزيادة أَفْضَتْ إلى نُقْصَان ، ورأى الشيخ في تشريفه بجوابه موفّق إن شاء الله تعالى .

اجتلّب قولَه فى أول هـذه الرسالة من قول أبى إسحاق الصابى فى جواب كتاب لبعض إخرانه:

وصل كتابك مشحوناً بلطيف برك، موشِّحاً بغامِر فَضْلِك، ناطقاً بصحَّة

كتاب من الصــابى لبعض إخوانه

⁽١) في نسخة « استعنت على السير ، أجنحة » (م)

⁽۲) فى نسخة « بزفرة قاصدة » (م)

عبدك ، صادقاً عن خلوص ودّك ، وفهمته وشكرت الله تعالى على سلامتك شكر المخصوص بها ، ووقفت على ماوصفته من الاعتداد بى ، وتناهئيت إليه من التقريظ لى ، فما زدت على أن أعر تني خلالك ، ونحلتني خصالك ، لأنك بالفضائل أوْلَى ، وهي بك أخرى ، ولوكنت في نفسي عمن يشتمل على وصفه حد كي إذا حددت ، أو يحيط بكاله وَصْفي إذاوصَفْت ، لَشَرَعْت في بلوغها والقرب منها ، لسكن المادح لك مستنفد لك وسعه وقد بخسك ، ومستغرق طَوْقه وقد نقمسك ، فأبلغ ما يأتي به المُثني عليك ، ويتوصل إليه المُطري لك ، الوقوف في ذلك دون منتهاه ، والإقرار بالعجز دون غايته ومَدَاه .

أماحقُ حامىءرض مثلكُ أن ترى له الرَّفْدَ والتَّرفيه أوجبَ وَاجبِ أَمَّت لَكَى تُزدادَ نَعْمَاكَ نعمةً وتغنى بوجه ناضر غير شاحِبِ وَكَى لا يقسول جَمُّ المساغب وكَى لا يقسول جَمُّ المساغب ولبس عجيبًا أن ينوب تكريم عُديت. به من آمل لك عائب ومامِي تَرْعى لا ذِمَام سفينة وحق لاحقَّ القِلاص النجائب (۱)

ودخل على أبى العتاهية أبنه ، وقد تصوف، فقال : ألم أ كُن قد نهيتُك عن هذا ؟ فقال : وما عليك أن أتمو د الخير ، وأنشأ عليه ا فقال : يا بنى ، يحتاج ُ المتعدوف إلى رقة حال ، وحلاوة شمائل ، ولطافة معنى ، وأنت ثقيل ُ الظل، مظلم الهوا، ، راكد النسيم ، جامد ُ العينين ، فأقبل على سوقك ؛ فإنها أعُود عليك . وكان بزارا .

بين أبى العتاهية واننه

 ⁽١) الذمام - كممر الذال - العهد، والقلاص: الإبل الفتية: واحدها قلوص،
 والدحائب: السريعة السير، والمفرد نجيب ونجيبة (م)

فقر من كلام المتصوفة والزهاد والقصاص

نورُ الحقيقة ، أحسنُ من نَور الحديقة . الزهد قطع العلائق ، وهَجْر الخلائق . الدنيا ساعة ، فاجعلها طاعة . التصوّف تَر لكُ التكلّف . قيل لمتصوّف : أسميع مُرَقَعْتك ؟ قال: أرأيتم صياداً يبيع شبكته ! وقيل لبعضهم : لو تزوَّجْتَ ! قال: لو قدرت أن أطلق نفسي لطلقتها ، وأنشد :

تجراً دُ من الدنيا فإنك إنها مقطت إلى الدنيا وأنت مجر دُ الدنيا نَوْم والآخرة يقظة ، والمتوسط بينهما الموت ، ونحن في أضغاث أحلام . ذو النون : العبد بين نغمة وذنب ، لا يصلحهما إلا الشكر والاستغفار . غيره : ينبغى للعبد أنْ يكون في الدنيا كالمريض لابد له من قوت ، ولا يوافقه كل طعام . ايس في الجنة نعي أعظم من علم أهلها أنها لا تزول .

ابن المبارك: الزهد إخفاء الزهد. إذاهرب الزاهد من الناس فاطلبه، و إذا طلبهم فاهرب عنه . من أطلق طرفه كثر أسفه . من سُوء القدر فَضْل النظر من طاوع طَرفه ، تابع حَتْفه ، ومن نظر بعين الهوى حار ، ومن حَكم على الهوى جار ، ومن أطال النظر لم يدرك الفاية ، وليس لناظر نهاية . ربما أبصر الأعمى رُشْدَه ، وأضل البصير قَصْدَه . وقيل : رب حرب جُنِيت من لفظة ، ورب حب غُرِس من لفظة ، وأشد :

نَظرت إليها نظرة لو كسوتها سرابيل أبدان الحديد المسَرَّد لوقت حواشيها وفُض حديدُها ولاَنتُ كَا لاَنتُ لداود في اليّد ('') وقال سعيد بن حميد :

نظرت فقادَ تني إلى الختف نظرة ﴿ إِلَى بَمْضُمُونَ الصَّمِيرِ تَشَـــيرُ (٢)

⁽۱) فى نسخة « لرق حواشيها » والحواشى : جمع حاشية ، وحاشية الثوب : جانبه (م)

⁽٢) الحتف : الموت (م)

فإن معاريض البلاء كثير ولا مثل حُكُم الحب كيف بجُورُ يُصان لدى الظَّرْف النموم ضميرُ فلا تصرفن الطَّرُّفَ في كُل مَنْظَرٍ ولم أَر مِثْلَ الحَبِّ أَسْقِم ذَا هُوَّى للهُ الضَّمِيرِ لَوَ أَنْهُ لِقَد صُنْتُ مَانِي فِي الضَّمِيرِ لَوَ أَنْهُ غَيْرِهِ :

وأن صاحبَه منه على خَطَرِ من المنيَّة بين الخوف والحذر ويحملُ الذنبَ أحيانًا على القدر وقلبُهُ أَبدًا منه على سَـــفرِ

اليوم أيقنت أن الحبُّ مَتْلَفَةٌ كيف الحياةُ لمن أمسَى على شَرَفِ يلومُ عينية أحيانًا بذنبهـــــما إذا نأى أو دَنا فالقلبُ عندكمُ

ونظر محمد بن أسباط الصوفى إلى أبى المثنى الشيبانى وقد نظر فى وجه غلام مليح ، فقال: [إياك و] إدمانَ النظر [فإنه] يكشف الخبر، ويفضَحُ البشر، ويطول به المكثُ فى سقر .

وقال المقلى الصوفى : شكوت إلى بعض الزهاد فَسَاداً أُجِدُه فى قلبى، فقال : هل نظرت إلى شىء فتاقت إليه نفسُك ؟ قلت : نعم ، قال : احفظ عينيك ؛ فإنك إن أطلقتهما أوقعتاك فى مكروه ، و إن ملكَ تَهُمُا ملكت سائر جوار حك . وقال مسلم الحو اص لحمد بن على الصوفى : أو صنى ، فقال : أوصيك بتقوى الله فى أمر ككله ، و إيثار ما يحب على محبتك ، و إياك والنظر إلى كل ما دعاك إليه طر فك ، وشو قك إليه قلبك ؛ فإنهما إن ملكاك لم تملك شيئا من جوار حك ، حتى

تبلغ لهمامايطالعانك به (۱)، و إن ملكتهما كنت الداعى إلى ماأردت، فلم يعصيا لك أمراً ولم يردَّا لك قولاً . قال على قال بعض الحسكاء: إن الله عزّ وجل جعل القلبَ أميرَ الجسدِ ، ومَلِكَ

⁽١) فى نسخة « حتى يطلب بهما ما يطالبانك به » (م) (٢) وتقرأ « مدبرها » بالباء الموحدة (م)

ومصر فها ، وقائدُها وسائقها ، و بإرادته تنبعثُ ، وفي طاعته تتقلّب ؛ ووزيره العقل ، وعاضدُه الفهمُ ، ورائده العينان ، وطليعته الأذنان . [وها في النقل سواء ، لا يكتمانه أمراً ، ولا يطويان دونه سرّا ، يريد العين والأذن] . وقيل لأفلاطون : أيهماأشد ضرراً بالقلب السمع أم البصر ؟ فقال : هما للقلب كالجناحين للطائر ، لايستقل إلا بهما ، ولا ينهض إلا بقوتهما ، ور بما قص أحدُها فنهض بالآخر على تعبومشقة . قيل : فما بال الأعمى يعشق ولايرى، والأصم يعشق ولا يسمع ؟ قال : لذلك قلت : إن الطائر قد ينهسض بأحد جناحيه ولا يستقل بهما طيراناً ، فإذا اجتمعا كان ذهابه أمضى ، و [طيرانه] جناحيه ولا يستقل بهما طيراناً ، فإذا اجتمعا كان ذهابه أمضى ، و [طيرانه] أوحَى (١)

وقال الأسود بن طالوت الجارودى : نظر إلى أبو الغدم الصوفى وقد أطلت النظر إلى غلام جميل ، فقال : و يحك ! إن ّ طَر فك لعظيم ما اجتنى من البلاء قد عر ّ ضَك للمكروه وطول العناء ، لقد نظرت إلى حتف قاتل للقلوب ، و بلاء مُظْهِر للميوب ، وعار فاضح للنفوس ، ومكروه مُذ هِل للمقول ، أكل هذا الاغترار بالله جرأك عليه حتى أمنت مَكْر ، ولم تخف كيد ، أعلم أنك لم تكن في وقت من أوقاتك ، ولا حالة من حالاتك ، أقرب إلى عقو بة ألله منك في حالتك هذه ، ولو أخذك لم يتخلّصك الثقلان ، ولم يَقْبَلُ فيك شفاعة إنس ولا جان .

ونظر محمد بن ضوء الصوفى إلى رجل ينظرُ إلى غلام مليح ، فقال : كفى بالعبد نقصا عند الله ، وضعة عند ذوى العقول ، أن ينظر إلى كل ما سنح له من البلاء .

ونظر [أبو] مسلم الخشوعي فأطال النظر ، فقال : إنَّ في خلقِ السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى الألباب . ثم قال : سبحان الله ! ما أهجم طَرْفي على مكروه نفسه ، وأدمَنه على تسخّط سيده ،

⁽١) أوحى : أسرع

وأغراه بما نهى عنه، وألهجَه بما حدّر منه! لقد نظرت إلى هـذا نظراً شديدا خشيتُ أنه سيفضحني عند جميع من يعرفني في عَرْصَة القيامة ؛ ولقد تركني نظرى هذا وأنا أَسْتَجى من الله تعالى إنْ غفر لى! ثم صعق .

ونظر غالب المضرور (۱) إلى علام جميل على فرس رائع ، فقال : لا أدرى بم أداوى طَرْفى ، ولا بم أعالج قلبى ؟ ما أتوب الى الله من ذنب إلا رجعت فيه ، ولا أستغفر من أمر إلا أتيت أعظم منه ، حتى لقداستحييت أن أسأله المغفرة لما يلحق قلبى من القنوط من عفوه ، لعظيم حالى بالمنكر الذى أصنعه . فقال له قائل : وأى منكر أتيت ؟ فقال : أنريد منى أكثر من نظرى هذا ! والله لقد خشيت أن يبطل كل عمل قدمته ، وخير أسلفته ، ثم بكى حتى ألصق خد من بالأرض .

ورأى بعضُ الزهّاد صوفيا يضحَكُ إلى غلام جَميل ، فقال له : يا خارب القلب ، ويا مفتضح الطرّف ؛ أما تستحى من كرّام كاتبين ، وملائكة حافظين ، يحفظون الأفعال ، ويكتبون الأعمال ، وينظرون إليك ، ويشهدون عليك ، بالبلاء الظاهر ، والغِل الدخيل الحخامر ، الذي أقمت نفسَك فيه مقام مَنْ لا يُباكى من وقف عليه ، ونظر من الخلق إليه .

وقال أبو حمدزة بن إبراهيم : قلت لمحمد بن العدلاء الدمشقى – وكان سيد المتصوفة ، وقد رأيتُه يماشي غلاماً وضيئا مدة ثم فارقه ـ : لِمَ هجرت ذلك الفتى بعد أن كنت له مواصلا ، وإليه مائلا ؟ فقال : والله لقد فارقته من غير قلى ولا مَلَل ؛ ولقد رأيت قلبي يدعوني إذا خاوت به ، وقر بت منه ، إلى أمر لو أتيته لسقطت من عين الله عز وجل ؛ فهجرته تنزيها لله ولنفسى عن مصارع الفتن ، وإني لأرجو أن يعقبني سيدى من

⁽١) في نسخة « غالية المضرور » (م)

مفارقته ما أعقب الصابرين عن تحارِمه عنــد صدق الوفاء بأحسنِ الجزاء؛ ثم بكي حتى رحمتُه .

قال أبو جزة: ورأيت مع أحمد بن على الصّوفى ببيت المقدس غلاما جميلا، فقلت : و سرتما إلى فقلت : منذكم صحبك هذا الغلام ؟ فقال : منذ سنين ، فقلت : لو سرتما إلى بعض المازه فكنتما فيه كان أحمد لمكما من الجلوس فى المسجد بحيث يراكا الناس ؟ فقال : أخاف ُ احتيال الشيطان على به وقت خُلُوتى ، و إنى لأكره أن يرانى الله ُ فيه على معصية فيفرتى بينى و بينه يوم يظفر المحبّون بأحبابهم

قال أبو الفتح البستى :

تنازع الناسُ في الصوفي ، واختلفوا فيه وظنّوه مشتقًا من الصوف ولست أنحل هذا الاسمَ غيرَ فتَّى صافَى فصُوفِي حتى لقّب الصوفي ورأى بقراط رجلاً من تلامذته يتفرّس في وَجْه أوحَياً ، وكانت فائقة الجمال ، فقال : ما هذا الشغل الذي منعك الرويّة والفكرة ؟ فقال : التعجب من آثار حكمة الطبيعة في صورة أوحَيا ، فقال : لا تجعلنَّ نظرك لشهوتك مركباً ، في الوحول الأذية (١) ؛ ولتَكُنْ نفسُك منه على بال ، إنَّ آثار الطبيعة في وَجْه أوحَيا الظاهرة تمحق بصرك ، وإن فكرت في صورتها الباطنة تمحد نظر ك .

وقال بعضهم : رأيتُ جاريةً حسناء الساعد ؛ فقلت : يا جارية ، ما أحسن ساعدك ! فقالت : [أجل ، لكنه] لم تختص به ، فغض بصر حسمك عما ليس لك ؛ لينفتح بصر عقلك فتركى مالك .

⁽١) في نسخة « ليجمع لك ذحول الأذية » (م)

الرأى والهومي

وقال بعضُ الفلاسفة اليونانيين : فضلُ ما بين الرّأَى والهوى أنَّ الهوَى يُخْصُ والرأَى في حيرَالآجل ، والرأَى يعم ، وأن الهوى في حيرَ العاجل ، والرأى في حيرَالآجل ، والرأى يبقى على طول الزمان ، والهوى سريع الدثور (١) والاضمحلال ، والهوى في حير الخُس ، والرأى في حيرَ العقل .

وقال بعضُ الحكماء: من انقاد لِهُوَاه عرضته الشهوات .

وقال آخر : من جَرَى مع هواه طَلْقًا (٢) ، جعل عليه للذل طرقا .

وقال ابن دُريد: أوصَى بعض ُ الحركم ، رجلا فقال: آمرك بمجاهدة هو اك؛ فإنه يقال: إن َّ الهوى مفتاح ُ السيئات، وخصيم الحسنات، وكل َ أهوا الك للك عدو، وأعداها هو مَى يكتُمك نفسه ، وأعدى منه هوى يمثّل لك الإثم في صورة التقوى ، ولن تفصل بين هذه الخصوم إذا تناظرت لديك إلا بحز م لايشو به وهَن (٢) ، وصد ق لا يطمع فيه تكذيب م ومضاء لا يقار به التثبيط ، وصبر لا يغتاله الجزع، وهمة لا يتقسمه التضييع وقال أبو العتاهية :

ولو تمنَّعت بالحجَّاب والحرس في جنب مُدّرع منا ومُدتَّرس (١) وثو بك الدهر مَغسول من الدَّس إنَّ السفينة لا تحسري على يَبس

[من البد بدائه في مجالس الخلفاء]

خرج شبیب بن شیبه من دار المهدی، فقیل له : کیف رأیت الناس؟ قال :

⁽١) الدثور: الهلاك (م)

⁽٢) طلقاً _ بفتح الطاء واللام ساكنة أومفتوحة _ شوطاً (م)

⁽٣) الوهن _ بالتحريك _ الضعف (م)

⁽٤) المدرع: لابس الدرع، وأصله متدرع، والمترس: لابس الترس (م)

رأيتُ الداخل راجيا والخارجَ راضيا . نحا إلى هــذا المعنى ربيعةُ الرق فقال : قد بسطَ المهدى كفُ الندى للناس والعفو عن الظـــــالِم فالراجلُ الصادرِ عن بابه مبشرْ للواردِ القـــــادم وقال مسلم بن الوليد في نحو هذا المعنى :

جزيت ابن منصور على نأى داره جزاء مقرر بالصنيعة شاكر فقى الأموال واصطنع العُلاً وأرَّثُ نيرانَ النددى للعشائر (١) [ترى الناسَ أرسالا على باب داره] [على آمِن يَحْدُو بِهِ حملُ صادِر في وقال المتنى:

وألقى الفم الضحّاك أعسلم أنه وريب بذي المكف المفدّاة عهده من دخل خالد بن صفوان على أبي العباس السفاح ، وعنده أخواله من بني الحارث بن كَمْب، فقال : ما تقول في أخوالي ؟ فقال : هم هامة الشرف، وعر نين الحرم ، وغرس الجود ، إن فيهم لخصالا ما اجتمعت في غيرهم من قومهم ؛ الكرم ، وغرس أجود ، إن فيهم شيماً ، وأطيبهم طعا ، وأوفاهم ذيما ، وأبعدهم هم ، الجمرة في الحرب ، والر فد في الجد ب ، والرأس في كل خطب ، وغيرهم بميزلة العبيب فقال : وصفت أباصفوان فأحسنت ، فزاد أخوا له في الفخر ؟ فغضب العبيب لأعمامه ، فقال : أفخر إياخالد ؟ قال : أعلى أخوال المؤمنين! قال : وأنت أبوالعباس لأعمامه ، فقال : أفخر إياخالد ؟ قال : أعلى أخوال المؤمنين! قال : وأنت من أعمامه ؟ قال : كيف أفاخر قوماهم بين ناسج برد ، وسائس قر د ، ودابغ جيلد (١٠) دل عليهم هدهد ، وغر قهم جُر د ، وملكتهم أم ولد! فأشرق وَجه أبي العباس . قال ؟ وت ابن المهر ع : سمعت خالى الجاحظ ، وذكر كلام خالد هذا ، فقال : والله لو فكر في جُمْع معايبهم ، واختصار اللفظ في متألهم ،

أخوال السفاح

⁽١) أرت النار : أوقدها ، وفي كافة النسخ « وأثبت نيران _ إلخ » (م)

⁽٢) صدر هذا البيت مذكور في نسخة ، وعجزه عن ديوان مسلم بنالوليد (م)

⁽٣) العجب ـ بالفتح ـ أصل الذنب ومؤخر كل شيء

⁽٤) في نسخة زيادة «وراكب عرد» والعزد _ يقتح العين وسكون الراء _ الحار (م)

بعد ذلك المدح المهذب من قد لكان قليلا ، فكيف على بديهته لمير من اله فكرا . هكذا أورد هـ ذه الحكاية الصولى ، وقد جاءت بأطول من هذا ، وليس من شَرْطنا .

لمن بن أوس

قال معن بن أوس المذلي:

على أينًا مَأْنِي المنيـــة أولُ لممرك ما أُدْرِي و إنى لأُوْجَــلُ إذا ناب خطب أو نَباً بك منزل (١) و إنى أخوك الدائمُ الودُّ لم أحُـلُ وسُخطى ، وما فى ريبتى ما تَمَجُّلُ كأنك تشفي منك دا؛ مساءتى ليعقبَ يوما آخر منــك مُقْبلُ وإن سُوا تَني يوما صبرتُ إلى غد يمينَك فانظُرُ أَىٰ كُفْ تَبِدَّلُ ستقطع في الدنيا إذا ما قطعتني وفي الأرض عن دار القلي مُتَحَوَّل وفي الناس إنرثَتْ حبالُك واصلُ على طرف اللمجران إنْ كان يعقِلُ إذا أنت لم تنصف أخاك وجـدتهُ إذا لم يكن عن شَفْرةِ السيفِ مَزْ حَلُ ويركب حدِّ السيف منأن تَضِيمُهُ و بَدَّل سوءًا بالذي كان يفعل وكنتُ إذا ما صاحبٌ رامَ ظنتي عليه العهــــد إلا ريثما أتحوَّلُ قلبتُ له ظَهْرَ اللَّجَنَّ ولم أَدُمْ على بوجمه آخرَ الدهم تُقْبل إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكد

ودخل عبد الله بن الزبير على معاوية بن أبى سفيان وأنشد شعر مَعْن، فقال : لمن هذا ؟ فقال : لى يا أمير المؤمنين ، قال : لقد شَعُرْتَ بعدى يا أبا بكر ! ثم دخل عليه مَعْن فأنشد الشعر بعينه ، فقال : يا أبا بكر ، ألم تقل إنه شعرك ؟ فقال : يا أبا بكر ، ألم تقل إنه شعرك ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، إنه ظيرى (٢) فما كان له فهو لى . أراد معاتبة معاوية فعاتبه بشعر مَعْن ؛ ليبلغ ما فى نفسه ، وليس ادّعاؤه له على حقيقة منه .

⁽١) حفظى «الدائم العهد لم أخن * إن ابزاك خصم ـ إلخ » (م) (٢) ظئر الرجل ـ بكسر الظاء وسكون الهمزة ـ ابنه من الرضاع (م) (١٦ – زمر الاداب ٢)

وقال خالد بن صفوان: دخلت على هشام بن عبد الملك ، فاستَد نَانِي حتى كنت أقرب الناس إليه، ثم تنفّس الصعداء ، وقال : ياخالد، ربَّ خالد جلس مجلسك هو أشهى إلى حديثا منك! فعلمت أنه أراد خالداً القَسْرِي، فقلت : أفلا تعيده ياأمير المؤمنين ؟ فقال : هيهات ؟ إن خالدا أدل فأمل، وأوجف فأعجف، ولم يَدَعُ لراجع مرجعاً . وتمثل بهذا البيت :

إذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تَكد عليه بوجه آخر الدهس تقيل وروى أبوحاتم عن أبي عبيدة قال: كان عبد الملك بن وروان في سَمَرِه مع أهل بيته وولده وخاصته ، فقال لهم : لِيَقُلُ كُلُّ واحد منكم أحسن ماقيل من الشعر ، وليفعل [مَن] رأى تفضيله ، فأنشدوا وفضّاوا ، فقال بعضهم : [امر قاليس ، وقال بعضهم : النابغة ، وقال بعضهم : الأعشى ، فلما فرغوا قال : أشهر الناس والله من هؤلاء الذي يقول ، وأنشد بعض هذه الأبيات التي أنشد ، وهي لمعن بن أوس :

بحلى عند وهو ليس له حِلْمُ وكالموت عندى أن يَحُـل به الرغمُ وكالموت عندى أن يَحُـل به الرغمُ وليس له بالصّفح عن ذبه عِلْمُ سهامَ عدو يُستهاض بها العظمُ وما يستوى حَرْبُ الأقارب والسّلمُ على سهمه ما كان في كفة السهم وليس لَهُ عندى هَوَ انْ ولا شتم (۱) قطيعتَها ، تلك السفاهة والإثمُ ويَدْعُو لحم جائر غيرُهُ الحَلَمُ مُ (۲)

وذی رَحِم قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِفْنِه عِلَوْلُ عَسِيرَهُ فَالِ رَعْمَى لَا يَحَاوِلُ عَسِيرَهُ فَإِن أَعْفَ عِنهَ عَنه أَغْضَ عِنهَا عَلَى قَذَّى وَإِن أَنتَصرُ مِنه أَكُنْ مثل رائش صبرَّتُ على ما كان بيني وبينه وبادرتُ منه الناء والمراه قادر ويشتم عرشي في المغين جاهداً ويشتم عرشي في المغين جاهداً إذا شُمْتُهُ وَصْلَ القرابة سامني فإن أَدْعُه للنَّصْفَ بَأْبَ إِجابتي

⁽١) في الغيب : أي حين أكون غائبًا عنه (م)

⁽٢) للنصف : أي للمدل والنصفة ، ويأب إجابتي : يرفضها ويمتنع عنها (م)

رعايتها حق وتعطيلها ظلم بوشم شَنَارِ لا يشابهُ وَسَمُ وليس الذي يبني كن شَانُه الْهَدْمُ وأكرهُ جهدى أن يخالِطَه المُذم وما إنْ له فيها سَنَاهِ ولا غُنْم عليــــه كما تحنو على الولَّدِ الْأُمُّ لتُدْنيَهُ مـــنى القرابةُ والرَّحْمُ وكمظمتى عن غيظى وقدينفع الكظم وقد كان ذا ضِغْنِ يصوبه الحزم(٢) برفقيَ أحيانًا وقد يُرْقَع الثَّلْمُ وأبرأت غِلَّ الصدر منه توسُّعا ﴿ بحلمي كَايُشْفَى بِالْأَدُو يَلَةِ الْكَلُّمُ فأصبح بعد الحرب وهو لنا سَلْم

فولا اتقاء اللهِ والرَّحِم التي إذا لهَــــلَاه بارق وخَطَمتُهُ و يسعى إذا أبني لهدم صالحي يودُّ لَوَ أَنَى معدمٌ ذو خَصاَصةٍ و بِعتِـدُ عُنْماً في الحوادث نـكبتي ف_ ا زلتُ في لِيني له وتعطُّفي وَخَفْضَى له منى الجنــاحَ تَأَلُّهَا وصَبْرى على أشياء منــه تَر يبنى لاسْتَانَ منه الضَّفْن حتى استللتُه فأطفأت نار الحرب بيني وبينهُ

[من رسائل أبي الفضل بن العميد]

وكتب أبوالفضل بن العميد إلى أبي عبد الله الطبرى:

من إن العميد الطيرى

وصل كتا بك فصادفني قريبَ عهد بانطلاق ، من عنَتِ الفراق ، إلى أني عبدالله وأوقفني مستريح الأعضاء والجوانح من حر الاشتياق، فإنَّ الدهرَ جرى على حكمهِ الممالوف في تحـويل الأحوال ، ومضى على رَسْمــه المعروف في تبديل الأبدال، وأعتقني من مخالَّتك عِتقا لاتستحقُّ به ولاء، وأبرأني من عهدتك براءة لا تستوجبُ معهادَرَكا ولا استثناء ، ونزع من ُعنفي ربقةً الذَّل في إخالك ببَدَى جفائك ، ورش على ما كان محتدم في ضميرى من نيران الشوق ماء السلوم، وشنَّ على ما كان يلتهبُ في صَدَّري من الوَجْد

⁽۱) يروى « بوسم شنار لايشا كهه وسم» والمعنى واحد (م)

⁽۲) پروی «وقد کان ذا ضغن یضیق به الحزم» وهی أظهر (م)

ماء اليأس، ومسح أعشار قلبي فَلا م فَطُورَها بجميل الصبر (١)، وشعب أفلاذ كبدى فلاحم صدوعها بحُسُن العزاء ، وتغلّفل في مسالك أنفاسي فعوض نفسي من النزاع إليك نُزُ وعاعنك (٢)، ومن الذهاب فيك رجوعا دونك ، وكشف عن عني ضَبَابات ماألقاه الموكى على بصرى ، ورفع عنها غيابات ماسد له الشك دُون نظرى ، حتى حدّر النقاب عن صفحات شيّمك ، وسفّر عن وجوه خليقتك ؛ فلم أجد إلا منكراً ، ولم ألق إلا مستكبراً ، فوليت منها فراراً ، ومُلِثتُ رُعْباً ، فاذهب فقد ألقيت حَبْلَكَ على غار بك ، ورددت اليك ذميا عهدك .

وفى فصل من هذه الرسالة : وأما عذرك الذى رُمْت بَسْطَه فا نقبض، وحاولت تمهيد وتقرير من فاستو فز وأعرض ، ورفعت بضبه فانخفض ، فقد ورد ولقيته بوجه يؤثر قبوله على ردّه، وتزكيته على جرحه ، فلم يف بما بذلته لك من نفسه ، ولم يقم عند ظنك به ، أنّى وقد غطّى التذمّم وجُهه ، ولفّ الحياء رأسه ، وغضً الخجل طَر فه ؛ فلم تتمكن من استكشافه ، وولّى فلم تقدر على إيقافه ، ومضى يعبر في فضول ما يغشاه من كرب حتى مَقَطَ ، فقلنا : لليد والفم : ثم أمر بمطالعة ما صحبه فلم أجده إلا تأبّط شراً ، أو تحمّل وزراً .

وقوله هذا محلول من عقد نظمه إذ يقول:

اقْرَ السلامَ على الأُمير وقل لهُ قَدْكَ اتَّئِبْ أَرْ بَيْتَ فَى النُلَوَا، أَنتَ الذَى شَتَّتَ شَمْلَ مسرً تَى وقَدَحْتَ نارَ الشوقِ فَى أَحشائى ورضيتَ بالثمن اليسير معوضة منى ، فهلا بِمْقَنى بغلاء وسأنتك المُثْبَى فلم تَرَ بِي لها أهلا ، فجُدْتُ بَعِذْرَة شَوْهاهِ (٢) وردَتْ موهة فلم يرفَع لها طرف ، ولم ترزق من الإصغاء وردَدَتْ موهة فلم يرفَع لها الم

⁽١) لأم : ضم وجمع ولحم ، والفطور : جمع فطر ، وهو الشق (م)

⁽٢) النزاع إليك : أى الشوق إليك ، والنزوع عنك : الانصراف عنك (م)

⁽٣) العتى : الاسترضاء ، والعذرة _ بالكسر _ الاعتذار (م)

فنراجمت تمشى على استخياء وأعار منطقها التذتم سكتة لم نشف من كدي، ولم تبرد على کبد ، ولم تَمْسَحُ رجوانبَ داه من يستكف النار بالخلفاء دَاوتْ جو يجو ي وليس بحازم من يشف مِنْ كلد بآخر مثلهِ أثرتْ جوارحُهُ على الأدواءِ وله إليه رسالة : أخاطب الشيخ سيدى _ أطال الله بقاءه _ مخاطبة مُعْرَج يروم الترويحَ عن قَلْبِه، و يريغ النمنر يج (١٠ من كَرْ به؛ فأ كاتبهُ مكاتبةً مصدور ، يريدُ أن ينفثَ بعضَ ما به ، ويخفُّ الشكوى من أوصابه ، ولو بقيَتْ في التصبر بقية السكت، ولووجدت في أثناء وجدى تخرجة بتحلَّلها تجلُّد لأمسكت ؟ فقديما لبستُ الصديقَ على علاَّته ، وصفَحْتُ له عن هَناته ، ولكني مغلوب على العزاء ، مأخوذٌ عن عادتي في الإغضاء ، فقد سلّ من جفائك ماترك احمالي جفاء ، وذهب في نفسي من ظلمك ما أنزف حلمي فجعله هباء ، وتوالى على من قَبْح فعلِك في هجر يستمر على نسَق ، وصدٌّ مطَّر در متَّسِق ، ما لو فُضٌّ على الوَرى، وأفيض على البشَر لامتلأت منه صدورُهم، فهل أقدرُ على ألاَّ أقول، وهل نـكِلْك إلى مراعاتك ، وهل نشكوك إلى الدهر حليفك على الإضرار ، وعقيدك على الإفساد (٢)، وأشكوه إليك، فإنكما وإن كنتما في قطيعة الصديق رضِيمَىْ لِبَان ، وفي استيطاء مركب العقوق شريكي عنان ، فإنه فاصر عنك في دقائقَ مخترعة ، أنت فيها نسيجُ وَحديك ، وقاعد عما تقوم به من لطائف مبتدعة، أَنْتَ فيها وحيدُ عصرك ، أنَّها متفقان في ظاهرٍ يَسُرُ الناظرَ، و باطن يسوءُ الخابر، وفى تبديل الأبدال ، والتحول من حال إلى حال ، وفى بثٌّ حبائل الزور ، ونَصْب أشراك الغرور ، وفي خلف الموعود ، والرجوع في الموهوب ، وفي فظاعة

اهتضام ما يعير ، وشناعة ارتجاع ما يمنح ، وقَصْدِ مُشَارَّةُ الأحرار (٢)، والتحامل

⁽۱) بروم ، و بریخ ، کلاها بمدنی یطاب ، ووقع فی نسخة « برید » فی مکان « بریخ» والمدنی واجد (م) (۲) عقیدك : معاهدك ومعاقدك ، برید أنهمامتفقان (م) (۳) المشارة : المخاصمة (م)

عند ذوى الأخطار ، وفي تكذيب الظنون ، ولليل عن النباهة للخمول ، إلى كثير من شِيَمكا التي أسندتما إليها ، وسنتكما التي تعاقدتُما عليها ، فأين هو ممن لا يجاري فيه نقض غُرى العبود ، ونسكث قُوى المقود ؟ وأني هو عن النميمة والغيبة، ومشى الضرَاء (١) في النيلة ، والتنفق بالنفاق في الحيلة ، وأين هُو بمن ادَّعي ضروبَ الباطل، والتحلُّي بما هو منه عاطل، وتنقُّص العلماء والأفاضل؛ هـــذا إلى كثير من مَسَاوِ منثورة أنت ناظِمُها ، وَتَخَازَ مَتَفَرَقَةَ أنت جَامِبُها . أنت أيَّدكُ الله إنْ سُوِّيتَهُ بنفسك ، ووزنته بوزنك ، أظلُّم منه لذويه ، وأعق منه لبيه ؛ وَهَبُكُ عَلَى الْجَلَةَ قَد رُعمت - مفترياً عليه - أنه أشدُّ منك قدرة ، وأعظمُ بَسْطَة ، وأتم نصرة ، وأطلق يدا في الإساءة ، وأمضى في كل نكابة شباة (٢٠) ، وأحد في كلعاملة شداة (٢)، وأعظم في كل مكروه مُتفَلفًا ، وآلف إلى كل معذور متوصلا، إن الدهر الذي ليس مُعتِب من يجزعُ ، وإن المُتَبِي منك مأمولة ، ومن جهتك مرقو بة ، وهيهات ! فهل توهِّم أنه لوكان ذا روح وجثان ، مصوراً في صورةٍ إنسان ، ثم كاتبتهُ أستعطفه على الصلة ، وأستعفيه من الهجر ، وأذكَّره من المودة ، وأستميل به إلى رعايةِ الِقَّة ، وأستمد على ما أشاعه الفراقُ في نفسي من اللوعة ، وأَضْرَمه بالبعادِ في صدري من الحرقة ، كان يستَحْسِنُ ما اسْتَحْسَنْته من الاضطراب عند جوابي ، و يستجيز ما اسْتَجَزْته من الاستخفاف بكتابي .

وله فصل في هذه الرسالة ، وقد ذكر دعواه في العلم :

وهبك أفلاطون نفسه فأين ماسنَ نُته من الدياسة ، فقد قرأناه ، أنجد فيه إرشادا الى قطيعة صديق ، وأحسبك أرسطاطاليس بعينه ، أين مارسَمْته من الأخلاق ، فقد رأيناه فلم ترفيه هداية إلى شيء من العُقُوق ، وأما الهندسة فإنها باحثة عن المقادير ، ولن يعرفها إلا مَنْ جهل مقدار نفسه ، وقدر الحق عليه وله ؛ بل لك في رؤساء الآداب العربية [مينا ريخ ومضطرب ، ولسنا نشاخك ، لكن أنجب أن تتحقق

⁽۱) مشى فلان الضراء ـ بزنة السحاب ـ أى مشى مستخفيا فيما يواربه من من شجر وعجوه ، ويقال ذلك لمن يوصف بأنه يختل ويخدع (م)

 ⁽۲) شباة السنان : حده (م) (۳) الشداة : بقية الهوة ، وحد كل شيء (م)

بالغريب من القول ، دون الغريب] من الفعل ؟ وقد أغربت في الذهاب بنفسك إلى حيث لا تهتدى للرجوع عنه . وأما الفحو فلن تُدْفع عن حذق فيه ، وبصر به ، وقد اختصرته أوْجُو اختصار ، وسهلت سبيل تعليمه على من بجعلك قدُوة ، ويرضى بك أسوة ، فقلت : الغدر والباطل وما جرى مجراها مرفوع ، والصدق والحق وما صاحبتهما محفوض ، وقد نصب الصديق عندك ، ولكن غرضا ير شق بسهام الغيبة ، وعكما يقصد بالوقيعة ، ولست بالعروضى ذى اللهجة فأعرف قد رحدقك فيه ، إلا أنى لا أراك تتعرض لكامل فيه ، ولا وافر ، وليتك سبحت في بحر المجتث حتى تخرج منه إلى شط المتقارب .

وفي فصل منها أيضا :

وهبنى سكتُ لدعواك سُكوتَ متعجّب، ورضيتُ رِضاً متسخّط، أيرْضى الفضلُ اَجَتذابِكَ بأهدامه، من يدى أهليه وأصحابه، وأحسبك لم تزاحِمْ خطابة ، حتى عرفت ذلة نَفَرَه وقلة بصره، فاصدقنى هل أنشدك:

لو بأبانين جاء يخطبها ضرّج ما أنف خاطب بدّم (١) ولات مورّج ما أنف خاطب بدّم (١) ولات شعرى بأى حلى تصدّيت له ، وأنت لو تتوجت بالبريا ، وقلات ولادة الفلك ، وتمنطقت بمنطقة الجوزاء ، وتوشّعت بالجرة لم تكن إلا عُطلا ، ولو توشّعت بأنوار الربيع الزاهر ، وسرّجت جبينك غرّة البدر الباهر ، ما كنت إلا عُطلا ، سيا مع قلة وفائك ، وضّه في إخائك ، وظلمة ماتتصر ف فيه من خصالك ، وتراكم الدّجي على ضلالك ، وقد ندمت على ما أعرتك من فيه من خصالك ، وتراكم الدّجي على ضلالك ، وقد ندمت على ما أعرتك من ودّى ، ولكن أى ساعة مَندكم ، بعد إفناء الزمان في ابتلائك ، وتصفّعي حالات الدهم في اختيارك ، وبعد تضييع ماغرسته ، ونقض ماأمسته ، فإن حالات الدهم في اختيارك ، وبعد تضييع ماغرسته ، ونقض ماأمسته ، فإن الوداد غرس إذا لم يوافق ثرى ثريا ، وجواً عَذِيًا (٢) ، وماء رَوِيًا ، لم يُرْج الوداد غرس ولم بجر نماؤه ، ولم تفتح أزهاره ، ولم تجن ثماره ، ولبت شعرى ، كيف

⁽۱) هذا بيت لمهلهل بن ربيمة أخى كليب بن ربيمة ، وقبل هذا البيت قوله : أنكحها فقدها الأراقم في جنب ، وكان الحباء مَّن أدم يقول ذلك في ابنته وقدزوجها بمن لم يره كفئا (م) (٢) جوا عذيا : طيب الهواء (م)

ملك الضلالُ قيادى حتى أشكل على ما يحتاجُ إليه المهزوجان ، ولا يستغنى عنه المتآلفان ، وهما ممازجة طَبْع، وموافقة شكل و خلق ، ومطابقة خيم (١) وخلق ، وما وصلتنا حال تجمعنا على ائتلاف ، وحَمَّنا من اختلاف ، ونحن في طرف ضدين ، و بين أمرين متباعدين ، و إذا حصّلت الأمرَ وجدتُ أقل ما بيننا من البعاد ، أكثر مما بين الو هادوالنجاد (٢)، وأبعد ممابين البياض والسواد ، وأيسر ما بيننا من الدفار أقل [مابيننا من النضار، وأكثر ما] بين الليل والنهار ، والإعلان والإسرار

[حسن التأتى للأمور

قال أسد بن عبد الله لأبى جعفر المنصور : يا أميرَ المؤمنين ، فَرْطُ الخُيلاَ ، وهيبةُ العزة ، وظلُ الخلافة ، يكفُ عن الطلب من أمير المؤمنين إلاّ عن إذْ نه ، فقال له : قل ، فقد والله أصبتَ مَسْلَكَ الطلب ؛ فسأل حوائج كثيرة تُضيَتُ له .

وقال عمرو بن نهيك لأبى جعفر المنصور : يا أمير المؤمنين ، قد حضر خدّمك الإعظام والهيبة عن ابتدائك بطلياتهم ، وما عاقبة هذين لهم عندك ؟ قال : عطّاء يزيدهم حياء ، و إكرام كيكسوهم هيبة الأبد

قال عيسى بن على : مازال المنصور يشاورُ نا فى أمره حتى قال إبراهيم بن هرمَة فيه : إذا ما أراد الأمر ناجى ضميرهُ فناجَى ضميراً غير مختلف المَقْلِ ولم يُشْرِكِ الأدنين فى جُلِّ أمرهِ إذا اختلفت بالأضعفين قُوكى الحبُلِ فَقَرَ فَى ذَكَرَ المَشُورة

المشورةُ لِقِاحُ العقل ، ورائدُ الصواب ، وحَزْمُ التدبير . المشاورة قبل المساورة . والمشورةُ عينُ الهداية .

⁽١) الحيم - مكسر الحا. - الطبع والسجية (م)

⁽٣) الوهاد : جمع وهدة ، وهي ما انخفض مَنْ الأِرض ، والنجاد : جمع بجد ، وهو ما ارتفع من الأرض (م)

ابن المعتز: من رضى مجاله ِ استراح ، والمستشِيرُ على طرف النجاح . وله : مَن أكثرَ المشورة لم يعدم فى الصواب مادحاً ، وفى الخطا عاذراً . بشار بن برد: المشاور بين إخسدى الحسنيين : صواب يفوزُ بشمرته

أوخطأ يُشارك في مكروهه ، وقال :

بمَزْم نصيح أو مشورة حازم فإن الخوافي قوة للقوادم (۱) وما خير سيف لم يؤيد بقائم نؤوما فإن الحر ليس بنائم ولا تُشهد النجوى امرأ غير كاتم ولا تبلغ العليا بغير المكارم

إذا بلغ الرأى المشورة فاستَمِنْ ولا تحسب الشورى عليك غضاضة وما خير كف أمسك الغل أختها وخَلِ الهُو يَنَى للضعيف ولا تكن وأدن إلى القرب المقرّب نفسه فإنك لا تستطرد الغم بالمنى

* * *

دخل الهذيل بن زفر على يزيد بن المهلب في حالات لزِ مَنْه فقال : أيها الأمير، قد عظم شأنك أن يُسْتعانَ بك أو يستعانَ عليك ، واست تفعل شيئًا من المعروف إلا وأنت أكبرُ منه ، وليس المعجبُ من أن تفعل ، بل المعجب من ألاً تفعل ؛ فقضاها .

[تأريخ الكتب والرسائل]

استخلص القاضى أبو خليفة الفصل بن حباب الجمحى رجلا للأنسبه، فقال: أغير ثيابى وأعود، قال: ما أفعل، إيناسك وَعد، وإيحاشك نقد، وكان أبو خليفة من جلة المحدثين، وله حَلاوة معنى، وحسن عبارة، وبلاغة لفظ. قال الصولى: كاتبت أبا خليفة في أمور أرادها فأغفلت التاريخ منها في كتابين، فكتب إلى بعد نفوذ الثانى: وصل كتابك أعز ك الله منهم الأوان، مظلم المكان، فأدّى خيراً ما القرب

⁽۱) الحوافى : ريشات إذا ضم الطائر جناحيه خفيت،والقوادم : عشر ريشات في مقدم الجناح ، وهي كبار الريش ، تغطى الحوافى (م)

فيه بأولى من البُفد؛ فإذا كتبت - أكرمك الله تعالى! - فلتكن كتبك مرسومة بتاريخ ؛ لأعرف أدنى آثارك ، وأقرب أخبارك ، إن شاء الله تعالى ، وقال بعض الكتاب: التاريخ عود اليقين ، ونافى الشك، به تُعْرَف الحقوق، وتُحفظُ العهود .

وقال رجل لأبى خليفة سَلم عليه : ما أحسبك تعرف نسبى ، فقال : وجهك يدلُّ على نسبك ، والإكرامُ يمنع من مسألتك ، فأوْ جِـدْ لى السبيل إلى معرفتك .

وسأل أبوجعفر المنصور قبل أن تُفضى إليه الخلافة شبيب بنشيبة ، فانتسبه فعرفه أبو جعفر ، فأثنى عليه وعلى قومه ، فقال له شبيب : بأبى أنت وأمى ! أنا أحب للعرفة وا حِبلت عن السألة ، فتبسم أبو جعفر وقال : لطف أهل العراق ! أنا عبد الله بن العباس ، فقال : بأبى أنت وأمى : ما أشبهك بنسبك ؛ وأدلك على منصبك .

فِقر وأمثال، يتداولها العال

الولاية حلوة الرضاع مرَّة الفطام . غُبارُ العمل خيرُ من زعفران العطلة . ابن الزيات : الإرجاف مقدمة السكون .

عبدالله بن يحيى: الإرجاف رآئد الفتنة .

حامد بن العباس يز غرس البلوى ، يشمر الشكوى .

أبو محمد المهلمي : التصرف أعلى وأثنى ، والتعطل أَصْنَى وأعنى أُبو القاسم الصاحب : وَعْدُ السكريم ، أَثْرَامُ من دَين الغريم .

ابن المعتز : ذلُّ العَزُّ لِ يضحك من تِيه الولاية . وقال :

كم تائه بـ ولاية ويعزَّلِه رَكَضَ البَريدُ مُنَا عَرُّ الوِلايةِ طيبُ ومُخَارِهَا صَمْبُ شديدُ وقال : من ولى ولاية فتاه فيها فأُخبره أنَّ قدره دونها . العزل طلاقُ الرجال وحيض العال . وأنشدوا :

وقالوا العَزْلُ للمال حَيْسَ لَلهُ الله من حَيْسَ بَغيضِ فَإِنْ يَكُ هَكَذَا فَأَبُو عَلَيْ مِن اللائي يَئِسْنَ من المحيضِ منصور الفقيه:

يامَنْ تولَى فأبدى لنا الجفا وتَبَدَدُنْ السَّا الْجَفَا وتَبَدُرُ لُ السَّا مَنْ لَمْ يَمَتُ فَسَيُعْزَلُ وَقَالَ أَنْضاً:

إذا عُزِلِ المرءُ واصلته وعند الولايةِ أَستكبرُ لأَتَصْبِرُ للللِّهِ الذَّلِّ لا تَصْبِرُ

[من ترجمة منصور الفقيه، وأخباره]

ومنصور هذا هو منصور من إسماعيل بنعيسى بن عرالتيمي (١) ، وكان يتفقّه على مذهب الإمام الشافعى رضى الله عنه ، وهو حلو المقطعات ، لا تزالُ تندر له الأبيات مما يُسْتَظُرُ ف معناه ، و يُستحلى مغزاه ، [و يبقى ثَنَاه] ، وهو القائل لما كفّ سه ه :

مَنْ قال ماتَ ولم يستَوْفِ مُدَّتهُ لعظم نازلة نالَتهُ معد ذور وليس في الحكم أن يحيا فتى بلغت يه نهاية مايخشى المقداد بر فقل له عدير مُرْ تاب بغفلته أو سوء مذهبه: قد عاش منصور وعَتَب على بعض الأشراف، وكانت أمَّه أمةً قيمتها ثمانية عشر ديناراً، فقال: من فاتنى بأبيد ولم يفتنى بأمدة

⁽١) في نسخة «التميمي» (م)

ورام شيستى ظلاً سكت عن نصف شتمه ال :

لوقيل لى خُذْ أماناً من حادث الأزمان لل أخسان الإخوان الإخوان

وقال:

رضیت بما قسمَ اللهُ لی وفوضتُ أمری إلی خالِقی کا احسن اللهُ فیا مضّی کذلك یُحسن فیا بَیّقَ

وقال:

لو كنت منتفعاً بعلْ مك منع مواصلة السكبائر ماضر شُر ب السم واء ____م أن شرب السم ضائر

وقال:

إذا القوتُ تأتّی لــــك والصحةُ والأمنُ وأصبحتُ أَخَا حُزْنَ فَلَا فَارَقَكَ الْخَــزُنُ وَأَصبحتُ أَخَا حُزْنَ فَلَا فَارَقَكَ الْخَــزُنُ وأَصبحتُ أَخَا حُزْنَ فَلَا فَارَقَكَ الْخَـرُ انْ وَوَيْهُ لِإِبْرَاهِمِ بِنَ وَوْلِيْهِ لَإِبْرَاهِمِ بِنَ لَلْمِدَى ، وهو الصحيح ـ :

لولا الحياءُ وأننى مشمورُ والعيبُ يَمْلَقُ بالكبيرِ كبيرُ لللهُ الحياءُ وأننى مشمورُ والعيبُ مَنْلُناً هو المهجور (١)

وهذا كقول الصاحب أبي القاسم :

[دعَتْنِيَ عيناكُ نحو الصبا دعاء يكرر في كل ساعَهُ فلولا وحقك عذر المشيب لقلت ُ لعينيك سمماً وطاعهُ

⁽١) هذا وجه ضعيف في العربية ، وهو أن تجعل « هو الهجور » جملة من مبتدأ وخبرف محل نصب خبر كان،والفصيح أن تجعل «هو » ضمير فصل و «المهجور» بالنصب على أنه خبر كان ، نحو قوله تعالى : (كنت أنت الرقيب عليهم) .

وقال ابن دريد في معنى البيت الأول فأحسن :]

إذا رأيت امراً في حال عُسْرَته مُصاَفِياً لك ما في وُدِّه خَلَلُ . فإنه بانتقال الحــــــــــالِ ينتقِلُ فلا تمن له أن يستفيد َ غِنَّى

[تغير الحال ، بكثرة الأموال]

وكان لحمد بن الحسن بن سَهْل صديقٌ قد نالته عُسرةٌ ، ثم ولَى عملا، فأتاه محمد قاضيًا حقًّا ومسلمًا عليه ، فرأى منه [نبوةٌ و] تغيّراً ، فكتب إليه :

لَيْنَ كَانِتِ الدنيالِ أَنالَتُكَ ثروةً وأصبحت ذا يُسْر، وقد كُنْتَ ذا عُسْر من اللؤم كانت تحت أوْب من الفقر

وقال أبو العتاهية في عمرو بن مَسْعَدة ، وكان له خِلاٌّ قبل ارتفاع حاله ، فلما علَتْ رُ تُبته مع المأمون تغيّر عليه :

وضيّعت عهداً كان لى ونسيتاً عَنِيت عن العهد القديم غنيتا أبر وأَوْنَى منك حــين قَوِيتا وقد كنت لي أيام ضَمَف من القوى ومُتَّ عن الإحسان حين حَييتا تجاهلتعما كنت تُحسِن وَصْفَهُ

وكتب بديع ُ الزمانِ إلى أبي نصر بن المرز بان فيما ينخرط ُ في هذا السلك:

كنتُ _أطال الله بقاء الشيخ سيدى وأدام عزَّ مف قديم الزمان أتمنَّى الخير للاخوان،

وأسألُ الله تعالى أن يُدرِ عليهم أخلاف الرزق (١)، و يمدلم أكناف العيش، ويؤتيهم أصناف الفَضْل، ويوطئهم أكناف العز، وينيلهم أعراف المجد، وقُصاراي الآن

أَن أَرغبَ إلى الله تعالى ألا مُينِيلَهم فوق الكفاية ، فشدّ ما يَطْغُونَ عند النعمة

ينالونها،والدرجة ِ يعلونها،وسَرُعَ ماينظرونمنعال، و يجمعون من مال،و ينسون في ساعة اللدونة.أوقات الخشونة ^(٢)، وفي أزمان العذو بة أيام الصعوبة، وللسكتَّاب مَز يَّية ``

بديع الزمان لابن المرزبان

⁽١) الأخلاف: جمع خلف _ بالكمر _ وهى حلمة ضرع الناقة (م) (٣) اللدونة : اللين ، لدن الثمى، _ من باب كرم _ لدانة ولدونة : لان .

وصده الحشوَّنة (م)

في هذا الباب؛ فبيدهم في الغربة أعوان كما انفرج المشط، وفي المُطلَة إخوان كما انتظم السُّمطُ ، حتى إذا لحظهم الجدُّ لحظة حَمْقاء بمنشور عمالة ، أو صَكَّ جعالة ؟ عادَ عامر مودتِهم خرابا ، وانقلب شرابُ عهدهم سَر ابا، فها اتسعت دورُهم إلاضاقت صدور م، ولاعكت قدورُ هم إلا خبَت بدورهم، ولاعكت أمور م إلاأ سبكت ستور م، ولا أوقِدَتْ نارُهم إلا انطفأ نورهم . ولا هَمْلَجِتْ عِتَاقهم إلا فظمت أخلاقُهم،ولا صلحت أحواً لهم ، إلا فسدت أفعالهم ، ولا كُثرَ مالهم ، إلا قلَّ جمالهم ، وعزٌّ معروفهم، وورمَتْ أنوفهم (١)، حتى إنهم ليصيرون على الإخوان مع الخطوب خُطْبا، وعلى الأحرار مع الزمان ألْبَا . قُصَّارَى أُحدهم من المجد أن ينصبُ تحته تَخْتُه . وأن يوطى استه دستَه ، وحَسُّبُه من الشرف دار يصهرج أرضها، ويزخرف بعضها، و يزوِّف سقوفها، و يعلَّق شفوفها (٢)، وناهيه من الشرف أنْ تغدو الحاشيةُ أمامَه ، وتحمل الغاشية قدَّامه، وكفاه من الـكرم ألفاظ فقاعية (٢)، وثيابٌ قداعيةً، يلبِسها ملوما، و يحشوها لُومًا ، وهذه صفة أفاضلهم . ومنهم من يمنَحُكَ الودَّ أيامخُشكارهَ حتى إذا أخصب جعل ميزانة وكيله، وأسنانه أكيله، وأنيسه كيسه ، وأليفه رغيفه، وأمينَه يمينه ، ودنانيره سَمِيره ،وصندوقه صديقه ، ومفتاحهضجيعه ، وخاتمه خادِمَه ، وجمع الدرَّة إلى الدرَّة ، ووضع البَدْرَة على البدرة ، فلم تقع القَطْرَة من طَرْفه ، ولا الدرة من كفَّه ؛ ولا يخرج ماله عن عهدة خاتمه ، إلى يوم مَأْتُمه ، وهو يجمعُ لحادث حياتِه ، أو وارث وفاتِه ؛ يسلكُ في الغَدْر كُلُّ طريق ، ويبيعُ بالدرهم ألف صديق ؛ وقد كان الظنُّ بصديقنا أبي سعيد أيده الله تعالى أنه إذا أخصب آوانا كنفا من ظنَّه ، وحباً نَا من فضله ، فمَنْ لنا الآن بعدله ؟ إنه-أطال الله بقاءه – حين طارت إلى أُذَنه عُقاب المخاطبة بالوزير ، وجلس من الديوان في صَدَّر الإيوان

⁽١) ورم أنف فلان : كناية عن إظهاره السكبر (م)

⁽٧) الشفوف : جمع شف _ بالكسر _ وهو رقيق الثياب (م)

⁽٣) فقاعية : ذات تشدق

أفتض عُذَره السياسة لدى ، بتعرض بعض المختلفة إلى ، وجعل يعرضه للهلائة ، ويتسبب إليه بمال الأتراك ، وجعلت أكاتِبه مرة واقصد وأخرى ، وأذكره أن الراكب ربما استنزل ، والوالى ربما عُزيل ، ثم يجف ريق الخجل على نسان العذر ، فتبقى الحزازة في الصدر ، وما يجمعنى والشيخ إن كانزاده ولي نسان العذر ، فتبقى الحزازة في الصدر ، وما يجمعنى والشيخ إن كانزاده ولي نسان العذر ، فتبقى الحزازة في الصدر ، وما يجمعنى والشيخ إن كانزاده ولي نسان العذر ، فتبقى الحزازة في الصدر وعرقة الرد ويبرأ إلى من علمه] ، فأقول ما إذا رأيت ذات السؤال منى وعرقة الرد منه لى منه لى منه لى منه له يه المنه ال

قل لى متى فرزنتَ سُرْ عنه ما أرى يا بَيْذَق (1)
وما أضيع وقتاً فيه أَضَعْتُه ، وزماناً بذكره قطَمْته ، هملم إلى الشيخ
وشرعتب ، فقد نكأ القلب بقرْحه، وكيف أصفْ حالا لا يقرع الدهر
مَرْوَةَ حالِه ، ولا ينتقض عروة إجلالِه ؛ فما أولانى بأَن أذكره مجمَّلا، وأثركه
مفصّلا ، والسلام .

وكتب إلى بعض إخوانه في أمر رجل ولى الأشراف :

رسالة أخرى من البــديع لبعش|خوانه

فهمت ما ذكرت - أطال الله بقاءك - من أمر فلان أنه ولى الأشراف، فإن يصدق الطير يكن إشرافاً على الملاك، بأيدى الأتراك، فلا تحزُنك ولا يته فالحبل لا يبرم إلا للفتل، ولا تعجبك خلعته فالثور لا يزين إلا للقتل، ولا يرعك نفاقه فأرخص ما يكون النفط إذا غلا [وأسفل ما يكون الأرنب إذا علا] ، وكأ تى به وقد شن عليه جران العود، شن المطرا لجود، وقيدله مركب الفجار، من مر بط النجار، و إنما جر له الحبل، ليُصفَعَ كما صُفِع من قبل، وستعود تلك الحالة إحالة، وينقلب ذلك الحبل حبالة، فلا يحسد الذئب على الإلية يعظاها طعمة، ولا يحسب الحب ينثر للعصفور نعمة، [وهبه وكل إمارة البحرين أليس طعمة ، ولا يحسب الحب يُنثر للعصفور نعمة ، [وهبه وكل إمارة البحرين أليس

⁽۱) الفرزان: قطعة في لعبة الشطرَنج (الوزير) لها أهمية عظيمة ، ويقال له والعرز» وفرزن : صار فرزاناً ، والبيدق : قطعة أخرى هينة الشأن ، واللفظان أعجميان (م)

مرجمه ذلك العقل ، ومصيره ذلك الفضل ، ومنصبه ذلك الأصل . وعصارته ذلك النسل ، وقعيدته تلك الأهل] ، وقوله ذلك القول ، وفعه ذلك الفعل ، فكان ماذا ؟ أليس[ما]قدسلب أكثر مماأوتي، وما عدم أوفر مما غنم ! مالك تنظر للى ظاهره ، وتعمى عن باطنه ؟ أكان يعجبك أن تكون قعيدته في بيتك ، و بغلته من تحتك ، أم كان يسر ك أن أكون أخلاقه في إهابك، و بو ابه على بابك ، أم كنت تود أن تكون وجعاؤه في إزارك ، وغلمانه في دارك ، أم كنت ترضى أن تكون في مر بطك أفراسه ، وعليك لباسه ، ورأسك راسه ؟ جعلت فداك ! ما عندك خير مما عنده ، فاشكر الله وحد ملى ما آتاك ، واحده على ما آتاك ، واحده على ما أعطاك ، ثم أنشد :

إن الغني هو الراضي بعيشته لامَنْ يظلُّ على الأقدارِ مكتئباً [في البخل]

بين سهل ألَّف سهل بن هارون كتابًا (١) يمدح فيه البخلَ ويذمُّ الجودَ؛ ليظهر قدرته ابن هارون على البلاغة ، وأهداه للحسن بن سهل فى وزارته للمأهون ، فوقع عليه : لقد مدحت والحسن بن ما ذمَّه الله ، وحسَّنتَ ما قبّح الله ، وما يقوم صلاحُ لفظك بفساد معناك ، وقد سيل جعلنا نوالك عليه قبولَ قو لِكَ فيه ،

وكان الحسنُ من كرماً، الناسِ وعقلائهم . سُول أبو العيناء عنه ، فقال : كأنما خَلف آدمَ في ولده ، فهو ينفَع عَيْلَتهم ، ويسدُّ خَلَّتَهم ، ولقد رفع اللهُ للدنيا من شأنها ، إذ جدله من سكَّانِها

أخذ هذا المني أبو العيناء من قول الشاعر:

وَكَأْنَ آدَمَ كَانَ قَبْلَ وَفَاتِهِ أُوصِالَتُهُ وَهُو يَجُـودُ بِالْخُوْبَاءُ بِبَنِيهِ أَنْ رَعَاهُمُ فَرَعِيْتُمَــــمِ وَكَفَيْتَ آدَمَ عَيْــلَةَ الْأَبْنَاء

⁽١) فى كتاب البخلاء للجاحظ رسالة سهل بن هارون فى البخل ، وقد طبع كتاب البخلاء فى ليدن ، وطبع فى مصر أربع مرات .

وأخذ أبو الطيب المتنبى آخر كلام أبى العيناء فقال:
قد شرف اللهُ دُنياً أنْتَ ساكِنها وشرَّفَ الناسَ إذ سوّاك إنسانا
وقيل للحسن بن سهل: لم قيل: قال الأول، وقال الحكيم ؟ قال؛ لأنه
كلام قد مرّ على الأسماع قَبْلُنَا، فلوكان زللاً لما نُقِل إلينا مستحسّنا.

ومن أمثال البخلاء، واحتجاجهم، وحِكمهم

أبوالأسود الدؤلى : لا تُجاود الله؛ فإنه أجود وأمجد، ولو شاء ان يوسِّع على خَلْقِه حتى لا يكون فيهم محتاج فعل وقال : لوأطعنا المساكين في إعطائنا إياهم كناأسوأ حالامنهم . وقال الكندى : قول «لا» يدفع البلاء ، وقول «نعم» يزيل النعم . وقال : سماع الغناء بر سام حَادُ ؛ لأن المرة يسمع فيطرب ، فيسمح فيفتقر ، فيغتم فيمرض فيموت . وقال لا بنه : يابني ، كن مع الناس كاللاعب بالقار ، إنما غَرَضهُ أخذ متاعهم ، وحِفْظ متاعه .

وقال [غيره:] مَنْعُ الجميع أَرْضَى للجميع. إذا قبح السؤال حسن المنع. وقال على بنالجهم: من وَهَب في عمله فهو مخدوع، ومن وَهَب بعد العَزَل فهو أحمق، ومن وَهب من جوائز سلطانه أوميراث لم يتْمَب فيه فهو مخدول، ومن وهب من حكيلته فهو المطبوع على قلبه، المختوم على سمعه و بصره من كيسه وما استفاد بحيلته فهو المطبوع على قلبه، المختوم على سمعه و بصره

ومن إنشاداتهم :

لَا تَجُدُ بالعطااء في غير حقّ ليس في مَنْع ِغير ذي الحقّ بُخْلُ وقال كثيّر :

إذا المالُ لم يوجِبْ عليك عطاءهُ حقيقةُ تقوًّى أو صديق تُرَافِقه منعتَ ، و بعضُ المنْع ِحَزْمُ وقوة ولم يفتلتك المالَ إلا حَقا نِقُه (١)

(١) لم يفتلنك المال: لم يأخذه منك بسرعة ، والحقائق: جمع حقيقة ، والمراد بها هنا مصارف المال التي يحق صرفه فيها ، مثل الإعانة على مكرمة ، أو دفع ضائقة، وفي نسخة «ولم يعتملك المال إلا حقائقه » (م)

(۱۷ — زهر الآداب ۲)

ابن المعتز :

يارب جُودٍ جر فَقُر امرى الله الناس مقام الذليل فاشدُد عُرا مَالِك واستَبْقهِ ﴿ فَالبُّخْلُ خَيْرٌ مَنْ سُؤَالُ البَّحْيْلُ وكتب بعضُ البخلاء يصفُ بخيلا: حضرت _ أعزَّك الله _ مائدة َ فلان للقَدَر المجلوب ، واكلين المُتاَح (١) ، والشقاء الغالب ، فرأ يت أواني تروق العيون مُحَاسِنُهَا ، و يُونِقُ النفوسَ ظاهرِها وباطنها ، و تزهى اللحظات ببدائع غرائبها ، وتستوفي الشهوات بلطائف عجائبها ، مُكَلَّلَة بأحسن من حلى الحسان ووجوهِها وزَهْرِ الرياض وَ نُورِها ؛ كَأْنَ الشمسَ حلَّت بِسَاحَتُها، والبدر يغرف من جوانبها فددت يداً عَنَّتُهَا الشراهة ، وغلبها القدرالغالب، وجرِّ هاالطمع الكاذب ، وإذا له مع كَشْرِ كُلُّ رغيف لحظة نُسكُّر ، ومع كُلُّ لَقُمْةً إِنْظُرْهَ شَرُّر ، وفيا بين ذلك حُرَق قائمة ، يَصْلَى بها مَن حضره من الغلمان والحشيم ، [وقام بين يديه من الولدان] والخدم ، ومع ذلك فترة المغشى عليه من الموت ؛ فلما وضعت الحربُ أوزارها برفع الخِوَّان ، وتخلت عنه سماديرُ الغشيان (٢)، بسط لسانَ جهْله ،ونصر ما كان من بخله ، ونظر إلى مؤا كِلهِ ، نظر المسترقِّ له بأ كلته ، المالك لخيط رقبته ! يظنُّ أنه أولى من وَالديه بنسبته ، وأحقُّ بماله ، من وَلده وعياله ، يرى ذلك [فضلا ، وحقا لازما ، وأمرا واجبا] نزل به الكتابُ والسنة ، واتَّفقَ عليه قُضَاةُ الْأَمَةَ ، فإنْ دفعه رد حكم القضاة عليه ، و إن سَمَح به فغيرُ محمود عليه .

فقر لابن المعتز وغيره في الصديق والصدق

إِمَا سُمِّي الصديقُ صديقًا لصدقِهِ فيما يدَّ عيه لك ، وسُمِّي العدو عدواً لِعَدْوِهِ

⁽١) أصل الحين _ بالفتح _ الهلاك ، والمتاح : المقدر المهيأ (م)

⁽٧) السمادير : شيء يتراءى للسكران بسبب ضعف بصره الناشيء عن السكر ، وهو أبضاً ما يغشاك من دوار أونعاس (م)

عليك إذا ظفر بك . علامة الصديق إذا أراد القطيعة أن يؤخر الجواب ، ولا يبتدى بالكتاب ، لا يفسدنك الظن على صديق قد أصلحك اليقين له . إذا كثرت ذنوب الصديق أ مُحَق السرور به ، وتسلطت التهم عليه . من لم يقدم الامتحان قبل الثقة والثقة قبل الأنس أثمرت مودّته ندما . نصح الصديق تأديب ، ونصح العدو تأنيب . ظاهر العتاب خير من باطن الحقد ، ما جمِش الود عثل العتاب .

تَرْكُ العتاب _ إذا استحق أخ منك العتاب _ ذريعة الهَجْرِ وكتب أبو إسحاق الصابى إلى صديق له من الحَبْسِ : نحن فى الصحبة كالنَّسْرَيْنِ (١)، لكنى واقع ، وعلى الطائر أن يغشى أخاه و يراجع من قل صدقه قل صديقه . من صدقت لهجته ظهرت حُجَّته . الصادق بين المهابة والمحبة . من عرف بالكذب لم يَجُزُ صِدْقه ، ومن عمل الصدق الإخبار عما تحتمل العقول .

[كتاب الحسن بن وَهْب إلى أبي تمام يصف بلاغته]

وكتب الحسن بن وهب إلى أبى تمام الطأبى: أنت حفظك الله تحتذى من البيان في النظام، مثل ما نقصد نحن في النثر من الإفهام ، والفضل كلك أعزك الله وإذ كنت تأ به في غاية الاقتدار ، على غاية الاقتصار ، في منظوم الأشعار، فتحل متعقده ، وتر بط متشرده ، وتضم أقطاره ، وتجاو أنواره ، وتفصله في حدوده ، وتخرجه في قيوده ، ثم لا تأتى به مهملا فيستبهم ، ولامشتركا فيلتبس ، ولا متعقدا فيطول ، ولا متكلفا فيحول ؛ فهومنك كالمعجزة تضرب فيه الأمثال، وتشرح فيه المقال ؛ فلا أعدمنا الله هَداياك واردة ، وفوائدك وافدة ، وهي طويلة

⁽١) النسران: نجمان في السماء ، يقال لأحدهما: النسرالواقع ، ويقال للآخر: النسر الطائر (م)

وفي هذه الرسالة يقول أبو تمام، وقد أرى أنه قال ذلك في غبرها:

[لقد جَلّى كتا بك كل بَثّ جَو، وأصاب شاكلة الرمِيِّ فضضْتُ ختامَه فتبلحَت لَى غرائبُه عن الخبر الجليِّ وكان أغضَ في عيني وأندَى على كبدى من الزهر الجنيِّ وأحسن موقعا مني وعندى من البُشرى أتت بعد النعي وأحسن موقعا مني وعندى من البُشرى أتت بعد النعي كتبت به بلا لفظ كريه على أذن ، ولا لفظ هي وضمَّن صدورُ الغانياتِ من الحلي فإن تَكُ من هداياك الصفايا فربَّ هدية لك كالهدي فإن تكُ من هداياك الصفايا فربَّ هدية لك كالهدي لئن غرّبتها في الأرض بكرا لقد زُفَّتُ إلى سمع كَفيً وقال البخترى في الحسن بن وهب:

و إذا تألق في الندي كلامه السمصقول خلت لسانه من عضيه (۱) وإذا دَجَت أقلامه م انتحت برقت مصابيح الدجا في كثبه باللفظ يقرب فهمه في بعده منا ، ويبعد نيله في قرر به حكم فسأئحها خلال بنانه متدفق وقليبها من قلبه كالروض مؤتلق بحمرة ورده وأنيق زهرته وخضرة عُشبه أو كالبرود تخيرت لمتوج من خاله أو وشيه أو عصبه به مكأنها والسمع معقود بها وجه المحب بدا لعين محبة أنشد بعض الكتاب هذه الأبياب أبا العباس تعلبا، فاستعادها حتى فهمها ،

وقال بعض الكتاب:

به نوع من الثياب ، والعصب ــ بالفتح ــ برد يصبغ غزله ثم ينسج (م) .

⁽۱) خلت: ظننت، والعضب: السيف الفاطع، ومن عادتهم تشبيه اللسان بالسيف، وانظر إلى قول حسان * لسانى وسيني صارمان كلاهما * (م) (۲) الخال، هنا: ضرب من البرود، والوشى: أصله نقش الثوب، وسمى

ورسالة ألفاظها في النظم كالدر النّيثير جاءت إليك كأنها الستوفيق في كل الأمور أرق من شكوى وأخ سن من جياة في سُرُور لو واجهت أعنى لأصبَّح وهو ذوطر في صير في السرور في من بعد يأس في السرور في كانها أمل سرى من بعد يأس في السرور أو كالفقيد إذا أتت لقدومه بشرى البشير أو كالمناسام لساهر أو كالأمان لمستحير أو كالمناس عبر كالنّوى أو كلأمان لمستحير في مُستتير في مُستتير مُستتير

وقال أحمد بن أبى العباس بن ثوابة] :

من رأيه وندى كفيه عن مشال كل الخلائق بين البيض والأسل (١) نو ("بضاحك د مع الواكيف الخضل (٢) ور بما كان فيه النفع للعلل والدهر يعطيك من غَمّ ومن جَذَل (٢)

فى كل يوم صدورُ الكتب صادرةً عن خَط أقلامِه يجرى القضاء على كأن أسب طره فى بطن مُهْرَقِهِ لعابه على والصدر ينفثها كالنار يعطيك من نُورٍ ومن جُرَقٍ وقال آخر:

مداد مثل خافیة الغراب ورق مثل و ورق مثل و السراب و الفراب و الجواری و الفاظ کایام الشباب

[مُثُل من بلاغة عمروبن مسعدة]

قال أحمد بن يوسف : دخلت على المأمون، وفي يده كتاب ، وهو يعاود قراءته مرة بعد مرة، و يصقد فيه، بصرَ ه و يضوً به ك فالتفت إلى وقد الحظني في

⁽١) البيض : السيوف ، والأسل : الرماخ (م)

⁽٢) المهرق: الصحيفة يكتب فيها ، والواكف : المطر الغزير، والخضل ما بفتح

فكسر _ الندى (م) (٣) الجذل : السرور (م)

أثناء قراءته الكتاب، فقال : أراك مُفَكِّرا فيما تراه منى! فقلت: نعم ، وَ فَ اللَّهُ أمير المـــؤمنين المخاوف ! قال : لا مكروه إن شاء الله ، ولكنى قرأتُ كتابًا وجدتُه نظيرَ ما سمعت الرشــيد يقوله عن البلاغة ، فإنى سمعتُه يقول : البلاغةُ التباعد من الإطالة ، والتقرب من البغية ، والدلالة بالقليل من اللفظ على الكثير من المعنى ، وما كنتُ أُتُوهُمُ أن أحداً يقدر على هذه البلاغة حتى قرأت هـــذا الكتاب من عمرو بن مسعدة إلينا فإذا فيه:

كتابي إلى أميرالمؤمنين ومَن ْ قِبَلِي من الأجناد والقوَّاد في الطاعةوالانقياد على أحسن ما تكونُ عليه طاعةُ جُند تأخُّوتُ أعطياتهم ، واختلت أحوالم ! ألا ترى يا أحمد إلى إدماجه [المسألة في الإخبار] ، و إعفائه سلطانَه من الإكثار. ثم أمرًا لهم بوزق ثمانية أشهر .

وفي عمرو بن مسعدة يقول أبو محمد عبد الله بن أيوب التيمي (١) :

أعِــنِّي على بارق ناصب خني كوخيــك بالحاجب كَأْنَّ تَأَلُّقُ عَ فَي السماء يدا كاتب أو بَدَا حاسِب يهييج من شــوقك الغالب وَيَبْكَى على عصره الذاهب مطالعنة الأمّل الكاذب لعمرو بن منعدة الكاتب ء في العرز والشرف الثاقب وأهـــــــل الخلافة من غالب ومعتصم الراغب الراهب

فروی منے ازل تذکا رُها غريب يحـــن لأوطانه كفاك أبو الفضل عمروالندى وصدُّق الرجاء وحُسَّن الوفاء عريض الفناء طويل البنا بني الملك طَـــوْد له بيتهُ هو المـرتجَى لصروف الزمان جواد ما ملكت كفَّه على الضيف والجار والصَّاحب

^{﴿ (}١) روى أبوعلى القالى(الأمالى ١٨٠/١ الدار) البيتين الأول والثانىمع بعض تغيير في أولهما ولم ينسبهما ، ونسبهما البكرى فياللآلي (٤٤٠) لعبد الله بن العباس ا من الفضل بن الربيع بن يونس .

ب والطِّرفوالطُّفَّة الكاعب وندعـوه للجَلَل الـكارِبِ بشيمته لتين الجـــــانب و يُغْرِق في الجودِ كاللَّاعب(١) حراجيج في مهمة لاحب(٢) تزایل من بَرَدِ حاصـــب يردْن نَدَى كُفِّك المرتجى ويقضين من حقك الواجب بسجُل لقومٍ ومن خارب (٣) ويسبق مسألة الطالب وكم نلت باكختف ِ من هارب وفَضْـــلٌ من المانع الواهب أفضل مكسبة الكاسب يقينك يجلو ــــــتور الدجي وظنُّك يُخْـبر بالغائب

بأذم الركاب ووشى الثيــا نؤمله للمسام الأمور خصيب الجناب مطيرالسحاب بروسي القنا من نحور العدا إلىك تبدَّت بأكوارها كأن تُعَــاماً تمادي بنا ولله ما أنت مـــن جابر ً يُساقى العدا بكثوس الردى وكم راغب نلته بالعطــــا وتلك الخلائق أعطيته_ا كسبت الثناء ،وكَسُبُ الثنا وهذا الشعر يتدفق طبعاً وسلاسة .

[الـكلام الجيد الطبع، والكلام المصنوع]

قلت : والكلامُ الجيد الطبع مقبول في السمع ، قريبُ المِثَال ، بعيد المُنَال ، أنيق الديباجة ، [رقيق الزجاجة] ، يدنو من فَهُمْ سامعِــه ، كدنوَّه من وهم صانعه ، والمصنوع مثقَّف الكعوب ، معتدلُ الأنبوب ، يطَّر د ماه البديع على جَنباته ، و يجول رَوْ نَق الحسن في صفحاته ، كما يجول السِّحْر في الطَّرْف السكحيل،

⁽١) في نسخة « ويعرق في الجود كاللاعب » وما أثبتناه أوضح (م)

⁽٢) حراجيج : جمع حرجوج ، وهي السمينة الطويلة من النوق أو الشديدة الضامرة ، واللاحب . الواضع (م)

⁽٣) فى نسخة «ولله ماأنت من خابر »وفى أخرى «ولله ماأنت من حابر »وما أثبتناه خبر منهما جميعا (م)

والأثر في السيف الصقيل، وحمل الصانع شعره على الإكراه في التعمل وتنقيح المبانى دون إصلاح المعانى يعنى آثار صنعته ، ويطنىء أنوارصيغته ، ويخرجه إلى فساد التعسف ، وقبع التكلف ؛ وإلقاء المطبوع بيده إلى قبول ما يبعثه هاجسه ، وتنفثه وساوسه ، من غير إعمال النظر ، وتدقيق الفيكر ، يخرجه إلى حدّ المشتهر الرث ، وحيّز الغث ؛ وأحسّن ما أجرى إليه ، وأعوّل عليه ، التوسط بين الحالين ، والمنزلة بين المنزلتين ، من الطبع والصنعة .

وقد قال أعرابى للحسن البصرى: علمنى دينا وسيطا، لا ساقطا سقهطا، ولا ذاهبا فروطًا، قال الحسن: أحسنت، خير الأمور أوساطها. والبحترى عن هذا القوس يبزع، و إلى هذا النحو يرجع.

قد تم _ بعون الله تعالى وتوفيقه _ الجزء الثالث من كتاب « زهر الآداب، وثمر الألباب » لأبى إسحاق الحصرى ، ويليه _ إن شاء الله تعالى _ الجزء الرابع مفتتحا بقول المؤلف « ومن الشعر الذى يجرى مع النفس قول ابن المعتز يمدح المكتفى » نسأله سبحانه أن يوفق إلى إكاله .

فهرس الجزء الثالث من كتاب « زهر الآداب ، وثمر الألباب » لأبى إسحاق الحصرى

فهرس الجزء الثالث من كتاب « زهر الآداب، وثمر الألباب » لأبي إسحاق الحصري

الموضوع الموضوع ٩٩٥ نيذ لأهل العصر تجرى في المدح ١٤١٧ إسحاق يصف الغني المجيد محرى الأمثال ب من ترجمة إسحاق الموصلي . وشعره ٣٣٨ نُبْذ من مفرَدات الأبيات في فرائد [• ٣٥ استطراد فها قيل من الشعر في جمال الذوائب المدح ا • • ٦ وحدة القصيدة واتساقيها وسه بين إبراهيم الوصلي وموسى الهادى پین الإسکندر ودارا بن دارا ا ع م السرفي الابتداء بالنسيب ه و ازنة بين أبي تمام والبحترى عن ـــ حكم يصف أحزم الملوك الحاتمي ــ أنو شروان يصف سياسة الدولة عطاء يصف أخلاق السفلة ا ٢ ٦ ٢ أثر الفناء والجال مايبلغ بالإنسان أقصى درجات الفضل ٦٦٣ عكاشة بن عبد الصمد البصرى _ أحزم الرأى و ٦٦٥ بعض ماقيل في وصف القيان من _ حكيم يصف خلال الفضل الشعر ٦٦٧ من ترجمة على بن عبد الوحمن (أبي __ بزرجمهر يصف المروءة ونحوها _ وصية معاوية لزياد حين ولاءالعراق ا الحسن بن يونس) ٣٤٣ من كلام البلغاء في ذكر السلطان ا بي المعتز في الرآة ٣٦٨ لكشاجم يصف المرآة _ للصاحب بن عباد _ لأبي إسحاق الصابي ١٦٦ الأقلام _ كتاب من عبيد الله من طاهر إلى __ للخوارزمي إسحاق بن إبراهيم يستهديه أقلاما __ لأبى الفتح البستى • ٦٧ جواب أِسحاق على كتاب عبيد الله __ الأبي الفضل من العميد ع ع ٦ لأن الطيب المتنى ٦٧١ لمنصور بن عمار يصف القلم _ بين ابن ميادة وعبدالواحد بن سلمان للنجيرمي في وصف القلم • ع ب المويف القوافي بمدح طلحة بن عبيدالله ١٧٣ من أخبار النجيرمي القطامي عدح عبدالواحدين سلمان _ لحدان الدمشقى يصف قلما ــ وصف القلم الصالح لاحكتابة للعتابي نسب عبد الواحد بن سلمان ٦٧٤ من ترجمة العتابي وأحباره وشعره ٢٤٢ سنزلة شعر القطامي ٦٤٦ نغمُ الألفاظ ونغم الألحان • 14 من آداب آل وهب : الحسن بن _ جن مخارق وأبي العتاهية وهب ، وسلمان بن وهب ٧٤٧ إنسعاق الوصلي يصف جارية للمعتصم ٦٨٣ من كلام أهلُّ العصر في ذم الكتابة

الموضوع ٧٠٦ بن أحمد بن المعذل وأخيه ٧٠٧ أخذ أحمد من المعدل للصلة ٨٠٠ الفطامي مهدو امرأة من محارب Y • ٩ أم عبد الصمد بن المعذل _ لأبي حكمة في الرقبق • ۲۱ لأبي شراءة عدم بني ريام ١ ٧١ لابن المعذل في إبراهيم بن رياح _ صفات عبد الصمد بن المعذل ۲۱۳ من شعر أبي حكيمة راشد بن إسحاق ٤ ٧١ بين الرشيد وعبد الملك بن صالح ٥ ٧١ عبد الملك بن صالح نــ لابن الرومي عدح الحقد ٧١٧ بين مسلمة بن عبد الملك والعباس ابن الوليد _ رجع إلى أخبار عبد الملك بن صالح ٧١٩ بين الرشيد والحسن بن عمران بن الرشيد ويزيد بن مزيد • ٧٧ مختار مما قيل من الشعر في الرثاء ٧٢٢ قطر الندى والحليفة المعتضد ٧٢٣ لابن المعتز يرثى ابن ثوابة ٢٢٤ أيام الشياب ، وما قيل فيها من ٧٢٥ من ترجمة على بن بسام ، وأخباره ٧٢٦ بين المأمون وأحمد بن خالد ــ بين المأمون ومحمد بن داود في حسن الخط _ رأفة المأمون معاله

۲۲۸ بان يزيدېن معاوية و جميل بن أوس

__ من أقو ال الحكاء عند وفاة الاسكندر

الموضوع ١٨٤ وصف السكلام لعتبة بن أبي سفيان ١٨٥ الناشيء يصف شعره من فصل للذاشيء في الشعر ٦٨٦ لمؤاف الكتاب في الشعر ٦٨٧ للخليل بن أحمد يصف الشعراء _ بين أعراني وشاعر من أبناء الفرس ١٨٨ لعارة بن بمقيل ، وللحاحظ ــ لبشار وقد مدح المهدى فلم يجزه - خاله بن صفوان يصف جريرا والفرزدق والأخطل ٦٨٩ بين العجاج وعبد الملك بن مروان المقامة القريضية للبديع ٢٩٢ المفامة الغيلانية للبديع ١٩٤ فقر في الشعر • 19 من مفردات الأبيات في الشعر ٦٩٦ الأحنف بن قيس ٦٩٧ بسب الأحنف بن قيس ٨ 7 ٩ كلام للأحنف في مجلس معاوية _ صفة الأحنف ذكر الأحنف للنبي فاستغفر له و ٢٩٩ مما وصف به الأحنف جارية لآل المهلب والأحنف وفود الأحنف على معاوية • • ٧ ابن الرومي يذكر حق الشاعر عيى الكرام ١ • ٧ وفاة الأحنف ورثاء امرأة إياه ٧٠٧ المعتصم ومحمد بن وهيب ۲۰۳ منصور النمري والعتابي ٢٠٤ تقديم الرشيد للنمري ه • ٧ النمرَى رافضي

٢ • ٢ أبناء المعذل ، أحمد من المعذل

الموضوع ٧٢٩ جملة من كلام ابن المعتز في ذكر ٧٦٦ ألفاظ لأهل العصر في وصف الاستطالة والكنر • ۲۲ من بديع الزمان يشكو القاضى الحيرى ٧٧٣ للبديع في ذكر العلم ٧٧٤ من مفردات الأبيات في المعايب ۲۲٥ قولهم في اللحن وتعلم العربية ٧٧٦ لوعة الشوق ۷۲۹ بنو عذرة ٧٧٩ وصف الحسان • ۲۸ وصف الهوى ، وأمره ٧٨١ بعض ما جاء في العفاف ٤ ٧٨ ألفاظ لأهل العصر في وصف النساء • ٧٨ ولهم في وصف الغلمان والمعذرين ٧٨٧ ولهمفي نقيض ذلك في ذم خروج اللحية -- من رسائل بديع الزمان ٧٨٩ المقامة الأسدية، لبديع الزمان ٧٩٣ لأبي قراس الحمداني ينفزل لأبى نواس فى وصف يوم شرب • ٧٩ لأبي العباس الناشيء -- لأبي خراش الهذلي ۲۹۲ رثاء أبي خراش لأخه **۲۹۲** لان الرومي لأبي نواس وصف الدمن والأطلال ٧٩٩ لأهل العصر في وصف الديار الحالمة ١٠٠٨ بعض ما قيل في طول الليل ٤ • ٨ لأهل العصر في طول اللمل ٣٦٤ معاويه بن يسار وبعض أحباره اه ٠ ٨ ولهم في ضد ذلك

الموضوع السلطان • ٧٣ من كلام أهل العصر في هذا النحو ٧٣١ وصف جارية كاتبة — وصف غلام كاتب - من بديع الزمان لابن العميد ٧٣٢ بين البديع وأبى القاسم الهمذانى ٧٣٣ من مقامات بديع الزمان ۲۳۶ ثما قیل فی وصف فص وخاتم · ٧٣ مفاضلة بين الكلام والصمت ٧٣٦ الحنين إلى الأوطان و بعض ماقيل فيه ا ٧٤ أَلْفَاظُ لأَهْلِ العَصْرُفِي وَصَفْ الْأُمَكُنَةُ ٧٤٢ ولهم في صد ذلك ــ ولهم في وصف الفلاع والحصون ٧٤٣ ولهم في صفات الدور والقصور من رسائل الميكالي وشعره ٧٤٨ ككشاجم يصف شمعا لابن الرومى يذكر رجلا متلونا ٧٤٩ وصف أبي الفضل المبيكالي للمطوعي العام الامن المعتز في الغزل ابن أى دواد بين يدى الواثق ۲۵۱ من صفة ابن أبى دواد وأخباره Y ♦ Y بن أبي العيناء وابن أبي دواد ٢٥٢ قطعة من شعر الأعراب في الغزل ٤ ٧٥ زيارة طيف الخيال ۲۵۹ عقال بن شبة بين يدى المنصور زهیر وهرم بن أی سنان ٧٦١ فضل الشعر ٧٦٢ من أخبار أبي تمام ٧٦٣ استنحاز أعرابي موعدة

الموضوغ ٨٤٣ أبو الصقر وصاعد بن مخلد ٤ ٤ لم أبو العيناء وابن أبي ثوالة _ من مكارم أبي الصقر . _ أبو الصقر وأبو العيناء ♦ ٤ ٨ أبو العيناء يذم أبن الخصيب ٧٤٦ أبو بكر سيبويه المصرى وأهل مصر ٨٤٨ رجع إلى أبى العيناء ا ٤ لم كلات لأبي العساء ــــــ المختار مما قيل في الرثاء الأهل العصر في التعازى • ١ ٨ المقامة الأهوازية ، لبديع الزمان ١٦١ من رسائل بديع الزمان ١٢٨ من رسائل الصابي ٥٦ X لابن الرومي بین أی العتاهیة وابنه ٨٦٦ فقر من كلام المتصوفة **۱۷۸** الرأى والهوى _ من البدائه في مجالس الخلفاء ٨٧٢ أخوال السفاح ٨٧٤ لمعن بن أوس ٨٧٦ من رسائل ابن العميد • ٨٨ حسن التأتى للأمور • ٨٨ فقر في ذكر المشورة ا ٨٨ تأريخ الكتب والرسائل ٨٨٢ فقر وأمثال يتداولها العال ٨٨٣ من ترجمة فنصور الفقيه ♦ ٨٨ من بديع الزمان لابن المرزيان ٨٨٧ من البديع لبعض إخوانه ٨٤٣ بشر بن مالك يصف للحجاج بني ٨٨٨ بين سهل بن هارون والحسن بن

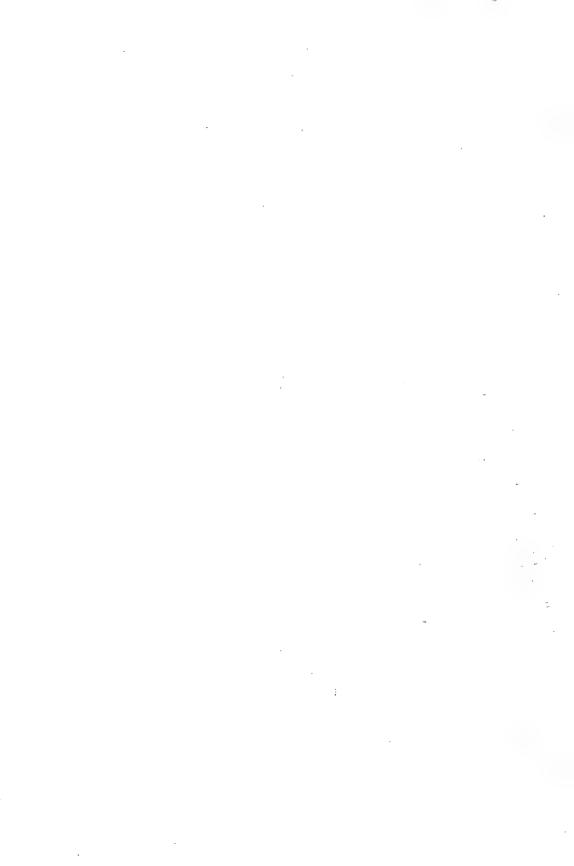
الموضوع ٥ ٨ ولهم في ذكر النوم والنعاس ٧٠ لم من بديع الشعر في وصف الليل ٨٠٨ أخو الصفاء قريب • [٨ بعض ما قيل في وصف النحوم ٨١٣ من وصف الشراب في الليل ١ ٨١١ المختار من شعر تمم بن المعز ٨١٦ عود إلى وصف النجوم ٨٢١ أجمل ما قال العرب من الشعر ٢٢٨ لأهل العصر في طلوع الشمس وغروبها ٨٢٣ المقامة الكوفية ، لبديع الزمان ٨٢٤ من رسائل بديع الزمان ١ ٨٦ جملة من كلام اس المعتزفي الفصول القصار ٨٢٧ رثاء المعتضد وتعزيته AT1 من شعر ابن المعتر AT1 أبو شجاع عضد الدولة الموفق العباسي ٨٣٣ صاحب الزنج ٨٣٦ لان يامين في سيف عمرو بن معد يكرب الزبيدي ٨٣٧ للبحترى يصف سيفا - لابن هاني يصف سيف المعز ٨٣٨ وقد الشام بين يدى المنصور بعض ما قيل في العفو - تمم بن جميل السدوسي والمعتصم • ٤ لم من المعتصم إلى عبد الله بن طاهر . ١٤١ الخليفة المعتصم ٨٤٨ كعب بن معدان يصف للحجاج بني المهلب المهلف أيضا

الموضوع ص 🗚 🗚 مثل من بلاغة عمرو بن مسعدة ٤ ٨ ٩ للتيمي في عمرو بن مسعدة ١٩٨ كتاب الحسن بن وهب إلى أبي ١٩٨ الكلام الجيد الطبع ، والكلام الصنوع

ص الوضوع إ ٨٨١ من أمثال البخلاء واحتجاجهم • ٨٩ فقر لابن المعتز في الصداقة تمام يصف بلاغته . ۲ ۹ ۸ للبحتری فی الحسن بن وهب

والحمد لله واسع الفضل ، وصلى الله على سيدنا ومولانا مجمد نبيه المصطفى، وعلى آله وصحبه وعترته .







وثمر الألباب

لأبى إسحاق إبراهيم بن على ، الحصرى ، القيروانى المتوفى في عام ٤٥٣ من الهجرة

مفصل ومضبوط ومشروح بقلم المرحوم الدكتور زكى مبارك

الجزدالرابع

حققه وزاد فی تفصیله وضبطه وشرحه محمل الدین عبار محمل الدین عبار محمد المراد الم



الطبعة الرابعة

الحمد لله كِفَاءَ تَمْانُه ، والشَّكر له على آلائِهِ ، وصلاتُه وسلامُه على الصَّفْوَة من أنبيائه ، وعلى آله وصحبه وأوليائه

[نماذج من الشعر الجيد]

لابن المعتر

ومن الشعر الذى يجرى مع النفس قول ابن المعنز يمدح المكرتفى ؛ إذ قدم من الرقة بعد القبض على القرمطي فقال :

لا ورمّان النهـود فوق أغصانِ القدودِ (۱) وعناقيد مِن أصدا غ ووَرْد من خُدودِ وبدور من وُجوهِ طالعات بالسعود ورسول جاء بالمي ماد من بَعْدِ الوعيد ونعيم من وصال في قَعَا طولِ الصدود (۲) ما رأت عيني كظبي زارني في يوم عيد في قباء فاختي الـولي السالجديد (۱) كلا قاتل جند ي بسيف وعَمْدودِ قاتل الناس بعينيـن وخد ين وجيد (۱) قاتل الناس بعينيـن وخد ين وجيد (۱) قد سقاني الخر من فيـه على رغم الحسودِ قد سقاني الخر من فيـه على رغم الحسودِ قد سقاني الخر من فيـه على رغم الحسودِ

⁽١) « زمان النهود » و « أغصان القدود » كلاها من إضافة المشبه به إلى المشبه : أى النهود التى كالرمان ، والقدود التى كالأعصان ، مثل « ذهب الأصيل » و « لجين الماء » (م)

⁽۲) « في قفاطول الصدود » أي بعده (م)

⁽٣) القباء _ بفتح القاف ، بزنة السحاب _ ثوب يلبس فوق الثياب ، وقيل : ثوب يلبس فوق الثياب ، وقيل : ثوب يلبس فوق القميص ويتمنطق عليه ، ويجمع على أقبية ، وفاختى : منسوب إلى الفاختة واحدة الفواخت ، وهي من ذوات الأطواق من الحمام ، قيل لها ذلك للونها، فإن لونها يشبه الفخت ، الذي هو ضوء القمر (م)

⁽٤) الجيد - بكسر الجيم - العنق (م)

وتعانقنا كأنا وهُو في عَقْدِ شديد نقــرع الثغر بثغر طيِّب عند الورود [مثل ما عاجل برد تطر عُزن بجمود سحرا من قبل أن ترجع أرواح الوفود ومضى يخطر في اللشب ي كجبار عنيد] مرحباً بالملك القيا دم بالجدِّ السعيد يا مذل البغي يا قا تل حيَّات الحَقُود فلقد أصبح أعدا ولك كالزرع الحصيد ثم قد صاروا حديثاً مثــــل عاد وثمود جاءهم بحرُ حديد تحت أجبال بُنُودِ فيـه عقبانُ خيولِ فوقها أُسْدُ جُنودِ وردُوا الحربَ فدوا كل خطيٌّ مديد (١) وحسام شَرِهِ الحدّ إلى قَطْعِ الوَريد(٢) ما لهذا الفتح يا خيـــرَ إمام من نديد (٢) فاحمد الله فإن الـعَمْدَ مفتاحُ المزيد

وقول على بن الخليل مولى يزيد بن مزيد الشيباني وكان يُرمى بالزندقة ، قال لعلى بن الخليل الفضل بن الربيع : جلس الرشيد يوماً للمظالم ، فجعلت أتصفّحُ الناس ، وأسمع أمام الرشيد كلامهم ، فرميت بطَرْ في ، فرأيتُ في آخرهم شيخاً حسّنَ الهيئة والوَجْه ما رأيت أحسنَ منه ؛ فوقف حتى تَقَوَّضَ المجلسُ (3) ثم قال : ياأمير المؤمنين ، رقعتى ؛ فأمر

⁽١) الخطى: الرمح ، نسبة إلى الخط ، وهو مرفأ للسفن تجلب إليه الرماح ، ومديد : طويل (م)

⁽٢) الوريد: عرق في العنق (م) (٣) نديد: مثيل وشبيه (م)

⁽ع) تقوض المجلس : انفض أهله ، وأصله « تقوض البناء » بمعنى تهدم (م)

بأخذها ، فقال : إنْ رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي بقراءتها ؛ فأنا أحسنُ تعبيراً لخطَّى من غيري _ فقال له : اقرأ ، فقال : شيخ ضعيف ، ومقام صَعب ، ولا آمَنُ ا الاضطرلب؛ فإن رأى أميرُ المؤمنين أن يصلَ عنايته بأمرى في الإذن بالجلوس فعل ، فقال : اجلس ، فجلس وأنشأ يقول :

تطوى السباسبَ في أزمتها طيَّ التِّجَارِ عمامُمَ البرس (٢) لما رأتك الشمس طالعة سجدت لوجهك طلعة الشهس خـــيرُ البرية أنت كلهم في يومك الغادي وفي الأمْسِ وكذاك لن تنفك خيرَهُمُ تمسِي وتصبح فوق ما تُمسِي عفّ السريرة طاهر النفّس تمت علي نعم لربه نِعم تزداد جدتم امع اللبس إنى لجأتُ إليك من فزَع قد كان شرَّدَني ومن لبس لَمَا اسْتَخَرْتُ الله مِجْمِدِ لَمَّ يَمَّتُ نحوك رحْلَة الْعَنْسُ (١) كم قد سريت إليك مُدَّرعا ليسلا يموجُ كحالك النِّفْس (٥)

يا خـيرَ من وخدت بأرحُلهِ نَجُبُ الركاب بَمَيْمَهُ جَلْس (١) لله ما هرون من ملك واخترت حِلمك لا أجاوزهُ حتى أغيَّبَ في ثَرَى رَمْسِي إن راعني من هاجيس فزع على كان التوكّل عنده تُو يسي ماذاك إلاَّ أنني رجل ٌ أصبو إلى نَفَر من الإنس

⁽١) وخدت: من الوخد، وهو ضرب من السير السريع، والنجب: جمع نجيب،والمهمه: الصحراء ، وجلش:غليظ ، يريد أن السير فيهيشق على سالكيه (م) (٢) تطوى : تقطع ، والسباسب :جمعسبسب ، وهي الأرض المستوية البعيدة، والبرس _ بالكسر _ القطن (م) (م) مصاعب : جمع مصعب ، وهو من الإبل الذي تصعب مقادته ، وشمش : جمع أشمس ، وهو الآبي النافر المتنع (م) (٤) العنس: ألناقة الصلبة (م) (٥) النقس - بالكسر - الحبر (م)

يمتار بالتطويل والخبس بيض أوانس لا قرون لهـــا صفراء مثل مُجاَجةِ الوَرْس وأجاذب الفتيان بيمهم للماء في حافاتها حبَبْ نظم كرقم صحائف الفُرْس ما إن أضعت إقامَة الْخُمْسُ (١) والله يعــــــلمُ في بنيته

قال: ومن تكون ؟ قال: على من الخليل، الذي يقال إنه زنديق، فقال له : أنت آمن ، وأمر له بخمسة آلاف درهم .

وأنشد أبو العباس المبرد لرجل يصف دعوة دعاً بها الله عز وجل ، وقد رأيتها وصف دعوة لحمد بن حازم في شعر محمد بن حازم الباهلي :

> محلاً ، ولم يقطع بها البيدَ قاطعُ وسارية لم تَسْر في الأرض تَبْتغي لوردٍ ، ولم يقصر لها القيد مانعُ سرتحيث لم تُحُدُّ الرِّكَابِولمُ تُنَخُ بجثمانه فيه سَمِــــيْرُ وهاجعُ تمر وراء الليل والليــل ضاربُ ً على أهلها ، واللهُ رَاء وسامعُ إذا وردَتْ لم يَرْ دُدِ اللهُ وفــدها إذا قرع الأبواب منهـن قارعُ تفتُّحُ أبوابُ السموات دومها و إنى لأرجــو اللهَ حتى كأننى أرى بجميـل الظنّ ما اللهُ صانعُ [من مستحسن الأجو بة]

ودخل رجل [من شيبان] على معن بن زائدة ، فقال : ما هذه الغيبة ؟ بين معن بن زائدة ورجل فقال: أيها الأميرُ ، ما غاب عن العَيْن مَنْ يذكرهُ القَلْب ، وما زال شوق إلى من شيبان الأمير شهديداً ، وهو دون ما يَجِبُ له ، وذِ كُرى له كثيرا ، وهو دُون قَدْرِه ، ولكن جفوة الحجّاب، وقِلَّةَ بشر الغلمان، منعاني من الإتيان! فأمر بتسميل إذنه ، وأجزل صلته .

وقال أبو جعفر المنصور لمعن بن زائدة : كبرت يا مَعْن ! قال : في طاعتك بين المنصور يا أمير المؤمنين، قال: إنك بجلْد (٢)، قال: على أعدائك، قال: و إنّ فيك لبقيَّة، قال:

⁽١) الخس : أراد الصاوات الخسن المفروضة (م)

⁽٢) جلد : قوى شديد الاحتمال (م)

هى لك ياأميرَ المؤمنين ، قال : فأى الدولتين أُحبُّ إليك ؛ هذه أمدولة بنى أمية ؟ قال : ذلك إليك ياأمير المؤمنين ، إنزاد برُّك على بِرَّهم كانت دولتُك أحبَّ إلى . قال: ذلك إليك ياأمير المؤمنين ، إنزاد برُّك على بِرَّهم كانت دولتُك أحبَّ إلى . [من ترجمة معن بن زائدة ، وأخباره]

ومعن هذا هو معن بن زائدة بن عبد الله [بن زائدة بن مطر بن شريك بن عمرو أخى الحوفزان بن شريك بن عمرو بن قيس] بن شرحبيل بن منبه بن مرة ابن ذُهْل بن شيبان ، و بنو مطر بيت شيبان ، وشيبان بيت ربيعة .

لابن أبى حفصة فى بنى مطر قوم معن

وَكَانُّ مَعْنُ أُجُودُ النَّاسِ ، وفيه يقول مَرْ وان بن أبي حفصة ويعم بني مطر : بنو مطر يوم اللقاء كأنهم أسودٌ لها في غيل خَفَّانَ أشبُلُ (١) هم يمنعون الجار حتى كأنما لجارهم بين السما كين منزل ولا يستطيع الفاعلون فعالهم وإن أحسنوا في النائبات وأجملوا بهاليل في الإسلام سادُوا ولم يكن كأوهم في الجاهلية أول هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دُعُوا جابوا وإن أعطو الطابواوأجر لوا أخذ البيت الأول ابن الرومي ، وزاد فيه ، فقال :

تلقاهم ورماح الخطّ بينهم كالأسد ألبسها الآجام خَفَّانُ الله الآجام خَفَّانُ الله الله الآجام خَفَّانُ

أتى قوم من العرب شيخا لهم قد أر بى على الثمانين، وأهدف على التسعين (٢)، فقالوا: إن عدو الساق سر حنا، فأشر علينا بما ندرك به التأر، وننفي به العار، فقال: الضعف فسخ همتى، ونكث إبرام عزيمى، ولكن شاوروا الشجعان من ذوى الحزم؛ فإن الجبان لا يَأْلُو برأيه ما يَقِي مهجكم، فالشجاع لا يألو برأيه ما يشيد ذكركم، نم اخلصوا من الرأى بنتيجة تبعد عنكم معرة نقص الجبان، وتمهور الشجعان، فإذا نجم الرأى على هذا كان أنفذ على عدوكم من السّم الصائب، والحسّام القاضب.

⁽۱) الغيل ـ بكسر الغين ـ موضع الأسد ، وخفان : مكان مشهور بالأسود ، والأشبل : جمع شبل ـ بالكسر ـ وهو وله السبع (م) (۲) أهدف على التسعين : قاربها وأشرف علمها (م)

[قضاء الله وعدله]

قال الأصمعي : سمعت أعرابية تقول لرجل تخاصِمُه : والله لو صُوَّر الجهل لأُظلِم معه النهار ، ولو صُور المَقْلُ لأَضاء معه الليل ، وإنك من أفضلهما لمعدم ؛ فَخَفِ الله ، واعلم أَنَّ من ورائك حَـكَما لا يختاجُ المدَّعي عنده إلى إحضار البينة .

[بنوكليب]

قال الفرزدق مهجو كليبا:

ولو يُرْملي بلؤم بني كليب نجومُ الليلماوضَحَتْ لِسارى ولو لبس النهار بنو كليب لَد نَسَ اوْمُهم وَضَحَ النهار

[من جيد كلام الأعراب]

دعاء أعرابى بعرفة

وقال سفيان بن عيينة : سمعت أعرابيا يقول عشية عَرَفة : اللهم لا تحرثنى خيرَ ما عندك لِشرِّ ما عندى ، وإن لم تتقبُّلْ تَعيى ونَصَهم، فلا تَحُرْمنى أُجرَ المصاب على مصيبته.

عتاب بين سديقين

وقال آخر منهم لصديق استبطأ وفلامه : كانت لي إليك زَلَّة يمنعني من ذي كرها ما أُمَّلْتُ من تجاوُرُك عنها ، ولستُ أعتَذِرُ إليك منها إلا بالإقلاع عنها .

وقال آخر لابن عم له : والله ما أُعْرِف تقصيراً فأقلع ، ولا ذنباً فأعتب ، ولست أقول : إنك كذبت ، ولا إنني أذنبت .

وقال آخر لابن عم له: سأتخطّى ذنبك إلى عُذْرِك ، و إن كنت من أحدها على يَقْين ، ومن الآخر على شكّ ، لتتمَّ النعمَةُ منى إليك ، وتقومَ الحجَّةُ لى عليك .

وأصيب أعرابي لله فقال _ وقد قيل له : اصبر _ أعلى الله أتجلَّدُ ، أم في مصيبتي أتبلُّد ؟ والله لَلْجَزَع من أمره أحبُّ إلى الآن من الصبر! لِأن الجزعَ

استكانة ، والصبر قَساوة ، ولئن لم أجزع من النقص لا أفرح بالمزيد .

ودعا أعرابي فقال: اللهم إنى أعوذُ بك أن افتقرَ في غِنَاكَ ، أو أضلَّ في دعاء أعرابي هُدَاك ، أو أذِل في عزَّك ، أو أضام في سُلطاً نك ، أو أضْطَهِد والأمر إليك . قال الأصمعى: سمعتُ أعرابيا يَعْظُ رجلا وهو يقول: وَ يُحَك ! إِنَّ فلانا و إِن ضحك إليك، فإنه يضحكُ منك، ولئن أظهر الشفقة عليك، إنَّ عقار به لتسرى إليك ؛ فإن لم تتخذه عدوًا في علانيتك، فلا تجعله صديقاً في سريرتك.

سمع أعرابي رجلا يقع ُ في السلطان ، فقال : إنك ُغفْل لم تَسِمكُ التجارب ، وفي النصح لَسْمُ العقارب ، كأني بالضاحك إليك ، وهو بالتُ عليك .

وحذَّر بعضُ الحكاء صديقا له صحبه رجل ، فقال : احذَرْ فلانا فإنه كثيرُ المسألة ، حسن البحث ، لطيف الاستدراج ، يحفظُ أول كلامك على آخره ، ويعتبرُ ما أخَّرت بما قدَّمت ، فلا تظهرنَّ له المخافة فيرى أنْ قد تحرَّرْت ؛ واعلم أنَّ من يقظة الفيظنة إظهار الغفله مع شدة الحذر، فباثيثه مباثةً الآمِن ، وتحفظ منه تحفظ الخائف ؛ فإنَّ البحث يظهر الخفي الباطن ، ويُبدى المستكنَّ الكامن .

أتى أعرابى وجلا لم يكن بينه و بينه حرمة فى حاجةٍ له ، فقال: إنى امتطيت الله الرجاء ، وسَرَيْتُ على الأمل ، ورافقت الشكر ، وتوسَّلت بحُسْنِ الظن ، فقق الأمل، وأحسِن المثوبة، وأكرم الصَّفَد (١) ، وأقِم الأَوَد (٢)، وعجِّل السّراح (٢).

قال الأصمعى : وسمعتُ أعرابيا يقول : إذا ثبتت الأصول فى القلوب، نطقت الألسنةُ ،لفروع! والله يعلم أَنَّ قلبى لك شاكر، ولسانى ذاكر، ومحال أن يظهر َ الودّ المستقيم ، من الفؤاد السقيم .

ومدح أعرابي رجلا ، فقال : إنه ليغسل من العار وجوها مسودة ، ويفتح من الرأى أبواباً منسدّة .

وقال أعرابي :

كم قد ولدتمُ من رئيس قَسُورِ دامى الأظافرِ فى الخميس الْمُمْطِر سَدِكَتْ أَنامُلُه بِقَائِم مُرهف [وبنشر فائدة وجذوة مِنْبَر

⁽١) الصفد : العطاء ، وهو بفتح الصاد والفاء جميعاً (م)

⁽٢) الأود _ بالتحريث _ الاعوجاج (م) (٣) السراح: الفكاك (م)

درعا سوى سر بال طيب العنصر ويقيم هامته مقام المغفر فعقرت ركن المجد إن لم تُعقَر متسَر بل سر بال متحل أغهر (1) تحَرَ تنى الأعداء إن لم تنحر ي

فلم يرَ الناسُ وجداً كالذى وجَدَا وناهدُ مثل قلب النَّطَ بي ما خضِدا صَبْرُ ولا يأمن الأعداء إن وردَا

بأردية الظلماء ملتحفات على رقبة منهن مستترات و بثن على اللذات معتكفات سليمي وجادت بعدها عبراتي

ما إن يريد إذا الرماحُ تشاجرَتْ يلقى السيوفَ بوجهه و بنحره] ويقول للطِّرْف اصطبر لِشَباً القَناَ وإذا تأمل شخصَ ضيف مقبل أوملى إلى الكوْماء هذا طارق

قامت تَصدَّى له عَمْداً لغفلته جيداء رَبْدَاء لم تعقد قلائدَها فراح كالحائم الصديان ليس له وقال آخر:

ومکتبات بعد وَهْن طرقننی دسَنْن رسولا ناصحا وتلونهٔ فبت ٔ أعاطیهن صرف صبابه فیاوَجْد قلبی یوم أتبعت ناظری

* * *

وقال الأحنف بن قيس: من لم يستوحش من ذُلَّ المسألة لم يأنَف من الرد. وقال سفيان الثورى لأخ له: هل بلغك شيء مما تكرهُه عمن لا تعرف قال: لا، قال: فأقلل ممن تعرف.

أخذه ابن الرومي ، فقال :

عدوُّكُ من صديقك مُستَفاد فأَقلِلْ ما استطعت من الصحاب فإنَّ الداء أكثر ما تراهُ يكونُ من الطعام أو الشراب فدع عنك الكثيرَ فكم كثير يُعاف، وكم قليل مستطاب؟

⁽١) فى نسخة « سربال ليل أغبر » وهو الذى أحفظه (م)

⁽٢) الكوماء : الناقة العظيمة السنام (م)

وما اللَّجَجُ اللِلاح مُرَوِّياتٍ ويُلْنَى الرَّئُ فَى النَّعَلَفِ المِذَابِ و [جُمَل من ألوان المديح]

وقال رجل لخالد القسرى: والله إنك لتَنْبذُل ماجل ، وتجبر ماانفل ، وتكثر ما قل ؛ وتكثر ما قل ؛ ففضلك بديع ، ورأيك جميهم ، تحفظ ما شَذَ ، وتؤلف ما نَدَ .

وسئِل أعرابي عن قومه ، فقال ، يقتلون الفَقْر ، عند شدَّة القرَّ ، وأرواح الشتاء ، وهبوب الجرْ بِياء (١) ، بأسنمة الجزور ، ومُثْرَعَات القدور ، تهش وجوهُهُم عند طلب المعروف ، وتعبس عند لمعان السيوف .

وُوصَفُ أَعْرَابِي قُومًا فَقَالَ : لَهُمْ جُودُ كُرَامَ اتَّسَعَتُ أَحُوالِهَا ، وَبَأْسُ لَيُوثُ تَلْبُمُهَا أَشْبَالُهَا ، وَهِمْ مُلُوكُ انفسحت آمالُهَا ، وفَجْرُ آبَاء شَرُفَتْ أَخُوالْهَا وقال خالد بن صفوان ، وقد دخل على بعضِ الوُلاَة : قدمت فأعطيت كلا بقشطِه من نظرك [ومجلسك]، وصوتك ، وعَدْلِك ، حتى كأنك من كل أحد ، وحتى كأنك من كل أحد ، وحتى كأنك لست من أحد .

وذكر خالد رجلا فقال: كان والله بديع المنطق، ذلق الجرأة ، جزل الألفاظ ، عربي اللسان ، ثابت العقدة ، رقيق الحواشي ، خفيف الشفتين ، الألفاظ ، عربي اللسان ، ثابت العقدة ، رقيق الحواشي ، خفي الإشارات ، حُلُو الشمائل ، بليل الريق ، رحب الشرف ، قليل الحركات، خني الإشارات ، حُلُو الشمائل ، حسن الطلاوة ، حييًا جريًا ، قؤولا صموتا ، يفل الحز ، ويصيب المفاصل ، لم يكن بالهذر في مَنْطِقه ، ولا بالزمر في مروءته ، ولا بالخرق في خليقته ، متبوعا غير تابع ، كأنه علم في رأسه نار .

وقال بعض البلغاء لرئيسه : إنَّ من النعمة على المُثني عليك أنه لا يَأْمَنُ التقصير ، ولا يخاف الإفراط ، ولا يحذر أن تَلْحقه نقيصة الكذب ، ولا ينتهى به المَدْحُ إلى غاية إلاَّ وَجَد في فضلك عَوْنا على تجاوزها . ومن سمادة جَدِّك أن الداعى لا يعدم كثرة المشايعين ، ومساعدة النيَّة على ظاهر القول .

⁽١) الجربياء : ريح الشمال ، أو بردها ، أو هي ريح بين الشمال والجنوب (م)

ألفاظ لأهل المصر، في ضروب الماكدح

قد وضعت كثرةُ التجارب، في يده مرآةَ العواقب. قد نَجَدَّته صروفُ الدهور، وحنَّكَتْه مصايرُ الأمور . قد أرضعَتْه الخُنكَة بلبانها ، وأدَّبَتْه الدُّرْ بَه في إبانها . فلان نوازلُ التجارب حنَّ كته ، وفواد حُ الأيام عرَّكَتْه . هو عارف بتصاريف [الأيام ، آخذ ﴿ برهان التجارب ، نافذ في مجال التحصيل والتمييز . قد صحب الأيام، وتوتى] النقض والإبرام . هوابنُ الدهرحُنْكَةَ وتجريبا ، وعُوداً على الدهرصليبا . قد أُدَّبه الليلُ والنهار ، ودَارت على رأسه الأدوار ، واختلفت به الأطوار . لههمَّة علا جناحُها إلى عنان النجم. وامتدَّ صباحها من شرق إلى غرب، لايتعاظمه إشراف الأمر إذا أخطره بفكره ، وانتساف الصّخْر إذا ألقاه في وَهْمه ، هِمَّتُهُ أَبِمَدُ من مَناطِ الفرقد، وأعلى من منكب الجوزاء . أوسعُ من الأرض ذات العرض . هو حيّ القلب، منشرحُ الصَّدْرِ ، ذَكَىُ الذهن، شجاعُ الطبع ، ليس بالنؤوم ولاالسؤوم ، فذَّ فَرْد ، وأُســـدوَرْد ، وكأنَّ له في كل جارحة قلبا . كأنَّ قلبه عين ، وكأن جسْمَه سمع . شَهَابٌ مَقَدَّم ، وقيدْحُ مُ مقوَّم . [وهو شهم ﴿] مشدود النطاق ، قأَمُ على سَاق ، قِيد جدُّ واجتهد، وحشر وحَشَد، شمَّرعن ساق الجدما أطاق، قدر كب الصعب والذَّ لول، وتجشُّم الخزْنَ والسُّهُول ، وقطع البر والبحر ، وأعمل السيف والرميحَ ، وأسرجَ الدُّهم والشهب(١). هو مولود في طالع الكال ، وهو جملة الجال . قد أصبح عينَ المكارم ، وزَيْن المحافل . هو فَرَ دُ دهره ، وشمس ُعَصْره ، وز بْنُ مِصْره، وهوعَلَمَ الفضل، وواسطة عِقْدِ الدهر، ونادِرَة الفلك، وُنكْتة الدنيا، وغُرَّةالعصر. قد بايعته يَدُ المَجْد ، ومالت به الشورى إلى النصر . فلان يزيدُ عليهم زيادةَ الشمس على البدر ، والبحر على القَطْرِ . هورائشُ نَبْلهم ، ونَبْعَة فضلهم ، وجُمَّة و رْدِهم ،

⁽١) أسرج : وضع السرج ، والدهم : جمع أدهم ، والشهب : جمع أشهب ، والدهمة والشهبة من ألوان الحيل (م)

وواسطة عِقْدهم . هو صَدَّرُهم و بَدرُهم ، ومن عليه يدورُ أَمرُهم ، يُنيف عليهم إنافة صفحة الشمس على كُرَةِ الأرض، كأنهم فلك هوقُطْبُهُ ، وجَسَدُهُ وقَلْبُهُ ، ومملوك هو ربُّه . هو مشهور بسيادتهم، وواسطةُ قِلادتهم.موضعُه من أهل الفضل موضِع الواسطة من العِقْد ، وليلة التُّح من الشهر ، بل ليلة القَدْر إلى مطلع الفجر . أَفْضَل وأَنْمَم، وأَسدى في الإحسان وألحم، وأَسْرَج في الإكرام وألجم، قسم من إنعامه مايسَعُ أمما، وتلقى السعادة أعما (١)، أعطاه عنانَ الاهتمام، حتى استولَى على قَصَبِ المرام . رُدّ عنه الدهرُ أحصَّ الجناح (٢)، وملَّكَه مَقادة النجاح . أولاه من معهود البرِّ ومألوفه ، وقَصَّرتالأعداء عن مِثاتِه وألوفه . أولاه إسعافا سمْحا.وعطاء سحَّا، ومننا صفواً وعفواً . أفاض عليه شِعابَ البرِّ ومَسَايِله ، وجمع له شعوبَ الجميلوقبائله ، وهطلَتْ عليه سحائبُ عنايته ، ورفرفت حوله أُجِنحةُ رعايته . قد فكه بكرمه من قَيْدُ السؤال ، ومعرَّة الاختلال . رَاشه بعد ما حصَّه الفقر ، وأرضاه وقد أسخطه الدهر . ملاَّ العيونَ ، وسهر دوننا لتحقيقالظنون . قد شِمتُ من كرمهِ أكرم سحاب، وحصلت من إنعامه في أخصب جَناب. قد سد أُثلُمَة حالى، وأدرَّ حَلُو بة آماليخ. ما أخلو من طَلِّ إحسانه ووابله ، وغابر إنعامه وقابله . قد استمطرتُ منه بنَوْاعِهُ غَزير . وسريتُ في ضوء قرمنير . قد كرعتُ من برِّه ِ في مَشَارِعَ تغزر ولا تَنزُر ، ورفَاتُ منطواله في ملابس تطول ولا تقصر . إقامته في ظلِّ ظليل، وفَضْل جز پُل، وریح بلیل ، ونسیم علیل ، وماء رَوِی ، ومهاد وطی ، وکن کنین ، ومُخْرِنْ مَكَينَ . أَنَا آوى إلى ظلِّه كَمَا يأوى الطير المذعور إلى الحرم، وأَ وَاجه منه وَجْهَ الجانيوصورة الكرم . أنا من إنعامه بين خيرمستفيض ، وجاه عريض، ونعم بيض . قد أُستَظهرت على جَوْرِ الآيام بعَدْ لِه، واستتَرتُ من دهسي بظلُّه. ما أرددُ فيه طَرْ فِي

⁽١) أنما _ بفتح الهمزة والميم _ قريباً (م)

⁽٢) « أحص الجناح » كناية عن الضعف (م)

وأعد دمن خالص ملكي منتسب إلى عطائه، أومكتسب بجميل آرائه . مسافة بصرى تبعد إن سافَر تُ في مواهبه، وركائب فكرى تَطْلَح (١) إن أنضيتُها في استقراء صنائعه. نعمته نعمة عمَّت الأمم، وسبقت النعم ، وكشفت الهموم ورفعت الهمم ، نعمه قد سطع صباحُ امستنيراً، وطنب شعاعها مستطيراً، قد عرفتني نِعَمُه حتى استنفدت شُكُرَ لسانی و یدی وأتعبت ظهری، وملائت صدری. نِعَمُه عندی مشرقة الجوت، مغرقة النوء، مونقة الضوء. تتابَعت ْ نِعمُه تتابع َ القَطْر على القفر ، وترادفت مِنَنُه ترادف الغنى إلى ذوى الفقر. نِعمُه أشرقَتْ بها أرضى، ومُطِرَ بهارَ وْضى، ووَرى لهازَ نْدى، وعلا معها جَدِّي ، وأتاني الزمانُ يعتذرُ من إساءته ، وجاءني الدهمُ ينتظرُ أمرى . نِعِمَهُ أَنعِمتَ البالَ ، وسرّت النفس والحال . نعم تعمُّ عمومَ المطر ، وتزيدُ عليه بإفراد النفع عن الضرر. نعم تَضْعف الخواطر عن التماسها، وتَصْغُر القرائح عن اقتراحها. له أياد قد عمَّت الآفاف، ووسمت الأعناق، وأيادٍ قد حبست عليك الشكر، واستعبدت لك الحر . مِنَنْ توالَتْ تَوَالَى القَطْر ، واتسعت سَعَةَ البَرِّ والبَحْر، وأثقلت كاهل الحرِّ . عندى قلادة متنظمة من منَّنه قد جعلتها وَقْفًا على نحور الأيام، وجلوتها على أبصار الأنام . أياد يقصر عن حقوقها جهدُ القول ، وتزهم فيها -واطع الإنعام والطُّول . أياديه أطواق في أجياد الأحرار ، وأفلاك تدورُ على ذوى الأخطار . لهمِّنَ `` تضعف عن تحملها عواتق الأطواد ، ويتضاعف ملها على السُّبع الشداد، لوتحمل الثُّةَلان ثقلَ هذا الامتنان لأثقل كواهلَهم وأضعف عواتقَهم. أياد يفرضِ لها الشكر ويحتم ، ومنن يبقَدأ بها الذكر ويُخْتَم. أياد تثقل الكاهلَ، ومِـنَنُ تُتُعْبُ الأنامل. مِن تَصْمَفَ مُنَنَ الشَّكُرِ (٢)، و ينشرمعها قوى النَّشر، منن هي أحسن أثر أمن الغيث في أزاهير الربيع ، وأُحْلى موقعاً من الأمن عند الخائف المروع . إن أتعبت نفسي في

⁽١) تطلح : تعيي وتضعف وتدكل (م)

⁽٢) منن الأولى جمع منة بمعنى العطية وهى بكسىر الميم ، ومنن الثانية جمع منة بمعنى القوة وهى بضم الميم (م)

تعداد مننه وحَصْرِها فسأطمع فى إحصاء السحاب وقطرِها . أياد لا تحصى أوتحصى محاسِنُ النجوم ، ومِنَن لا تحصر أو تحصر أقطارُ النيوم . أياد كعدد الرمل والنمل ، أعيت على العد ، ولم تقف عند حد . زادَت أياديه حتى كادت تجهد الأعداد ، وتسبق الإعداد . أياديه عندى أغزر من قطر المطر ، وعوارفه لدى أسرع من رجع البصر . رفعتنى من قعر التراب، إلى سمك السحاب . استنبطه من الحضيض الأوهد، إلى السناء الأبحد ، وقد نبه من عن خمول ، وأجرى الماء فى عوده بعد ذبول ، ورقاه إلى ذر وة من المجد بعد نزول . فضائل تزل أقدام النجوم لو وطئتها، وتقصر همم الأفلاك لو طلبها، ثبت قد مه فى المحل المنيف ، ومكن من جوامع التشريف . جذب بضبعه من المسقط المنحط ، إلى المرفع المشتط .

ولهم في أدعيةمن صدورالكتب تليق بهذه الأثنية والمادح

أطال الله له البقاء، كُلُول يده بالعطاء، ومد له في العمر، كامتداد ظله على ألحر ، وأدام له المواهب ، كاأفاض به الرغائب، وحرس لديه الفضائل، كاعو ذبه الشمائل (1). تولى الله عنى مكافأته، وأعان على الخير نيته و فعله، وأصحب بقاءه عز ايبسط يديه لأوليائه على أعدائه، وكلاء قتذب عن ودائع مننه عنده (٢)، وزاد في نعمه و إن عظمت، و بلغه آما له و إن انفسحت ، ولا زال الفضل يأوى منه إلى ركن منيع، وجناب مريع. لازالت الألسن عليه بالثناء ناطقة ، والقلوب على مودته متطابقة ، والشهادات له بالفضل متناسقة . لا زال يعطف على الصادر والوارد ، عَطْفَ الأم والوالد . أبقاه الله للجميل يُعلى معالم ، و يَحْمِي مكارِمَه، و يعمر مدار جَه ، و يشرن نتائجه . أدام الله أيام النه التي هي أيام الفضائل ومواقيتها ، وأزمان المآثر وتوار يخها . أدامه الله أيامة التي هي أيام الفضائل ومواقيتها ، وأزمان المآثر وتوار يخها . أدامه الله

⁽١) الشمائل : جمع شمال ، وهي هنا الخصلة والحلة والطبيعة ، وقال الشاعر * وما لومي أخي من شماليا * (م)

⁽٢) الـكلاءة : الرعاية والحفظ ، وتذب : تدفع (م)

للمواهب، سامية الذوائب، مُوفية على مُنيّة الراجى و بغية الطالب. أبقاه الله للعطاء يفضّه بين خدمه، والجمال يُفيضُه على إنشاء نعمه، والله يتابع له أيام العلاء والغبطة، والحماء والبسطة، ليرتع أنواع الحدم في رياض فواضِله، ويَحَرَع أَنواع الحدم في رياض فواضِله، ويَحَرَع أَنواع الحدم في رياض فواضِله، ويَحَرَع أَنواع الحدم في عياضٍ مواهبه، والله يبقيه طويل الذراع، مديد الباع، مليّا بالاتصال (۱) والاصطناع. جزاه الله عن نعمة هيّاها بعد أن أسبغها، وعارفة مَلّاها (۱) والاصطناع. جزاه الله عن نعمة هيّاها بعد أن أسبغها، وعارفة مَلّاها (۱) بعد أن سو غها. أفضل ما جازى به مبتدىء إحسان، ويُجير إنسان، لا زال مكانه مَصانا (۱) للكرم، مَعانا للنعم، لا تريمه المواهب، ولا ترومُه النوائب، بُسِطَت بالعلا يَدُه، وقُرن بالسعادة جَدّه، وجُعل خير يومَنْه عَدُه، ولا زالت الأيام والليالى مطاياه، في أمانيه وآماله [وأيامه] ، وصَرَفَ صروف الغيرَ عن إصابة إقباله وكاله.

وقال ابن المعتز في القاسم بن عُبيد الله :

أيا حاسداً يكوى التلمف قلبة أذا ما رآه غازياً وَسُطَ عَسْكُرِ تصفّح بنى الدنيا فهل فيهم له نظير ترى ثم اجتهد ونفكر فإن حدَّ مَتْكَ النفِسُ أنك مشله بنَجْوى ضلال بين جنبيك مُضْمَر فجُدْ، وأجد رأياً، وأقدم على العدا وشدَّ عن الإثم المازر وأضير وعاص شياطين الشباب وقارع المندوائب وارْفَع صرعَة الضر واجبر فإن لم تطقذا فاعذر الدهر واعْتَرِف لأحكامه واستغفر الله يغفر

[منزلة صناعة الكلام]

قال الجاحظ: صِناعةُ الكلام عِلْق نفيس ، وجَوهر ممين ، هو الكنرُ الذي لا يَفْنَى ولا يَبْلَى ، والصاحبُ الذي لا يُمَـلُ ولا يُقْلَى ، وهو العيارُ على كلّ

⁽١) في نسخة «مليا بالإفضال » .

⁽٢) في نسخة « وعارفة حلاها » .

⁽٣) مصانا : موضعا للصون ، ومعانا : موضعا للعون ، ولا تريمه : لا تبرحه . (٣ — زهر الآداب ٤)

صناعة ، والزمامُ لسكل عبارة ، والقينطاسُ الذي به يَسْتبينُ نَفْصُ كُلِّ شيء ورُجْحانه ، والراوُوق الذي رُيعْرَفُ به صَفاه كلَّ شيء وكَدَره ، والذي كلُّ علم عليه عيال ، وهو لـكلِّ تحصيل آلة ومثال

وقال ابن الرومي:

أَيَرْ عُم القَدَر المحتـــوم ثبيَّطَهُ وقال [ابن الرومي] :

وقال أبو العباس الناشيء يفتخرُ بالكلام:

ونحن أناس يعرف ُالناسُ فَضْلَنا تُنير وُجوهُ الحقِّ عند جَوابِنـــا صمتناً فلم تَنْرُك مقالا لصامت وقال يصفُ أصحابه:

مجاورو الفضل أَفْلاكُ العُلَا سبل التـــقوى محلّ الهدى عُمْدُ النّهي الوُطُدُ دَلُوا على باطنِ الدنيــــا بظاهِرها مطالع الحقِّ ما مِنْ شُبْهَةٍ غَسِقَتْ (١) الصفد _ بالتحريك _ العطاء .

(٣) غسقت: أظلمت .

مَا عُذْرُ مَعْتَزَلَىٰ مُوسَنِ مَنْعَتْ كَفَّاهُ مُغْـتَزَلِيا مِثْـلَهُ صَــفَدا(١) إِن قالَ ذاك فَقَدْ حلَّ الَّذِي عَقَدا

لذوى الجدال إذا غَدَوْ الجدالهم حُجَجُ تضلُّ عن الهدى وتَجُورُ وُهُنُ ۚ كَا نية الزُّجاجِ تَصَادمتْ فهوَتْ ، وَكُلُّ كَاسَرُ مَـُكُسُورُ فالقـــاتِلُ المُقتولُ ثُمَّ لِضَعْفِه ولوهْيـه، والآسرُ المَـأْسُورُ

بألسُنِنا زينتْ صُدورُ الححــافلِ إذا أظلمتْ يوما وُجُوهُ المسائل وقُلْنَا فلم نترك مقـــالا لِقائل

فلو شَهدْت مقـــاماتى وأنْدِيَتى يوْمَ الخصــام وماءُ الموت يَطَّردُ فى فتية لم يلاق الناسُ مذْ وُجدوا للهم شبيهاً ولا يُلفُون إنْ فقدوا(٢٠) كأنهم في صدور الناس أفيْدَةٌ تحسُّ ما أخطئوا فيها وما عَمَدُوا يُبْدون للنساس ما تَخْفِي ضائرهم كأنهم وَجَدُوا منها الذي وَجَدوا وعلم ما غابَ عنهم بالذِي شَهدوا إلاَّ وَمِهُمُ لدينا كوكِ يَقدُ (٦) (٢) يلفون : يوج**د**ون .

وقال سعيد بن حميد :

قالت: اكتمُ هواى واكن عن اسمى بالعزيز الْمَهَيْمِنِ الجَبَّــــارِ قلت: لا أُسْتَطِيع ذلك ، قالت: صِرْتَ بعدى تَقُولُ بالإِجْبَارِ وتخلَّيْتَ عَن مقــــالةِ بشربـن غياث لَمَدْهب النجَّــارِ وتخلَّيْتَ عَن مقـــالةِ بشربـن غياث لَمَدْهب النجَّــارِ

كنتُ دهراً أقولُ بالإستطاعة وأرى الجَــبْرَ ضلّةً وشَناعَه فقدت استطاعتي في هوى ظَـــبْي ؛ فسمعاً للمُخبِرين وطاعة وقال أيضا :

ولما تنائتُ بالحبيبِ دِيارهُ وصرنا جميعاً من عِيان إلى وَهُمِ (١) تَمَكَنَّ مَن خَصْمَ مَكَنَّ مَن خَصْمَ مَكَنَّ مَن خَصْمَ مَكَنَّ مَن خَصْمَ مَا قَيل في النسيب]

وأنشد محمد بن سلام بعض هذه الأبيات التي أنشدها ، وزعم آنها لأبي كبير الهذلى ، ورُويت ليزيد بن الطَّثْرِيَّة وغيره ، والرواة يُدُخلون بعض الشعر في بعض ، وهي :

فوعث ، وأمَّا خَصْرُها فَبَتيلُ (٢) بَنَعْهَانَ مِن وَادِي الأراكِ مَقِيلُ لنا مِن أُخلاَّ الصفاءِ خَلِيلُ عدوَّ ، ولم يُؤمَنْ عليه دَخِيلُ وخَوْفَ العِدا فيه إليكِ سَبِيلُ إليكِ ؟ وكلا ليس مِنك قليلُ

عُقَيْلِيةٌ ، أَمَّا مَلاَثُ إِزارِها تَقَيَّظُ أَكْنَاف الْجِمَى ، ويُظِلّها فيا خُلَة النفس التي ليس دُونَها ويا من كَتَمْنَاحُبُّه ، لم يُطَعْ له أَمَا مِنْ مقام أَشْتَكَى غُرْ بة النوى أليس قليلاً نظرةٌ إِنْ نظرتُها أليس قليلاً نظرةٌ إِنْ نظرتُها

⁽١) عيان ـ بكر العين ـ معاينة ومشاهدة .

⁽٣) عقيلية : منسوبة إلى عقيل ، وملاث إزارها : الموضع الذي يدار عليه الإزار ، وبتيل : دقيق هضيم كأنه منقطع عماتحته ومافوقه ، وفي نسخة «فد عص»

و إن عناء النفس _ مادمت هكذا عَنُودَ النوى محجو بة _ لطويلُ أراجه _ قلبي على قرائح معاللًا كُب لم بكتب عليك قتيل فلا تحملي وزْرِي وأنت ضعيفة فَحَمْلُ دمي يوم الحساب تَقيلُ فياجنّة الدنيا، ويا مُنته هي المني ويا نُور عيني، هل إليك سبيلُ ؟ فديتك ، أعداني كثير، وشُقَّى بعيد ، وأشياعي لديك قليلُ فديت إذا ما جئت بعلة فافنيت علاتي، فكيف أقول ؟ فاكل يوم لي بأر ضك حاجة ولا كل يوم لي إليك رسولُ وأنشد ابنُ سلام لأبي كبير الهذلي :

و إنى لمستَسْقِ لهَا اللهَ كُلّما لوى الله مَّ مُعْتَلُ وَشَحَ غَرِيمُ الله اللهِ اللهِ اللهِ عَلَيْ وَشَحَ غَرِيمُ سحائب لامِنْ صَيْبِ ذى صَواعِق ولا مُحرقات ماؤهن حَمِيمُ ولا مُحلفات حين هِجْنَ بنَسْمَة إليهن هوجاء المَهَبِ عَقِيمُ إذا ماهَبَطْنَ القاعَ قد ماتَ نَبْتُهُ بَكَيْنَ بهِ حتى يَعيش هَشِيمُ إذا ماهَبَطْنَ القاعَ قد ماتَ نَبْتُهُ بَكَيْنَ بهِ حتى يَعيش هَشِيمُ

[عمران بن حطان والحجاج]

⁽۱) الشارى : واحد الشراة ، وهم الخوارج ، زعموا أنهم شروا أنفسهم وأموالهم من الله – أى باعوها – بأن لهم الجنة .

ماذا أَوُلُ إِذَا وَقَفَت مُوَازِياً فَى الصَفِّ وَأَحْتَجَتْ لَه فَعَلَاتُهُ وَتَحَدَّثَ الْأَكْفَاء أَنَّ صَنَالُها غُرِسَتْ لَدَى تَخْنَظَلَت نَخَلاته أَأْقُولَ جَارَ عَلَى الله وُلاَته الله ما كدت الأمير بآلة وجوارحى وسِلاحها آلاته أخذ أبو تمام هذا فقال معتذراً إلى أبى المغيث موسى بن إبراهيم الرافعى: أَأْلْبِسُ هُجُرَ الْقُولِ مَنْ لُوهَجَوْتهُ إِذَا لَمُجَانى عنه معروفه عِنْدِى كَرِيم متى امْدَحْه أمدحه والورى مَعِى ، وإذا مالمته لمته وَحْدِى وعران بن حطان هو القائل:

لم يعجز الموت شيء دون خالقه والموت فأن إذا ما غاله الأَجَلُ وكل كرب أمام الموت مُنْقَطِع الله الله الله جَلَل (١) وكل كرب أمام الموت مُنْقَطِع والملاق أنَّ جَريراً لا ينقضه ، وهو : وكان الفرزدَق عمل بيتا ، وحلف بالطلاق أنَّ جَريراً لا ينقضه ، وهو : فإبى أنا الموت الذي هو نازل ابنفسك فانظر كيف أنْت مُحاوله فاتصل ذلك بجرير ، فقال : أنا أبو حَزْرة ، طلقت امراأة الخبيث ،

وقال :

أناالدَّهْرُ 'يُفْنِي المُوتَ والدهرُ خالِدُ فَعَلْمِنِي بَمْثُلِ الدَّهْرِ شَيْئًا 'يُطَاوِ ُلهُ وَ و إنمــا أشار جرير إلى قول عمران .

وهو غِرْان بن حِطَّان بن ظبیان بن سهل بن معاویة بن الحارث بن سدوس ابن سنان بن ذهل بن تعلبة ، ویکنی أباشهاب ، وکان من الشُّرَاة ، وکان من أخطب الناس وأفْصَحهم ، وکان إذا خطب ثارت الخوارُج إلى سلاحها ، وکان من أقبح الناس وَجْها ، قالت له امرأته وکانت فی الجال مثله فی القبح : إنى لأرجو أن أكون و إياك فی الجنة ؛ لأن الله رزقك مِثْلِی فشکرت ، وابتلانی عثلك فصبرت !

⁽١) جلل ، هنا : معناه يسير هين .

ر بین أعرابی و بعض الولاة]

ودخل أعرابي على بعض الوُّلاة فقال: أَصْلَحَ الله الأمير، اجعلني زِماماً مِن أَرْمَّتُك، فإني مِسْفَر حَرْب (١)، ورَ كَاب نُجُب، شديد على الأعداء، ليِّن على الأصدقاء، منطوى الحصيلة، قليلُ الثَّميلة (٢)، [قليل] غرار النوم، قد غذَ تني الحروبُ أَفَاوِيقَها، وحَلَبْتُ الدهرَ أَشْطُره، فلا يَمْنَعْكَ منى الدَّمَامة، فإن تَحتَهَا لشَّهَامة.

[الدنيا ، وأهلها]

قال المسيح عليه السلام: الدُّنْيَا لإبليس مزرعة ، وأهلهَا له حُرَّاث . وقال إبليس لعنه الله : العجَب لبنى آدم يحبُّونَ الله ويَعْصونَه ، ويُبغضوننى .

[أربع كلات طيبات]

خرج الزهرى يوما من عند هشام بن عبد الملك فقال: مارأيت كاليوم، ولا سمعت كأر بع كلات تكلَّم بهن رجل عند هشام ؛ دخل عليه فقال: ياأمير المؤمنين ؛ احفظ عنى أرْ بَع كلات، فيهن صلاح مُلْكك ، واستقامة وعيتك. قال: هاتهن ؟ قال: لا تعدن عدة لا تثق من نفسك بإنجازها، ولا يغرنك المرْ تقى و إن كان سَهْلاً إذا كان المُنْحَدر وَعْرا، واعلم أن للأعمال جزاء فاتق العواقب، وأن للأمور بَعْتَات فكنْ على حذر.

قال عيسى بن دَأْب: فحدَّثت بهذا الحديث الهادى وفى يده لُقَّمة قد رفعها إلى فِيهِ فأمسكها، وقال: و يحك أعِدْ على ! فقلت: يا أمير المؤمنين، أسِغْ لَقُمتك، فقال: حديثك أحبُ إلى .

⁽١) مسعر حرب : موقدها ومشعلها .

⁽٢) الثميلة : ما يبقى فى البطن من الطعام والشراب .

[بین معاویة وعمرو بن سعید]

ولما عقد معاوية البيمة ليزبد قام الناس يخطبون ؛ فقال لعمرو بن سعيد : قُمْ ياأبا أمية ، فقام فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : أمّا بعد فإن يزيد بن معاوية أجل تؤمونه ، وأمل تؤملونه ، إن استضفتم إلى حِلْمه وسِعَكم (١)، وإن احتجتم إلى رأيه أرشدكم ، وإن افتقرتم إلى ذات يده أعناكم ، جَذَع قارح (٢) ، سُو بِقَ فَسَبَقَ ، ومُوجِدَ فَجَدَ ، وقُورِ ع فَقَرَعَ ، وهو خَلف أمير المؤمنين ، ولا خلف عنه ، فقال له معاوية : اجاس ، فقد أ بكفت .

وعَرُو بنُ سعيدهـذا هو الْأَشْدَق ؛ [وإنما سُمى الأشدق] لتشادقه فى الكلام، وقيل: بلكان أَنْقم مَا رُئل الشدق، وهـذا قول عوانة بن الحمكم الكليميّ، وهو خِلاَفُ قول الشاعر:

تَشَادَقَ حتى مال في القول شدقه ُ وكُلُّ خَطَيب لا أَبَاللَّ أَشْدَقُ وَكَانُ أَمْدِقَ مَال في القول شدقه ُ وكان أَبُوهُ سعيد بن العاص أُحدَ خطباء بني أمية و بلغائهم .

ولما ماتَ سعيد دخل عرو على معاوية فاستَنْطَقه فقال: إن أُوّل كل مركب صَمْب ، و إن مع اليوم غدا ، فقالَ معاوية : وفي هـذه العلة إلى من أوصى بك أبوك ؟ قال : أوصى إلى ولم يُوص بي ، فقال معاوية : إن ابن سعيد هذا كُلْشْدَق !

[من تواضع الرشيــد]

قال ان السالة للرشيد: ياأميرَ المؤمنين ، تواضُمُك في شرفك أفضلُ من شرفك ؛ إنَّ رجلا آتاه الله مالاً وجَمَالا وحَسَبا ، فواسَى في مَالِه ، وعف في جماله ، وتَواضعَ في شريه ، كُتب في ديوان الله عز وجل .

⁽١) إن استضفتم : إن ملتم ، وفي نسخة « إن استطلعتم إلى حكمه » .

⁽٢) الجذع: الشاب الحدث ، والقارح: الشديد المجرَب ، يريد أنَّا جامع للمذين الوصفين .

[للمتنبي في حمى أصابته بمصر]

نالت أبا الطيب المتنبِّى علَّة بمصر ، فكان بعض إخوانه من المصريين يُكثر الإلمام (١) به ، فلما أبلَّ قطعه ، فكتب إليه : وصَلْتَني أعزَّك اللهُ مُعتلًا ، وقطعتنى مُبِلًا ، فإن رأيت ألاَّ تسكدر الصحة على ، وتحبّب العلة الى ، فَعَلْت .

وفي هذه العلة يقول :

أقمْتُ بأرض مِصْرَ ؛ فلا ورائي تَخُبُ بِي الركاب ، ولا أمامي عليلُ الجِسْمِ مُمْقَنِعُ القيامِ شديدُ الشَّكْرِ من غيرِ اللَّدَامِ وزائرَتِي كَأْنَ بها حياء فليسَ تَزُورُ إلا فِي الظّلامِ بَذَلْتُ لها الطّارِف والحَشايا فعاقتُها ، وباتتْ في عظامِي بغييقُ الجِلْدُ عن تفسِي وعنها فتُوسِمُهُ بأنواعِ السَّقَامِ يغييقُ الجِلْدُ عن تفسِي وعنها فتُوسِمُهُ بأنواعِ السَّقَامِ إذا ما فارقتني غسّلتني كأنا عاكِفانِ على حَرَامِ إذا ما فارقتني غسّلتني مدامِعُها بأربعة سيجام كأن الصّبح يَظرُدها وَتَجري مدامِعُها بأربعة سيجام أراقيبُ وقتها مِنْ غسير شوق مُراقية المَشُوقِ المُسْتَهَامِ ويَعَمْدُقُ وَعْدُها والصدقُ شرَّ إذا ألقاكَ في الكُرَب العظامِ ويَعَمْدُقُ وَعْدُها والصدقُ شرَّ إذا ألقاكَ في الكُرَب العظامِ

أَلْفَاظُ لَأَهُلَ الْعَصِرِ فَى الْعَيَادَةُ وَمَا جَانِسُهَا مِنْ ذَكُرِ النَّشَكِّى وَالْمُرْضُ وتلونه ، وسوء أثره ، والانزعاج إموارضه

عرض لى مرض أساء بالنجاة ظنى ، وكاد يصرف وجه الإفاقة عنى . هو شُورى بينأمراض أربعة : صُدَاع لا يخف ، وُحَمَّى لا تُغيِبُ (٢)، وزُكامَ لا يجف ، وسُعال لا يَكُف . عِلّة هو فى أَسْرِها مُعْتَقَل ، و بَقَيْدِها مُكَبَّل .

⁽١) الإلمام به: الزيارة له وعيادته، وأبل: برىء من مرضه .

⁽٢) الإغباب : أن تزور يوما وتترك الزيارة يوما ٪

أمراض تلوَّنت عليَّ ، وأساءت بي و إلى ، فأنا أشسكرُ الله تعالى إذ جعلها عِظة وتذكيرا ، ولم 'يُبْق منها الآن إلا يسيرا ، أحسب أن الأمراض قد أقسمت على أن تجعل أعضائي مَرَاتعها ، [وآلت على أن تُصيّر جوارحي مرا بعَها] . عِلَلُ لا يصدر منها [آت إلالتكدير ورد] ولا يعزل منها وال إلابولي عهد . قد كرَّت تلك العلة فعادت عِللا ، [وسقتني بعد نَهَ ال عَلَلا] (١) علل بَر تَهُ بَرْى الْأَخْلَة ، ونقصته نَقْصَ الأَهْلَة ، وتركته حَرَضًا ، وأُوسَعَتْهُ مَرَضًا ، وغادرته والخيالُ أَكْنَفُ منه جُنَّة ، والطيفُ أُوفر منه قُوَّة . عرض له من المرض ما صار معمه القنوطُ يُغاَديه ويُراوحه ، واليأس يُخاطبه ويُصاَفحه . قد ورَدَ من سوء الظن أَوْ خَمَ المناهل، وبات من حسن الرجاء على مرَاحل. طالعتُ الحكرم يترجَّح نجمه بين الإضاءة والأفول، وتمثلُ شمسه بين الإشراق والغروب . أصبح فلان لا يُقِل رأسه (٢)، ولا يحورظله ، ويدُ المنية تَقْرَع بابه . ما هو للعلة إلا عَرض ، ولسهام المنية إلا غَرَض . شاهدتُ . نفسي وهي تَخْرج ، ولقيت رُوحي وهي تَمَرُّج ، وعَرفت كيف تـكون السَّـكْرة ، وكيف تقع الغَمْرة ، وكيف طُّهُمُ البعد والفراق، وكيف تلتفُ الساق بالساق. مرض لحقتني رَوْعته ، وملكتني لَوْعته . وجدت في نفسي ألما أَوْحَشُهُ آ نَسُه وَآ نَسُه أُوحشه . بلغني من شكايته ما أوحش جناب الأنس، وأرّاني الظُّلمة في مَطْلع الشمس. قد بلغني ما عَرَضَ لك من المرض ، وألم " بك من الألم ؛ فتحامل على سوداء صدرى ، وأُقْذَى سوادَ طَرْفى ، وفد استنفد القلَّق لِعلَّتك ما أُعدَّه الصبرُ من ذخيرة ، وأضعف ما قوَّاه العزم من بصيرة . قَلْمي يتقلُّب على حدِّ السيف إلى أنأعرف انكشاف العارض وزِياله ، وأتحقّق انحساره وانتقاله . أنهى إلىمن الخبر العارض ، حسمَ الله مادَّته ، وقصَّر مُدَّته ، ماأرانىالأفقمُظلما ، والعيش مُبْهَمَا .

⁽١) النهل: الشرب الأول، والعلل: الشرب ثانيا، وكالاهما بالتحريك.

⁽٢) لايقل رأسه : لايرفعه ، أو لا يحمله .

فقر في تهوين العلة بحسن الرجاء، وذكر المشاركة والاهتمام مُحَلُولها والاستبشار بزوالها

إن الذي بلغني من ضَعْفِه قد أضعف للنّة ، و إن لم 'يضعف الظنّ بالله والنّقة . قد استشف العافية من ثوب رقيق . ماأ كثر مارأينا هذه العلل حَلَّتُ مُ تَجلّتُ وتوالت ثم تولّت . خبّر ني فلان بعلّتك فأشر كني فيها ألما و قلقا، فلا أعَلَّ الله و الله الله و الله الله و اله و الله و ا

ولهم فى شكاة أهل الفضل والسؤود

شكاتُه التي تتألَّم منها المروءةُ والفضل. ويسقم منها المكرم المحضُ، شكاته التي غَصَّت بها حلوقُ للَّجْدِ، وحَرِجَت لها صدورُ أهل الأدب والعلم (٢)، وبدا الشحوبُ معها على وَجْه الحرية ، وحرم معها البِشْرُ، على غُرَّة المروءة . قد اعتلَّ بعلَّته الكَرَم ، وشكا بشكايته السيفُ والقلم . شكاة عرضت منه لشَخْص الكرم الغضُّ ، والشرف المحض . لوقبلت مهجتي قديةً ، دون وَعْكة يجدها ،

⁽١) آست : عالجت وداوت وطبت ، وآنست : جلبت الأنس .

⁽٢) حرجت لها الصدور : ضاقت .

ُلجِذْتُ بها، وساعة أنس تفقدها لبذلتها، عالماً بأنى أفْدِى الكرم لاغير، والفضل ولا ضَيْر.

ولهم في تنشّم الإقبال، وذكر الإبلال

قد شمت بار قَة العافية، وشَمِمْتُ رائحةَ الصحة . أقبل صُنْعُ اللهِ من حيث لم أُجتسب، وجاءني لُطْفه من حيث لا أرْتقب، وتدرَّجْت إلى الإبلال وقد حسبته حُلْمًا ، ورضيت به دون الاستقلال غُنْمًا ، وقد تخلُّصتُ إلى شَطِّ العافية لمــا تداركني الله تعمالي بلطيفة من لطائفه ، وجعل هبة الروح عارِّ فَة من عُوَّ ارفه ، وتنسمتُ رَوْحَ الحياة ، بعـد أن أَشْفَيْتُ على الوفاة (١)، وتُذَيُّتُ وجهي إلى الدنيا بعــد مواجهتي للدار الأخرى . قد صافّحَ الإقبال والإبلال ، وقارب النهوض والاستقلال. سيُريك الله من العافية التي أذاقك ويُشبِم أَ ثُوبِها، ولا يعيد عليك مكروهَها. قد استقل استقلال السيف خُودتُ عهدُه وأُعِيد فِرنْدُه (٢)، والقمر انكشف سرارُه ، وذاعتأُ سراره (٢). حين استقلّت يدى بالقلم، بشّرتك بانحسار الألم. قد أناك الله على السلامة الفائضة ، وعافاك من الشكاة العارضة . أَبَلَّ فَانْشُرَحَت الصدور، وشمل السرور. الحمد لله الذي حرس جسَّمَك وعافه، وَتَحَا عَنْهُ أَثَرَ السَّقَمُ وَعَفَّاهُ . الحمد لله الذي جعــل العافيةَ عقبي ما تشكيت ، والسلامة عِوَضاً عما عاكِنْت . الحمد لله الذي أعفاك من مُعاَناة الألم . وعافاك للفَضْل والسكرم ، ونظمني معك في سِلْكِ النعمة ، وضمَّني إليـك في مُنْبلج الصحَّة . الحمد لله الذي جعل السلامة أنو بك الذي لا تنضوه (١)، وسيفك فيما تأمله وتَرْ جُوه . الله يَجْعَلَ السلامةَ أطول بُرْ دَيْك ، وأشدَّهما سُبوغا عليك ، ويدفع

⁽١) أشفى على الشيء : قاربه ودنا منه .

⁽٢) حودث عهده : أراد جدد صقاله ، وفرند السيف : جوهره .

⁽٣) السرار _ بزنة الكتاب ـ الليلة التي مختفي فيها القمر .

⁽٤) لا تنضوه : لا تخلعه .

فى صدور المكارم دون ربعك ، وفى تحور الحاذير قبل الانتهاء إلى ظلك . لازالت المافية شعارَك ، ماواصل ليلكُ نهارَك .

فقر في أدَّعية العيادة ، والاستشفاء بكتبها

أغناك الله عن الطبّ والأطباء، بالسلامة والشفاء، وجعله عليك تمخيصاً (۱) لا تنغيصاً، وتذكيراً لا نكيرا، وأدبا لا غضباً. الله يدرُّ لك صَوْبَ العافية، ويُضفي عليك ثوب الكفاية الوافية. أوْصَل الله تعالى إليك من بَرْدِ الشفاء ما يكفيك حَرَّ الأدواء. كتابك قد أدَّى رَوْحَ السلامة في أعضائي، وأوضل ما يكفيك حَرَّ الأدواء. كتابك قد أدَّى رَوْحَ السلامة في أعضائي، وأوضل برْدَ العافية إلى أحشائي. تركني كتابك والنعم تَثِبُ إلى صحتى، والخطوب بتجافي عن مُهاجتي، بعد أمراض اكتنفت، وأسقام اختلفت. قد استبق كتابك والعافية إلى جسمى كأنهما فرساً رهان تباريا، ورسيلاً مِضار تجاريا. أبدلني كتابك من حُرُون الشكاية سُهول المعافاة، ومن شدَّة التألم، رخاء التنعم.

قطعة منكلام الأطباء والفلاسفة

العاقل يتركُ ما يحبُّ ليستغنى عن العلاج بما يكره . جالينوس : المرض هَرَم عارِض ، والهَرَم مرض طبيعى . وله : مجالسة الثقيلِ مُعَمَّى الروح .

بختيشوع: أَكُلُّ القليل مما يَضُرُّ أصلح من أَكُلُ الكثير مما ينفع. يوحنا بن ما سويه: عليك من الطعام بماحدُث، ومن الشراب بما قدُم. وقال له المأمون: ما أحْسَنُ ما يُتنقَّل به على النبيذ؟ قال: قول أبي نواس،

الحمد لله ليس لى مَثَــلُ خمرى شرابى وَ نَقْلِيَ القُبلُ

ىرىد قولە:

⁽١) التمحتص : الاختبار والامتحان .

ثابت بن قُرَة : ليس شيء أضَر بالشيخ من أن تكونَ له جارية حسناء ، وطِبّاخ حاذق ؛ لأنه يُكثر من الطعام فيَسْقَم ، ومن الجاع فيَهْرَم .

غيره: ليس لثلاث حيلة: فقرَّ يخالِطُه كسل، وخصومه يخامرها حَسَد، ومرض يمازجه هرم.

ثلاثة يجب مداراتهم : السلطان ، والمريض ، والمرأة .

ثلائة يُعُذَّرون على سوء الخلق : المريض ، والمسافر ، والصائم .

فقر فى ذكر المرض والصحة والموت والحياة لغير واحد

شيئان لا يُعرفان إلاَّ بعد ذهابهما: الصحة والشباب. عرارة السقم توجد

حلاوةُ الصحة . هذا كقول أبي تمام :

إساءةُ دَهْرٍ أَذَ كُرِت حَسْنَ فِعْلِهِ إِلَى اللَّهِ اللَّهِ مَنْ كُمْ أَيْعُرَفِ الشَّهِدُ اللَّهِ وَقُولُهُ أَيْضًا:

والحادثاتُ و إنْ أصابك ُ بُؤْسها فهو الذي أدْراك كيف نعيمُها ما سلامة بدن معرض للآفات ، و بقاء عمر معرض للساعات ؟ قال أبوالنجم :

إنَّ الفَتَى يصبح للسقام كالغَرض المنصوب للسّهام أخطأ رام وأصابَ رَام

وقيل لبعض الأطباء وقد نهكته العلّة : أَلاَتتعالج ؟ فقال: إذا كان [الداء من] السماء بطل الدواء ، و إذا قدّر الرب بطل حَذَرُ المر بوب ، و نِعْمَ الدواء الأمل ، و بئس الداء الأجل .

بزرجمهر: إنْ كان شيء فوق الحياة فالصحة ، و إن كان شيء فوق الموت فالمرض ، و إن كان شيء مثل الحياة فالغِنَى ، و إن كان شيء مثل الموت فالفقر .

⁽١) الشرى _ بالفتح _ الحنظل ، والشهد : العسل .

غيره: خير من الحياة مالا تَطيبُ الحياةُ إلابه، وشرٌ من الموت ما يُتَمنى الموتله. قال المتنبي في مرثية أم سيف الدولة:

أَطَابِ النفسَ أَنكِ مُتِّ مَوْتاً تَمنَّهُ البَواقِي والخُوالِي ورَنْتِ ولم تَرَى يوماً كريهاً تُسَرُّ النفسُ فِيهِ بالزوالِ رَوَاقُ العِزِّ فوقك مُسْبَطِرٌ ومُلْك على ابنيكِ في كَالِ المُوت باب الآخرة

الحسن : ما رأيت ُ يقيناً لاشك فيه أشبه بشك ً لا يقين فيه من الموت ابن المعتبز : الموت سَهْم ُ مُرْسَلَ إليك ، وعمرك بقدر سفره نحوك أخذه بعض أهل العصر فقال :

لَا تَأْمَن الدهرَ الخُؤُو ن وخَفْ بوادرَ آفَتهِ فَ اللهِ الدهرَ مَافَتهِ فَالمُوت سَمْمُ مُرْسَلُ والعمرُ قَدْر مسافَته

البستى :

لا يغرنكَ أننى ليّنُ المسسى فعزى إذا انتضيتُ حُسامُ أنا كالورد فيه راحة تُوم م فيه لآخرين زُكام وقال آخر:

إن الجهولَ تضرُّنی أخلاقهُ ضرر السُّعالِ لمن به استسقاه وَلآخر، وهو البستي :

فلا تـكن عَجِلاً فى الأمر تطلبه ُ فليس يحمد قبل النضج بُحْرَانُ وقال آخر:

لا تعتمد إلا رئيساً فاضلاً إن الكبار أطب الأوجاع وقال آخر:

و إنى لأُخْتَصُّ بعض الرجال و إن كان فَدْمًا ثقيلا عَبَاما (١)

(١) الفدم _ بالفتح _ العيي عن الكلام ، والعبام _ كسحاب _ الثقيل .

فإنَّ الْجُلُبُنَّ على أنهُ ثقيل وخيمٌ 'يُشَهِّى الطَّعاما وقال المتنبى: لعلَّ عَتْبَكُ محودٌ عواقبهُ وربما صحّتِ الأجسامُ بالْعلل وقال أيضًا: أعيدُها نَظَرَاتٍ مِنْكَ صادِقةً أنْ تحْسَبَ الشحمَ فيمَنْ شَحْمُه وَرَمُ أعيدُها نَظَرَاتٍ مِنْكَ صادِقةً النُّحْمَةِ]

قال أبوالمنذر هشام بن محمد السائب السكلبي : كان بلال بن أبي بردة جُلدا حين البتكي ، أحضره يوسف بن عمر في قيوده لبعض الأمر ، وهُم بالحيرة ؛ فقام خالد بن صفوان فقال ليوسف : أيها الأمير ، إنّعدو الله بلالاضر بني وحَبَسني ولم أفارق جماعة ، ولا خلعت يداً من طاعة ، ثم التفت إلى بلال فقال : الحمد لله الذي أزال سلطانك ، وهد أركانك ، وأزال جَمالك ، وغير جالك ، فو الله لقد كنت شديد الحجاب ، مستخفا بالشريف ، مظيراً للمصبية ! فقال بلال : يا خالد ؛ إنما استطلت على بثلاث معك هن على " : الأمير مُقْبِل عليك ، وهو عني مُغرض . وأنت مُطلق ، وأنا مأسور . وأنت في طينتك ، وأنا غريب ! عني مُغرض . وأنت مُطلق ، وأنا مأسور . وأنت في طينتك ، وأنا غريب ! فأهمه ، [ويقال : إن آل الأهتم زغنفة دخلت في بني منقر فانتسبت إليهم] (١) وكان سبب ضرب بلال خالداً في ولايته أن بلالا مر " بخالد في موكب

عظيم ، فقال خالد : * سحابة صيف عن قليل تَقَشَّعُ * فسمعه بلال ، فقال : والله لا تقشع أو يصيبك منها شُؤ بوب (٢) برد ، وأمر بضَرْ به وحَبْسِه .

[رثاء قَدَح] وقال أبو الفتح كشاجم يرثى قَدَحًا له انكسر :

 ⁽١) مابين المعقوفين ساقط من أكثر الأصول ، وهو كلام مقحم .
 (٢) الشؤ بوب _ بضم فسكون _ الدفعة العظيمة من المطر

فبعضاً أَطَقَتُ ، و بعضٌ فدَحُ (١) عَرَانِي الزمانُ بأَحْدَاثُه وليس كَفَجْعَتِنا بالقَدَحْ وعندى فجائع للحادثات وعله المُدَام، وتاجُ البنان ومُدنى السرور، ومُقْصى التَّرَحُ (٢) ومعرض رَاحٍ متى تُكسه ويُستودع السرَّ منها يبح ﴿ وجسم هواء وإن لم يكن يُرَى للهواء بكف شَبح يردُّ على الشخْصِ تمثالهُ وإن تَتَّخِذْه مِرَاةً صَلح وَيَعْبَقُ من سَكَهَاتِ الْمُدَامِ فَيَحْسَبِ منه عَبِيرًا نَفَحْ ورَقَّ ؛ فلوحلَّ في كِفَّةٍ ولاشيء في أُخْتِها مارَجَحُ لما فيه من شكله ينفسح يكادُ مع الماء إن مسّهُ هوَى من أَنامل مجدولةٍ فياعجبا مِنْ الطيف رَزَحْ فَأَفْقُدَ نِيه على ضِـنّة به للزمان غَرَيمُ مَاـح كَأَنَّ له ناظ_راً ينتقى فمنى يَتَعَمَّدُ عَايْرَ الْمُلحَ أُقلُّبُ ما أبقت ِ الحادثا ت منه وفي العين دَمْمُ يُسُح وقد قدح الوجد منى به على القُلْب من ناره ماقدح وأعجب من زمن مانح وآخر يسلب تلك المِنَحْ فلا تبعدن فكم مِن حَشَّى عليك كَلِيمٍ وقَلْب قَرِحْ سيُقفِرُ بعدك رسم الغبُوق وتُوحِش منك معانى الصّبح

[من طرائف الوصف]

ومن أحسن ما قيل في وصف قدح ، قول ابن الرومي يصف قدحا أهداه إلى على بن يحيى المنجم :

⁽۱) عرانی : نزل بی ، وفدح : ثقل وعسر حمله

⁽۲) الترح: الحزن ، وفي نسخة « وتاج الـكرام »

لاق ألوو مى في وصف قدح

كُلَّ عقل ، و يَطَّي كُلَّ طَرْف (١) ما يوفيه واصف حقَّ وَصْفِ كفم الحبِّ في الملاحة بل أشـــهي و إن كان لايناجي بحرُّ ف أخطأته من رقَّةِ المستشَفِّ بضياء، أرْقِقْ بذاك وأصف لا علاجاً بِكِيمِياً، مُصَفّ مُتوالِ ، ولم يصغَّر لرَّشْفِ بل حليم عنهن في غير ضعفِ (٢) حكماء القيون أحكم غطف من حبيب أيز هي بحسن وظر في مثله فارِساً على بطن كَفُّ

تنفذ العينُ فيــــه حتى تراها كهواء بلاهباء مشُـــوب صِيغ من جوهم مصفيً طباعا وسط القَدْرِ، لم يَكُبَّرُ لِجَرْعِ لا عجول على العقول جَهـولْ مثل عطف الأصداغ في وجَناَتٍ ما رأى الناظرون قدًّا وشكلاً وقال أبو القاسم التنوخي :

رَقٌ في الحسن والملاحة حتى

للتنوخي فی وصف قدح أيضا

بَدَتُ لك في قَدَح من نهار وراح من الشمس مخاوقة هواء ولكته جامد وماء ولكنه غـــيرُ جَارِ ، إذا ما تأملتها وهي فيه تأمَّلت نوراً تحيطاً بنارُ وهــذا النهايةُ في الاحمرارُ فهذا النهاية في الابيضاض لفَرْطِ التَّنافِي وِ بعد النِّفَارْ وماكان في الحق أن يُقرَنا ولكن تجاور شكلاهما الــــبسيطان فاتَّفقا في الْجُوارْ كأنَّ المديرَ لهـ ا باليمين إذا قام للسُّقي أو باليَسار تدرعَ ثوبًا من الياسِمِين

له فردُكم من الجلنار

⁽١) يطبى كل طرف : يستهوى كل نظر ، يريد أنه يأخذ بمجامع العقول والأبصار (م) .

⁽٢) فى نسخة « لا صؤل على العقول » (م)

لكشاجم فی رثاء مندءل

وقال أبو الفتح كشاجم برنى منديل كم :

كأنما رقة أشكالها

كأبما تفريقُ أعلامها

لَبِيسَةٌ حِـــُدُدَها حسنها

كم رقعة من عند مَعْشُوقة

أو مسحة من شَـفَة عَذَّبة

إلى تحيات إطاف بها

كانتلَسْح الكاس حتى ترى

وخاتمي 'يُعْقَدُ فير___ا إذا

من يَبْكِ من وَجْدِ على هالك فإنما أَبْكِي عَلى دَسْتَجَهُ (١) جاذَ بنيها رَشَأ أُغْيَدُ فَجادت النفسُ بهما يُحْرَجَه بديعة في نَسْجها، مثلها يفقد من يُحْسِن أَنْ يَنْسُجَه من رَقّة العشّاق مُسْتَخْرَجه كأيما مفتولُ أهدابها أيدى دَبا في نَسَق مُزْوَجَه (٢) طَاوُس_ة تختال أو دُرّجه لاَرَأَنَهُ السُّلُكُ ولا مُنْهَجَه (٢) تُرْسَلُ فِي أَثْنَائُهِمَا مُدْرَجَه تُبْرِدُ حرّ الكبد المُنصَحَه تُسْكِنُ مني مُهِجْةً مُزْعَجه منها لآثار القذَى مخرجَــه آثرتُ مِنْ كَفِيَ أَنْ أُخْرِجَهَ كلمه المازجُ أو توَّجَــه ذو همَّة أُمجُلِية مُرْهجَه(١) مُلجَمَة في هَجْرنا مُسْرجَة

وأُتَّقِى الجامَ بهـا كلَّما فاستأثرَ الدَّهْرُ بهرا! إنهُ فأَصْبَحَتْ في كَمْ الْمُغْتَالَةِ وقال أيضاً يصف سقوط الثلج: الثلجُ بُسْقُط أَم كَأُيْنٌ يُسْبَك راحت به الأرضُ الفضاء كأنها

أمّ ذا حَصَى الكافورِ ظَلَّ يفرَّكُ ُ في كل ناحية بثغر تَضْحَكُ ُ

وله يصف سقوط الثلج

⁽١) في نسخة « أَبَكَى على مسبحة » وفي أخرى « على سبحة » والدستجة : الحرمة (م)

⁽٢) الدبا : صغار الجراد والنمل (م) (٣) اللبيس : الذي أكثر لبسه ،والمنهجة: الخلقة البالية (م)

⁽٤) في نسخة « ذو و ب مجلبة مرهجة » (م)

طوراً ،وعهدى بالمَشَيب يُنَسُّكُ كُالدَّرَ فَى قُضُدِ الزَّبرجدِ يُسلكُ عَلَّا قَلْيدِ لَى الزَّبرجدِ يُسلكُ عَلَّا قَلْيدِ لَى الزَّياحِ تَهَدَّتُكُ فَى لَوْنَ أَبِيضَ وهو أسود أحلكُ خِلَعَ أَنَعَنْبَرُ تَارةً و تُمَسَّك (١) يتحر لَّكُ الإطرابُ حين تحر لَّكُ الإطرابُ حين تحر لَّكُ سيُطَلُّ فيه دَمُ الدَّنان و يُسْفَكُ (٢) سيُطَلُّ فيه دَمُ الدَّنان و يُسْفَكُ (٢)

شابت مَفارقُها فبين ضِحْكِها أَرْ بِي على خُضر النفصون فأصبحَتْ وَرَدَّتِ الْأَشْجَارُ مَنه مُلاَءَةً كانت كفود الهندطُرِّي فانكنى والجوُّ من أرَج الهواء كأنه فلاري من الأوتار حظك إنما فاليوم يوزَنُ بالملاحـــة ، إنه وقال أيضاً:

ولكشاجم أيضا

واليوم بوم سماؤه ثراً ه والأرض من كل جانب غُراً ه فأصبحت قد تحولت دراً ه تعره تمار ممن أحبه تغره دراً علينا فأسرعت زره وكان عهدى بالشيب يُسْتَكُره فأجل علينا الكؤوس بالمؤمر والمؤوس بالمؤمر والمينا الكؤوس بالمؤمرة

باتت وقيعائها زَبَرْ جَدَةُ كأنها والشاوجُ تضحكها كأن في الجو أيدياً نُثَرَتْ شابَت فسُرَّت بذاك وابتهجَتْ قد جِليت بالبياض بلدتنسا

باکر فہ۔ذی صبیحة قرَّه

ثَلْج وشمسْ وصَوْبُ غَادِيَة

للصنور*د*ی فی المعنی وقال الصنوبري : ذَهِّب كؤوسك يا غــــــلا

الجوُّ مُجــــلى فى البيا أزعت ذا ثَلْخُ وذا

وردُ الربيع مــــورَّدُ

ض وفى حُلَى الكافور يُعرض وَّ وَدُدُ عَلَى الأَغْصَانَ 'بَنْفَضُ وَرُدُ عَلَى الأَغْصَانَ 'بَنْفَضُ والوَرد في تشرين أَبْيَضَ

م فإن ذَا يوم مفضَّضُ

⁽١) فى نسخة « من داجى الهواءِ » وما أثبتناه موافق لما فى الديوان،والأرج: طيب الرائحة (م)

⁽٢) فى نسخة « فاليوم يؤذن بالملاحم » وهى تناسب آخر الـكلام (م)

أامسق

وقال البستى :

كم تَظَمَّنَا عقـود لهو وأنسُ وفتقنـــا الدّنان في يوم ثلج ٍ

فكأنَّ الساء تنحلُّ كافو

وقال الأمير أبو الفضل الميكالي يصف الجمْد :

ربَّ جَنِين من حَيَا النمير مهتّك الأستار والضمير سلته من رحم الغيدي كأنها صحائف البَلُّور

وجعَلْنَا الزمانَ لِلْهُوْ يُسلِّكُا

عُزل الكأسُ فيه رُشْداً ونُسْكا

راً علينا ، ونحنُ نَفْتَقُ مِسْكَا

البلور على العسدير كامها صحائف البلور أو أم كُرْ تجسَّمتُ من نُور أو قِطَعُ من خَالِصِ الكافور

لو بقيت سِلْكا على الدهور المطّلت قلائد النُّحُور⁽¹⁾ وأخجلت جـواهر البحور [وسميت ضرائر الثغور]

ياحُسْنَهُ في زَمنِ الحـــرور إذ قَيْظُهُ مثل حَشَى المَهْجُور (٢)

يُهْدِى إلى الأكبادِ والصدُورِ رَوحاً يُجلّى مَهْمَةَ المصدور و يَجلُبُ السرورَ المَقْر وراً

ألفاظ لأهل المصر في وصف الثلج والبرد والأيام الشتوية القى الشتاء كَلْسَكَله، وأحل بنا أثقاله. مد الشتاء رواقه، وألقى أوراقه، وحل نطاقه. ضرب الشتاء بجرانه، واستقل بأركانه، وأناخ بنوازله، وأرشى بكلا كله، وكلح بوجهه، وكشر عن أنيابه. قد عادت [هامات] الجبال شيباً، ولبست من الثلج برُداً قشيباً. شابت مفارق البروج، لتراكم الثلوج، شيباً، ولبست من الثلج برُداً قشيباً. قد صار البردُ حجابا، والثلج حجازاً. بَرْدُ مُنا الشيب بها وابيضّت لمها أن برد يُقضفض الأعضاء، و بنفض الأحشاء. برد يغير الألوان، و ينشف الأبدان. برد يُقضفض الأعضاء، و بنفض الأحشاء. برد

يُجْمد الريقَ في الأشداق، والدمعَ في الآماق. بَرْ دُ حال بين الكلب وهَرِيره،

•

الميكالى بصف الجمد

⁽۱) فى نسخة « تعطلت قلائد النحور » (م)

⁽٢) فى نسخة « ياحسنه فى زمن الحدور ﴾ تحريف (م)

⁽٣) فى نسخة « ألم الشتاء بهامات ابيضت لممها » (م)

والأسدور ثيره ، والطير وصفيره ، والماء وخريره . نحن بين لثق ، ورثق ، وزلق (١) يوم كأنَّ الأرضَ شابَتْ لهُوله . يوم فضّى الجِلباب ، مشكى النقاب ، عبوس قمطرير ، كشر عن ناب الزمهرير ، وفرش الأرض بالقوارير . يوم أخذت الشَّمال زمامه ، وكسا الصِّر (٢) ثيابه . يوم كأن الدنيا فيه كافورة ، والسماء بآورة . يوم أرضه كالقوارير اللامعة ، وهواؤه كالزنابير اللاسعة . يوم أرضُه كالزجاج ، وسماؤه كأطراف الزجاج اللامعة ، يوم أبي المختل فيه الخفيف إذا هجم ، ويخف الثقيل إذا هجر ، يحى فيه بين أطباق البَرْد فمانستغيث إلا بحر الراح ، وسوْرة الأقداح . ليس للبرد كالبُرْدُ ، والمَحْمْرِ ، والجَمْرِ ، إذا كيل الشتاء ، فترياق سمومه الصِّلاء ، ودَرَق سيوفه الطَّلاء .

نقيض ذلك من كـ لامهم في وصف القيظ وشدة الحر

قوى سلطان الخرة ، وبُسِط بساط الجَمْر . حَرُّ الصيف ، كحد السيف . أوقدت الشمس الرها ، وأذكت أوارها . حر يلفح حر الوجه . حر يسبه قلب الصب ، ويُذيب دماغ الضب . هاجرة كأنها من قلوب العشاق ، إذا اشتعلت فيها نار الفراق . هاجرة تحكى نار الهَجْر ، وتذيب قلب الصخر . كأن البسيطة من وقدة الحر ، بساط من الجمر . حر يُنهِ به الحر باء من الشمس ، قد صهر ت الهاجرة الأبدان ، وركبت الجنادب العيدان . حر يُنفسج الجلود ، ويُذيب الجلمود أيام كأيام الفر قة امتدادا ، وحر من كحر الوجد اشتدادا . حر الا يطيب معه عيش ، أيام كأيام الفر قة امتدادا ، وحر ما تقلط ، تغلى كدم ذى الغيظ . آب آب يجيش (٥) مر جكه ، ويَثُور قسطكه . هاجرة كقلب المهجور ، أو التنور المسجور . هاجرة كالجميم الجاحم ، تجر أذيال السمائم .

⁽١) اللثق : ركود الريم وكثرة الندى (م)

⁽٢) الصر - بكسر الصاد شدة البرد (م) (٣) الزجاج - بكسر الزاى - جمع زج (م)

⁽٤) كلب الشتاء: اشتد وقسا ، والترياق: دواء السموم ، والصلاء: الدفء بالنار ، والطلاء: الحمر (م) (م) آب: رجع ، وآب: اسم شهر منشهور الصيف، وفي نسخه « آب آب مجيش مرجلة وتنور قسطله » تحريف (م)

[العجلة أمُّ الندامة]

قال بعض الحكاء: إياك والعجَلة فإنَّ العرب كانت تَكْنِيها امَّ الندامة ؛ لأن صاحبها يقول قبل أن يعلم ، ويجيب قبل أن يفهم ، ويعزم قبل أنْ يفكر ، ويقطع قبل أن يُقدر ، و يَحْمَدُ قبل أن يجرّب، ويذمّ قبل أن يَحْدُبُر ، ولن يصحب هذه الصفَة أحد الآصحب الندامة ، واعتزل السلامة.

[تأميل ورجاء]

ولما وَلَى المهتدى (1) سليمانَ بن وهب وزارته قام إليه رجلُ من ذوى حُرْمَته ، فقال : أعزَّ الله الوزير ؛ أنا خادمك المؤمِّل لدولتك ، السعيدُ بأيامك ، المنطوى القلب على وُدِّك ، المنشورُ اللسان بمدحك ، المرتهن بشكر نعمتك ، وقد قال الشاعى :

وفيت كل صديق ودَّنى ثَمْنًا إلا المؤمل دولاتى وأيّامِى فإننى ضامن لللهُ أكافِئه لللهُ إلا بتسويغه فَضْلِي و إنكامى

و إنى لكما قال القيسى: ما زلتُ أَمْتَطِى النهارَ إليك ، وأستدلُّ بفضلك عليك ، حق إذا جنَّنى الليلُ فغضَّ البصر ، ومحا الأثر ، أقام بدنى ، وسافر أملى ، والاحتهاد عُذْر ، فإذا بلغتك فَمَدِ⁽⁷⁾. قال سليمان : لاعليك؛ فإنى عارف بوسيلتك ، محتاج إلى كفايتك واصطناعك ، ولست أوْخر عن يومى هـذا تولينك ما يَحْسُنُ عليك أثره ، ويطيب لك خَبره ، إن شاء الله .

وكتب محمد بن عباد إلى أبى الفضل جعفر بن محمود الإسكافي وزير المعتز بالله وكان المعتز يختص به ، و يتقرّب إليه قبل أوزارة : مازلت _ أيدك الله تعالى _ أذم الدهر بذمّك إياه ، وأنتظر لنفسى ولك عُثْباه ، وأتمنى زوال حال من لاذَنّبَ له

⁽١) فى نسخة « لما ولى المهدى محمد بن الواثق بن المعتصم سلمان بن وهب» (م)

⁽٢) فقد : فكفانى ذلك (م)

إلا عاقبة مجمودة تكون لك بزوال حاله ، وأثرك الإعذار (1) في الطلب على الاختلال الشديد ؛ ضنًا بالمعروف عندى إلاَّ عن أهله ، وحَبْساً لشِعْرى إلا عن مستحقه .

فوقّع فى كتابه: لم أُوَّخر ذكرك ناسياً لحقّك ، ولا مُهْمِلاً لواجبك ، ولا مرحياً (٢٠ لُهُمِم أُمْرِك، ولكنى ترقّبت انساع الحال، وانفساح الآمال؛ لأخصّك بأسناها خَطَرا ، و بأجلّها قَدْرا ، وأَعْوَدها بنَفْع عليك ، وأوفرها رزقاً لك ، وأقربها مسافة منك ؛ فإذا كنت ممن يَحْفِره الإعجال ، ولا يتسبع له الإمهال ، فسأختار لك خير ما يشير إليه الوقت ، وأنعم النظر فيه ، وأجعله أول ما أمضيه، إن شاء الله .

ولما ولى سليمان بن وهب الوزارة كتب إليه عبيد الله بن عبد الله بن طاهم: أبى دهمُ نا إسعافنا فى نفوسنا وأَسْعَفَناً فيهن نحبُ ونكرمُ فقلت له : نُعْماكُ فيهم أَتَمَّهِا ودَعْ أَمرَنا ؛ إن المهمَّ المقدَّمُ فعجب من لطيف شكواه فى تهنئته ، وقضى حَوالْجَهَ .

[ووقع عبيدالله في كتاب رجل اعتدَّ عنده بأثر جميل: وقفت على ما ذكر تهمن. شكايتك ، فوقع ذلك عندنا الموقع الذي أرَدْته ، وصَّدر جوابنا إليك بماشكرته ، ولم تعدُّ ظننا ، وما قدرنا فيك ، ثم اعتدت الاعتداد حتى كأنك لم تكاتبنا؛ فلا تفسدن تالد إحسانك بطارف امتنانك ، واقتصر من وصف سالفك على ذكر مستأنفك] .

[من حسن التقسيم]

وو قع عبيد الله في أمر رجل خرج عن الطاعة : أنا قادر على إخراج هـده النعرة (٣) من رأسه ، والوحرة من نفسه (١).

⁽١) في نسخة « وأثرك الاعتذار » (م) (٢) مرجيا:مؤخرا ، وأصله الهمز (م)

⁽٣) النعرة _ كهمزة _ الحيلاء والتعاظم ، والوحرة : الحقد (م)

⁽٤) فى نسخة « والوحرة من صدره ، والنحرة من نفسه » (م)

ونحوُ هذا التقسيم قولُ قتيبة بن مسلم بخراسان : من كان في يده شيء من مال عبد الله فلينبذه ، أو في فمه فَلْيَلْفِظْه ، أو في صدره فلينفثه .

وقال عبد الله بن على ، بعد قَتْله مَنْ قتل من بنى أمية ، لإسماعيل بن عرو: أساءك ما فعلت ُ بأصحابك ؟ قال : كانوا يداً فقطعتها ، [وعضداً ففتتها ، ومرة فنقضتها] ، ور ُ كُناً فهَدَمته ، [وجبلا فَهضته ُ] ، وجناحاً فقصصته ، قال : إنى غليق بأن أُ لحقك بهم ، قال : إنى إذاً لسعيد .

وقال المنصورُ لجرير بن عبدالله : إنى لأُعِدُّك لأمر كبير ! قال : ياأمير المؤمنين قد أُعِدُّ الله لك منى قلباً معقوداً بنصيحتك ، ويداً مبسوطة بطاعتك ، وسيفاً مسلولا على أعدائك .

وكتب الحسن بن وهب إلى القاسم بن الحسن بن سهل يعزّيه : مَدَّ الله في عمرك موفوراً غير منتقَص ، وممنوحاً غير ممتحَن ، ومُعْطَى غير مُسْتَلَب .

ومن جيد التقسيم مع المطابقة قول ُ بعض الكتاب : إنَّ أهل النصح والرَّأَي لايساويهم أَهْلُ الأَفْنِ والغِشّ ، وليس مَنْ جمع إلى الكفاية الأمانَة كن أَضاف إلى العَجْزِ الخيانة .

وقالت هند بنت النمان بن المنذر لرجل دَعَتْ له وقد أُولاها يداً : شَكَرتُكَ يدُ ْ بِالنَّهَا خُصَاصَة بعد ثروة ، وأغناك الله عن يد نالنَّها ثروة بعد فاقة .

ا ومن بديع التقسيم في هذا النوع قولُ البحترى :

كأنك السيف حدد اه وروْنقه والغيث وابدله الدَّاني وَرَيْقهُ كَانَكُ السيف حدد اه وروْنقه والغيث وابدله الدَّاني ورَيّقهُ هل المكارم إلا ما تفررته وقل الحسن بن سهل يوماً المأمون: الحمد لله يا أمير المؤمنين على جزيل ما آتاك؛

⁽١) فى نسخة «كانوا يدا فقطعتها ، وعقدة فنقضتها ، وركنا فهدمته ، وجناحا فقصقصته » (م)

وسني ما أعطاك ؛ إذ قسم لك الخلافة ، ووهب لك معها الحجّة ، ومكناك بالسلطان ، وحلاً ه لك بالعدل ، وأتيدك بالظفر ، وشفعة لك بالعفو ، وأوجب لك السعادة ، وقرَنَها بالسياسة ، فمن فُسِح له في مثل عطية الله لك؟ أم من ألبسه الله تعالى من زينة المواهب ما ألبسك ؟ أم من ترادفَت نعم الله تعالى عليه ترادُفها عليك ؟ أم من حاولها وارتبطها بمثل محاولتك ؟ أم أى حاجة بقيت لرعيتك لم يحدوها عندك ؟ أم أى قييم للاسلام انتهى إلى غايتك ودرجتك ؟ تعالى الله! أية نعمة تعالى الله! أما أخص القرن الذي أنت ناصره! وسبحان الله! أية نعمة طبقت الأرض بك إن أدّى شكرها إلى بارتها ، والمنعم على العباد بها ؟ إن الله تعالى خلق الشمس في فلكها ضياء يستنير بها جميع الخلائق ؛ فكل جوهر رها كونوره فهي ألبسته زينقة لما اتصل به من نورها ؟ وكذلك كل ولي من أوليائك سَعِد بأفعاله في دولتك ، وحَسُنَتْ صنائعه عند رعيّتك ، فإنما نالها بما أيدته من رأيك وتدبيرك ، وأسعَد ته من حسنك وتقو بمك .

[بَيْن قبنة وأر بعة من عشاقها]

قال بعض الظرفاء: اجتمع لقينية أربعة من عشاقها ، وكلُّهم يُورِي عن صاحبه أمرَه ، و يُخفِي عنه خبرَه ، و يُومِي و (۱) إليها بحاجبه ، ويناجيها بلَحظه ؛ وكان أحدُهم غائبا فقدم ، والآخر مقيا قد عزّم على الشخوص ، والثالث قدسلَفَت (۲) أيامه ، والرابع مستأنفة مودّته ؛ فضحكت إلى واحد ، و بَكَت إلى آخر ، وأقصت (۱) آخر ، وأطمعت آخر ، واقترح كل واحد منهم ما يشاكِل بنّه وشأنه ؛ فأجابته ، فقال القادم : جُعِلت فِدَاكِ ، أنحسنين :

ومن يَنْأُ عَنْ دَارَ الْهُوى يُكُمِّرُ البُكا وَقَوْلَ لَهِ لَهِ عَلَى أَوْ عَسَى سَيكُونَ

⁽¹⁾ يومى : يشير (1) (2) سلفت : مضت (3) (4) أقصت : أبعدت (4)

وما اخترتُ تَأْمَى الدارعنك لِسَلْوة ولكن مَقاديرٌ لَمِنَ شَــوُونُ فقالت : أَحْسِنُهُ ، ولا أَقِيمُ لَحْنهُ ، ولكن مُطَارحه لتستغنى به عنه ، لقرُ به منه ، وأنا به أَحْذَقُ ، ثم غنت :

وما زلت مُد شَطَّت بُك الدارُ باكياً أُوَّمِّلُ منك العَطْفَ حين تو وب فأضعفْتَ ما بى حـين أبْتَ وزد تنى عذابا و إعراضـا وأنت قريد، وقال الظاعن : حُعلت فدَاك ، أتحسنين :

> أَرْفَ الفَرِاقُ فَأَعْلِنِي جَزَعاً وَدَعِي العتابَ فإننا سَـفُو ُ إِنَّ الحَبَّ يَصُـدُ مَقتربا فإذا تباعد شَـفّه الدِّكْر

قالتِ: نعم ، وأحسن منه ومن إيقاعه ، ثم غنت :

كُنَّا ُنَهَاتِبُكُمْ لَيْكَ الْهَ عُودُكُمْ حُلُو اللَّذَاقِ وَفَيكُمُ مَسْتَعْتَبُ فَالْمِنَ حَيْنَ بَدَا التنكُّرُ مَنكُمَ ذَهْبِ الْعِتَابُ فَلَيْسَ عَنكُمْ مَذْهَبُ قَالِمَن عَنكُمْ مَذْهَبُ قَالَتَ : لا ، ولكن أحسن منه في معناه ، ثم غنت :

وصلتك لما كان ودُّك خالصا وأعرضتُ لما صار نَهْبًا مُقَسَما ولن يلبث الحوض الجديدُ بناؤه إذا كثر الورَّادُ أن يتهدّ با فقال المستأنف: أنحسنين ، جعلت فداك:

إنى لأعْظِمُ أن أبوح بحاجتي وإذا قرَأْت صحيفتي فتفهَّمي وعليك عَهْدُ الله إن أبثنتهِ أحـــداً ولا آذنته بتكلُّم (٢)

⁽۱) فی نسخه « ربما أوجع النوی القلب حزنا » وفی أخری « ربما آوجع الهوی للقاوب » (م) (۲) فی نسخة « ولا أبديته شكلم » (م)

فقالت: نعم ، ومن غناء صاحبه (١) ؛ ثم غنّت:

لعمرك ما استودَعْتُ سِرِّي وسرَّها سوانا ، حِذاراً أَن تَذِيعَ السرائر ولا خالطَتُهِ مَ مُقْلَنايَ بِنَظْرَةٍ فَتَعَلَمْ نَجُوْاناً العيرونُ النواظرُ ولكن جعلت الوَهْمَ بيني وبينها أكاتم ما في النفس خوفاً من الهوى

رســولا فأدّى ما تُجنّ الضائر مخــافةً أن يُغرى بذِكركُ ذَاكِرُ

فتفرقوا وكلَّهم قد أومأ بحاجته، وأجابته بجوابه .

[بين ابن المعتز وقينة]

قال أبو العباس بن المعتز : كان لنا مجلس حظٌّ أرسلت بسببه خادمة إلى قينة فأجابت، فلما مرَّت في الطريق وجدَّت فيه حارسا فرجعت ، فأرسلتُ أعاتبها فكتبت إلى: لم أتخلُّف عن المسير إلى سيدى في عشيتي أمس لأرى وَجْهَرُ المبارك وأُجِيبِ دعاءه ، إلا لعلة قد عرَ فَتْمًا فلانة ، ثم خِفْتُ أن يسبقَ إلى قلبه الطاهر أَنَّى قد تخلَّفْتُ بغير عذر ؛ فأحبَبْتُ أن تقرأ عذرى بخطَّى ، ووالله ما أقدر على ﴿ الحركة ، ولا شيء أسر إلى من رؤيتك ، والجلوس بين يَدَيْك ، وأنت يا مولاى جاهي وسَنَدي ، لا فَقَدْت قر بك ، ولك رأيك في بسط العُذر موفقاً .

وكتبت في أسفل الكتاب :

أليس من الحرمان حظُّ مُسلبته ُ وَأَحُوَّجَنَى فيه البلاءُ إلى العُذْر فصبراً فما هـذا بأوَّل حادث ي رَمَّتني به الأقدار مِنْ حيثُ لاأُدْري

فأجبتها: كيف أردّ عُذر من لا تتسلّط المهمة عليه ، ولا تهتدي المَوْجدة إليه! وكيف أعلمه قبول المعاذير ، ولستُ آمَنُ بعضَ خواطره (٢) أن تشير إلى انتهاز فرصة فيما دعا إلى الفرقة ؛ وإن سَلِمْتُ من ذلك فمن يُجيرنى من توكله

⁽١) في نسخة « أحسن من غناء صاحبه » (م)

 ⁽۲) فى نسخة « بعض جواهره إلى يسير إلى انتهاز فرصة فيما عاد إلى الفرطة »

تحریف (م)

على تقديم المُذْر ، ووقوعه مواقع التصديق في كل وقت ، فتتَّصل أيامُ الشغل والعِلة ، وتنقضي أيامُ الفراغ والصحة ، فتطولُ مدةُ الغيبة ، وتَدْرُس آثار المودّة ، وكتبتُ في آخر الرقعة :

إذا غِبْت لم تعرف مكانى َلدَةٌ ولم يلق نفسى لَهُوها وسُرُورها وحدَّثَتُ سَمعاً واهناً غير مُسْكِ لَ لقولى ، وعيناً لا يرانى ضَمِيرُها

[بين ابن المعتز و بعض الوزراء]

وكتب إلى بعض الوزراء: ما زال الحاسدُ لنا عليك أيها الوزير يَنْصِبُ الحبائلَ ، و يطلب الغوائل ،حتى انتهز فرصته ،وأَ بلغك تشنيعا زَخْرَ فه (١)،وكذبا زَوَّره ، وكيفالاحتراس ممن يحضر وأغيبُ ، ويقول وأمْسِكُ ؟مرتصدا لا يَغْفل ومَا كِرَاً لا يَفْتَر ؛ وربما استنصح الغاش ، وصدق الـكاذب ؛ والحظوة لا تُذْرَكُ ُ بالحيلة ، ولا بجرى أكثرها على حسب السَّبَب والوسيلة .

فأجابه : حصول الثقة بك _ أعزَّك الله ! _ تُغنى عن محضورك ، وصدق حالتك يحتيجُ عنك ، وما تقرَّر عندنا من نيَّتك وطويَّتك يُغْنِي عن اعتذارِك . [من شعر ابن المعتز]

وقد قال ان المعتز:

والدهـ رُ ألأم غالب ظَفرا حتى حَنَاك وبيَّض الَّشَعَرَا فلقد بلغت الشَّيْب والكبرا سكنوا بطون الأرض والحُفَرا أم من يحدُّث عنه من خبرا

أُخْنَى عليك الدهـــر مقتدراً ما زلت تَلْقَى كُلَّ حادثةِ فالآن هـــل لك في مُقاربة لله إخـــوان فقدتهم أين السبيلُ إلى لقـــامُهُمُ كَمْ مَــورِقَ بِالبِشْرِ مُبْتَسِمِ لَا أَجْتَــنِي مِن غُصْنِهِ تَمْرَا

⁽١) في نسخة « وأبلغك شيئاً زخرفه » (م)

وصبرت أرقبُــه وما صَبرا لو يستطيع لمجــاوز القَدَرا و يُطير في أثــوابي الشَّرَرا

لتجمح منى نَظْرَةٌ ثُم أُطْـرِقُ (١) تَعْدَ إليه جِيدها وَهْيَ تَفْرِقَ (٢)

غنای لغیری وافتقاری علی نفسی کما دل إشراق الصّباح علی الشمس

ساق توشَّحَ بالمنديل حين وَثَبُ كَامَا قَدَّ سيراً من أديم ِ ذَهَبْ

أَعْيُنِ قد رأيته وعُقُول صَبَغَتْهُ بزَعْفَرَانِ الأصديل

والشمس عند طلوعها ، وعند غروبها ، تمكّنُ الناظر إليها فيمكن التشبيه بها ؛ قال قيس بن الخطيم :

في الحسن أو كدنوُّها لغــروب

و إنى على إشفاق عينى من القذى كا حُلِّئَتُ من بَرْ دِ مَاء طَرِيدةٌ وقال :

ومازلت ُمذشد تتيدى عقدم نُزَرى ودل على الحسد كم عَدْدِى وعِفْتى وقال :

سَعَى إلى الدَّن بالمِنْبِزَالِ يَنْقُرُهُ لما وَجاها بَدَتْ صفراءَ صافيـةً وقال:

لبسَتْ صفرةً فكم فَتَنتْمِن مثل شَمْس الغروب تَسْحَبُ ذيلا

فرأيت مثل الشمس عنــد طلوعها

⁽١) في نسخة « لتسنح مني نظرة ثم أطرف » (م)

⁽۲) وفها « حلثت عن برد ماء ... وهي تعزف » وحلثت: منعت وطردت(م)

[جرير في المدينة يُغْرِي بشعر قيس بن الخطيم] ولما قدم جرير من الخَطَفَى المدينَةَ اجتمع إليه أهلُها ، وفالوا : يا أبا حَزْرَة !

أنشدنا من شعرك ، قال : ما تصنعون به ؟ وفيكم من يقول :

أنَّى سربت وكنت غير سروب وتقرِّبُ الأحلامُ غيرَ قريب ما تمنعي يقظَىٰ فقلَ له نوَّ لته في النوم غيير مُصَرَّد محسوب(١) كان المني يُلقى بها فلقيتُها فلمَوْت عنلَهُو امرى مكذوب(٢) فرأيتُ مثل الشمس عند طلوعها في الحُسْنِ أو كَدُنوِّها لغروب تخطو على بَرْ دِيَّتَـيْن غَذَاهُما غَدِقٌ بسَاحَة حاثر يَمْبُوبِ^(٣)

[يعقوب بن داود]

وقَّع يزيد بن خالد الـكوفي رقعة إلى يعتموب بن داود ضمنها :

قل لان داود والأنبـــا السائرةُ: لا يُحْرِنُ الأَجْرَ إلاَّ مَنْ له عَمَلُ يا ذا الذي لمَ تزل يُمْناَه مُذْ خُلِقَتْ فيها لباغي نَدَاه العَلُّ والنهَلُ إن كنت مسدى معروف إلى رجل للفضل شــــكر فإبى ذلك الرجلُ فَامْنُن عَلَى بَبِر منك يَنْمَشُني فإنني شاكر المعروف محتمل

قال بعقوب : قد جرَّ بنــا شكرك فوجدناه قد سبق برَّنا ، وقد أمرتُ لك بعشرة آلاف درهم [تصلح حالك]، وليست آخر ما عنــدنا لك، فاستوفاها حتى مات .

⁽١) مصرد _ بزنة المعظم _ المقطع ، وفي نسخة « مسرد» تحريف (م)

⁽٢) في نسخة « عن لهو _ أرى _ مكذوب » وما أثبتناه نوافق الأمالي َ ۲/۲۷ و حماسة ابن الشجری ۱۸۹ (م)

⁽٣) وقع هذا البيتُ في نسخة ، على هذا الوجه :

نخطو على برد يبين خطاها عذق مخافة خابر لغيوب وهذا البيت ليس في الأمالي ولا في حماسة ان الشجري، وهو في ديوان قيس ص ٦ سادس أبيات قطعة عدتها ثلاثة عشر بيتا (م)

ولما سخط المهدى على يعقوب أحضره ، فقال : يا يعقوب ! قال : لَبَيْك يا أمير المؤمنين تلبية مكروب لِمَوْجِدَتك ، شَرَق بغُصَّتك ، قال: ألم أرفع قَدْرَك وأنت خامل ، وأسير ذكرك وأنت هامل ، وألبسك من نِعَم الله تعالى ونِعَمِى مالم أجد عندك طاقة علمه ، ولا قياماً بشكره ؟ فكيف رأيت الله تعالى أظهر عليك ، ورد كيدك إليك ؟

قال : يا أميرَ المؤمنين ؛ إن كنت قلت هذا بتيمّن وعلم فإنى معترف ، و إن كان بسعاية الباغين ، و عائم المعاندين ، فأنت أعلم بأكثرها ؛ وأنا عائذ بكرمك ، وعميم شرفك .

فقال: لولا الحنث (١٠) في دَمك لألبستك قميصاً لاتشدعليه زرًّا (٢٠)؛ ثم أمر به إلى الحبس ، فتولّى وهو يقول ؛ الوفاه يا أمير المؤمنين كَرَم ، والمودة رَحِم ، وما على العفو نَدَم ، وأنت بالعفو جَدير ، وبالمحاسن خَليق . فأقام في السجن إلى أن أخرجه الزشيد .

* * *

أخذ معنى قول المهدى : « لألبسنك قميصا لا تشـــــد عليه زرا » أبو تمام فقال :

طو قته بالحسام طَوْ ق ردًى أغناه عن مَسَ طَهِ وَقِه بيدِهُ وَقَالُ ابْ عَمْرُ فَي مَعْنَى قُولُ الطائي :

* * *

⁽١) في نسخة « لولا الحسب في دمك » (م)

⁽٢) في نسخة « لا تشد عليه أزرارا » (م)

ولمسا قبض المهدى على يعقوب ورأى أبو الحسن النميرى مَيْلَ الناس عليه ، وكان مختلطاً به قال :

يعقوبُ لا تَبعْدَ وجُنِّبتَ الردى فلأبكينَ كَا بَكَى الغُصْنُ النَّدَى (١) لو أَنَّ خــيرك كان شرَّا كلهُ عند الذين عدّو اعليك لما عدّا أخذ هذا المعنى بعض الحدثين [في الغزل] فقال:

[بين أحمد بن أبى دواد والواثق]

قال أبو العيناء: قال لى أحمد بن أبى دُواد: دخلت على الواثق فقال لى: ما زال اليوم قوم فى تَلْبك و تَقْصك! فقال: يا أمير المؤمنين ، لكل امرى، منهم ما اكتسب من الإثم ، والذى تولَّى كِبْرَه منهم له عذاب عظيم ، والله ولى جزائه ؛ وعقاب أمير المؤمنين من ورائه ، وما ذَلَّ — يا أمير المؤمنين صن من كنت جاراً له ، فها قلت لهم يا أمير المؤمنين ؟ من كنت جاراً له ، فها قلت لهم يا أمير المؤمنين ؟ قال: قلت يا أبا عبد الله :

وسعَى إلى بصرم عَـزَّة مَعْشَر ﴿ جعــل الْإِلَّهُ خُدُودَ هَنَّ نِعَالْهَا (٢)

قال الفتح بن خاقان : ما رأيت أظرف من ابن أبى دواد ؛ كنت يوما ألاعب المتوكل باانر د ، فاستُونُذن له عليه ، فلما قَرُب منا همت برفعها ، فمنعنى المتوكل وقال : أجاهر الله وأستره من عباده ؟ فقال له المتوكل : لما دخلت أراد الفتح أن يرفع النر د ! قال : خاف يا أمير المؤمنين أن أعلم عليه ! فاستحليناه ، وقد كنا تجهمناه .

⁽١) في نسخة « فلا بكينك ما بكى الفصن الندى » (م)

⁽۲) فى نسخة « وسعى إلى بعب عزة معشر » (م)

[من خطباء العرب شبيب بن شيبة وخالد بن صفوان]

قيل لبعض الأمراء: إن شبيب بن شيبة (١) يتعمَّل الكلام ويستدعيه، فلو أمرته أن يصعد المنبر فأة لافتضح؛ فأمر رسولا فأخذ بيده فصعد به المنبر، فحمد الله وأثنى عليه، وصلّى على النبى صلى الله عليه وسلم ثم قال: إنّ لأمير المؤمنين أشباها أر بعة: الأسد الخادر، والبحر الزاخر، والقمر الباهر، والربيع الناضر، فأما الأسد الخادر فأشبه صولته ومَضاء،، وأما البحرُ الزاخر فأشبه جودَه وعطاءه، وأما القمرُ الباهر فأشبه نورَه وضياءه، وأما الربيعُ الناضرُ فأشبه حُسْنَه و بهاءه، ثم نزل.

وهذا الكلام يُنسَبُ إلى ابن عباس يقوله في على بن أبي طالب رضى الله عنهما. وكان شبيب بن شيبة من أفصح الناس وأخطبهم ، ويشبّه بخالد بن صفوان عير أن خالداً كان أعلى منه قدراً في الخاصة والعامة . وذكر خالد شبيباً فقال بنيس له صديق في السر ولا عدق في العلانية . وكانت بينهما معارضة (٢) للنسب والجوار والصناعة ، ولما قال الشاعر :

فَنَحَّ شبيباً عن قراع كتيبة وأَدْنِ شبيباً من كلام مُلَفَّقِ وَكَانَ لا ينظر إليه أحد وهو يخطّب إلا تبين فيه الخجل.

وقال أبو تمام لعلى بن الجهم :

لو كنتُ يُوماً بالنجوم مُصَدِّقاً لزعمتُ أَنَّكُ نلتَ شَكَلَ عُطارِدٍ أو قدَّمَتْكَ السَّنُ خِلتُ بأنّه من لَفْظِكُ اشتقَّتْ بلاغَةُ خالِد

وقالت له امرأة : إنكَ لَجميل يا أبا صفوان . قال : كيف تفولين هـذا وما في عمودُ الجمال ولارِ دَاؤه ، ولابُر ْنُسه . عمودُه الطول ، ولست بطويل ، ورِدَاؤه

(١) تختلف الأصول في هذا الاسم ؟ فبعضها يقع فيه « شبيب بن شبة » بياء موحدة مشددة بعد الشين ، وبعضها يقع فيه « شبيب بن شيبة » بياء مثناة تحتية ساكنة ثم باء موحدة مفتوحة ، ويتعمل الكلام : يتكلفه (م) (٢) في نسخة « مفاوضة » (م)

البياض ، ولست بأبيض ، و بُرْ نسه سواد الشَّعَرِ ، وأنا أشمط! ولكُن قولى : إنك لمليح .

وكان خالد حافظاً لأخبار الإسلام، وأيام الفتن، وأحاديث الخلفاء، ونوادر الرواة، وكل ماتصرف فيه أهل الأدب، وله يقول مكى بن سوادة:

عليم بتنزيل الكتاب ملقَّنْ ذَكُورْ لما سدًّاهُ أولَ أولا يَبُذُ قَرِيعَ القوم فى كل مَعْفُل ولوكان سحبانَ الخطيبُ ودَغفلا ترى خُطَبًاء الناس يومَ أرتجاله كأنهمُ الكروانُ صادف أُجْدَلاً (١)

أماسَحْبَان الذي ذكره فهو خطيبُ العربِ بأَسْرِها غير منازع ولا مدافع، وكان إذا خطب لم يُعيدُ حرفًا ، ولم يتوقّف ، ولم يتُخبَّسْ ، ولم يفكر في استنباط، وكان يسيل غَرْبًا ، كأنه آذي بَحْرِ^(۲) .

ويقال: إن معاوية قدم عليه وفد من خراسان وجّههم سعيد بن عثمان ، وطلب سَحْبان فلم يوجد عامّة النهار ، ثم اقتضب من ناحية كان فيها اقتضاباً ، فقال له فدخل عليه فقال: تكلّم ، فقال: انظروا لى عصا تقيم من أودى ، فقال له معاوية: ما تصنع بها ؟ فقال: ما كان يَصْنَع موسى عليه الصلاة والسلام وهو يخاطب ربّة وعصاه بيده ، فجاءوه بعصا فلم يَرْضَها . فقال: جيئونى بعصاى ، فأخذها ، ثم قام فتكلم منذصلاة الظهر إلى [أن فاتت] صلاة العصر، ماتنَحنَح، ولا سَمَل ، ولا توقّف ، ولا تحبّس ، ولا ابتدأ في معنى فخرج منه إلى غيره حتى أمّة ولم يبق منه شيء ، ولا سأل عن أى جنس من الكلام يخطب فيه ، فما زالت تلك حالة وكل عين في السماطين شاخصة ألى أن أشار له معاوية بيده أن المكت، فأشار سحبان بيده أن دَعْنى لا تَقْطَعْ على كلامى ، فقال له معاوية أن المكت، فقال له معاوية .

⁽١) الأجدل: الصقر، وهو من كواسر الطير (م)

⁽٢) الآذى : الوج (م)

وَنَدَ كَبِرَ وَوَعَدَ وَوَعَيْدَ ، فَقَالَ مَعَاوِيَةً :] إِنْكَ أَخَطَبُ الْعَرِبِ ، فَقَــال سَحَبَان : والعجم ، والجنّ ، والإنس .

[عجلان بن سحبان]

وكان ابنه عجلان حُلْوَ اللسان ، جيِّدَ الكلام ، مليح الإشارة ، بجمعُ مع خطابته شعراً جيداً ، ويضرب الأمثال إذا خطب ، وينتزع النادرَ من الشعر ، والسائرَ من المثل ، فتَحُلُو خُطْبته ، وكان يَز نُ كلامَه وَزْنا .

[دغفل بن حنظلة النسابة]

وأما دَغْفَل الذى ذكره مكى بن سَوادة فهو دَغْفَل بن حَنْظلة بن يزيد أحد بنى ذهل بن ثملبة النسّابة ، وكان أعلمَ الناس بأنساب المرب ، والآباء والأمهات، وأحفظهم لَمَالها ، وأشدّهم تنقيراً و بَحْثاً عن معايب العرب ، ومثالب النسب .

قال له معاوية يوماً: والله لئن قلت في هذا البيت (١) من قريش ما تجد في آل حَرْب مقالاً ؛ فتبستم دَغفل؛ فقال لهمعاوية : والله لتخبرني بتبسمك، وما انضمَّت عليه جُوانحُك، أو لأضر بنَّ عنقك، وما آمَنُ أن تَكُذب أو تزيد.

فقال: يا أمبر المؤمنين، أنتم من بي عبد مناف كسّنَام كُوْماء فتيَّة (٢)، ذات مرعًى خصيب، وماء عَذْب، وأ كُمة بارزة، فهل يوجد في سَنام هذه مَدَب قُرَاد من عاهة ؟ فقال له معاوية: أوْلى لك! لو قلت غير هـذا ؟ أما على ذلك لو رأيت هنداً وأباها، وزوجها، وأخاها، وعمّها، وخالها، لرأيت رجالا تَحَارُ أبصارُ مَنْ رآهم فيهم، فلا تجاوزهم إلى غيرهم، جلالةً وبهاء.

[وصف العصا لأعرابي بين يدى الحجاج]

وعلى ذكر المصالقي الحجَّاج أعرابيا فقال: من أين أقبلت؟ قال: من

⁽١) في نسخة « في هذا النسب من قريش α (م)

⁽٢) الكوماء: الناقة العظيمة السنام (م)

البادية . قال : مابيدك؟ قال : عصا أركزُ ها لصَلاَتِي ، وأُعِدُّهَا لِمُدَاتِي ، وأُسوقُ بها دابَّتي، وأَقْوَى بها على سَفرى، وأَعْتَمِدُ بها في مشيتي ، لِيَتَّسِمَ بها خُطُوى، وأُعْبُرُ بِها(١) النهر فتؤمنني ؛ وأَ لقي عليها كسائي فتستُرني من الحرّ، وتقيني من القُرِّ ، وتُدْنِي ما بعد مني ، وهي يِحْمَل سُفْرتي ، وعَلاَقة إِدَاوَتِي ، ومِشجَب الله عند بها عند الضِّراب، وأَقْرَع بها الأبواب، وأُتَّمِي بها عَقُور الْكِلاَب، تنوبُ عن الرُّمح في الطّعان، وعن الْحُرْز (٢) عند منازلة الأقرّان، ور أَتُهَا عن أَبِي ، وأُورثُهَا بعدى ابني ، وأَهُشُّ بها على غَنَمِي ، ولى فيها مآرِب أخرى ، كثيرة لا تُحْقَى .

[عيرنّة الخليل بن أحد]

قال النضر من شميل : كتب سليان بن على إلى الخليل بن أحمد يستدعيه الخروج إليه ، و بعث إليه بمال كثير ، فردّه وكتب إليه ،:

أَبِلَغُ سِلِيَانَ أَنِي عنه في سَعَةٍ وفي غنَّى غِيرَ أَنِّي لَسْتُ ذَا مَال يُسخُو بنفسيَ أني لا أرى أحداً يموت هُزلا ولا يَبْقَى على حال والفَقْرُ فِي النفس لافي المال نَعْرُ فهُ ومِثْلُ ذَاكَ الغني في النفس لا المال كالسَّيْلِ يَغْشَى أُصول الدِّ ندِنِ البالي (٣) فاعدًلْ لنفسك ، إنى شاغلُ الى

والمالُ يَعْشَى أناساً لا خَلاَقَ لهم كلُّ امرىءبسبيلِ الموتمرتَهِنْ أخذ هذا الطائي فقال:

فالسيلُ حرب للكان العالي لا تُذْكِري عطلَ الكريم من الغِنَى وقال أيضاً يصف قوماً خُصُوا بابن أبي دواد:

نزلوا مُركز النَّدَى وذَرَاهُ وَعَدَتْنَا مِن دون ذا العَوَادِي

⁽١) في نسخة « وأبث بها النهر » ولا وجه له (م)

⁽٢) في نسخة « وعن الحرب » (م)

⁽٣) الدندن_ بكسر الدالين _ كل ما اسود من نبات أو شجر (م)

غير أن الرُّبا إلى سُبُل الأنواء أَدْنَى ، والحظُّ حظ الوهاد (١) وهذا الشعر من أصلح شعر الخليل ، وكان شعره قليلا ضعيفاً ، بالإضافة إليه وهو أستاذ النحو والغريب ، وقد اخترع علم العروض من غير مثال تقدمه ، وعنه أخذ سببويه ، وسعيد بن مسعدة ، وأثمة البصريين ، وكان أوسع الناس

فلو أشر الخليل إذاً لعفَّت رزاياه على فِطَن الخليل

فِطْنَةً ، وألطفهم ذهنا . قال الطائى :

[من رسائل الصابي]`

للصابی یعزی عن صفی

وكتب أبو إسحاق الصابي إلى محمد بن عباس يعزيه عن طفل:

الدنيا ، أطال الله بقاء الرئيس ، أقدارُ تَرِدُ في أوقاتها ، وقضايا تَجْرِي إلى غاياتها ، ولا يُرَدُّ منها شيء عن مَدَاه ، ولا يصدُّ عن مطلبه ومَنْحَاه ؛ فهي كالسهام التي تثبت في الأغراض ، ولا ترجع بالاعتراض ؛ ومن عرف ذلك معرفة الرئيس لم يغض من الزيادة ، ولم يَقْنَط من النقيصة (٢) ، وأمِنَ أن يستخف أحدُ

الطرفين حلمه ، ويستنزل أحدُ الأمرين حَزْمَه ، ولم يَدَعْ أن يوطَن نفسه على النازلة قبل خلولها ، وأن يجاور الخير النازلة قبل حلولها ، وأن يجاور الخير بالشكر ، ويساور المحنّة بالصبر ؛ فيتخبّر فأئدة الأولى عاجلا ، ويستمرى عائدة الأخرى آحلا .

وقد نفذَ من قضاء الله تعالى فى المولى الجليل قَدْراً ، الحديث سنًّا، مَا أَرْمَض، وأَوْمَض ، وأَوْلَق وأقض ؟ ومسنى من التألم له ما يحقُّ على مثلى بمن توافَت أيادى الرئيس إليه ، ووجبت مشاركتُه فى المنم عليه ، فإنا لله و إنا إليه راجعون

وعند الله نحتسبه غُصْناً ذَوى ، وشهاباً خَبَا ، وفرعا دَلَّ على أَصله ، وخَطِّيا أَنبته

(١) الأنواء ، : الأمطار واحدها نوء ، وفي نسخة «والحظ عند الوهاد» (م) في نسخة « ولم يقنط عند الصيبة ولم يحزع عند المتبصة » (م)

وَشِيجُه ؛ و إياه أسألُ أن يجعلَه للرئيس فَرَطا صالحا ، وذُخْراً عتيدا ، وأن ينفَعه يوم الدين ، حيث لا ينفعُ إلا مثلُه بين البنين ، بجوده ومَجْدِه

ولئن كان المصابُ عظيما ، والحادثُ فيه جسيما ، لقد أحسن الله أليه ، و إلى الرئيس فيه ؛ أمّا إليه فإن الله نزّهه بالاخترام (١) ، عن اقتراف الآثام ، وصانه بالاحتضار ، عن ملابسة الأوزار ، فورد دنياه رشيدا ، وصدر عنها سعيداً ، نقى الصحيفة من سواد الذنوب ، برى الساحة من دَرَن العيوب ، لم تدنسه الجرائر ، ولم تعلق به الصغائر والكبائر ، قد رفع الله عنه دقيق الحساب ، وأستهم له الثواب مع أهل الصواب ، وألحقه بالصديقين الفاضلين في المعاد ، وبواً أه حيث أفضلهم من غير سمعى ولا اجتهاد .

وأما الرئيس فإن الله عز وجل لما اختار ذلك له قبضه قبل رؤيته إياه على الحالة (٢) التى تكون معها الرقة ، ومعاينته التى تتضاعف معها الحروقة ، وحماه من فيتنه المرافقة ، ليرفقه عن جزع المفارقة ، [وكان هو المبقى] فى دنياه ، وهو الواحد الماضى الذخيرة لأخراه ، وقد قيل : إن تسلم الجلة فالسخل هدر (٢) ؛ وعزيز على أن أقول قول المهو ن للأمر من بعده ، وألا أوفى التوجّع عليه واجب فقده ، فهو له سُلالة ، ومنه بضعة ، ولكن ذلك طريق التسلية ، و-بيل التعزية ، والمنهج المسلوك فى مخاطبة مثله ، من يقبل منفعة الذكرى و إن أغناه الاستبصار ، ولا يأبى ورود الموعظة و إن كفاه الاعتبار ، والله تعالى يقى الرئيس المصائب ، ويعيد من النوائب ، ويرعاه بعينه التى لاتنام ، ويجعله فى حمّاه الذي لا يُرام ، ويُعيد من النوائب ، ويرعاه بعينه التى لاتنام ، ويجعله فى حمّاه الذي لا يُرام ، ويُبقيه موفورا غير منتقص ، ويقدّمنا إلى السوء أمامه ، و إلى المحذور قدّامه ، ويبدأ بى من بينهم فى هذه الدعوة ، إذ كنت أراها من أسعد أحوالى ، وأعدُها من أبلغ أماني وآمالى .

⁽١) الاخترام : الموت (م)

⁽٢) في نسخة « على الحالة التي تصعب معها الفرقة، وتتضاعف عندها الحرقة» (م)

⁽٣) الجلة _ بكسر الجبم _ المسان من الإبل ، والسخل _ بفتح فسكون _ ولد الشاة ، واحدة سخلة (م)

من الصابي. إلى بعض. الرؤساء

وكتب إلى بعض الرؤساء:

قد جَرَتِ العادةُ – أطال الله بقاء الأمير! – بالتمهيد للحاجة قبل موردها، وإسلاف الظنون الداعية إلى نجاحها ، وسالكُ هذه السبيل يسى الظن بالمسئول ؛ فهو لا يلتمسُ فضلة إلا جزاء ، ولا يستدعى طَوْله إلا قضاء ؛ والأميرُ بكرمه الغريب ، ومذهبه البديع ، يؤثر أن يكون السلفُ له ، والابتداء منه ، ويوجب للمهاجم برغبته عليه حق الثقة به منه ، والحمد ُ لله الذي أفرده بالطرائق الشريفة ، وتوحده (۱) بالخلائق المنيفة ، وجعله عين زمانه البصيرة ، ولمعته الثاقبة المنيرة ، المناقبة المنيرة ، وأسلم المناقبة المناقبة

[من رسائل البديع]

وكتب البديع في بابه إلى بعض أصحابه :

كتاب منه إلى بعض أصحابه

لك أعزَّك الله عادةُ فضل ، في كل فصل ، ولنا شِبْهُ مَقْت ، في كل وقت ؛ ولعمرى إن ذا الحاجة مَقِيتُ الطَّلْعَة ، ثقيل الوطأة،ولكن ليسوا سواء [؛أولو^(٣) حاجة تحوجهم الآمال .

والأمير أبو تمام عبد ُ السلام بن الفضل ('المطيع لله أمير المؤمنين _أيده الله و أخوجه الزمان ُ فطالما خَدَمه ، و إن أهانه فكثيراً ما أكرمه ونقمه . وقديماً أقلة السرير ، وعر فه النحور ْ نق والسدير . و إن نقصه المال فالعرض ُ وافر ، و إن جفاه الملك فالفضل ُ ظاهر ، و إن ابتلاه الله فلينبتليكم به فينظر كيف تفعلون . وأنت تقابل مورده عليك من الإعظام، بما يستحق من الإكرام ، فلا تنظرن إلى ثوب بال ، فتحد شرف عال ، ولا تقس على البُرد ، ما فراءه من المجد، ولكن إن نظرت فني شامخ أصله ، وراسخ عقله ، وشهادة الفراسة له . ثم ليأت بعد هذه الآيات ما هو قضية ُ المروءة معه ، والأخوة معى ، بَالِغاً في ذلك غاية جهده ، والسَّيف ُ لا يرى في غمِده ، والحُد لله حق حَده .

⁽١) في نسخة «ووحده»وهما بمغنيأ فرده (م) (٢) في نسخة «الباقية المنيرة» (م)

⁽٣) من هذا إلى العنو ان الذي وضعناه في ص ١٩ ه ساقط من جميع الطبوعات (م)

⁽٤) في الرسائل (ص ١٦٠) « من حففر » (م)

كتاب منه إلى إبراهيم بن أحمد بن حمزة

کتاب آخر إلی أبی نصر المیکالی

وله إلى أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد بن حمزة :

لوكانت الدنيا أطال الله بقاء الشيخ! - على مرادى نجرى ، لإخترت أن أضرب بهذه الحضرة أطناب عمرى ، وأنفق على هذه الحدمة أيام دهرى ، ولحكن فى أولاد الزناكثرة ، ولعين الزمان نظرة ، وقد كنت حظيت من خدمة الشيخ المحسن بشرعة أنس نعصها بعض الوشاة على ، وذكر أنى أقمت بطوس بعد استئذانى إلى مَرْوَ ، وفى هذا ما يعلمه الشيخ ، فإن رأى أن يحسن جَبْرى بكتاب بطرز به مقدمى فعل إن شاء الله تعالى .

وله في هذا الباب إلى أبي نصر الميكالي :

الشيخ — أعزهُ الله - مَلكَ من قلبي مَكانا فارغا^(۱)، فنزله غير منزل قلْعَة ، ومن مودتى ثوبا سابغا ، فلبسه غيير لِنِسَةِ خلعة ، ومن نصب تلك الشمائل شبكا ، وأرسل تلك الأخلاف شركا ، قَنَصَ الأحرار فاستحتّهم ، وصاد الإخوان واسترقهم .

وتالله ما يُغبَنُ إلا من اشترى عبداً وهو يجدُ حرًّا بأرخص من العبد ثمنا، وأقل في البيع غبنا ، ثم لا يهتبل (٢) غرّة وجوده ، و ينتهز فرصة امتلاكه بجوده ، وأنا أنم للشيخ على مكرمة يتيمة ، ونعمة وسيمة . فليعتزل من الرأى ما كان بهيا ، وليطلق من النشاط ما كان عقيا ، وليحلل حَبُوة التقصير ، وليتجنب جانب التأخير ، وليفتض عُذْرَتها ، وينقض حجّتها وعُرْتها ، برأى يجذب المجد باعه ، ويعمر النشاط رباعه ؛ وتلك حاجة سيدى أبي فلان وقد ورد من الشيخ بحراً ، وعقد به جسراً ، وما عَسُر وعد هو مستنجز ، ولا بَعد أمر هو منتهزه ، ولا ضاعت نعمة أنابر يد شكرها ، وعزيم نشرها ، وولى أمرها ؛ وهذا الفاضل قرارة مائها ، وعماد بنائها ؛ وقد شاهدت من ظرفه ، ما أعجز عن وصفه ، وعرفت من باطنه ما لم يكثر بظاهره ، ورأيت من أوله ما نم على آخره ، ثمله البيت المرموق ، والنسب الموموق ، والأولية ورأيت من أوله ما نم على آخره ، ثمله البيت المرموق ، والنسب الموموق ، والأولية

أتانى هواها قبل أن أعرف الهوى وحلت مكاناً لم يكن حل من قبل ومرل قلعة : يعنى لا يطول المقامبه (م) (٢) لا يهتبل : لا ينتهز (م)

⁽١) يشير بهذا إلى قول الشاعر :

نديمة ، والشيمة الكريمة ؛ وقد جَمَعَتْنَا في الود حلَّقة ، ونظمَتْنَا في السفر رفقة ، ترفني بما أنهض له وفيه ، فضمنت له عن الشيخ كَرَمَّا لا يغلَق بابه ، وغَدَقًا (١) يُخْلَف سحابُه ؛ فليخرجني الشيخ من عهدة هذه الثقة ، زادها إليه تأكداً ، إن رأى أن أسأل الشيخ في معناه عرفني كيف المأتي له، و إنما أطَلْتُ ليعلم صِدْقَ تمامی ، وفَرْطَ تقلیدی للمنَّة والنّزامی .

جواب منه

ورد فلان سیدی وهو عین ُ بلدتنا و إنسانُها ، ومقلتها ولسانها ؛ فأظهر آیات سله ، لاحرم أنه وصل إلى الصميم، من الإيجاب الكريم ، وهو الآن مقيمٌ بين وْح ورَيْحَان وجنة نعيم ، تحيّيتُه فيها سلام ، وآخر دعواه ذكرك وحسن الثناء يك بما أنت أهله ، وأنا أصدقُ دعواه ،وأفتخر به افتخار الخصيّ بمتاع مولاه ، د عرفته ولسَّنه، وكَيف يَجُرُ (٢) في البلاغة رَسَنَه ، فما ظنك به ؟ وقد ملكتمًا عالس ولحظتها العيون، وسلّ صارماً من فيه ، يُعِيدُ شكرك ويُبْدِيه، وينشر

وله جواب عن صنيعة بصاحب هذه العناية :

كرك و يطويه ؛ والجماعة تمدحُ لمدحه ، وتجرح بجرحه ، فرأيك في تحفظ أخلاقك ن أتمرت هذا الشكر ، وأنتجت هذه المآثر الغر ، موفقًا إن شاء الله تعالى . ومن إنشائه في مقامات الاسكندري ، قال :

المقامة الأذربيجانية

حدثنا عيسى بن هشام ، قال : لما نَطَّقَنِي الغِني بفاضل ذَيْدِله ، اتَّهمات بمال بُتُه ، أو كنز أصبتُه ، فَخَفَرَ نِي الليلُ ، وسرَتْ بِي الخيلُ . وسلكُتُ فِي بى مسالكَ لم يَرُصْها السيرُ ، ولا اهتدَتْ إليها الطيرُ ، حتى . طويتُ أرضَ عُبِ وَتَجَاوِرْ تُ حَدَّه ، وَصِرِتُ إِلَى حِمَى الأَمْنِ وَوَجِدْتُ بَرَ ْدَه ، وَ بَلَغْتُ ُ

(١) الغدق _ بالنحريك _ الماء الكثير (م)

بيجان وقد حَفِيَت الرواحلُ ، وأكلَّتْهَا المراحل ، ولما بلغتها :

(۲) في نسخة « يجرى » وليس بذاك (م)

رائنا على أن المقام ثلاثة فطابَتُ لنا حتى أهنا بها شهرا فيينا أنا يوما في بعض أسواقها إذ طلعرجل بر كوة قد اعتصدها (۱)، وعصا قد اعتمدها ، ودنيّة قد تَقَلَّسَها ، وفوطة قد تطيّلسَها ؛ فرفع عقيرته وقال : اللهم يا مبدى الأشياء ومعيد ها ، ومحيى العظام ومبيد ها ، وخالق المصباح ومديره ، وفالق الإصباح ومنيره، وموصل الآلاء سابغة إلينا ، وتُمْسِك الساء أن تقع عينا ، وفالق الإصباح ومنيره، وموصل الآلاء سابغة إلينا ، وتُمْسِك الساء أن تقع عينا ، وبارى النّسَم أزواجا ، وجاعل الشمس سراجا ، والساء سَقْقًا ، والأرض فراشا، وجاعل الليل سكنا والنهار معاشا ، ومنشىء السحاب ثقالا ، ومرسل الصواعق وجاعل الليل سكنا والنهار معاشا ، وماتحت التخوم . أسألك الصلاة على سيدالم سبن عمد وآلة الطاهرين ، وأن تعيني على الغربة أثني حَبْلَها ، وعلى العُسْرَةِ أعدو ظلّها ، وأن تُسمِّل لى على يدَى مَنْ فَطَرَ تُهُ الفِطْرة ، وأطلعته الطّهرة ، ومعد طلبًا ، وأن تُسمِّل لى على يدَى مَنْ فَطَرَ تُهُ الفِطْرة ، وأطلعته الطريق ، وزاداً بالدّين المتين ، ولم يَعْمَ عن الحق المبين ، راجلة تَطُوى هذا الطريق ، وزاداً يسعني والرفيق .

قال عيسى بن هشام: فناجيتُ نفسى بأن هذا الرجلَ أفصحُ من إسكندر ينا أبى الفتح، والتفتُ لفتةً ، فإذا هو أبو الفتح. فقلتُ : يا أبا الفتح، بَاغ هذه الأرضَ كيدُك، وانتهى إلى هذا الشَّعْبِ صيدك؟! فأنشأ يقول:

> أَنَا جَوَّالَةُ البِلِهِ وَجَـوَّالِهُ الْأَفْقُ أَنَا خُـدْرُوفَةُ الزِمَا نِ وَعَمَّارَةُ الطَّرُّقُ لا تَلُمْنِي لكَ الرشا دُعلى كُدْيَتِي وَذُقَ

> > 泰 柒 柒

وقال الطرماح بن حكيم : وما أنس يم الأشياء لا أنس بيعةً من الدهر إذ أهل الصفاء جميع

⁽١) ركوة : وعاء يجمع فيه ما بحصله ، واعتضدها : جعلها فيعضده (م

و إذ دهم نا فيه اعتزاز، وطَيْرُنا سَواكِنُ فَى أُوكَارِهِنَ وقوعُ فَهِلَ لِلْيَالِينِ النَّهِ مَلِيحة وأيامُهِنَ الصالحات رُجوعُ ؟ كَانِ لِمَ يُكَ الظاعنون إلى بلَّى ومثل فراق الظاعنين يَرُوعُ] (١)

[أيام الشباب وأيام المشيب]

لعلى العاوى

لابن المعتز

وقال على بن محمد [بن الحسن] العلوى : واهًــا لأيام الشـــــبا بوما لَبِسْنَ من الزخارفُ

وذهابهن بما عسر فسن من المناكر والمَعَارِف أيام ذكرك في دوا وين الصّبا صَدْرَ الصحائف

واها للْيَّانَى وأ يَا م الشهياتِ المَرَاشفُ الغارسات الْبَان قُضْ باناً على كُنْبِ الرَّوَادِفُ والجاء لاتِ البَدْرَ ما بين الحواجبِ والسوالِف

والجاء البدر ما بين الحواجب والسوائيك أيام 'يظهر ن الخد للا ف بغير نِيَّاتِ المخالف

وقف النعيم على الصِّباً وزلات من تِلكُ المواقف وقال ابن المعتز:

دَعَتْنِي إلى عهد الصِّبا رَ أَبَةُ الخدر

وقالت وماء العين يخلطُ كُحْلَها

لمن تطلبُ الدنيا إذا كنت قابضاً

وأُلقت قناعَ الخزِّ عن وَاضج الثُّغر

بصُفْرَةِ ماء الزعفران على النَّحْـرِ عنانك عنذات الوِشاحين والشذْر

أراك جعلت الشيب للهَجْرِ عِلَّهُ كأن هلاَل الشهرِ ليس من الشهرِ وقال [أحمد بن أبي طاهر]:

(١) من أول موضع إشارتنا في ص ٩١٥ إلى هنا ساقطمن حميم المطبوعات (م)

لأخمد من أبي طاهر

لحالد الكاتب

لآبن الرومى

يا من كَلِفت بحبِّهِ كَلَّفي بكاسات المُقار وحياة ما في وجنتيك من الشقائق والهَار وولوع رِدْفِكَ بالترَجْب رج تَمْتَ خَصْرك في الإزار ما إن رأيت لحسن وجــهك في البريّة من نجـار لما رأيت الشيب من وجهي بما يحكي الخار هذا الذي نق___ل الملو ك إلى القبور من الديار]

وقال خالد الكاتب:

. نظرت إلى بعين من لم يَعَدُل لما رأت شيباً ألم بمفرق وظللتُ أُطلُب وصْـلَهَا بتملُّق وقال ابن الرومي :

كني حَزَنًا أن الشباب معجّلٌ وعَزَّاكُ عن ليل الشباب مَعاشرٌ فقلت : نهارُ المرء أهْدَى لسعيهِ كَعَارَ الفتي شــيخوخة أو منتية

لما تمكِّن طرْفُها من مَقْتَ لي صَدَّت صدودَ مُفارقِ متحَمِّل والشيبُ يغمزها بألاَّ تفْعَـــلى

قَصيرُ الليالي والمشيبُ مُخلَّدُ فقالوا : نَهار الشيب أهْدَى وأرْشُدُ ول كن ظِلَّ الليل أندى وأبرَدُ ومرجوعُ وهَّاجِ المصابيح رمدد (١).

كان الشبابُ وقلبي فيه منغمِس في لذة لستُ أدرى ما دواعيها

⁽١) المحار : المرجع ، حار يحور : رجع ، والمنية : الموت ، والمرجوع: المرجع أيضا ، ورمدد : الرماد (م)

بَرْدَ النسيم ولا ينفك يُحْييها في جنّة بات ساقى المزنن يسقيها شَجُو على النفس لاينفك يُشجها (١) لنفسه لا لحسلم كان يُصبيها والنفس أوجب إعجابا بما فيها

رَوْح على النفس منه كَادَ يُبْرِدُها كَان نفسى كانت منه سارحة على الشباب و يبقى من لُبانته ما كان أعظم عندى قَدْرَ نعمتِه ما كان يُوزَن إعجاب النساء به وقال:

غدوت وطَرْفُ البيض نحوك أَصْوَر (٢) و إن كان في أحكامها ما يجوَّر (٣) بعينيك عنك الشببُ فالبيضُ أعذر فعيْنُ سِـواء بالشناءة أَجْدَر (١)

إذا مارأتك البيضُ صَدَّت ، ورَ بما وما ظَلَمَتْك الغالبيضُ صَدَّت ، ورَ بما أعر طَرْ فلك المرآة وانظر ؛ فإن نبا إذا شَنِئت عين الفتى شَيْب نفسه وقال كشاجم :

وَ أَنْتُ بَعْدُ ضَحْكَةً بِعُبُوسِ وَ أَنْتُ بِعُبُوسِ وَهِيَ الْآبِنُوسِ

وَ قَفَتْنِي ما بين حُــزْنِ وَبُوسِ إِذْ رأْتنى مشَطْتُ عاجًا بعــاج وقال أبو نواس:

لا أهتدى لمذاهب الأبرار ورمَى الزمانُ إليك بالأَعْدُدَارِ متقلّبُ في راحة الإقتدارِ فَصَرَفْتُ معرفتي إلى الإنكارِ بكرت تبصِّرنى الرَّشاد كأننى وتقول: وَيُحَكَ قد كبرت عن الصِّبا فإلى متى تَصْدبُو وأنت متسَّم فلم فأجَبْتُها إلى عَرَفْتُ مذاهبى

لكشاجم

لأبى نواس

⁽١) يشجيها : يحزنها (م) (٢) أصور : ماثل (م)

⁽٣) يجور : ينسب إلى الجور ، وهو ضد العدل (م)

⁽٤) الشناءة : البغض والـكراهية ، وشنئت : أبغضت (م)

لأحمد بن زياد

للتنبي

لابن الرومى

للمتدى

للبحتري

وقال أحمد بن زياد الكاتب: ولما رأيتُ الشيبَ حلَّ بياضه

ولو خِلْتُ أَنَّى إِن تُرَكَّت تَحْيَتَى ولكن إذا ماحلٌ كُرَهُ فسامحت

به النفسُ يوما كانالكُرْ ه أَذْهَبا كأن هذا البيت ينظر إلى قول الأول:

فَرُدَّتْ إلى معروفها فاستقرَّتْ وجاشت إلى َّ النفسُ أولَ مرةٍ

أبو الطيب :

أَنْكُرُاتُ طارقَةَ الحِوادثِ مرةً ابن الرومي :

لاح شَبْي فصرتُ أَمْرَحُ فيهِ

وتولَّى الشباب فازددت غَيَّا. إنَّ من ســـاءه الزمانُ بشيء [المتنى:

أترابي أســـوء نفسيَ لمّا

المتنبي : تَصْمُو الحياةُ لجاهِلِ أو غافلِ ولمن يُغُمالطُ في الحقائق نفسَه

[البحترى(١)]:

يَكَفَيْكُ مِن حَقَّ تَخْيِلُ بَاطُلِ

بَمَفْرَق رأسي قلت : أهلا ومرحبا تَنَكُّبَ عني رُمْتُ أَنْ يتنكِبا

ثم اعترفَتُ بها فصارتُ دَيْدَنَا

مَرَحَ الطُّرْف في العِذَارِ المحلَّى في ميادين َباطِــــــلِي إذ تولَى

ساءني الدهر ؟ لا ، لعمري ، كلا]

عَمَّا مضَى فيهـــا وما يُتُوَقَّعُ ويَسُومها طلبَ الْمُحالِ فَيَطْمَعُ

تردى به نفس اللَّهيف فترجع

(١) سقطت هذه الـكلمة من جميع المطبوعات ، والبيت الآتي ليس من قصيدة المتنبى التي منها البيتان السابقان على هذه الكلمة ، وهو ثابت في شعر البحترى ، لا جرم كانت هذه الكلمة من ألزم اللازمات (م) وقلما تصحُّ مغالطات أهل العقول ، عند أهل التحصيل ، وما أحسن ما قال الطأبي:

لأبي عام الطائي

لعبَ الشيبُ بالمَفَارِقِ ، بل جــد قَأَبْكَى تُمَـاضراً ولعو با (۱) يا نسيبَ الثَّغَامِ ذَنبُكُ أَبقى حسناتى عند الحسـان ذُنُو با (۲) يا للهُ أَنَّ في الشيب فَضْلا جاوَرَ تَهُ الأَبرارِ في انْخُلدِ شِيباً لو رأى اللهُ أَنَّ في الشيب فَضْلا

وقد جا، فى التشاغل عن الدهر وأحداثه ، ونكباته ، ومصائبه ، وفجعاته ، والتسلى عن الهموم ، بماء الكروم ، شعر كثير ؛ فما يتعلّق منه بذكر الشيب

لابن الرومى

وأشربها صِرْفاً و إِن لَامَ لُوَّمُ وَفَتْ لَى وَرَأْسَى بِالمَشْيِبِ مُعَمَّمُ وقد بخِلَتْ بِالوصلِ عَنَى تَكْثُمُ (٣) لِيُرْغِمَ دهرا ساءهُ فهو أرغم إلى ضيق مَثْواه من القبر يَسْلَمَ أبى الله! إِنَّ الله بِالعبد أرحم! سأغرض عمّن أعرض الدهردونه فإنى رأيت الكأس أكرم خُلةً وصلت فلم تَبْخَل على بوصلها ومَن صارم اللذات إن خان بعضها أمن بعد مَثْوَى المراء في بَطْن أمه ولم يَبْق بين الضيق والضيق فرجة

وقال العَطوى:

قول ابن الرومي :

للعطوي

أَعْدِبْتِنَّ إِنْ أَنَاخِ بِيَ الدهـ رَفَّا كُمتُهُ إِلَى الأَقَدَّارِ اللهِ الْأَقَدِبِ مَاءً قرام لا تَرَدَّ الْهُمُوم يُنشِيْنَ أَظْفًا راً حِدَادا بِشُرْبِ مَاءً قرام أَحدالله ، صارت الكأس تَأْسُو دون إخواني الثقات جراحي وقال ابن الرومي [وتحله بشارا] :

لإبن الرومى

وقد كنت ذا حال أُطِيلُ ادِّ كارها و إرعاءها قلب بي لأهتز معجبا (١)

⁽١) تماضر ولعوب: من أسماء نساء العرب (م)

⁽٢) الثغام _ بزنة السحاب _ نبت أبيض الزهر والثمر (م)

⁽٣) تكتم: من أسماء النساء أيضا (م)

⁽٤) في نسخة « وإرعاءها قلبا ثوى الدهر معجبا » (م)

فَبِدُّ لْتُ حالا غير هانيك ، غايتي

كَجَانِ على السلطان يُجْزَى بذَّ نُبعِ

وكُنْتُ أُديرالكأسمَلاُيرَويةً لِأَجْذَلَ مسرورا بهنا ولأطْرَبَا وكانت مزيداً في سروري ومُتْعَتى فأَضْحَتْ مَفَرًا من همومي ومَهْر بَا(١) وهذا كما قال في قَيْنَة و إن لم يكن من هذا الباب: كأنّما يَوْمُهِــا يومان في يوم ِ شاهدت في بعض ماشاهدت مُسْمِعَةً ظلاتُ أشربُ بالأرطال، لاَطَرَباً بذاك، بل طلب الله كُر والنوم ومن مليح شعره في الشيب: ومِنْ نكد الدنيا إذا ما تنكرت أمور _ وإن عدّت صِغاراً _ عظائم إذا رُمْتُ بالمنقاش نَتْفَ أَشَــاهبي أتي حله من بينهن الأداهم برَوِّعُ منقاشي نجــــوم مسائحي وهُنَّ لَمَيْنِي طالعــــاتُ نَوَاجِمُ (٢ وقال أبو الفتح كشاجم : أخى قَمْ فعاوِتَىٰ على نَتْفِ شَيْبَـة ۗ فإنى منها في عذاب وفي حَرْبِ إذا ما مضى المنقاش يأتى بها أَتَتْ وقد أخذت من دونها جارة الجَنْب

تناسى ذِ كراها لتَغَرُّبَ مَغْرَبا

تَعَلُّقَ بالجيران من شيدَّةِ الرعْبِ

لأبی الفتح كشاجم

بُحُبُلة ، وهذا النوع أعظم من أن نحيط به اختيارا ، أو نبلغه اختبارا . شذور لأهل العصر، في وصف الشيب ومدحهوذمه

وقد وشُّحت هذا الـكتاب بقطع مختارة في الشيب والشباب ، وجئت ههـ:

ذَوَى غُصْنُ شبابه . بَدَت في رأسه طلائع المشيب ، [أخذ الشيب بِمِنَان شبابه] ، غزاه الشَّيْب بجيوشه ، طَرَّز الشيبُ شبابَهُ ، أَقْمَرَ ليــلُ شبابه ، أَلجُه

 ⁽۱) فی نسخة « فأضحت معزی من همومی ومهربا » (م)
 (۲) فی این الرومی « یراوغ منقاشی » (م)

بلجامه ، وقاده بزِ مامه ، علاه غبارُ وقائع الدهرِ . وزن هــذا لابن المعتز * هذا غبار ُ وقائع الدهر * بينا هو راقد في ايــل الشباب ، أيقظه صبحُ المشيب . طوى مرلحلَ الشباب، وأنفق عمره بغيرحساب. جاوز من الشباب مَرَ احل، ووردَ من الشُّيْبِ مَناهل. فَلَّ الدهمُ شباً شبابه، وَمَعا محاسنَ رُوائه. قضي باكورة الشباب، وأَنْفُقَ نَضَارَةَ الزمانِ. أَخْلَق بُرْ دَةَ الصِّبا، ونهاه ألنهي عن الهوى . طار غرابُ شبابه . انتهى شبابه ،وشابأترابه استبدل بالأدهم الأ بكَتَى ، وبالغراب العَقْعق (١). انتهى إلى أَشُدُّ الحكم ل، واستعاض من حَلَك الغراب بقادمة النُّسر. افتر عن ناب القارح ، وقرع نَاجِذَ الحلم ، وارتاضَ بِلِجام الدُّهرِ ، وأدرك عصر الخُذكة وأوان المسكة. جمع قو"ة الشباب إلى وَقاَر المشيب. أسفر صبح المشيب، وعَلَمْه أبهة الكِبَر . خرج عن حدّ الحداثة ، وارتفع عن غِرَّةِ الغَرَارة . تَفَضَّ حِبَرَةَ الصبا ، وَوَلَّى داعية الحجا . لميا قام له الشيب مقام النصيح ، عدل عن علائق الحداثة بتَوْ به نَصُوحٍ . الشيب حِلْية العقل وشِيمة الوقار . الشيب زبدةُ مُحَضَّمُها الأيام ، وفيضة سبكتها التجارب. سرى في طريق الرُّشد بمصباح الشَّيب. عصى شياطين الشباب، وأطاع ملائكة الشَّيْب. الشيخ يقول عن عِيان، والشاب عن سَماع. في الشيب استحكام الوَقار وتناهي الجلال ، ومِيسَم التجربة ، وشاهد اُلحٰنكة الشيب مُقَدَّمَة الموت والهَرَم ، والمؤذن بالَخرَف ، والقائد للموت. الشيبُ رسول المنية . الشيب عُنْوَان الفساد . والموتُ ساحل ، والشيبُ سفينة بَقْرَب مر َ الساحل. صفا فلان على طول العمر، صفاء التُّبْرعلى شغب الجمر (٢). لقد تناهت به الأيامُ تَهذيباً وتحليما ، وتناهت به السِّنُ تجريباً وتحنيكا . قد وعظه الشَّيْبُ

⁽۱) الأدهم: الأسود، والأبلق: الذي لونه البلقة، وهي سواد في بياض، والمقعق: طائر لونه مختلط من سواد وبياض (م)
(۲) في نسخة « على مقت الجر »

بوَ خطه ، وخَبطه السن بابنه وسبطه ، قد تضاعفت عقود عره ، وأخذت الأيام من جسمه . وَجَد مَسّ الكبر، ولحقه ضَعْفُ الشيخوخة، وأساء إليه أثرالسن، واعتراض الوَهن . هو من ذوى الأسنان العالية ، والصحبَة للأيام الخالية . هو هِمْ هُرِم ، فد أُخذ الزمانُ من عَقْله . كما أُخذ من عمره. تَلَمَه الدهر ثَلُمَ الإناء (١) ، وتوكه كذي الغارب المنكوب، والسَّنام المجبوب. رماه من قوسه (٢) الـكِبَر. أريق مله شبابه، واستشنَّ أديمه . كسر الزمانُ جناحَه ، ونقض مِرَّته . طوى الدهر منه مانشر ، وقيده الكبر، يرسُفُ رسَفان المقيد ، هو شيخ مجتث (٣) الجثّة، واهي الْمُنَّة ، مغلول القوة ومفلول الفتوة (٤) ، ثقُاتُ عليه الحركة ، واختلفت إليه رُسل المنيَّة . ماهو إلا شمسُ العصر،على القصر . أركانه قد وهَتْ ، ومُدَّتُه قد تناهَتْ . هل بعد الغاية منزلة ، أو بَمْدَ الشيب سوى الموت مرحلة ؟ ماالذي يُر ْجَي ممن كان مشله في تعاجز أخُلطا ، وتخاذُل القُورَى ، وتَدَاني المدى ، والتوجّه إلى الدار الأُخرى ، أبعــد دِقَّة العظم ، ورقَّة الجلد ، وضَّعْف الحسّ ، وتخاذل الأعضاء ، وتفاوت الاعتدال ، والقُرْب من الزوال . والذي بقى منه ذَماء (٥) يَرَقُبه المُنُون بَمَرْ صَد ، وحُشاشة هي هَامَة اليوم أو غد . قد خَلق عمــره ، وانطوى عيشُه ، و بلم ساحلَ الحياة ، ووقف على تَمِنيَّةِ الوداع ، وأشرف على دار المقام ، فلم يبق إلا أنفاسُ معدودة ،، وحركات محصورة . نَضب غذيرُ شَبابه .

فقر لغير واحد في المشيب

قيس بن عاصم: الشيبُ خطام المنية . أكثم بن صيفى: المُشيب عنوان الموت . الحجاج بن يوسف: الشيبُ نذير الآخرة . غيره: الشيبُ نومُ الموت .

⁽١) في نسخة «ثلمة الإناء» (م) (٢) في نسخة «من قومه» (م)

⁽r) في نسخة «محبب الجثة» (م) (٤) في نسخة «معلول الفتوة» (م)

⁽٥) الذماء _ بفتح الذال _ بقية النفس (م)

العتى : الشيبُ مجمع الأمراض . العتابى: الشيبُ نذير المنيّة . محمود الوراق: الشيبُ أُحد الميتتين . ابن المعتز : الشيبُ أُول مَواعد الفَناء . وقال : عظّم الكبير فإنه عَرَف الله قبد أَول مَواعد الفَناء . فيره : الشيب قِناعُ الموتِ . الشيب عَمامٌ قَطْرُه الغموم . الشيبُ قذّى عينِ الشباب .

نظر سليمان بن وهب في المرآة فرأى الشيب ، فقال : عَيْبُ لاعدمناه ! وقيل لأبي العيناء : كيف أصبحت ؟ فقال : في داء يتمناه الناس ! ان المعتز :

أنكرَتْ شرّ مشيبي ووَلَّت بدموع في الرداء سُجُومِ اعذرى ياشر شيبي بهم إنَّ شيبَ الرأسِ نَوْرُ الهموم مسلم بن الوليد :

الشَّيْبُ كرهُ ، وكُرهُ أن أفارقه أ أعْجِبُ لشىء على البغضاء مودود يَمْضِى الشبابُ فيأتى بمده بدل والشيبُ يذهبُ مفقوداً بمفقود وقال آخر :

لو أَنَّ عُمْرَ الفتى حِسَابُ كَانَ له شَيْبُه فَذَ اللِّئُ (١) وقال بعصهم:

ولى صاحبُ ما كنتُ أهوى اقترابَهُ فلمَّا التقينا كان أَكْرَمَ صَاحبِ عزيزُ عليناً أَنْ يَفَارِقَ بِعِلْمِ ما تَمنَّيتُ دهراً أَنْ يَكُونَ مُجَانِي عزيزُ عليناً أَنْ يَقُول : لم أَكُن أَشتهى اقترابه ، فلمَّا حل كان أكرم ساحب ، عزيز على جانبته ؛ لأنه لا يجانَبُ إلاّ بالموت .

⁽۱) الفذالك : جمع فذلكة ، وهى جملة الحساب ، ووقع فى نسخة «كان له شيبه عذابا » (م)

قولهم في الخضاب

أبو إسحاق الصابي:

سب في أواخرها القَذَى والعمرُ مثـــلُ الكاس ير أبو الفضل الميكالى :

أُمْتِع شبابك من كُمُو ومن طرَّب ولا تُصِخ لللهِ سَمْعَ مُكُمِّرَثِ فَيْرُ عُمْرِ الفتي رَيْمَانُ جِـ دُّتهِ والعمرُ من فضة والشيبُ من خَبَثِ

[بعض ما قالوه في الخِضاَب]

فى ذكر الخضاب: الخضاب أحدُ الشبابين

عبدان الأصبهاني:

وهو ناع منغُصُ لی حیاتی ليَ أنسُ إلى حضور وَفاتي ما تطلبت خُلَّة الغانيات(١) ما تُرينيه كلَّ يوم مِرَاتى مرّهُ أن يرى وجوهَ النُّعَاّة؟

ولم تتعهَّدُها أَكُفَّ الخَّـــواضب فقالت: لقد شا نَتْكَ عند الحبائب

قد أَبَى لَى خِصَابَ شَيْبِي فَوَاد فيه وجد بَكَتُم سِرًى وَلُوعُ (٢)

وقالوا: الخضاب من شهود الزور ، والخضاب حدادُ المشيب ، [إن خضب الشعر] فكيف يخضب الكِكبر . الخضاب كفن الشيب .

(١) في نسخة « ماتطلبت حلية الغانيات » والحلة بضم الحاء _ الحصلة (م) (۲) فی نسخة « مراد حدثتنی بکتم سری » (م)

فی مشیبی شمَاتهٔ لُهُ لُهُ لَهُ لَهُ اللهِ و يعيب الخِضابَ قَوْمٌ ، وفيه ِ لا ومَنْ يعــــــلم السرائرَ إنى

إِمَا رُمْتُ أَنْ يُغَيَّبُ عَني وهو ناعِ إِلَىَّ نفسي، ومَنْ ذا

رأت شيبة قد كنتُ أغفلت قصّها فقالت:أُشْيَبُ ماأرى القلت: شامة م

الأمير أبو الفضل الميكالى:

خافَ أَن يحدث الخضابُ نُصُولاً ونصولُ الخضاب شيء بديع

ابن المعتز:

ابن الرومي:

ليس تُغني شهادة الشَّعر الأسود شيئًا إذا استشنَّ الأديمُ أفيرجو مُسَوَّد أن يُز كَّى شاهد الخضب؟ أين ضلَّ الحليمُ؟! لا لعمرى مالأخضاب لدَى الأبصصار إلا التكذيب والتأثيم يدَّعى للكبير شَرْخَ شباب قد تولّى به الشبابُ القديمُ والسوادُ الدَّعِيُّ أوْجَب تكذيب با إذا كذّب السواد الصميمُ والسوادُ الدَّعِيُّ أوْجَب تكذيب با إذا كذّب السواد الصميمُ

وله أيضاً في هذا المعنى :

كالوأردناأن نحييل شبابنا كذلك يُعنينا إحالة شيبنا أخم نفسه أبي الله تدبير ابن آدم نفسه وقال:

قل للمسوِّد حين شيّب: هكذا كَذَبَ الغوائيَ فيسوادِعذارِهِ هيهات غَرَّكُ أَن يُقالِ غرائرُ لانحسبن خَدَعْتَهُنَ بحيلةٍ وقال أبو الطيب المتنى:

مَشيباً ولم يَأْتِ المشيبُ تعذَّرا شباباً إذا ثوبُ الشباب تحسَّرا وأتى يكون العبد إلاَّ مُدَبَّرا

غِشُ الغَوَانِي في الهُوَى إِيّاكا فَكذبنه في ودهن كَذَاكا(١) أَى الدواهي غيرهن دَهاكا بلأنت ويحكخادَعَتْكَمُنَاكا؟

تركتُ لونَ مَشِيبِي غيرَ مخضوبِ رغبتُ عن شَعَرٍ فى الوجهِ مكذوب منى بحِلْمِي الذي أعطت وتجريبي قد يوجد الحلم في الشبَّانِ والشيبِ

⁽۱) في نسخة « أَكَذَبْنَهُ في ردهن كذاكا » تطبيع (م)

غبره:

يا خاصبَ الشيب بالحنَّاء يَسْتُرهُ صَلِ الإلهَ له سِتْراً من النارِ وقد سلك أبو القاسم مسلكا طريفاً في قوله :

أَفْدِي المغاضبة التي أُنْتَبَعْتُهَا لَنَفَساً يشتِّع عِيسَهَا إِذْ آبا(١) والله لولا أنْ يُسَفِّهني الصِّبا ويقولَ بعضُ القائلين تَصَابَي لكسرت دُمْلُجَهَا لضيق عِناقه ولتَمْتُ من فيها البرود رُضاًبا(٢) بِنْـُتُم فلولا أن أُغيِّر لمتى عتباً وألقاكم على غضابا(٣) الخضبت شَيْبًا في عِذَاري كامنا ومحوتُ مَحْوَ النِّقْس منه شَبابا(١) وخلعته خُلْعَ النجاد مذيما واعتضت من جلبابه جلبابا ولبست مُبْيَضَ الحِدَاد عليكم لو أنني أجـــدُ البياض خِضَابا و إذا أردتَ إلى المشيب وفادةً فاجعل إليه مطيّك الأحقابًا فلتأخذنَّ من الزمان حمامة ولتدفعنَّ إلى الزمان غرَّابا ماذا أُقول لِرَيب دَهْر خائن جَمَم العِدَاةَ وفرَّق الأَحْبَابا

[الوليد بن يزيد وقد غلبت عليه لذاته]

وقيل للوليد بن يزيد بن عبد الملك لَمَّا غلبت عليه اذَّاته . وملكته شهواته : يا أميرَ المؤمنين ؛ إن الرعية ضاعت بتضييعك أَمْرَها ، وتركك ما يجب عليك من مصلحتها . فقال : ما الذي أَغفلناه من واجب حقَّها ، وأسقطناه من مفروض ذمامها ؟ أَمَا كُرمُنا دائم ، ومعروفُنا شامل ، وسلطانُنا قائم ؛ وإنما لنا ما نحن فيه ، بُسِط لنا في النعمة ، ومُكِّن لَنا في المكرمة ، وأذلت لنا الأمة (٥) ، ومُدَّ لنا في الحُرِمة ، فإن تركتُ ما به وسع ، وامتنعت عما به أنعم ، كنت أنا

⁽١) العيس : الإبل ، وفي نسخة « ما آبا » (م)

⁽٢) فى نسخة « بضيق عناقها » والرضاب : ماء الفم (م)

⁽٣) في نسخة «أن أغير لمتى عبثا» (م) (٤) في نسخة «قي عداري كاذبا» (م)

⁽٥) فى نسخة « وأذكى لنا فى الأمة » (م)

المزيل لنعمتى بمالا ينال الرعية ضره ، ولا يؤودُهم ثِقُله (١) . يا حاجب لا تَأْذَنْ لأحد في الـكلام .

وقال عمرو بن عتبة للوليد بن يزيد ، وكان خاصا به : يا أمير المؤمنين ؟ أنطقتنى بالأنس ، وأنا أسكت بالهيبة ، وأراك تأمرنا بأشياء أنا أخافها عليك ، أفأسكت مطيعاً أم أقول مشفقاً ؟ قال : كل مقبول منك ، معلوم فيسه مقتك (٢) ؛ ولله فينا علم غيب نحن صائرون إليه ! وتعود فتقول . فقتل الوليد بعد ذلك بشم.

[بين الحجاج وأهل العراق]

وقال عبد الملك بن مَرْوان للحجاج: إنى استعملتك على العراق، فاخْرُج إليها كميش الإزار (٣) ، شديد الغِرَار، قليل العثار، مُنْطَوى الخصيلة، قليل الثيما كميش المُميلة (١) ، غرار النوم، طويل اليوم، واضغط الكوفة ضَغْطة تَحْبِق منها البصرة.

وشكا الحجاجُ يوما سوءً طاعة أهل العراق ، وسقم مذهبهم ، وسخط طريقتهم ، فقال له جامع المحاربى : أما إنهم لو أحبوك لأطاعوك ، على أنهم ما شينتُوك لبلدك ، ولا لذات يدك ، إلا لما نَقَمُوه من أفعالك ؛ فدع ما يُبعدهم عنك إلى ما يُدْنيهم منك ، والتمس العافية ممن دونك تُعظها ممن فوقك ، وليكن إيقاعك بعد وعيدك ، ووعيدك بعد وعدك ثلاثاً .

فقال له الحجاجُ : والله ما أرى أن أردّ بنى اللَّخناء إلى طاعتى إلا بالسيف . فقال جامع : أيها الأمير ؛ إنّ السيف إذا لاقى السيفَ ذهب الخيارُ . قال الحجاج :

⁽١) لايؤودهم : لايثقلهم ولا يعجزهم (م) (٢) في نسخة «معلوم لي فيك» (م)

⁽٣) كميش الإزار: مشمرا ، وهو كناية عن الجد ، وفي نسخة «شديد العوار» (م)

⁽٤) الخصيلة ـ بالخاء العجمة _كل لحمة فيها عصب، ويقولون «ارتعدتفرائصه،

واضطربت خصائله » يريدون اشتد خوفه ، والثميلة : بقية الطعام في البطن (م)

الخيارُ يومئذ لله . قال جامع : أجل ، ولكن لا ندرى لمن يجعله الله . فغضب الحجاج وقال : يا هَنَاه ؛ إنك من محارب ، فقال جامع :

وللحرب شمّينا وكنا محارباً إذا ما القنا أمْسَى من الطمن أحمرا فقال له الحجاج: والله لقد هممت أن أخلع لسانك، فأضرب به وجهك. فقال جامع: إن صدقناك أغضبناك، و إن كذّبناك أغضبنا الله. فقال الحجاج: أجل، وسكن سلطانه، وشغل ببعض الأمر، وخرج جامع وانسل من صفوف الناس، وانحاز إلى جبل العراق.

[جامع الححار بى]

وَكَانَ جَامِعُ لَسِنَا مُفَوَّهَا ، وهو الذي يقولُ للحجاجِ حين بني واسطا : بَذَيْتُهَا فِي غير َ بَلدكُ ، وأُورثتُهَا غَيْرَ ولدك .

وكان الحجاجُ من الفصحاء البلغاء ، ويقال : ما رُئَّى حضَرِى أَفْصح من الحجاج ومن الحسن البصرى . وكان يحبُّ أهل الجهارَة والبلاغة ، ويؤثرهم ويقربهم .

[أيوب بن القرية]

ولما دخل أيوب بن القرِّية على الحجاج _ وكان فيمن أُسر من أصحاب عبد الرحمن بن الأشعث بن قيس الكندى _ قال له : ما أعددتَ لهذا الموقف ؟ قال : ثلاثة حروف ، كأنَّها ركب وُقوف : دُنْيا ، وآخرة ، ومعروف .

فقال له الحجاج : بئسما مَنَّيْتَ به نفسك يائنَ القرّية ، أثرانى ممن تخدعُه بكلامك وخُطبك ؟ والله لانت أقربُ إلى الآخرة من موضع نَعْلى هذه .

قال: أُ قِلْنَى عَـُثْرَتِي ، وأُسِفْنَى رِيقى ، فإنه لا بدّ للجواد من كَبُوة ، والسيف من نَبُوَةُ ، والحليم من صَبُوَة .

قال : أنت إلى القبر أقربُ منك إلى العفو ، ألست القائل وأنت تحرّض حِرْبَ الشيطان ، وعدو الرحمن ؛ تغدّوا بالحجاج قبل أن يتعشّى بكم ! وقد رُويت هذه اللفظة للغضبان بن القبعثرى . ثم قدمه فضرب عنقه .

قال الحُرَّيمي لأبي دلف وأخذه من قول ابن القرَّية : له كَلِمْ فيك معقولة ﴿ إِزَاءَ القَاوِبِ كَرِّكُ وقوفُ

[كثير بن أبي كثير]

و بعث الحجاجُ إلى عامله بالبصرة : اخْتَرْلِي عَشَرة من عندك ، فاختار رجالا فيهم كثير بن أبي كثير ، وكان عربيًا فصيحا ، فقال كثير : ما أراني أ فيات من يد الحجاج إلا باللَّحْن ، فلما دخلنا عليه دعاني فقال : ما اسمُك ؛ فقلت : كثير . قال : ابن مَنْ ؟ فقلت في نفسي : إن قلت ابن أبي كثير لم آمن أن يتجاوزَها ، قلت : ابن أبا كثير ، فقال : اعزب (١) لعنك الله ولعن مَنْ بعث معك !!

[من قولهم في المديح]

وقال النابغة الدبياني يمدحُ آل جَفْنَة:

ولله عيناً من رأى أهــــل ُ قُبهٍ أضرَّ بمن عادى وأكثر نافعا^(٢) وأعظم أحلاماً وأكثر ســـتيداً وأفضل مشفوعاً إليـــه وشافعا متى تَلْقَهُم لا تَلْقَ للبيت عورة فلا الضيف ممنوعا ولا الجارُ ضائعا

وأنشد محمد بن سلام الجمحيّ للنابغة الجمدى :

تزور امْرَأُ يُعْطِي على الحمد مالهُ وَمَن يُعْطِ أَثَمَانَ المحامد يُحمد يَر عند المخالف ويعلم أنّ المرء غيرُ مخلّد يرى البخل لا يُثِقِي على المرء ماله ويعلم أنّ المرء غيرُ مخلّد

⁽١) عزب يعزب: بعد يبعد (م) (٢) في نسخة « أضر لمن عادوا » (م)

كَسُوبُ ومِتلافُ إِذَا مَا سَأَلَتُهُ تَهُلَّلُ وَاهْتَزَّ اهْتَزَازَ الْمُهِ لَّذِ مَى تَأْتِهِ تَعْشُدو إِلَى ضوء نارهِ تَجِدْ خيرَ نارِ عندها خَيْرُ مُوقد وسمع عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه هذا البيت فقال: ذاك رسول الله

صلى الله عليه وسلم ، وقوله :

وقال منصور النمرى :

لمنصور النمرى

ترى الخيل يوم الحرب يَشْمَأْن تحتهُ حلال لاطْرَاف الأسِــنة نَحْرُهُ وقال آخر :

فَتَّى دهره شَطْرَانِ فَيَا يَنُوبِهُ فَلَا مِنْ بُغَاة الخَيْرِ فَى عَيِنه قَدْى

و بَرْ ْوَى القَنَا فِى كَنَّهِ وَالْمَنَاصِلُ حرام ْ عليها منه مَـْتَن ْ وَكَاهِــلُ (١)

> فَنَى بَأْسِهِ شطر وَفَى جُودِهِ شَطْرُ ولا مِنْ زئير الحرب في أَذْنِهِ وَقُرُ

[الشرابوخطره]

وقال بعضُ الظرفاء: الشرابُ أولُ الخراب، ومِفْتَاح كُلَّ باب، يَمْحَق الأَمُوال (٢)، ويُذْهِبُ الجال، ويَهْدُم المروءة، ويُوهِنُ القوة (٣)، ويَضع الشريف،

⁽١) يريد أنه لايفر فينال خصمه ظهره (م)

⁽٢) يمحق الأموال : يفنيها (م)

⁽٣) يوهن القوة : يضعفها (م)

وُهِين الظريف ، ويُذِلُّ العزيز ، ويفلس التجار ، ويَهنُّتِك الأستار ، ويورث الشَّنَارِ (') .

وقال يزيد بن محمد المهلبي :

ولى كان فيه الدَّةُ ورَخاهِ تَخيّل أن المحسنين أساءوا وأنَّ مديح المادحين هجاء يدومُ لإخرون النبيذ إخاء

لعمرُ لدُ ما يُحْصَى على السكأس شَرُها مراراً تُو يك الغَى تَرشداً ، وتارةً وأن الصديق الماحض الودّ مبغض وجراً بث إخوان النبي لذ فقلما

[من اعتلال الطفيليين، وحيلهم]

عُوتب طفيلي على التطفيل وقال: والله ما بينيت المنازل إلا لِتُدْخُل ، ولا نصبت الموائد إلا لتُوْكل ، و إنى لأجمع فيها خلالا ؛ أدخل مجالسا، وأقعد مؤانسا، وأنبسط و إن كان ربُّ الدار عابساً ؛ ولا أتكلّف مَغْرَ ما، ولا انفق درها ، ولا أتعب خادما. وقال ابن الدراج (٢) الطفيلي لاصحابه : لا يهولنّكم إغلاق الباب ، ولاشدة الحجاب ، وسوء الجواب ، وعبوس البواب ، ولا تحذير الغراب ، ولا منابذة الحجاب ، وسوء الجواب ، وعبوس البواب ، ولا تحذير الغراب ، ولا منابذة واحتملوا الله كُنْ ذلك صائر بكم إلى محمود النوال ، ومُغن له عن ذُلِّ السؤال ، واحتملوا الله كُنْ ة الموهينة ، والله طمة المزمنة ، في جنب الظفر بالبُغية ، ولدرك واحتملوا الله كُنْ أَهُ الطور بين ، والمملق المخاص ، ولا كلين ؛ فإذا وصلتم إلى مُرادكم فكلُوا لله مُنه بين والمهرين ، والمهرين والمولين ؛ فإذا وصلتم إلى مُرادكم فكلُوا عنكر بن ، واد خروا لغدكم مجتهدين؛ فإنكم أحق بالطعام ممن دُعي إليه ، وأو لى به من وضع له ، فكونوا لوقته حافظين ، وفي طلبه مُشتمرين ، واذكروا قول في نواس :

⁽١) الشنار بفتح الشين _ أشد العار (م) (٢) في نسخة «وقال أبو الدراج» (م) (٣) في نسخة «والزموا المطارحة» (م)

لِنَخْمُس مالَ الله من كلِّ فاجر وذِي بِطْنَةٍ للطِّيِّبَاتِ أَكُولِ (١)

هذا يقوله أبو نواس في أبيات تُسْتَنْدَرَكُلُّها ، ويستَظرف جلُّهَا ، وهي : تَهُمُّ يدًا مَنْ رَامَهَا بِزَلِيـل (٢) وخَيْمة نَاطُور برَأْس مُنيفة و إن وَاجَهَتْهَا آذَنَتْ بَدُخُول إذا عارضتها الشمس فاءت ظلاكها عَبُور يَّةِ أَتَذْ كَى بِغَيْرِ فَتِيلِ (٣) حطَّفنا ما الأثقالَ فل هجيرة من الظلِّ في رثِّ الإناء ضَدَّيل (١) تأنَّت قليلاً ثم فاءَتُ بَمَذُ قَةٍ جَفَا زَوْرُها عن مبرك ومَقيل كَأَنَّا لَدَ بِهَا بِينِ عِطْنَى نَعَامَةِ بصفراء من ماءِ الكروم شُمُول حلَبْتُ لأصحابي بها دِرَّةَ الصِّبا دعا هيه من صدره برحيل إذا ما أُتَتْ دون اللَّهَاةِ من الفتى تصابَيْتُ واستجملت عير جميل فلما توافَى الليلُ جنْحاً من الدجي وذلاّت صَعْباً كان غير ذلول وأعطيت من أهوى الحديث كابدًا ألا ربما طالبتُ غَـيْرَ مُنيـل فغنى وقد وسَّـدْت يُسراى خدّه وإن كان أدنى صاحب وخليل فأنزات حاجاتي بحقوى مساعدي ألاً ربّ إحسان عليك ثقيل فأصبحت أكلي السكر والسكر محسن عليه ، ولا معروف عند بخيــل كني حَزَنًا أنَّ الجواد مقارُّ يقومُ سواءً أو محيفَ ســـــبيلِ سأبغى الغِـــنى إما وزيرَخليفة إذا نوَّه الزَّحْفَانِ باسم قتيل بكل فتى لا يُسْتَطَار فؤادهُ وذى بطنَـة للطيبات أكُول(١) لنَخْمس مالَ اللهِ من كل فاجرِ ولَيْسَ جَوَادٌ مُعْدِمٌ كَبَخِيل ألم تر أنّ المال عَوْنُ على التقى

(١) تقول: خمست المال أخمسه _ من باب نصر _ إذا أخذت خمسه (م) (٢) الناطور : حارس الزرع ، والمنيفة : العالية . والزليل : الا نزلاق (م) (٣) الهجيرة: الراجرة ، وعبورية: منسوبة إلى الشعرى العبور ، وطاوعها

(٤) في نسخة « في رث لأباء ضيل » (م) أشد الحر (م)

ألفاظ لأهل المصرفي صفة الطفيليين والأكلة وغيرهم

شيطانُ مَعدته رَجِيم ، وسلطانها ظلُوم . هو آكلُ من النار ، وأشرَبُ من الرمل . لو أكل الفيل ما كفاه ، ولو شرب النيل ما أرْوَاه ، يجوبُ البلاد، حتى يقع على جَفْنَة جَوَاد . يرى ركوب البريد ، في حضور السَّريد (١) . أصابعه ألزم الشَّواء ، من سَقُّود الشَّوّاء ، وأنامله كالشبكة ، في مسيد السمكة . هو أجْوَعُ من ذئب مُغتَس مِن سَقُّود الشَّوّاء ، وأنامله كالشبكة ، في مسيد السمكة . هو أجْوَعُ من ذئب مُغتَس مِن أعاريب . العيون قد تقلبت ، والأ كباد قد تلهبت ، والأفواه قد تحلبت . امتدت بين أعاريب الأعناق ، [واحتدت نحوه الأحداق] ، وتحلّبت له الأشداق .

[وصف طائر]

سأل المهدى صباح بن خاقان عن طائر له جاء من آفاق الغابة فقال:

يا أمير المؤمنين، لو لم يَبِن بحسن الصفة لَبَانَ بحسن الصورة .قال : صفه لى .
قال : نعم ، ياأمير المؤمنين ، قُدَّ قَدَّ الجُلْمَ (٢) ، وقوَّ م تقويم القلمَ ، ينظر من جُمر تين ، ويلفظ بدرَّ تين ، ويمشى على عقيقتين ، تكفيه الحبَّة ، ويُرويه الغبَّة (٣) ، إن كان في قفص فَلَقه ، أو تحت ثوب خرقه ، إذا أقبل فَدَيْنَاه ، وإذا أدبر حميناه .

[أحظى النساء عند المهدى]

ودخل عبد ُ الله بن مصعب الزبيرى على المهدى ، فقال : و يحك يا زبيرى ؟ دخَلْتُ على الحيزران ، فلما قامت لِتُصْلِح من شأنها نظرت (٢) إلى حُسنة ! فقلت : يا أمير المؤمنين ؟ أدركك في ذلك ما أدرك المخزومي حيث قال : بينما بحن بالبَلاَ كِثِ بالْقا ع سِرَاعا والعِيسُ تَهُوى هُو يَا بينما بحن بالبَلاَ كِثِ بالْقا ع سِرَاعا والعِيسُ تَهُوى هُو يَا

⁽١) في نسخة «في حصول الثريد» (م) (٢) الجلم- بالتحريك ـ المقص (م) - (٦) نسخة « وترويه العبة» بالعين المهملة (م)

عند المهدي.

خطرت خَطْرَة على القلب من ذكر ال وَهْنَا فَمَا استطعت مُضِيًا قلت : لبيك إذ دعانى لك الشَّو ق وللحادِ رَيْنِ كُرَّا المَطِيَّا فأمر فرفعت الستور عن حُسْنة .

ثم قال لی : یا زبیری ، واسوأناه من الخیزران ! ثم انثنی راجعاً إلیها فقلت : یا أمیر المؤمنین ، أدرك فی هذا ما أدرك جمیلا^(۱) حیث یقول : وأنتِ التی حَبّبْتِ شَغْباً إلی بَداً إلی وأوطانی بلاد سـواها حلتِ بهـدا حَلّة ثم حَلّة بهـذا فطاب الوادیان كلاهما فدخل علی الخیزران ، فما لبث أن خرج ؛ قال الزبیری : فدخلت ، فقال أنشدنی فناشدته لصخر بن الجعد :

هنيئاً لكأس جَذُها الحبل بعدما عقدنا لكأس موثقاً لا نخونها و إشماتها الأعداء لما تألبُوا حوالي واشتدّت على ضغونها فإن تصبحى وكَلْت عينى بالبكا وأشمت أعدائى فقرّت عيونها فإن حراما أن أخونك ما دعا بيليل قُمْرى الحمام وجُونها (٢) وما طرد الليل النهار، وما دَعَتْ على فَلَن وَرْقاء شاك رَنينها (٢) فأمر لى على كل بيت بألف دينار، وكانت الخيزران وحسنة أحظى النساء

[وصف غلام] .

ووصف اليوسني علاما فقال : كان يعرفُ المراد باللَّحْظ ، كما يعرفه باللَّفظ ، ويُعاَيِنُ في الناظر ، ما يجرى في الخاطر (⁽³⁾ ، أقرب إلى داعيه ، من يد مُعاطِيهِ ؟

⁽١) نسب أبو عمام هذين البيتين إلى كشير، ونسب أولهما إلى كشير في معجم البكري (م)

 ⁽۲) يليل: امم واد (م) (۳) في نسخة « زنينها » (م)

⁽٤) في نسخة «مايحوى الخاطر» (م)

حديدُ الذهن ، ثاقبُ الفهم ، خفيفُ الجسم ، يُغنيك عن الملامة ، ولا يحوجك إلى لا استزادة .

وقال أبو نواس:

ومنتظر رَّجْعَ الحديث بطَرْفهِ إذا جعل اللَّحْظَ الخلق كلامَّهُ جعلت له عيــــنى لتفهمه أَذْناً وقال:

تَفَقَّدُ مُسَاقِطَ لَحُظِ المريب

إذا ما انثني من لينه فَضَح الغُصْنَا

و إنى لطَرْ فِ المَيْنِ بالعَيْنِ زَاجِرْ ﴿ فَقَدْ كَدْتُ لَا يَخْفَى عَلَى َّ ضَمَيرُ ا وقد طرق هذا المعنى و إن لم يكن منه [من قال]:

بَلَوْتُ أَخِلاً، هـ ذا الزمان فأَقْلَتُ بالهَجْر منهم نَصِيبي وكلُّهُمُ إِن تصفُّحة ____ مصديقُ العِيَانِ عـــدو المغيب فإن العُيُونَ وجـــوهُ القلوب

وهو كقول المهدى: ومطَّلُع من نفســـه ما يَسُرُّهُ عليه من اللحظ الخلق دليلُ إذا القلبُ لم يُبدِّ الذي فيضميردِ ففي اللَّحْظ والألفاظ منه رَسُولُ

[بين خالد بن صفوان وعلى بن الجيم]

ودخل خالد بن صَفُوان عَلَى على بن الجهم بن أبى حذيفة فألفاه يريد الركوب فَقُرِّب إليه حمار ليركبه ، فقال خالد : أما عامت أن العَيْر (١) عار ، والحمَار شَنار ، مُنْكَر الصوت ، قبيح الفَوْت ، مُـتَن لَج (٢) في الضّحل ، مرتطم في الوحل ، ليس بركوبة فحل ، ولا بمطية رَحْل ، راكبهُ مقرف (٢٠) ، ومسايره مشرف .

فاستوحش ان أبي حذيفة من ركوب الحمار ونزل عنه ، وركب فرساً ودُفع الحمار إلى خالد فركبه ، فقال له : ويحك يا خالد! أُتَنْهِى عن شيء وتأتى مثله ؟ فقال: أصلحك الله! عَيْر من بنات السكر بال (١) ، واضح السر بال ، مختلج

(١) العير _ بالفتح _ الحمار (م) (٢) في ندخة «مرتج في الضحل» (م)

(٣) مقرف: معرض للتهمة (م) (٤) الكربال : كورة من كور فارس (م)

القوائم (١) ، يحمل الرَّجْلَة ، ويبلغ العقبة ، ويمنعنى أن أكونَ جَباراً عنيداً ، إن لم أعترف بمكانى فقد ضلات إذاً وما أنا من المهتدين .

[كُو الحد ثأن]

قال ابن دأب : خرجت مع بعض الأمراء في سفر إلى الشام ، فمر بي رجل كنت أعرفه حَسَنَ الحالِ من أصحاب الأموال الظاهرة في حال ر ثة ، فسلم على ققلت : ما الذي غيَّر حالك ؟ فقال : تنقلُ الزمان ، وكر الحدثان ؛ فآثرت الضَّر ب في البُلْدَان ، والبُعْدَ عن المعارف والخُلان ، وقد كان الأمير الذي أنت معه صديقاً لي فاخترت البُعْدَ من الأشكال ، حين حَصَّني (٢) الإقلال ، واستعملت قول الشاعر:

بِسَأَ عُمِل نَصَّ العِيسِ حتى يكفّنِي غنى المال يوماً أو غِنَى الحدَ آانِ (٣) فَالْمَوْتُ خَبَرُ مِن حَياة يُرى لَهَا على المرء ذى العلياء مَسُّ هَوَ انِ متى يَتَكُلّم يُبلغَ حُرَمُ كلاّمِهِ وإنْ لم يَقُلْ قالوا عَدِيمُ بَيَانِ متى يَتَكُلّم يُبلغَ حُرَمُ كلاّمِهِ وإنْ لم يَقُلْ قالوا عَدِيمُ بَيَانِ كَانَ الفتى فى أهله بورك الفتى بغير لســـان ناطق بلسانِ قال ابن دَأْب : فله الجمعتُ مع الأمير فى المنزل وصفت له الرجل ، قال ابن دَأْب : فله حتى أصلح من حاله ، فطلبته فأَعُوزَنى .

[من قولهم في الرثاء]

لأبى الشيص

وقال أبو الشيص يرثى [قتيلا]: خَتَلَتْهُ المنونُ بَعْدَ اختيالِ تَبْيْنَ صَغَيْنِ مِنْ قَنَّا ونِصَالِ في رداء من الصفيح صَـقِيلَ وقميصٍ من الحـــديد مُذَالِ

⁽۱) فى نسخة « محكم القوائم» وفى أخرى « محملج» ولعله محرف عن «مهملج» (م) (۲) حصنى _ بالحاء المهملة _ قص جناحى ، والإقلال : الفقر ، وفى نسخة « خصنى » بالخاء المعجمة (م) (۲) نص العيس : سيرالإبل ، ونص فلان ناقته : أى سيرها أقصى ماتستطيع من السير (٤) رداء من الصفيح : أراد السيف ، وقيص من الحديد : أراد الدرع ، ومذال : طويل (م)

عند الثوَّية يسلى فَوْقَهُ الْمُورُ(١)

فَيْ حَلَّ الندى والعزُّ والحِيرُ (٢)

و إِنَّ مَنْ غَرَّت الدنيا لَمَعْرُور

وكان عندك للنَّـكُرَاء تَنْكِيرٌ

فالآنَ با ُبك أمسى وهو مهجور

لحارثة من بدر الغداني

وقال حارثة بن بدر الغُداني برثي زيادا :

صَلَّى الْإِلَهُ على قَـــبْر وطهَّره تهدّى إليه قريش نَعْشَ سيِّدها

أبا المفيرة والدنيا مفحعة

قد كان عندك المعروف عَارِفَةٌ

وكنت تُعْشَى فَتُعْطى المالَ من سَعَةِ

وكان أَمْرَكُ مَا يُوسِرْتَ مَيْسُورُ ولا تلين إذا عوشِرت معتسراً ولم يُجَـل طَلاما عَنْهُم نور(٢)

لم يَعْرِ فِ الناسُ مَذَعْتِبْتَ فَتُدَيَّتُهُم فالناس بعدك قد خفّت حلومهم كأنما نفخت فيه_ا الأعاصيرُ

أخذ هذا البيت من قول مهلهل بن ربيعة في أخيه كليب، وكان إذا انتدى (٤)

لم تحلُّ حَبُوَته ، ولم ينطق أحد إلا مجيبًا له ، إجلالا ومهابة :

أُنبئت أن النار بعدك أوقدت واستبَّ بعدك يا كليبُ المجلس وتحدثوا في أمرِ كلِّ عظيمة لوكنت حاضر أمْرِهم لم يَنْبسوا

وَكَانَ حَارَثَةَ ذَا بِيانَ وَجَهَارَةَ [وأدب] ، وكان شـــاعراً عالماً بالأخبار

[والأنساب] ، وكان قد غلب على زياد ، وكان حارثة منهوماً في الشراب ، فعُوتب زياد في الاستثنار به ،فقال: كيف أطَّر حرجلا يُسايرني مذ دخلت العراق، ولم يصكُكُ ركابُه ركابي ، ولا تقدَّمني فنظرت إلى قَفَاه ، ولا تأخر عني فلويت عنتي إليه ، ولا أخذ على الشمس في شتاء قط ، ولا الرَّوْح في صيف ، ولاسألته عن باب في العلم إلا قدرت أنه لا يحسن غيره .

وقال له زياد : من أخطب ؟ أنا أم أنت ؟ فقال : الأمير أحطب إذا تَوَعَّد

من أخبار

حارثة بن بدر

⁽١) يسفى : يثور ، والمور : التراب (م) . (٢) الخير _ بـكـــر الخاء _ الشرف والـكرم (م) . (٣) في نسخة « لم يعرف الناس مذ غيبت فتنتهم » (م). (٤) انتدى : جلس فى الندى ، وهو مجتمعالقوم للسمر والمشورة (م) . (١ - زهر الآداب ٤)

أو وعد، و برَق ورَعد، وأنا أخطبُ فى الوفادة ، والثناء، والتحبير ، وأنا أكذب إذا خطبت ، وأحشو كلامى بزيادات [مليحة] شهيّة ، والأمير يَقْصد إلى الحق، وميزان العدل ، ولا يزيدُ فى كلامه ، ولا ينقص منه .

فقال له زياد : [قاتلك الله !] لقد أجدتَ تخليص صفتي وصفتك .

ولما مات زياد جفاه عبيد الله [ابنه]، فقال [له حارثة: أيها الأمير، ماهذا الجفاء مع معرفتك بالحال عند أبى المغيرة ؟ فقال له عبيد الله]: إن أبا المغيرة بلغ مبلغا لا يلحقه فيه عيب، وأنا أنسب إلى من يغلب على ، وأنت تُديمُ الشراب، وأناحديثُ السن ؛ فمتى قرَّبتك فظهرت منك رائحة الشراب لم آمَنْ أن يُظنَّ بى [ذلك]، فدَع الشراب وكن أول داخل وآخر خارج.

فقال له حارثة: أنا لا أدعه لمن يملك ضرى و َنَفْعَى ، أأَدَعهُ للحال عندك ؟ ولكن صَرّفني في بعض أعمالك. فولاّه سُرَّق من بلاد الأهواز.

وقال أبو الأسود الدؤلي ، وكان صديقاً لح رثة: (١)

أحار بن بدر قد وَلِيت ولايةً فَكُن جُرَذاً فيها تَحُونُ وَتَسْرِقُ وَلا تَدَعَنْ للناس شيئاً تصيبه فظَّكُ من ملك العراقين سُرَّق فيا الناسُ إلا قائل فمكذب يقول بما يَهُوَى و إمَّا مُصَدَّق يقولون أقوالا بظن وتهمسة فإن قيل هاتوا حققوا لم يحققوا في فقال له حارثة:

جواب حارثة بن بدر

لأبى الأسود في حارثة

بن يدر

⁽١) هذا الشعرقد رواه ابن قتيبة في الشعر ، ونسبه إلى أنس بن أناس الكنانى الدؤلى ، وهو من رهط أبى الأسود الدؤلى (م) .

[وصف امرأة]

قال الأصمعى: سمعت امرأة من العرب تصفُ امرأةً وهى تقول: سَطعاء بَضَّة ، بيضاء غَصَّة ، دَرْماء رَخْصَة ، قَبَّاء طَفْلة ، تنظر بعينَىْ شـادن ظَمَآن ، وتبسم عن مُنَوِّر الأقحوان ، فى غبّ التّهتَان ، وتشير بأساريع السكُمْبُانَ ، خلقها عميم ، وكَلاَمُها رخيم ، فهى كما قال الشاعر :

كَأَنْهَا فَى القُمُصِ الرقاق مُنخَّة ساق بين كَنفَّى ساقِ (١) أَعْجَلَها الشاوى عن الإحراق

ووصف أعرابى امرأة يحبّها فقال: هى زينة [فى] الحضُور، وباب من أبواب الشّرور، ولَذ كرها فى المغيب، والبعد من الرقيب، أشهى إلينا من كل ولد ونسيب، وبها عرفت فضل الحور العين، واشتقْتُ بها إليهن يوم الدين.

[من كلام الأعراب]

وسئل أعرابى عن سفر أكدى فيه ، فقال : ما غنمنا إلا ما قَصَرْناَ من صلاتنا ، فأمَّا ما أكلتُه منا الهواجر ، ولقِيَتُه منا الأباعر ، فأمرُ استخففناه ، لما أمّلناه .

وقال عبد قيس بن خُفاف البُرْجمي لحاتم الطائى ، وقد وَفد عليه فى دماء حملها ، قام ببه ضمها وعجز عن بعض : إنى حملت دماء عَوَّلْتُ فيهما على مالى وآمالى ، فأمَّا مالى فقدَّمته ، وكنتَ أكبرَ آمالى ، فإن تَحْمِلْها فَكم من حقَّ قضيت ، وهم كفيت ، وإن حال دون ذلك حائل لم أذمم يومك ، ولم آيس من غَدِك .

وقيل لأعرابى : لم لا تَضْرِبُ فى البلاد (٢ افقال : يمنعنى من ذلك طفل بارك، ولحسَّ سافك ، ثم إنى لستُ مع ذلك واثقاً بِنُجْح طَلِبتى ، ولا معتقدا بقضاء (١) ساق الأول : هوما بين الركبة والقدم ،والثانى هو الذى يطوف بالشر اب (م) لا تضرب فى البلاد : لا تسافر (م) .

السلطان ، وساعدهم الزّمان ، وأسكرتُهُم حداثة الأسنان .
وخرج الهدى بعد هَدْأَة من الليل يطوفُ بالبيت ، فسمع أعرابية من جانب المسجد تقول : قوم متظلمون ، نَبَتْ عنهم العيون، وفد حَتْهم الدُّيون ؛ وعضَّتْهم السنون ، باَدَ رجالهم، وذهبت أموالهم، وكثر عِيالهم، أبناه سبيل، وأنضاء طريق (١) ، وصية الله ، ووصية رسول الله ، فهل آ مِرْ بخير ، كلاً ه الله في سَفَره ، وخلفه في أهله . فأمر نصراً الخادم ، فدفع إليها خسمائة درهم .

حاجتي ، ولا راجياً عطف قرابتي ؛ لأني أقدم على قوم أطفاهم الشيطان ،واستمالَهم

[من مقامات البديع]

المقامة الأزاذية

ومن إنشاء البديع في مقامات أبي الفتح الإسكندري: حدثني عيسى بن هشام قال: كنت ببغداذ، في وقت الأراذ^(٢)؛ فخرجتُ إلى السوق أعتامُ^(٣) من أنواعه، لا بتياعه، فسرتُ غير بعيد إلى رجل قد أخذ أنواعَ الفواكه وصفّفها، وجمع أنواع الرُّطَب وصنّفها؛ فقبضتُ من كل شيء أحسنه، وقرضتُ من

كل نوع أجوده ؛ وحين جمعتُ حواشى الإزار ، على تلك الأوزار ، أخذَتْ عيناى رجلا قد لف رأسه [ببرقم] حياء ، ونصب جسده، و بسط يد ، واحتضن عياله ، وتأبّط أطفاله ، وهو يقول بصوت يَدْفَع الضعف في ضدره ، والحرض في ظهره :

ويلى على كَفَين من سَويقِ أو شَحْمَة تُضْرَبُ بالدقيقِ أو قصعة تُمَلِ من خِرْدِيق تَفْتَأُ عنَّا سَطَوَاتِ الرِّيقِ أَو قصعة تُمَل من خِرْدِيق يارازِقَ الثروة بعد الضيق تُقيمنا عَنْ مَنْهَج الطريق يارازِقَ الثروة بعد الضيق سَهِ ل على كف فد تَى حَسب في مَعْدِه عريق

⁽١) أنضاء : جمع نضو _ بكسر النون _ وهو المهزول (م) . (٢) الأزاذ : ضرب من التمر (م) . (٣) أعتام : أختار (م) .

يُهدى إلينا قـــدم التوفيق أينقد عَيْشي من بد الترنيــق قال على بن هشام : فأخذتُ من فاضل الكيس أخذةً وأنكتُه إياها، فقال : يامن حَباكى بجميـل برّه أَفْضَى إلى الله بحُسن سره واستحفظ الله جميل ستره إن كان لا طقاة كى بُشكْرِه فاللهُ ربّى من وراء أمره

قال عيسى بن هشام: فقلت: إن فى الكيس فَضْلا، فاثرُزْ لى عن باطنك أخرج لك عن آخره، فقلت: أخرج لك عن آخره، فأماط لِثامه، فإذا شيخنا أبو الفتح السكندرى، فقلت: ويحك! أى داهية أنت؟ فقال:

نُقضَى العمر تشبيها على الناس وتَمُويها أرى الأيامَ لا تَبْقى على حال فأحكيها فيوما شرَّنِي فِيها فيوما شرَّنِي فِيها [من رسائل بديع الزمان]

وسأل البديع أبا نصر بن المرز بان_عارية ما يتجمَّل به ، فأمسك عن إجابته ؛ فأعاد المكتاب إليه بما نسخته :

لا أزالُ - أطال الله تعالى بقاء مولانا الشيخ! - اسوء الانتقاد، وحسن الاعتقاد، أمْسَحُ جبينَ الخجل، وأمدُّ يمين العَجَل، واضعف ألحاسة، فى الفراسة، أحسب الوَرَمَ شَحْمًا (١) ، والسرابَ شراباً ، حتى إذا تجشمت موارده، لأشرب بكرده، لم أجدُ شيئاً.

وما حسبت الشيخ سيدى ممن تعنيه (٢) هذه الجملة حتى عرضت على النار عودَه، ونشرت بالسؤال جُودَه، وكا تَدْبُهُ أَستعيره حلية جمال ، سحابة يوم أو شَطْرَه، بل مسافة ميل أو قَدْرَه، فَعَاص في الفَطْنَة غوصاً عميقاً، ونظر في الكَيْسِ

^{. (}١) أخذه من قول أبى الطيب المتنبى :

أعيذهــا نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمهورم (م) في نسخة « ممن تجبنه » (م .

نظراً دقيقاً، وقال: هذا رجل مشحوذ الله ية ، في أبواب الكه ية "، قد جعل استعارة الأعلاق طريق افتراسها ، وسبب احتباسها ، وقد منّى ضر سه ، وحدّث بالمحال نفسه ، ولا لطيفة في هذا الباب ، أحسن من التغافل عن الجواب، فضلاً عن الإيجاب ، وكلا في أبواب الردّ أقبح مما قرع ، ولا في شرائع البخل أوحش مما شرع ؛ ثم العُذر له من جهتى مبسوط إن بسطه الفَضْل ، ومقبول إن قبله المجد ، و إنما كاتبته لأعيد الحال القديمة ، وأشرط له على نفسى أن أريحه من سوم الحاجات من بعد ، فمن لم يَسْتَحْي من « أعْطِني » ، لم يُسْتحْي لهمن « أعفنى » ؛ وعلى حسب جوابه أجرى المودة فيا بعد ، فإن رأى أن يجيب فعل إن شاء الله .

کتاب منه آلی سهل ابن محمد

وله إلى مهل بن محمد بن سليان:

أنا إذا طويت عن خِدْ مَه مُولاى _ أطال الله بقاء ديوماً لم أرفع له بَصرى ، ولم أعده من عرى ، وكأنى بالشيخ _ أعزه الله _ إذا أغفلت مفروض خِدْ منه ، من قَصْدِ حضرته ، والثول في حاشيته ، وجها فاشيته ، يقول : إن هذا الجائع لَمّا شبع تضلّع ، واكتسى وتلفّع ، وتجلّل و تَبَرْقَع ، تر بّع و ترفّع ، فما يطوف بهذا الجائع لَمّا ، ولا يَظْهَرُ بهذا الباب ؛ وأنا الرجل الذي آواه من قَفْر ، وأغناه من فَقْر ، وآمنه من خَوْف ، بهذا الباب ؛ وأنا الرجل الذي آواه من قَفْر ، وأغناه من فَقْر ، وآمنه من خَوْف ، إذ لاحَرُ " بوادي عَوْف ؛ حتى إذاوردت عليه راقعتي هذه ، وأعارها طَرْف كرمه ، وظَرْف شيمِه ، و نظر في عنوانها اسْمِي قال : بُعداً وسحقاً ، [وسبّا و تبا] وحتّا ونحتاً ، وطَهنا ولَهنا ، فما أكذب سَرَ اب أخلاقه ، وأكثر أسْرَ اب نفاقه ، فالآن انحل وطَهنا ولا أمرة ، وانتَبه من رقدته وكاتبني يستعيدني ، كلاً لا أزو جُهُ الرضا ولا قلاَمة ، من أديه يركب راسه ، ويُقاسى أنفاسه ، فستأتيني به الليالى ، والكيس الخالى ، ثم أريه ميزان قَدْره ، وأذيقه و بال أمره ، حتى به الليالى ، والكيس الخالى ، ثم أريه ميزان قَدْره ، وأذيقه و بال أمره ، حتى به الليالى ، والكيس الخالى ، ثم أريه ميزان قَدْره ، وأذيقه و بال أمره ، حتى به الليالى ، والكيس الخالى ، ثم أريه ميزان قَدْره ، وأذيقه و بال أمره ، حتى

⁽١) الكدية _ بضم فسكون _ السؤال والشحاذة (م)

إذا بلغ موضع الحاجة من الرقعة قال : مَأْرُ بِهُ لا حَفَاوَة ، وَوَطْرُ سَاقَهُ ، لا نِزَاعْ شاَقَهُ (١)، فهذا بذا، ولا أبعد من تلك الهمم العالية، والأخلاق السامية أن يقول عُمر حبا بالرّقمة وكاتبها، وأهلابالمخاطبة وصاحبها [وقضاء الحاجة بإنحائها، وإبرازها، وهي الرقمة التي سالت إلى من التمسته، كما اقترحته بما طالبته ، فرأَيْهُ فيه موفق إن شاء الله تعالى]. وله أيضًا إلى بعض الرؤساء يسأله إطلاق محبوس [بسببه].

كتاب منه إلى الشيخ _ أطال الله بقاءه _ إذا وصل يدى بيده لم ألمس الجوزاء إلا قاعداً ، وقد نَاطَها مِنَّةً في عُنُق الدهم ، وصاغرا إكليلا لجبين الشَّكر . وما أقْصَر بعض الرؤساء يَدِي عن الجزاء ، واساني عن الثناء . وهذا الجاهلُ قد عرف نفسَه ، وقلع ضرسه، ورأى ميزان قدُّره، وذاق وبال أمره، وجهز إلى كتيبة محائِر عاجزات(٢٠)؛ فَأَطْلَقْن الدويل والأليل، و بعثنني شفيعاً إلى، واستعنَّ بي على ، وتوسَّلْن بكلمة الاستسلام ، ولحمة الإسلام ، في فَكِّ هذا الغلام ؛ فإن أحبَّ الشيخُ أن يجمعَ في الطُّول بين الحوض والكوثر (٢)، و ينظم في الفَعْل ما بين الروض والمطر ، شفَّع في إطلاقه مَكاَرمَه ، وشرَّف بدلك خادمه ، وأنجزنا بالإفراج عنــه ، مُوَ فَقًا ﴿ إنشاء الله تعالى .

[عفو عن ذي جَرَيرة]

وقال رجل لإبراهيم بن المهدى : اشفع لى إلى أمير المؤمنين في فَك أخي من حَبْسه ، وكان محبوسا في عِدَاد العُصاة ، فقال للمأمون : ليس للعاصي بعد القُدْرة عليه ذَّ نب ، وليس المصاب بعد الملك عذر (*) . فقال : صدقت ؛ فما طَلبَتك؟

قال: فلان هَبْه لي. قال: هو لك.

المأمون

⁽١) تَزاع : أراد به نزوع القلب إليه ، وشاقه : أعجبه ،والمراد أنه إنمـــا بعثه على الكتابة الحاجة إليه لا الحبة (م) .

 ⁽٣) فى نسخة « عجائز فاجرات » ولا يتفق مع موضوع الكتاب (م) .

⁽٣) في نسخة « في الطول إزاء الحوض إلى العفر » (م) .

⁽٤) في نسخة « وليس للعاتب بعد ذلك علمه عذر » .

أحمد بن أبي خالد

وسأل أبو عبادة أحمد بن أبى خالد أن يطلق له أسارى ، ففعل ، فقال له : قد فككنا أشرَاكَ . فقال : لا فَكَ الله رقابَ الأحرار من أياديك !

ألفاظ لأهل المصر في النهنة بالإطلاق من الأسر

الحمدُ لله حَمْدَ الإخلاص ، على حسن الخُلاَص ، الذي أَفْضَى بك من ذِلَّة رِقّ ، إلى عزَّة عِثْق ، ومن تَصْلِيَة جعيم ، إلى جَنَّة نعيم . خَرج من العِقَال ، خروج السيف من الصَّقال . خرج من إساره ، خروج البَدْر من سراره . الحمدُ لله الذي فكَّ أسراً ، وجعل من بعد العُسْر يُسراً . خرج من البلاء ، خروج السيف من الجلاء . قد جعل الله لك من مَضَايق الأمور مخرجا تجييحاً ، ومن مغالق الأهوال مشرحاً فسيحاً ().

[أبو نواس يمدح الأمين]

مدح أبو نواس الأمين محمداً في [أول] خلافته بقصيدته التي يقول فيها: أقول والعيسُ تعرور ري الفَلاة بنا صُغر الأزمة من مَثْنَى وو حُدانِ ياناق لا تسأمى أو تَبْلُغَى ملكا تقبيلُ راحته والر كن سِيّانِ مقابلا بين أملاك تفضله ولادتان ن المنصور ثِنْتان متى تحطّى إليه الرّحل سالمة تَسْتَجْمِعِي الخُلق في تمثال إنسان

قال [الحسن] : هذا لأن محمدا والده المنصور مرتين من قِبَل أن أباه هرون الرشيد بن المهدى بن أبى جعفر المنصور ، ومن قِبل أن أمه أَمة العزيز بنت جعفر ابن [أبى جعفر] المنصور ، وكان المنصور دخل عليها وهى طفلة تلعب ، فقال : ماأنت إلا زُبَيْدة ، فغلب عليها هذا اللقب ، ولم يَلِ الخلافة مَن أبواه هاشميان غير على بن أى طالب وأمّه فاطمة بنت أسد بن هاشم ، وابنه الحسن ، وأمه فاطمة بنت أسد بن هاشم ، وابنه الحسن ، وأمه فاطمة بنت أسد بن الرشيد .

⁽١) المسرح : مكان السراح ، وهو الانطلاق والفكاك (م) .

رجع القول - فلما أنشده القصيدة قال: ما ينبغي أن يُسْمَع مدُّك بعد قولك في الخصيب بن عبد الحيد:

إذا لم تَزُرُ أرضَ الخصيب ركابُنا فأى فتى بعد الخصيب تزور ؟ ويعلم أن الدائرات تدور فتى يشترى حسنَ الثناء بماله فها فاته جُودٌ ، ولا حلَّ دونه ولكن يسيرُ الجود حيث يسيرُ فقــال : يا أمير المؤمنين ، كلُّ مدح في الخصيب وغيره فَمَدْح فيك ؛ لأنى أقول ، ثم ارتجل:

وجاءت لك العلياه مقتَبلَ السنِّ بحسن و إحسان مع اليُمْن والأمْن وزادت به الأيامُ حسناً إلى حُسُن (٢) وأسكن أهل الخوف في كنف الأمن (٣) فأنت كما نثنى وفوق الذى نثنى لغيرك إنساناً فأنْتَ الذي نَعْني

قال : صدقت ، مَدْحُ عبدى مدح لى ؛ وَوَصَلَهُ وقرَّبه .

وأما قول أبى نواس:

ملكت على طير السعادة واليُمُن

بمحيا وجود الدّين تحيــــا مهنأ

لقد طابت الدنيا بطيب ثنائه

إذا نحنُ أَبْنينــا عليك بصالح

وإن جَرَت الأَلفاظُ يوماً بمدحة

* إذا نحنُ أثنينا عليك بصالج *

فن قول الخنساء:

فيا بلغ المُهْدُونَ للناس مِدْحَةً

وما بلغت كف امري متناولاً

وإن أطنبوا إلا الذي فيك أفضَلُ من المجد إلاّ والذي نِلْتَ أَطُولُ

⁽٢) يروى « فما جازه جود . . . واكن يصير الجود حيث بصر » (م) .

⁽٢) في نسخة «بطيب محمد» (م) . (٣) في نسخة « أغلال العناة» (م)

[بين الأخطل ومعاوية]

وفد الأخطل غلى معاوية ، فقال : إنى قد امتدحُتك بأبيات فاسمعها ، فقال : إن كنت شَبَهْ تَنَى بالحية ، أو الأسد ، أو الصقر ، فلا حاجة كى بها ، و إن كنت [قلت] كا قالت الخنساء ، وأنشب د البيتين ، فقل . فقال الأخطل : والله لقد أحسَنَتْ ، وقد قات فيك بيتين ما ها بدونهما ، ثم أنشد :

إذامُت مات العُرْفُ وانقطع النَّدَى فلم يبق إلا من قليل مصرَّدِ ورُدَّت أكفُ السائلين وأمسكوا عن الدين والدنيا بحزن مجدَّد

* * *

وقول أبى نواس: * و إن جَرَت الألفاظ يوماً بمِدْحَةٍ * من قول كشير في عبد العزيز بن مروان:

مَتَى مَا أَقُلَ فِي سَالُفُ الدَّهُرِ مِدْحَةً فَمَا هِي إِلاَّ لَابِنَ لِيــــلِي المُعَظِّمُ وقال الفرزدق:

* سقى عهد الحمى صوب العماد *

وانتهى إلى قوله:

وماســــافرتُ فى الأفاق إلا ومنْ جَدْوَاك راحِكَتى وزادى مُقيمُ الظنَّ عنــــدكَ والأمانى و إنْ قَلَقَتْ ركابى فى البــلادِ قال له ابن أبى دُوَاد: هذا المعنى لك أو أخذته ؟ قال: هُو لى ، وقد ألمت فيه بقول أبى نواس:

و إنْ جَرَت الألفاظيوما بمِدْحَة للغيرك إنسانًا فأنتَ الذي نعنى وأخذه المتنبي فقال:

أَشَرْتَ أَبَا الْحُسَيْنِ بمدح ِ قَوْم مِ فَرَحْت بغير زَادِ وظَنُّونِي مَدَحْتُهم قَدِيمَ اللَّهِ عَلَي مَا مَدَحْتُهم مُرَادِي وأما قول أبي تمام : « وما سافرتُ في الآفاق - البيت » فمن قول المثقب العبدى ، [وذكر ناقَّتُه :

إلى عَمْرُ و بن حمد دَان أبيني أخى النَّجْدَات والمجد الرصين (١)

وأما قولُ أبي نواس: * فما فاته جود ولاحَلَّ دونه * البيت ، فمن قول الشمريل بن شريك البربوعي]:

ما قَصَّرَ المجد عنكم يا بني حكم ولا تجاوزكم يا آل مَسعود ما عاقبَ الدَّهْربين البيض والسُّودِ (٢)

إن يشهٰدوا يوجد المعروفعندهم خِدْنًا وليس إذا غابوا بمَوْجُودِ وقد قال المكيت الأسدى:

يســـــير أبان قريع السما ح والمكرمَات مَعا حيث سَارَا

وقول أبي نواس أيضاً:

* فَـ تَى يَشْتَرِى حُسْنَ الثناء بماله *

مأخوذ من قول الراعي:

فتى يشمد ترى حُسْنَ الثناء بمالِه إذا مااشترى المَخْرَاةَ بالمَجْدِ بَيْمُسَ [بين السفاح وأبى نخيلة]

دخل أبو نُحَيِّلْة على أبي العباس السفاح ، فاستأذنه في الإنشاد ، فقال : لعنك الله ! أُلَسْتَ القائل لمسامة بن عبد الملك :

أمسامةُ يَا نَجُلُ خــــير خليفة ويافارس الْهَيْجَاوَيَا جِبلَ الأرض

⁽١) في نسخة «إلى عمرو ومن عمرو أتتني» (م)

⁽٢) لايريمكم : لايفارقكم ،والبيض : الأيام، والسود: الليالي (م)

شكرتك إن الشكرحُبُلُ من التقى وما كلُّ من أوليته نعمة يقضى وألقيت لمسا أن أتيتك زائراً على لحافاً سابغ الطول والعرض ونبهت من ذكرى وما كان خاملا ولكن بعض الذكر أنبه من بعض ثم أمره بأن ينشد ، فأنشده أرجوزة يقول فيها:

كنّا أناسًا نرهبُ الهُلاَّكا ونركب الأعْجَـاز والأوراكا وكلّ ما قد مَرَّ فى ســـواكا زُورْ، وقد كفَّرَ هـــذا ذاكا واسم أبى تخيلة الجنيد بن الجون ، [وهو مولى لبنى حماد] ، كان مقصداً راجزاً .

* * *

قيل للحنساء: لئن مدحْت أخاك لقد هجوت أباك! فقالت:

جارَى أباهُ فأقبلا وهُما يتعاوَرَان ملاءة المُحضْر(۱)
حتى إذا جعد الجراء وقد ساوَى هناك القدر بالقدر (۲)
وعلاً صياحُ الناسِ: أيهما؟ قال الجيب هناك: لا أُدْرِى
برقت صحيفة وَجْهِ والده ومضى على غُلُوائه يَجْرِى
أولى فأولى أن يُساوِيهُ لولا جلالُ السنِّ والحَبْبِ
وهما كأنهما وقد بَرَزا صَقْرَان قد حَطَّا على وَكْرِ

* * *

وقد أحسن البحترى في نحو هذا ؛ إذ يقول في يوسف بن أبي ســعيد، [ومحمد] بن يوسف الطائي :

جِذٌّ كَجِد أَبِي ســـعيد إنهُ مَرَكُ السَمَاكُ كَأَنْهُ لَمْ يَشْرُفِ

⁽١) الحضر _ بالضم _ شدة عدو الفرس (م) .

⁽٢) الجراء - بكسر الجيم - جرى الفرس (م) .

وهي الردى للمعتدى وهي الندى للمُعْتَنَى رُهِي الندى للمُعْتَنَى يَجَرَيْتَ فِي أَخْرِي النَّقِي شَأُوا كَافِي المَنْصَفَ (١)

قاسمتــــه أخلافه وهي الردى و إذا جرى في غايةٍ وَجَرَيْتَ في

* * *

قول الخنساء: * يتعاوَرَان ملاءة الخضر *

أبرع استعارة ، وأنصع عبارة ، وقد قال عدى بن الرقاع :

يتعاوران من الغُبِ اَر مُلاءَةً عَبْرَاء محكمة ها نَسَجَاها تطوى إذَا وردا مكاناً جاسيا فإذا السنابكُ أسهلت نَشَرَاها(٢)

و إلى هذا أشار الطائي في قوله:

تُثيرُ عَجاَجةً في كُل تَغْرِ يهيمُ بها عدى ُ بنُ الرِّقاعِ نظر الله فقال:

وأول من نظر إلى هذا المعنى شاعر جاهلى من بنى عقيل (٢) فقال: ألا يا ديار الحيّ بالسُّبُعُان عَفَت حِججاً بعدى وهُنَّ ثمان

فلم يبق منها غيرُ أُنؤى مُهَدَّم وغيرُ أَثَاف كَالرُّكِيِّ رِعَانِ

وآیات هاب أورق اللون سافرت به الریخ والأمطار کل مکان (۱) هن قِفَار مرو در الله تحار بها القطا و تمسی بها الجابان تقتر بان (۵)

يَثيران من نَسْج الغبار عليهما قيصين أسمالاً ويَر تديان

ومن مستحسن رثاء الخنساء ولبلي وغيرهما من النساء

قال أبو العباس أحمد بن يحيى النحوى : أنشد أبو السائب المخزومي قول

الخنساء:

و إِنَّ صَخْرًا لَمَوْلَانَا وَسَـيِّدُنَا ﴿ وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لِنَحَّارُ

- (١) الشأو: الأمد والغاية ، والمنصف: النصف ، يريد نصف الطريق (م).
 - (٣) في نسخة « إذا وردا مكانا ناشزا » (م)
- (٣) ينسب بعض الناس هذا الشعر لابن أحُمر ، وبعضهم ينسبه لابن مقبل (م).
 - (٤) في نسخة « و آيات آب » (م) .
 - (٥) في نسخة « وعشى بها الجامان يعتركان » (م) .

من رثاء الحنساء و إن صخراً لَتَـأْتُمُ الهـداهُ بهِ كَأَنه عَلَمْ فَى رأســـه نَارُ فقال: الطلاق لى لازم إن لم تكن قالت هـذا وهى تتبختر فى مشيها، وتنظر فى عطفها.

> من بديع رثاء الخنساء

ومن مستحسن رثاء الخنساء قو ُلها ترثى أخاها صخراً:

اذهب فلا يبعدنك الله من رجل قد كنت فينا صريحاً غير مؤتشب فسوف أبكيك ما ناحَت مطوَّقة أبكى فتى الحيّ نالته منيته وقولها [تعنيه]:

شهّاد أنجية شــــدّ اد أوهية. قطّاع أودية للوتر طلابا سُمّ العُــداة وفكّاك العُناة إذا لاقًىٰ الوغَى لم يكن الموت هيّابا يهدى الرَّعيلَ إذا جار السبيلُ بهم نَهْدَ التليل لزُرْق السُّمْرِ رَكابا [من ترجمة الخنساء ، وليلى الأخيلية]

من أخبار الخنساء

والخنساء اسمها تماضر بنت عمرو [بن الحارث] بن الشريد بن رياح بن [يقظة بن عُصَيّة بن خُفاف] بن امرى القيس، وتكنى أم عمرو، ومِصْدَاق ُذلك قول ُ أخيها [صخر]:

أرى أم عرو لا تمل عيادتى وملت سليمى مَضْجَعِى ومكانى سليمى: امرأته، وإنما لقبت الخنساء كناية عن الظبية، وكذلك [تسميهم] الذلفاء. والذلف: قصر في الأنف؛ وإنما يريدون به أيضاً أن ذلك من صفات الظباء، وهي أشعر نساء العرب عند كثير من الرُّواة؛ وكان الأصمعي يقدم ليلي الأخيلية، وهي ليلي بنت عبد الله بن كعب بن ذي الرحالة بن معاوية بن عبادة بن عقيل بن كعب بن ذي الرحالة بن معاوية بن عبادة بن عقيل بن كعب بن دي طا الأخيلية لقول جدها كعب:

نسب ليلي

نحن الأخايل ما يَزَالُ غلامُنا حتى يَدِبِ على العصا مذكورا موازنة بينهما قال أبو زيد: [هــذا البيت لها فسُمّيت به ، وليلى أغزر بحرا]، وأكثر

نصرفاً ، وأقوى لفظاً ؛ والخنساء أذهب في عمود الرئاء . تنا السريكان تال الدال الأنها ته في أثبها هامة

قال المبرد: كانت الخنساه وليل الأخيلية في أشعارها متقدمتين لأ كثرالفحول، وقلما رأيت امرأةً تتقدّم في صناعة، وإن قل ذلك، فالجلة ما قال الله تعالى:

« أو من رُينَشًا في الحِلْمَةِ وهو في الخصام غير مبين » .

ومن أحسن المراثى ما خلط فيـــه مدح منه بتفجع على المرثى ، فإذا وقع ذلك بكلام صحيح ، ولَهُجَة معربة ، ونظام غير متفاوت ، فهو الغاية من

كلام المخلوقين .

واعلم أن من أجَلَّ الكلام قولُ الخنساء:

ياصَخْرُ ورّاد ماء قد تناذَرَه أهْلُ المياهِ فما في وَرْدِه عَارُ مَشْيَ السَّبَذَتَيْ إلى هَيْجاء معضلة لها سِلاَحَان أنياب وأظفار (١)

وما عجول على بَوَ أَنْطِيفُ بِهِ لَمَا حنينان إعلانٌ وإسرارُ عَلَى عَمِولُ عَلَى بِوَ أَنْطِيفُ بِهِ لَمَا هَى إقبالُ وإدبارُ (٢) عَمْ عَمْلَةُ حَتَى إِذَا ادَّ كَرَتْ فَإِمَا هَى إقبالُ وإدبارُ (٢)

يوماً بأَرْجَع منى حين فارقنى صَخْرْ ، وللعيش إحْلا و إمْرَ ارُ لم تَرَ هُ جارةٌ يَشْنَى بساحتها لريبةٍ حين يُخْلِى بيتَه الجارُ قال: ومن كامل قولها:

فلولا كثرة الباكين حــولى على إخوانهــم لقتَّلْتُ نَفْسِى وما يَبْكُون مثلَ أَخى،ولَكِنْ أَسَلِّى النفسَ عنــه بالتَّاسِّى يذكَرُنى طلوعُ الشمسِ صخراً وأَذْكُره لـكلِّ غروبِ شمس يذكَرُنى طلوعُ الشمسِ صخراً وأَذْكُره لـكلِّ غروبِ شمس

⁽١) السبنتي ـ بفتح السين والباء وسكون النون_الحرى؛ المقدام ،وهو أيضاً

⁽۲) حفظی « ترتع مارتعت حتی إذا ادکرت » (م)

يعنى أنَّها تذكره أول النهار للغارة، ووقت المغيب للأضياف.

لان الرومى

للخنشاء

وقد قال ابن الرومي فيما يتعلق بطَّرف من هذا المعنى :

رأيتُ الدهرَ يَجْرَحُ ثُمْ يَأْسُو ويُوسى أويعوض أو يُنسَّى أَبَتْ نَفْسَى الْهُلَاعِ لرُزْء شيء كَفِي شَجُواً لنَفْنِي رُزَّ نَفْسَى أتجزعُ وحشية لفراق إلف وقد وطنتُه الحلول رَمْس وقد أنكر على من تعلُّل بالتأسى بما قال غيرُه (١) ، فقال في ذلك : فأنعمتها لو أننى أتَعَـــّللُ وعيشكما إلاَّ ضلالٌ مضَّللُ

أَيْحُمْلُ عنه بعضَ ما يتحمَّلُ

وليس معيناً مُثْقَل الظَّرر مُثْقَلُ

تَعَزّيك بالمرزوء حـين تَأَمَّلُ

بلا بَصَر لو أن جــورَك يَعَدُلُ

خليل قد عللماني بالاسي أللناس آثاري، و إلاَّ فما الأسي

وما راحــةُ المرزوء في رُزْء غيره

كِللا حامِلَيْ عِبْء الرزية مُثْقَلْ وضرب' من الظلم الخليُّ مكانُهُ

لأنك يأسوك الذي هو كلهُ

وقالت الخنساء:

وقائلة والنعش قد فات خطوها لتدركه يا لَهْفَ نفسي على صَخْر

ألا تُكلت أُمُّ الذين غَدَو ابه إلى القبر ! ماذا يَحْمِلُونَ إلى القبر؟! وما ذا يُوارى القبرُ تحت ترابه من الجوديا بُوس الحوادث والدهر

فشانُ المنايا إذ أصابك رَ يبها لتغدعَلَى الفِتْيَانِ بعدك أو تَسْرى

وهذا المعنى كثير قد مرّت منه قطعة جيدة ، ولم تزل الخنساء تبكي على أخويها

صخر ومعاوية ، حتى أدركت الإسلام ؛ فأقبل بها بنو عمَّها وهي عجوز كبيرة إلى عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ، فقالوا : يا أمير المؤمنين ! هذه الخنساء ،

⁽١) في نسخة « بما قال عنترة » تطبيع (م) .

وقد قرّحت آماقها من البكاء في الجاهلية والإسلام ، فلو نَهَيْتُهَا لرجونا أن تنتهى ، فقال لها عمر رضى الله عنه : اتقى الله وأيقنى بالموت ، قال : أبكى أبى وخَيْرَ بنى مضر صخرا ومعاوية ، و إنّى لموقِنة بالموت ، قال : أتبكين عليهم وقد صاروا جُمْرَة في النار ؟ قالت : ذلك أشد لبكائى عليهم ! فرق لها عمر وقال : خلوا عن عجوزكم لا أبا له كم ! فه كل امرىء يبكى شَجْوَهُ ، ونام الخليُ عن بكاء الشجى .

وكان عمرو بن الشريد يَأْخُذ بيد ابنيه معاوية وصخر فى الموسم، ويقول: عمرو بن أنا أبو خَيْرَى مضر، فمن أنكر فليغيّر، فلا يغير ذلك عليه أحد، وكان يقول: الشريد وأبناه من أتى بمثلهما أخو بن من قبل فله حكمه، فتُقِرّ له العرب بذلك.

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول: أنا ابن الفواطم من قريش، والعواتك من سُليم، وفي سُليم شرف كثير.

وكان يقال لمعاوية : فارس الجَوْن ، والجَوْن من الأضداد ، يقال للأسود والأبيض ، وقتلته بنو مرة ، قتله هاشم بن حَرْمَلة ، فطلبه دُرَيد بن العَيِّمة حتى قتله ، وأما صخر فغزا أسد بن خزيمة فأصاب فيهم ، وطعنه ثور ابن ربيعة الأسدى ، فأدخل فى جوفه حلقا من الدرع فانْدَمَل عليه ، فنتأت قطعة من جنبه مثل اليد ، فمرض لها حولا ، ثم أشير عليه بقطعها ، فأحموا له شفرة ثم قطعوها ، فا عاش إلا قليلا .

ومن جيد شعر ليلي الأخيلية ترثى تَوْبَةَ بن الحميْر الخفاجي ، وكان لها محبًا ، م وله فيها شعرُ كثير ، وقتله بنو عوف بن عُقيل، قتله عبد الله بن سالم :

نظرتُ وركنُ من عَمَايَة دوننا وأركان جسمى أى نظرة ناظرِ (١) فَآنست خيلا بالرقيّ مغـــيرةً سَوابقُها مثل القَطَا المتـــواتر

من رثاء ليلى الأخيلية

⁽۱) عماية _ بفتح العين _ جبل فى بلاد نجد من بلاد بنى كعب وقشير وعقيل (م) (۲) عماية _ بفتح العين _ جبل فى بلاد نجد من بلاد بنى كعب وقشير وعقيل (م)

فتَى ما قتلتم آل عَوْف بن عامرِ (١) فإنْ تَكُنِ القَتْلَى بَوَاءً فإنكم لقاء المنـــايا دَارِعا مثل حاسِرِ تعا مثل حاسِرِ (۲) فلا يُبْعِدَنْكُ الله يا تَوْبُ إنما أَتَنَّهُ المناليا بين دِرْع حصينة وأسمــــرَ خَطَى ً وجرداء ضَامِرِ (قلائص بَفْحَصِنَ الحصى بالكَرِاكرِ (٢) كَأَنَّ فَتَى الفتيان تَوْبَةً لَم يُنِخ وللحـــرب تَرْمِي نَارُها بِالشَّرَائِرَ (١) ولم يُدُعَ يوماً لِلْحِفاظِ وللنُّنهي وللخيل تَعْدُو بالـكُماَةِ الْمَسَاعِرَ (٥) وللبازل الكُوْمَاء يَرْ غُو حُوَّارُها لِقِدْر عِــيَالا دون جار مُعِاَورِ فتى لا تَخَطَّاه الرِّفاَق، ولا يرى فتي كان أَحْياً من فتاة حَيِيَّة وأُشْجِع من لَيْثِ بخفَّانٌ خَادِرَ (٦) إذا اخْتَلَجَتْ بالناس إحْدَى الكبائر فتى لا تراهُ النَّابِ إِلْفًا لِسَقَّبِهِا وكنتَ إذا مولاه خاف ظلاَمـة أتاكَ فـلمُ يقنعُ سِـوَاكَ بِنَاصِرِ وقد كنت مَرْهُوبَ السّنان وَبَيِّنَ الْـــلِّسَان ومَدْلاجَ الشّرَى غيرَ فاترِ ولا تأخذ الكومُ الجِلاَدُ سلاحَها لتوبةً في حـد الشتاء الصَّنَابر (٧) وقال بعض الرواة : بينا معاوية يسير إذ رأى راكبا ، فقال لبعض شُرَطه :

وفود لیلی علی معاویة

ائتنى به و إياك أن تُرُوعه . فأتاه فقال: أُجب أمير المؤمنين ، فقال: إياه أردت ، فلما دنا الراكب حدّر لثامه فإذا ليلى الأخيلية ، فأنشأت تقول:

معاوی لم أكد آتيك تَهْوی برَحْلی نحو ساحتك الركابُ

(١) بواء_ بفتح الباء والواو _ متكافئين منائلين (م)

(٢) خطى : منسوب إلى الخط ، والمراد الرمح ، والجردا. : القصيرة الشعر ، والضامر : الهضم البطن ، والمراد الفرس (م)

والضامر: الهضيم البطن، والمراد الفرس (م) - (٣) القلائص: جمع قلوص، وهي الناقة الفتية، والكراكر: جمع كركرة،

(٣) الفاراص . جمع فلوص ، وهى النافه الفليه ، والسارا لر . بمع الراره ، وهى رحى زور البعير ، أو صدره (م) (٤) الحفاظ ـ بالكسر ـ المحافظة على ما تجب المحافظة عليه ، وفي نسخة «ترمى نارها بالشرائر» (م) . (٥) الحوار ـ بضم الحاء ـ ولد النافة ، والسكماة : جمع كمى ، وهو الفارس المتكمى في سلاحه : أى المستتر فيه ، والمساعر : جمع مسعر ، وهو الذي يوقد الحرب ويشعلها (م) الميث : الأسد ، وخفان : مأسدة قرب الكوفة ، وخادر : مقيم (م)

(V) صنار الشتاء : شدة رده .

تَجوبُ الأرضَ نحـوك ما تَأْنَّى إذا ما الأكمُ قَنْعما السَّرَابُ وكنتَ المرتجى وبك استغاثت لِتَنْعُشُهَا إذا بخل السحابُ قال : فقال : ما حاجتُك ؟ قالت : ليس مثلي يَطْلُب إلى مثلك حاجة ، فتختِّر أنت! فأعطاها خمسين من الإبل؟ ثم قال: أخبريني عن مُضَر، قالت: فاخِرْ بمضر ، وحَارِب بقيس ، وكاثر ْ بتميم ، وناظر بأسد، فقال: و يحك ياليلي! أكما يقول الناس كان تَوْبة ؟ قالت : يا أمير المؤمنين ، ليس كل الناس يقول حقا ، الناسُ شجرةُ بَغْي ، يحسدونِ النَّعم حيث كَانَتْ ، وعلى مَنْ كَانَتْ ؛ كَان يا أمير المؤمنين سَبْطَ البنان ، حديدَ اللسان ، شَجَى الأقران ، كريم المَخْبَر ، عفيف المِبْرر ، جميل المنظر ، وكان كما قلت ، ولم أتعدّ الحق فيه :

بعيدُ الرَّى لا يبلغ الفَوْم قَمْرهُ أَلدُّ مُلِدٌّ يَفْلِبُ الحِقَّ باطلُهُ (١) فقال معاوية : و يحك يا ليلي ! يزعم الناس أنه كان عاهرا خار با ، فقالت من ساعتها مرتحلة:

أُغرَّ خَفَاجِيًّا برى البخل سبةً تُحَالِف كَفَّاه النَّدَى وأنامله عفيفًا بَعِيدَ اللَّم صُلْبًا قَنَاته مُ جميلًا محيًّاه قليلًا غوائِله ا وكان إذا ما الضيفُ أَرْغَى بعيرهُ لديه أتاه نَيْـــــلُهُ وفَوَاضِله وقد علم الجوع الذي كان ساريا على الضيف والجيران أنك قاتله وأنكرَ حْبُ الباع ياتَوْبُ بالقِرَى إذا ما لثيمُ القوم ضَاقَتْ مَنَازِلُه تبيت قريرَ العين مَنْ كان جَارَهُ ويُضْحِي أَبخير ضَيْفُهُ ومُنَازِلُه

مَعَاذَ إِلَهِي كَانَ وَاللهِ تُوبِةُ ۚ جُوادًا عَلَى الْمِلاَّت جَمَّا نُوافَلُه (٢)

فقال لها معاويه : ويحك يا ليلي ! لقد جُزْتِ بتو بة قَدْرَه ، فقالت : يا أمير المؤمنين . والله لو رأيتَهُ وخَبَرْتَهُ لعلمت أنى مقصرة في نَعْتِهِ ، لا أبلغ كُنَّهُ ما هو له أهل. فقال لها معاوية : في أي سنَّ كان ؟ فقالت : يا أمير المؤمنين :

⁽١) أله : شديد اللدد ، واللدد _ بفتح اللام والدال _ الحصومة (م) (٢) جما: كشير ١، ويروى «عما» وهو بمعناه ، والنوافل: جمع نافلة ، وهي العطية (م)

أَتَتُهُ المناليا حين تمَّ عَامُهُ

فترضَى به أشبالُه وحلائِـلُه وصار كليث الغاب تحمى عَرينَه وُسُمُّ ذُعَاف لا تُصَابُ مَقَاتله عطوف ٚحليم ٚحين ُيْطْلَبُ حلمه فأمر لها بجائزة ، وفال : أي ما قلت فيــه أشعر ؟ قالت : يا أمير المؤمنين ما قلت شيئًا إِلاَّ والذي فِيه من خِصَال الخير أكثر ، ولقد أَجَدْتُ حيث أقول جزى اللهُ خــيرا والجزاء بكُلَّةِ فتَّى من عُقيل سادَ غيرَ مكلَّفِ فتي كانت الدنيا تَهُون بأَسْرِها عليه فلم ينفك جَمَّ التَّصَرُّفِ إذا هي أُعْيَتْ كُلّ خِرْ قُ مُسَوِّفُ (١) ينالُ عليــات ِ الأمور بهَوْ نَة ٍ بِدِرْيَاقَةً مِن خَمْر بَيْسَان قَرْقَفِ (٢) هوالمِسْكُ بِالْأَرْى الضحاكي شِبته وفود ليلي ويقال : إنها دخلت على مروان بنالحكم فقال : ويحك يا ليلي ! أكما نَعَه على مروان تو به كان ؟ قالت : أصلح اللهُ الأمير ! والله ما قلتُ إلا حقــا ، ولقد قصرت ابن الحسك وما رأيت رجلا قطّ كان أرْبَطَ على الموت جَأْشًا ، ولا أَقَلَّ ابحياشاً حين تحت بَرَ اكاء الحرب، ويُحْمَى الوطيس بالطُّعن والضرب، كان والله كما قلت: فتي لم يَزَلُ يزداد خَيْراً لَدُن نَشَا ﴿ إِلَى أَن عَلاَّهُ الشَّيْبُ فوق المساج تراه إذا ما الموتُ حلَّ بوردهِ ﴿ ضَرُو بًّا على أَقْرَانِهِ بالصفائح

وأَقْصَرَ عنه كُلُّ قرْن يُناَضِله

 ⁽۱) هونة : أى سهولة ولين ورفق ، والحرق : الأحمق (م)
 (۲) الأرى : العسل،وشبته : خلطته ،وبيسان : منبلاد الشامشهورةبالحمر(

ب الله نَحْبُه ، وأفصر عن لهوه ، ولكنه كما قال ابن عمه مسلمة بن زيد:

فلله قـوم غادروا ابن حُمَـيِّر قتيلا صريعًا للسبيوف البواتر
لقـد غادَرُوا حَزْمًا رعزمًا ونائلاً وصَـبْراً على اليوم العبوس القماطر
إذا هابورْدَ الموت كلُّ غَضَنْفَر عظيم الحـوايا لُبُّه غيْرُ حاضر
مضى قدُمًا حـتى يلاقى ورْدَه وجادبسَيْب في السنين القواشر (۱)

كان فتَى له جاهِلية ، ولو طال عمره وأُنسأُه الموتُ لارْعَوَى قلبه ، ولقضى في

فقال لها مروان : يا ليلي ، أعوذُ بالله من درك الشقَّاء ، وسوء القضاء ، وشماتة

أعداء ، فوالله لقد مات تَوْبه ، و إن كان من فتيان العرب وأشدائهم ، ولـكنه ركه الشقاه ، فهلك على أحوال الجاهلية ، وترك لقومه عداوة .

ثم بعث إلى ناس من عقيل فقال : والله لأن بلغني عنكم أمر أكرهه من الله تد به الله تعدم المجاهلية ، فإن الله قد

راء بالإسلام ، وهَدَم ذلك كله . من مراه مراة من مراه مراه

أحجَّاجُ إِن الله أعطاك غايةً يُقصِّرُ عنها من أراد مَداها. أَحجَّاجُ لا يُفلَلْ سِلاحُك إنما السمنايا بكف الله حيثُ يَرَاها

⁽١) القواشر : جمعقاشرة ،كأنها تقشر الجلدمن جدبها ، وفى نسخة «الكواشر» فى أخرى «البواسر» (م)

تَتَبُّع أقصى دائها فشـــفاها شفاها من الداء العمياء الذي بها غُـ الأم اذا نهـز القناة أَناها إذا سَمِع الحجاجُ صَوْت كتيبة أعدَّ لها قَبْلَ النزول قراها أعد لها مَصْـ قُولة فَارسِيَّةً بأيدى رجال يَحْلُبُون صَراها(١)

إذا ورد الحجاجُ أرضًا مريضةً

حتى أتت على آخرها . فقال الحجاج لمن عنده : أتَعرفون مَنْ هذه؟ قالوا : ما نعرفها ، ولكن ما رأينا امرأة أطْأَقَ لسانا منها ، ولا أجمل وَجْها ، ولا أحسن لَّفَظَّا ، فَمَنْ هِيَ أَصلِح اللهُ الأَمير ؟ قال : هي ليلي الأخيلية صاحبة تو بة بن الحير التي يقول فيها:

ولو أنّ ليلي الأخْيَليّة سَلَّمَتْ

لسلَّمْتُ تسليمَ البشاشة أوْزَقا إليهاصدي من جانب القبر صارم

مم قال لها : يا ليلي ، أنشدينا بعض ما قاله فيك تو بة ، فأنشدته:

وشطَّت نواها واســتمرَّ مَر يرُها وقد رابني منها الغداة سفورها يَرَى لَى دُنبا غيرَ أَبِي أَرُورُها فهل كان في قولي اسْلَمي مايَضيرُ ها سقاك من الغُرِّ الغوادي مَطيرُها ولا زلتِ في خضرا دان بَر يرُ ها(٢) شَعاعًا وتَخشَى النفسُ مالايضِيرُها ءَرَ أَمْرَ مِن هَمْدَانَ بِيضًا نُحُورُها بنَجْرَان لالتفّت عليَّ قصورها

على ودونى جَنْدِدَلُ وصفائحُ

تَأْتُكَ بليــلي دارها لا تَزُورها وكنتُ إِذَا مَا زُرْتُ ليلي تبرقعَتْ على دِماء البُدْن إن كانزَ وْجُها وأنى إذا ما زرتُها قلت : يا اسْلَمَى حمــامةَ بَطْن الوادِ يَيْن تَرَنمي أبينى لنا لازال ريشُك ناعما وقدتذهب الحاجات يطلبها الفتي أيذهب رَيْعَان الشباب ولم أَزُرْ ولو أن ليلي في ذَرَّى مُتَمَّنَّع

⁽١) مصفّولة فارسية : أراد السيف ، وأصل الصرى _ بفتح الصاد _ بقية اللبن في الضرع ، وأرادت به أنهم يأتون بآخر ما يمكن من الضرب بها (م) (٢) البرير: ثمر الأراك (م)

يقر بعيني أن أرى العيسَ تَر تمي بنا نحو ليلي وهي تجري صقورها أرى نار ليلي أو يَرَاني بَصِيرُها

وأَشْرِفُ بِالغَــــوْرِ اليَفَاعِ لعلني

حتى أتت على آخرها . فقال : يا ليلي ، ما رَابه من سفورك ؟ فقالت : أيها الأمير ؛ ما رآنى قظ إلامتبرقمة ، فأرسل إلى وسولًا إنه ملمُّ بنا ، فنظر أهلُ الحيّ رسوله فأعدُّوا له وكمنوا؛ ففَطِيْتُ لذلك من أمرهم ، فلماجاء ألفيت بُرقعي وسَفَرْت فأنكر ذلك ، فما زاد علىالتسليم وانصرفراجعاً. فقال لها الحجاج : لله درك! فهل كانت بينكما ريبة قط ؟ قالت : لا والذي أمأله صلاحك ، إلا أني رأيت أنه قال قولا فظننت أنه خضع لبعض الأمر، فقلت:

وذِي حاجة قلنا له: لا تَبُح بها فليس إليها ما حَيِيتَ سبيلُ لنا صاحب لا ينبغي أن تَخُونه وأنت لأُخْرى صاحب وخليل

فَمَا كُلِّنِي بشيء بعد ذلك حتى فرَّق الموت بيني و بينه . فقال لها: حاجَتك ِ! قالت: أن تحملني إلى قتيبة بن مسلم على البريد إلى خراسان ، فحملها فاستظرفها قتيبة ووَصلها ، ثم رجعت فاتت بساوة (١) ، وَقَبْرُها هناك .

وروى المبرد أنها لما أنشدته الأبيات «أحجاح إن الله أعطاك».. إلى قولها «غلام إذا هز القناة تَناها » قال لها : لا تقولي غلام ، ولكن قولى : هام ، ثم قال لها : أى نسائى أحَبُّ إليك أن أنزلك عندها ؟ قالت : ومن نساؤك أيها الأمير ؛ قال : أم الجلاس بنتُ سعيد بنالعاص الأموية ، وهند بنت أسماء بن خارجةالفزارية ، وهند بنت المهلب بن أبي صُفْرة العَتَكية (٢). قالت : هذه أحب إلى . فلما كان الغد دخلت إليه فقال: ياغلام أعطها خسمائة. قالت: أيها الأمير، اجعلها أدْما (٣).

⁽١) في الأغاني «فماتت بالري» (م) (٢) في نسخة «القيسية» (م) (٣) الأدم: جمع أدماء ، وهي السمراء اللون (م)

قيل لها: إنما أمر لك بشاء ، فقالت : الأميرُ أكرم من ذلك ؛ فجعلها إبلا أدُّما استحياء ؛ و إنما كان أمر لها بشاء [أولاً ، والأدم أكرمها] .

وأول هذا الحديث عن رجل من بني عامر بن صعصعة يقال له وَرْقاء قال : كنت عند الحجاج فدخل الآذِن (١) فقال : أصلح اللهُ الأمير ! بالباب امرأة تَه دِرُ كَمْ يَهُدِرُ البعيرِ النادُّ (٢) . قال : أَدْخِلْها ، فلما دخلت نسبها فانتسبَتْ له . فقال : ما أَتَى بِكَ يَا لَيْلِي ؟ قالت : إخلافُ النجوم ، وقدَّلَهُ الغيوم ، وكالَّبِ البَّرْد ،وشدة الجُهْدِ ، وكنت لنا بعد الله الرَّفْدَ .

قال لها : أخبريني عن الأرض. قالت : الأرض مُغْبَرَّة ، والفِجَاج مقشعرّة، وأصابتناسنون مُجْحِفِة مُظْـالِمة ، لم تَدَعْ لنا هُبَمَّا ولارُبْمًا ، ولا عافطةولا نافطة (٣) أهلكت الرجال ، ومزَّقت المِيَال ، وأفسدت الأموال ، وأنشدت الأبيات التي مضت آنفا؛ فالتفت الحجاجُ [إلى أصحابه] . وقال : هل تعرفون هذه ؟ قالوا :

لا. قال : هذه ليلي الأخيلية التي تقول :

نحن الأخايلُ لا يزال غــــلامُنا حتى يَدِبّ على العَصَا مذكورا تَبْكِي الرماحُ إِذَا فَقَدُنَ أَكَفِّنَا حُزْناً وتلقيانا الرُّفاقُ . ورا وفي آخر حديثها قال لها : أنشدينا بعض شعرك ، فأنشدته:

لعَمْرُكُ مَا بَالْمُوتِ عَارُ ۚ عَلَى الْفَتَى إذا لم تُصبِه في الحياة المُعَارُِ ومن كان مما يحدث الدهم جازءا فلا يبعِدنْك الله ياتَوْبُ هالكا فكل جديد أو شباب إلى بلَّي وكل قرينَىْ أَلْفَـة لتفَرُّق شُتَاتٍ و إن ضنًّا وطال التُّعَاشُر

فلا بد يوماً أن يُرَى وَهُو صابر لدى الحربإن دارت عليك المقادر وكل امرى موماً إلى الله صائر

⁽١) الآذن : الذي ينقل الإذن بالدخول ، شبه الحاجب اليوم (م)

⁽٢) الناد : الدُرود (م) (٣) الهبع – بزنة صرد – ابن الناقة الذي ينتج آخر فصل النتاج . والربع : الذي ينتج في وقت الربيع . والعافطة : الضائنة . والنَّافطة : الماعزة (م)

فأقسمت أبكى بعد تو بة هالكا وأحفيل من دارت عليه الدوائر فقال الحجاج لصاحب له: ادهب بها فاقطع عنى لسانها ، فدعا لها بالحجام ليقطع لسانها . فقالت له : ويحك! إنما قال لك الأمير : اقطع لسانى بالعطاء ، . فأرجع إليه فاسأله ، فسأله فاستشاط غيظاً ، وهم بقطع لسانه ، [ثم أمر بها فأدخلت] فقالت : أيها الأمير ، كاد يقطع مِقْولى ، وأنشدته :

حجّاجُ أنتَ الذي ما فوقه أَحَدُ إلا الخليفة والمُسْتَغْفَرُ الصَّمَد حجاج أَنْتَ شهابُ الحَرْب إن لقحت وأَنْتَ للناس نور وفي الدُّجَا يَقِدُ (١)

* * *

احتذى الحجاجُ فى قوله : « اقطع لسانها » قولَ النبى صلى الله عليه وسلم لما أعطى المؤلفة قلوبهم يوم حُنَين مائة من الإبل ، وأعطى العباس بن مرداس أر بعين فسخطها وقال :

أتجعل نَهْ مِي وَنهب المُبَيْد بين عُيَيْنَة والأقرع وماكان حِصْنُ ولا حابسُ بفوقان مِرْداسَ في تَجْمَع وماكان حِصْنُ ولا حابسُ بفوقان مِرْداسَ في تَجْمَع وماكنت إلا امراً منهمُ ومن تَضَع اليوم لا يرفع (٢) العُبيد: اسم فرسه ، وحصن [الذي ذكره] هو أبو عُيَيْنة بن حِصْن بن حذيفة ابن بَدْر سيد فزارة ، وحابس: أبو الأقرع بن حابس ، وقد تقدم نسبه فأمر النبي صلى الله عليه وسلم بإحضاره ، فقال : أنت القائل :

أثجعل نهبى ونهب العبيد بين الأقرع وعيينة

- (١) فى نسخة «وِأَنت للنَّاس نور ضوؤه يقد» (م)
- (٢) مع هذه الأبيات قوله ، وهو من شواهد النحاة :
- وقدكنت في الحرب ذا تدرأ فسلم أعط شيئا ولم أمنـع أى : فلم أعط شيئا عظيما ولم أمنع البتة (م)

وإنك لَقَاطِع لَسانى ؟ قال: إنى مُمْضِ فيك ما أمرت ، فمضى بى حتى أدخلنى الحظائر ، فقال: اعتد ما بين الأر بعين إلى مائة ، قلت : بأبى أنت وأمى! ما أحلم وأعلم وأعدلكم وأكرمكم! فقال: إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أعطاك أر بعين ، وجعلك من المهاجرين [فإن شئت] فخُذْها ، وإن شئت فخُذْ مائة ، وكن من المؤلّفة قلوبُهم . فقلت: أشِر على " . فقال: إنى آمرك أن تأخذ ما أعطاك . فأخذتها .

* * *

وكانت ليلي الأخيلية قد حاجَّت النابغة الجَعْدي فأُفحمته .

ودخلت على عبد الملك ابن مروان وقد أسنّت فقال: ما رأى تَوْ بَهُ فيك حتى الحبك ؟ قالت: رأى في ما رأى الناسُ فيك حين ولّوك! فضحك عبدُ الملك حتى بدَتْ له سن سوداء كان يُخفيها.

[عود إلى رثاء شُوَاعر العرب]

وقالت هند بنت أسد الضبابية:

أَحِنَّ لذِّكْرَاه إذا ما ذَكُونَهُ

حنین أســیرِ ناز حِ شُدّ قیدهُ

لقد مات بالبيضاء من جانب الحِمَى فتى كان زَ بناً للمواكب والشَّرْبِ يلوذُ به الجانبي محسافة ما جَنَى كالاذَتِ العَصاء بالشاهقِ الصعب تظل بناتُ العم والحالِ حَولُهُ صوادِى لاَ يرْوَيْن بالباردِ العَدْبِ وقالت أم خالد النميرية [تشبب بأثال الكلابي (١)]:

أتتنا بريَّاه فطاب هبوبهُا(٢) وريح خزامى باكرَ تُهَا جَنُوبها وتنهل عبرات تفيض غُروبها(٢) وإعوال نَفْس غاب عنها حَبِيبُها لأم خاله وقالت أم خالد النميرية [تشبب بالنميرية النميرية إذا ما أتتنا الريحُ من نحو أرضهِ أتتنا بمسك خالط المسك عَنْبَر

لهند منت

أسد تر بی

أخاها

⁽٢) كذا وقع في نسخة ، والسياق يقضى بأن يكون هذا الشعر رثاء لاتشبيبا(م)

⁽٢) الريا: الرائحة الطيبة (م) (٣) العبرات: جمع عبرة ، وهي الدمعة (م)

وأنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى [تعلب] ، لأم الضحاك المحاربية وكانت لأم الضحاك المحاربية المحاربية

تحب رجلا من الضّباب حباً شديداً:

يأيها الراكب الغادي لطِيَّتِه عرِّج أبثك عن بعض الذي أجِدُ
ما عالَج الناسُ من وَجْد تضمّنهم إلا وَجَدْتُ به فوق الذي وجَدوا.
حسبي رضاه وأتى في مسر ته ووده آخـــر الأيام أجتهدُ
وقالت:

هل القلبُ إن لا قَى الضَّبَابِيّ خالياً لدى الرُّكُنِ أو عند الصَّفاَ ينحرَّجُ وأَزْعَجِنا قُربُ الفراقِ ، وبيننا حديثُ كتنفيس المريضين مُرْعج حديثُ كَتنفيس المريضين مُرْعج حديثُ لَوَ أَنّ اللحمَ يُشُوى بحره غَريضا أَتى أصحابَه وهو مُنْضَجُ مُأْدُد والنّ والنّ مَنْ النّ مَنْ اللّه مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ اللّه مِنْ اللّه مِنْ اللّه مِنْ اللّه مِنْ اللّهُ اللّه مِنْ اللّهُ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

وأنشد الزبير بن بكار لحليمة الخُضرية، وقدأنشدها المبرد لنبهان العَبْشَمِي (١) لحليمة الخضرية وهو أشبه (٢):

يقرُّ بعينى أن ، أرى مَنْ مكانُه ُ ذَرَى عَقِدات ِ الأَجرِغِ الْمَتَقَاوِدِ وَأَنْ أَرِدَ الْمَاءِ الذَى شَرِبَتْ بهِ مُسلَّدُمَى و إِنْ ملَّ السَّرى كُلُّ واخِد وأَنْ أُرِدَ الْمَاءِ الذَى بَبَرْدِ نَرَابِهِ و إِنْ كَانَ مُخلُوطاً بْسِمِّ الأَساوِدِ وَأَنْ صَالَ مُخلُوطاً بْسِمِّ الأَساوِدِ

وقالت الفارعَة بنت شداد ترثى أخاها مسعودا:

للفارعة بنت شداد

يا عين رَبِكِي السعود بن شداً بكاء ذي عَبَرات شَجْوُه بَادِي مِن لايذابُ له شَخْمُ السَّديفِ ولا يَجْفُو العِيالَ إذ ما ضُنَّ بالزادِ ولا يحلُ إذ ما حــلَّ مُنْتَبِذاً يخشى الرزية بين المالِ والنادِي قوالُ مُحْكَمة ، وَقَاضُ مُبْرَمَةِ فتاحُ مُبْهَمَة ، حبَّاس أورادِ قَتَالُ مَسْفَنة ، وَثَاب مَنْ قَبَة مَنْاعُ مَنْلَبَة ، فكَاكُ أفيادِ حَلَّلُ مُمْرِعَة ، وَثَاب مَنْ قَبَة حَالُ مُضْلِعَة ، طَلاَعُ أنجاد حَلالُ مُمْرِعَة ، فَرَّاج مُفْظِعة حَالُ مُضْلِعَة ، طَلاَعُ أنجاد

(۱) العبشمى: المنسوب إلى عبدتهمس ، وقالوا: عبدرى ، وعبقسى ، فى النسبة إلى عبد الدار وعبد القيس (م) (۲) إنماكان ذلك أشبه لأن الشعرفى امرأة كما ترى فى البيت الثانى ، وإن تأملت الثالث عرفت أنه الأشبة حقا (م)

حَمَّالُ أَلُويَةٍ ، شَهَّادُ أَنْدية شَدَّاد أَوْهِيَة ، فرَّاجِ أَسْدَاد جَمَّاع كُلِّ خَصَالِ الخيرقد علموا زَيْنُ القَرِينِ وَنِكُلِ الظَالِم العادِي جَمَّاع كُلِّ خَصَالِ الخيرقد علموا زَيْنُ القَرِينِ وَنِكُلِ الظَالِم العادِي أَبًا زُرَارة لا تَبْعَدُ فَكُلُّ فَتَى يَوْمًا رَهِينُ صَفِيحاتٍ وأَعُو الدِ هلا سَقَيْتُم ، بني جَرْمٍ ، أُسيرَكُم نَفْسِي فَدَاوُّكُ مِن ذَى كُرْ بَةٍ صَادِي هلا سَقَيْتُم ، بني جَرْمٍ ، أُسيرَكُم نَفْسِي فَدَاوُكُ مِن ذَى كُرْ بَةٍ صَادِي نَعم الفتى ، ويمين الله ، قد علموا يَخْلُو به الحَيُّ أَو يَغْدُو به الغَادِي هو الفتى يحمدُ الجيرانُ مشهدة عند الشّتاء وقد هَثُوا بإخماد الطاعن الطعنة النّجلاء يَتْبَعُهَا مُثْعَنْجِراً بعد مَا تَغْلَى بَإِزْبَاد والسَائِي الزِّق للأَضِيافِ إِن نَرْلُوا إِلى ذَرَاهُ وغيثُ المُحُورَجِ الغَادِي والحسنات مِن النَسَاء كَثيرٍ ، وقد تفرّق لهن في أضعاف هذا الكتاب ما اختير . والحسنات مِن النَسَاء كَثيرٍ ، وقد تفرّق لهن في أضعاف هذا الكتاب ما اختير .

[عَبَرات المحبين]

عا أنشده تعلب

وأنشد أحمد بن يحيى ثعلب:
ومستنجد باكمؤن دمعاكأنه على الخد مما ليس يَرْ قَا حائرُ(١)
إذا ديمة منه استقلت تهللت أوائل أخرى مالهن أواخر ملا مُقلتيه الدمع حتى كأنه ليما انهل من عينيه في الماء ناظر (٢) وينظر من بين الدموع بمُـقْلةٍ رمّى الشوق في إنسانيها فَهْوَ سَاهِرُ وقال آخر — ورُويَتْ لقيس بن الملقِح:

مما ينسب إلى قيس|بن|لملوح

نظرتُ كأنى من وراء زجاجة إلى الدار من ماء الصبابة أنظرُ فعيناى طوْرا يَغْرقان من البُكا فأعشى ، وطوراً تحسِران فأبصر وقال غيلان:

لذى الرمة

وما شُنْتًا خَرْقًاء وَاهية الكُلِي سَقَى بِهِما سَاقِ وَلَمَا تَبَلَّلًا اللهُ عَلَمْتَ مَنْزُلًا اللهُ عَلَمًا تُوهُمْتَ رَبِعًا أُو تُوتَسَمْتَ مَنْزُلًا

⁽۱) رقأ الدمع يرقأ _ من مثال فتح يفتح _ سكن ، و «ما» فى قوله « مماليس يرقأ» هى المصدرية ، وتقدير الكلام : كأنه _ من عدم سكونه _ عائر (م) (٢) ملا : أصله ملاً (م)

وقال آخر:

ومما شجانى أننها يوم ودّعتْ

فلما أعادت من بُعيـــد.بنَظْرَة

أو عُبادة المحترى:

وقفناً والعيونُ مشغَّلاتُ نَهَتُهُ رِقبة الواشِين حتى

وأنشد أبو الحسن [جحظة]:

ومن طاعتى إياه أمْطَرَ ناظرى كَأْنَّ دموعى تُبْصِرُ الوَّصْلَ هار با

أخذ البيت الأول المتنبي فقال:

يبتلُّ خَدَّى كَلَا ابتسمتْ

وقال أبو الشيص ، واسمه محمد بن عبيد الله ، وهو ابن عم دعبل :

وقائلة وقد بَصُرَتْ بدَمْع أَتَكَذَبُ فِي البِكَاءِ وَأَنْتَ جَلْدَ ۗ قميصُك والدموعُ تجول فيــهـِ كمثل قميص يوسف حين جاءوا [فقلت لهنا: فداك أبي وأمي أما والله لو فتشت قلبي

دموعُ العاشــقين إذا تلاقَوْا

تولَّتْ وماء الجفْن في العين حاَئرُ (١) إلى التفاتاً أَسْلَمَتُهُ الْحَاجِرُ (٢)

للحترى

يُغَالب طرفَها نَظَرَ ۗ كَيليلُ تعلُّق لا يَغيضٌ ولا يَسِيلُ

عا أنشده ححظة

إذا هو أمدى من ثناياه لي بَرْ قاً فمن أجلِه تَجُرى لتدركه سَبْنا

للمتنى

لأبي الشيص

منْ مَطَرٍ برقُّهُ ثَنَايَاهَا

على الخدىن مُنْحَدِر سَكُوب قديمًا ما جَسَرْتَ على الذنوب وقلبك ليس بالقلب الكَثيب عليه عشيةً بدَمٍ كَذُوب رَجَمْت بسوء ظنك في الغيوب] لسرَّك بالعويل/ وبالنحيب بظهر الغيب ألسنة القلوب

⁽١) شجاني : أحزنني (م) (٢) أسامته المحاجر : كناية عن انهمال الدمع (م)

[من أخبار العباس بن الأحنف]

وقال بشار بن برد : ما زال فتى من بنى حَنِيفة يُدْخِلُ نفسَه فينا و يُخرِجُها مناحتى قال :

نزف البكاء دموع عينك فاسْتَعِر عينا لغيرك دَمْعُها مِدْرَارُ مَنْ ذَا يعيرك عينَه تَبْكى بهما أرأيت عَيْناً للبكاء تُعار؟!

قال: وهذا الذي عناه بشار هو أبو الفضل العباس بن الأحنف بن طلحة ابن هرون بن كلدة بن خزيم بن شهاب [بن سالم] بن حبة بن كليب بن عدى ابن عبد الله بن حنيفة ، وكان كما قال بعض مَنْ وصفه : كان أحسن خُلْقِ الله إذا حَدّث حديثاً ، وأحسنهم إذا حُدث استماعا ، وأمسكهم عن مُلاَحاة إذا خُولِف ، وكان ملوكي المذهب ، ظاهر النَّعمة ، حسن الهيئة ، وكانت فيه آلات الظرف ، كان جميل الوجه ، فاره المركب ، نظيف التوب ، حسن المعاعدة ، الألفاظ ، كثير النوادر ، رطيب الحديث ، باقياً على الشراب ، كثير المساعدة ، شديد الاحمال ، ولم يكن هجّاء ، ولا مدّاحاً ، كان يتنزّه عن ذلك ، و بُشَبّه من المتقدمين بعمر بن أبي ربيعة .

وسُئل أبو نواس عن العباس وقد ضمَّهما مجلس فقال : هو أَرَق من الوَهْم، وأحسن من الفهم .

وكان أبو الهُذَيلِ العلاف المعتزلي إذا ذكره لعَنَه وزَنَّاهلَّاجِل قوله: وضعت خدِّى لأدنى من يُطِيف بكم حتى احْتَقِرْتُ وما مِثْدِلِي بمحتَقَرِ (۱) إذا أرَدْتُ أنتصارا كان ناصركم قلبي ، وما أنا من قلبي بمُنْتَصِر فأ كثر وا أو أقِلُوا من مسلامكم فكلُّ ذلك محمول على القدر

⁽۱) وضعت خدى : كنابة عن الخضوع ، وأدنى : أقل ، ويطيف بكم : أراد من هو من خدمهم وحشمهم (م)

وقوله في البيت الأوسط كقوله:

قلبي إلى ما ضرّني داعِي

لَقَلَمًا أُنْبَقَى على ما أرى

كيف احتراسي من عدوى إذا

وقيل [لعنان] جارية الناطفي: من أشعرُ الناس؟ قالت: الذي يقول وأهجركم حتى يقولوا: لقد سَـلاً ولستُ بسال عن هواك إلى الحُشْر

كثبر أسقامي وأوحاعي

كان عدوى بين أضلاعى

يوشك أن ينعاني الناعي(١)

ولكن إذا كان المحب على الذي يحب شفيقاً نازع الناس بالهَجْر

وقال [العباس]:

جرى السيلُ فاستبكانى السيلُ إذْ جرى وفاضَتْ له من مقلميَّ غروب وما ذاك إلا أن تيقَّنتُ أنهُ يمر بوادٍ أنْتِ منه قريب يكون أجاجاً دونكم فإذا انتهى إليكم تلقَّى طِيبَكم فيطيب

فياساكِني شَرْقِيّ دجلةً كالحُمُ إلى القلب من أجل الحبيبِ حبيبُ

وقال الصولى: ناظرَ أبو أحمد على بن يحيى المنجم رجلا يُعْرَف بالمتفقه الموصلي في العباس بن الأحنف والعتّابي ، فعمل عليٌّ في ذلك رسالة أنفذها

لعلى بن عيسى ؛ لأن الكلامَ في مجلسه جَرَى . وكان مما خاطبه به أن قال :

مأأهَّل نفسَه قطَّ المتَّابي لتقديم على العباس في الشعر ، ولو خاطبه مخاطبُ لَدَفَّهه

وأنكره ؛ لأنه كان عالمًا لا يُؤنَّى من قلة معرفة بالشعر ، ولم أرّ أحداً من العلماء بالشعر مثل العتَّابي والعباس ، فضلا عن تقديم العتَّابي عليه لتباينهما [في ذلك] ،

و إن العتابي متكلف ، والعباس يتدفّق طبعا ؛ وكلامُ هذا سهلٌ عَذْب ، وكلامُ

ذَاكَ مَتَّمَقَّدَكُنُّ ، وفي شغر هذا رقَّةٌ وحلاوة ، وفي شعر ذاك غِلَظ وجَسَاوة ،

وشِعْرُ هذا في فنَّ واحد وهو الغزل؛ وأَكْثَرَ فيه وأحسن، وقد افتنَّ العُتَّابي فلم

يخرج فى شىء منه عمَّا وصفناه .

(١) في ديوانه «يوشك أن ينعى بى الناعى» وأحسبه محرفا عما هنا (م)

موازنة بين العتابي والعباس و إن من أحسن شعر العتابي قصيدته التي مدح بها الرشيد وأولها : يا ليلة كي في حوران ساهرة حتى تَسكلَّمَ في الصبح العصافيرُ وقال فيها :

أَفِي الْأُمَاقِي انقباضُ عن جَفُو نِهما أَمْ فِي الجِفُونَ عَنِ الْآمَاقِ تَقْصِيرُ وَهِ الْآمَاقِ تَقْصِيرُ وهذا البيت أخذه من قول بشار الذي أحسن فيه كل الإحسان وهو قوله: جَفَتْ عَيْنِي عن التغميض حتَّى كَأْنَ جَفُونَهَا عَنها قِصارُ فمسخه العتابي، على أن بشاراً أخذه من قول جميل:

كأنَّ المحب لطول السُّهَادِ قصيرُ الجفون ولم تَقْصُرِ الحَدَمِّ فَي السَّهَادِ السَّهَادِ السَّهَا إِياهُ فأساءً ، و إِنَّ حقَّ من أخذَمهنى قدسُبق إليه أن يصنعه أجود من صَنْعَة السابق إليه ، أو يزيد عليه ، حتى يستحقه ، وأما إذا قصّر عنه فهو مسى لا مَعِيب بالسرقة ، مذموم على التقصير .

ولقد هاجى أبا قابوس النصراني فغُلَّبَ عليه في كثير مما جرى بينهما على ضَعْفِ مُنَّة أبى قابوس في الشعر ، ثم قال في هذه القصيدة :

ماذا عسى مَادِح " يُشْنِى عليك وقد نادَاك بالوَحْي تقديس وتطهير وتطهير فُت المسادح إلا أن ألسننا مستعلنات عما تُخْفِي الضمائير (١) فُتْم البيت فيها بأثقل لفظة لو وقعت في البَحر لكدَّرته ، وهي صحيحة ، وما شيء أملك بالشعر بعد صحَّة المعنى من حُسْن صِحَّة اللفظ ، وهذا عمل التكلف ، وسوء الطبع .

وللعباس بن الأحنف إحسان كثير ، ولولم يكن إلا قوله :

أنكر الناس ُساطِع المِسْكُ من دجْ له قد أَوْسَع المشارِع طيبا (١) الضائير: أصله الضائر ، فأشبع كسرة الهمزة فتولدت ياء ، ويقع ذلك في شعر العرب الفحول وإن كان مستكرها ؛ فمن ذلك قول الفرزدق يصف ناقة : تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهيم تنقاد الصياريف . فالدراهيم أصله الدراهيم أسله الدراهي أسله الدراهيم الدراهيم أسله الدراهيم أسله الدراهيم أسله الدراهيم الدر

فَهِمُ يُعَجَّبُونَ منه وما يَدْ رُونَ أَنْ قَدَّ حَلَلْتَ منه قريباً قَاسِمِينَ هَـِنَا البَلاء، و إلا قاجعلي لي من التعزِّى نصيبا إنَّ بعضَ العتابِ يدعو إلى القنِّسب، ويؤذِى به المحبُّ الحبيبا و إذا ما القلوبُ لم تُضْمِر العَطْسهف فلن يَعْطِفَ العِتَابُ القلوبا^(۱) وقوله:

وهى الصحيحة والمريض العائد ما رَق الولد الصغير الوالد الصغير الوالد إلى على كَسْبِ الذنوب كَبَاهِدُ (٢) فإلى مستى أنا ساَهِرْ عا رَاقِدُ و بلاء حُبِّك كلَّ يوم زائد لهمي التى تَشْقَى بها وتُكابدُ إلى ليعجبنى الحجب المجاحد الجاحد الجاحد المحبنى الحجب الجاحد الجاحد المحبي الحجب المحبة الجاحد

قالت مرضتُ فَمُدْتُهَا فَتبرَّ مَتْ تَاللَّهِ لُو أَنَّ القلوبَ كَقَلْبها الله لو أَنَّ القلوبَ كَقَلْبها إِنْ كَان ذُنبى فى الزيارة فأغلَمِى القيت بين جفون عينى فرُقةً يقعُ البلاه ويَنْقضِى عن أهسله سمَّيكُ لى ناسُ وقالوا: إنها فَجعدتهم ليكونَ غيركُ ظَهم وقوله:

إنى وإن كنتِ قد أسأت بى الــــيَوْمَ لراجِ للعَطْفِ منك غـدا أســـتمتع الله بالرجاء وإن لم أر منكم ما أرتجى أبدا وله:

أهْد دَى له أحبابه أترجَّةً فبكى وأشفق من عِيافة زاجرِ متطيرا منها أتته وجِسْمُها لونان باطنها خِلاَفُ الظّاهِر ولئن وفَّى أبو أحمد العباس حقّه، لقد ظلم العتّابي ماكان مستحقه، من صر الكلام، وجَوْدَة رصف النظام. قال الصولى في نسب العباس وكان من

⁽١) لن يعطف العتاب القلوب : لن تميلها (م)

⁽٢) إن التي تقع اللالم في خبرها مكسورة الهمزة البتة (م)

⁽٨ -- زهر الأداب ١)

خؤولته ـ: هو العباس بن الأحنف بن الأسود بن قُدَامة بن هيان من بني [هفّان بن الحارث بن] ذهل بن [الديل بن] حنيفة . وله يقول الصريع يهجوه :

بنو حنيفة َ لا يَرْضَى الدَّعِيُّ بهم فَاتْرُكْ حنيفة وَاطْلُب غيرها نَسَباً اذهب إلى عَرَب تَرْضَى بنسبتهم إنى أرى لك لونا يُشبه إلعر با

طَوْعا فأضْحَكَ مَوْلاً هُوا بكاه وكَّلْتِ طَرَّ في بنجم الليل يرعاه كفاك بينة أنْ يَشْهَد اللهُ

يامن يُكاتمني تَغيَّرُ قُلْبهِ ﴿ سَأَكُفُ نَفْسَى قَبِلِ أَنْ تَتْبَرِما (١٠) وأُصُدّ عنك وفي يديّ بقيّة منحَبْلود لله قبل أن يتصرّ مَا وتخاطَبا من غَـيْر أنْ يتكلما جعلا إلإشارة بالأنامل سُلَّمَا

إلاّ مساترةً العدوُّ الكاشح أُ بَقِي لُوَ صَلِكُ مِن دُ نُو ۗ فَأَضْحِ

وفيها عَزَ الْ فاترُ الطَّرْ فِ سَاحِرُ هُ يَدَانِ مِمَنْ قلب بي عَلَى " يُؤَازِرُهُ (٢)

وقال [أبو أحمد: قال] العباس: خُرُ وَ دَعَاهُ الْمُوَى سِرًا فَلَبْنَاهُ فشاهَدَتْ بالذي يُخفَّى لَوَ احظُهُ وعَدَّ لَتْهَا بفيضِ الدمع عَيْنَاه جاز يدني إذرعيتُ الودُّ بعدك أن اللهُ يشهدُ أني لم أخُنكهوًى وقال:

> يا للرجال لماشقَين تَواقَفَا حتى إذا خافًا العيونَ وأشفقا وقال:

الله يعلمُ ما أردت بهجركم وعلمت أن تستّرى وتباعدى وقال:

يَهُ _ يُمُ بحرّ ان الجزيرة قُلْبُهُ بُوَّازِرُه قَلْسِي على وليس لى

⁽١) في ديوانه «قبل أن تتحرما» (م)

⁽٢) فى تسخة « يامن يؤازرها قلى _ إلخ » (م)

[العين والقلب]

وقد قال سهل بن هرون :

أعان طَرْ فِي على قلبى وأعضائى بَنَظْرَة وَقَفَتْ جَسْمِى على دَائى وكنتُ غِرَّا بما يجنى على بَدَنِي لاعِلْمَ لى أَنَّ بعضِي بعضُ أعدائى وقال النظام:

إنَّ العيونَ على القلوبِ إذاجَنَتْ كانت بَلِيَتُها على الأجساد

البحتري :

ولستُ أَعْجَبُ من عِصْيَان قلبكَ لِي حقًا إذا كان قلبِ فيك يَعَضِينى وقال الأصمى: سمعتُ الرشيد يقول: قَلْبُ العاشق عليه مع مَعْشُوقِه. فقلت: هذا والله يا أميرَ المؤمنين أحْسَنُ من قول عُروة بن حزام لعَفْراء في أبياته التي أنشدها:

و إلى لتَعْرُونى لذِكْراكِ روعة فَما بين جِلدِى والعظامِ دبيبُ وما هو إلا أن أراها فيه فُجاءة فأبهَتَ حتى لا أكاد أجِيبُ (١) وأصر فعن دأى الذي كُنْت أرتئى ويقرب مِنى ذِكْرُه ويَغِيبُ ويضمر قُلْبى غدرها ويُعِينها على ، ومالى في الفؤاد نَصِيبُ فقال الرشيد ، من قال ذلك وَهْا ، فقد قلته علماً .

[من مأثور الحكم]

قال على بنُ عبيدةَ الريحانى : احْم ودَّكَ فإنه عِرْضُك ، وصُنِ الأنس بك فإنه عُرْضُك ، وصُنِ الأنس بك فإنه مُنفز ر (٢) حظك ، ولا تستكثر من الطمأنينة إلا بعد استحكام الثّقة ؛ فإن الأنس سريرة العقل ، والطمأنينة بذلّة المتحابين، وليس لك بعدهما تحفّة تمنحها صاحِمَك ، ولا حِبَاء تُوجِب به الشكر على من اصطفيت .

⁽١) خِفظی «حق ما أكاد أجيب» (م) (٢) فی نسخة « فإنه يد حظك » وإن لم تكن تطبيعا فهی محرفة عن « فإنه بدء خظك » (م)

وقال: ما أنصف مَنْ عاتب أخاه بالإعراض على ذَنْبِ كَان ،نه ، أو هجرِه لخلاف بما يكر و عنده ، إذا كان لا يعتد في سالف أيام العشرة إلا بالرضاعنه ، ومشاكلته فيما يئو نسه منه . فإن كان العاتب شَكا جميع ما ستره من أخيه أولا، فلقد تُتَمِّمُ الموافقة حظ الاغتفار ، وإن لم يكن وفى له بكل ما استحق منه فليقتص مِمَّا وجَب منه عليه لأخيه بقدر ذنبه ، ثم المودة إلى الألفة أولى من تشتّت الشَّمْل ، وأشبَهُ بأهل التصافى ، وأكرَمُ فى الأحدوثة عند الناس .

وقال: الحياه لِبَاسُ سابغ، وحِجَاب وَاق، وسِثْر من المساوى، وأُخُو المعفاف، وحَلِيف الدّين، ومُصَاحب بالصّنع. ورَقيب من العِصْمَة، وعـين كَالِئَةُ (١) تَذُودُ عن الفساد، وتنْهى عن الفحشاء والأدناس.

وقال: لايخلو أحد من صَبْوَة إلا أن يَكُونَ جَاسِيَ الْخُلْقَةِ (٢)، منقوص البنية، أو على خلاف تركيب الاعتدال.

[الهـوى]

ورأى سعيد بن سلم (٢) بن قتيبة ابناً له قد شرع في رقيق الشعر وروايته، فأنكر عليه ، فتيل له : إنه قد عشق ، فقال : دعُوه فإنه يلطف ، و ينظف ، و يظرُف . وقال الفضل بن أحمد بن أبى طاهر (٤) ، واسم أبى طاهر طيفور : وَصَف الهوى قوم وقالوا : إنه فضيلة ، وإنه ينتج الحيلة ، ويشجّع قَلْبَ الجبان ، ويسخّى قَلْبَ البخيل ، ويصغّى ذِهن الغبى ، ويطلق بالشَّعْر لسان المُفْحَم ، ويبعث حَزْم العاجز الضعيف، وإنه عزيز تذل لهعزَّةُ الملوك، وتضرع فيه صوالة الشجاع ، و تَنقاد له طاعة كل ممتنع ، ويذلل كل مستصعب ، ويبرزكل محتجب ، وهو داعية الأدب ، وأولُ باب تُفتَّقُ به لأدهان والفِطن ،

⁽١) كالئة : حافظة ، كلاً م يكلؤه _ من باب فتح _ حفظه ورعاه ، و دود : عنع وتدفع (م) (٧) جاسى الحلقة : جافا غليظا (م) (٣) في نسخة « سعيد ابن مسلم » (م) (٤) في نسخة « أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر» (م)

وتستخرج به دقائقُ المكايد والحِيَل ، وإليه تستريح الهميم ، وتسكن نوافِرُ الأخلاق والشِّيمَ (١) ، يُمتّع جليسه ، ويُوأنس أليفَه ، وله سرور يجول في النفس ، وفرَح مستكن في القلب ، وبه يتعاطف أهلُ المودَّة ، ويتّصل أهلُ الألفة ، وعليه تتألَّف الأشكال ، وله صوَوْلاَت على القدر ، ومكايد تُبْطِلُ لطائف الحيل ، وظرَ فَ يَظهرُ في الأخلاق والحِلق ، وأرواح تَسْطَع من أهلها ، وتعبق من ذويها .

وقال اليمانى بن عرو مولى ذى الرياستين : كان ذو الرياستين يَبْعَثُ بى و بأحداثٍ من أهله إلى شيخ بخراسان و يقول : تعلَّمُوا منه الحكمة ؛ فكنَّا نَأْسِه، و إذا انصرفنامن عنده اعترضناً ذُو الرياستين يسألنا عما أفادنا فنخبره ؛ فسير نا إلى الشيخ يوماً فقال لنا : أنتم أدباء ، وقد سمِعْتُم الحكمة ، وفيكم أحداث ، ولكم نعم ، فهل فيكم عاشق ؟ قلنا : لا ، قال : اعشقوا ؛ فإنّ العشق يُطلق الغبي ، ويَفْتَحُ جِبِلَّة البليد ، و يسخِّى كفَّ البخيل ، ويَبْعَثُ على النظافة وحُسنِ الهيئة ، ويَذْعُو إلى الحركة والذكاء ، وشرف الهمة ، و إياكم والحرام .

قال: فانصرفنا، فسألنا عما أفادنا في يومنا؛ فهناه أن نخبره، فعزَم علينا. فقلنا له: أمرنا بكذا وكذا ، قال: صَدَق ، أتعلمون من أين أخذ هذا الأذب ؟ قلنا: لا . قال: إن بَهْرَام جور كان له ابن رشَّحَه للملك من بعده ، فنشأ ساقط الهيمة ، خامل المروءة ، دييء النفس ، سَيِّيء الأدب ، كليل القريحة ، كَهَام الفي مُن يُلاَزِمُه الفي مُن يُلاَزِمُه الفي من المؤدبين والمنجّمين والحكاء مَن يُلاَزِمُه ويُعلّمه ، وكان يسألهم فَيحْ كُون له ما يسوءه ، إلى أن قال له بعض مؤدبيه : قد كنا ويعلّم سوء أدبه فحد ت من أمره ما صر نا إلى اليأس منه ، قال : وما ذلك ؟ قال: ولا يتشاغل الأربان فعشقها فعلَتَ عليه ، فهو لا يهذي إلا بأمرها ، ولا يتشاغل الا بذكرها فقال بهرام جُور : الآن رَجَوْتُ صلاحَه .

⁽١) الشيم : جمع شيمة _ بكسر الشين _ وهي الحصلة والحلة والسجية (م)

⁽٢) كمام الفكر : ضعيفه متبلده (م)

ثم دعا بأبى الجارية فقال: إنى مُسِرُّ لك سرَّا فلا يعدوَنَك ('). فضَمِن له سَتْره فأعلمه أن ابنَه قد عشق ابنته ، وأنه يريد أن يُنكِحها إياه ، وأمره أن يأخذها بإطاعه بنفسها ، ومراسلته من غير أن يراها ، أو تَقَع عَيْنُه عليها؛ فإذا استحكم طَمعُه فيهما تجنتُ عليه ، وهجرَته ، فإذا استعتبها أعلمته أنها لا تَصْلُح إلاَّ للك ، أو مَنْ هِمَّتُه همة ملك ، وأن ذلك يمنعها من مُو اصلته ، ثم ليعلمه خبرَها وخبرَه ، ولا يُنظيمها على ما أسرَّ إليه، فقبل ذلك أبوها منه .

مُم قال للمؤدّب : خوِّفْه بي ، وشجِّمْه على مراسلة الجارية ، ففعل ذلك ، وفعلت الجاريةُ ما أمرها به أبوها ؛ فلما انتهت إلى التجنّي عليه ، وعلم الفتي السببَ الذي كر هَتْه من أجله أخذَ في الأدب ، وطلب الحكمة ، والعلم ، والفروسية ، ولعب الصُّوالجة ، والرَّماية ، حتى مَهَر في ذلك ، ورُفع إلى أبيه أنه يحتاجُ من المطاعم والآلات والدوات والملابس والوزراء فوق الذي كان له ؛ فَسُرَّ الْمُلْكُ بَدْلُك ، وأمر له بما أراد ، ودعا بمؤدِّ به ِ ، فقال : إنَّ الموضع الذي وَضع ابني نفسَه فيه بحبِّ هذه المرأة لا يُزْ ري به (٢) ؛ فتقدَّمْ إليه أن يرفع أمرَها إلى ويسألني أن أزوِّجَه إياها ، ففعل : فزوَّجها منه ، وأمر بتعجيل نَفْلِها إليه ، وقال له : إذا اجتمعت أنت وهي فلا تُحَدِثْ شيئًا حتى أُصير إليك . فلما اجتمعا صِار إليه فقال : يابني ، لا يضعن منها عندك مراسكتُها إياك ، وليست في حِبالك ، فأنا أمرُتُها بذلك ، وهي من أعظم الناس مِنَّةُ عليك ، بما دَعَتك إليه من طلب الحَكُمَة ، والتخلُّق بأخلاق الملوك ، حتى بكَفْتَ الحدُّ الذي تصلحُ معه المُلكِ بعدى ؛ فزدْها في التشريف والإكرام بقَدْرِ ما تستحق منك . ففعل الفتي ذلك ، وعاش مسروراً بالجارية ، وأبوه مسروراً به ، وزاد في إكرام المرزبان ، ورَفع مرتبته وشرفه بِصيانته لسره وطاعته ، وأحسن جأئزته وجائزة المؤدب

⁽١) لايعدونك: لايتجاوزنك إلى غيرك، يأمره بكمَّان السر (م)

⁽۲) لایزری به : لایعیبه ولا ینقصه ولا یضع من قدره (م)

بامتثاله أمره، وعَقَدَ لابنه الملك من بعده . قال اليمانى: وكان الشيخ الحسن بن مصعب .

ثم قال ذو الرياستين: قال على بن بلال:

م قال دو الرياستين . قال على بن بارل . الله في الدنيا شفيق عليكم إذا غاله من حادث الدّهر غائله و يُغفي لكم حبّا شديداً ورهمة وللناس أشغال ، وحبّك شاغله كريم م يُميت السرّ حتى كأنه ، إذا استخبروه عن حديثك ، جاهله يَود ثر بأن يُمسِي عليلا لعلها إذا سمعت عنه بشكوى تُراسِله ويَر تاح لهمروف في طَلَب العُلاَ لتُحمّد يوماً عند ليلي شكائله (۱) وذكر أعرابي الهوى فقال : هو أعظم مَسْلَكاً في القَلْب من الرّوح في وذكر أعرابي الهوى فقال : هو أعظم مَسْلَكاً في القَلْب من الرّوح في الحسم ، وأملك بالنفس من النفس . يَظْهَر و يبطن ، و يَكْفف و يَلْطف ، فامتنع عن وَصْفه اللسان ، وعَدِي عنه البيان ! فهو بين السّحر والجفون، لطيف المسلك والـكُمُون . وأنشد :

يقولون لو دبّرتَ بالعَقْلِ حبّها ولا خَيْرَ في حُبّ يُدَبّر بالعقل [من رسائل الميكالي]

فصل للأمير أبي الفضل الميكالي:

لا زالت الأيام تزيد رُ تبَبَعه ارتفاعا ، وباعه اتساعا ، وعز ته غلبة وأمتناعا ، فلا يبقى مجد إلاشيَّد ته معاليه ومكارمه ، ولاملك إلا افترَعَته صرائمه وصوارمه ، فلا يبقى مجد الاشيَّد ته معاليه ومكارمه ، ولاملك الآ افترَعَته صرائمه وصوارمه وله فصل : لا زالت حياة الأحرار بفضله متسمة ، ووجوه المكارم بغرر أيامه مبتسمة ، وأهواء الصدور بخدْمة وُدِّه مرتسمة ، [وغنائم الشكر بين محاسن قوله وفعله مقتسمة] .

وله : الله أيديم راية الأمير الجليل محفوفة بالفَلْج والنصر، مكنوفة (٢) بالغلَبة

⁽١) الشائل : جمع شمال ، وهي الخضلة ، وقال الشاعر * وما لومي أخي من شماليا * (م) (٢) مكنوفة : محوطة (م)

والقهْر ، حتى لايزاول خَطْباً إلا تذالّت به صِعاً به ، ولا يُمَارِس أمراً إلا تيسَّرَتْ أسبابه ، ولا يَرُوم (١) حالا إلا أَذْعَن لهيبته وسُلطانه ، وخَضَع لسيفه وسِنانه ، وذلّ لمعقد لوائه ، ومنثنى عنانه ، إلى أن ينالَ من آماله أقاصِيهَا ، ويَمْلِك من جَاغِيه أَزِمَّتُها ونواصِها [و يُسَامِى الثريا بعلوِّ همته و يناصيها] .

وله فصل: إنما أشكو إليك زماناً سَلَب ضِفْفَ مَا وَهِب ، وَفَجِع بِأَ كُثْرَ مِمَا أَمْتَع ، وأوحش فوق ما آنس ، وعنف فى نَزْع ما ألبس ؛ فإنه لم يُذِقْنا حلاوة الاجتماع ، حتى جَرَّعَنا مرارة الفراق ، ولم يمتعنا بأنْس الالتقاء ، حتى غادر رَنارَهُن التلهُف والاشتياق ، والحمد لله تعالى على كل حال يُسىء ويسر ، ويُعلو ويمر ، ولا أيأس من رَوْح الله فى إباحة سُنع يجعل رَبْعة مُنَاخى (٢٠)، ويُقصِّر مدة البِعاد والتراخى ، فأ لاحظ الزمان بعين راض ، ويُقبِلُ إلى خطّى بعد إعراض ، وأستأنف بعز ته عيشاً سابغ الذيول والأعطاف ، رقيق المعانى والأوصاف ، عَذْب الموارد والمناهل ، مأمون الآفات والغوائل .

وله فصل: أنا أسأل الله تعالى أن يردَّ على بَرْدَ العيش الذى فَقَدْتُهُ ، وفسحة السرور الذى عَهدته ؛ فيَقْصر من الفراق أمدُه ، ويعلو للالتقاء حكمه ويَدُه ، ويرْجسع ذلك العهدُ الذى رَقَّت غلائله ، وصفت من الأَقْذَاء مَنَاهله ، فلم أَتهنّا بعده بأنس مقيم ، ولا تعلقت يوما إلا بعيش بَهيم .

فلو تَرْ حِبِعُ الأَيْامُ بِينِي وبِينهُ بِذِي الْأَثْلِ صَيْفاً مثل صِينِي ومَرْ بعي أَشُدُّ بَأَعناق النوى بعد هذه مرائر إن جاذَ بَتُها لم تَقطع موائد إن جاذَ بَتُها لم تَقطع وما على الله بعزيز أن يقرّب بعيداً ، ويَهب طالعا سعيداً ، ويُسَهّل عسيرا ، ويفك من رق الاشتياق أسيرا .

⁽١) لا روم : لا يطلب ، وأذعن : خضع وذل (م)

⁽٢) المناخ : موضع الإناخة، وأصلها بروك الإبل ، وأراد بها الإقامة (م)

وله فصل من كتاب إلى أبي منصور عبد الملك الثعالبي :

قرأتُ خبرَ سلامته ، فَسَرَى السرورُ في الجوانح ، واهتزَّت النفسُ له اهتزازَ الغُصُّن تحت البارح:

أُليس لِأخبار الأحبِّفِ فرحةٌ ولا فرحة العِطشان فَاجَأَهُ القَطْرُ يقولون : قد أَوْفَى لوقت كتابه فَنْنَتْشِر البشرى وبنشر حُ الصَّدْرُ

ثم سألت الله تعالى أن يحرس علينا سلامَته سابغة الملابس والمطارف، موصولة التالِدِ بالطَّارف.

وله فصل من كتاب تَعْزية عن أبي العباس بن الإمام أبي الطيب:

لَئْن كَانْتَ الرزَّيَّة مُمضَّة مؤلمة، وطُرُقُ العَزاء والساوة مُنهمة ، لقدحلَّت بساحة من لا تَنْتَقِضُ بأمثالها مَرَ أُبِرُه ، ولا تَضْعُفُ عن احتمالها بَصَائِرُه ، قد يتلقَّاها بصَدْرِ فسيح، يحمى أن يبيخ الخزْن جنابَه ، وصَبْر مشيح ، يحمى أن يُحْبِطَ الجزَعُ أُجِرَه وثوابَه ؛ كيف لا وآدابُ الدين من عنده تُتلْتَمَس، وأحكامُ الشرع من لسانه ويده تُستفاد وُ تُقْتَبس ، والعيون تَرْ مُقه في هذه الحال لتَجْرِي على سنَنه، وتأخذَ بَآدابه وسُلَنه ؛ فإن تعزَّب القلوب فبحَسب تماسكه عزاؤُها ، و إنحسنت الأفعال فإلى حميد أفعاله ومذاهبه اعتزاؤها .

[من شعر الميكالي]

جملة من شعره في تحسين القوافي والغزل

قال:

وله أيضاً:

عذیری من جفون رامیات بسَهُم ِ السَّحْرِ من عينَى غزالِ غزانی طَرْفَهُ حتی سَـــبَانِی لأنتصرنَّ منه بَمَنْ غَزَا لي

أَمَا حان أَنْ يشتفى المُسْتَهامُ بَرَوْرَةِ وَصْــــــــلِ وَتَاوَى لهُ (١)

⁽١) فى نسخة «أن يشفى المستهام» ولا يستقيم عليها وزن البيت (م)

يجمجم عن سُولُهِ هَيْبة و معلم عِلْمُكَ تأويلَهُ

رويداً ففى حكم الهوى أنْتَ مُوْتلى لقل بما ألقى إذاً أن تموتَ لى

فریق وعندی شعبة وفَرِیقُ فإن لم یکن راح لدیك فَرِیقُ (۱)

بقُبْنَلَةٍ مَا شُفَتِ يَالْمِتَ كُفِّي شُفَتِي

قد كان يوسفُ لما مات وَلاَّهُ فاشتطَّ فى الحماكم لولا أن تولاًهُ من غَمْرَةِ الوَجْدِ إلا أنت وَاللهُ يجمجم عن سُوالهِ هَيْبة وقال أيضًا:

شكوتُ إليه ما ألاقى فقال لى: فلوكان حقًا ما ادَّعيتَ من الجوى وقال أيضًا:

تفرّق قلبي في هواه فعنده إذاظَمِئَتْ نفسي أقول لها: أسْقِني وقال أيضاً:

شَافَهَ كَنْفِي رَشَأَ فقلت إذْ قبّلَها

وقال :

يا شادناً غاب نَجْمُ الحسن لولاهُ ولاّهُ ولاّهُ ولاّه ولاّه

[الاهتزاز لقضاء حوائج الناس]

قال أبو عثمان عمرو بن بَحَرِ الجاحظُ : حدثنى أبوالهيثم بن السندى بنشاهك قال : قلت فى أيام ولايتى الكوفة لرجل من أهلها لا يجف قلمه ولاتستر يح يَدُه، ولا تسكن حركته فى طلب حوائج الناس، و إدخال المنافع على الضعفاء، وكان رجلا مفو ها: أخبرنى عن الشيء الذي هو أن عليك النصب، وقو ّاك على التّعب، ماهو؟

⁽١) الراح : الحُمْر ، وقوله «فريق» مؤلف من الفاء الواقعة فى جواب الأمر ، وكلة «ريق» وهو ماء الفم ، ويتضمن تشبيه ريقه بالحُمْر (م)

قال: قد، والله ، سمعتُ تغريدَ الأطيار بالأسْحَارِ على أفنان الأشجار، وسمعتَ [خَفْق] أوتار العيدان، وترجيع أصوات القِيان ، فما طَرِبْتُ من صوت قطأُ طَرَبِي من ثناء حسن ، على رجل قد أحسن ، ومن شاكر مُنْعِم، ومن شفّاعة شفيع محتسب لطالب ذاكر

فقال أبوالهيثم: فقلت له: لله أبوك! لقد حُشِيت كرما! فبأى شيء سَهُلَت عليك المُعاَودة والطلب؟ قال: لا أبلُغ المجهود، ولا أسأل إلا ما يجوز، وليس صدق العذر بأكره إلى من إنجاز الوعد، ولست لإكراه السائل بأكرة منى طفه لإجحاف المسئول، ولا أرى الراغب أو جب حقا على للذى قدم من حُسن ظفه من المرغوب إليه للذى احتمل من كله. قال إبراهيم: ما سمعت كلاما قط أشد مؤالفة لموضعه، ولا أليق بمكانه، من هذا المكلام.

[بين عميلة الفزاري وأسيد بن عنقاء]

وروى أبو بكر بن شُقَير النحوى عن أحمد بن عبيد قال :

كان أسيد بن عنقاء الفزارى مِنْ أكبراً هل زمانه (١) وأشد هم عارضة ولسانا، وطال عمر ه ، و نكبة دهر ه ؛ فاختلت حاله ، فخرج بتبقل (٢) لأهله ؛ فمر عليه عميلة الفزارى ، فسلم عليه ، وقال : ياعم ؛ ما أصارك إلى ما أرى ؟ قال : بُخْلُ مثلك بماله ، وصوف ف وجهى عن مسألة الناس قال : أما والله الن بقيت إلى غد لأغير ن من حالك ماأرى ، فرجع ابن عنقاء إلى أهله فأخبرهم بما قال عميلة ، فقالواله : غر الك كلام علام مجنع ظلام فرجع ابن عنقاء إلى أهله فأخبرهم بما قال عميلة ، فقالواله : غر الك كلام علام مجنع قلام في ألقموا فاه حجراً ؛ فبات متماليلًا بين رجاء ويأس ، فلما كان السيّحر سميع رغاء الإبل ، و نفاء الشاء ، وصهيل الخيل ، و كلي الأموال ، فقال : ما هذا ؟

⁽١) فى الأمالي (٢/٧٣٧) «من أكثر أهل زمانه » (م)

⁽٢) يتبقل لأهله: يطلب لهم البقل (م)

قالوا: عُمَيلة قدساق إليك ماله ، فخرج ابن عنقاء له (١)، فقسم ماله شَطْرَين، وساهم عليه ، فأنشأ ابن عِنقاء يقول :

إلى ماله حالي ، أسر كا جَهَر على حين لابَدُو يُرَجِّي ولاحَضَر وأوفاك ما أوليت مَنْ ذَمَّ أُوشَكُر (٢) ولمـا رأى الحجدَ استُعيرت ثيابُهُ ﴿ تُردِّي بِثوبِ سابغ الذيل واتَّزَرُ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهِ اللّ له سِيمِياً؛ لا تَشُــقُ على البصر ﴿ وفى أنفه الشِّمري وفي خدٍّ مالقمر ذَليلُ مُ بلا ذُلِ ، ولو شاء لانتصر

رآنی علی ما بی عُمَیلةٌ فاشتکی دعانی فواسانی ، ولو ضَنَّ لم 'یلَم فقلت له خـيراً ، وأَثنيْت فعـَلهُ غــ لام رماه الله بالحسن يافعاً كَأَنَّ الثريا عُلِّقَتْ في جبينهِ إذا قيلت العوراه أغْضي كأنه

[من غرر المدائح]

وأنشد أبو حاتم عن أبي عبيدة لِلْمَرَ نُدَس أحد بني بَكر بن كلاب يمدح بني عرو الْغَنَو بين ، وكان الأصمعي يقول: هذا من (١٤) المحال، كلابي تُعدح غَنَو يا! هَيْنُونَ لَيْنُونَ أَيسَارُ ۚ ذُوو كُرَم ﴿ سُمُوا اللَّهُ مَكْرِمَةً أَبِنَاءَ أَيسَارِ إِن يَسْأَلُوا العُرُفَ يُعْطُوهُ، و إِن خُبرُ وا فَي الجَهِدُ أُدرِكُ مَنْهُمُ طَيْبُ أَخْبَارُ لاينطقون عن الأهواء إن نطقوا ولا يمـــارون إن مارَوْا بإكــــثار من تلْقَ منهم تَقُلُ لاقيتُ سيدَهم مثل النجوم التي يسرى بها السارِي ولا يُعَدُّ نثا خِزْي ولا عارِ

[صُرُوف الدهر]

فصل لبعض الكتاب ما تعجُّبك مما لقيت من الخيف إهل ضمن الدهر أن

⁽١) في الأمالي «فاستخرج ابن عنقاء ثم قسم ماله شطرين وساهمه عليه» (م)

⁽٢) وفيه « وأوفاك ما أبليت» (م) (٣) وفيه « تردى رداء سابغ الديل» (م)

⁽٤) في الأغاني (١/٢٩٩) : « هذا الحال »

يُنْصِف ولا يَحِيف (1) ، أو يُبرِم فلا يَنْقُض ، أو يُعَافِي فلا يُمْرِض ، أو يصفو فلا يَكدّر ، أو يَعلَى خوانبُهُ ، فلا يَكدّر ، أو يَعلَى خوانبُهُ ، فلا يكدّر ، أو يَعلَى خوانبُهُ ، فلا يكدّر ، أو يَعلَى خوانبُهُ ، فكرُكمُ الدنيا لا تترك حامداً لها إلا أسكتته ، ولا ضاحكا إلا أبكته ، أقوى ما كان بها ثقة ، وأشدما كان لها مِقَة (1) ، وأوكدما كان رُكونا إليها ، وأعظم ما كان حرصا عليها .

َ [من لا يُو فِي النعمَ حقَّها]

وقال بعض الـكتّاب يصف رجلا بالذم:

ما ظنّك بمن يعنف بالنعم عنف من ساءَتُهُ مجاوَرَ ثُهَا ، ويستخفُ بحقها استخفافَ من ثقُلَ عليه خَمْلُها ، ويَطَرِحُ الشّكر عليها اطّراح مَنْ لا يَعْلَمُ أَنّ الشّكرَ يَرْ تَبَطها .

* * *

[عَوْد إلى غررالدامج]

لأبى الشيص

يا من تمنّى على الدنيا مَبَالِغَهَا هـلا سَأَلْتَ أَبا بِشْر فَتُمْطاها ما هبّت الريحُ إلاَّ هَبَّ نَاثِلُهُ ولا ارْتَقَى غاية إلاَّ تخطّاهـ ا

غيره :

وقال أبو الشيص:

طِلاَبُ الهُ للَّ عليك يسير وباعُ الأعادِي عن مَدَاكَ قَصِير إِذَا عُدَّ أَهلُ الفضل كنت الذي لهُ وللفَضْلِ فيه أولْ وأخِير وقال أبو الحجناء الأصغر نُصيب يصف إسحاق بن صباح:

كأن انْ صاح عناد أحدالهُ حدالهُ الذا ما نَاكَ اللَّهُ مَا أَنْ مَا الْحَدِيدِ اللهُ اللهُ

كَأْنَّ ابْنَ صَبَّاح، وكندةُ حَوْلهُ إِذَا مَا بَدَا، بَدْرُ تُوَسَّطَ أَنجِمَا عَلَى أَنَّ فِي البدر المحاق، وإن ذا تمسلم فا يزدادُ إلا تتمما

(١) يحيف : بجور ويظلم (م) (٢) اللقة : الحب ،أو أشده (م)

لأبى الحجناء

نرى المنـــبر الغربيّ يهتزُّ تحتهُ إذا ما علا أغوادَهُ وتكلَّما فأنت ابْنُ خيرِ الناس إلا نبوة ومن قبلها كنت السنام المقدّما ونُصيب هو القائل في البرامكة ، وكان منقطعاً إليهم :

عند الملوك مَضَرَّةٌ ومنـــافع وأرى البرامك لا تَضُرُ وتنفعُ إن العروق إذا استسرّ بها الـ تُركى أَثَ النباتُ بهـا وطابَ الْمَزْرَعُ (١)

فإذا جهلت من أمرىء أغراقهُ وقَدِيمَهُ فانظر إلى ما يَصْنَعُ أخذ هذا من قول سَلْم الخاسر:

لا تســــــأل المرءَ عن خلاً ثِقهِ فى وَجْهِهِ شَـاهَدُ مَنَ الخَـبر

وقال نُصَيب في بني سليان بن علي :

بنی سلمان حزتم کل مَکْرُمَة وليس فوقُكُمُ فَخُـرُ لَفَتْخُرِ لا تسأل المرء يوماً عن خلائقه ِ . فى وَجْهِهِ شَاهِدْ مُنْ يُنْبِيكُ عَن خَبَر

حَسْبُ امرىء شرفاً أنسادأ سرته وأنت سُدْتَ جَمِيعَ الجنِّ والبَشَرِ

سأل سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت رجلا حاجة ، فلم يقضها ، وسأل آخر ، فقضاها ، فقال للأول :

ذُى تُحْمد ، وأَبْتُ بحاجةٍ تُوَكَّى سواكم شكرها واصطناعها أبى لك فعلَ الخيرِ رأى مقصّرُ ونَفُسْ أَضَاقَ الله بالبخل بَاعَها إذا ما أرادته على الخـيرِ مَرَّةً عصاها ، و إن كَهُنَّتْ بِشَرَّ ۗ أَطَاعَهَا

[فَعَلَات الأجواد]

قال رجل لمشام بن عبد الملك : قــد افتقرتُ يا أميرَ المؤمنين إلى ظهور حُسْن رأيك ، فإن رأيتَ إظهارهُ بسرور الصَّديق ، ورَغْم العدو ، فعلت ،

(١) في نسخة «أب النبات بها» تطبيع ، وأث النبات : كثر والتف (م)

لنصيب في البرامكة

لنصيب فی بنی سلمان بن على

> هشام بن عبد الملك

قال هشام : أوجزت وملحتَ فيما سألت ؛ فلا تردّ لك طَلبِهَ ، فها سأله شيئًا إلا أعطاهُ أكثر منه .

عمرو بن مسعدة

قال حميد بن بلال: ولى عَمْرُو بن مَسْمَدة فارس وكرمان ، فقال له بعض أصحابه: أيها الأمير، لو كان الحياء يظهر سؤالاً لدعاك حيائى من كرمك في جميع أهليك إلى الإقبال عَلَى ما يكثرُ به حَسَدُ عدوى ، دون أن أسألك ، فقال عمرو: لا تَبْغ ذلك بابتذالك ماء وجهك ، ونحن نُعْنيك عن ال اقته في خوض السؤال، فأرْفَع ما تريدُه في رُقعة يصل إليك سراً ، ففعل .

محمد بن طیفور

وقال رجل من أهل فارس: قدم على محمد بن طيفور، وهو عامل على بلاد أصبهان لبعض أهلها: كم تقدّرون صلات محمد فى كلِّ سنة للشعراء والمتوسلين؟ قالوا: مائة ألف دينار، سوى الخِلع والحملان(١).

وورد عليه يوماً كتاب من بعض إخوانه في شأن رجل استاحه له في دَرْجِه (٢):
أنْتَ أَعَرَّكُ الله تعالى أَجَلَّ من أن يُتَوَسَّلَ بغيركُ البِك ، وأن يُسْتَاح جُودُكُ إلاَّ بك ، غير أبى أذ كرك بكتابى في أمر حامله ، ما شرَع كرمُك [من الشكر] وزَرَع إحسانك من الأجر، قبل الصادرين والواردين؛ فهنّاك الله تعالى ذلك ، ولا زالت يَدُ الله بجميل إحسانه ونعمته متواترةً عليك .

فقال محمد للرجل: احتكم لك وله ؛ فأخذ منه ألف دينار ، ولمن كتب له مثلها .

إبراهيم بن المهدى

وقال رجل لإبراهيم بن المهدى : قد أوحشنى منك تَرَدُّدُ غليل فى صدرى أها بك عن إظهاره ، وأحِلك عن كَشْفه ، فقال له إبراهيم: لكنى أكشف لك معروفى ، وأُطْهِر إحسانى ؛ فإن يكن غير هذين فى خَلَدِك ، فاكْتُبُ رقعة يخرج توقيعى سراً لنقف على ماتحب ، فبلغ كلامُه المهدى فقال : هذا والله غاية الكرم.

⁽۱) في نسخة «سوى الحلع والهدايا » (م)

⁽٣) في نسخة « استاحه له في منزله » (م)

عجد بن طيفور وكتب محمد بن طيفور لبعض خاصته بمال كثير وصاً. به ، فكتب الرجلُ إليه : قد استغرقت نِغْمَتُكَ وجُوهَ الشكر لك ، وغُرَرَ الحمد فيما سلف منك ، وفُرَرَ الحمد فيما سلف منك ، ولولا فَرْطُ مجزى عن تلتّى ما يجبُ لك من الحمد لقبلتُ ما أنفذته .

فكتب إليه محمد: قد صغَّرَ شكرُك لنا ما أسلفناه إليك ؛ فَخُذْ ما أنفذناه ثوابا عن معرفتك بِشُكْرِ التافه (١) عندى ، و إلاَّ سمح شكرُك بسما رأيناك له أهلا إلى أنْ يتسع قبول مثلك ما يستحق به جميل الدعاء ، وجزيل الثناء ، إن شاء الله تعالى .

[من نوادر الرثاء]

قرد زبيدة ولما مات قِرْدُ زُبيدة بنت جعفر ساءها ذلك ، ونالها من الغمّ ما عَرَفه بنت جعفر الصغير والكبير من خاصّتها ، فكتب إليها أبو هارون العبدى :

أيتها السيدة الخطيرة ؛ إنَّ موقع الخَطب بذهاب الصغير المعجب كموقع السرور بِنَيْلِ الكثير المفرح ، ومَنْ جهل قَدْرَ التعزية عن التَّافِهِ الخَفِّ، عَمِى عن التَّهنئة بالجليل السَّنِيِّ ، فلا نَقَصَكِ اللهُ الزائدَ في سرورك ، ولا حَرَمَكِ أَجرَ الذاهب من صغيرك .

فأمَرَتْ له بجائزة .

ثور ابن

وكتب أبو إسحاق الصابى عن ابن بقية فى أيام وزارته إلى أبى بكر بن قريعة يعزِّيه عن ثور أبيض بقوله ، وجلس للعزاء عِنه تَرَاقُماً وتحامُقا :

التعزيةُ على المفقود أطال الله بقاء القاضى إنما تكونُ بحسب محلةً من فاقده، من غير أن تُرَاعَى قيمتُهُ ولا قَدْرُهُ ، ولا ذاتُهُ ولا عينهُ ؛ إذ كان الغرض فيها تبريدَ النُللَة ، وإخْمَادَ اللَّوْعَة ، وتسكين الزَّفْرَة ،وتَنْفيس الكُرْبة ، فربَّ وَلَد

⁽۱) فى نسخة « معرفتك بشكر ماأسديناه »

عاق ، وشقيق مُشاَق ، ودى رحم أصبح لها قاطعا ، [ولأهله فاجعا] ، وفريب قوم قد قلدَهم عارا ، وناط بهم شنارا ، فلا لَوْم على تَرْك التعزية عنه ، وأخر بها أن تستخيل تهنئة بالراحة منه ؛ ورب مال صامت غير ناطق ، قد كان صاحبه به مستظهرا ، وله مستثمرا ، فالفجيعة به إذا فقد موضوعة موضعها ، والتعزية عنه واقعة منه موقعها . وقد بلغني أن القاضي أصيب بثور كان له ، فجلس للعزاء عنه شاكيا ، وأجهش عليه باكيا ، والتدم عليه والحالات في التأبين له ، وإقامة الندبة عليه ، وتعديد ما كان فيه من فضائل المقرالتي تفرقت في غيره ، واجتمعت فيه وحد ه ؛ فصار كم قال أبو نواس، في مثله من الناس :

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد لأنه يكرُب الأرض مغمورة (٢)، ويُشرها مزروعة ، ويرقص في الدواليب ساقياً وفي الأرحاء طاحنا ، ويحملُ العَلاَّتِ مستقلا ، والأثقال مستخفا ؛ فلا يَوُوده عليم ، ولا يُعجِرى في الحائط (٢) مع شقيقه ، ولا في الطريق مع رفيقه ، إلا كان جُلدا لا يُسْبَق ، ومبرِّراً لا يُلحق ، وفائتا لا يُنال شَاوه وغايته ، ولا يبلغ مداه ونهايته . ويشهدُ الله أن ما ساءه ساءني ، وما آله آلمني، ولم يَجُزُ عندى في حق وده استصغار خَطْب جلَّ عنده ، فأرقه وأمضة وأقلقه ، ولا تهوين صعب بلغ منه وأرمضه، وشفَّه وأمرضه ؛ فكتبت هذه الرقعة ،قاضياً ولا تهوين صعب بلغ منه وأرمضه، وشفَّه وأمرضه ؛ فكتبت هذه الرقعة ،قاضياً بها من الحق في مصابه هذا بتَدْر ما أظهر من إكباره إياه ، وأبانَ من إعظامه له ؛ وأسألُ الله تعالى أن يخصَّه من المعوضة بأفضل ما خعس به البشر ، عن البقر ، وأن يُفرِدَ هذه البهيمة المعجاء بأثرَة من الثواب ، يضيفها إلى المكلفين من أهل وأن يُفرِدَ هذه البهيمة المعجاء بأثرَة من الثواب ، يضيفها إلى المكلفين من أهل

⁽١) فى نسخة « ولها » بدون ألف ، وليست بشىء ، يقال : وله الرجل يله ــ مثل وعد يعد ،ووله يوله ــ مثل وجل يوجل ــ فهو ولهان ، وواله، وآ له ، والواله : الشديد الحزن (م) (٧) يكرب الأرض : يثيرها للزرع ، وفى نسخة « معمورة » بالمين مهملة (م) (٣) الحائط : البستان (م)

الألباب(١) ؛ فإنها و إن لم تكن منهم ، فقد استحقَّت أَلَّا تُفرد عنهم ، بأن مس القاضي سببُها ، وصار إليه مُنتَسبُها ، حتى إذا أنجز اللهُ ماوعد به [عباده المؤمنين] من تمحيص سيئاتهم ، وتضعيف حسناتهم ، والإفضاء بهم إلى الجنة التي رَضِيهاً لهم داراً ، وجعلها لجماعتهم قَرَاراً ؛ وأورد القاضي ــ أيَّده الله تعالى ــ مواردً أهلِ النعم، مع أَهْل الصراط المستقم، جاء وتُوثرُه هذا مجنوبُ معه، مسموح له به؛ وكما أنَّ الجنةَ لا يدخِلها الخبْث، ولا يكون من أهلها الحدث، ولكنه عَرَقٌ يجرى من أعراضهم ، كذلك يجعلُ الله تُور القاضي مركبا من العَنْبَرِ الشَّخرى، وماء الوَرْد الْجُورى؛ [فيصير توراً له طورا ؛ وجُونَةَ عطر (٢) له طورا] وليس ذلك بمستبعد ولا مستنكر ، ولا مستصعب ولا متعذَّر ؛ إذ كانت قدرةُ اللهِ بذلك محيطةً ، ومواعيدُه لأمثاله ضامنة ، بما أعدُّه الله في الجنة لعبادهِ الصادقين ، وأوليائه الصالحين ؛ من شهوات أنفسهم وملاذّ أعينهم ، وما هو سبحانه مع غام فضله وفائِصَ كرمه ، بمانعه ذلك مع صالح مساعيه ، ومحمود شِيَمه ؛ وقُلْبي متعلَّق بمعرفة ` خبره ، أدام اللهُ عزَّه فيما ادّرعه من شعار الصبر، واحتفظبه من إيثار الأُجْر، ورفع إليـه من السكون لأمْرِ الله تعالى في الذي طَرَقَه ، والشكر له فيما أزعجه وأقلقه ، فليعرفني القاضي من ذلك ما أَ كُونُ ضار با معه بسَهُم المساعدة عليه ، وآخسذا بقِسْطِ المشاركة فيه .

فصل من جواب أبى بكر: وصل توقيعُ سيدنا الوزير أطال اللهُ بقاه ، وأدام تأييده ونعاه ، وأكل رفعته وعُلاه ، وحَرس مُهْجته وَوَقاه ، بالتعزية عن الثور الأبيض ، الذى كان للحَرْثِ مثيراً ، وللدواليب مُدِيرا ، وبالسبق إلى سائر المنافع شهيراً ، وعلى شدائد الزمان مُساعدا وظَهِيراً "لعمر لك لَقد كان بِعملِه

⁽١) فى نسخة « من ذوى الألباب » والألباب : العقول ، واحدها لب (م)

⁽٢) الجونة _ بضم الجيم _ سلة صغيرة تغشى بالجلد ، تكون مع العطارين (م)

⁽٣) ظميراً : معينا

ناهضاً، ولحماقات البقر رافضاً ، وأتى انا عمله وشَر واه (١) ، ولا شروى له ؛ فإنه كان من أعيان البقر ، وأنفع أجناسه للبشر ، مضاف ذلك إلى خَلاّت لو لا خَو في من تجدّد الحزن عليه ، وتهييج الجزع وانصرافه إليه لعدد من اله قطعة يجب عزه – أن الحزين عليه غير ملكوم . وكيف يُلام امرؤ فقد من ماله قطعة يجب في مثلها الزكاة ، ومن خَدم معيشته بهيمة تُعين على الصوم والصلاة ، وقد احتذيت ما مشله الورّ يرمن جميل الاحتساب، والصبرعلى المصاب؛ فقلت: إنا لله و إنا إليه راجعون ما مشله الورّ يرمن جميل الاحتساب، والصبرعلى المصاب؛ فقلت: إنا لله و إنا إليه راجعون ما من علم أنه أملك لنفسه وماله وأهله (١) وأنه لا يملك شيئاً دونه ؛ إذ كان جل شيف أنه أملك لنفسه وماله وأهله (١) وأنه لا يملك شيئاً دونه ؛ إذ كان جل شيف الور ، وتقد وجدت – أيد الله الوزير – للبقر خاصة فضيلة على سائر نفيس الثواب . وقد وجدت – أيد الله الوزير – للبقر خاصة فضيلة على سائر بهيمة الأنعام ، تشهد بها العقول والأفهام ، وذكر جملة من فضائلها .

* * *

وَكَأَنَّ أَبَّا نُواسٌ فِي قُولُهُ :

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

· نَظُر فی هذا المعنی إلی قول جریر : اذا غضدَتْ عُلىك سه تمہ

إذا غضبَتْ عليك بنو تميم حسبتَ الناسَ كلُّهم غيضابا [عَوْدُ إلى المختار من الرثاء]

وقالت امرأة من العرب ، يقال : إنها امرأة العباس عم النبي صلى الله عليه لامرأة العباس وسلم ، ترثى بذيها (٢) :

رَعُوا من المجدأ كنافا إلى أجل حتى إذا كملت أظاؤهم ورَدُوا مَيْتُ ؟ صرٍ ، ومَيْتُ بالعراق، ومَيْـــتُ بالحجاز، مَناياً بينهم بَدَدُ. كانت لهم هِمَمْ فرتن بينهم إذا القعاديدُ عن أمثالهم قعدوا

⁽۱) ااشروی ــ بفتح الشين وسكون الراء ــ المثل ، والنظير ، وفى نسخة « وأنى لنا بمثله وشرائه وهو لا يشرى » تحريف (م)

⁽٢) فى نسخة « قول من علم أن المرء لايملك نفسه وماله وأهله ، بل لايملك شيئا دونه » (٣) تنسب هذه الأبيات أيضا إلى فاطمة بنت الأحجم الخزاعية (م)

َبِثُ الجَمِيل،وتفريج الجليل،و إعــــطاء الجَزيل الذي لم يُمْطِهِ أحدُ وقال عبدة بن الطبيب في قيس بن عاصم:

عليك سلام الله قيسُ بنَ عاصم ورحمتُهُ ما شاء أن يترجما تحية من ألسته منك نعمة إذا زار عن شَحْط بلاَدك سلَّما(١) فا كان قَيْسُ هُلْكُ هُلْكُ واحِد ولكنه بُنْيانُ قويم تهددما وقيس بن عاصم هو القائل :

إنى امرُوْ ۗ لا يَمْتَرِي حسَى دنسُ يُغيِّره ولا أَفْنُ من مِنْقُر في بيتِ مكرُمةٍ والأصل يَنْبتُ حوله الغُصْنُ (٢) خُطباء حمين يقول قائلهم بيضُ الوجوهِ أُعفَّةُ لُسُنُ (٦) لَا يَفْطِنُونَ لَمِيبِ جَارِهُمُ ۖ وَهُمُ لُلَمْنَ جَوَارَهُ فُطُنُ

وقالت أختُ الوليد بن طريف الشيباني ترثيه :

كأنك لم تُجزّعُ على ابن طَريف أيا شجَر الخابور مالك مُورقا فتَّى لا يَعُدُّ الزادَ إلاّ من التَّقِي ولا المال إلاّ من قناً وسيوف أرى الموت وَقَّاعًا بكل شريف فَدَيْنَاك من فتياننا بألوف فقدناك فِقْدَان الربيع، وليتنا وخرج الوليد في أيام الرشيد ، فقتله يزيد بن مَزْيد ، وفي ذلك يقول بكر

ابن النطاح الحنفي:

من يزيد سيوفهُ بالوليد يا بنى تغلب لقد فَجَمَتُكُمُ عُ لَوْ سيوفُ سوىسيوفِ بزيد قارَعَتهُ لاقتَ خلاف السمود لا يَفُلُّ الحديدَ غـيرُ الحديد واترا بعضها يقتسل بعضآ

لأخت الولد

ابن طريف

للكرين

النطاح

⁽١) في نسخة « تحية من غادرته غرض الردى » (م)

⁽۲) فى الأمالى (١/٣٩٧) « والفرع ينبت حوله » (م)

⁽٣) وفيه « مصاقع لسن » (م)

[من شعر بكر بن النطاح]

وكان بكر كثير التعصب لربيعة والمدح فيهم، وهو القائل:

ومن يفتقر مِنّا يَمِشُ بحسامِه ومن يفتقر من سأثر الناس يَسْأَل ونحن وُصِفْنَا دون كل قبيلة بشدة بأس في الكتاب المزل وإنا لنَالَمُو بالسيوف كما لَمَتْ فتاة بعِفْد أو سِخَابِ قَرَ نَفْلَ (١) يريد قول الله عز وجل: « ستُدْعَوْن إلى قوم أُولى بَأْس شديد » . جاء في بعص التفاسير أنهم بنو حنيفة قوم مُسيلة البكذاب.

و بكر القائل أيضا في أبي دُلَفَ:

يا عصمة العرب الذي لوكم يكن حيًّا لقد كانت بغير عَمَاد إنَّ العيون إذا رأَتُك حِدادُها ﴿ رَجِعَتَ مِنَ الْإَجِلَالُ غَيْرَ حِدَادٍ وإذا رميت الثغر منك بعَزْمةٍ فَتَحْتَ منه مواضعَ الأسدادُ ﴿ فَكَأَن رَمَحَكُ مُنْقَمْ فِي عُصْفُرِ وَكَأَنَّ سِيفَكُ سُلٌّ مَن فِرْ صَاد لو صال من غَضَبِ أبو دلف على بيض السيوف لَذُبْن في الأغماد أذكى وأوقد للمداوة والقرى نارَيْن نارَ وغَّى ونار زناد

وأبو دلف هو القاسم بن عيسى بن إدريس بن معقل بن عمير بن شنج بن معاویة بن خُرَاعی بن عبد العزّی بن دلف بن جشم بن قیس بن سعد بن عجل ابن لجم .

العجلي

وقد رُويت الأبيات التي مرت لأخت الوليد بن طريف لعبد الملك بن بجرة البميزي .

وقال أبو هَفَّان واسمه منصور بن بجرة ، قال : أنشدنى دعبل لنفسه : لدعدل الخزاعي وَدَاعُكُ مثل وَدَاع الربيع وفقد ك مثل افتقاد الدِّيمُ

(١) السخاب _ نزنة الكتاب _ قلادة ليس فيها جوهر (م)

علیك السلام ف کم من وفاء أفارق منك وکم من كرَمَ فقلت : أحسنت ، ولكن سرقت البيتين من ربيعيين : الأول من قول القطامي :

ما للكواعب ودّعن الحياة كما ودّغنَنِي واتخذن الشيب ميعادى والثانى من قول ابن بجرة ;

* فقدناك فقدان الربيع وليتنا *

وأنشد البيت. فقال: بلى ، والله سرق الطائى من ابن بجرة بيتاكاملا فقال: عليك سلامُ الله وقفا فإننى رأيت السكريم الحر ليس له عُمْر كذا وردت الحسكاية من غير وجه ، وكان يجب إذاكان من ربيعيين أن يكون « فَقَدْناك فقادن الربيع » لأخت الوليد .

وقد قال السموءل في قصر العمر:

يقرب حبّ الموتِ آجالَنَا لنـا وتكرهه آجالهـــ م فتطولُ وقال ابن قتيبة : أخذ النميرى قوله : « أيا شجر الخابور » من قول الجن في

وثاء عمر أين الحطاب عمر بن الخطاب رضى الله عنه :

أبعد قتيل بالمدينة أظلمت له الأرض تهتز العِضَاه باسُوُقِ وقد أنشده أبو تمام الطائي للشماخ في أبيات أولها :

جزى الله خيراً من أمير وباركت يد الله فى ذاك الأديم الممزّق [ومن يَسْمَ أُويركَبْ جناً حى نعامة ليدرك ما قدمت بالأمس يُسْبَق] قضيت أموراً ثم غادرت بعدها نوافج فى أكامها لم تفتّق (١) وما كنت أخشى أن تكون وفاته بكفى سَبَنْتَى أزرق العين مُطرِق تظل الحصان البكر تلقى جنينها نثا خـبر فوق المطى معلّق

(۱) النوافج: جمع نافجة ، وهى وعاء المسك ، والأكمام: جمع كم _ بـكسر السكاف _ وهو وعاء الطلع ، وهو أيضا الغلاف الذى ينشق عن الثمر ، وبروى «بوائق فى أكامها» والبوائق: جمعائقة ، وهى الداهية والشر ، ولم تفتق : لم تفتح (م)

لبشار

للمتنى فىفاتك

لعبد الملك الحار بی وقد قال بشار قريباً من قوله: [ولا المال إلا من قنا وسيوف]: على جَنَبات الملك منه مَهَابة وفي الدرع عَبْلُ الساعدَين قَرُوعُ إذا اختزنَ المالَ البخيلُ فإنما خزائنهُم خَطِّيّة ودُروعُ وهذا كقول أبى الطيب المتنبى في فاتك الإخشيدى:

كنا نظن ديارَه مملوءَةً ذهَبا فمات وكلُّ دَارٍ بَلْقَكُم وإذا المكارمُ والصَّوارمُ والقنا وبَنَاتُ أَعْوَجَ كُلُّ شيءٍ يَجْمَعُ (١)

ومن بارع هذا النحو قول عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثى:
و إنى لأرباب القبور لفابط لسكنى سعيد بين أهل المقابر
و إنى لمفحوع به إذ تكاثرت عداتى ولم أهتف سواه بناصر
وكنت كمغلوب على نَصْلِ سَيفه وقد حز فيه نَصْل حَرَّان باتر
أتيناه زُوَّاراً فأمجدنا قرى من البَثِّ والداء الدخيل المخامِر
وأبْنا بِرَرْع قد نما في صدورنا من الوجد يُسْقَى بالدمُوع البَوادرِ
ولما حَضَرْنا لاقتسام تُرَاثهِ أصْبنا عظيات اللَّهى والمآثِر (٢)
أى لم نصب مالا، ولكنا أصبنا فَعالا.

[من كلاب الأعراب]

دخلت أعرابية على عبد الله بن أبى بكرة بالبصرة، فوقفت بين السّماطين (١٠) فقالت : أصلح الله الأمير ، وأُمتَع به ؛ حَدَرتْنَا إليك سَنَة أُ الشتد بلاؤها ، وانكشف غطاؤها ، أقود صبية صغاراً ، وآخرين كباراً ، في بلد شاسعة ، تخفّف نا خافضة ، وترفعُنا رافعة ، لِمُلمّات من الدهر بَرَيْن عَظْمى ، وأذهبن لحى ، وتركُننى والهة أدور بالحضيض ، وقد ضاق بى البلد العريض ، فسألت في أحياء العرب : مَن الكاملة فضائله ، المُعْطَى سائله ، المكفى تأثله (١٠) ؛

⁽١) الصوارم: السيوف، واحدها صارم، وينات أعوج: الحيل العربية الأصيلة (م) (٢) اللها ـ بضم اللام ـ العطايا الجزيلة (م)

⁽٣) المماط _ بزنة الكتاب _ الصف (م) (ع) في نسخة «الكافي نائله» (م)

فَدُلِأْت عليك _ أصلحك الله تعالى _ وأنا امرأة من هَوازن ؛ وقد مات الوالد ، وغاب الرَّافد ، وأنْتَ بعد الله غيائى ، ومنتهى أمَلى ، فافعل بى إحدى ثلاث : إما أن تردّنى إلى بلدى ، أو تحسن صَفَدى (١) أو تقيم أودى ! فقال: بل أجمعها لك ، فلم يَزَلْ يُجُرِّى عليها كما يُجُرِّى على عياله ، حتى ماتت .

أعرابى بباب عبيدالله *بن*زياد

الت ، فلم يول يجري عليها فا بجري على عياله ، حتى مات .
قال العتبى : وقف أعرابي بباب عبيد الله بن زياد ، فقال : يأهل الغَضارة (٢) ، حقيب السحاب (٢) ، وانقشع الرّباب (٤) ، واستأسدت الدّ أاب ، وردم الثّمَد ، وقل الحقد (٥) ، ومات الولد ، وكنت كثير العُفاة ، صخيب السقاة ، عظيم الدُّلاة (٢) ، لا أتضاءل للزمان ، ولا أحفل بالحُد ثان ، حَى خولاً لا الله الله وعَدَدُ ومَال ، فتفرقنا أيدي سَباً ، بعد فقد الأبناء والآباء ؛ وكنت حسن الشارة ، خصيب الدّارة ، سليم الجارة ، وكان محلى حمى ، وقومى أشى ، وعَرْمى جَداً ؛ قضى الله ولا رُجْعان لما قضى ، بسَو اف المال (٨) ، وشتات الرجال ، و تَغَيَّر الحال ، فأغيثوا مَنْ شَخْصُه شاهدُه ، ولسانه وافده ، وفافده ،

المقامة البصرية

[من مقامات بديع الزمان]

ومن مقامات الإسكندري من إنشاء بديع الزمان ، قال :

حدثنا عيسى بن هشام ، قال : دخلت البَصرة وأنا من سنى في فَتَاء (٩) ، ومن الزّى في حِبَر ووشاء (١٠) ، ومن الغني في بَقَر وشاء ؛ فأتيت المر بد مع رُفقة تأخذهم العيون ، ودخلناغير بعيد في بعض تلك المتنزهات ، ومَشَينا في تلك المتوجّهات ، وملكتنا أرض فللناها ، وعَمَدنا لِقِدّاح اللَّهُو فأجَلْناها ، مُظّر حِينَ للحِشْمَة ،

- (١) الصفد ــ بالتحريك ــ العطاء ،والأود ــ بالتحريك ــ العوج (م) (٢) الفضارة : النعمة (م) (٣) حقب السحاب : احتبس ، والمراد المطر (م)
- (٤) الرباب: الأبيض من السحاب (م) (ه) الحفد: الأعوان والأنصار (م)
- (٢) الدلاة : جمع ذال ،وهو المستقى بالدلومن البئر(م) (٧) حى حلال: مقيمون(م)
 - (٨) سواف المال : هلاكه (م) (٩) فتاء المَــن : ميعته ونضارته (م)
- (١٠) الحبر : جمع حبرة _ بُوْزِنُ عَنْبة _ وهو ضرب من الوشى ، والوشاء : نوع من اللباس مطرز (م)

إذْ لم يكن فينا إلا منّا ، فما كان إلاّ بأَسْرَع من ارتداد الطّرف حتى عنّ لنا سُواد ، تخفضُه وهاد ، وترفعه نجاد ، وعلمنا أنه يهم بنا ، فأتلعنا (۱) له ، حتى انتهى إلينا (۲) سيره ، ولقينا بتحية الإسلام ، ورددنا عليه مقتضى السلام ؛ مُ أجال فينا طَرْفه وقال : يا قوم ؛ ما منكم ولاّ من يلحظنى شَرْراً ، ويوسعنى زَجْرا (۲) ، ولا ينبئكم عنى ، بأصدق متى ؛ أنا رجل من أهل الإسكندرية ، من الثغور الأموية ، قد وطّأ لى الفضل كنفه ، ورحبت بى عبس ، و تماني بيت ، ثم جَمْجَعَ بى الدهر عن ثُمّة ورُمّة (٤) ، وأتلاني زغاليل مُحْر (٥) الحواصل : ينت ، ثم جَمْجَعَ بى الدهر عن ثمّة ورُمّة في في في في الله عن كُمّة ورُمّة والله وإن رَحَلْنا رَكِبُوني كلهُمْ إذا نَزَلنا أرسلوني كاسباً وإن رَحَلْنا رَكِبُوني كلهُمْ

ونشرَت علينا البيض (٦)، وشمسَت مناالصَّفْر، وأكلتناالسُّودُ (٧)، وحطمة ناالحر، وانتابنا أبو مالك، فما تَلَقَّاناً أبو جابر إلاَّ عن عُفْر (٨)، وهذه البصرة ماؤها هَضُوم، وفقيرها مهضوم، والمرة من ضِرْسِه في شُغْل، ومن نفسه في كلّ، فكيف بمن:

يُطُوِّفُ مَا يُطُوِّفُ ثُمَ يَأُوى إلى زُغْبِ مُعَدَّدَةَ العيونِ كَسَاهُنَّ البِلَى شُعْثَا فَتُمْسِى جِياَعِ النابِ ضامِرَةَ العيونِ ولقد أَصْبَحْنَ اليَوْمَ وقد سَرَّخْنَ الطَّرْف فى حى مَّ كَيْتٍ ، وفى بيت كلا بيت ، وقلبن الأكف على لَيْت ، فقضَضْنَ عقد الضلوع ، وأَفَضْنَ ماء الدموع ،

وتَدَاعَيْنَ باسمِ الجوعِ : والفَقْرُ في زَمَنِ اللها، م لكلِّ ذي كَرَم عَلاَمَهُ

⁽١) أتلعناله : استشرفناومددنا أعناقنا بحوم (م) (٢) فى نسخة «فأداه إلينا» (م)

⁽٣) فی نسخة «ویوسعنی حزرا» (م) (٤) ثمه ورمه : قلیله وکثیره (م)

⁽٥) أتلانى : أتبعنى ، وزغاليل : أراد بهم أطاله ، وحمر الحواصل : كناية عن صغرهم (م) (٦) البيض: الدراهم الحونها من فضة ، والصفر: الدنانير للكونها من ذهب ، والنشوز والشياس ععنى الفراتى (م) (٧) السود : الليالى ، والحمر : السنوات المجدبة ، وأبو مالك : الفقر (م) (٨) وأبو جابر: الحير ، وماندهانا إلا عن عفر : يعنى كل حين مرة (م)

وقد اخترتُ على يعشيهن ، ودلّتني علي على السعادة ، وقلْتُ '' قسما ، إن فيهم شيماً ، فهل من فتى يعشيهن ، أو يُغَشّبهن ؟ وهل من حرَّ يغَدِّيهن ، أو يردِّيهن؟ قال عيسى بن هشام : فوالله ما استأذن على سَمْعِي كلامْ رائع أبرع مما سميت، لا جرمَ أنا اسْتَمَحْنا الأوساط ، ونَفَضْنا الأكمام ، و بَحَشْنا الجيوب '' ؛ وأنلته مُطْرَى في ، وأخذت الجاعة أخذى ، وقلنا له : الحق بأطفالك ، فأعرض عناً بعد شكر وقاه ، ونشر مَلاً به فاه .

[من رسائل البديع]

ً ورسالة منه لبعضالرؤساء

ومن رسائله إلى بعض الرؤساء:

خُلقت _أطال الله بقاء السيد وأدام تأييده _ مشروح جَناَنِ الصدر ، جموح عِناَنِ الصدر ، جموح عِناَن الحلم (٢٠) ، فسيح رُقعة الصدر :

تَمُولاً صبوراً لو تَعَمَّدُني الردي ليرثُ إليه مُشْرِقَ الوَجْهِ راضيا

أَلُوفًا وَفَيًّا لُو رُدِدْتُ إِلَى الصَّبَا لَفَارَقَتْ شَيْبِي مُوَجَعَ القلبباكِيا واللهِ اللهِ ا

ولا أزال أصفيه الولاء ، وأسنيه الثناء ، وأفرش له من صدري الدَّهْنَاء ، وأعيره

أذنا صاء، حتى يعلم أى عِلْقِ باع ، وأى فتى أضاع ، وليقفَنَّ موقف اعتذار ، وليعلمنَّ بنُصْح أَتَى الواشون أم بحُبُول^(٣) ، ولا أقول : يا حالف اذ كر حِلاً ،

ولكن يا عاقيدُ (١) اذكر حَلاً ، ولست كن يشكو إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم أذَى رَهْطِهِ ، ويَسْتَاقُ إلى رمى يزيد لسِبْطه (٥) ، ولكني أقول :

هنيثًا مريئًا غيرَ داء مُخَامِرٍ ﴿ لِعَزَّةَ مِنْ أَعْرَاضنا مَا اسْتَحَلَّتِ

⁽۱) فى نسخة « ونحتنا الجيوب » تحريف ، وبحث الجيوب: تفتيشها (م) (۲) فى نسخة « حجوح عنان القلم بحلم فسيح رقعة الصدر » (م)

⁽٣) هذا عجز بيت لكثير عزة ، وصدره * فلا تعجلي ياعز أن تتفهمي *

⁽٤) فى نسخة «ياءاقر» تحريف (م) (ه) فى نسخة «ويشتاق» بالشين معجمة ، وفى الرسائل (بيروت ١٤٠) « لويستاق إلى الكفر من يدى سبطه » وسبطه : هو الحسن بن على ، رضى الله عنهما !(م)

وأنا أعلم أن السيد َ لا يخرج عن تلك الحلية ، بهذه الرُّقْية ، وأن جوابَه أخشن من لقائه ، فإن نشط للاجابة فلتكن المخاطبة وأت رقعتك ، فهوأخف مؤنة، وأقل تَبعة .

رسالة منه إلى الشيخ العميد

وله إلى [الشيخ] العميد:

أنا _ أطال الله بقاء الشيخ العميد _ [مع إخوان نيسابور] في ضيعة لا فيها أعان ، ولا عنها أصان ، وشيمة ليست بى تُناط، ولا عنى تُماط، ولا عنى تُماط، موحرفة لا عَنى تُزَال ، ولا فيها أدال ، وهى الكُدْية التي على تَبعتها ، وليس لى منفعتها ، فهل للشيخ العميد أن يلطف بصنيعته لطفاً يحط عنه دَرَنَ العار ، وشيمة التكمت بالأشعار (١) ، ليخف على القلوب ظله، و يرتفع عن الأحرار كله (٢) ، ولا يعقل على الأجفان شَخْصُه ، بإنمام ما كان عَرَضَه عليه من أشغاله، ليعلق بأذياله، ويستفيد من خلاله ؛ فيكون قد صان العلم عن ابتذاله ، والفضل عن إذلاله (١) ، واشترى حُسْنَ الثناء بجاهه ، كما يشتريه بماله ، والشيخ العميد فيا يوجبه من وعد يعتمده ، ووفاء يَتلو ما يَعده، عال رأيه إن شاء الله

[عود إلى غُرر المديح]

لأبي العباس الناشيء وقال بعض أهل العصر، وهو أبو العباس الناشيء ، يمدح ُسعد الدولة أبا المعالى شريف بن سيف الدولة. على بن عبد الله بن حدان :

كأن مرآة فهم الدهر في يده يَرَى بهاغائبَ الأشياء لم يَغِب ما يرفع الفَلكُ العالى سماء عُللًا إلا علاها شريف كوكبُ العرب يا من بعَيْنِ الرضا يلقَى مُؤملَهُ والبُخْلُ يُطْبِقُ أَجْفَانًا على الغَضَب لو يكتب المَلكُ أسماء الملوك إذاً أعطاك موضع بسم الله في الكُتُب

⁽١) في الرسائل (بيروت ١٦١) « وسمة التكسب بالأشعار α (م)

⁽٢) الكل – بفتح الكاف – الثقل (م) (٣) فى الرسائل « فيكون قد صان الفضل عن ابتذاله ، والأدب عن إذ لاله » (م)

لأحمد بن

محد عدم

ان وهب

غرّبت في كل يوم منك مكرمةً " فليس ذِكرُك في أرض بمغترِب بيته الأول كقول القائل:

أطل على الأشياء حتى كأنما له من وراء الغَيْبِ مُقْلَةُ شاهد

[وكما قال] أبو تمام الطائى : أَطَلَّ على كِلاً الأَفقين حتى كأن الأرض في عينيه دار (١)

وأفرط ابن الرومى فقال :

أحاَطَ علماً بكلِّ خافية كأنما الأرضُ في مديه كرَّهُ وقال محمد بن وهيب :

عليم أعقاب الأمور ، كأنما يخاطبه من كل أس عواقبه

وقال بعض شعراء بني عبد الله من طاهر :

أقرّ الخــلافة في دارها وقوفك تحت ظلال السيوف كأنك مطَّلع في القـــاوب إذا ما تناجَتْ بأسرارها

وقال البحترى للفتح بن خاقان :

كأنك عين في القلوب بصيرة تَرَى ما عليه مستقيمٌ وماثلُ

وقال في سلمان بن عبد الله بن طاهر : ينال بالظن ما فات اليقين به

إذا تلَّبس دون الظن إيقان ُ كأن آراءه والظن يجمعها تُريه كل خفي وَهُوَ إعـلان(٢)

و إن تَنَمَ عينُه فالقلب يَقْظَانُ ما غاب عنءينه فالقلبُ يذكره

وقال أبو الحسن أحمد بن محمد السكاتب يمدح عبيد الله بن سلمان [بن وهب الوزير]:

⁽١) يريد أن الأرض بالنظر إلى علمه بما يقع في أرجائها صغيرة الرقعة كأنها دار (٢) فى نسخة « والحزم يتبعها » (م) واحدة (م)

لم يحمد الأجودان البحر والمطر والمطر تضاءل الأبوران الشمس والقمر تأخّر الماضيان السيف والقدر لم لم يدر ما المر عجان الخوف والحذر والشاهدان عليه العين والأثر إذا تعاقب منه النفع والضرد يرى عواقب ما يأتى وما يَدر رُ

إذا أبو قاسم جادَتُ لنا يدُهُ وان أضاءت لنا أبوارُ غُرَّتِهِ وإن مضى رأيه أوحَدُّ عزمته من لميبت حَذِراً من خوف سَطُوَته ينال بالظن ما يَمْياً العِيانُ بهِ كَانه الدهم في نعمي وفي نعم كانه الدهم في نعمي وفي نعم وأصل هذا قولُ أوس بن حَجَر:

الألمعيّ الذي يظنّ بك الظنّ كأنْ قد رأى وقد سَمِماً

وهذا المعنى قد مر" في أثناء الكتاب .

تمنَّتْ أحاليبَ الرعاء، وخَيْمَــةً

إذا ذكرَتْ ماء العِضَاهِ وطِيبَهُ

بأعْظَمَ من وجد بليلي وَجَدْتهُ

قال أبو الحسن جحظة البرمكي : قلت لخالد الكاتب : كيف أصبحت ؟ قال : أصبحت أرق الناس شعراً ، قلت : أتعرف قول الأعرابي :

أصبحت أرق الناس شعراً ، قلت : اتعرف قول الاعرابي : فَمَا وَجُد أَعْرَابِيةً وَذَفَتْ بِهَا صُروفِ الليالي حيث لم تَكُ ظَنَّتِ

لأعرابي

صروف الليالى حيث الممثل طنت بنَجُد ، فلم 'يقْدَرْ للما ما ثمنت وريح الصبا من نحو نجد أرنت (١) غداة غَدَوْ نَا غدوة واطْمَأَنَّت

وكانت رياح تحملُ الحاجَ بيننا فَقَدْ بَخِلَتْ تلك الرياحُ وضَنّتِ فصاح خالد وقال : ويحك ! ويلك يا جحظة ! هــذا واللهِ أرَقَّ

من شعری .

⁽۱) أرنت: صوتت ، والرنين : الصوت،وفى نسخة «وماء الصبا من عونجران أنت » (م)

[تكاليف الحجد] فصل لأبى العباس بن الممتز

لن تكسب _ أعزك الله ما المحامد ، وتستوجب الشرف ، إلا بالحُمْلِ على النفس والجال ، والنهوض بحمل الأثقال ، وبَذْل الجاهِ والمال ، ولوكا نت المحارمُ تُنال بغير منونة لاشترك فيها السَّفَلُ والأحْرَار ، وتساهَمَهَا الوُضَعاء مع ذوى الأخطار ؛ ولكنَّ الله تعالى خصَّ الكرماء الذينَ جعلهم أهْلَها ، فخقف عليهم حملها ، وسوَّعهم فَضْلَها ، وحَظَرها على السَّفِلَة لصِغَر أقدارهم عنها ، وبُعْد طباعهم منها ، ونفورها عنهم ، واقشعرارها منهم .

[وقال أبو الطيب المتنبي :

لولا المشقّـةُ ساد الناسُ كُلُّهمُ الجودُ يُفْقِرُ والإقدام قَتَّالُ] وقال الطائي:

والحمد شَهَدُ لا يُرَى مُشْتَارُهُ يَجْنيه إلاَّ مِن نقيع الحَنظلِ (٢) شرَّ لحَاملُهُ ، ويحسبهُ الَّذى لم يؤذِ عاتِقَه خفيف المحملِ أخذه الطائى من قول مسلم بن الوليد، وقيل غيره:

الجودُ أخشنُ مَسًا يا بَني مَطرِ من أَنْ تَبزَ كُوه كُفُّ مُسْتَلِبِ ما أَنْ تَبزَ كُوه كُفُّ مُسْتَلِبِ ما أَعْلَم الناسَ أَنَّ الجودَ مدفَعة للذَّمِّ لِكُنّه يأْتِي على النَّسَبِ (٣) وقال بعض الأجواد: إنا لَنَجدُ كَايجد البخلاء، ولكنّا نصبر ولا يصبرون.

[احتمال الغضب]

وقال الجاحظ: قيل لأبي عَبَّادٍ وزير المأمون ، وكان أسرعَ الناس غضبًا: إنَّ لقان الحكيمَ قال لابنه : ما الحمل الثقيل ؟ قال : الغَضب. قال أبو عباد:

من إبر النحل » (م) (٣) يروى « ماأعلم الناس أن الجود مكسبة للحمد »

⁽۱) فى نسخة «والحال» بالحاء مهملة _ تحريف ، والجال : العقل والعزم (م) (۲) اشتار العسل : جناه من كوارته ، وهذا مثل قولهم « ولا بددون الشهد

لَكُنّهُ واللهِ أَخْفُ على من الريش! قيل له: إنما عنى لفإن أنَّ احتمالَ الغضب مقيل ، فقال: لا، والله لا يَقْوَى على احتمال الغضب من الناس إلا الجمل! وغضب يوماً على بعض كتابه ، فرماه بدَوَاة كانت بين يديه فشجّه ، فقال أبو عبّاد : صدق الله تعالى فى قوله : (ولذين إذا ما غضبوا هم يَعْقرون) . فبلغ ذلك المأمون فأحضره ، وقال له : ويحك! ما تُحْسِن تقرأ آيةً من كتاب الله تعالى! قال : بلى يا أمير المؤمنين ، إنى لأحفظ من سورة واحدة ألف آية ؛ فضحك المأمون وأمر بإخراجه .

بنبذة من لطائف ابن الممتز ، وفضل تحققه بالبديع والاستمارات

مما تتعيّن العناية بمطالعتها

قال أبو بكر الصولى : اجتمعت مع جماعة من الشعراء عند أبى العباس عبد الله بن المعتز ، وكان يتحقق بعلم البديع تحققا يَنْصُرُ دعواه فيه لسانُ مذاكرته ، فلم يَبْق مَسْلَكُ من مسالك الشعراء إلا سلك بنا شِعْبا من شِعابه ، وأوردنا أحْسَن ما قيل في بابه ، إلى أن قال أبو العباس : ما أحسن استعارة اشتمل عليها بيت واحد من الشعر ؟ قال الأسدى : قول لبيد :

وغداة ريح قد كشفْتُ وقرة إذْ أصبحَتْ بيدِ الشَّمالِ زِمامُها قال أبو العباس: هذا حسن، وغيره أحمد منه، وقد أخذه من قول تعلبة ابن صُعَيرة المازني (١):

فَتَذَاكِرَا تَقَلاً رَثَيداً بعدما أَلْقَتَ ذُكَاء يمينَها في كَافر

⁽١) هكذا وقع فى لسان العرب (٤٦٣/٦) ووقع فى نسخة ﴿ بن صعير ﴾ بالعين مهملة وبغير تاء ، وفى أخرى ﴿ بن صغير » بالغين معجمة وبغير تاء ، قال فى اللسان ﴿ وَذَكُرُ ابنَ السَّكِيتُ أَنْ لَنِيدًا سَرَقَ هذا المعنى فقال :

حتى إذا ألقت يدا في كافر وأجن عورات الثغور ظلامها » ا هو الاستعارة في هذه الأبيات متقاربة (م)

وقول ذي الرمة أعجب إلى منه :

أَلَا طَرَقَتَ مِي مَ هَيُوماً بِذِكْرِها وأَيْدِي النَّرِيا جُنَّحُ فَي المَعَارِبِ وقال معضُنا: بل قول لبيد أيضا:

ولقد حَمَيْتَ الحيلَ تحمل شيكتي فُرُطُ ، وشاحى ـ إن غدوتُ ـ لِجامُها قال أبو العباس: هذا حسن ، ولكن تعدل عن لبيد .

وقال آخر : [قول الهذلي] :

ولوأننى استودَعْتُه الشمسَ لاهتدَتْ إليه المنايا عَيْنُهُا ورَسُولُهَا قال أبو العباس: هذا حسن، وأحسن منه (١) في استعارة لفظ الاستيداع قول الطَّفَيْن بن الطَّمَام؛ لأنه جمع الاستعارة والمقابلة في قوله:

نُطَارِدُهم نستودعُ البيضَ هَامَهُمْ ويستودِعُونَا السَّمْهَرِي الْمُوَّمَا^(١٢) وقال آخر: بل قولُ ذي الرُّمة:

أقامَتْ به حتى ذوى العودُ في الثّرى وَسَاقَ الثّرَيّا في مُلاَءتِهِ الفَخْرُ قال أبو العباس: هذا لعمرى نهاية الخبرة؛ وذو الرمة أبدع الناس استعارة ، وأبرعهم عبارة ، إلا أنَّ الصواب حتى «ذوى العود والثرى» ؛ لأن العود لا يَذُوى ما دام في الثرى ، وقد أنكره على ذى الرمة غير ابن المعتز . قال أبو عمرو ابن العلاء : كانت يدى في يد الفرزدق فأنشدته هذا البيت ، فقال : أرشدك أم أدعك ؟ قال : فقلت : بل أرشدني ، فقال : إنَّ العود لا يَذُوَى في الثّرى ، والصوابُ «حتى ذوى العود والثرى ».

قال الصولى : وكا نه نبه على ذى الرمة ؛ فقلت : بل قوله : ولَمَّ اللهِ وَلَمَّ اللهِ وَلَمَّ اللهِ عَلَى اللهِ والشمس حيّةُ على الله على على الله عل

⁽١) في نسخة « هذا بديم ، وأبدع منه _ إلخ » (م)

⁽٢) حذف نون الرفع من قوله « ويستود عونا » من غير ناصب ولا جازم ، وكان من حق العربية عليه أن يقول « ويستودعوننا » (م)

قال أبو العباس: اقتدحْتَ زَندك يا أبا بكر فأُوْرَى (١) ، هذا بارغُ جدا ، وقد سبقَه إلى هذه الاستعارة جرير حيث يقول:

تحيى الروامسُ ربعها وتُجِدّهُ بعد البلَى فُتُمِيتُهُ الأَمْطارُ (٢) وهذا بيتُ جمع الاستعارةَ والمطابقة؛ لأنه جاء بالإحياء والإماتة، والبلي والجِدة ، ولَكِينُ ذو الرمة قد استوفى ذِكْرَ الإحِياء والإماتة في موضع آخر فأحْسَن ، وهو قواه :

ونَشْوَانَ مِن طُولِ النَّعَاسِ كَأَنَّهُ بَحَبُّلَيْنِ فِي مَشْطُونَةٍ يَتَرَجَّعُ مُرًاً إذاماتفوقالرَّ حْلِأْحييت(وحهُ بذكرك والعِيسُ المراسِلُ جُنَّحُ

فما أحد من الجماعة انصرف من ذلك المجلس إلا وقد غمره من بَحْرٍ أبي العباس ما غاض معه مَعِينهُ ، ولم ينهض حتى زوّدنا من برّه ولطفه نهاية مااتسعت له حاله.

[كتمان الحب]

وقال ابن المعتز :

لامن المعتز

ونَمَتُ على شـواهد الصب لما رأيت الحب يَفْضَحُني أَلْقَيْتُ غَيْرَكُ فِي ظُنُونَهُمُ وسترت وجه الحب بالخب وقال العباس بن الأحنف في هذا المعنى :

لإبن الأحنف

قد جرَّر الناسُ أَذَيالَ الظنون بنا وفرَّق الناسُ فينا قولَهم فِرَّقا

فكاذب من الظُّنِّ غـيركم وصادق ليس يَدْرى أنه صدَقا

[وقريب من هذا المعنى قول الفارضي رضي الله عنه ، و إن لم يكن منه : للفارخي تخالفت الأقـــوال فينا تباينا برَجْم أصول بيننا ما لهـا أصْل (١)

⁽١) أورى: أخرج النار ، هذا أصله (م) (٦) الروامس : الرياح (م) . (٣) في نسخة « في أنشوطة يترجح ».

⁽٤) لعل الأصل « برجم ظنون » (م) (١٠ --- زهر الآداب ٤)

وأرْجِفَ بالسلوان قومٌ ولم أَسْلُ وقدكَد بَتْعنى الأرَاجِيفِ والنقل](١)

لابن المعتز

وقال ابن المعنز :

فشنّع قوم ۖ بالوِصاَلِ ، ولم أصل

وماصَدَقَ التشنيعُ عنها لشقُو َ بي

لنا عَزْمَةٌ صمَّاء لا تسمعُ الرَّقي

و إنا لنعطى الحقَّ من غير حاكم

ألا ياشفاء النفس ليس بعالم

سوى رجمهم بالظنِّ والظنُّ كاذب

تُبيت أنوف الحاسدين علَى رَغْم ِ علينا ، ولو شِئْناً امِلنا مع الظلم

لأعرابى

وقد أخذه أبو العباس من قول أعرابي :

بك الناسُ حتى يعلموا ليلةَ القدْرِ مراراًوفيهم مَنْ يُصِيب ولا يَدْرِي

للحسين بن مطير

وقال الحسين بن مطير :

على كَبدِى ناراً بَطَيناً خُودُها ولَكنَّ شُوقا كُلَّ يوم يَزيدُها إذا قَدَمت أيامُها وعهرودُها عِهادُ الهُوى تُولَى بشوق يُعيدُها عِنادُ الهُوى تُولَى بشوق يُعيدُها عِذابُ نهودُها وسودٌ نواصيها، و بيضٌ خدودُها بأحسن مما زينتها عقودها بأحسن مما زينتها عقودها رفيفَ انْظُرامَى بات طَلَّ يَجُودُها مَهاةٌ بَتُرْبانِ طَويلُ عمودُها

لقد كنت جَلداً قبل أن تُوقِد النوى ولو تُركت نارُ الهوى لتضرَّمَت وقد كنت أرجوأن تموت صبابتى فقد جعلت في حبَّة القلب والحشا بمرتجة الأرداف هيف خُصُورها وصُفْر تَراقِيها ، وحُمْرُ أَكفَها محصَّرة الأوساط، زانت عقودها منيناً حتى تَرف قالوبنا وفيهن مِقْلاق الوِشاح كأنها وقال :

قضى اللهُ يا أسماء أنْ لَسْتُ بَارِحًا

أحبك حتى يغمض العين مُغمض

⁽١) هذه الأبيات ساقطة من أكثر الأصول ، وهو الوجه (م)

⁽٢) تربان : اسم مكان يعينه، ووقع في نسخة ﴿ بثرثار طويل عمودها ﴾ (م) .

فيب ك بَالْوَى غير أن لا يَسُرُوني و إن كان بَاْوَى أنني لك مُبْغضُ (١) فَوْاكَبِدًا مِن لَوْعَةِ الْبَيْنِ كُلَّمَا ذكرت ومن رفض الهوى حين يرفض ومن عــبرة 'تذّرى الدموع وزفرة تقضقض أطراف الحشائم تنهض (٢) وأقرضَنى صبْراً على الشوق مُقْرِضُ فياليتني أفررَضْت جَلْداً صبابتي إذا أنا رُضْتُ القلب في حُبّ غيرها بَدَا حَبُّها من دونه يتعرّض وكان الحسين قوى أَسْر الكلام ، جَزْلَ الأَلفاظ ، شديدَ العارِضة ، وهو القائل في المهدى:

ويومُ نعيم فيـــــه ِ للناس أنعُم ويَقْطِرُ يُومَ البؤس من كُفَّه الدمُ على الناس لم يصبح على الأرض مُجُومُ على الأرض لم يصبح على الأرض مُعْدِم

أين جيرانُنا على الأحـاء رَ الْأَقَاحَى تُجَادُ بِالْأَنْوَاءِ (٢) تَضْحَكُ الأرضُ من بكاء السماء أخذ هذا المعنى دعبل ، ونقله إلى معنى آخر ، فقال :

أم أين يُطلَب؟ ضَلَّ ، بل هلكا ضَحِكَ المشيبُ بِرأْسِهِ فَبَكَى

ورأسُه يَضْحَكُ فيه الشيب

له يوم بؤس فيـــه للناس أبو س فيُمطر يوم الجود مِنْ كُفَّة النَّدَى ولو أن يوم الجـــود خَلَّى نَوَالهُ ا وأنشد أبو هفّان له :

أين أهلُ العتاب بالدَّهْناء جاورونا والأرض ملبَسة نَوْ كل يوم بأقحوان جَــديد

أين الشبابُ ؟ وأيَّةً سلكا ؟ لاتعجبي يا سَلْم من رجــل وقال مسلم بن الوليد في هذا المعنى :

مُستعبر يبكي على دمنــــــة

لمسلم بن الوليد

لدعبل الخزاعي

⁽١) في نسخة « غير أن لايسوءني » والمعنى عليه غير مستقيم (م) .

⁽٢) في نسخة « ومن عنده تذري الدموع » تحريف (م)

⁽٣) تجاد : يسقيها الجود _ بفتح الجيم وسكون الواو _ وهو المطر (م)

[معالى الأخلاق]

عاأنشده الزبير ین بکار

وأنشد الزبير بن بكَّار :

أحبّ معالى الأخلاق جَهْدى وأكره أن أعيب وأن أعابا وأصفح عن سباب الناس حِلْمًا وشر الناس من حَبِّ السبابا وأترك قائل العوراء عَمْدًا لِلْهُلِّكُهُ ومَا أَعْيَا الجوابا ومَنْ هابَ الرجال تهيَّبُوهُ ومن حقر الرجالَ فلن يُهابا

[رياضة النفس (١) على الفراق]

وعلى ذكر قوله:

* إذا أنا رُضْتُ (١) القلب في حُبِّ غيرها *

أنشد الأصمعي لغلام من بني فزارة :

وأُعرِ ضُ حتى يحسَبَ الناسُ أَنْمَا ﴿ بِيَ الْهَجْرُ ، لَا وَاللَّهُ مَا بِي لَمَا هَجْرُ ۗ [ولكنْ أروضُ النفسَ أنظرهل لها إذا فارقت يوماً أحبَّتُهَا صَلْبُرُ](١) قال إسحاق الموصلي : قال لي الرشيد : ما أُحْسَنُ ما قيل في رياضة النفس

على الفراق ؟ قلت: قول أعرابي:

و إنى لأَسْتَحْيى عيوناً ، وأتقى كثيرا، وأستبقى المودّة بالهجر فأُنذِرُ بِالْهَجِرِ ان نفسي أَرُوضِها لأعلم عندالْهَجْرِ هل ليَ من صَبْرُ (١)

[فقال الرشيد : هذا مليح ، ولكني أستملح قول اعرابي آخر :

خشيت عليها المَّيْنَ من طول وَصْاِعِا ﴿ فَهَاجَرَتُهِ اللَّهِ مِن خُوفًا مِن الْهُجِرِ وما كان هيِجْرابي لهـا عن مِلْأِلةً واكنني جرَّ بْتُ نفسي بالصبر](٢)

⁽١) راض نفسه يروضها : ذللها وعودها حتى تتخلق بما يريدها 🚅 (م)

⁽٢) الملالة : السأم والمكراهية (م)

قال الصولى : قال لى المبرد : عمك إبراهيم بن العباس أحزمُ رأياً من خاله لاب الأحنف العباس من الأحنف في قوله :

> كان خُروجي من عندكم قدَراً من قبل أن أعرض الفراق على وفال عمك إبراهيم :

وناجيتُ نفسي بالفراق أرُوضُها فقلت لها : فالهَجْرُ والبَيْنُ وَاحِدْ فقلت له : إنه نقل كلام خاله :

عرضت على قلبي الفِراق فقال لي

إذا صد من أهوى رجوتُ وصالهُ

وقال العباس بن الأحنف:

أرُوض على الهيج, أن نفسي لعلَّها وأعلم أن النفسَ تكذِّبُ وَعْدَها وما عرضَتْ لى نظرةٌ مُذْعرفتها

[وقال المتنبي من المعنى :

حَبْدُتُكَ قُلْي قبل حبِّي مَنْ كَأْي وأُعْلِم أَنَّ البيْنَ يُشْكِيكَ بعدها

ويمنعنى من بعضِ إنكار ظُلْمها مخافة أنَّى قد عامت لئن بَدَا

صحر الهذلي:

(١) فى نسخة « لا أعيرك من صبرى » وليس بذاك (م)

(٢) البين _ بالفتح _ الفراق ، وأمنى : يقدر الله ذلك على (م)

وحادثاً من حوادثِ الزمنِ قَلْبِي ، وأن أستعدَّ للحزَن

لإراهم الصولى فقالت: رُوَيدًا لاأغر ال من صَبْري (١) فقالت أَأْمُنَى بالفراق وبالهَجْرِ (٢)

> من الآن فا يأس الأأغر كمن صَبْرى وفرقةُ مَنْ أهوى أحرُّ من الجُمْرِ

لان الأحنف تَمَاسَكُ لِي أُسبابُها حين أُهجُرُ

> إذا صدق الهجرانُ يوما وتغدرُ فأنظر إلا مُثلت حين أنظرٌ

للمتني

وقد كَان غدّاراً فكن أنتَ وافيا فلست فؤادي إن وجدتك شاكيا]

لأبي صخز قال الحاتمي : والذي أراه وأذهب إليه أن أحسن من هذا المعني قول أبي

المذل

إذا ظلمت يوما و إن كان لي عذرُ لى الْهَجْرُ منها ما على هَجْر ها صَبْرُ

وأنى لاأدرى إذا النفسُ أشرفت على هَجْرِها ما يبلغنَّ بى الهجر فياحبَّها زِدْنى جَوَّى كُلَّ ليسلمَّ وياسَلْوَة الأحزان مَوْعِدُكُ الْحَشْمُ

شذور من كلام أهل العصر في مكارم الأخلاق ابن المعنز — العقلُ غريزة تزينها التجارب. وله: العاقلُ من عَقَل لسانه (۱)، والجاهلُ من جَهِل قَدْره .

غيره: إذا تم العقلُ نقص الكلام. حُسْنُ الصورة الجمالُ الظاهر، وحسن الحلق الجمالُ الظاهر، وحسن الحلق الجمالُ الباطن. ما أبينَ وجوه الخيرِ والشرِّ في مَرْآةِ العقل إذا لم يُصْدِبُها الهوى. العاقلُ لا يَدَعُه ما ستر اللهُ من عيو به أن يفرَح بما أظهر من محاسنه. بأيدى العقولِ تُمُسَكُ أعَنَّهُ النفوس عن الهوى. أخر بمن كان عاقلا أن يكونَ عما لا يَعْنِيه غافلاً. التواضعُ من مصايد الشرف. من لم يتَصِع عند نفسه لم يرتفع عند غيره.

يحيى بن معاذ — التكثّر على المتكبر تواضع . الحلم حجابُ الآفات . أحيوا الحياء بمجاورة من يُسْتَحْيَا منه . مَنْ كساه الحياء ثو بَه ، ستر عن الناس عَيْبَه . الصبرُ تجرّع الفصص ، وانتظارُ الفُرَص . قلوبُ العقلاء حصون الأمرار . انفَرِ دُ بسرِ لَكُ ولا تودعه حازما فيزل ، ولا جاهلا فيخون . الأناة (٢) حُسنُ السلامة ، والعجلة مفتاح الندامة . من حَسنَ خُلقه وجَب حقيَّه . إنما يستحق المم الإنسانية مَنْ حَسنَ خُلقه . يكاد سبىء الخلق يُعَدُّ من البهائم والسباع .

أرسطاطاليس — المروءة استحياء المرء نفسه . المعروف حصنُ النعم من صروف الزمن . للحازم كنزُ في الآخرة من عمله ، وفي الدبيا من معروفه . لا تستحى من القليل فإنَّ الحرمان أقلُّ منه .

⁽١) عقل لسانه : حبسه ومنعه (م)

⁽٢) الأناة : التأنى والتروى في الأمر قبل الإقدام عليه (م)

أبو بكر الخوارَزْمى _ الطِّرِف (١) يجرى و به هُزَال ، [والسيف يمضى و به انفلال] ، والحرُّ يُعْطِى و به إقلال (٢) . بَذْلُ الجاه أحدُ المالين . شفاعةُ اللسانِ أفضلُ زكاة الإنسان . بَذْلُ الجاهِ رِفْدُ للمستعين (٣) . الشفيعُ جناحُ الطالب . التقوى هي العُدّة الباقية ، والجنّة الواقية . ظاهرُ التقوى شرفُ الدنيا ، و باطمها شرف الآخرة . من عفّت أطرافه ، حسنت أوصافه . قال أبو الطيب المتنبى :

ولا عِفَة فى ســـيفه وسنانه ولكنها فى الكف والفرج والفم لقان ــ الصَّمْتُ حُـكُم وقليــل فاعِله . أرْبع كات صدرت عن أربعة ملوك كأنما رُمِيت عن قَوْسٍ واحدة ؛ قال كسرى : لم أندم على ما لم أقل ، وندمت على ما قلت مرارا . قيصر : أنا على ردّ ما لم أقل أقدر منى على ردّ ما لم أقل أقدر منى على ردّ ما لم أقل أقدر منى على ردّ ما قلت . ملك الصين : إذا تكلمت بالكلمة ملكتنى ، وإذا لم أتكلم بهـــا ملكتها . ملك الهند : عَجِبْتُ ممن يتكلّم بالكلمة إن رُفِعَتْ ضَرَّته ، وإن ملكتها ، ملك الهند : عَجِبْتُ ممن يتكلّم بالكلمة إن رُفِعَتْ ضَرَّته ، وإن لم تُرُفعَ لم تنفعه . ما الدّخان على النار ، ولا العَجاج (٤) على الربح ، بأدلً من ظاهر الرجل على باطنه ، وأنشد : ا

قد يُستدلُّ بظاهر عن باطني حيث الدخان فثَمَّ مَوْقِدُ نارِ مَنْ أَصلح ماله فقد صان الأ كرمَيْن المالَ والعِرْضَ . من لم يجمد في التقدير ولم يَذُبْ في التدبير فهو سديد التدبير (٥٠). عليك بالقَصْدِ بين الطرفين ، لا مَنْعَ

ولا إسراف ، ولا بخل ولا إتراف . لا تكن رطباً فَتُعْصَر ، ولا يابساً فتكسر ، ولا حلوا فَدَسُ تَرَط ، ولا مِ ًا فَتُلْفَظ .

المأمون بن الرشيد ــ الثناء أكثر من الاستحقاق مَلَقُ وهذَر ، والتقصير عِيُّ وَحَصَر .

⁽١) الطرف - بكسر الطاء - الفرس (م). (٢) الإقلال: قلة المال (م).

⁽٣) الرفد _ بالكسر _ العطاء (م) . (٤) العجاج: ما ثار من الغبار (م) .

⁽o) فى نسخة « من لم يذم التقتير ، ولم يحمد التبذير ، فهو شديد الندبير» (م)

إكرامُ الأضياف ، من عادة الأشراف . وفي الخبر : لا تتكلَّفوا للصيف فتبغضوه ؛ فمن أبغض الضيف أبغضه الله . ينبغي لصاحب الكريم أن يصبر عليه إذا جَمَعَتُهما نَبُوة الزمان ، فليس ينتفع بالجوهمة الكريمة من لم ينتظر نَفَاقها .

مواعظ عقلها بعض أهل العصر تتعلق بهذا الفصل

أغض على القَذَى ، و إلا لم تر ض أبدا (١). أجمِل الطلبَ فسيأتيك [ما قدُرِ لك ، صُنْ عرضك] ، و إلا أخْلَقْت وجهك . جاور الناسَ بالـكف عن مساوليهم . انسَ رِفْدَك ، ولا تَنْسَ وعدك ، كَذَّبْ أسواء الظنون بأحسنها (١٠٠٠). أغن من ولَيته عن السرقة ، فليس يكفيك من لم تكفه . لا تتكلف ما كُفِيت فيضيع ما أوليت .

أَبِنَ المُعَمَّزِ - لا تَسْرِعُ إِلَى أَرْفَعَ مُوضَعَ فِى الْجُلْسِ، فَالْمُوضَعِ الذِي تُرُّ فَعُ إِلَيْهِ خيرُ مِن المُوضَعِ الذِي تُحَطُّ مِنْهُ . لا تذكر الميتَ بسوء فتكون الأرض أكتم عليه منك . ينبغى للعاقل أن يُدَارى زمانه مداراة السابح للماء الجارى .

العتابى – المداراةُ سياسة رفيعة تجْلِبُ للنفعية ، وتدفع المضرَّة ، ولا يستغنى عنها ملك ولا سُوقة ، ولا يدع أحدُ منها حظه إلا غرته صروف المكاره .

[من رسائل العتابي وأدبه]

و حب العتابي إلى بعض إخوانه :

لو أعتصم شوقى إليك بمثل سلوّك عنى لم أبذل وجُهَ الرغبة إليك ،

(١) هذا من قول بشار :

إذا أنت لم تشرب مراراً على القــذى ظمئت ، وأى الناس تصفو مشاربه (م) (۲) في نسخة «كذب سوء الظن بأحسنه » (م).

ولم أَتَجِشُم مِرَارةً تَمَاديك، ولكن استخفتْنا صبابتنا، فاحتملنا قَسُوتَك، لعظيم قَدْرِ مودتك، وأنت أحق من اقتص (١) لصلتنا من جفائه، ولشوقنا من إبطائه.

وله: كتبتُ إليك ونفسى رهينة بشكرك (٢) ، ونسانى علق بالثناء عليك ، والغالبُ على ضميرى لا ئمة لنفسى ، واستقلال للمهال في مكافأتك ، وأنت باصلحك الله أ بالله في عنى ، وأنا تحت ذُلِّ الفاقة إلى عطفك ، وليس من أخلاقك أن تُولى جانبَ النَّبُوة منك مَنْ هو عَانٍ في الضَّراعة إليك .

ودخل العتابي على الرشيد فقال: تكلَّم يا عتابي ؛ فقال: الإيناس (٢) قبل الإبساس ، لا يُحْمَدُ المره بأول صوابه ، ولا يُذَمَّ بأول خطئه ؛ لأنه بين كلام بورد ، أوعى يِّ حَصَره .

ومرّ العتابي بأبي بُوَ اس وهو ينشد الناس: ..

ذكر الكرْخَ نازحُ الأوطانِ فبكي صَبْوَةً ولاَت أُوانِ فالله الله الله المؤرِّة ولاَت أُوانِ فلما رآه قام إليه ، وسأله الجلوس ، فأبى وقالِ : أين أنا منك وأنت القائل ، وقد أنصفك الزمان :

قد علقنا من الخصيب حِبَالاً أَمَّنَتُنَا طوارقَ الحدثَانِ وأنا القائل وقد جار على ، وأساء إلى :

لفظتنى البلادُ، وانطوت الأكسفاء دونى ، ومَلَنى جِيرَانى والْتَمَتُ حَلْقَةُ على من الدَّهْ سِرِ فاجَتُ بكَلْكُلُ وجِرانِ الزَّعْنَى أَحداثها مُنْيَة النفسس وهدَّت خطوبُها أَرْكانى خاشع للهموم معترف القلسب كَثِيبُ لنائبات الزمانِ خاشع للهموم معترف القلسب كَثِيبُ لنائبات الزمانِ

⁽١) اقتص : أصله القصاص ، وهو قتل القاتل ، والمراد هنا الانتقام عامة (م) .

⁽٢) فى نسخة « دعيت إليك ونفسى راغبة لشوقك بشكرك » (م) .

⁽٣) الإيناس: بعث الأنس إلى نفس الضيف واقتلاع الوحشة ، وأراد بالإبساس تقديم الطعام والقرى ، وضرب ذلك مثلا (م) .

[شعر الأعراب]

قال عبد الرحمن بن أخي الأصمعي : سمعت عمَّى يحدث قال : أرقتُ ايلةً من الليالي بالبادية ، وكنت نازلا عند رجل من بني الصَّيْدَاء (١) ، وكان واسعَ الرَّحْل ، كريم الحل ، فأصبحتُ وقد عزَمْتُ على الرجوع إلى العراق ، فأتيت أَبَا مَنْوَايَ (٢)، فقات : إنى قد هَلِعت (٣) من الغُرْ بَة ، واشتقتُ إلى أهلي ، ولم أُفِدْ في قَدْمتي هذه كبيرَ علم . و إنما كنت أغتفِرُ وحشة الغربة وجفاء البادية للفائدة؛ فأظهر الجفاوة حتى أبرز غداء له فتغدّيت، وأمر بناقة مَهْر يَّيةٍ (١) كأنها سبيكة ْ عَلِمْيْنِ [فارتحلها] واكتفلها ، ثم رَكِ وأَرْدَفني ، وأقبلها مطلعَ الشمس ؛ فما سِمرْ نَا كبير مسير حتى لَقِيَنا شيخٌ على حمارٍ ، له جُمَّة قد صَبَغها بالوَرْس (٥)، كأنها قنبيطة، وهو يترنّم ، فسلّم عليه صاحبي ، وسأله عن نسبه فاعتزى أسديا من بني تُعلبة. قال : أتروى أم تقول ؟ قال : كُلاّ . قال : أين توام ؟ فأشار إلى موضع قريب من الموضع الذي نحن ُ فيه . فأناخ الشيخ ، وقال لي : خُذ ْ بيد عمك فأنزله عن حماره ، ففعلت ، وألقى له كساء قد اكتفل به ، ثم قال : أنشدنا يرحمك الله وتصدق على هذا الغريب بأبيات يبثهن عنك ، ويذكرك بهن ، فأنشدني له :

تمِّينَنَا بالوصل وَعْداً ، وغَيْمكم ضَباب ، فلاصَحُون، ولاالغَيْمُ جائد إِذَا أَنْتَ أُعطِيتَ الغِنِي مُم لَم تَجُدُ لَا يَفَضُلِ الغِنِي أَلْفِيتَ مَالَكَ حَامَدُ

لقد طال يا سَوْداء مِنْك المَواعدُ ودون الجدا المأمول منك الفَرَ اقد وقــــل غناء عنك مال جمعته إذا أنت لم تَعْرُكُ بجنبيك بَعْضَ ما يَريبُ من الأدنى رماك الأباعدُ

⁽١) في نسخة ﴿ من بني الصيد؛ ﴾ وهذه عن الأمالي (١٦٩/١) (م)

⁽٢) المثوى : الإقامة ، وأبو مثواى : أى مضيني (م)

 ⁽٣) هلعت : جزعت (م)
 (٤) مهرية : منسوبة إلى مهرة (م)

⁽٥) الورس: نبت أصفر شبه الزعفران، وفي نسخة «تُمغمًا بالورس» (م).

عليك بُرُوق جَمْ نَهُ وَرُواعِدُ جَنيباً كَا استَتْلَى الجنيبةَ قَائِدُ (١) ولا مقع له الولائد عليك الرجال أنْرُهم والقَصَائيدُ عليك الرجال أنْرُهم والقَصَائيدُ

وليس على رَيْبِ الزمان مُعَوَّل تعزُّ فإنَّ الصبرَ بالْخرِّ أجمل لنازلة أو كان يُغنى التذلُّلُ فلوكان يُغنى أن يُرى المرء جازعاً ونازلة ِ بالحرِّ أولى وأُجْمَـــلُ لكان التعزِّي عند كل مصيبة وما لامْر يء مماقضي اللهُ مَزحلُ فكيف وكلُّ ليس يَمَدُّو حامهُ أ بنعمى وبؤسَى والحوادثُ تَفْعلُ فإن تكن الأيامُ فينا تبدَّلَتْ ولا ذلَّلَتْنَا للذي ليس يَجْمُـلُ فَمَا لَيْنَتُ مِنَا قَنَاةً صَـِلِيبةً تُحمَّلُ مالا يستطاعُ فتَحمِل ولكن رحَلناها نفوساً كريمةً فصحّت لناالأعراض والناسهُزّ ل وقَيْناً بحد ً العَزْمُ منا نفوسَـنا

قال: فقمت إليه ، وقد نسيت أهلى ، وهانَ على طولُ الغرَبة ، وضَنَكُ العيش ، سروراً بما سمعت ، ثم قال: يابنى ؛ من لم يكن الأدب والعلمُ أَحَبَّ إليه من الأهل والولد لم يَنْجُب .

إذا الحلمُ لم يَعْلِب لك الجهل لم تزل

إذا العزمُ لم يفرُج لك الشك لم تَوْلُ

إذا أنت لم تترك طعاماً تحبّب.

تجللت عاراً لا يزالُ يَشُــبُهُ

وأنشدني لنفسه:

[خصومة قرشية]

خاصم بعضُ القرشيين عُمر بن عُمان بن موسى بن عبيد الله بن معمَر ، فأسرع إليه القرشى فقال : على رسِّلك ، فإنك لسريعُ الإيقاد (٢) وَشِيكُ الصريمة ، و إنى والله ما أنا مكافئك دون أن تبلغ غاية التعدى ، فأبلغ غاية الإعذار .

⁽۱) استنلى : استتبع،وجملها تالية،والجنيبة : الفرس،مثلا، تقودهامن غير أن تركها (م) (۲) في نسخة « سريع الانتقال » (م) .

[ادّعاء]

قال عبد الله بن عبد العزيز ، وكان من أفاضل أهل زما به : قال لى موسى أبن عيسى : أنهي (1) إلى أمير المؤمنين ، يعنى الرشيد ، أنك تشتمه ، وتَدْعُو عليه ، فبأى شيء استجزت (7) ذلك؟ قال: أما شَدّمُه فهو والله إذاً أكرمُ على من نفسى ، فبأى شيء استجزت (1) ذلك؟ قال: أما شَدّمُه فهو والله إذاً أكرمُ على من نفسى ، وأما الدعاء عليه فوالله ماقلت «اللهم إنه أصبح عبثاً تقيلا على أكتافنا ، لا تطيقه أبدائنا ، وقد في عيوننا ، لا تنطبق عليه أجفائنا ، وشجّى في حلوفنا ، لا تسيغه أفواهنا ؛ فا كفنا مؤنته ، وفر ق بيننا و بينه » ! ولكنى قلت : « اللهم إن كان أفواهنا ؛ فا كفنا مؤنته ، وفر ق بيننا و بينه » ! ولكنى قلت : « اللهم إن كان تسمّى الرشيد ليرشدفأر شده ، أو أتى غير ذلك (٢) فراجع به ،اللهم إن له في الإسلام بالعباس حقاً على كل مسلم ، وله بنبيك قرابة ورجها ، فقر به من كل خير ، والعباس حقاً على كل شر ، وأسفدنا به ، وأصلحه لنفسه ولنا » . فقال له : يغفر الله وباعده من كل شر ، وأسفدنا به ، وأصلحه لنفسه ولنا » . فقال له : يغفر الله باعبد العزيز ، كذلك بلغنا .

[عَزْلُ وال

ولما حج الرشيد سنة ست وثمانين ومائة دخل مكة وعديله يحيى بن خالد ؟ فانبرى إليه العُمرى فقال : يا أمير المؤمنين ، قف حتى أكامك ! فقال : أرسلوا زمام الناقة ، فأرسلوه ، فوقفت فكأنما أوتدت ، فقال: أقول ؟قال:] قل ، فقال : اعزل عنا إسماعيل بن القاسم . [قال : ولم ؟قال :] لأنه يقبل الرشوة ، ويطيل النشوة ، ويضرب بالعشوة ، قال : قد عزلناه [عنك ،] ثم التفت إلى يحيى فقال : أعندك مثل هذه البديهة ؟ فقال : إنه ليجب أن يحسن إليه ، قال : إذا عزلنا عنه من يريد عَز له فقد كا فأناه .

⁽١) أنهى إليه : رفع إليه وبلغه ، وفى نسخة «أينتهى إلى أمير المؤمنين» وليس بَدَاك (م) (٧) فى نسخة « فبأى شىء استحق ذلك » (م) (٣) فى نسخة « وإن كان غير ذلك » (م)

[حُرْمَة الكعبة]

ولما وجَّه عبدُ الملك بن مروان الحجاج بن يوسف إلى عبد الله بن الزبير وأُوصاه بما أراد أن يُوصِيَه ، قال الأسود بن الهيثم النخعى: يا أمير المؤمنين ، أوْصِ هـذا الغلام [الثقفي] بالكعبة ألاَّ يَهْدِم أحجارَها ، ولا يَهْتِكَ أستارَها ، ولا يُنفِّر أطيارها ، وليأخذ على ابنِ الزبير شِعامها ، وعقابها ، وأنقابها (1) ، حتى يموت فيها جوعاً ، و يخرج مخلوعا .

[كتاب ينصر محازبا]

وكتب عبد الله بن طاهم إلى نَصْر بنشبيب وقد برل به ليحار به في جُنده، فوجده (٢) متحصناً منه ، فكتب إليه : اعتصامُك بالقِلاَل قيَّد عزمَك عن القِتاَل ، والتجاوُّك إلى الحصون (٢) ، ليس ينجيك من المَنُون ، ولست بمُـفْلت من أمير المؤمنين ، فإما فارس مُطاَعِن ، أو راجل مستَأْمن . فلما قرأه حصره الرعب عن الجواب ، فلم يلبث أن خرج مستَأْمنا .

[من حكم الفرس]

قال نزرجمهر بن البختكان لبعض الملوك : أنعم تُشكر ، وأرهِبْ تُحْذَر ، ولا تم ازل فتُحْقَر ، فجعلمن الملك تَقْشَ خاتمه بدلا من اسمه واسم أبيه .

ولما قتل أنو شروان بزرجمهر وجد فى منطقته رقعةً فيها مكتوب : إذا كانت الحظوظ بالجدُود فما الحرص ؟ وإذا كانت الأمور ليست بدأئمة فما السرور ؟ وإذا كانت الدنيا غرَّارة فما الطمأنينة ؟

[قال سقراط]: من كثر احتماله وظهر حِلْمهُ قلّ ظلمهُ وكثر أعوانه ، ومن قلّ همّهُ على ما فاته استراحت نفسه وصفا ذِهْنه وطال عره . وقال : من تعاهد (١) العِقاب : جمع عقبة ، وهي ما صعب مرتقاه من الجِبال ، والأنقاب : جمع نقب ، وهو الطريق في الجِبل (م) .

⁽٢) في نسخة «ليحاربه في جدة متحصنا منه» (م)

⁽٣) القلال : قمم الجبالواحدها قلة _بضمالقاف ،وتشديد اللام مفتوحة (م) .

نفسَه بالمحاسبة أمن عليها المُدَاهنة . وقال : الأمانيُّ حِبَالُ الجهل ، والعِشْرَةُ الحسنة وقايةُ من الأسواء .

وشَتَمه بعضُ الملوك وكان على فرس وعليه حُلَل و بِزِّة فقال له سقراط: إنما تفخر على بغير جِنْسك ، ولكن ردكل جنس إلى جنسه وتعال الآن فلنتكلم . وقال سقراط: من أعطى الحكمة فلا يجزع لِقَقْدِ الذهب والفضة ؛ لأن من أعطى السلامة والدَّعة لا يجزع لفقَد الألم والتعب ؛ لأن ثمار الحكمة السلامة والدَّعة ، وثمار الذهب والفضة الألم والتعب ؛ وقال : القِنْية ينبوع الأحزان ؛ فألدا القنية تقل همومكم . وقال : القُنْية مخدومة ، ومن خدم غير نفسه فليس بحر

وقال أبو الطيب :

أَبداً تَسْتَرِدُ مَاتَهُبُ الدنكِ فياليتَ جودها كان بخلاً وكفَتْ كُوْنَ فَرْحَةٍ تُورِثُ الْهَكِمَ وَخِلَ مُيغادِرُ الوَجْدَ خِلاّ [حكم للهنك]

وفى كتاب الهند: العاقلُ حقيقُ أَنْ تسخو نفسه عن الدنيا ، عِلماً بأنه لا ينالُ أحدُ منها شيئاً إلا قل إمتاعه به وكثر عناؤه فيه ، وو باله عليه ، واشتدت مؤنته عند فراقه ، وعلى العاقل أن يدوم فر حُرُه لما بعد هذه الدار ، ويتنزّه عما تسيّره إليه نفسه من هذه العاجلة ، ويتنخّى عن مشاركة الكَفَرة والجهال فى حبّ هذه الفانية التي لا يألفها ولا ينخدع بها إلا المغترون .

وفيه: لا يجدَّنَّ العاقلُ في صحبة الأحباب والأخلاء، ولا يحرصنَّ على ذلك كل الحِرْض. فإن صُحْبَتهم على ما فيها من السرور كثيرةُ الأذى، والمؤنات، والأحزان، ثم لا يفي (١) ذلك بعاقبة الفراق.

وفيه : ليس من شهوات ِ الدنيا ولذاتِها شيء إلاَّ وهو مولِّدٌ أَذَّى وحُزْنا ،

⁽١) لا يغي به : لا يعادله ولا يكون مكافئا له (م) .

كالماء المالح الذي كما ازداد له صاحبُه شربا ازداد عطشاً ، وكالقطعة من العسل في أسفَلها سم لذائق ؛ فيه حلاوة عاجِلة ، وله في أسفلها سم ذعاف ، وكأحلام النائم التي تسرُّه في منامه ، فإذا استيقظ انْقَطَع السرور ، وكالبرق الذي يُضِيء قليلا ، ويذهب وشيكا (۱) ، ويبقى صاحبُه في الظلام مُقيا، وكدودة الإبريسم ماازدادت عليه لفاً إلا ازدادَت من الخروج بعداً .

وفيه : صاحبُ الدين قد فكر ؛ فعَلَمْه السكينة ، وسكن فتواضع ، وقَنع فاستَهْنَى ، ورَضى فلم يهتم ، وخلع الدنيا فنَجَا من الشرور ، ورفض الشهوات فصار حرّا ، وطرح الحسد فظهرت له المحبَّة ، وسخَتْ نفسه عن كل فأن ، فاستَسكُمَل العقل ، وأبضر العاقبة ، فأمن الندامة ، ولم يُوثِذِ الناسَ فيخافهم ، ولم يُذنِب إليهم فيسألهم العفو .

[وصية من عتبة بن أبي سفيان]

وقال سعد القصر مولى عُتبة بن أبى سفيان : وَلاَّ بَى عُتْبَة أموالَه بالحجاز ، فلما ودَّعته قال : يا سعد ، تعاهَدْ صغيرَ مالى فيكبر ، ولا تجف كبيره (٢) فيصغر ؛ فإنه ليس يمْنَعنى كثير ما عندى ، من إصلاح قليل مافى يدى ، ولا يمنعنى قليلُ ما عندى من كثير ما ينو بنى (٦) . قال : فقدمت الحجاز ، فحدثت به رجالا من قريش ، ففر قوا به الكتب إلى الوكلاء .

[يزيد بن معاوية]

وقال بزيد بن معاوية لعبيد الله بن زياد : إنّ أباك كنّى أخاه عظيما ، وقد استكفيتُك صغيراً ، فلا تتَّكِلنَّ منى على عُذْر ، فقد انكلت منك على كِفاية ، ولاَّنْ أفول َ لك : إياك ، أجب الى من أن أقول : إياى ؛ فإنَّ الظنّ إذا أخلف فيك أخلف منك ، فلا تُر ح نفسَك وأنت في أدنى حظك ، حتى تَبْلُغ

⁽١) وشيكا : سريعا قريبا (م) ُ (٢) فى نسخة « ولا تغفل كبيره » (م) .

⁽٣) ينو بني : يعتريني وينزل بي (م) .

أقصاه ؛ واذكر في يومك أخبارَ غَدِك ، واستَز دُنِي بإحسانك إلى أهل الطاعة ، وإساءتك إلى أهل الطاعة ، وإساءتك إلى أهل المعصية ، أزِدْك إن شاء الله تعالى .

[فضل العامــة]

ذكرت العمامة عند أبى الأسود الدؤلى فقال: جُنَّة في الحرب، ودِ ثَارُ في البرد، وكنَّة في الحرب، وزيادة في البرد، وكنَّة في الحرب، وزيادة في القامة، وهي [بعد] عادة من عادات العرب.

[من رسائل ابن العميد]

وكتب أبو الفصل بن العميد إلى أبي عبد الله الطبرى :

وقفت على ماوصفت من برِ مولانا الأمير لك ، وتو قر ه بالقضل عليك ، والظهار جميل رَأْيه فيك ، وما أنزله من عارفة (١) لديك ؛ ولبسر العجب أن يتناهى مشكه في الكرم إلى أبعد غاية ، وإنما العجب أن يَقْصُرَ شيء من مساعيه عن نئيل المجد كله ، وحيازة الفضل بأجمعه ؛ وقد رجوت أن يكون ما يغرسه من صنيعة عندك أجدر غرس بالز كاء (٢)، وأضّمنه للريع والنّماء ؛ فارع ذلك ، واركب في الحدر من الإكثار والإقلال، في الحدر من الإكثار والإقلال، وتوسطك في الحضور بين الإكثار والإقلال، ولا تَسْتَر سِلْ إلى حسن القبول كل الاسترسال ؛ فلأن تُدعى من بعيد خير من أن تُقصى (١) من قريب ، وليكن كلامك جوابا تتحر و فيه من الخطل ومن الإسهاب ، ولا يعجبنك تأ تي كلة مجودة فيلج بك الإطناب تو قماً لمثلها ؛ فربما السّماب ، ولا يستفر تك طرب الكلام على ما يفسد تمييزك ؛ والشفاعة لا تعرض لها فإنها مُخْلِقَةٌ للجاء ؛ فإن اضطررت إليها فلا تهجم عليها حتى تعرف موقعها ، فإن وجَد ت النفس بالإجابة سَمْحة ، وإلى

من کتاب له إلی أبی عبدالله الطیری

⁽١) العارفة : العطية ، والمعروف . وليس لها فعل (م) .

⁽٢) الزكاء : النماء , ومثله الربيع (م) (٣) تقصى : تبعد (م) .

الإسعاف هَشَة ، فأَظُهر ما فى نفسك غير محقّق ، ولا توهم أنّ عليك فى الره ما يُوحشك ، ولا في المنع ما يغيظك ، وليكن انطلاق وجهك إذا دُفِعت عن حاجتك أكثر منه عند نجاحها على يَدك ، ليخف كلامك ، ولا يثقل على حاجتك أكثر منه عند نجاحها على يَدك ، ليخف كلامك ، ولا يثقل على سامعه منك . أقول ما أقول عَيْرَ واعظ ولا مُرْشد ، فقد جَمّل الله خصالك ، وحسَّن خلالك ، وفضَّلك فى ذلك كله ؛ لكنى أنبه تنبيه المشارِك لك ، وأعلم أنّ للذكرى موضعا منك لطيفاً.

وله أيضاً : سأَ لْتَنَى عَمْن شَفَّني (١) وَجْدِي به ، وشغفني حُبِّي له ، وزَعت أني لو شئت لذهلت عنه ولو أردت لاعتَضْت منه * زعماً ، لعَمْرُ أبيكِ ، ليس بمزعَم * كَيْفَ أَسْلُو عنه ، وأَنا أَراه ، وأَنساهُ وهو لي تِتُجاه ؛ هو أغلب على " ، وأُقربُ إلى ، من أَنْ يُرْخى لى عنانى ، أَو يُخْلِيني واختيارى ، بعد اختلاطى بملكه ، وانْخِرَ اطِي في سِلْكِه ، و بعد أن ناط حُبَّه بقلبي نَائِط ، وسَاطَه بدى سَأَنْطُ (٢). وهو جارِ مَجْرَى الرُّوح في الأعضاء، متنسم تنسُّم رَوْح الهواء؛ إن ذَهَبْتُ عنه رجعت إليه ، و إن هرَ بْتُ منه وَقَمْتُ عليه ،وما أحِبّ السلوّ عنه مع هنَاتِهِ ، وما أُوثِر الخَلُوَّ منه مِع مَلَاتِه ؛ هذا على أنه إنْ أُقبِل على بهَتَـنى إقبالُه ، و إن أغرض عنى لم يَطْرُ قُـنِي خياله ، يبعد عنى مثاله (٣)، ويقرب من غيري نَوَ الله ، و يردُّ عيني خاسئة ، وكيْثني يدى خالية ، وقد بسط آفات العيون المقاربة ، وصدَّق مرامي الظنون الكاذبة ، وَصْلُهُ يُنْذِرُ بصدِّه ، وقُرْبِه يُواذِن ببعده ، يُدُنِي عندما ينزح ، ويَأْسُو^(٤)مثل ما يجرح ، محالتُه أحوال^(٥)، وخلَّته خِلال ، وحكمه سِجَال ، الحُسْنُ في عَوَارِفه ، والجَالُ من منائحه ، والبهاه من أصوله وصِفَاته ، والسَّنَاه من نعوته وسِمانِه ، اسمُه مطابقٌ لمعناه ، وفَحُواه موافِقٌ

⁽۱) فى نسخة « شغفنى » و « شعفنى » والمعنى متقارب (م)

⁽٢) ساط : خلطه (م) (٣) في نسخة « مقاله » (م)

⁽٤) يأسو : يداوى (م) (٥) فى نسخة « قالته أحوال » . (١١ — زمر الآداب ؛)

لَنَجُواه ، يتشابه حالاه ، ويتضارَع قُطُر اه ، من حيث تلقاه يستنير ، ومن حيث تَنْسَاهُ يستذير .

. [هرب من الوباء]

وقع بالكوفة و بالا ، فخرج الناس وتفر قوا بالنجف ، فكتب شريح إلى صديق له خرج بخروج الناس : أما بعد ، فإنك بالمكان الذي أنت فيه بعَيْن من لا يُعْجزه هرَب ، ولا يَفُو تُه طلب ؛ و إنّ المنكان الذي خلَّفْت لا يعجِّل لأحد حِمامَه (١) ، ولا يظلمه أيّامه ، و إنا و إياك لعلى بِسَاط واحد ، و إن النجف من ذي قدرة لقريب .

وهرب أعرابي ليلا على حمار حِذَارا من الطاعون ، فبينا هو سائر إذ سمع قائلاً يقول :

لن يُسبق اللهُ على حمار ولا على ذِى مَيْعَةٍ طيَّار أُو يَا تِي اللهُ أَمَامِ السارى (٢) أو يأتِي الحُدْفُ على مقدار قد يصبح اللهُ أَمَامِ السارى فلاتَ حينَ مَهْرْ ب.

[قتيل الحب]

قال الأصمعى: أخبرى يونس بن حبيب قال: أتى قوم الى ابن عباس بفتّى محمول ضَعْفاً ، فقالوا: استشف ِ لهذا الغلام ، فنظر إلى فـتى حُلُو الوجه ، عارى العظام ؛ فقال له: ما بك ؟ فقال:

بنا من جُوى الشوق المبرِّح لَوْعَة تَكَادُ لَمَا نَفَسُ الشَّفِيقِ تَذُوبُ (٣) ولَـكُمَّا أُنبَقَى حُشاشة مَا نَرَى على مابه عُودٌ هناك صَلِيب (٤) فقال ابن عبّاس: أرأيتم وجها أعتق ، ولسانا أذْلَق ، وعُودا أصلب، وهوَى أغلب ، مما رأيتم اليوم ؟ هذا قتيل الحب ، لا قود ولا دِيَة !

(١) الحمام - بكسر الحاء - الموت (٢) الحتف : الهلاك (م)

⁽٣) الجوى : الحزن ، والمبرح :البالغ الشدة فى الإجهاد، واللوعة : الحسرة (م)

⁽٤) الحشاشة_ بضمالحاء _ بقية الروح في الجسد،و «عود» هوفاعل «أبقي» (م)

وكان ابنُ عباس رضى الله عنهما حَبْرَ قريسَ و بَحْرَها ، وله يقول رسول الله ابن عباس صلى الله عليه وسلم : اللهم فقهه فى الدين وعَلَمَه التأويل . وفيه يقول حسان أبن ثابت :

إدا قال لم يترك مقالاً لقائل على على على الله على الله على الله على النفوس؛ فلم يَدَعُ لله الدى لَسَنِ فى القول جِدَّا ولاهَزُ لاً سموتَ إلى العَلْما بغير مَشقَةً فيلتَ ذُرَاها لا دَنيًّا ولا وَغْلاً

[مسلم بن الوليد صريع الغواني]

وقال مسلم بن الوايد:

أعاودُ ما قدمته مِنْ رَجائها إذا عاودَت باليأسِ فيها المطامِع (المُتني عَنِيَّ الطَّرْفِ عنهافا عُرضت وهل خفت إلا أن تشير الأهمابع (المُتنيّ الطَّرْف عنهافا عُرضت وهل خفت إلا أن تشير الأهمابع (المُعالِم في عن لجاحة ول كن جَرى فيها الموى وهو طَايْع فاقسمتُ أنسى الداعيات إلى الصبا وقد فاجأتها العين والستر واقع (۱۲) فغطّت بأيديه الداعيات إلى الصبا كليدى الأسارى أثقلتها الجوامِع (۱۲) فغطّت بأيديه المُار نحورها كليدى الأسارى أثقلتها الجوامِع (۱۲) وكان مسلم أنصاريا صريحا ، وشاعرا فصيحا ، ولقب صريعا أيضاً لقوله : سأنقاد للذات متبع الهسوى لأمضى هما أو أصيب فتى مثلى شانقاد للذات متبع الهسوى لأمضى هما أو أصيب فتى مثلى أهل العيش إلا أن تروح مع الصبا صريع تُحَيّا الكائس والأعين النّعل واجتلب له هذا الاسم لأجل هذا البيت ؛ وقد قال القطامى :

صريع غوان راقهن ورُقْنَهُ لَدُنْ شَبَّ حتى شاب سودُ الذَّوائب ومسلم أول من لطّف البديع ، وكسا المعانى حُلل اللفظ الرفيع ، وعليه يعوّل الطائى ، وعلى أبى نواس ، ومن بديع شعره الذى امتثله الطائى قوله :

تساقط يُمْناَه الندى وشِماله الـــرَّدى وعيونَ القولِ منطقَهُ الفصلُ

⁽۱) هكذا في حميع المطبوعات ، وفي ديوان مسلم « رأتني غير الطرف » (م) (۲) في نسخة « والسجف رافع » (م) (٣) الجوامع : الكبول والقيود ، واحدها جامعة (م)

كُانَّ أَمَّمُ فَى فِيه تجرى مَكَانَهَا لَهُ هَضِبة أَوْى إلى ظلِّ بَرْ مَكَ عَجول إلى أن يُودعَ الحُدُ مالهُ وقد حرم الأغراض بالبيض والندى حُباً لا يطير الجهلُ فى عرصاتها بكب أبى العباس يُستمطر الغنى متى شئت رفعت الستورَ عن الغنى وقوله أيضاً:

إذا كنت ذا نَفْس جواد ضيرُ ها رآنى بعَيْنِ الجود فانتهز الذى ظلمتك إنْ لم أجزل الشكر بعدما فإنك لم يترك نداك ذخيرة وقال ليزيد بن مَزْيد:

مُوف على مُهَج فى يوم ذَى رَهَج ينالُ بالرَّفْق ما يَشِياً الرجالُ بهِ لا يَرْ حَل الناسُ إلا نحو حجرته يقري المنيَّة أرواح الكُماة كا يكسو السيوف روس الناكثين به قد عود الطير عادات وثقن بها وهذا المعنى كثير .

سُلَافَة مَا مَجَّتُ لَأَفُراخَهَا النَّحْلُ مَنُوطُ بَهَا الآمالِ ، أَطْنَابُهَا السَّبْلِ

يَعُدُّ الندى غَمَّا إِذَا اغْتُنِمِ البَحْلِ (١)
فأموالُهم نهب وأعراضهم بَسْل (٢)
إذا هي خُلَت لم يفت حَلّها ذَحْلُ (٣)
وتستنزلُ النّعمى ويُستَرْعَفُ النَّصْلُ
إِذَا أَنتَزُرْتَ الفَصْلَ أُوأَذِنِ الفَصْلُ

فليس يضر الجود أن كُنْت مُعْدِما أردت فلم أفغر إليه به فَما جعلت إلى شكرى نوالك سُلما لفيرك من شكرى ولا متلوما

كأنه أجل يسعى إلى أمل كالموت مستفجلاً بأتى على مَهَل كالموت مستفجلاً بأتى على مَهَل كالبيت يُضْحى إليه مُلتقى الشُّبُل بَقْرى الضيُوفَ شحومَ الكُومُ والدُّبُرُ لِ (*) ويجعل الهامَ تيجان القَنَا الذُّبُلِ فَهِنَا اللَّهُ بلِ فَهُنَا اللَّهُ بلِ فَهُ كُل مُرْتَحَلَلُ فَهُنَا اللَّهُ بلِ فَهُنَا اللَّهُ بلَهُ اللَّهُ بلَهُ اللَّهُ بلَهُ فَهُ كُل مُرْتَحَلَلُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ الللْهُ اللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللْهُ الللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْهُ الْمُلْع

^{6 # #}

⁽١) فى نسخة « إلى أن يودع الحر ماله ، يعد الندى بخلا » (م) . . (٣) يسل _ بالفتح _ أى حراء (م) . . (٣) حما : حمم حرة

⁽٣) بسل ـ بالفتح ـ أى حرام (م) . (٣) حبا : جمع حوة ، وهى أن تجمع الرجل ساقيه إلى ظهره بثوبه أو يديه ، ووقع فى نسخة «حبالا يطير الجهل» تحريف ، والنحل : الثار (م) . (ع) الـكوماء : الناقة العظيمة السنام ، والمحكوم جمها ، والبرل : جمع بازل وهو الجمل الذى تم له تسعة أ وام (م) .

[من شعر أبي ُ نواس]

قال عمرو الوراق: سممت أبا نُواس ينشد قصيدته:

أَيُّهَا المنتابُ عن عُفْرِهُ لستَ مِنْ لَيْلِي ولا سَمرهُ لا أُذودُ الطيرَ عن شَجَرِ قد بلوتُ المرَّ من ثَمَرِهُ

فحسدته عليها ، فلما بلغ إلى قوله :

وإذا مج القنا علَقاً وتراءى الموتُ في صُورَهُ راحَ في تُدْمَى شَباً ظُفرِهُ راحَ في تُدْمَى شَباً ظُفرِهُ تتأيّى الطيب غَزوته ثقةً بالشَّبع من جَزَره تحت ظل الرمح تنبعه فهي تعلوه على أثره

فقلت: ما تركت للنابغة شيئًا حيث يقول:

إذا ما غزَ وَا بالجيش حَلَق فوقَهِم عصائبُ طَيْرِ تهتدِى بعصائب جَوارِيح قد أيقن أن قبيلَهُ إذا ما التَق الجعان أوّلُ غالب فقال: اسكت، فلنن أحسن الاختراع، لما أسأت الاتباع.

أخذه الطأبي فقال :

وقد ظُلَّلت عِقْبَانُ راياته ضُحَى بعقبانِ طير في الدماء نواهِلِ أَقَامِتُ على الراياتِ حتى كأنها من الجيش إلا أنها لم تقاتِلِ أقامتُ على الراياتِ حتى كأنها من الجيش إلا أنها لم تقاتِلِ وصف جيش]

وقال المتنبي يصف جيثًا:

وذى كَبَ لَاذُو الجنارِ أمامهُ بِنَاجٍ، ولا الوحْشُ الْمَثَارُ بِسَالِمٍ مَنْ عَلَيْهِ الْمُثَارُ بِسَالِمٍ مَرُ عَلَيْهِ الشَّمْسِ وهْيَ ضَعَيْفَ تُطَالِعُهُ مِنْ بِينَ رِيشَ الْقَشَاعِمِ مَنْ الشَّمَاعِمِ أَذَا ضَوْهُ هَا لَا فَي مِنْ الطّيرِ فَرْجَةً تَدَوّر فَوْقَ البيضِ مثل الدراهِمِ

أ شعبُ بَوَّان

ونظير قول أبى الطيب في هذا البيت و إن لم يكن في معناه قولُه يصف شِعب بَوَّان ، وسيأتي ، وفي هذا الشِّعب يقول أبو العباس المبرد : كنت مم مع الحسن بن رجاء بفارس ؟ فخرجتُ إلى شِعب بَوَّان ، فنظرت إلى تُر ْ بهَ كَأَنَّهَا الكافور، وُرياض كأنها التوب الموشى، وماء ينحدر كأنه سَلاَ بِلُ الفضة، على حصباء كأنها حَصَى الدر؛ فجملت أطوف في حَنباتها، وأدور في عَرَصاتها، فإذا في بعض حدرانها مكتوب:

على شعب بو ان أفاق من السكر ب وأَلْمَاهُ بَطُنْ كَالْحُرِيرِ لَطَافَةً ومطَّرَديَجُرى من البارِد العَذْبِ(١) وطيبُ رِياص في بلادٍ مَريعَةً وأغصان أشحار جَناها على قُرْب (٢) يُدير علينا الكاسَ من لو لَحَظْتُه بمينك مالُمْتَ الْحَبين في الحبّ ﴿ فبالله ياريح الشال تحمَّ لي إلى شِعب بو ان سلامَ فدَّى صَبِّ (٢) ﴿ فَالَ أَبُو الْعَبَاسِ : فَأَخْبَرَتُ سَلِّيَانَ بَنِ وَهُبِ بِمَا رَأَيْتُ ، فَقَالَ : وقد رَأَيْت

إذا أشرفالكروبُ من رَأْسِ تَلْمَة تحت هذه الأنبات:

خَلْفناً بالعراق هل ذَ كُرُونا؟ ليت شعرى عن الذين تركُّناً قَدُمَ الْعَهْدُ بِيننا فَلْسُونَا(*) أم يكون المدّى تطاوّل حتى لهم في الهوى كما عهدونا إن جفو احرمة الصَّفاء فإنا وشعر المتنبي:

غمنزلة الربيع من الزمان غريبُ الوجه واليدِ واللسانِ سليمان لسار بترجمان

مَعْانِي الشُّعبِ طيبًا في المُغاني ولكنّ الفتى العَربيّ فيهــا مَلاءِبُ جَنَّةً لو سار فيهما طبَتُ فُرْساننا والخيل حتى خشيتُ وإن كَرُمْنَ من الحران

⁽١) في الأمالي (٣/ ١٢٨) «كالحريرة مسه » (م).

⁽٢) وفيه « وطيب ثمار في رياض أريضة » (م) . (٣) وفيه « فبالله يا ريم الجنوب (م) . (٤) وفيه « أم لعل المدى تطاول » (م) .

عَلَى أعرافِها منال الجُمان نجنتُ وقد حَجَبْن الشمس عنى وجنتن من الصياء بما كقابي دَنانيراً تَفِرُ مِن البِّنان

غدونا تَنْفُضُ الأغصان فيه وألْقَنَى الشرقُ منها في بَنانِي الومنها:

أعَنْ هذا يُسارُ إلى الطعان؟ رعْلَمَكُمُ مُفارقة الْجِنانِ]

يقول بشِعْبِ بَوَّان حصاني أبوكُمُ آدم سَنَّ المعاصي إنما أردت هذا البيت . ومنها :

بأشربة وتفن بلا أوابي صَلِيلَ ٱلْخَلْيِ فِي أَيْدِي الغوابي

لها تُمَرَّ تُش_يرْ إليك منه وْمُوَاهُ يَصِلُ بِهَا حَصَاهِا

[رَجْعٌ ۗ إلى وصف الجيش] ۗ '

وأول من ابتكر هذا المني الأول الأفوه الأودى في قوله :

وأرى الطير على آثارنا ﴿ رَأَىٰ عَيْنِ ثَقَةً أَنْ سَمُا رَ (١)

وقال -ميد بن ثور وذكر ذئبًا :

من الطير كَيْنظُرْ نَ الذي هوصانع (٢) و إن ضاق أمرٌ مرةً فهو وَالسِعُ

إذا ماغــدا يَوْماً رأيتُ غيابة وقال مسلم بن الوليد :

فَسيح وأُ قلى الشَّحُّ إلا على عِرْضِي ولكن أساءت نعمة من فتي تحض لكالبتغي زُبداً من الماء بالمُخصِ و إبى لأستجبي القُنوع ومَذْهي وماكان مثلي يعتريك رَجَاؤُهُ و إنى و إشرافي عليـك بهمَّتي. أُخِذُهُ أَبُو عُمَانَ النَّاجِمِ فَقَالَ :

لم تُحَصّل بمخصّك الماء إلا زَبدًا حين رمت بالجهل زُبدًا

⁽١) سُمَار : أي ستنال المبرة ، والمبرة _ كسر المم _ الطعام (م) .

⁽٢) في نسخة « إذا مَا غَزُوا يُومًا » ، وفي أُخْرَىٰ « إذا مَا عَوَى يُومًا رأيتُ غامة » (م).

[وصف وسفينة]

وقال مسلم أيضاً يصف السفينة :

كشفت أهاويل الدَّ جَي عن مَهُولِهِ إِذَا أَقْبَلَتْ رَاغَتْ قَرْهَبِ أَطَلَتْ مِحْدَافِين يَعْتُورانها

كَأَنَّ الصِبَا تَحْكَى بِهَا حِينُ وَاجْهَتْ

[مما قيل في وصف الأساطيـــل]

وقال أبو القاسم بن هانيء يصف أسطول المعز بالله: •

أُمَّا والجوارِي المُنشَّات التي سَرَتْ قِبابِ مُكَا تُرُّ خَي القِبابُ على المَّهَا

[وما راع مَلْكَ الروم إلاّ اطلاعُها ولله عمــــا لا يرون كتائبُ

أطال لهـا أنَّ الْمَلائكَ خَلْفَها وأن الرياح الذاريات كتائبُ

عليها عُمام مكفّهر صبيرُهُ

مواخرٌ في طامي العُبَابِ كَأْنَهِــا

أُنافَتْ بها آطامُها وسَماَ بهــا [من الطــير إلا أنهن جوارحُ

وليس بأعلى كبكب وهو ر" اهيق"

من الراسيات الشُّم لولا انتقالُها إ

من القادحات النار تُضُرَم للصِّلَى

(١) فى نسخة « بقنة قرهد » والقرهب: الثور ، والفرهد: ولد الأسدأوولد الوعل(م) . (٢) ردود: جمع رد كسر الراء وهو كل مااعتمدت عليه ورجعت إليه (م) (٣) الصبير – بفتح العماد – السحاب المتراكم بعضه فوق بعض (م)

(٤) الريود : جمع ريد ، وهو القطعة من الجبل (م)

کابن هائی یصف أسطول العز الفاطمی

لقد ظاهرتها عُدَّة وَعَدِيدُ ولَكُنَّ من ضُمَّت عليه أُسُودُ تنشَّرُ أعدلام لها وبنود] مسوَّمة يجرى بهدا وجنودُ فَمْن وقفت خلف الصفوف رُدُودُ (٢) وأن النجوم الطالعات سعودُ له بارقات جَمَّدة ورُعُودُ (٣) له بارقات جَمَّدة ورُعُودُ (٣) بنالا على غير العَراء مَشِديكُ عِن العَراء مَشِديكُ وليس لها إلا النفوس مَصِيدُ وليس من الصُّفاح وهو صَاوُد وليس من الصُّفاح وهو صَاوُد فنها فيم اللقاء خمدودُ ورُيُودُ (١) فليس لها يوم اللقاء خمدودُ

بجارية محمـــولة ِ حَامل بَكْر

وإن أُدبرت راقت بقادمَتَیْ نَسُر (ا

وقوّ مها كَبْحُ اللَّجام من الدّ بر

نسيمَ الصُّبَا مَشَى العروسِ إلى الْخِذْرِ

كَمَا شُبٌّ من نارِ الجـحيم وقُودُ سليط له فيه الذُّ بَالُ عَتيد الدُّ كا باشرت رَدْعَ الْحَالُوق جلودُ (٢) وأفواههن الزافرات حديد وما هي من آل الطريد بَعِيد دِمَانُو تَلْقَيْهِـــا مَلاَحْفُ سُودُ مسوَّمة تحت الفوارس قُودُ وليس لما إلا العُبَاب كديد(٢) سُوالفُ غِيدِ أعرضت وخُدود (١) بغير شَـوًى عذراء وهي وَلُود مَوَالِ وَجُرْدُ الصافنات عَبيدُ لها منشفُوف العَبْقَرِيّ مَلابسُ مَفُوَّفَةٌ فيها النُّضَـار جَسِيدُ أو التَّفَعَتُ فوق المنابر صِــــيدُ وتدرَأُ كَأْسَ البِّيِّ وهو شــديد ومنهـــا خَفَاتَيْنُ لَمَّا وبرود

لبوس مُ تكف المَوْج وهوغُطامِط " فمنه دروع فوقها وجَواشــــنّ وقال على بن محمد الإيادي يصف أسطول القائم فأجاد ما أراد: أعجب لأسطول الإمام محمد يبدو لعــــين الناظر المتعجّب لبسَت به الأمواج أحسنَ منظر إشراف صَدَّر الأجدل المتنصِّب من كل مُشرِفَة عـلى ماقابلت تَسْمِي العقولَ على ثياب تَرَهُب دَ هُمَاء قد لِبِسَت ثيابَ تَصَنّع

إذا زَ فَرَتْ غيظاً ترامَتْ بمارج

تُعاَنقُ مَوْجِ البحـر حتى كأنه

ترى الماء فيها وهو قان خِضَابهُ

فأنفاسُهن الحامياتُ صواعِقْ

بْشَبُ لَآلِ الْجَاتَلِيقِ سَمِيرُهَا

لها شُعَلُ فوق الغِمَّار كأُنها

وغير المذاكى َجُرُهاَ غــــير أنها

فليس لهــــا إلا الرياحَ أعنَّةُ ۗ

ترى كلّ قوداء التليل كما انثنت

رحيبة مدِّ الباعِ وهي نضـيجة

تَكَبَّرُنَ عَن نَقْعِ رُيثارِ كَأْنَهَا

كما اشتملت فوق الأرائك خُرَّدْ

لعلى الإيادي يصف أسطو ل القائم

⁽١) السايط _ بفتح السين _ الزيت ، والذبال : جمع ذالة (م)

⁽٢) الردع : الزعفران ، والحلوق ـ يفتح الحاء ـ ضرب من الطيب (م)

⁽٣) الكديد فتح الكاف الأرض الصلبة (م) (٤) قوداء التليل: طويلة العنق (م)

منها وأسحم في الخليج مُغَيَّب (١) في البحر أنفاس الرياح الشذَّب في جانبين دُوَيْنَ صُلْبِ صُلْبِ من كاسيات رياشه المتهدُّب بمصمّد منه أبعَيْد مُصَـدوّب (٢) في كل أوب للرياح ومَذْ هَبِ يومَ الرهان وتستقل بمَوْكب طوع الرياح وراحة المتطرّب في كل لج زاخر مُغْـــ أَوْلب عريان منسوج الذؤابة شُوذُب (٣) بو رام يركبها القطاً لم يَو كُ السمع إلا أنه لم يُشْهَبُ (١) ركبوا جوانبها بأعِنْفَ مَرْكَب منها بألسُ ن مارج متلهِّب من من الصَلَتَ الصلاتَ الكوكب صبح يكر على الظلام الغيبيب ولواحق مشل الأهِلَة جُنَّحٌ لِلْقَالَبِ فَائْتَاتَ الْمَهْرَبُ يَذْهَبْنُ فِيهَ بِينَهِنَ لَطَــافةً ويجنَّن فعــل الطأثر المتغلِّب حتى يَقَمَّنَ ببرك ماء الميزَب شَأُوَ الرياح لهما ولما تَتُعَب

من كل أبيض في الهواء منشّر كُمُلاَءة في البر يقطم شمدًاها محفوفة بمجاذف مصـــفوفة كَقَوَ ادم النُّسر المرفر ف عُرِّيت تَحْتَثُمُا أيدى الرجال إذا وَنَتْ خرقاء تذهب أن يد لم تهدها جَوفاء تحمل موكبًا في جَوْفِهِا ولها جناح يستعار أيطيرُها بغلوبها حدَّبُ العُبَابِ مُطارةً تسمو بأجردَ في الهوا. متوَّج يتنزّل الْملاّحُ منـــه ذوابة فكأنما رام أســـتراقة مَقْعد وكأنما جـنُّ ابن دَاودٍ هُمُ سجَروا جواحِمَ نارها فتقاذفوا من كلمسجور الحريق إذا انسري عُريان يفدمه الدخانُ كأنَّهُ كنضائض الحيات رُحن لواعباً شرعوا جوانبها امجادف أتعبت

⁽١) الأسحم: الأسود (م)

⁽٢) تحتثها : تحملها على السرعة ، وونت : فترت (م)

⁽٣) الشؤذب من الرجال : الطويل الحسن الحلق (م)

⁽٤) لم يشهب : لم يرم بالشهاب ، يشير إلى قوله تعالى : (فأتبعه شهاب ثاقب

طوراً ، وتجتمع اجتماع الربرب(١) ليل يقرّب عقر با من عَقْرَب تختال في عُدد السلاح الْمَذْهَب ثوب الجمال من الربيع المعجب تنصاع من كَتَب كما نفر القَطَا والبحرُ يجمع بينها فكأنه وعلى كواكبها أسود خِلاَفة فكأنما البحرُ استعار بزيّهم

[من لطائف التودّد]

كتب العباس (٢) بن جرير إلى الفضل بن يحيى:

لا أعلم منزلة توحشنى من الأمير ولا توحشه منى؛ لأننى فى المودة له كنفسه، وفى الطاعة كَيَدِه، وإنما أُ لْطِفُه من فضله، وقد بعثت بعض ما ظننت أنه يحتاج إليه فى سفره. وذكر ما بعث.

وكتب غيره في هذا المعنى: إذا كان اللَّطَف دليل محبَّة ، ومِيسَم قُر بة ، كُن قليلُه عن كثيره ، وناب يسيرُه عن خطيره ، لا سيا إذا كان المقصودُ به ذا همَّة لا يستعظم نفيسا ، ولا يستصغر خسساً ؛ وقد حُرْت من هذه الصفة أجّل فضائلها ، وأرفع منازلها .

وفى هــــذا المعنى: إن يَد الأنس طويلة بكل ما بلغت ، منبسطة بكل ما أدركت ، من حيث يدُ الحشمة قصيرة عن كل ما حَوَتْ ، مقبوضة دول ما أمَّلَتْ ؛ لأن باب القول مطلق لذوى الخصوص (٢) ، محظور عند ذوى الهموم، ولتمـكن ما بيننا عاطيتك من لَطفى مالا دونه قلة ، ثقةً منك بأنه يَرِد على مالا فوقة كُثرة .

 ⁽۱) الربرب - بوزن جعفر - جماعة بقر الوحش (م)
 (۲) فی نسخة « أبو العباس » (م)
 (۳) فی نسخة « لدوی الحظوظ » (م)

ومن ألفاظ أهل المصر في إقامة رسم الهدية في المهرجان والنيروز

لمثل هـذا اليوم الجديد والأوان السعيدسنة ، وعلى مثلى فيها أن يتحف ويلطف ، وعلى مثل سيدنا ، ولا مِثْلَ له ، أن يَقْبَل و يشرف ، لليوم رسم إن أخل به الأولياء عُد هفوة ، وإن منع منه الرؤساء حُسب جَفْوة ، ومولاى يسوّغنى الدّالة فيما اقترن بالرقعة ، ويكسبنى بذلك الشرف والرفعة . الهدايا تكونُ من الرؤساء مكاثرة بالفضل ، ومن النظراء مقارضة بالمثل ، ومن الأولياء ملاطفة بالقل الأراب ، وقد سلكت في هذا اليوم مع مولاى سبيل أهل طبقته من الأرباب ، وقد حملت إلى مولاى هدية [الملاطف ، لا هدية] المُحْتَفِل ، والنفس له ، والمال منه .

ولهم في النهنئة بالنيروز والمهرجان وفصل الربيع

هذا اليوم غُرَّة في أيام الدهر ، وتاج على مفرق العَصْر . أسعد الله مولانا بنوروز بنوروز الوارد عليه ، وأعاده ماشاء وكيفشاء إليه .أسعد الله تعالى سيدنا بالنوروز الطالع عليه ببركاته ، وأيمن طاثر ه في جميع أيامه ومتصرفاته ؛ ولا يزال يلبس الأيام و يبليها وهو جديد ، ويقطع مسافة نحسها وسعدها وهو سعيد . أقبل النيروز إلى سيدنا ناشراً حُله التي استعارها من شيمته ، ومُبديا حالته (٢) التي اتخذها من سجيته ، ومستصحبا من أنواره ما اكتساه من محاسن فضله و إكرامه ، ومن أنظاره ما اقتبسه من جوده و إنعامه . و يوكد الوعد بطُول بقائه حتى يمل العمر ، ويستغرق الدهر . سيدنا هو الربيع الذي لا يَذْ بل شجر م ، ولا يزول ستحر م) ولا ينقطع مُر م ، ولا يُقلع عَمَامه ، ولا تتبدّل أيامه ؛ فأسعده الله تعالى بهذا ولا ينقطع مُر م ، ولا يُقلع عَمَامه ، ولا تتبدّل أيامه ؛ فأسعده الله تعالى بهذا

⁽١) القل ــ بضم القاف وتشديد اللام ــ القليل (م)

⁽۲) فى نسخة « ومبديا حليته » (م)

الربيع المتشته بأخلاقه ، و إن لم ينك قدرها ، ولم يحمل فَضْلَما ، ولم يجد بُدًا من الإقرار بها . سيدُ اهو الربيع الدى بتَّصِل مطرُ ه ، من حيث يُؤمَن ضررُ ه ، ويَدُومُ زهرُ ه ، من حيث يتعجل ثمرُ ه ؛ فلا زال آمراً ناهياً ، قاهراً عالياً ، تهياً الأعياد بمصادفة سلطانه ، وتستفيد المحاسن من رياض إحسانه . أسعد الله سيدنا بهذا النَّورُوز الحاضر ، الجديد الناضر ، سعادة تستمرُ له في جميع أيامه على العموم دون الخصوص ، لتكون متشابهات [في اكتناف] المواهب لها ، واتصال المسار فيها ، لا يفرق إلا بمقدار يزيد التالي على الخالي ، ويدرج الآني على الماضي . عرق الله سيدنا بركة هذا المهرجان ، وأسعده فيه ، وفي كل زبان وأوان ، وأبقاه ما شاء في ظلال الأماني والأمان . هذا اليومُ من محاسن الدهر المشهورة ، وفضائل الأزمنة المدكورة ، فلتي الله تعالى سيدنا بركة وروده ، وأجزل حظه من أقسام سعوده ، هذا اليومُ من غرر الدهور ، ومواسم السرور ، معظم في الملك الفارسي ، مستظر ف في الملك الهربي ؛ فوفر الله تعالى فيه على مولاي السعادات ، وعرقه في أيامه البركت ، على الساعات واللحظات

[الصفات التي تلرم في رجل الشرطة]

وقال الحجاج بن يوسف : دلُّونى على رجل للشرطة ، فقيل : أى رجل تريد ؟ فقال : أريد رجلاً دائم الدُبوس ، طويل الجلوس ، سمين الأمانة ، أعجف الخيانة (۱) يهونُ عليه سِبالُ الشريف فى الشفاعة (۲)! فقالوا: عليك بعبد الرحمن [بن عبد الله] التميمى ، فأرسل إليه يستعمله، فقال : لست أعمل لك عملا إلا أن تكفينى ولدك ، وأهل بيتك ، وعيالك وحاشيتك ، فقال : يا غلام ناد : مَن طلب إليه حاجة منهم فقد برئت منه الذمة .

⁽١) أعجف الحيانة : مهزولها وضعيفها ، والمراد أنه عديم الحيانة (م) (٣) في في ناتي من ما من ما ما الله من من أن من من البيانة (م)

⁽٣) في نسخة «يهون عليه سباب الشريف» وفي أخرى «سبال الأشراف» (م)

لأشجع السلمى وقال أشجع بن عمرو الشُّلمي يمدحُ في هذا المعنى إبراهيم بن عمان بن نهيك مدح صاحب شرطة الرشيد، وكان جباراً عنيداً: شرطة الرشيد

في سيف إبراهيم خوف واقع من بدوى النفاق ، وفيد أمن المسلم ويبيت بكلاً والعيون هواجع من مال المصيع ومُهجة المستسلم شدّ الخطام بأنف كل محالف حتى استقام له الذي لم يُخطَم لا يُصَلِح السلطان إلا شِدة نفشي البرى بفضل ذَنْب المجرم ومِنَ الولاة مُفَخَّم لا يتَّقي والسيف تَقْطُر شَفْرَ تَاهُ مَن الدم (1) منعَت مهابتُك النفوس حديثها بالأمر تكرهه و إن لم تَعْلم منعَت مهابتُك النفوس حديثها بالأمر تكرهه و إن لم تَعْلم

[من كلام الأعراب]

أعرابية تلوم عذلَت أعرابية أباها في الجود و إتلاف ماله ، فقالت : حَبْس المالِ ، أَنْفَعُ أَبَاها في الجود للعِيال ، مِنْ بِذْل الوَجْه في السؤال ؛ فقد قلَّ النوال ، وكثر البُخَّال ، وقد أتلفت الطارِف والتَّلاد ، و بقيت تطلب ما في أيدي العباد ، ومن لم يحفظ ما ينفعه ، أوشك أن يسعى فيا يضره .

دعوة أعرابية قال الأصمعي : سمعت أعرابية تقول : اللهم ارزُ قني عمل الخائفين ، وخوف العاملين ، حتى أتنعم بترك التنعم ، رجاءً لما وعَدْتَ ، وخوفا مما أوعدت .

وقال آخر: اللهم من أراد بنا سوءاً فأحِطْه به كَإِحاطة القلائد، بأعناق الولائد، وأرسِخْه على هامته ، كرسوخ السِّجيل، على هام أصحاب الفيل وقال بعض الأعراب: نالنا وشمِيّ، وخَلفَه وَليّ (٢)؛ فالأرض كأنها وَشيّ [عبقريّ]؛ ثم أتتنا غُيُوم جَرَاد ، بمناجل حِدَاد ؛ فحرَّ بت البلادَ ، وأهلكت العبادَ ؛ فسبحان من يُهلك القوى الأكول ، بالضعيف المأكول .

⁽۱) يروى « ومن الولاة مقحم » والمقحم ـ بزنة المعظم ــ الذي يقحم نفسه فى الأمور (م) (۲) الوسمى : أول المطر ، والولى : المطر يتبع المطر (م)

[.مع الولاة والخلفاء]

السفاح وعمارة بن حمزة وقال عمارة بن حمزة لأبى العباس السفاح وقد أمر له بجوائز نفيسة ، وكُسُوة وصلة ، وأُدنى مجلسه . : وصلك الله يا أمير المؤمنين و بَرَّك ، فوالله لئن أردنا شكر ك على كُنهِ صلتك ، فإنَّ الشكر ليقصر عن نعمتك ، كما قَصُر نا عن منزلتك ، غير أنّ الله تعالى جعل لك فضلا علينا بالتقصير منا ، ولم تَحْرِ مْنا الزيادة منك نِنَهْصِ شكرنا .

السفاح وخالد بن صفوان وقال أبو العباس السفاح لخالد بن صفوان : كيف عِلْمُك بأُخُوالي بنى الحارث ابن كعب ؟ قال : يا أميرَ المؤمنين ، هم هامّةُ الشرف ، وعِرْ نبنُ الـكَرَم ، وفيهم خصالُ ليست في غيرهم من قومهم ، هم أحسهم أنما ، وأكرمهم شِماً ، وأهناهم طعا ، وأو فاهم ذِمما ، وأبعدهم هما ، هم الجُمْرَة في الحرب ، والرأس في كلِّ خطب ، وغيرهم بمنزلة المَعجب (١) .

عمر بن عبد العزيز وخالد بن صفوان وعزَّى خالدُ بن صَفْوَان عمر بن عبد العزيز وهنَّأَه بألخلافة، فقال : الحمد لله الذي مَنَّ على الخُلْقِ بك ، والحمدُ لله الذي جعل نبوتكم رَجمة ، وخلافتكم عِصْمَة ، ومصائبكم أُسوة ، وجعله قُدُّوة .

وقال خالدُ بن صَفُوان لبعض الولاة : قدمت وأعطيت كلاً بقِسْطِه من نظرك وتَعِلْسُك ، في صوتك وعَدْلك ، حتى كأنك من كل أحد ، وحتى كأنك لست من أحد .

وقال رجل لخالد: إن أباك كان دَميا ، ولكنه كان حليما ، و إنّ أمك كانت حسناء، ولكنها كانت رَعْنَاء، فيا جامع شَرِّ أبويه !

شذور في القامح ومساوي الأخلاق

على من عبيدة الريحاني ــ أدنس شعارِ المرء جهلُهُ.

⁽١) العجب _ بفتح العين وسكون الجيم_ أصل الذنب ، وهو أيضامؤ خركل شيء (م)

⁽٢) الدميم ــ الدال المهملة ــ القبيح الشكل ، ووقع في نسخة «ذميما» تطبيع(م)

ابن المعتر - نعم الجاهل ، كالرياض فى المزابل . كلا حسُنَتْ نعمةُ الجاهل ازداد فيها قُبْحاً لسانُ الجاهل مفتاحُ حَتْفه . لاترى الجاهل إلا مُفرطاً أوْ مُفَرِّطاً. الجاحظ ـ البخلُ والحُبْنُ غريزة واحدة ، يجمعهما سوه الظن بالله . البخلُ يَهْدِمُ مبانى الشرف .

وقال ابن المعتر: لما عرف أهلُ النَّهْ صِحالَهم عند ذوى الكالى ، استعانوا بالكِبْر ليعظم صغيراً ، ويرفع حقيراً ، وليس ينفع الطمع فى وثاق الذل . الغضب يصدى العقل حتى لا يرى صاحبه صورة حَسَن فيرتكبه ، ولا صورة قبيح فيجتنبه . الغضب ينبى عن كامن الحقد . من أطاع غضبه أضاع أدبه . حد ألغضب تعثر المنطق (١) ، وتقطع مادة الحجة ، وتفر قالفهم (٢) . غضب الجاهل فى قوله ، وغضب العاقل فى فقسله . عقو بة الغضب تبدأ بالغضبان : تقبّح صورته ، وتنم وتثم دينه ، وتعجل ندمه . ما أقبح الاستطالة (٢) عند الغفى ، والخضوع عند الفقر . من يهتك سير غيره تكشفت عورات بيته . نفاق المراء من ذلة الشرير لا يظن بالناس خيراً لأنه يراهم بعين طبعه . من عدد نعمه محق كرمه . المراوعد خُلق الوعد خُلق الوعد ، من أسرع كثر عثاره .

[من المفاخرات]

فاخر كاتب نديما ، فقال الكاتب : أنا مَمُونة ، وأنت مَوْنة ؛ وأنا للجد ، وأنت للسلم . فقال النديم : وأنت للهذة ، وأنا للحرب ، وأنت للسلم . فقال النديم : أنا للنعمة ، وأنت للخدمة ؛ وأنا للحضرة ، وأنت المهنة ؛ تقوم وأنا جالس ، وتحتشم وأنا مُؤانس ؛ تَدْأَب لراحتي ، وتَشْقَى لسعادتي ؛ فأنا شريك ، وأنتَ معين ، كما أنك تابع ، وأنا قرين .

بین کاتب وندیم

⁽١) في نسخة «تغير المنطق» (م) (٢) تفرق الفهم: تبدده (م)

⁽٣) الاستطالة: التكبر (م)

بئن وصاحب قلم

وفاخر صاحبُ سيف صاحبَ قلم ، فقال صاحبُ القلم : أنا أقتل بلا غَرَر، وأنت تقتل على خُطر . فقال صاحب السيف : القلمُ خادمُ السيف إن تم مراده ، و إلاَّ فإلى السيف مَعَاده .

قال أبو تمام :

السيفُ أَصْدَقُ أنباءٌ من الكتُب في حَدِّهِ الحدُّ بين الجِـــد واللعب

إبراهيم بن المهدي :

سأبكيك بالبيض الرِّقاق و بالقَّنَا

فقد تلين ُ ببعض القول تَبْذُلهُ ُ والوصل في جبَلصَعْبُ مَرَ اقِيهِ وقد يُرى ليِّناً في كف لأويه كالخيزران منيع محين تكسيره أبو الهَيْدام (١) عامر بن عمارة المرسى يرثى :

فإن بها ماأدرك الواتر ُ الوتْرَا

ولسنا كمن يَبْكِي أَخَاهُ بِعَــْبْرَةٍ يعصِّرها من ماء مُقلَّته عَصرا ولكنني أشْني فؤادي بغَمْرة وألهب في قُطْرَي جوانبه جَمْراً

و إنا أناس ما تَفِيضُ دموعنا على هالك منّا و إن قَصَمَ الظَّهُوا

[من وَصَايا الحكاء]

لقى رجل حكمًا فقال : كيف تَرَى الدهر ؟ قال : يُخْلِقُ الأبدان ، ويجدُّدُ الآمال ، ويقرِّبُ المنية ، ويباعِدُ الأمْنِية . قال : فما حالُ أهله ؟ قال : من ظفر به منهم تعب ، ومن فاته نَصِب . قال : فما الغني عنه ؟ قال : قَطعُ الرجاء منه ، قال : فأيَّ الأصحاب أبرَّ وأوْفى ؟ قال : العمل الصالح والتقوى . قال : أيهم أضر وأرْدَى (٢)؟ قال : النفس والهوى، قال : فأين المخرج؟ قال : سلوكُ المَنْهَج . قال : وما هو ؟ قال : بَذْل الحجمُود ، وترك الزاحة ، ومداومة الفكرة . قال : أَوْصني . قال: قد فعلت.

لأبى الهيدام المری پرتی

⁽⁺⁾ في أسخة «أبو الهندام» وفي أخرى «أبو الهيذام» (م) (٢) أردى : أشدردى ، والردى _ بوزن الفتى _ الهلاك (م) (۱۲ - زهر الآداب ،)

وقال بعض الملوك لحسم من حكمائه: عظنى بعظة تنفى عنى الخيلاً. (١) ، وتزهدنى فى الدنيا. قال: فَكَر فَى خُلقك ، واذْ كُر مبدأك ومصيرك ، فإذا فعلت ذلك صَغرَت عندك نفسك ، وعظم بصغرها عندك عَقلك ؛ فإن العقل أنفعهما لك عظما ، والنفس أزينهما لك صغراً ؛ قال الملك : فإن كان شىء بعين على الأخلاق المحمودة فصفتك هذه . قال : صفتى دليل ، وفَهمُك محجّة ، والعلم على الأخلاق المحمودة فصفتك هذه . قال : صفتى دليل ، وفَهمُك محجّة ، والعلم على قال عمونه من العلم، وللعلم علية (٢) ، والعمل مَطية ، والإخلاص زمامها ، فخذ لعقلك بما يزينه من العلم، وللعلم على يَصُونُه من العمل ، وللعمل بما يحققه من الإخسلام ، وأنت أنت ! قال : صدقت .

[من المدح]

لائن الرومى

وقال ابن الرومى : تَغْنَهُ ْنَ عِن كُل تَقْر بِهِ

تَغْنَوْنَ عَن كُلُ تَقْرِيظُ بَمْجِدُكُمُ تُلُوحٍ فَى دُولُ الْأَيَامِ دُولُتُكُمُ تَلُوعِ فَي دُولُ الْأَيَامِ دُولُتُكُمُ

وقال أيضاً :

تشابهَتْ منكم الأخـــلاقُ والخلقُ على المحددُ والورقُ على العودُ والورقُ

غِنَى الظباءعن التكحيل بالكَحَل

فی مدح أبی دلف

وقال البستى [في نحو هذا] :

كُلُّ الْحِصَالِ التي فيكم محاسِنُكم

كأنكم شجرُ الأثرُ حِ طابَ معا

و بأساً وجـــوداً لا يفيق فُواقا ورائحةً محبـــو بةً ومَذَاقاً

قال أُبُو العباس المبرد: حدثني عجل بن أبي دلف قال: امتدح رجل أبي

بكلمة ، فوصله بخمسائة دينار ولم يره ، وهى :

(١) الحيلاء: المكبر (م)

⁽٢) فى نسخة «والعلم حيلة» وفى أخرى «والعلم حلية» (م)

مَالِي ومالكُ قد كُلفتني شططاً حمل السلاح وقول الدَّارعين قفِ
أَمِن رَجَالِ المَنايَا خِلْتَني رَجِـلاً أَمْسِي وأُصْبِحُ مُشَتَاقاً إلى النَّلَفِ
أُرى المنايا على غيرى فأكرهما فكيف أَمْشِي إليها بارز الكَتِفِ
أَخِلْتَ أَنَّ سَــواد الليل غيَّرني وأن قلبي في جنــبَيْ أبي دُلَفِ
قلت: هذا كحديث الذي دخل في قوم على شراب فسقوه غير الشراب الذي

نبي ذان فى مجلس واحد لإيشار مُـنْر على مُقـــتر فلو كنت تفعل فلمل الكرام فعلت كفعل أبى البَخْترى تَدَبَع إخوانه فى البــــلاد فأغنى المقـــل عن المحشر فاتصل شعره بأبى البخترى فأعطاه ألف دبنار ولم يَرَه .

[أحمد بن أبي ننن]

والأبيات التي مُدرح بها أبو دلف هي لأحمد بن أبي فنن (١) ، وكان شاعراً عجيداً ، وهو القائل :

ولما أبَتْ عيناى أن تملك البُكَى وأن تحبسا سَحَّ الدموع السواك (٣) تثاء بت كى لا يُنكِر الدمع منكر ولكن قليل الله ما بقاء التثاؤب (٣) أعرَّ ضاف للها وي ونممتُم على ؟ لبئس الصاحبان لصاحب وقال:

وحياة هجـــرك غير معتمد إلالقَصْد الْحُنْثِ في الحلفِ ما أنت أَمْلَحُ مَنْ رأيت ولا كَلَفي بحبِّــك مُنْتَهَى كَلَفي

- (١) في نسخة «أحمد بن أبي العيناء» وانظر اللآلي لأبي عبيد البكري (١٩٧) (م)
 - (٢) في اللاّ لي «أن تعلـكا البكي» وبروى «أن تقفا البكي»
- (٣) «٨١» في قوله «قليلاما» صفة لقليل ، وفي نسخة «مايفيد التثاؤب» وليس بشيء ، وكان من حق العربية أن يقول «ولكن قليل مابقاء التثاؤب» ولما ذكر وجه ليس هو المهيع .

قال الصولى : كنا بحضرة أبى العباس المبرد فأنشد هذين البيتين فاستظرفها وأنشدنا في ذلك :

وحياة غيرك غير معتمد به ِ حِنْثًا ولكن مُعْظِمًا لحياتكا(١) ماينقضى طمَعِي و إن أطمعتني في الوعدمنك إلى اقتضاء عِدَاتكا(٢) وقال الخثمي :

ولم أر مثلَ الصدُّ أدعى إلى الهوى إذا كان ممن لا يخافُ على وَصْلِ وَآلَتْ يميناً كالزجاج رقيقـة وما حَلَفَت إلاَّ لتَحْنَثَ من أُجْلِى وكان أحمد بن أبي فنن أسود، ولذلك قال:

* أخلت أن سَوَادَ الليل غيرني *

ولما أُدخل على المعتزّ وامتدحه قال: هذا الشاعرُ الآدَم (٣)، قال بعض منحضر: لا يَضِرْه سوادُه مع بياض أياديك عنده ، قال : أَجَل م ووصله .

* * *

أخذ قوله :

* أرى المنايا على غيرى فأكرهما * من قول أعرابي قيلله : ألا تَغْزُو ؟ قال : أنا والله أكرد الموت على فراشى، فكيف أمشى إليه ركضاً ؟

[الاستطراد]

وهذا المذهب الذي سلسكه أحمد ضرب من البديع يسمَّى الاستطراد،وذلك أن الفارس يظَّهر أنه يستطرد اشيء ويُببُّطِنُ غيره ، فيسكر عليه ، وكذلك هذا

⁽١) في نسخة «وحياة عزك» (م)

⁽٢) العدات: جمع عدة ، بمعنى الوعد ، واقتضاؤها: طلب إنجازها (م)

⁽٣) الآدم: وصف من الأدمة ، وهي السمرة (م)

الشاعر يظهر أنه يذهب لمعنى فيعن له آخَر فَيْأَتَى به ، كأنه على غير قصد ، وعليه بناه ، و إليه كان مَعْزَاه (١) ، وقد أكثر المحدَّثون منه فأحسنوا في ذلك .

لإسحاق الموصفي قال الأصمى : كنت عند الرشيد فدخل عليه إسحاق بن إبراهيم الموصلى فقال : أنشدني من شعرك، فأنشده:

وآمرة بالبُخْل قلت لها: اقْصِرِی فلیس إلی ما تأمرینَ سبیلُ أَریالناسَ خُلاَّنَ الجوادِ، ولاأری بخیلاً له فی العالمین خَلیلُ ومِنْ خیر حالاتِ الفتی لو علمته إذا نال شیئاً أن یکونَ منیل فَعالی فعالُ الْمَـکُثرین تجمُّلا ومالی کا قد تعلمین قلیـــلُ وکیف أخاف الفقر أو أحرم الغنی ورَأْیُ أمیر المؤمنین جمیـلُ

فقال الرشيد : يا فضل ؛ أعطه عشرين ألف درهم . ثم قال : لله أبيات تأتينا بها يا إسحاق ما أَنْهَن أصولها ، وأبين فصولها ، وأقل فضولها ! فقال : والله يا أمير المؤمنين ؛ لا قبلت منها درهما واحدا . قال : ولم ؟ قال : لأن كلامك ، والله ، خير من شعرى . فقال : يافضل ؛ ادفع إليه أر بعين ألفاً . قال الأصمى : فعلمت أنه أصيد لدراهم الملوك منى .

لأبي تمام مصف فرسا

ومن ذلك (٢) قول أبي تمام يصف فرسا:

وسابح هَطلِ التَّعْدَاء هَتَّانِ على الجرَاء أمين عير خَوَّانِ أَظٰمَى الفُصوص ولم تَظَمَّا قوائمه فَخَلِّ عَيْنَيك في رَيَّانَ ظآ نَ فَلَو تراه مُشيحاً والحصى زِيم بين السنابك من مَثْنى ووُحْدَانِ فلو تراه مُشيحاً والحصى زِيم من من من من من من أو من وَجْه عَمَانِ أيقنت إن لم تثبّت أنَّ حافرة من من صَخْر تَدْمُرَ أو من وَجْه عَمَانِ

وقد احتذى البحتري هـذا الحذو في حدّويه الأحول ،وكان حمدويه هذا

عدوا للمدوح ، فقال :

⁽۱) معزاه _ بالعين المهملة _ اعتزاؤه : أى انتسابه ، وفى نسخة «مغزاه»بالغين المعجمه (م) (۲) أى من الاستطراد (م)

للبحتري

وفى قصيدته هـذه يحكى أن البحترى قال له أصحابه : إلك سُتُعابُ بهذا البيت ؛ لأنك سرقته من أبى تمام ، قال : أعاب من أخذى من أبى تمام ؟! والله ما قلت شعراً قط إلا بعد أن أحضرت شعره فى فـكرى ، قال : وأحقط البيت بعد ، فلا بوجد فى أكثر النسخ .

[سَبْقُ المتقدمين إلى الاستطراد]

الفرزدق وهذا معنى قد أعجَب المُحْدَثين ، وتخيَّلوا أنهم لم يُسْبَتُوا إليه ، وقد تقدّم لمن قبلهم ، قال الفرزدق :

كأن فِقاَح الأزد حول ابن مِسْمَع إذا جلسوا أَفُو اهُ بَكْرِ بن وائلِ قال الحاتمى : وأَنَى جرير بهذا النوع فَثا^(٢)فى وَجْهِ السابق إلى هذا المعنى فضلا عن تلاه ؛ فإنه استطرد فى بيت واحد ، فهجا فيه ثلاثة ، فقال :

لما وضعت على الفرزدق مِيسَمِى وعلى البعيثُ جَدَّعْتُ أَنْفَ الأخطل وقيل هذا البيت مما يَرُد على الجاتمي ، وهو قوله :

أعددت للشعراء كأساً مُرَّة فسقيت آخرهم بكأس الأول ذال أبو إسحاق : وأوَّل من ابتكره السموءل بن عادياً اليهودي، وكل أحد تابع له فقال :

و إِنَّا أَنَاسَ لَا نَرَى القَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَا رَأَتُهُ عَامِرٌ وَسَالُولُ يقرّب حبُّ الموتِ آجالناً لنا وتكرهُه آجالهم فتطـــولُ (١) فى نسخة «أعاب على أحد أخذى من أبي تمام ؟» (م)

(۲) حثا التراب محثوه و يحثيه ــ مثل دعاه يدعوه ورماه يرميه ــ قبض قبضة منه ورماه به (م)

السموأل مبتكر

بلجوبو

الاستطر اد

الطرفة بن العبد البكرى

وقد قال طرفة في هذا اللعني :

فلوشا، ربی کنت قبس بن خالد ولوشا، ربی کنت عُمْرَ و بن مَرْثَلَدِ فأصبحتُ ذا مال کثیر، وعادنی بَنُونَ کِرَامٌ سادةٌ لمسَوّدِ

قيس بن خالد: ذو الجدَّين الشيبانى . وعمرو بن مَرْ ثد: سيد بنى قيس بن ثعلبة ، فدعا [عمرو] طرفة لما بلغه ذلك ، فقال : أما البنون فإن الله يعطيك ، ولكن لا تَرِيمُ حتى تكون من أوسطنا حالا ؛ وأمر بنيه وكانوا عشرة ، فدفع إليه كلُّ واحد منهم عشراً من الإبل ؛ فانصرف بمائة ناقة .

ابن عبدل وابن بشر بن مروان وكان ابن عَبْدَل منقطعاً إلى عبد الله بن بشر بن مروان (١)، فتأخر عنه بره، وغاب أياما ، ثم أناه فسأله عن غَيْبَته ، فقال : خطبتُ ابنة عم لى بالسواد ، وَغاب أَياما ، ثم أَناه فسأله عن غَيْبَته ، فقال : خطبتُ ابنة عم لى بالسواد ، وَغَابُ أَنَّ لَمَا ديوناً وأَسْلافا (٢) هناك، وأنى إذا حمتها لها صارت إلى محبتى، فقعلت

ذلك ، فلما استنجزتها كتبت إلى :

سَيُخْطِئُكَ الذي أُمَّنْتَ مِنِّى إذا انتقضت عليك قُوَى حِبالى كَا أَخْطَاكُ معروفُ ابنِ بشر وكنت تَعُدُّ ذلك رأْسَ مالِ (٢) فقال: ما أحسن ما ألطفت بالسؤال! وأُجْزِل صِلَتَه.

لبشار بن برد

ومن بديع هذا الباب قول بشار بن برد:

خليليّ من كَفْبِ أَعِينَا أَخَاكِما على دَهْرِهِ ؛ إِن الْسَكَرِيمَ مُعِينُ وَلاَ تَبْخَلَا بُعْلَ ابْن قَزْعَة ؛ إِنهُ مُخَافَة أَنْ يُرجى نَدَاه حزينُ إِذَا جِئْتَه في حاجةٍ سدَّ بابَهُ فلم تَلْقَه إِلاَّ وأَنْتَ كمين فقل لأَبى يحيى متى تبلغ العُلاَ وفي كل معروف عليك يمين وقال بكر بن النطاح يمدح مالك بن طَوْق:

لبكربن النطاح

(۱) وردت هذه القصة فی ذیل الأمالی (٤٦) وذكر أنها بین ابن عبدل و معروف این بشهر (م) (۲) فی الذیل « فأرسلت إلی أن لی أشاوی علی الناس و دیونا » والأشاوی: جمع أشیاء التي هی جمع شیء (م) (۳) فی الذیل « وكنت تعده الك رأس مال » (م)

عَرَضْتُ عليها ما أرادَتُ من المُنَى لترضَى فقالت:قم فَجِنْنِي بكوكبِ فقلت لهـ : هذا التعنّتُ كلهُ كَمن يشتهى لحمَ عنقاء مُغْرِبِ فقلت لهـ التعنّتُ كلهُ ولا تذهبي يا درّ في كلّ مَذْهَبِ سَسَلِي كُلُّ أُمْرٍ يستقيمُ طِلاَبهُ ولا تذهبي يا درّ في كلّ مَذْهَبِ فأقسمُ لو أصبحت في عزّ مالك وقُدْرَتِهِ ما رام ذَلك مطلبي فتّى شقيَتْ أمواله بساحِهِ كا شقِيَتْ قيسٌ بأرماح ثعلبِ

واعتذر رجــل إلى رجل بحضرة عبد الأعلى بن عبد الله فلم 'يقْبَلْ عذره ، فقال عبد الأعلى : أما والله لثن كان احتمل إثم الكذب ودناءته ، وخضوع الاعتذار وذِلَّته ، فعاقبته على الذَّنْب الذاهب ، ولم تشكر له إنابة النائب ، إنك لمن يُسىء ولا يُحسن .

للحطيثة وقال الحطيثة :

يَسُوسُونَ أحلاماً بعيدًا أناتُها أَقَانُوا عليهم لا أبا لأبيكم أُولئدك قوم إنْ بَنَوْا أحسنوا البنا و إن كانت النّعْماه فيهم جَزَوْا بها و إن قال مولاهم على جُـلٌ حادث

ويعذلني أبناه سَعْدِ عليهـــــمُ

[شاعر باهلي في حضرة الرشيد]

وَوَصَّلَ سَعَيدُ بن سَـلْم إلى الرشيد شاعراً باهليًّا ، فأنشده قصيدةً حسنة ، فاسترابَهُ الرشيد، وقال : أسمعك مستحسنا ، وأنكرك متهما (٢) ؛ فإن كنت ساحب هذا الشعر فقُلْ في هذين ، وأشار إلى الأمين والمأمون وكانا جالسين .

⁽۱) يروى « النعما عليهم جزوابها » (م)

⁽۲) ويروى «وقدلامني أفناء سعدعليهم» (م) (٣) في نسخة « وأكرمك متهما» (م)

فقال: يا أمير المؤمنين ، حمَلَتْنِي على غسير الجَدَد: هَيْبَة الخلافة ، وَوَحْشَةَ الغُرْ بَة ، ورَوْعَة المفاجأة ، وجلالة المقام ، وصعو بة البديهة ، وشرود القوافى ، على غير الرويَّة ، فليُمْهِلْنَى أميرُ المؤمنين حتى يتألَّفَ نافرُ الفول .

فقال الرشيد : لا عليك ألاَّ تقول ؛ قد جعلت اعتدارك عِوَض امتحالك . فقال : يا أميرَ المؤمنين ؛ نفَسَّت الخناق ، وسهَّلْتَ ميدان السباق ، ثم قال :

[كاتب الحجاج عند سليان بن عبد الملك]

دخل بزید ُ بن أبی مُسلم کاتب ُ الحجاج علی سلیمان بن عبد الملك ، فاز دَرَاه وَ نَبَتْ عینه عنه ، فقال : مارأت عینی کالیوم قط ، لعن الله امرأ أجراك رَسَنَه ، وحكمك فی أمره . فقال : یا أمیر المؤمنین ، لا تَقُلْ ذلك ؛ فإلك رأید یی والأمر عنی مُدْبر ، وعلی ک مُقْبِل ؛ فلو رأیدی والأمر علی مقبل ، وعنك مُدْبر ، لاستعظمت منی ما استصغرت ، واست کبرت ما استقللت .

قال: عزمت عليك يائن أبى مُسلم لتخبرتى عن الحجاج، أتراه يَهُوى فى جهم أم قد قرَّ بها؟ فقال: يا أمير المؤمنين، لا تَقُلُ هذا فى الحجاج، وقد بذل لكم النصيحة ، وأمَّن دولتكم ، وأخاف عدوَّكم ، وكأنى به يوم القيامة وهو عن يمين أبيك ، و يَسار أخيك ، فاجعله حيث شئت .

فقال له سليمان : اعزُبْ (٢) إلى لعنة الله ! فخرج ، فالتفت سليمانُ إلى جلسائه

⁽١) الهنيدة _ يزنة التصغير _ اسم للمائة من الإبل (م) (٢) اعزب : ابعد (م)

فقال : قاتله الله ! ماأَجْسَنَ بديهتَهُ، وترفيعه لنفسه ولصاحبه ! وقد أحسن المكافأة في الصنيعة ، خَلُوا عنه .

[من أدب إبراهيم بن العباس الموصلي]

قال إبراهيم بن العباس الموصلى: والله ما اتَّكَلْتُ فَى مكاتبة قط إلاّ على ما يجلبه خاطرى ، وَيجِيشُ به صَدْرِى ، إلاّ قولى فى فصل: وصار ما كان يُحْرِزُهم يُبرُرْهم ، وما كان يعقلهم يعتقلهم . وقولى فى رسالة أخرى: «فأنزلوه من معقل إلى عُقّال ، و بدّلوه آجالا بآمال» ، فإنى ألمت فى هذا بقول الصريع (۱): مُوفِ على مُهَج فى يوم ذى رهَج مِن كأنه أجَلْ يَسْعَى إلى أملِ

وفى المعنى الأول يقول أبو تمام: فإن يَبْنِ حيطاناً عليه فإنما أولئك عُقّالاته لا مَعَاقلُه وكان يقول: ماتمنّيت كلامَ أحد أن يَكون لى إلاّقولَ عبدالحميد بن يحيى: الناس أصناف متباينون ، وأطوار متفاوتون ، منهم عِلْق مضنّة لا بُهاَع ،

وغل مظنَّة لا يُدِّتَاع .

ورد كتاب بعض الكتاب إلى إبراهيم بن العباس بذم رجل ومدح آخر ؛ فوقّع في كتابه : إذا كان للمحسن من الجزاء ما يُقْنِعهُ ، وللمسيء من النَّكال ما يَقْمَعه ، بَذَل الحِسن الواجب عليه رغبة ، وانقاد المسيء للحق رهبة . فوثب الناس يقبّلون يده .

ووقع لرجل مَتَ إليه بحُرْمة : تقدمت بحرمة مألوفة ، ووسيلة معروفة ، أقوم بواجبها ، وأرعاها من جميع جوانها .

و إبراهيم بن العباس هو القائل:

لنا إبلُ ۚ كُومٌ يَضِبِقُ بها الفَضا وتَغْبَرُ منه الْرُضُها وسماؤُها

⁽١) الصريع : صريع الغواني ، وهو مسلم بن الوليد ، وقد مضت له أبيات منها هذا البيت (انظر ص ١٠٢٤ من هذا الكتاب)

فن دونها أن تستباح دماؤُنا ومن دوننا أن يُستذمَّ دماؤها^(۱)
حمَّى وقِرَّى فالموتُ دون مرامها وأَيْسَرُ خَطْب يوم حُقَّ فَنَاؤها
وقال الصولى: وجدت بخط عبد الله بن أبى سعيد إبراهيم بن العباس
أنشده لنفسه:

كم قد تجرعت من غَيْظومن حَزَن إذا تجدّد حُزْنُ هو ّنَ الماضى وكم سخطت وما با لَيْتُمُ سَخَطَى حتى رجعت بقلب ساخط راضى

وصِرْت على قلب بى رقيباً لقاتله حياء إلى أوصابه وبلابله

و إن غِبْتَ لم أفرح بقُرُّبِ مقيم

وأنشد له: لمن لأأرى أعرضتُ عن كلِّ من أرى أدافِعهُ عن سَــلْوَةٍ وأردَّهُ

وقال في هذا النحو:

وأنتِ هوى النفسِ من بينهـم وما بك إنْ بَعـــدوا وَحْدَةُ وقال الطائى:

إذا جئتَ لم أَحْزَنْ لَبُعْدِ مفارقٍ

⁽۱) فى نسخة «أن تستدام دماؤها » (م)

⁽٢) أعتبا: فعل ما يزول معه العتب (م)

فياليتنى أفديك من غُرْ بَةِ النوى بكلِّ أَخِ لى واصــــلِ وحميم وأصل هذا من قول مالك بن مسْمَع للأحنف بن قيس: «ماأشتاق للغائب إذا حَضَرْتَ ، ولا أنتفع بالحاضر إذا غِبْتَ ».

وقال إبراهيم بن العباس:

تدا نَتْ بقوم عن تَنَاء زيارةٌ وشط بليلى عن دنو مَزَ ارها(١) وإنَّ مُقيات عنعرج اللَّوى لأقربُ من ليلى وهانيك دَارُها وليلَى كَثَلُ النَّارِ ينفعُ ضوهها بعيداً نَأَى عنها و يُحرَقُ جَارُها

كأنه نظر إلى قول النّظار الفَّقْمَسِيِّ :

يقولون هذى أُمُّ عمرو قريبة دَنت بك أرْض نحوها وسماه ألا إنما بُمْدُ الخليك لوقُر به إذا هو لم يُوصَل إليك سواه وقوله : « وليلي كمثل النار » كقول المباس بن الأحنف :

أَحْرَمَ مِنكُمَ بِمِكَ أَقُولُ وقد نالَ بِهِ العَاشَقُونُ مَنْ عَشِقُواً صِرْتُ كَأَنِّى ذُبَالَةٌ نُصِبِت تُضِيَّ لِلِنَاسِ وَهْيَ تَحْتَرِقَ وَالَ إِبِرَاهِمِ بِنَ العَبَاسِ:

أميل مع الصديق على ابن عمى وآخُذُ للصديق من الشقيق وإن ألفيتني حُرّا مُطاعاً فإنك وَاجدى عَبْدَ الصَّدِيق أَوْرَق بين معروفي ومَنّى وأُجْمَعُ بين مالى والحقوق

[رثاء مصلوب]

قال العقیلی یَر ثی صدیقا له أُخذ فی خربة (۲) فقتل وصلب: لعمری لئن أصبحت َ فوق مشدّب طویل مُتعَفِّیك َ الریاح ُ مع القَطْرِ

⁽۱) فی دیوان إبراهیم بن العباس «دنت بأناس» والتنائی : البعد ، وشط : بعد(م) (۲) فی نسخة « أخذ فی جزیة » وفی أخری « فی خزیة » (م)

المأمونورجل

لقد عشت مبسوط اليدين مرزأ وعُوفيت عند الموت من صَغْطَة القبر وأَفْلَتَ من ضيق التراب وغَمِّه ولم تفقد الدنيا؛ فهل لك من شُكر فا تشتفى عيناى من دائم البُكى عليك ، ولو أبى بكيت إلى الحشر فطو بى لن يبكى أخاه مُجَاهراً ولكننى أنبكى لفقدك في سيتر

[كلام لا يحتمل الجواب]

وكتب محمد بن كثير إلى هارون الرشيد :

يا أمير المؤمنين ؛ لولا حظ كرم الفعـٰل في مَطَالع السؤال ، لأَلهي المطل من محمد بن قلوب الشاكرين ، ولصرف عيونَ الناظرين إلى حسن المحبة ، فأى الحالين عن مجاز فعلك ؟

فقال هارون الرشيد : هذا الـكلامُ لا يحتمل الجواب ؛ إذ كان الإقرار به يمنعُ من الاحتجاج عليه .

[تعجيل الإحسان]

وقال يحيى بن أكثم للمأمون يذكر حاجةً له قد وعده بقضائها ، وأغفل بين المأمون ذلك :

قدم على المأمون رجل من أبناء الدهاقين وعظائهم ، من أهل الشام ، على من بنى الدهاقين على الدهاقين على الدهاقين على الدهاقين عدة له من المأمون (٢) ، من تَوْليته بلدّيه، وأن يضم إليه مملكته ، فطال على (١) لا يؤوده : لا ينجزه ولا يضعفه (م) (٢) عدة : وعد ، وسلفت : مضت (م)

الرجل انتظارُ خروج ِ أَمْرِ أَمْيرِ المؤمنين بذلك ، فقصد عَمْرَوَ بن مسعدة وسأله إيصالَ رقعةٍ إلى المأمون من ناحيته ، فقال : اكتُبْ بما شئت فإنى مُوصِلُه ، قال : فتولّ ذلك عنى ، حتى تكون لك نعمتان . فكتب عمرو :

إن رأى أميرُ المؤمنين أنْ يفكَّ أَسْر عِدَتِهِ من رِ ْبَقَة المطْلِ، بقضاء حاجة عَبْدِهِ، والإِذْن له بالانصراف إلى بلده ، فعل مُوَفَّقًا .

فلما قرأ المأمون الرقعة دعا عَمْراً ، وجعل يعجب من حُسن لفظها ، و إيجازِ المرادِ فيها ، فقال له عرو : فما نتيجتُها يا أميرَ المؤمنين ؟ قال : الكتابة له في هذا الوقت بما سأل ؛ لئلا يتأخَّر فَضْلُ استحساننا كلامه ، و بجائزة تنفى دناءة المطل .

ومن كلام عرو بن مسعدة: أعظمُ الناسِ أجراً ، وأذبَههُم ذِكراً ، من لم يرضَ بحياة العَدْلِ (1) في دولته ، وظهور الحجّة في سلطانه ، و إبصال المنافع إلى رُعيّته في حياته ، حتى احتال في تخليد ذلك في الغابرين بعده ، عناية بالدين ، ورحمة بالرّعية ، وكفاية لهم من ذلك مالو عنوا باستنباطه لكان يعرض أحد الأمرين ، إماالإكداء (٢)عن إصابة الحق فيه لكثرة ما يعرض من الالتباس ، وإما إصابة الرأى بعد طول الفكر ، ومقاساة التجارب ، واستغلاق كثير من الطرق إلى دَرَكه ؛ وأسعد الرُّعَاة من دامت سعادة الحق في أيامه ، و بعد وفاته وانقر اضه .

[فضل الإيجاز]

وقال رجل لسويد بن مَنْجُوف ، وقد أطال الخطبة بكلام افتتحه للصلح بين قوم من العرب :

« يا هذا ؛ أتيت مرعَّى غَيْرَ مَرْ عَاك ، أفلا أدلُّك عليه ؟ قال : نعم . قال :

⁽١) في نسخة «بموت العدل» (م)

⁽٢) في نسخة «أما الكد» (م)

قل: « أما بعد ، فإنَّ في الصلح بقاء الآجال ، وحفظ الأموال ، والسلام » . فلما سمع القوم هذا الكلام تعانَّمُوا وتواهبوا التّرات (١)

[أبو مسلم]

قال عبدالله بن مسعود (٢) : لما أُمِرَ أُبُومسلم ، عجار بة عبد الله بن على (٣) دَخَلْتُ عليه فقلت : هم أمير المؤمنين وهو شيخ قومه ، مع نَجْدَة ، و بأس ، وحَزْم ، وحسن سياسة . أمير المؤمنين وهو شيخ قومه ، مع نَجْدَة ، و بأس ، وحَزْم ، وحسن سياسة . فقال لى : يابن شبرمة ، أنت بحديث تعلم معانيه ، وشعر توضح قوافيه ، أعلم منك بالحرب ؛ إن هذه دولة قد اطردَتْ أعلامها ، وامتدت أيامها ، فليس لمناوئها والطامِع فيها يدُ تنيله شيئًا من الوثوب عليها ، فإذا ولَّت أيامها فدع الوزَغ بذَ بَه فيها .

قال بعض حكاء خراسان: لما بلغنى خروج أبى مسلم أتبت عَسْكَره لأنظر إلى تدبيره وهيبته ، فأقمت فيه أياماً ، فبلغنى عنه شدة عُجْب ، وكِبْرُ ظاهر ، فظننت أنه تحلّى بذلك لعى فيه أراد أن يَسْتُرَه بالصَّمْتِ ، فتوصَّلْت إليه بحيث أسمع كلامه ، وأغيب عن بصره ، فسلمت فردَّ رداً جميلا ، وأمر بإدخال قوم يريد تنفيذَهم في وجه من الوجوه ، وقد عقدوا لرجل منهم لواء ، فنظر إليهم ساعة متأمّلا لهم ، وقال : افهموا عنى وصيَّتى إياكم ؛ فإنها أجْدَى عليهكم من أكثر تدبيركم ، و بالله توفيقكم . قالوا : نعم أيها السالار ، ومعناه السيد بالفارسية ، فسمعتُه يقول ، ومترجم يحكى كلامه بالفارسية لمن عبَّر له منهم بالعربية : «أشعروا قلو بكم يقول ، ومترجم يحكى كلامه بالفارسية لمن عبَّر له منهم بالعربية : «أشعروا قلو بكم الجرأة فإنها سببُ الظُّهُر ، وأكثروا ذِكْرَ الضغائن فإنها تبعث على الإقدام ، والزموا الطاعة فإنها حِصْنُ المحارب ، وعليكم بعصبيَّة الأشراف ، ودعُوا عصبية والزموا الطاعة فإنها حِصْنُ المحارب ، وعليكم بعصبيَّة الأشراف ، ودعُوا عصبية الدناءة ؛ فإن الأشراف تظهر بأفعالها ، والدناءة بأَفُو الها » .

⁽١) الترات : جمع ترة ، وهي _ بوزن عدة _ الثأر (م)

⁽٢) في نسخة «عبدالله بن شبرمة» (م) (٣) خرجُ عبد الله بن على حين مات السفاح وولى الخلافة أبو جعفر المنصور في سنة ١٣٧.

من أوصاف أبى مسلم

وذكر إدريس بن معقل أباً مسلم فقال : بمثل أبى مسلم يُدْرَك ثار ، و ينفى عار ، و ينفى عار ، و يُغلَّ عاد ، و يُغلِّ عاد ، و يُخلِّ عاد ، و يُغلِّ عاد ، و يُغ

[حساب]

وقال رجل لأبى جعفر المنصور: أيْنَ مَا تُحُدَّثَ بِهِ فِي أَيَام بنى أَمية ؟ إنَّ الخلافة إذا لم تقابل بإنصاف المظلومين ، ولم تعامل بالعدل في الرعية ، وقسمة النيء بالسويّة ، صار عاقبة أمرها بَو اراً ، وحاقَ بِوُلاَتَها سوء العذاب .

قال: فتنفس ثم قال: قد كان ما تقوّل ، ولـكنا يا أخى استهجَّانا الفانية على الباقية ، وكأن قد انقضَتْ هـذه الدار . فقال له الرجل : فانظر على أى حالة تنقضى .

وقال أبو الدوانيق وكان فصيحاً بليغاً : « عجباً لمن أَصار عِلْمَهُ غَرَضاً لسِمهاَمِ الخطايا ، وهو عارف مسترعة المنايا ، اللهم إنْ تقض للمسيئين (١) صَفْحاً فاجعلنى منهم ، و إن تَهَبُ للظالمين فسحاً فلا تَحْرِ منى مايتطوال به المولى على أُخَس عبيده».

[من كلام الأحنف بن قيس]

سُيْل الأحنف بن قيس عن العقل ؟ فقال : رأس الأشياء ؛ فيه قوامُها ، و به تمامُها ؛ لأنه سراجُ ما بَطَن ، وملاك ما عَلَن ، وسائس الجسَدِ^(٢) ، وزينة كل أحد ، لا تستقيم الحياة إلا به ، ولا تدور الأمور إلا عليه .

ولما خطب زياد خطبته المشهورة قام الأحنف بن قيس ، فقال : الفرس بشدّه ، والسيف بحدّه ، والمرء بجدّه ، وقد بلغ بك جدك ما أرى ، وإنما الثناء بعد البلاء ، فإنا لا مُنْذَى حتى نَبْلُو(٣)

الأحنف ابن قيس يصف العقل

⁽۱) فى نسخة « إن نقض للمسلمين » (م) (٢) فى نسخة « وسائس الجد » تطبيع (م) (٣) البلاء : الاختبار ، بلاه يبلوه : اختبره (م)

[مماكشه ابن الزيات]

وكتب ابنُ الزباب عَهْدَ الواثق على مكة بحضرة المعتصم : أما بعد ، فإن أمير المؤمنين قد قلَّدك مكة وزمزم ، تُرَاثَ أبيك الأقدم ، وجدِّك الأكرم ، وركضة جبريل (1)، وسُقْياً إسماعيل ، وحَفْرَ عبد المطلب، وسِقاَية الساس ؛ فعليك بتقوى الله تعالى ، والتوسعة على أهل بيته .

وكتب: لولم يَكُنْ من فضل الشكر إلا أنك لا تراه إلا بين نعمة مقصورة عليه ، وزيادة منتظرة له ، ثم قال لمحمد بن رَباح : كيف ترى ؟ قال : كأنهما قرطان بينهما وَجْه حسن ، ومع ذلك ذكر ابن الزيات أمرَ ألحرَم بتعظيم وتفخيم ألفاظ لأهل المصر في النهنئة بالحجج ، وتفخيم [أمر] الحرم و [تعظيم] أمر المناسك والمشاعر ، وما يتص بها من الأدعية

قصد البيت العتيق، والمطاف الكريم، والمدترم النبيه، والمستلم النزيه. وقف بالمُعَرَّفِ العظيم، وورد زمزم والحطيم]. حَرَمُ الله الذي أوسعه للناس كرامة، وجعله لهم مَثابة (٢)، وللخليل خُطّة، وللذبيح خُلّة، ولحمد ضلى الله عليه وسلم قبلة، ولأمته كفية، ودعا إليه حتى لتى من كل مكان سحيق، وأسرع نحوه من كل فيج عيق، يعود عنه مَنْ وُفَق وقد قُبلت تو بتُه، وغُفِرت حَوْبَته (٣)، وسَعِدت سفرته، وأنجحت أَوْبَته، وحُمِد سَعْية، وزكا حجّه، وتقبل عَجه وتَجه وتُجه (١)، انصرف مولاى عن الحج الذى انتضى له عَزَامُه، وأنضى فيه رَوَاحله، وأتعب نفسه بطلب راحتها، وأنفق ذخائره بشراء سَعَة الجنة وساحتها؛ وقد رُكَتْ إن شاء الله تعالى أفعاله و تُقبلت أعماله، وشكر سعيه، و بلغ هديه.

⁽١) يروى أن جبريل ــ عليه السلام ! ــ ضرب بقدمه موضع بئر زمزم فأنبط الماء (م) (٧) مثابة : أىمكانا يعود إليه من خرج منه (م)

⁽٣) الحوبة ـ بالفتح ـ الذنب (م) (٤) العج : رفعالصوت بالتلبيه ، والثج : إراقة دم الهدى (م)

قد أسقطت عن ظَهْرِك الثقل العظيم ، وشهدت الموقف الكريم ، ومحصت عن نفسك بالسّمى من القبح العميق ، إلى البيت العتيق . حداً لمن سهل عليك قضاء فريضة الحج ، ورُوْية المَشْعَر والمَقَام ، و بركة الأدعية والموسم ، وسعادة أفنية الحطيم وزعزم قصد أكرَم المقاصد ، وشَهد أشرف المشاهد ؛ فورد مَشَارِع الجنة ، وخيم بمنازل الرحمة . وقد بُحمت مواهب الله لديك : فالحج أديت فرضه ، الجنة ، وخيم بمنازل الرحمة ، والمقام الكريم قُمْتَه ، والحجر الأسود استَلمْتَه ، ورُرْتَ قبر النبي صلى الله عليه وسلم مشافها لمشهده ، ومشاهداً لمسجده . ومباشرا باديه ومَحْضره ، وماشياً بين قبره ومنبره ، ومصليا عليه حيث صلى ، ومتقرباً إليه بالقرابة العظمى ، وعدت وسَعْيك مشكور ، وذَنبُك مغفور ، وتجارتك رابحة ، بالقرابة العظمى ، وعدت وسَعْيك مشكور ، وذَنبُك مغفور ، وتجارتك رابحة ، والبركات عليك غادية ورائحة . تَلَقَّى اللهُ دعاهك بالإجابة ، واستغفارك بالرضا ، وأملك بالنَّجْح ، وجعل سَعْيَك مشكوراً ، وحجّك مبروراً . عَرَفَ الله تعائى مولاى مناهج ما نواه ، وقصده وتوخّاه ، ما يسعده في دنياه ، و يحمد عُقْباه .

[من شعر قَطَرى بن الفُجَاءة]

قال أبو حاتم : أتيت أبا عبيدة ومعى شعر عُرْوة بن الورد ، فقال لى : مامعك؟ قلت : شعر عروة ، قال : شعر فقير ، يحمله فقير ، ليقرأه على فقير ! قلت : ما معى [شعر] غيره ؛ فأنشدني أنت ما شئت ، فانشدني :

يا رُب ظِلِّ عُقَابٍ قد وقَيْتُ بهِ مُهْرِى من الشمس والأبطالُ تَجْتَلِد (١) وربَّ يوم حَمَّى أَرْعَيْتُ عَقُوته خَيْلَى اقتسارا وأطرافُ القَنا قِصَد (٢) ويوم لَهُو لأهل الخَفْضِ ظلَّ بهِ لَهُوى اصْطِلاء الوغى وَنَارُه تَقِدُ

⁽١) العقاب ، هنا : الراية ، وتجتلد : يجالد بعضها بعضا (م)

⁽٢) العقوة _ بالفتح _ الساحة وألمخلة ، وقصد : جمع قصدة _ بالـكـس _ وهمى القطعة مما يكـسر (م)

مُشَهِرًا مَوْ فِنِي والحربُ كَاشِفَةٌ عَنْهَا القناعَ وَبَحْرُ الموتَ يطُّردُ تَجْتَابُ أُوديةَ الأَفْرَاعِ آمِنَا أَ كَأَنَّهَا أَسُد يصطادُها أَسُد فإن أَمُتْ حَتْفَ أَنفي لا أَمُتْ كَداً على الطعان وقَصْرُ العاجز الكَمَدُ (٢) ولم أقل لم أساق الموت شاربَهُ ﴿ فَي كَأْسُهُ وَالْمَايَا شُرَّعُ ۖ وُرُدُهُ

ثم قال : هذا والله هو الشعر ، لاما يتعلُّون به من أشعار الخانيث.

والشَّعْرُ لَقَطَرَى بِنِ الفجاءة المازني ، وكان يُسكُّنِّي في السلم أبا محمد ، وفي الحرب أبا نَمَامَةٍ ، وكان أطولَ الخوارج أيامًا ، وأحدَّهم شوكة ، وكان شاعرًا جواداً ، وهو القائل أيضاً :

لا يركنن أحـد إلى الإحجام فلقد أرانى للرماح دريثة من عن يميني تارةً وأمامي حتى خَضَابْتُ بما تحدّر من دمي أكناف سَرْجِي أَوْ عِنَانَ لِجَامِي ثم انصرفتُ وقدأصبت ولم أَصَب جَذَعَ البصيرة قارح الإقدام

[من جَيَّد المديح]

وقال السيب بن عاس :

وشيبان إن غضبت تعتب وكالشهد بالراح ألفاظهم وكاليشـــك تُرْبُ مقاماتهم وترُب أصـــولهمُ أطيبُ

وقال آخر:

بَعُدُوا فِحَنَّ إليه ___مُ الْقَلْبُ الشرق منزلهم ، ومَــنز لُنــــا غَرَّبُ ، وأين الشرقُ والغرب؟

(١) الهاجرة : الوقت نصف النهار ، ومخرتها : قطعتها ، وتخد : مضارع وخد في سيره ، إذا أسرع (م) (٢) قصره كذا وقصاراه : أي غاية مايهلب (م)

للسيب

ابن علس

مسكُّ أحمُّ وصـــارم عَصْبُ (۱) وعقـــــيرة بفنائه تَخبُو (۲)

من كل أبيض جُـــلُّ زينتهِ ومدجَّج يَسْمَى لنــــارتهِ آخر:

وهَ فَمْ بَهِ اللَّهِ فَوْقَ الْهُ ضَابِ وتمتثلون أفســـالَ السَّحاب مقامى أمْسٍ فى ظــلِ الشباب

رأیهٔ کم بقید آل حَرْب تُبارون الریاخ ندّی وجوداً بذکرنی مقامی الیدوم فیکم

[بين سعيد بن عبدالملك وسعيد بن حميد]

كتب سعيد بن عبد الملك إلى سعيد بن حيد:

أكره — أطال الله بقاءك إ — أن أضعَك ونفسى موضع الهُذُر والقبول ، فيكون أحدُنا معتـذِراً مقصّراً ، والآخر قابلا متفضًلا ، ولكن أذكر ما في التلاق من بجديد البرّ ، وفي التخلّف من قلة الصبر ، وأسألُ الله تعالى أن يوفّقك و إيانا لما يكونُ منه عقبي الشكر

فأجابه: وصل كتابك — أكرمك الله تعالى! — الحاضر سروره، الطيف موقعه ، الجميل صدوره ومؤرده ، الشاهد ظاهره على صدق اطنه ، ونحن _ أعزاك الله — نجعل جزاءك حسن الاعتراف بفضلك ، ومجارانك التقصير دونك ؛ ونرى أن لا عُذْرَ في التخلف عنك ، و إن حالت الأشغال بيننا وبينك . و إن كنت سامحت في العذر قبل الاعتذار ، وسبَقْت إلى فضيلة الاغتفار ، فلا زلت على كل خير دليلا ، و إليه داعياً ، و به آمراً ؛ ولقد التقينا قبل وصول كتابك رفقاء أحدث وطراً ، وهاج شوقاً ، وأرجو أن تتسم لنا الجمعة بما ضاقت به الأيام ؛ فننال حظاً من محادثتك والأنس بك

 ⁽١) الصارم : السيف والفضب : القاطع ، وفي نسخة «وعارض هضب» (م)
 (٣) في نسخة «وعقيرة تنثابه محبو» (م)

[منزله سعيد بن حيد]

ولسعيد بن حميد حلاوةٌ في منظومه ومنثوره ، لـكنه قليلُ الإختراع ، كثير الإغارة على مَنْ سبقه ؛ وكان يقال : لو رجع كلام كل أحد إلى صاحبه لبقي سعيد أين حمد ساكتاً.

وفيه يقول أبو على البصير :

رَأْسُ مِن يدعى البلاغة منى ومن الناس ، كلهم في حِرِ أَمَّهُ وأخونا ولست أكنى سعيد بـــن حميد تُؤَرخ الكُتُب باسمهُ هذا المعنى ينظرُ إلى قول منصور الفقيه و إن لم يكن منه:

تَضِيق به الدنيا فينهضُ هاربا إذِا نحن قلنا: خيرُنا الباذلُ السَّمْحُ فإن قيل : من هذا الشِقى ؟ أقُلْ لهم على شَرْط كَمَّان الحديث : هو الفَتْحُ وكان سعيدٌ يَهُوَى فضل الشاعرة ؛ فعزم مرة على سفر ، فقالت له :

كُذَّ بِنَنِي الوُدَّ أَن صَافِتَ مُرتَحَالًا كُفَّ الفَرَاقُ بَكُفُّ الصِّبِ وَالجَلَّدِ لا تذكرنَّ الهوى والشوق لو فُجِمَت ﴿ بِالشَّوقِ نَفْسُكُ لَمْ تَصْبَرُ عَلَى الْبُعُدِ وكان سعيد عند بعض إخوانه ، فنهض منصرفا وأُخذ بمضادّتَي الباب، وأنشأ يقول :

سلام عليكم، حاكت الكأس بيننا فلم يبق إلا أن يصافِحَني الكَرَى وقال [سعيد]:

> أرى ألْسُنَ الشكوى إليك كليلة تقيمُ على العَتب الذي ليس نافعاً وما أنت إلاَّ كالزمان تلوَّ نَتْ فإنْ قلَّ إنْصَافُ الزمانِ وجُودُه

وولَّتْ بنـا عن كل مرأى ومَسْمَعِرٍ فيجمع سكرأ بين جسمي ومضجعي

وفيهن عن غير الثناء فُتُور ((١) وليس لهـ إلا إليك مَصيرُ نوائب من أحــدائه وأمور فِمَن ذَا عَلَى جَوْرِ الزمان يُجيرُ

⁽١) كليلة : ضعيفة متعبة ، وقوله « غير الثناء » وقع في مكانه «عين الثناء» (م)

[من النبرقات الشعرية]

أماقوله :

* تقيمُ على المُتبِ الذي ليس نافعاً *

فمن قول المؤمّل :

لا تغضبن على قوم تحبّه م فليس منك عليهم ينفع الغَضَبُ العَضَبُ العَضَبُ عليه عليه ويُرْ تكبُ العَضَبُ علينا في حُكُومَتهم والجَوْرُ أَفْبحُ مَا يُؤْتَى ويُرْ تكبُ لسنا إلى غيركم منكم نفر إذا جُرتم، ولكن إليكم منكم الهرب وأول من نبه على هذا المعنى النابغة الذبياني في قوله للنعان بن النذر.

فإنكَ كالليلِ الذي هو مُدْرِكِي وإن خِلْتُ أَنَّ المنتأَى عنك واسِع خَطَاطِيفُ حُجْنُ في حبال متينة تمدُّ بها أيد إليـــك نَوازِع مرقة أشجع السُّلمي فقال لإدريس بن عبد الله بن الحين بن على ، وقد بعث إليه الرشيد مَن اغْتَاله في المغرب:

أتظن يا إدريس أنك مُفْلِت كَيْدَ الخلافة أو يقيك حِذَارُ إِنَّ السيوف إذا انتضاها ءَزْمُه طالت ، وتقصر دونها الأعمارُ هيهات إلا أن تَحُلَّ ببلدة لايهتدى فيها إليك مَهَارُ

وقال سَلْم الخاسر يعتذر إلى المهدى:
إنى أعز بخـــــير النــاسِ كلهم وأنت ذاك لمــا يأتى و يجتنب وأنت خاله لما يأتى و يجتنب وأنت كالدهر مبثوثا حبائيله والدهر لا مَلْجَأَ منه ولا هرَب ولو ملـكت عنان الريح أصرفه في كل ناحية ما فاتك الطّلب فليس إلا انتظارى منك عارفة فيها من الخوف مَنْجَاة و مُنْقَلَب

وقول سُلم :

* ولو ملكت عِنَان الربح أصرفه *

كأنه من قول الفرزدق للحجاج: ولو حَلَتْ في الدركَةُ مَقَادِرُهُ (١)

وقول على بن جبلة ُلحميد الطوسى :

وما لامرى ماوَلْتَه منك مهرَب ولو رفعَتُه في السماء المَطَالِعُ أَخَذُهُ البِعَرِي فقال:

سُـلِبُوا وأشرقت الدماءُ عليهم محمرة فكأنهم لم يُسْسَـلَبُوا وَأَشْرَفَ الدَّمَاءُ عليهم مَّرَبُ وَلَوَانَهم ركبوا الكواكب لم يكن ليجيرهم من حَدِّ بَأْسِك مَهْرَبُ وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في نحو قول النابغة:

وإنى وإن حدَّثْتُ نفسي بأنني أَفوتك إنَّ الرأْيَ منى لعازبُ لِأَنك لى مثلُ المكان الحيط بي من الأرض لولا استنهضَدْني للذاهب

وأما قول سعيد: * وما أنت إلا كالزمان * والبيت الذي يليه ، فكأنه ألمّ فيه بقول شَمَل الثعلبي و إن لم يكن المعنى بنفسه:

أُمِنْ جَذْبَةً بالرجل منى تباشرت عُدَاتِى ، ولا عَتْبُ على ولا هجرُ فإنَّ أُميرَ الْمُؤْمنين و فِعْسِلهُ لكالدهر ، لا عار بما صنَعَ الدهرُ

وقال رجل من طبي وكان رجل منهم يقال له زيد من ولد عروة بن زيدالخيل قتَل رجلا اسمه زيد فأقاد منه السلطان ، فقال الطائي يفتخر على الأسديين :

وقول الثعلمي مأخوذ من قول النابغة ، وهو أوَّل من ابتكره : وعيرَ تَني بنو ذبيان خشــــيتَهُ وما عليَّ بأن أَخشاك مِن عار

(۱) فی نسخة «وأن لورکبت الریم» وفی سخة أخرى «لکنت کشیء أدرکته مقادره » (م) (۲) حفظی «بأسض ماضی الشفرتین یمان» (م) ومن جيد شعر سعيد بن حميد : أهابُ وأستَحْرِي وأرقب وعدَهُ فيلا هو يَبدُانى ولا أنا أسألُ هو الشمسُ مَجْرَاها بعيدٌ وضوءها قريبٌ ، وقلبى بالبعيد موكّلُ وهذا المعنى و إزكان كثيراً مشهوراً فما يكادُ يدانى فى الإحسان فيه . وقد قال أبوعينة :

غزَ تَسِنِي جيوشُ الحبِّ من كلجانب إذا حان من جُنْدُ قفولَ غزَا جُنْدُ أُ أقول لأصحابي: هِيَ الشمسُ ،ضوءها قريبٌ ، ولكن في تناويلما بُعْدُ وقال العباس بن الأحنف :

هي الشمس مسكنها في السماء فمرز الفؤاد عَزَاء جميلا فلَنْ تستطيع إليها الصمود وان تستطيع إليك النزُولا وقال البحترى:

دنوت تواضعاً وعَلَوْت قَدْراً فَشَأْناكَ انحـــدارُ وارتفاعُ كَذَاكَ الشمس تبعد أَن تدانى ويَدْ نُو الضوء منها والشعاع وقال ان الرومى:

وذَخَرْتُهُ للدهر أغْمِمُ أنه كالدهر فيه لمن يؤول مَآلُ ورأيتُه كالشمسإنهي لم تُنكَ فالنُّور منها والضياء يُنال وقال المتنى :

بيضاء تُطْمِعُ فيما تحت حُلّتِها وعَزَّ ذلك مطاوباً لمن طلباً كأنها الشمس يُعْمِي كَفَّقابِضِها شُعُاعها وتراه العامن مقتربا وقال سعيد بن حميد ، ويروى لفَضْل الشاعرة :

عنى بذاك الرضي بمغتبط منك التحنّى وكثرة السَّخَطِ منك وما سرّى فعَنْ عَلطٍ

ماكنتُ أيام كنتِ راضيةً علماً بأنّ الرضا ســــيَتْبَعَهُ فكلُّ ما ساءنى فعَنْ خُلُقِ

وفي هذا المعنى يقول أبو العباس الهاشمي من ولد عبدالصمد بن على، ويُعْرَف بأبي الْمِبَر .

أُبكِى إذا غَضِبَتْ، حتى إذا رضِيتْ فالموت إن غَضِبَتْ، والموت إن غَضِبَتْ، والموت إن رضِيتْ

بكيتُ عند الرضا خوفاً من الغضبِ إن لم يُرِحْنِي ســـلوَّ عَشْتُ فِي تَعَبِ

وقال العباس بن الأحنف :

لصحة عِلْمَى أَن سيتبعه عَتَبُ فَأْسَالُهَا مَرْضَاتُهَا وَلِمَا الذَّ نَبُ وَعَلَمْ مَرْبُ وَعَلَمْ مَرْبُ وَعَلَمْ مَرْبُ مَنَ أَمُورَكُمْ صَمَّبُ (١) وكل ذَلُول مِن أَمُورَكُمْ صَمَّبُ (١)

إذا رضيت لم يَه نيني ذلك الرّضا وأبكى إذاما أذْ نَدَتْ خوف عَتْبِهِا وصال كُم هجر "، وقر بكُم قِلَى وأنتم بحمد الله فيكم فظاظة " وقال .

حِذَارَ هذا الصدود والغَضَبِ تُمّ فالى فى العيش من أرَبِ ٢٠)

قد كينتُ أبكى وأنت ِ راضيةٌ إن تم ّذا الهجرُ ياظًاوم ولا وما أحسن قول القائل :

و إن وجد الهوى حُلوَ المذاق مخافة فرُقة أو لاشــــتياق^(٣) ويبكى إن دَنَوْا خوف الفِرَاق وما في الأرض أشقى من محب ثراهُ باكياً في كل حسين و فيبكى إن أأو الحذراً عليهم

⁽۱) ذاول : سهل القادة ، وصعب : أى يعسرقياده ، وأصله فى الخيل والإبل (م) (۲) الأرب ــ بالتحريك ــ المقصد (م) (۳) يروى « فى كل حال » (م)

وتَسْخَنُ عينه عند التنائي وتَسْخَنُ عينه عند التلاق

* * *

[الاقتباس من القرآن الكريم]

وقال سعيد بن حميد: إذا نزعت في كتابي (١) بآية من كتاب الله تعالى أبرت إظلامه ، وزَيَّنت أحكامه ، وأعذبت كلامه .

أمثال للعرب والعجم والعامة وما عائلها من كتاب الله تعالى الله عالى الله على الله الله الثاني الثاني الما هو أجل منها وأعلى] أخرجها أبو منصور عبد الملك الثعالبي قال على رضى الله تعالى عنه : « القَتْلُ أَنفى للقتل » ، وفى القرآن : « وَ لَـكُمُ فِي القَصَاصَ حَيَاةٌ يَا أُولى الأَلْبَاب» .

والعربُ تقول لمن يعتبر غيره بما هو فيه : « عَتبر بُجَـُ يْبِرْ بُجَرَه وَ نَسِى بُجَـُ يْبِرْ ` خَبَره (۲۲) » ، وفي القرآن : « وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسَىَ خَلْقَهَ » .

وفى معاودة العقو بة عند معاوَدَة الذنب : « إِنْ عَادَت الْعَقْرَبُ عُدْنا لَهَا » وفى القرآن : « و إِن عُدْتُم عُدْنا » . « و إِن تَعُودُوا نَعُدُ » .

وفى ذَوْق الجانى و بالَ أمره: «يَدُاكُ أَوْ كَتَا ، وَفُولُكَ نَفْخ » . وفى القرآن: « ذلك ما قد مت مد اك » .

وفى قُرُّب الغد من اليوم قول الشاعر * و إن غداً لِنَاظرِه قَرِيب * وفى القرآن : « أَليسَ الصُّبُحُ بِقَريب » .

وفى ظهور الأمر : « قد وضح الأمر لذى عَيْنَين » ، وفى القرآن : « أَلَانَ حَصْحَصَ الحُقّ »

وفى الإساءة إلى من لايقبل الإحسان : «أعط ِ أَخَاكُ بَمْرَة، فإن أَبَى فَجَمْرَة».

⁽١) في نسخة « إذا برعت في كتابك » (م)

⁽٢) هذا مثل ، يضرب لمن يعبر غيره بالذي هو فيه (م)

وفى القرآن : « ومنْ يَعْشُ عن ذِكْرِ الرَّحْنِ ُنقَيْصُ لهُ شيطاناً فَهُوَ لهُ قَرِينٌ » . وفى فَوْت الأمر : « سَبَقَ السَّيْفُ المَذَلَ » ، وفى القرآن العظيم : « قُضِىَ الأَمْرُ الذى فيه تَسْتَفْتِيَان » .

وَفَى الوصول إلى المرآد بَبَذُلِ الرغائب : « من ينكح الحسناء يُعْطِ مَهْرَها » وَفَى القَرآن : « لَنْ تَنَالُوا البِرَّ حتى تُنْفِقُوا عِمَّا تُحِبُّونَ » .

وفى منع الرجل مُرَاده :

* وَقَدْ حِيلَ بِينِ الْمَيْرِ وَالنَّرْ وَانِ (١) *

وفى القرآن: « وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنِ مَا يَشْتَهُونَ » .

وفى تَلاَفِي الإِساءَة : « عاد غيث على ماأفسد » ، وفى القرآن : « ثُمُّ بَدَّالْنَا مَكَانَ السيئةِ الخُسَنَةَ حَتَّى عَفَوْ ا » .

وفى الاختصاص: «كلمقام بمقال (٢)». وفى القرآن «لِكُلِّ نَبَأْ مُسْتَقرّ».

العجم: « من أحترق كُدَسه تمني إحراق أكداس الناس (٢) »، وفي القرآن: « وَدُّوا لُوْ تَكُفُرُ وِنَ كَا كَفَرُ وَا فَتَكُو نُونَ سَوَاءً » .

العامة : « مَنْ حفر لأخيه بئراً وَقَعَ فيها » ، وفىالقرآن : [ولا يحيقالمـكر السَّيِّيء إلا بأهْلِهِ » .

ومن الشعر:

كِل امرى، يشبهه فعله ما يفعل المر، فهو أهله وفي القرآن: « قُلُ كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ » .

العامة : « كل البقل ولا تسأل عن المُبْقَلَة » .

وفي القرآن: « لا تَسْأَلُوا عن أَشْيَاء إِن تُبْدَلَكُم تسؤكم ».

⁽١) هذا عجز بيت من كلام صخر بن عمرو أخى الحنساء ، من أبيات يقولها في المرأته ، وصدره قوله : * أهم بامر الحزم لو أستطيعه * (م)

⁽٢) فى نسخة «وفى اختصاص كل مقام بمقال : لكل مقام مقال» (م)

⁽٣) الـكدس ــ بوزن رطب أو بوزن جمل ــ الكومة من الطعام أو التمر أو الدراهم (م)

شعر:

كم مرةً حفّت بك المكارِه خارَ الك الله وأنْت كارِه وي القرآن : « وَعَسَى أَنْ تَكُرَهُ هُوا شَيْئًا وَ يَجْعَلَ الله فيه خَيْرًا كثيرًا » . العامة : « المأمول خير من المأكول » ، وفي القرآن : « وللآخِرة وكر لك مِن الأولى » . العامة : « لوكان في اليوم خير ما سلّم على الصياد » ، وفي القرآن : « ولو عَلَمَ الله فيهم خَيْرًا لأسمعهم » . المتنبي : *مصائب قوم عند قوم فو المدرة * وفي القرآن : «و إنْ تُصِبْكُم سيئة آيفر حُوا بها » . *عند الخنازير تنفيق العذرة * وفي القرآن : « الخبيثات بيشات للخبيثات بيشيرة وفي القرآن : « حتى إذا فرحوا بما أوتُوا بالملة صلاحاً إذ أنبت لها جناحا » ، وفي القرآن : « حتى إذا فرحوا بما أوتُوا في الدّين » . العامة : الكلب لا يَصِيد كارها ، وفي القرآن : « كل نفس في الدّين » . العجم : « كل شاة تُناط برجلها » ، وفي القرآن : « كل نفس في الدّين » . العجم : « كل شاة تُناط برجلها » ، وفي القرآن : « كل نفس بما كسبت رهينة » .

جملة من مكاتبات [بعض] أهل العصر

أبو القاسم محمد بن على الإسكافي عن الأمير نوح بن نصر وعن ابنه عبد الملك لأبي طاهر وشمكير بن زياد يَشْكرُهُ على حميد سيرته:

مَنْ حمدناه _أَعَرَّكَ اللهُ تعالى من أعيان المِلَة الذين بهم افتيخَارُها، وأعوانِ الدولة الذين بهم استظهارُها ، بخلَّة ينزع فيها من خلال (١) الفَضْل، وخصْلَة يكمل بها من خصال المَدْل. و إنك أعرَّك الله! _ من نحمده بالارتقاء في درَ ج الفضائل، والاستواء في كلِّ الشواكل ؛ فإنه ليس من مَحْمَدة إلا وسهمُك فيها فائز ، [ولا من شدة إلا ومهمُك فيها فائز ، [ولا من شدة إلا ومهمُك فيها فائز ، [ولا من شدة إلا ومهمُك أيها بارز] ، وذلك _ أعرَك الله تعالى! _ أمر قد أغنى صِدْقُ خبره عن العِيان ، وكفي بيان أثره تكلّف الامتحان ، ولو أعطينا النفوس مَناها ،

⁽١) الحلة _ ضم الحاء _ الحصلة ، وجمعها حلال (م)

⁽٢) المهل بالفتح وكجمل العمل بسكينة ورفق وغير عجلة، وهو أيضا التؤدة والرفق (م)

وسوَّ غناَها هَواهاَ ، لأوردنا عليك في ذرور (١) كلِّ شارق جديدَ شُكْر، وجدَّدنا لك مع اعتراض كل خاطر جميلَ ذِكر ، لكنا للعادة في تَوْلَتُ الهــوى ، والثقة مأنك مع صالح آدابك تحل الأدنى من الإحماد محل الأوفى ، فيُقضى لك بأنه _ و إن عظم قدرُه ــ يسير العدد ، وعلى ماهو ــ و إن تناهى لفُظهــ باقى الفَخْر مدى الأبد، وكان مما اقتضانا الآن تناولك به أخبار تواترت، وأقوال تظاهرت، بإطباق سكان الخُضْرة ونيسابور من أهل عملك على شُكْر ما يَتزيَّد لهم وفيهم من موادّ عدلك،وحسن فَضْلك ، حتى لقد ظلُّوا ولهم في شكر ذلك محافل تُعْقَد، ومشاهد تشمهد ، يعجب بها السامعُ والرائي ، ويقترنُ بها المؤمنُ والداعي ؛ فإن هذا _ أعزَّك الله _ حال يطيب مَسْمَعه ، ويلذَّ موقعه ، حتى لقد ملأ القلوبَ بَهجًا ، والصدور ثلجاً ، حتى استفزَّها فَرْطُ الارتياح ، وصِدْقُ الانشراح ، إلى هذا الكتاب أن أعجلناه ، وهذا الشكر أن أجزلناه . بعد ذكر لك اتصلكل الاتصال ، وأجمل كن الإجمال، وتضاعف به حظَّك من الرأي أضعافاً ، وأشرف محلك على كل الحال إشرافاً ، ونحن نهنيك _ أعزك الله _ على التوفيق الذي قسمَه الله الله ، والتيسير الذي وكلَّه بك، ونبعثك على استدامتها بصالح النية ، و بصادق البغية ، لتدنُو من العدل على ما ترعى ، وتحسن الهَدْي فيما تتولَّى . فرأيك أبقاك الله تعالى في إحلال ذلك محله من استبشار به تستكمله ، واستمار له تعجّله [إن شاء الله تعالى] .

وكتب إليه يعزيه: « إن أَحقَّ منسلَّم لأمر الله تعالى ورضى بقدَره ، حتى يُمَحَّضَ مصطنعا^(٢) ، ويَخلَصَ مُصْطَبرا ، وحتى يكون بحيث أمر الله من الشكر إذا وَهب ، والرضا إذا سَلب ، أنت أعرك الله تعالى؛ لمحلّك من الشكر والحِجَا ، وحظك من الصبر والنَّهى ، ثم لِمَا ترجع اليه من ثبات الجنان^(٣) عند النَّازِلة ،

⁽١) ذرور : طلوع ، وأراد من كل شارق الشمس ، يعني في طلوع كل يوم (م)

⁽٢) فى نسخة «حتى يمضى مصطنعا» (م) (٣) الجنان_ بوزن السحاب_ العقل(م)

وقوة الأركان لعز الدولة الفاضلة ، فإنَّ لك فيهـا وفي سَهْمِك الفائز ، ومَهَلِك البارز ، عِوضا عن كل مَرْزو ، ودَرَكاً لكل مَرْجُو ، ونسأل الله أن يجعلت من الشاكرين لِفَضْله إذا أبلى ، والصابرين لحكه إذا أبتَلى (١) ، وأن يجعل لك لا بك التعزية ، ويقيك في نفسك وفي ذَويك الرزية ، بمنه وقدرته .

وله إليه: ترامى إلينا خَبَرُ مُصابك بفلان؛ فخلص إلينا من الاغتمام به ما يحصل في مثله ممن أطاع ووَفي ، وخدم ووالى ، وعلمنا أن لفقدك مثله لوعة ، وللمصاب به لَذْعة ؛ فا ثرنا كتابنا هذا إليك في تعزيتك، على يقيننا بأن عقلك يُغني س عظتك ، ويهدى إلى الأولى بشيمتك ، والأزيد في رُ تبتك ، فليك سُن أعزك الله و صبرك على ماأخذه منك ، وشكر ك على ماأبق لك ، وليتمكن في نفسك ما وفر لك من ثواب الصابرين ، وأجزل من ذُخر المحسنين ، وليرد كتابك ما ألهمك الله تعالى من عزاء ، وأبلا كه () من جميل بلاء، إن شاء الله تعالى

وله إليه جواب: وصل كتا بك _ أعر ك الله تعالى _ مفتقحا بالتعزية عن فلان، و بو صف توجّعك للمصلة، ونحن نحمد الله تعالى الذي يُنعم فضلا، و يَحْمَمُ عَدلا ، و يَمْ بَ إحسانا ، و يسلب امتحانا ، على مَجارى قضيته كيف حَرَت آخذة ومعطية ، ومَو اقع مشيئته كيف مضت سارة ومسيئة ، حَمْدَ عالمين أن لا حكم الاله ، ولا حول إلا به ، ومستمسكين بما أمر به عند المساءة من الصبر ، والمسرة من الشكر ، راجين ما أعده الله من الثواب للصابرين ، والمزيد للشاكرين . وما توفيقنا إلا بالله عليه نتوكل و إليه ننيب (٢)، وأما وحُشَتُك _أعر ك الله _ للحادث على الماضى ، عفا الله عنه ، فمثلك من ذوى الصفاء والوفاء اختص بذلك واهتم له ، وعرف مثله فاغتم به ؛ فإن الطاعة نسب بين أوليائها ، والنعمة سبب بين أبنانها،

⁽١) أبلى : أعطى ، وابتلى : اختبر وامتحن ، والاسم البلاء (م)

⁽٢) إليه ننيب : إليه نرجع (م)

فلا عجب أنْ يمسك في هذا العارض ما يمسُّ أولى المشاركة ، و يخصُّك من الاهتمام. ما خص ذوى الشائيكة.

وله إليه أيضاً في أمر غزاة : ورد خَبَرُك أ كرمَك الله تعالى بنفوذك لوجهك فيمن جمعهم اللهُ تعالى للسُّعْنِي في سبيله إلى جملتك ؛ فامَّلناً أن يكون ذلك موصولا بأعظَم الخيرة ،مؤدّيا إلى أحسن المغبّة. إلا أنَّا أحسسنا من الغُزَاة الذينبهم تُعتضد، و إياهم تستنجد ، فتُورَ نيَّات ، وفساد طَوِيَّات ؛ وهذا كما علمت باب مظيم يجبُ الاطلاع بالفكر والرأى عليه ، والاحتراس بالجدّ والجهد من الخطّل فيه . [فسبيلك أن تتأمَّل أمرك بعين استقصاء العَوْرَةِ ، واستدراك الآخرة] ، فإن أنْتَ وجدت في عدتك تمامَ القدرة ، وفي عُدّتك مقدار الكفاية ، ولم تَجدُّ نتيات أولئك الغُزَاة مَدْخُولة ، ولا عُرَاهم مَحْلُولة (١)،استخرت الله تعالى في المسير بكل ما تقدرُ عليه من الحَرْم في أمرك، ثم إن تكن الأخراي ، وكان القوم على ما ذكرت من كَلال البصائر ، وضَعْفِ المرائر (٢)، عملت على التلوم لحديث يحدّثك به كِتاً بُناً هذا إن اجتليت ما ذكرته ، و إن لم تبلغ بلاغة ما اخترته ، فاعتلق بذَ يُله (٢) .

[من مقامات بديع الزمان]

القامة القزوينية وهذه المقامة من إنشاء البديع ، قال عيسى بن هشام : غزَوْت الثمر بقَّزْوِين سنة خمس وسبعين ، فما اجترنا حَرَّناً ، إلاَّ هبطنا بَطنا ، حتى وقف بنا المسيرُ على بعض قَرَّاها ، فمالت الهاجِرة بنا إلى ظِل أَثَلَاثٍ في حِجْرِهاَ عين كلسان الشَّهُعَة؟ أصفى من الدمعة ، تسيح في الرَّضْرَاض ، سيح النَّضْنَاض (4)؛ قَيْلنا من المَأْكل ما نلنا ، ثم ملنا إلى الظل فقِلْناً ؛ فما ملَّكَنا النومُ حتى سمِعْناً صوتاً أَنْكُرَ من صوتِ الحمار ، ورَجْعًا أَضْعَفَ من رَجْعِ الْحُوارِ ، يَشْفُنُهُما صَوْتُ طَبْل كَأَنه خارج

⁽١) العرى: جمع عروة، وأصليا أخت الزرمن الثوب، ويشبه به البنك من الناس (م) (٢) الكلال : الضعف ، والبصائر : جمع بصيرة ، وهي العقل والفطنة ، والمرائر :

جمع مريرة وهي العزعة ، وأصلها مالطف وطال واشتد فتله من الحبال (م)

⁽٣) اعتلق بذيله : تسك به (م)

⁽٤) الرضراض : الحصى ، والنضئاض : الحية التي تتلوى دائمًا (م)

من ماصغَى أُسد ؛ فذَادَ عن (١) القوم رَائد النوم ، وفتحت العيون إليه وقدحالت الأشجار دونه ، وأصغيتُ فإذا هو يقول على إيقاع صوت الطبل :

أُدعو إلى الله فهل من مُجيب الى ذَرَّى رَحْب وعَيْش خصيب وجنَّة عاليـــة ما تَنى قطوفُها دانيــةً ما تَغيبُ(٢) من الله الكُفْر وأمرى عَجيب (٢) إِنْ أَكُ آمَنْتُ فَكُم لِيلِةً جَحَدْتُ فِيهَا وعَبَدْت الصَّلِيب يارب في خين عششته ومُسْكر أحرزت منه النَّصيب (١) ثم هـ دايي الله ، وانتاكتني من زَلَّةِ الكُفر اجتهادُ المُصيب (٥) فظَّلَت أُخْفِي الدِّين في أُسْرِتي وأُعبِ لُهُ الله بَقَلْب مُنِيبٌ ولاأجي الكعبة خَوْفَ الرقيبُ َلَيْلِي وَأَصْنَانِيَ يُومُ^ن عَصِيب فنجِّني ؛ إنى فيهر ـــم غريب وما سوى العزم أمامى نَجيب وَقَدَّكَ مِنْ سيرى في ليــــــلة يكادُ رأسُ الطفل فيها يَشِيبُ إلى حمى الدين نفضت الوَجيبُ وقلت إذ لاح شِعارُ الهدى نَصْرُ من الله وفَتْحُ قريب

أَسْجُدُ لِلآتِ حِذَارِ المِدَى وأســــــألُ اللهَ إذا جَنّني ثم اتَّخَذْتُ الليلَ لى مركباً حتى إذا ما جُزْت بحر العمى

ولما بلغ هذا البيت قال: يا قوم ؛ وطِئت والله بلادكم بقَمْل لاالعِشْق شاقَّه ، ولا الفَقْرُ ساقَه ، وقد تركت وراء ظَهْرى حدائق وأعنابا ، وكواعب أترابا ، وخيلا مُسَوَّمَة ، وقناطير مُقَنْطَرَة ، وعُدَّةً وعديدا ، ومراكبَ وعَبيدا ، وخرجتُ خروج الحيَّة من جُحْره ، و برزتُ بروزَ الطائر من وَكُره ، مُؤثِّراً ديني على

⁽١) ذاد : منع (م) (٢) تني : تفتر (م) (٣) ثائب : راجع (م)

⁽٤) تمششته : أكلت مشاشه _ والمشاش _ بزنة الغراب _ طرف مالان من

العظام (م) (٥) انتاشق : خلصني وأنقذني (م)

قال عيسى بن هشام : فاستفرّنى رائع ُ ألفاظه ، وسرَوْتُ جِلْباب النوم ، وعدوت إلى القوم ، و إذا والله شيخُنا أبو الفتح الإسكندرى ، بسيف قد شهره، وزى قد نكره ؛ فلما رآنى غَمزنى بعينه وقال : رحم الله امراً أحسن حَدْسه ؛ وملك نَفْسه ، وأغنانا بفاضل قَوْله ، وقسم لنا من نيله ! ثم أخَذ ما أخذ ، فقمت إليه فقلت : أنت من أولاد بنات الروم ؟ فقال :

أنا حالى مع الزما ن كالى مع النسب نسبى فى يد الزما ن إذا سامه انقلب أنا أمسى من النبي طوأ ضحى من العرب أنا أمسى من النبي المؤال بلفظ حسن]

قال سليمانُ بن عبد الملك : ما سألني أحدُ قط مسألة يثقلُ على قضاؤها ، ولا يخفُ على أداؤها ، بلفظ حسن يجمعُ له القلب فهمه إلا قضيتُها ، و إن كانت العزيمة نفذت في منعه (٣) ، وكان الصواب مستقرًا في دفعه، ضنّا بالصواب أن يرد سائله ، أو يحرم نائله .

[ابن رفاعة يتحدث عن النعان بن المنذر والحارث الغساني] وقال أبو عبيدة : كان أبو قيس بن رِفاعة كيفِد سينةً إلى النعان بن المنذر

⁽۱) السير: الدهاب في الأرض أى وقت كان ، والسرى ــ بالضم ــ سيرعامة الليل (م) (۲) ذلق السكين : حدده ، وذلق السراج : أضاءه وأوقده ، هذا أصل هذه العبارة (م) (۳) في نسخة «قصدت في منعه» ولها وجه (م)

(۱۲ — زهر الآداب ٤)

اللخمي وسنة إلى الحارث بن أبي شَمِر الغَسَّاني ، فقال له الحارث بوما وهو عنده: يابن رفاعة ، بلغني أنك تفضَّل النعان عليَّ ! قال : كَيْف أَفْضَلُّهُ عليكُ أَبيتَ اللَّهَنَ ! فُوالله لَقَفَاكَ أَحْسَنُ مِن وَجْهِه ، ولأمَّـكُ أَشْرِفُ مِن أَبِيه ، [وَلَا باؤك أشرف من جميع قومه] ، ولأَمسُك أفضل من يومه ، ولشمالك أجود من يمينه ، ولحِرِمانك أنفع من بَذْلِهِ ، وَلَقَلِيلُكَ أَكْثُرُ مَن كَثيره ، [وليْمادُك أغزرُ من غديره ، ولكرستيك أرفع من سريره ، ولجدْوَلُكَ أغمر من بحوره ، وليومُك أفضل من شَهْرُه، ولشهرُ ك أشرف من حَوْله، ولحولك خير من حقبه، ولزندك أُورِي مِن زَنْدِهِ ، ولجندك أعزّ من جنده ، ولهزلك أصوب من جدّه ، وإنك لَمِنْ غَسَّانَ أَرْ بَابِ الْمُلُوكُ ، و إنه لمن نُخَمْ كثيرى النوكِ ! فَعَلَامَ أَفْضُّلُهُ عَلَيْك ؟ وقد روى مثل هذا الكلام للنابغة الذبياني مع النعان بن المنذر].

رأ, معة أسات آ

وقال المفضل الضبي : دخلت على المهدى فقال قبــل أن أجلس : أنشدني أر بعة أبيات لاتزد عليهن ، وعنده عبد الله بن مالك الخزاغي ، فأنشدته (١):

وأشعث قد قد السفار فيصه يجر شواء بالعصاغير مُنضَج دع وتُ إلى مانابني وأجابني كريم من الفتيان غير مز لَج [٢٠] فتى ليس بالراضي بأدنى معيشة ولا في بيوتِ الحيّ بالمتـــولج

فتي علا الشّيزَى ويُر وي سنانه ويضرب في رأس ال كمي المدجّم

فَقَالَ المَهِدَى : هذا هو ، وأشار إلى عبد الله بن مالك ، فلما انصرفتُ بعثَ إِلَىَّ بِٱللَّهِ مِنْ دِينَارِ ، و بعثَ إِلَى عبد الله بأر بعة آلاف.

[أبو الأسود الدؤلى وامرأته]

ننازع أبو الأسود الدؤلى وامرأته إلى زياديني ابنهما ، وأراد أبوالأسود أُخْذَهُ

⁽١) هذه الأبيات من قصيْدة طويلة للشماخ بن ضرار الغطفاني (انظر ديوانه ص ، مصر) (م) (٢) المزلج: الرجل الناقص ، أو هو الدوت (م)

منها فأبَتْ ، وقالت المرأة : أصلح الله الأمير ، هــذا ابني ، كان بطني وعاؤهُ ، وحجرى فناؤه ، وثديي سقاؤه ، أكلؤه إذا نام ، وأحفظه إذا قام ؛ فلم أزل بذلك سبعة أعوام ، فلما استوفى فصاله، وكملت خصاله، واستوكمَت أوصاله (١) ، وأمَّلْتُ نَفَعَه ، ورجوت عَطْفَه ، أراد أن يأخذه مني كَرها ، فِآدِني أيها الأمير؟ فقد أراد قهری ، وجاول قَسْرِی .

فقال أبو الأسود : هذا ابني حملتُهُ قبل أن تحمله ، ووضعته قبل أن تضعه ، وأنا أقوم عليه في أدبه ، وأنظر في تقويم أوّدِه (٢)، وأمنحه علمي، وألهمه حلمي، حتى بكمل عقله ، ويستكمل فتله .

فقالت المرأة : صدق أصلحك الله ؛ حمله خِفًّا ، وحملته يُقلًّا ، ووضَعه شهوة ، ووضعتُه كرها .

فقال زياد : اردُدْ على المرأة ولدَها؛فهي أحقّ به منك، ودعني من سَجْعك .

قال الأصمعي : بلغني أن بعض الحكاء كان يقولُ : إني لأعظكم ، و إني عظة حكميم لكثيرُ الذنوب، مسرفُ على نفسي، غير حامد لها ، ولا حاملها على المكروه في طاعة الله . وقد بلوتها فلم أحد لها شكراً في الرضاء ،ولا صبرا على البَلْوَي . ولو أن أحــداً لايعظ أخاه حتى يحكم أمرَه لَتُرِك الأمر ولــكن محادثة الإخوان حياة القلوب وجلاء النفوس ، وتذكير من النسيان ، واعلموا أن الدنيا سرورُها أُتُحزان ، و إقبالها إدبار ، وآخر حيانها الموت ، فكم من مستقبل يوما لايستكمُّله، ومنتظر غدا لايبلغه ؟ ولو تنظرون الأجل ومسيره لأبغضتُم الأمل وغرورَه .

جمع عبد الملك أهله وولده فقال : يابني أميّة ، ابذُلوا نَدَاكم ، وكفوا أذاكم ، عظة عبد اللك ابن مروان وأجلوا إذا طلبتم، واغفروا إذا قدرتم، ولا تُلْحِفُوا إذا سألتم، ولا تبخلوا إذا أهله وولده و نغی ذما

⁽١) استوكمت : كملت وتمت ، وأوصاله : أعضاؤه (م)

⁽٢) أوده : اعوجاحه وميله ، وتقويمه : تعديله (م)

[وصف هشام بن عبد الملك بصفته]

ودخل سعيد الجعفرى على هشام بن عبد الملك فقال: يا أمير المؤمنين ، إنى أريد أن أصفك بصفتك ، فإن انحرف كلامى فلهيبة الإمام ، واجتماع الأقوام ، وتصرف الأعوام ، ولرب جواد عثر فى أرسانه (۱) وكبا فى ميدانه (۲) ، ورحم الله امرأ قصر من لفظه ، وألصق الأرض بلحظه ، ووعى قولى بحفظه . فخاف هشام أن يتكلم فيقصر عن جائزة مثله ، فعزم عليه فسكت .

[حاتم الطائي يتحمل الديات عن عبد قيس البرجمي]

قال عبد قيس بن خُفاف البُرُ بُمى للحاتم الطائى وقد وفَد عليه فى دماء تحملها وعجز عن البعض: إنه وقعت بينى و بين قومى دماد فتواكلوها ، وإنى حملتها فى مالى، فقد من مالى، وكُنْتَ أملى ، فإن تحملها فرُبّ حق قضيته، وهم من قد كفيتَه ، وإن حال دون ذلك حائل لم أذمُم يومك، ولم أيأس من غدك .

[وَصْفُ تَقيل]

قال أبو على العتابى : حدثنى الحمدونى قال : بعث إلى أحمد بن حَرْب المهلمي فى غداة ، السماء فيها مُغيمة ، فأتيته والمائدة موضوعة مُغطّاة ؛ وقد وافّت عُجاب المغنّية ، فأ كَلْنَا جيعاً ، وجلسنا على شرابنا ، فما راعنا إلا داق يدق الباب ، فأتاه الغلام فقال : بالباب فلان ؛ فقال لى : هو فتّى من آل المهلب ، ظريف، نظيف ، فقلت : مانريد غير ما نحن فيه ، فأذن له ، فجاء يتبختر وقدّامى قدّح شراب فكسره ، فإذا رَجل ((7)) آدَمُ ضَخْم ، قال : وتكلم فإذا هو أعيا الناس ، فجلس بيني و بين عُجاب ، قال : فدعوت بدّواة وكتبت إلى أحمد ان حرب :

⁽١) الأرسان : جمع رسن _ بالتحريك _وهو ما يقادبه الفرس ونحوه(م)

⁽٢) كبايكبو : عثر (م) (٣) آدم : وصف من الأدمة ، وهي السمرة (م)

كدّر الله عيش من كدّر العنيات وقد كان صافيا مُستَطاباً جاءنا والسماء تهطل بالغنيات وقد طابق السماء الشرابا كسرالكاس وهي كالكوكبالدر ري ضمّت من المدّام رُضابا قلت لما رُميتُ منه بما أكرره والدهم ما أفاد أصابا عجّل الله نقمة لابن حرب تدع الدار بعد شهر خرابا ودفعت الرقعة إلى أحمد ، فقال : [ويحك] ألا نقست فقلت بعد حول ؟ فقلت : أردت أقول بعد يوم ، فحقت أن تصيبني مضرة ذلك ، وفطن الثقيل فنهض ، فقال : آذبتَه ! فقلت : هو آذاني .

[طیلسان ابن حرب]

وقال الحمدوني في طيلسان ابن حرب:

ولى طيلسان إن تأمّلت شخصة تيقنت أنَّ الدهم يَفْنَى وينقرض تصدَّعَ حتى قد أمِنت انصداعَه وأظهرت الأيام من عره الغَرَض كأنى لإشفاقي عليه مرَّض أخا سَقَم مما تَمادَى به المرَض فلو أنَّ أصاب الحكام يَرَونه لَمَارَوْك فيه وادَّعَوْا أنه عَرَض (١) وقال فيه :

لطيلسان ابن حرب نعمة سبقت بها تبيّن فضيلى فهو متصل قد كنت دهما جهولاً ثم حنّى في عليه خوفى من الأقوام إن جهاُوا أظل أجتنب الإخوان من حذر كأنما بي جرح ليس يندمل يا طيلساناً إذا الألحاظ جُلْنَ به فعلْنَ فعلَ سهام فيه تنتضِلُ لئن بليت من أم تَتْرَى أبادتهم أيامُك الأول لئن بليت في أبليت من أم تَتْرَى أبادتهم أيامُك الأول

⁽۱) أصحاب الكلام: أراد علماء الكلام (علمالتوحيد = علمالعقائد)وماروك: أراد جادلوك وشككوك، والعرض بالتحويك مالاً يقوم بنفسه، وإنما يقوم بغيره، كالبياض (م)

وكم رآك أخ لى ثم أنشدنى: ودّع هريرة إن الركب مرتجل]. وقال فيه (۱).

يا بن حرب كسوتني طيلساناً أَمْرَضَته الأوجاعُ فَهُوَ سقيم فإذا ما لبستُهُ قلتُ: سُبْحاً نَكَ مُحْدِي العظام وهي رَمِيمُ طيلسانُ له إذا هَبَّت الريسحُ عليسه بمنكبي هميم أذكرتني بيتاً لحسّان فيه حُرق للفؤاد حين أقوم لو يَدَبُ الحوليُ من ولد الذَّ رّ عليها الأَندَ بَنْهَا الكُلُومُ (٢) وقال أيضاً:

يا قاتلَ الله ابنَ حرب لقد أطال إتعابى على عَمْدِ بطيلسان خِلْتُ أَنَّ البلى يطلبه بالوَّرْ والحِقْدِ أَجَدُّ فَي رَفْوِى له ، والبلَى يلهو به فى الهَزْلِ والجد ذكرنى الجِنة لما غَدَا أصحابُها منها على حَرْدِ (٢) إن أَتْهُمَ الرّفَاء فى رفوه مضَى به التمزيقُ فى نَجْدِ غنيته لما مضى رَاحلاً: ياواحدى تتركنى وحدى! وقال أيضا فيه:

إِنَّ اِنَ حرب كسانى ثوبا يُطيل انحراقهُ الْظُلِّ أَدفع عنه وأُتَّقَى كلَّ آفَل آفَل فقد تعلمت من خَشْديتى عليمه الثقافه وقال أيضاً:

طيلسان ما زال أقدم في الدهـــر من الدهر ما لِرَّفُويهِ حيله

⁽١) البيتان الأول والثانى من هذه الأبيات فى وفيـاتُ الأعيـان لابن خلـكان (٢) البيتان الأول والثانى من هذه الأبيات فى وفيـاتُ الأعيـان لابن خلـكان (٣/٩ بتحقيقنا) (٢) أندبتها : جرحتها،والكلوم: جمع كلمـاللفتحـوهوالجرح(م) (٣) يشير إلى القصة التى ذكرت فى سورة القلم من الآية ٢٦ إلى الآية ٢٦ (م)

وترى ضَعفه كضعف عجوز رَثّة الحال ذات فقر مُعيله غيرته الرقاع فهو كمِصْر سكنته نُزَّاع كُلِّ قبيله إنْ أُزَيِّنهُ يابن حرب بذى فجرير قد زان قبلي بَجِيله جرير: أبن عبد الله البجلي ، وله صحبة [رضى الله عنه ، وقد] قال غسان في هجائه جريراً:

لعمرى لئن كانت بجيلة زَانَها. جرير القد أخزى كُلَيْباً جرير ها وقال الحدوثي في معناه الأول (١):

يائن حرب إلى أرى فى زوايا بيتنا مثــــل ماكسوت جماعة طليلسان رَفَوْتُ رَقَاعه طليلسان رَفَوْتُ رَقَاعه فأطاع البِــــلى وصار خليعا ليس يعطى الرفّاء فى الرفو. طاعه فإذا سائل مائل رآنى فيه ظن أبى فتى من أهل الضّيَاعة (٢) وقال فيه:

طَيْلَسانُ لا بن حرب يتداعى لا مِساَسا (٣) قد طَوَى قَرْناً فقرناً وأناسا فأناسا لليس الأيام حتَّى لم تدع فيه لِباسا غاب تحت الحسّحتى لا يُرى إلا قياساً

[من رسائل ابن العميد]

كتب أبو الفضل بن العميد إلى أبي عبد الله الطبرى :

كتابى وأنا بحال لولم ينغّص منها الشوق اليك، ولم يُرَ نَق صَفُوها النّزاع تحوك، فعدَ دُنّها من الأحوال الجميلة، واعتددت حظّى منها فى النعم الجليلة؛ فقد جمعت ليها بين سلامة عامّة، ونعمة تامة، وخطيت منها فى جسمى بصَلاَح، وفى سعْمى

من ابن العميد إلى الطبزي

⁽١) هذه الأبيات الأربعة في ابن خلكان (٢/٤) و ثمة مقطعات ليست هنا (م)

⁽٢) في نسخة كما في ابن خلكان « من أهل الصناعة » (م)

⁽٣) لامساس : أي لاتمسني ، وهذه كناية عن شدة بلاه (م)

بنجاح ، لكن ما بقى أن يَصْفُو َ لى عيش مع بُعْدِى عنك ، و يخلو ذرْعى مع خلوى منك ، و يَسُوغ لى مطعم ومشرب مع انفرادى دونك ، وكيف أطمئع فى ذلك وأنت جزء من نفسى ، وناظم لشمل أنسى ، وقد حرر من رؤيتك ، وعدمت مشاهدتك ، وهل تسكن نفس متشقية ذات انقسام ، وينفع أنس مُدَشدت بلا نظام ، وقد قرأت كتابك جعلنى الله تعالى فداءك ؛ فامتلأت سرورا بملاحظة خطّك ، وتأمّل تصرفك فى لفظك ، وما أقرطهما فكل مصرورا بملاحظة خطّك ، وتأمّل تصرفك فى لفظك ، وما أقرطهما فكل خصالك مقر ظ عندى ، وما أمد حهما فكل أمرك ممدوح فى ضميرى وعَقْدى ، وأرجو أن تكون حقيقة أمرك موافقة لتقديرى فيك ، فإن كان كذلك و إلا فقد عظى هواك وما ألقى على بصرى .

وله إلى عضد الدُّولة يهنئه بولدين :

من ابن العميد إلى عضدالدولة

أطال الله بقاء الأمير الأجل عضد الدولة ، دام عزة و تأبيده، وعلوه و تمهيده ، و بَسْطُتُه و تَوْطِيده ، وظاهر له من كل خير مزيده ، وهنّاه ما اختصه به على قرنب الميلاد ، من توافر الأعداد ، و تكرّ الأمداد ، و تثمّر الأولاد ، وأراه من النجابة في البنين والأسباط (۱) ، ما أراه من الكرم في الآباء والأجداد، ولا أخلى عينه من قرة ، ونفسه من مسرة ، ومتجدد نعمة ، ومستأنف مكرمة ، وزيادة في عدده ، وفَسْح في أمده ، حتى يبلغ غاية مَهله ، و يستغرق نهاية أمله، و يستوفي ما بعد حُسْن ظنّه ؛ وعرفه ألله السعادة في ابشر عبده من طلوع بدرين هما انبعثا من نوره ، واستنارا من دوره ، وحفاً بسريره ، وجول وفودهما متلائمين ، وورودهما تو أمين ، بشيرين دوره ، وتواتر القسم ، ومؤذ كثين بترادف بنين [يغص مُ الجمعهم مُنْخرق بنظاهُر النعم ، و تواتر القسم ، ومؤذ كثين بترادف بنين [يغص مُ المحمهم مُنْخرق بنظاهُر النعم ، و تواتر القسم ، ومؤذ كثين بترادف بنين اله يعن الله غاية تفوت الفضاء ، و يَشْرَقُ بنورهم أفق العلاء ، و ينتهى بهم أمّدُ الناء (۱) ، إلى غاية تفوت

⁽١) الأسباط: جمع سبط ـ بكسر السين وسكون الباء _ وهو ولد البنت (م)

 ⁽٣) النماء : الزيادة (م)

غايةً الإحصاء ، ولا زالت السبلُ عامرة ، والمناهلُ غامرة ، يصا فِحُ صادِرهم بالبشر [الوارد] ، وآمِلهم بالنيل القاصد .

* * *

لأبى الطيب فى ابنىءخدالدولة وقال أبو الطيب وذكر أبا دلف وأبا الفوارس ابنى عضد الدولة: فلم أر قبله شِبْلِيْ هِزَبْر كشبليه، ولا فرسَى رهان فعاشا عيشة القمرين يحيى بضوَيْهما ولا يتحاسدان ولا ملكا سِوَى مَنْ يَقْتُلانِ ولا مَرَا سِوَى مَنْ يَقْتُلانِ وَكَانَا ابْنَا عَدُو كَاثُراه له ياءَى حروف أنْ يُسِيانِ] وكانا ابْنَا عَدُو كَاثُراه له ياءَى حروف أنْ يُسِيانِ] دُعالا كالثَّناء بلا رِياء يُؤدِّيهِ الجنانُ إلى الجنانِ دُعالا كالثَّناء بلا رِياء يُؤدِّيهِ الجنانُ إلى الجنانِ

* * *

وكتب أبو القاسم الإسكافي عن نوح بن نصر إلى وشمَكير بن زياد في من الإسكافي في استبطاء وتهنئة :

وصل كتا بك ناطقاً مفتدّحه بحميل المُذْر ، فيا نقل من المكاتبة ، و بعث من المطالعة ، و مُغرِباً مختتُمه عن بجملة خبر السلامة التي طبقت أعمالك ، والاستقامة التي عبّت أحوالك ، وفهمناه ، ولولا أنَّ مواتاتك — أيدك الله تعالى — فيا تأتى و تذر ، وترتئى وتدبّر ، عادة لنا أورثتناها قرابة ما بين وفاقينا وو فاقك ، ومُلاَءمة حال ألجأتنا لحال استحقاقك ؛ لكنا ربما ضايقناك في المُذْر الذي اعتذرت به ، و إن كان واضحاً طريقه ، وناقشناك فيه ، و إن كان واضحاً طريقه ، وناقشناك فيه ، و إن كان واجباً تصديقه ، لفر ط الآنس [يخلص إلينا] بكتابك ، والارتياح بخطابك ، اللّذين لا يؤدّيان إلا خبر سلامة توجِب الإحماد ، فنحن نأبي الإ إجراء تلك المادة ، كما عود تنا ، و إلاّ التحافي عما تريد فيه من الزيادة التي أردْتَها ، ولا ندع مع ذلك أن يصل تسويفك (۱) إلى الإقلال الذي اخترته بإحمادك على الكتاب إذا كتبته ، توخيا (۲) لأن تكون مؤهلا في الحالين خالصة بإحمادك على الكتاب إذا كتبته ، توخيا (۲) لأن تكون مؤهلا في الحالين خالصة

⁽١) سوَف الأمر تسويفا ؛ أرجأه وأخره (م)

⁽٢) توخى الأمر يتوخاه توخيا : قصده (م)

التنويل ، مقدمًا في درج التفضيل ، موفى حقائق الإيشار ، موقى لواحِقَ الاستقصار ، ونستمين بالله على قضاء حقوقك ، وعلى جميـل النية في أمورك ؛ فإن ذلك لا يُبلَغ إلا بقوَّته، ولا يُدْرَكُ إلا بحَوْله ، وأما بعد فقد عفَّى (١) – أعزَّكُ الله تعالى - ما أفاد كتابك بخبر السلامة من أنسه ، على آثار من سبقه بخبر العلة من وحْشَة ، فأوجبتنا مقابلة موهبة الله تعالى في المحبوب صنع ، والمـكروه دفع ، نستقبلُ به إخلاصَ المواهبِ لنا ، ونستديمُ به أخصَّ المراتبِ بنــا ، فرأْيك - أعزَّك الله تعالى - في المطالعة بذكر تستمدُّه في الفوة والصحة من مزيد ، والطاعة والكفاية من توفيق وتسديد ، موفقاً إن شاء الله تعالى . .

ألفاظ لأهل العصر في ضروب التهابي وما ينخرط في سلكها من ذلك في النهنئة بالمولود وما يجرى مجرَّاها من الأدعية ، وما يختص منها بالملوك أو الرؤساء

مرحبا بالفارس المصدِّق للظنون ، المقرِّ للعيون ، المقبل بالطالع السعيد ، والخير العَتيد، أنجب الأبناء لأكرم الآباء. أما مستَبْشِر بطلوع النجم الذي كنًّا منه على أمّل ، ومن تطاول استِسْرَاره [الذي كنا منه] على وَجَل ، إن يشأ الله يجعله مقدمة إخوة في نَسق كالفريد المتَّسق (٢). قد طلع في أفق الحرية أسعدُ نجم ، [ونَجَمَ (٣)] في حدائق المروءة أذكي نبت . يا بُشْرَاي بطلوع الفارس الميمون جَدُّه ، المضمون سَعْده ، عليه خاتَّمُ الفضل وطابَّعُه ، وله سَمْمُ الخير وطالعُهُ . الحمد لله على طلوع هذا الهلال الذي تَراه إن شاء الله بدرا لايُضْمِرُ السِّرَارُ بَهَاه ، ولا يبلغ المَحاقُ سَناءه وسناه ، وقد بَشَّرَتْ قوابله بالإقبـال وعُلُو الجدّ (٢) ، واقترن قدومُه بالطالع السَّعْد . هنَّاكُ الله تعــالى بقوَّة الظُّهْر ،

⁽١) عنى : غطى وستر (م) (٢) الفريد : أراد الدر ، والمتسق : المنتظم (م)

 ⁽٣) نجم: طلع (م) (٤) الجد _ بفتنح الجيم _ البخت والحظ (م)

واشتدَاد الأزر. الفارس المكثر لسواد الفضل، الموفِّر لحال الأهل، المستوفى شرفَ الأرومة ، بكرم الأبوة والأمومة ، وأبقاه حتى نراه ، كما رأينا جَدَّه وأباه. عرفت آنِفًا مَا كُثَّر الله به عددَه ، وشدَّ عَضُدَّه ، من طلوع الفارس الذي أضاء له الأَفْقِ ، وطال به باعُ السعادة ، فعظمت النُّعْمَى لدى ، وأُوردتِ البُشرى غاية الْمَبَى على مرحباً بالفارس القادم ، بأعظم المغانم ، سَوَى الخلق [سامِي العِرق] يلوح عليه سياء الحجد ، وتتجاذبه أطراف الملك والحمد . وردت البُشرى بالفارس الذي أَوْسَع رباع المجدِ تأهيلا ، ومَنا كِب الشرفِ ارتفاعاً ، وأعْضاَد العزّ اشتداداً . واتتنى بُشْرى البشائر(١)، والنعم المحروسة على النظائر ، في سُلاَ لَة المز وسليله ، وابن منبر الملك وسنريره ، والأمير القادم بغُرَّة المكارم ، الناهض إلى إلى ذروة العلياء ، بآباء أمراء، وماوك عظاه . مرحباً بالفارس المامول لشدِّ الظهور، المرجو "لسدّ الثغور . الحمد لله الذي شدَّ أَزْرَ الدولةِ ، ونظم قلادة الإمرة ، ودعم سَرير العزَّة ، ووطَّد منابرَ المملكة ، بالقمر السعد ، وشِبل الأسد الوَرْد . قد تنسَّمت المكارمُ والمعالى ، وتباشرت الخُطَبُ والقوافي ، بالفارس المأمول لشدّ أَزْرِ الملك ، وسدِّ ثَغْرِ المجــد ، وتَطَاولَ السريرُ شَوْقا إليه ، واهتزَّت المنابِرُ حرصاً عليه . قد افْ تَرَّ جَفْنُ العالمَ عن العين البصيرة ، واستُغُرب مضحَ لله عن اللَّمعة المنيرة ؛ أما الأمير فالتاج لجبينه يبهي ، والركاب بقدمه تزهي (٢) ، أللهم أرنى هذا الهلال بَدْراً قد عَلاَ الأقدار قدراً ، و بلُّغه الله فيه من مُناَه ، حتى نراه وأخاه ، مُنيفين على ذرْوَة الحجد ، آخذين من أوور الحظُّورَةِ بأُعْلَى الجد .

ولهم : والله يمتّع به ، و يرزَقُ الخيرَ منه ، و يحقِّقُ الأملَ فيه . عرف الله تعالى آثار بَركة الموبود المسعود ، وعَضَّدَ الفضل بالزيادة في عدده ، وأقرّ عَيْنَ

⁽۱) واتاه يواتيه: أسعفه وأنجده، وتقرأ « وأتتنى » بالهمز من الإتيان بمعنى المجيء (م) (۲) فى نسخة « هو آمال الأمير فالتاج بجبينه سما، والركاب بمقدمه زها » وليس كما ينبغى (م)

المجد بالسَّادة من ولده . عرفه الله تعالى من سيادة مقدمه ، ما يجمعُ الأعداء تحت قَدَمه . عمرك اللهُ تعالى حتى ترى هذا الهلال قمراً باهماً ، وَبَدْراً زاهراً ، يَكُمُرُ به عدد حَفَدتك ، و يعظم معه غُصَّة حَسَدَتِك ، من حيث لا تَهْتَدِي النوائبُ إلى أغراضكم، ولا تطمع الحوادث (١) إلى انتقاصكم ، متّعث الله بالولد، وجعله من أقوى العُدَّد ، ووصَّله بإخوة متوافري العدَّد ، شادَّى الأزْر والعَضُد . هناك الله تعالى مَولده ، وقرن باليُمُن مَوْرِدَه ، وأراك من بنيه أولاداً برَرَه [وأسباطاً وحفدة ، وعرفك بركة قُدُومه، ونجح مقدمه،وسعد طالعه ، ويمن طائره ،وعمَّرك الله] حتى ترى زيادة الله منه كما رأيتها به (٢)، واللهُ يبلُّغكُ أفضل ماتقسمه السعود، وتَعْلوبه الجدود ، حتى يستغرق مع إخوته مساعىَ الفضل ، ويَشيدُوا قواءِدَ الفخــر ، و يزحموا صُدُور الدَّهْر، و يضبطوا أطراف الأرض؛ والله يَحْرُ سُمْنُ نواظر الأيام أَنْ تَرْ نُو إليه (٣) ، وأطاع الليالي أن تتوجه عليه ، حتى يستقلُّ بأعباء الخدمة ، وينهض بأُثقالِ الدعوة، ويخف في الدفع عن البَيْضَة، ويُسْرعُ في حماية الحَوْزَة، واللهُ يديمُ لمولانا من العُمْرُ أكلاه ، ومن العزُّ أهناه ، ليُطَبِّقَ العالم بفضله وعَدْله، ويدبِّرَ الأرض بالنجباء من نَسْله .

ولهم في ذكر المولود العلوي

غُصْن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، شجرُ ه أهل أنْ يَحْدُلُو تَمْرُه ، وفَرْع بين الرسالة والإمامة مُنْتَمَاه ، خليق أن يُحْمَد بَدْوَّه وعُقْبَاه . مرحباً بالطالع بأيمن طالع ، ومَن هو من أشرَف المناصب والمنابع ، حيث الرسالة والخلافة ، والإمامة والزَّعامة، أبقاه الله تعالى حتى يتهمناً فيه صوانع المنن (،) و يعد حُسنُه من بنى الحسن.

⁽١) فى نسخة « ولا تطلع الحوادث _ إلح » (م)

⁽۲) فی نسخة «کما تری مهابته » (م) (۳) ترنو: تنظر (م)

⁽٤) في نسخة « حتى يتهيأ منه صنائع المن » (م)

ولهم فىالتهنئة بالإملاك(١) والنفاس، وما يقترن به من الأدعية

من اتصل بمولاى سببه ، وشرف به منصبه ، كان حقيقاً بالرغبة إلى الله تعالى فى توفيره وتكثيره ، وزيادته وتشهيره ، لتزكو منابت الفضل ، وتنمى مغارس النبل والفخر ، وتطيب معادن المجد . بارك الله لمولاى فى الأثر الذى عقده ، وأحمده إياه (٢) وأسعده ، وجعله موصولا بناء العدد ، وزكاء الولد ، واتصال الخبل ، وتكثير النسل والله تعالى يخير له فى الوصلة الكريمة ، ويقرنها بالمنحة الجسيمة . قد عظم الله به حجوية ، وضاعف غبطتي ، بما أتاحه من سرور بمهد ، بجمع شمل بحد د ، فلا زالت النعم به محفوفة ، والمسار اليه مصروفة ، جعل الله هذه الوصلة وصل الله هذا الاتصال السعيد ، والعقد الحميد ، بأكمل المواهب، وأحمد العواقب، وحمل ألله هذا الاتصال السعيد ، والعقد الحميد ، بأكمل المواهب، وأحمد العواقب، وجعل شمل مسرّتك ملتما ، وسبب أنسك منتظماً . عرّفك الله تعجيل البركات، وتوالى الخيرات ، ولا أخلاك الله من هذه الوصلة [من النهانى بنجباء الأولاد ، وتوالى الخيرات ، ولا أخلاك الله من هذه الوصلة [من النهانى بنجباء الأولاد ، وتوالى الخيرات ، ولا أخلاك الله من هذه الوصلة] بكثرة العدد ، ووفور وكبت بكثرة العدد ، ووفور

ولهم في التهنئة بالولاية والأعمال ، وما يتصل بها من الأدعية للوزراء والقضاة والعال

عرفتُ أخبارَ البلدِ الذي أحسنَ اللهُ إلى أهله ، وعطف عليهم بفضله ، إذ أضيف إلى ما يُلاَحِظه مولاي بعين إيالَته، ويشفى خَلَلَه بِفَضْلِ أصالته. أنامن سُرّ

⁽۱) الإملاك: النزويج، تقول « أملك الرجل ابنته » تريد أنه زوجها (م) (۲) أحمده إياه: جعله يرى عاقبته محمودة، ووقع فى الأصول كلها « وأحمده أباه » ولا نراها إلا مصحفة عما أثنتناه (م)

بالولاية َ يلبسُ مولاى طِلاَهُما ، ويسحَبُ أَذيالها ، بنعم مستفادة ، ورُتب مستزادة ، سروري بما أعلَمه بكسبه (١) الثناء في كل عمل يدبّره،من أحدوثة جميلة، ومثو بة جزيلة ، ويُؤْثِرُهُ من إحياء عدل ، و إماتَة جَوْر، وعمارة لسُبُل الخيرات، و إيضاح لطرق المكرمات ، سيدى يُو في على الرتب التي يُدْعَى لها بحلوله (٢٠) ؟ فَهْنِيثًا لَهَا بِتَجْمَلُهَا بُولايته ، وتحلَّيْها بكفايته . الأعمالُ إن بلغت أقصى الآمال، فَكُفَايَةُ مُولَاى تَتَجَاوِزُهُمَا وَتَتَخَطَاهَا ، وَالرَّبُ وَإِنْ جَلَّتَ قَدْرًا ، وكَبِّرت ذِ كُراً ، فصناعته تَسْبقها (٣) وتَنْسَونُها ، غير أنَّ للتهاني رسماً لا بدَّ من إقامته ، وشرطاً لا سبيلَ إلى نَقْض عادته . الأعمال و إن بلغت أقصى الآمال فكفايةً سيدى توفى عليها إيفاء الشمس على النجوم ، وترتفع عنها ارتفاع السهاء على التخوم. سيدى أرفع قَدْراً وأَنْبَه ذِكراً ، من أنْ نُهُنَّتُه بولاية و إن جلَّ أمرُها وعظم قَدْرُها. قد أعطِيتُ قوسُ الوزارة باريها، وأضيفت إلى كُفيُّها وكافعها، وفُسِخَ فيها بَرُط الدنيا الفاسد في إهداء حظوظها إلى أوْغَادها، و نقض بها حكمها الجائر في العدول مها عن نُجِبَاء أولادها . الدنيا أعز اللهُ الوزير مهنَّأَة بانحيازها(١) إلى رَأَيه وتنفيذه ، والمالكُ مغبوطةٌ باتصالها إلى أمره وتدبيره . قدكانت الدّنيا مستشرفةً لوزارته ، إلى أنْ سعدَت بما كانت الأيامُ عنه نحْ برة ، وحَظِيَتْ بما كانت الظنون به مبشَّرة . أنا أهنَّى ٩ الوزارة بإلقائها إلى فَضْلِه مقادَتها ، و بلوغِها في ظـّله إرادتها ، وانحيازها من إيالته إلى واضحة الفخر ، وتوشحها من كفايته بهزَّة سائدة على وَجْهُ الدهر . الحمدُ لله الذي أقرَّ عين الفضــل ، ووطَّأ مِهَادَ الْمُحِد ، وترك الحساد يتعشّرون في ذيول الخيَّبَة ِ ، ويتساقطون في فصول الحَسْرَة ؛ وأرانى الوزارة وقد استكمل الشيخُ إجلالها، ووفَّى لها جمالها :

 ⁽١) فى نسخة « سرورى بما أعمله يكسب الثناء - إلخ » (م)

 ⁽۲) فى نسخة « يدعى له بحولها فيتهذأ لها بتجميلها » (م)

⁽٣) في نسخة « تنسقها » (م) (٤) في نسخة « بانحياز الولاية » (م)

فلم تَكُ تَصَلَّحُ إلاًّ لهُ وَلَمْ يَكُ يَصَلَّحَ إلاًّ لَهَا والقاضى عَلَمَ العلم شرقًا وغربًا ، ونَجْم الفضل غَوْرًا ونَجْداً ، وشَمْسُ الأدب برًّا و بحراً ، فسبيلُ الأعمال أن تهنَّأُ إذا رُدَّتْ إلى نظرِ ه الميمون ، وعُصِبت مرأيه المأمون . [أسعد اللهُ القاضي بما جدّ] له من رأى مولانا وارتصاه ، واعتمده لأجل أمر الشريعة وأمضاء ، وأسعد المسلمين والدين بما أصاره إليه ، وجمع زمامه فى يديه . عرَّف الله سيدى من سعادة عمله ، أفضَلَ ما ترقَّاه بأُمله ، ولقَّاه من مناجح أمْره، أفضل ما انْتَحَاهُ بفكره. خار الله له فما تولاَّه وتطوَّقه، و بلُّغه في كل حال أملَه وحققه ، وعرفه من ُيمْنِ ما باشره تدبيره (١) الخير [والخِيرَة] والبركات الحاضرة والمنتظرة ، وجعل المناجح إليه أرسالا ، لا تملَّ تَوَ اليا واتَّصَالا . أسعده اللهُ أفضلَ سعادة قُسِمَتْ لوالي عمل ، وأسهم له أخصَّ بركة أَسْهمَت لْسَامِي أَهْلُ (٢)، أحضر اللهُ السداد عَزْمَه ، والرشادَهمَّه ، وكنقه العِصْمَة وأيَّده ، وقَرنَه بالتوفيق ولا أفرده . هنأه الله تعالى الموهبة التي ساقَها إليه ، ومدّ رِوَاقَها عليه ؛ إذ كانت من عقائل المواهب، مُسْفِرة عن خصائص المراتب، وحلَّت فيه محلّ الاستحباب لاالإيجاب ، والاستحقاق دونالاتفاق . هنأ اللهُ نعمته الفضل (٣) الذي الولاية أصغر آلاتها ، والرياسة بعض صفاتها

ولهم فى النهنئة بذكر الخُلَع والأجبية

أُهنّى سيدى مزيد الرِّفْعَة ، وجديد الخِلْعَة ، التى تَخْلَعُ قلوبَ المنازعين ، واللواء الذى يلوى أَيْدِى المنابذين ، والحظَّ الذى لو امتطاه إلى الأفلاك لحازَها ، أو سامَى به الحَوْزاء لجازَها . بلغنى خبرُ ما تطوّعت به سماة المجد ، وجادت به

⁽۱) فی نسخهٔ « ما باشره و تدبره » (م) (۲) فی نسخهٔ « لسامی أمل » (م) (۳) فی نسخهٔ « هنأ الله همته بالفضل الذی ــ إلخ » (م)

أنواه الملك ، فصن من الخلع أسناها ، ومن المراكب أبهاها ، [ومن السيوف أمضاها ، ومن الأفراس أُجْرَاها ، ومن الإقطاعات أنماها] . لِبس خلعته متجَلَّلا منها ملابس َ العِز ، وامتطى فرسَه فارعا به ذِرْوَة الحجد، وتقلَّد سيفه حاصدا بحد، طَلَى أعدائه (١) وغامِطي نمائه ،واعتنق طوقه متطوقًا عزَّ الأبد ،واعتضد بالسوارين المودِ يَيْن بقوة الساعد والعَضَد ، وسَاسَ أولياءه ولواه العزُّ عليه خافق ، وهو بلسان الظَّفَرَ والنَّصْرِ ناطق . قد لبس خلعته التي تعمد بها [رفعتهِ] ، وامتطى ُحُمْلاَنَهُ الذي واصل به إحْساَنه (٢)، تمنطق بحُسامه الذي ظاهر أبواب إنعامه، وَتحتم بخاتِميه، اللذين بسطا مِنْ يديه ؛ ووقّع من دَوَاته ، التي أُعْلَتْ من درجاته قد زرَّرت عليه سماء الشرف عُرَى الخلعة ، التي تتراءي صفحاتُ العزَّ على أعطافها ، وتمتّرَى مزايا الحجد من أطرافها ، وركب الحلان الذي نتناول قاصيتي المني من ناصيته ، والمركب الذي تُسْتَخْذي (٢٠ حُلَى الثريا لحليته،والسيف والمنطقة الناطقان عن نهاية الإكرام، الناظان قلائد الإعظام . خلع تخلع قلوب الأعداء من مقارَّها (١) ، وتعدر نفوس الأولياء بمسارّها ، وسيف كالقضاء مَضاء وحدًّا ، ولواء يَحَفْق قلوب المنازعين إذا خفق ، وحملات تصدع منكب الدُّهْرِ إذًا انطاق (٥٠) .

والهم في التهنئة بالقدوم من سفر

أُهنِّيُ سيدى و نَفْسِى بما يَسَّرَه اللهُ من قدومه سالما ، وأشكره على ذلك شكراً قائما ؛ غَيْبَة المسكارم مقرونة بغيبتك ، وأو بَة النعم موصولة بأوبتك ؛ فوصل الله تعالى قدومك من السكرامة ، بأضعاف ما قرَنَ به مسيزك من السلامة . وهناك أيامَك ، و بلّغك محابّك ؛ ما زِلْتَ بالنيَّة مسافراً ، و باتصال الذكر

⁽١) الطلى _ بضم الطاء ، بوزن الهدى _ الأعناق أو أصولها (م)

⁽۲) فى نسخة « وامتطى حملاته التى واصل بها إحسانه » (م)

⁽٣) فى نسخة « والراكب الذي يستحد بالجلية على السير » (م)

⁽٤) في نسخة « عن مقارها » (م) (ه) في نسخة « إذا نطق » (م)

والفكر لك ملاقيا، إلى أن جمع الله شمْل سرورى بأَوْ بَتك (١)، وسكّن نافر قلبى بعودتك ، فأسأل الله أن يسعدك بمقدمك سعادة تكون فيها [بالإقبال] مُقابلا، و بالأمانى ظافرا، ولا أوحش منك أوطان الفضل، ورباع الحجد، بمنّه وكرمه. [من أحسن الشعر]

قال الهَيْمُ بن عدى: أنشدنى مجالد بن سعيد شعراً أعجبنى، فقلت: من أنشدكه ؟ قال: كنا يوما عند الشعبى فتناشدنا الشعر، فلما فرغناقال: أيُسكم يحسن أن يقول مثل هذا، وأنشدنا:

خليلي مهلاً طالما لم أقل مَهْلاً وما سرفا مِ الآن قلت ولاجهلا(٢) وإنَّ صِباً ابن الأربعين سَفَاهة ﴿ فكيف مع اللاتي مُثِلْتُ بها مَثلا يقول ليَ النُّفتي وهنَّ عشيةً عِكَّة يَسْحَبْنِ الْمُدَّبةِ السُّحْلالِ") تَق الله لا تنظر إليهنَّ يا فتي وما خلتُني بالحج ملتمساً وَصْلا فوالله لا أنسى و إن شَطَّتِ النوى عرانينَهُن الشمَّ والأعينَ النُّجُلاَ . ولا المسك في أعرافهن ولا البُرىٰ جَواعلَ في أوساطها قَصَباً خَدْلا خليليَّ لا والله ما قلت مَرْحَبًا لأُوَّل شُيْباَت طَلَعْنَ ولا أهلا^(١) فما أحسنُ المَرْعَى وما أقبح المحلا خليليّ إن الشيب داء كرهتهُ قال مجالد : فكتبت الشعر ، ثم قلنا للشعبي : من يقوله ؟ فسكت، فحسبنا

[المراثى التي قيلت على قبر عمرو بن حمة الدوسي]

أنه قائله .

قال الشَّرْقى بن القَطَامى: لما مات عَرْو بن مُحَمَّةَ الدَّوْسِي _ وكان أحد من تتحاكمُ العربُ إليه _ مَرَّ بقبره ثلاثة نفر من أهل المدينة قادمين من الشام: الهيدم أبن امرى القيس بن الحارث بن زيد ، وهو أبو كُلْنُوم بن الهَدْم الذي نزل عليه

⁽۱) أوبتك : رجوعك (م) (۲) فى نسخة «ولا سرفا منى المقال » (م) (۳) فى نسخة «المهذبة الشجلا» تصحيف ، وأراد بالمهدبة السحل الثياب البيض، واحدها سحيل ، وانظر الأمالى ٢/٤٢٤ (م) (٤) يروى « خليلى لولا الله » (م) (٥) مروى « خليلى لولا الله » (م)

النبي صلى الله عليه وسلم ، وعتيك بن قيس بن هَيْشَة بن أمية بن معاوية ، وحاطب أبن قيس بن هيشة ابن معاوية . وحاطب بن هيشة الذي كانت بسببه حرد. حاطب ، فَعَقَرُوا رواحلهم على قبره ، وقام الهيدُم فقال :

لقد ضمَّتِ الأثراء منك مُرزَّأً عظيم رَمادِ النارِ مشترك القدر إذا قلت لم تترك مقالا لقائل وإنصُلْتَ كنتَ الليثُ تحمى حَمَى الأَجر حليمًا إذ ما الحلمُ كان حزامةً وقوفًا إذا كان الوقوف على الجر(١) ليبكك من كانت حياتك عِزّهُ وأصبح لما مُتّ يغضي على الصُّغر سقى الأرض ذات الطُّول والعرض مُنْجِمُ أَحمّ الذرى واهى العُرَى دائمُ القَطْر (٢) وما بيَ سقيا الأرض لكنَّ تربةً أضَّلك في أحشائها ملحد القبر

طَوَ اكَ الرَّدَى ياخيرَ حافٍ وناعلِ نهوضاً بأعباء الأمور الأثاقل كاضم أم الرأس شعب القبائل كا كشف الصبحُ اطِّر اقَ الغياطل (٣) وإن كان جَرَّ اراً كثيرَ الصواهل رمَتْك بها إحدى الدواهي الضآبل(1) وكلُّ فتى من صرفها غيرُ وائل (٥)

وقام عتيك بن قيس فقال:

برغم العلا والجود والمجد والندى لفد غال صَرْفُ الدهر منك مرزَّأً يضُمُ العُفاَة الطارقين فِناَوْهُ ويَشْرُو دَجَا الهيجا مضاء عزيمةٍ ويُسْتَهَزَم الجيشُ العرمرم باسمهِ فإما تُصننا الحادثاتُ بنَـكُبَة فلا تَبْعَدَنَ إِن الحَتُوفَ مُوارِدٌ وقام حاطب بن قيس فقال:

سلامٌ على القبر الذي ضمَّ أعظاً تحومُ المعـــالي نحوه فتُسَلِّم

⁽١) في الأمالي ١٤٣/٣ « وقورا إذا كان الوقوف على الجمر » وفي نسخة من نسخ هذا الكتاب « حليم إذا ماالحلم حل حزامه » تحريف قبيح (م) (۲) فى الأمالى « أحم الرحا » والرحا : وسط الغيم ومعظمه (م)

⁽٣) الغياطل: جمع غيطلة، وهي الظلمة واختلاط الأصوت، والبقرة الوحشية (م)

⁽٤) الضاّبل : جمع صئبل ، وهي الداهية (م) (٥) غير وائل : غير ناج (م)

وما امتدَّ قِطع من دُجَى الليل مُظْلِمُ سلام علیہ کلا ذَرَّ شارقُ عليك مُلِثُ دائمُ القَطْرِ مُرزمُ [فيا قَبْرَ عمرو جاد ألاضا تعطُّفُت فأنت بما ضُمِّنْتَ في الأرض مُعْلَم تضمّنتَ جسما طاب حيًّا وميتا فلو نطقَتْ أرضْ لقال ترابُها إلى قبر عُمرو الأزدِ حلَّ التَّكرم وأحجاره بدُرْ وأضبط ضَيْغَم إلى مَرْمَسِ قد حَلَّ بين تُرَابه فقد كنت نورا لخطب والخطب مُظلم فلا يبعدنك اللهُ حيًّا ومتيتاً حدابيرُ عوج نَيْماً مُتَهُمَّم لعمرُ الذي خُطَّتُ إليه على الْوَ نَا وكان قديما رُكْنُها لا يُهدُّمُ لقــد هدم العلياء مو ُتك جانبا [بلاغة الأعراب]

قال الأصمى: سمعت أعرابيا يذكر قومه فقال: كانوا إذا اصطفوا تحت أعرابي القَتَام، مطرت بينهم السّهام، بشؤ بوب الحِمام (١)، و إذا تصافحوا بالسيوف، فغرت يصف قومه أفواهها الحُتُوف، فرب قرن عارم قد أحسنوا أدبه، وحَرْب عِبوس قد أضحكتها أسنتهم، وخَطْب مُشمَـنُز ذَلاوا مناكبه، و يوم عَماس قد كشفوا ظُلْمَته بالصبر حتى تتجلّى . كانوا البحر لا يُنكش عُماره، ولا يُنَفَت تياره .

قال العتبى: سئل أعرابى عن حاله [عند موته] فقال: أجدنى مأخوذا أعرابى بالنقلة ، محجوجا بالمهلة ، أفارق ما جمعت ، وأقدم على ما ضيَّعْت ، فيا حيائى من يصف حاله كريم قدَّم المعذرة ، وأطال النظِرَة (٢)، إن لم يتداركنى بالمغفرة ، ثم قضى .

وقال بعضُ الرواة :كان يقال : الإخوان ثلاثة : أخ يخلصُ لك وُدّه ، و يبلغ الإخوان ثلاثة للثة في مهمّك جُهْده ، وأخ ذُو نيَّةٍ يقتصرُ بك على حسن نيته ، دون رِ فَدِه (٢) ومعونته ، وأخ يجاملك بلسانه، ويشتغل عنك بشأنه ، ويوسِعك من كِذبه بأيمانه.

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : وقفت علينا أعرابية فقالت : يا قوم ، تعثر أعرابية تسأل بنا الدهر ، إذ قل منا الشكر ، وفارقنا الغِني ، وحالفنا الفقر ، فرحم الله امرأ فهم

⁽١) القتام : الغبارالذي أثارته الخيّل في المعركة ، والشؤبوب : الدفعة من المطر(م) (٢) النظرة : التأخير والتأجيل (م) (٣) الرفد ــ بالكسر ــ إلعطاء (م)

بعقل ، وأعطى من فَضْل ، وواسَى مِنْ كَلفَاف ، وأعان على عَفَاف . [ذل السؤال]

قال أبو بكر الحنفى : حضرتُ مسجد الجماعة بالكوفة ، وقام سائلُ يتكلّم عند صلاة الظهر ثم عند العصر والمغرب ، فلم يُعْطَ شيئاً ، فقال : اللهم إنك بحاجتى عالم غـير معلم ، واسعُ غير مكالّف ، وأنت الذى لا يرزؤك نائل ، ولا يُحْفيك (۱) سائل ، ولا يبلغ مِدْحَتَك قائل ، أنت كما قال المُثنُون ، وفوق ما يقولون ، أسألك صبراً جميلا ، وفرجاً قريباً ، ونصراً بالهدى ، وقرة عين فيا تحب وترضى ، ثم ولّى لينصرف ، فابتدره الناسُ يعطونه ، فلم يأخذ شيئاً ، منى وهو يقول :

ما اعتاض باذل مجهه بسؤاله عوضاً، ولو نال الفنى بسُوال و إذا السؤال مع النوال وَزَنْتَهُ رَجَح السوال وخف كل نوال و أن أو ال من مقامات بديع الزمان]

القامة **الأه**وازية (المكفوفية)

ومن مقامات الإسكندرى إنشاء البديع : حدَّ ثنا عيسى بن هشام قال : كنت في بلاد الأهواز ، وقصاراى لفظة شرود أصيدها ، أو كلة بايغة أستفيدها ؛ فادَّ ابي السير إلى رُقْعَة [من البلاد] فسيحة ، و إذا هناك قوم مجتمعون على رجل يستمعون إليه وهو يخبط الأرض بعصاً على إيقاع لا يختلف ، وعلمت أن مع الإيقاع لَحْناً ، ولم أبعد لأنال من السماع حظاً ، أو أسمع من البليغ لَفظاً ، فا زلت بالنظارة ، أزحَم هذا وأدفع ذاك ، حتى وصلت إلى الرجل ، وصرفت فا زلت بالنظارة ، أزحَم هذا وأدفع ذاك ، حتى وصلت ألى الرجل ، وصرفت الطرف منه إلى حُزُقة كالقر أنب (٢) ، مكفوف في شَمْلة من صوف ، يَدُور كالخُذُروف (٢) ، مُتَبَرْ نِساً بأَطْوَلَ منه ، معتمداً على عصاً فيهاجلاجل ، يَضْرِ بُ الأرض بها على إيقاع غنج ، ولفظ هزج ، من صدر حرج ، وهو يقول : الأرض بها على إيقاع غنج ، ولفظ هزج ، من صدر حرج ، وهو يقول : يا قوم قد أثقل دَيني ظهرى وطالبتني طلّب عي بالمَهْر في المَهْر عن بالمَهْر في في في في بالمَهْر في بالمُنْ بالمَهْر في بالم

(۱) لا يحفيك _ بالحاء المهملة _ لا يثقل عليك ، ووقع فى سحة « لا يحفيك » تحريف(م) (۲) الحزقة : القصير المتقارب الحطو ، والقرب بوزن جعفر البربوع أو الفارة (م) (۲) الحذروف : لعبة من لعب الصبيان (م) (٤) الطلة : الزوجة (م)

أَصْبَحَتُ مَن بِعِدَ غَنِّى وَوَفْرِ سَاكُنَ قَفْر وحليفَ فَقْرِ الدَّهِ الدَّهُ الدَّهِ الدَّهِ الدَّهِ الدَّهُ الدَّهِ الدَّهُ الْمُعْمَا اللْمُعْمَالِ اللْمُعْمَالِ اللْمُعْمَا اللْمُعْمَا

قال عيسى بن هشام : فرق له والله قلبي ، واغرورقت عينى ، وما لبثت أن أعطيته ديناراكان معى.، فأنشأ يقول :

يا حُسْنَهَا فاقِعَةٌ صفراه معشوقة منقوشة قُوْرَاه يكاد أَنْ يَقْظُر منها الماه قد أَثْمَرَتُها هِمَّ ــة عَلْياه نَفْسُ فَتَى يملِكهُ السَّخَاه يصرفه فيــه كما يَشَاه ياذا الذي يعنيه ذَا الثناه ما يتقصّى قَدْرَكُ الإطْرَاه

فامْضِ على الله لكَ الجزاء

ورحم الله من شدّها في قَرَن بمثلها ، وآنسها بأختها، فناله الناس مانالوه (٢)، ثم فارقهم وتبعتُه ، وعلمتُ أنه متعام لسرعة ما عرَف الدينار ، فلما نظمَتْنا خَلُوة مددتُ مُناى إلى يسرى عَضُدَيه ، وقلت : والله لتريتي. سِرَّك ، أو لا كشفن سِرَّك ؛ فكشف عن تو أُمَتى لو ((٢))، وحَدَرت لئامه، فإذا هو والله شيخنا أبو الفتح الإسكندرى، فقلت : أنت أبو الفتح ؟ فقال : لا

أنا أبو قَلَمُونَ فَ كُلُّ لَوْنِ أَكُونُ

⁽١) كقيد الشبر : كقدره (م) (١) ناله الناس : أعطوه م)

⁽٣) توأ متى لوز :كناية عن حدة عينيه .

اخْتَرْ من الكسب دُوناً فإنّ دَهْـــرَكَ دُونُ ِزَجِّ الزمان مُحُمُّقِ إِنَّ الزمان زَبونُ

[من شعر كشاجم]

وقال أبو الفتح كشاجم :

ما زال حرُّ الشوق يَغْلِبُ صَبْرَها وجرىمن الـكُحْل السحيق بخدِّها فَكَأَنَّ مَتَجْرَى الدمع حِلْيَةُ فَضَّة وقال:

مالذةٌ أكملُ في طيبها من قُبلة في إثرها عَضَّهُ كأنميا تأثيرها لمقة خَلَسْتُها بالكُرْهِ من شادِن

> ومستهجن مَدْحِي له إن تأكَّدَتْ وَيَأْبَى الذي في القلب إلا تبتيناً

> > وإذا افتخرت بأعظم مقبورة فأقيم لنفسك في انتسابك شاهداً

أُ قُلِم سحابَكَ قد غَرَّ قُتَني نِعَمَّا

حتى تحــــــدَّرَ دَنْهُمِا المتعَلَقُ خَطٌّ تُوَّثُرُهُ الدموعُ السُّبَّقُ في بعضه ذَهب وبعض مُخْرَقُ

> من ذَهب أُجرِيَ في فضَّهُ يَعْشَق بَعضِي بِالْمُنِّي بَعْضَهُ

له عُقَدُ الإخلاص ، والخرُ مُعْدَح (١) وكل إناء بالذى فيــــ ٨ يَرْشَحُ

> فالناس بين مكذِّب ومُصَدّق بحديث متجد للقديم محقّق

يا مُسْدِى العُرْفِ إسراراً وإعلانا ومُثْبع الـــبرُّ والإخسان إحسانا (١) مَا أَدْمَنَ الفَيْثُ إِلاَّ كَانَ طُوفَانا (٢)

⁽١) المسدى : العطى ، أسدى يسدى : أعطى ، والعرف : المعروف (م)

⁽٣) أقلع سحابك : أراد اقطع معرَوفك وعطاءك ، وأدمن : دام وتتابع (م)

حتى أقوم بشُـكْرِ ما سَلفا

لا تسديَّنَّ إلى عارفةً

ور بمـــ آخَرً في إلْحَاجِهِ المطرُ أُلحَّ جُوداً ولم تَضْرُرُ سحائبهُ إن الغام قليب ليس يحتفَر (١)

ولا زال مُنْهَلاً بِجَرْعَائِكِ القَطْرُ

صوبُ الربيع وديمة كُمَّ تَهُمْمِي فِسقی دیارك غَيْرَ مفسدِها

وقد تحرز ذو الرمة مما تؤول عليه بالسلامة في أول البيت .

وقال كشاجم:

هذا مولد من قول أبي نهاس:

مواهب ما تَجَسَّمنا السؤالَ لهــا

وقد أُخِذَ على ذى الرمة قولُه :

ألا يا اسلمي يا ذارمَيَّ على البلَي

فَالُوا : وأحسن منه قول طرفة :

المحترى:

أَيَا نَشُوان من خمر بفيهِ متى تَصْحُو وريقُكِ خَنْدَريسُ(٢) أرى بك ما أراه بذى انتشاء ألح عليه بالكاس الجليس تورُّد وجْنَةِ وفتورُ ﴿ لَخَظِ الْمُرْضِ اللهِ وأعطافُ تَمْيسُ

وما زالَ يَبْرِي جَمَلةَ الجسم حُبُّها وينقصه حتى نَقَصْتُ عن النقصِ (٣) وقد ذُبْتُ حتى صِرْتُ إِنْ أَنَا زَرْتُهَا الْمِنْتُ عَلَيْهَا أَنْ يَرَى أَهْلُهَا شَخْصِي

[الرجوع إلى الرئيس بعد تجر بة غيره]

كَتِب ابن مكرم إلى بعض الرؤساء : نَبَتْ بي غرَّةُ الحداثة ، فردَّتني إليك التجربة ، وقادَ ْتني الضر، رة ، ثقةً بإسراعك إلى وإن أَبطأتُ عنك ،

⁽١) تجشمنا : تكلفنا ، والقليب : البئر (م) (٢) الخندريس : اسم من أسماء الحمر (م) (٣) يبرى : ينحل ويهزل ويضعف ، وفي نسخة « على النقص »(م)

وقبولِك العذرَ و إن قصرتُ عن واجبكِ ، و إن كانت ذنو بى سدَّتْ على مسالكَ الصفح عنى ، فراجع في مجدك وسؤددك ، و إنى لا أعرف موقفاً أذل من موقفى ، لولا أن المخاطبة فيه لك ، ولا خطَّة أَدْنى من خُطَّتى ، لولا أنها في طلب رضاك .

وهذا المعنى الذى ذهب إليه من الرجوع إلى الرئيس بعد تجربة غـيره قد أكثر الناسُ منه قديمًا وحديثًا وسأفيض في طرف من ذلك :

وأنشد أبو عبيدة لزياد بن مُنْقِذ الحنظلى ، وهو أخو [المرار العدوي ، نسب إلى أمة العدوية ، وهى أُوكي بنت تميم بن الدُّول بن جَبَلَة بن عدى بن] عبد مناة بن أد بن طابخة ؛ فولدت لمالك بن حنظلة عديًّا وير بوعًا ؛ فهؤلاء من ولده يقال لهم [بنو] العَدَويّة ، وكان زياد نزل بصَنْعَاء فاجتواها (١) ومنزله بنجد، فقال في ذلك قصيدة يقول فيها وذكر قومه :

مُخَدَّمُون ثِقَالٌ في مجالسهم وفي الرحال إذا صاحبتهم خَدَمُ (٢) لَمُ أَلْقَ بِعَدَهُمُ حَبًا إِلَى هُمُ لَمُ أَلْقَ بِعَدَهُمُ حَبًا إِلَى هُمُ أَلْقَ بِعَدَهُمُ حَبًا إِلَى هُمُ أَوْلِ مِن استثار هذا المعنى .

وكان ابنُ أبى عَرَادة السعدى مع سلم بن زياد بخراسان وكان له مكرٍ ما فتركه وصحب غـيره فلم يحمَد أمره ، فرجع إليه ، فقال :

عتبت على سلم فلما فقدته وجرّ بْتُ أَقُواما بَكَيت على سَلْمِ رَجعت الله بعد تجريب غيره فكان كَبُرْء بعد طولٍ من السقْمِ] وقال مسلم بن الوليد :

حياتك يابْنَ سعدان بن يَحْدَى حيــــاةٌ للمكارِم والمَعالِي حيلت للبُ الثناء فجاء عَفْواً ونَفْسُ الشكرِ مطلقةُ العِقالِ

(١) اجتواها :كرهها واستوخمها (م)

⁽٧) مخدمون: يكثر غيرهم خدمَتهم، وثقال في مجالسهم: كناية عن الحلم والثبات (م)

وترجعنی إلیك ً ـ و إن نَأَتْ بی دِیاری عنك ـ تجر به الرجال وأنشد أبو العباس محمد بن یزید المبرد للبحتری :

أَخُ لك عاداه الزمان فأصبحث مذممةً فيالديه المطـــــالِبُ متى ما تذوِّقه التجاربُ صاحبًا من الناس تردُدْهُ إليك التجاربُ وأنشد:

حياةُ أبى العباس زَيْنُ لقــومهِ لـكلّ امرى ُ قَاسَى الأمور وجَرَّبا ونعتِبُ أحياناً عليــه ولو مَضَى لَكُنَّا على الباقي من الناس أَعْتَبا(١) قال الصولى : جرى ذِكرُ المكتفى بحضرة الراضى فأطريته وأكثرتُ الثناء

علیه ، فقال لی : یا صولی ؛ کنت انشدتنی لجریر : اسلیك عن زید قَذَّی لیس یَبْرحُ اسلیك عن زید قَذَّی لیس یَبْرحُ

فقلت : يا أمير المؤمنين ، مَن شكر القليل كان للكثير أشد شكراً ، وأعظم

ذكراً ، قال : فأين أنا لك من المكتنى ؟ فأنشدته للطائى : كم من وساّع اللجود عندى والنّدَى لَمّــا جرى وجريت كان قطوفا (٢٠)

أحسنتُها صَفَدِى، ولكن كنت لى مثل الربيع حَياً وكان خريفاً و كلا خريفاً و كلا حُريفاً و كلا حُريفاً و كلا حُريفاً التُعدَ العُلاَ فركبتها في الذّروة العليا وجاء رّديفاً النّاضماء المزن فِضْتَ ،و إن قَسَتُ كَيدُ الزمان على كنت رّدوفا

وكان المكتفَّى أول من نادمه الصولى ، واختلط به .

ولم يل الخلافة أحد اسمه على إلا على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنه ، من اسمه على وعلى بن المعتضد المسكنف بالله ، وكان سبب اتصاله به وانقطاعه إليه أنَّ رجلا ممن استخلف يعرف بمحمد بن أحمد المساوردي نزع إلى المسكنفي بالرَّفة ، وكان ألعب الناس

⁽۱) أعتبا: أشد عتبا (م) (۲) الوساع: الواسع، والقطوف: البطى السير (م) الرديف: الذي يركب خلف راكب (م)

بالشطرنج ، فلما قدم عليه بغداد وهو خليفة قال : يا أمير المؤمنين ، أنا أعلم الناس بهذه الصناعة ، فأقطعني ما كان للرازى الشطرنجي ؛ فغاظ ذلك المكتفى، وندب له الصولى فلم يُر معه الماوردى شيئاً . فقال له المكتفى : صار ماء وردك بَولا ، قال الصولى : فأقبل المكتفى على ورتبنى في الجلساء ، فحجبت يوما منه ، واتصل بى أن خصمى شمّت بى ، فكتبت قصيدة للمكتفى أقول فيها :

قد ساء ظنُّ الناس بی وتنکروا کَتا رأو نی دون غیری آخجَبُ إِن کان غلْبِیسه یُقرِّبُ أَمرهُ دونی فإنی عن قسریب أُغلَبُ فضحك، وأور لی بمائتی دینار، واندرجْتُ فی خدمته.

[في بيعة يزيد بن معاوية]

اجتمعت وفود العرب عند معاوية رحمه الله تعالى ، وكان إذا أراد أن يفعل شيئاً ألقى منه ذرة ا إلى الناس (1) ، فإذا امتنعوا كف ، و إن رَضُوا أمضى ، فعرض ببيعة يزيد ، فقامت خطباء معد فشققوا السكلام ، وأطنبوا فى الخطاب ، فوثب شاب من غَسّان قابضاً على قائم سيعه ، فقال : يا أمير المؤمنين ؛ إن الخيف فى حكم السيف (٢) ، و بعد النسيم الهيف (٢) ؛ فإن هؤلاء عجزوا عن الصيال، فعولوا على المقال ، ونحن القاتلون إذا صُلنا ، والمعجبون إذا قلنا ، فمن مال عن القصد أقمناه ، ومن قال بغير الحق وقَمْناه (٤) ، فلينظر ناظر الله موطىء قدَمه ، قبل أن تَدْحض فيه في من الحجر من رأس النّيق (٥) ؛ فتفر قى الناس عن قوله ، ونسُوا ما كانوا فيه من الخطب .

⁽١) ذرءا : أي شيئا منه ، ووقع في نسخة « ألقي منه طرفا » (م)

⁽٢) الحيف: الظلم والجور (م) (٣) الهيف: ريح حارة (م)

 ⁽٤) وقمناه : قيرناه وأذللناه (م) (٥) النيق : أرفع موضع فى الجبل (م)

[في الإقدام حياة]

وقال المهلب يوماً لجلسائه : أراكم تعنفونني في الإقدام ، قالوا له : إي والله ، إنك لسقوط بنفسك في المهالك ، قال : إليكم عنى ! فوالله لولا أن آتى الموت مسترسلا، لأتاني مستعجلا ؛ إني لست أتى الموت من حُبّه، إنما آتِيه من بُغْضِه ، مُم تمثّل بقول اللحصين بن المحمام المرى :

[تأخرت أستبقى الحياة فلم أُجِدُ لنفسى حياة مشـل أن أتقدما ومن هذا أخذ أبو الطيب المتنبى قوله]:

أرى كلَّمَا يَهُوى الحياةَ لنفسهِ حريصاً عليها مستهاماً بها صبًّا فَحَبُّ الْجَبَانِ النفسَ أُوردهِ التُّقَى وحبُّ الشجاعِ النفسَ أُوردهِ إَلَحُرْباً وقال أَمه دلف:

الحربُ تَضْحَكُ عَن كُرِّى و إقد َ امى والخيلُ تعرفُ آثارِى وأَبَّامِى سَدُيْنِي مُدَامِي، ورَيْحَانِي مثقفتى، وهمَّتى مِقَةُ التفصيلِ لِلْهاَمِ (۱) وقد تجرَّد لى بالحسن منفردا أَمْضَى وأشْدِ جَم منى يوم إقدامى (۲) سلَّت لواحظهُ سيفَ السَّفْامِ على جسمى فأصبح جسمى رَبْعَ أسقامِ سلَّت لواحظهُ سيفَ السَّفْامِ على

[من أخبار أبي دلف وشعره]

وكان أبو دلف شاعراً مجيداً ، وجواداً كريماً. جامعاً لآلات الأدبِ والظرف، وله شعر حيد في كل فن ، وهو القائل :

أحب ك يا جَنَان؛ فأنت منى محل الروح من جسَد الجبان ولو أنى أقول: مكان روحى لخفْتُ عليك ِ بادِرَة الزمان

⁽١) اللقة : المحبة ، ووقع في نسخة « وهمتي نية التفصيل » (م)

⁽٢) فى نسخة « وقد تجرد بالحسن ذوبدع » (م)

لإقدامي إذ ما الخيلُ جالَتْ وهاب كُماتُ حَرَّ الطِّمان (1)
وكان يتعشَّق جارية ببغداد فإذا شخَصَ إلى الحضرة زارها، فركب في بعض
قدَماته إليها، فلما صار بالجسر مشَى على طرف طيلسان بعض المارّين، فخرقه، فأخذ بعنانه، وقال: يا أبا دلف؛ ليست هذه كرخك، هذه مدينة السلام؛ الذئب والشاة بها في مَرْ بع واحد! فثني عنانه متوجها إلى الكرخ، وكتب إلى الجارية:

قَطَمَتْ عن لقائك الأشعالُ وهمومُ أَتَتْ على ثَفَالُ في بلاد يُهان ُ فيها عزيزُ الصقوم حتى تنالَه الأنذالُ حيث لامدفع بسيف عن الضيام ولا للكُمَاة فيها مجالُ (١) ومقام العاريز في بَلد الهو ن إذا أمكن الرحيلُ محالُ فعليك السلام يا ظَبْيَة الكر خ أَقْتَم وحان مِنَّا ارتحالُ

ودخل أبودلف على المأمون بعد الرّضا عنه، فسأله عن عبد الله بن طاهر، فقال: خلّفته يا أمير المؤمنين أمين غَيْب، نصيح جَيْب، أسداً عاتياً، قائماً على بَرَ اثينه، يسعد به وليُك، ويَشْقَى به عدو لك، رَحْب الفيناء لأهل طاعتك، ذا بأس شديد لمن زاغ عن قصد محجَّتك، قد فقيه الحزّم، وأيقظه العزّم، فقام في نحر الأمور على ساف التشمير، يُبرمها بأيده (٢) وكيده، ويفلها بحدّه وجدّه؛ وما أشبهه في الحرب إلا بقول العباس بن مرداس:

أكرُ على الكتيبة لا أبالي أَحْتَقِي كان فيها أَمْ سِوَاها

[فقال قائل : ما أفصحه على جَبَلِيَّتِهِ ! فقال المأمون : و إن بالجبل قوما أمجاداً ، كراماً أنجاداً ، و إنهم ليوفُّونَ السيف حظّه يوم النَّزال ، والكلام حقّه يوم المقال ، و إن أبا دلف منهم] .

⁽١) الحكاة : جمع كمي ، وهو الفارس المتكمي في سلاحه · أي المستتر (م)

⁽٢) الأيد : القوة (م)

[من رسائل الميكالي]

فصل لأبى الفضل الميكالى من كتاب تعزية عن أبى العباس بن الإمام أبى الطيب .

لأن كانت الرزية بمصيبة مؤلمة ، وطُرُقُ العزاء والسَّلْوَة مبهمة ، لقد حلَّت بساحة من لا تُنْتَقَصُ بأمثالها مرَ ائرُه ، ولا تَضْمُفُ عن احتالها بصائر ، بل يتلقّاها بصدر فسيح يحمى أن يُخبط يتلقّاها بصدر فسيح يحمى أن يُخبط الجزعُ أجره وثوابة ، ولم لا وآدابُ الدين من عنده تُلتمس ، وأحكامُ الشرع من بنايه ولسانه تستفاد وتُقتبس ، والعيونُ ترمُقه () في هذه الحال لتجرى على سَكنه ، وتأخذ بآدابه وسُننه ؛ فإن تَعَرَّت الفلوب فبحُسْنِ تماسكه عزاؤها ، و إن حسُنت الأفعال فإلى حميد أفعاله ومذاهبه اعتزاؤها .

وله من تعزية إلى أبي عمرو البحترى : قدَّس الله رُوحَه ، وسقى ضريحه ؛ فلقد عاش نبيه الذِّ كُر ، جليل القَدْرِ ، عَبِقَ الثناء والنَّشْر ، يتجنَّل به أهل بلده ، ويتباهى بمكانه ذوو مودَّتِه ، ويفتخر الأثرُ وحاملوه بتراحى بقائه ومُدَّتِه ، حتى إذا تسنَّم ذِرُوة (٢) الفضائل والمناقب ، وظهرت محاسنه كالنجوم الثواقب ، اختطفته يدُ المُقدَار ، ومُحيى أثره بين الآثار ، فالفصلُ خاشعُ الطَّرْفِ لفقده ، والحديث يندبُ حَافِظَه ودَارِسَه ، وحُسْنُ العهد يبكى كافله وحارسه .

وله: فأما الشكرُ الذي أعارني رداء، ، وقلَّدني طَوْقَه وسناء، ؛ فهيهات أن ينتسب إلا إلى عادات فَصْله و إفضاله ، ولا يسيرَ إلاَّ تجت رايات عُرْفه ونَوَاله ، وهو ثوب لا يحلَّى إلا بذكره طِرَازه ، واسمَ له حقيقته ولسواه مجازُه ، ونو أنه

⁽١) ترمقه : تنظره وتنطلع إليه (م)

⁽٢) تسنم : علا ، وأصله رَكَبُ فُوقَ السنام ،وهو أعلى مكان في الإبل ، وذروة كُل شيء : أعلاه (م)

حبن ملك رق بأياديه ، وأعجز وُسْعِي عن حقوق مكارمه ومساعيه ، خلّى لى مذهب الشكر ومَيْدَانِه ، ولم يجاذبني زِمامَه وعنانه ، لتعلّقت عن بلوغ بعض الواجب بعر وة طَمَع ، ونهضت فيه ولو على وَهن وظَلَع (۱) ، ولكنه يَأْبى إلا أن يستولى على أمد الفضائل ، ويتسنم ذُرا الغوارب منها والكواهل ؛ فلا يَدَعُ فى المجد غاية إلا يسبق إليها فارطا ، ويُخلّفُ من سواه عنها حسيراً ساقطاً ؛ لتكون المعالى بأسرها مجموعة فى مِلْكِه ، منظومة فى سِلْكه ، خالصة له من دعوى القسيم وشر كه .

[عتــاب]

وقال أبو يمقوب الخريمي يعاتب الوليد بن أبان:

أَتَهُ عَبِ مِنَى إِن صِبَرَتُ عَلَى الأَذَى وَكَنْتُ امراً ذَا إِرْ بَقِ مَتَجَدِّلاً فَإِنِّى بَحْمَدِ اللهِ لا رَأْىَ عَاجِزِ رأيت ، ولا أَخطَأْت للحقَّ مَفْصِلا فَإِنِّى بَحْمَدِ اللهِ لا رَأْىَ عَاجِزِ سوى الحلم والإغضاء خيراً وأفضلاً وأقسلاً وأقسم لولا سيالفُ الودِّ بيننا وعهد أبت أركانه أن تزيلاً وأيامُك الغررُ اللواتي تقدَّمَتْ وأوليتنها مُنْعِاً مُتَطَوِّلاً

للخريمى يعاتب الوليد من أبان

⁽١) الوهن : الضعف ، والظلع : أن تغمز في سيرك (م)

⁽٢) القران _ بكسر القاف _ أن تجمع الشيء إلى الشيء (م)

⁽٣) الشنوف : جمع شنف _ بالكسر _ وهي حلية تلبس في أعلى الأذن(م)

إلى البعد ماألفيت في الأرض مَعْمَلا ولم ترنی لولا الهـــــوَی متذلّلا إذا الْخُرُ بالحجيدِ ارتدَى وتَسَرُ بَلاَ جزى صاحباً جَزْلَ المواهب مُفضلا يخوُّ فني الأعداءُ منه التنقُّلا به هَضْبَةً تَأْبَى بأنْ تَتَخَلْخُلا ويركبُ دونى الزاءــبيُّ المؤللا(') وأورث بماكان أعطى وأحزلا ولم أقْلِهِ طولَ الحيـــــاة ومَاقَلاً نَصوراً إذا ما الشرُّ خَبَّ وهَرْ وَلاَ تراني شُجَاعا بين عينيك مُقْبللا

رحلتُ قلوصَ الهَجْرِ ثم اقتعدتها وأثرَمْتُ نفسي والكرامةُ حظَّها وعارضت أطراف الصِّباً أُ بِتَنِي أَخاً يُعِدِينُ إِذَا مَا الْهُمُّ بِالْمِ وَأَعْضَلاً أخاً كأبي عميزو،وأنَّى بمثلهِ حزى الله عمان الخريميّ خدير ما أحًا كان إن أقبلتُ بالودِّ زادني أَخَا لَمْ يَخَنِّي فِي الحياة وَلَمْ أَبِتُ يحكّمني في ماله ولســـانهِ كني جفوةً الإخوان طولَ حياتهِ وبات حمين داً لم يكدِّر صنيعَهُ وكنت أخاً لو دام عهدُك واصلاً فغيَّرك الواشـــون حتى كأنما

[من ترجمة أبي يعقوب الخرَّيمي]

وأبو يعقوب هــذا إسحاق بن حسان ، قال المبرد : كان أبو يعقوب جميل الشعر ، مقبولا عند الكتاب ، وله كلامْ قوى ، ومَذْهَبُ متوسط ، وكان يرجع إلى نسب كريم في الصُّغْد ، وكان له وَلاَّ لا في غطفان ، وكان اتصالُه بمولاه أبي عُمَانَ بِن خُرَيْمِ المرى الذي يقال له خُريْمِ الناعم ، وكان أبو عُمَان هـــذا قائداً جليلا ، وسيدا كريما . وسُثل [خُرِيم] عن لَذَّةِ الدنيا،فقال: الأمْنُ فإنه لاعيشَ لخائف ، والعافيةُ فإنه لا عيشَ لسقيم ، والغنَى فإنه لا عيشَ لفقير . وقيل له :

⁽١) ازاعبي: الرمح الذي إن هززته تدافع كله ، والمؤلل: المحدد طرفه (م)

ما بلغ من نعمتك ؟ قال : لم ألبس جديداً في صيف ، ولا خَلَقا في شتاء . وفي نسبه في الصُّفُد يقول :

مْلُ سَفَاها ومن أخلاق جارتنا البخلُ (۱) عَابِر ولم تَشْتَمِلْ جَرْم عَلَى ّ ولا عُـكْلُ (۲)

للما مَصْعَدُ حَزْنُ و مُنْحَدَرُ مهلُ]
إذا ما انقضى لو أن نائلَه جَزْلُ
لكل أناس من ضرائبهم شَكُلُ
قليلُ إذا ما المره زَلَّت به النقلُ
فقد شَمَّرَتْ حَذَّاء وانصرم الخُبلُ (٢)
لأمِّكُ من إحدى طوارقها الشَّكُلُ

مطا سَقَرِ لا يَطْعَمُ النَّومَ طَالِبُهُ الْفَصَ طَالِبُهُ الْفَصَرِ حَيْثَجَمَّتَ عَجَائبُهُ يَجْمِسُ بَهَا فَى الصدر شوق يغالبه لناء ولا يَشْقَى به من يُصَاقِبُه جميلا محيّاه ڪريما ضرارئبُه و بَحْرُ على الور اد تجرى غَوارِ به و بَمَّتْ مناقِبُ به نوازعُ شَـوق ما تُرَدُّ عوازِ بُه نوازعُ شَـوق ما تُرَدُّ عوازِ بُه نوازعُ شَـوق ما تُرَدُّ عوازِ بُه في ودِّهم لا أناسبه لهم نَسَبُ في ودِّهم لا أناسبه

أَبِا لَصُّغُدِ بِاسَ أَن تعبرنَى جُمْلُ ومَا ضَرَّ نِي أَنْ لَمْ تَلِدُنْى يُحَابِر يقول فيها :

[ودون الندى فى كل قلب ثنية وود الفتى فى كل تئيل ينيله وود الفتى فى كل نئيل ينيله وأعسلم علما ليس بالظن أنه وأن أخِلاً الزمان غنساؤهم تزوّد من الدنيا متاعاً لفي يرها وهل أنت إلا هامة اليوم أو غد وقال يتشوق الحسن بن التّختاخ (٢) :

أَلاَ مُبلغُ عَنى خَلَيــلى ودونهُ رَسَالةً ثَاوِ بِالعراق ورُوحـــهُ له كُلِّ يُوم حَنَّةٌ بعــــد رَنَّة الى صاحب لا يُخْلقُ النأى عَهْدَهُ لِلى صاحب لا يُخْلقُ النأى عَهْدَهُ تَخَيِّره حرَّا نقيّا ضمـــــيرهُ هو الشهد سِلْماً ،والذّعاف عَدَاوَةً فياحَسَن الخَسْنِ الذي عَمَّ فضلهُ فياحَسَن الخَسْنِ الذي عَمَّ فضلهُ إليـــك على بعد المزار تطلقتُ أرى بعدك الإخوان أبناء عَلةٍ أرى بعدك الإخوان أبناء عَلة

⁽١) في نسخة « أن يغيرني الجهل » وليس بذاك (م)

⁽٢) يحابر ، وجرم ، وعكل : من قبائل العرب (م)

⁽٣) في نسخة « فقد شمرت حدباء » والحذاء : السريمة (م)

⁽٤) في نسخة « إن المحتاج » وفي أخرى « ابن البحناج » (م)

ببغداد دَهر مُنْصِفُ لا نُعاتِبُهُ وَآوِي إلى حِصْنِ مَنِيع مراتبُه (۱) عاء رصاف صفّقتُهُ جَناً رُبُه (۲) كا لاءمت صَدْع الإناء مَشاعِبُه

فهل يَرْجِعَنْ عيشى وعيشَكَ مرة فهل يَرْجِعَنْ عيشى وعيشَكَ مرة في لَيالِيَ أَرْعَى في جَنَابِك رَوْضَةً وإذا أنت لي كالشهد بالرَّاح صُفِّقاً عشى ولعل الله يجمعُ بيننا

فقر وفضول في ممان شتي

قال العتابى : حظّ الطالبين من الدَّرْك، بحسب ما استصحبوا من الصَّبر. بعض الحسكاء : الحلم عُدّة للسفيه ، وجُنّة من كَيْدِ العا و ، وإنك لن تقابل سفيها بالإعراض عن قوله إلاّ أذللتَ نفسه ، و فَللْتَ حَدَّه ، وسَللْتَ عليه سيوفا من شواهد حِلْمِك عنه ، فتولّوا لك الانتقامَ منه .

وقال آخر: العجلة مكسبة للمذمّة ، مجابة للنداءة ، منفّرة لأهــل الثقة ، مانعة من سدّادِ الرغبة .

وأتى العتابى وهو بالرَّى رجلُ يودّعه فقال: أين تريد ؟ قال: بغداد، قال: إنك تريد بلدا أصطلح أهله على صحَّة العلانية، وسَقَم السريرة، كلُّهم يعطيك كله، و يمنعك تُقله

وقال يحيى بن خالد لرجل دخل عليه : ما كان خَبَرُك مع فلان ؟ قال : قد افتديت مكاشفته واشتريت مكاشرته (٢) بألف درهم ، فقال يحيى : لا تبرح حتى يكتبَ الفضلُ وجعفر عنك هذا القول .

قال الأصمعى : سمعتُ أعرابيا يدعو ، ويقول : اللهم ارزقنى عملَ الخائفين ، وخَوْف العاملين ، حتى أتنعم بتَرْكِ التنعم ، رجاة لما وعدت ، وخوفا بما أوعدت . وللعتابى : أما بعد فإنه ليس بمستخلص غَضَارةُ عيش إلا من خلال مكروهه ،

(۱) فى نسخة «منيع ترائبه» (م) (۲) صفقا: خلطاً، ورصاف: جمع رصفة ـ بالتحريك ـ وهى الححارة المرصوف بعضها إلى بعض فى مسيل الماء، والجنائب: جمع بالتحريك ـ وهى الحيح التى تقابل ريح الشمال (م) (۳) مكاشرته: معالنته بالبغض (م) جنوب، وهى الريح التى تقابل ريح الشمال (م) (۳) مكاشرته: معالنته بالبغض (م)

ومن انتظر بمعاجلة الدرك مُوَّاجِلة الاستقصاء سلبته الأيام فرصته .

كتب بعض الكتاب إلى أخ له: إن رأيت أن تحدد كى ميعاداً لزيارتك، أتقو ته (١) إلى وقت رؤيتك، ويُوأيسُنى إلى حين لقائك، فعلت إن شاء الله فأجابه: أخاف أن أعدك وعداً يعترض دون الوفاء به مالا أقدر على دَفْعه، فتكون الحسرة أعظم من الفرقة.

فأجاب المبتدئ: أنا أسر بموعدك، وأكون جَذِلاً (٣) بانتظارك، فإن عاق عن الإنجاز عائق، كنتُ قد ربحتُ السرورَ بالتوقُّع لما أحبّه، وأصبتُ أجرى على الحسرة بما حرمته.

وكتب أُخْ إلى أخ له يستدعيه : أما بعد فإنه من عانى الظَّمَّأَ بفُرْ قَتَاكِ استوجب الرى من رؤيتك ، والسلام .

وكتب آخر فى بابه: يومُنا يوم طاب أوله ، وحَسُنَ مستقبَله ، وأتت السماء بقطاَرها ، فحلَّت الأرضَ بأنوارِ ها (الله عليه الشّمول، و يُشْفَى الغليل، فإن تأخَّرت عنا فرّقت شَمْلَنا ، وإن تعجلت إلينا نظمت أمرنا .

قال إسحاق الموصلي : قال لى تُمامة بن أشرس ، وقد أَصِبت بمصيبة : لمصيبة ُ في غيرك لكَ ثوابُها ، خير من مصيبة فيكَ لغيرك أُجرُها .

ومر مُحَر بن ذَر بائن عياش المنتوف ، وكان سَفِه عليه فأُعرض عنه ، وتعلّق بثو به ، وقال : يا هَنَاه ؛ إنا لم نجد لك جزاء إذ عَصَيْتَ الله فينا ، خيراً من أن نُطيعه فيك . أخذه من قول عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه : ما عاقبت من عصى الله فيك بمثل أن تُعليع الله فيه .

وكتب بعضُ الكتاب إلى رئيسه: مَا رَجَائَى عَدَلَكَ بَرَائِدُ عَلَى تأميلِي وَكَتَبِ بِعَضُ الكَتَابُ إلى رئيسه: مَا رَجَائَى عَدَلَكَ بَرَائِدُ عَلَى تأميلِي فَضْاكَ ، ﴿ كَثَرَ مِن خَشْيَتِي نَكَاللَّكَ ؛ لأَنْكَ

 ⁽١) أتقوته : أحمِله قوتالي (م)
 (٢) جذلا : مسرورا (م)

⁽٣) القطار - بكسر القاف المطر والأنوار: جمع نور - بالفتح - وهو نور الزهر (م)

لا تَرْضَى المحسن بصغير المُثُوبَة ،كا لا تقنَع للمسيء إلاَّ بموجع العقو بة .

وقال آخر: ما عسيت أن أشكرك عليه من مَوَاعد لم تُشَبْ بَمَطْلِ ، ومرافدِ لم تَشَبْ بَمَطْلِ ، ومرافدِ لم تشن بمنَّ ، وعهد لم يمازجه مَلَق ، ووُدًّ لم يشبه مذق .

وقال آخر: علقت به أسباب الجلالة غير مستشعر فيها بنَخْوة ، وترامت له أحوالُ الصرامة غير مستعمل معها السطوة ، هذا مع دَمَاتُة في غير حَصَرِ ، ولين جانب من غير خَوَر (١) .

فصل لابن الرومى : إنى لَوَلَيُّكُ الذى لَم تَزَل تنقادُ لك مودتُه من غير طمع ولا جَزَع ، وإن كنتَ لذى رغبة مَطمعاً ، ولذى رَهْبة مهر با .

أبو فراس الحمداني :

كذاك الوِداد المَحْضُ لا يرتجى لهُ مُ ثواب ، ولا يُحْشَى عليه عقابُ [بين حنيفة ونمير]

غزَتْ حنيفة نميراً فانتصفوا منهم ، فقيل لرجل منهم : كيف صنع قومُك ؟ قال : اتبعونى وقد أحقبوا كل بُحمَالية خيفانه (٢) ، فما زالوا يَخصِفُون [أخفاف] المطي بحوافر الخيل ، حتى لحقوهم ؛ فجعلوا المُرَّان أَرْشِيةَ الموتِ ، فاشْتَفُوا بها أَرْوَاحَهم .

[دع___اء]

ودعا أعرابي نقال : اللهم إن كان رزقي نائياً فقرِّبه ، أو قريباً فيسِّره ، أو ميسّراً فعجله ، أو قليلا فكشره ، أو كثيراً فثمّره .

[من رسائل البلغاء]

وكتب عَنْبَسة بن إسحاق إلى المأمون وهو عامله على الرّقّة ، يصف خروج بين المأمون الأعراب بناحية سِنْجار وعَيْبَهُمْ بها^(٢): يا أمير المؤمنين ، قد قطع سُبُلَ المجتازين، وعامله في الرقة (١) الدمائة : اللين والسهولة ، والحصر – بالتحريك – احتباس القول والعي ،

(۱) اللمامة : اللين والسهولة ، والحصر - بالتحريات - احتباس الهول والعى ، والحور: الجبن والضعف (م) (۲) أحقب البعير: جعل عليه الحقب ، وهو حبل يشد به الرحل ، والجمالية - بضم الجيم - الناقة القوية الوثيقة ، والحيفانة : السريعة (م) عيهم - بالفتح - إفسادهم (م)

من المسلمين والمعاهدين ، نَفَر من شُدَّاد الأعراب الدين لا يرقبون في مؤمن إلا الله الله ولَوْلا الله عقوبة ، ولَوْلا الله الله الله مؤمن الله عقوبة ، ولولا عقوبة ، ولولا الله الله ما يَرْدَع قاصيهم أمير المؤمنين وحَصده هذه الطائفة ، وبلوغه في أعداء الله ما يَرْدَع قاصيهم ودَا نِيهم ، لأذَّنتُ بالاستنجاد عليهم ، ولا بتَهَثْت الخيل إليهم ، وأميرُ المؤمنين مُعان في أموره بالتأييد والنصر إن شاء الله .

فكتب إليه المأمون :

أَسْمَعْتَ غَيْرَكُهَام السمعِ والبصر لا يَقْطَع السيفُ إلا في يَدِ الحذرِ
"سيصبح القومُ من سيفي وضارِبهِ مِثْلَ الهشيمِ ذَرَتُهُ الريحُ بالمَطَرِ
فوجّه عنبسة بالبيتين إلى الأعراب، فا بقى منهم اثنان.

بين الحسن بن سهل والمطلب بن عبد الله

وكتب المطلب بن عبد الله بن مالك إلى الحسن بن سهل فى رجل توسّل به : طَلَبُ العافين الوسائل إلى الأمير _ أعزه الله — يُنبىء عن شروع موارد إحسانه ، و يَدْعُو إلى معرفة فَضْله ، وما أنصفه — أعزه الله تعالى — مَن توسّل إلى معروفه بغيره ؛ فَر أَى الأمير — أعزه الله — فى التطوّل على من قَصُرَتْ معرِ فتُه عن ذلك بما يريد الله تعالى فيه موفقاً إن شاء الله تعالى .

فكتب إليه الحسن: وصلك الله بما وصلتنى فى صاحبك من الأجْرِ والشكر، وأراك الإحسان فى قَصْدِكَ إلى بأمثاله فرضاً يفيدك شكره، ويعقبك أجره، فرأيك فى إتمام ما ابتدأت به و إعلامى ذلك مشكوراً.

وكان المطلب ممدَّحاً كريما ، وقد حسد دعبل شرَفه و إنعامه، وغبط إحسانه و إكرامه ، إذ يقول :

أضرب ندى طلحة الطلحات معتَرفا بلُوْمِ مُطَّلِب فينا وكن حكما تَخْلُصْ خزاعةُ من لُومًا ولا كرمًا وأمر طلحة أغرَفُ من أن يُوصف.

(١) الإل - بكسر الحمزة وتشديد اللام - العبهد (م)

وما أبعد قول دعبل من قول البحترى لصاعد بن مخلد وأهل بيته:
بنى تخدَّلد كفوا تدفَّق جودكم ولا تبخسونا حظناً فى المكارم
ولا تَنْصُروا تَجْدَى قنان ومخلد بأن تذهبوا عنا بسُمْعَة حاتم (۱)
وكان لنا اسمُ الجود حتى جعلتم تَعُضَّون منا بالخلالِ الكرائم

[رثاء يزيد بن مزيد]

قال الزبير بن بكار: لما مات يزيدُ بن مَزيد بأرمينية قام حبيب بن البَراء خطيباً ، فقال: أيها الناس ، لا تَقْنَطوا من مثله وَ إن كان قليلَ النظير، وهَبُوهُ من صالح دعائكم مثل الذي أُخلَص فيكم من نواله ، والله ما تفعل الديمة الهَطْلة في البقعة الجَدْبة ما عملت فينا يداه من عدله ونداه .

فسرق هذا أبو لُبابة [الشاعر] فقال :

مَا بِقَمَّ مِنْ أَجَادَهَا غَيْثُ وَقَرَّ مِهَا فَأَرْهِرِت بِأَقَاحِي النَّبْتِ أَلُوانًا أَبُوانًا أَبُونَ وَقَرَّ مِهَا أَثَرَتُ يَدَهُ فَى الشَّرِقُ وَالغَرِبِ مِعْرُوفًا وَإحسانًا

* * *

[وقال ابن المبارك يمدح يزيد بن حائم بن قبيصة بن المهلب بن أبى صفرة : وإذا تُباع كريمة أو تُشْتَرى فسدواك بائهها وأنت المشترى وإذا توعَّرت المسالك لم يكن فيها السبيل إلى نداك بأوْعَر (٢) وإذا صنعت صينيعة أتممتها بيدين ليس نداها بمكدَّر وإذا همت لمُعْتَفِيك بنائل قال الندى _ فأطعته _ لك:أكثر (٣) وإذا همت لمُعْتَفِيك بنائل قال الندى _ فأطعته _ لك:أكثر (٣) يا وإحد العرب الذي ما إن لهم من معدل عنه ولا من مَعْصَرِ]

⁽۱) فى نسخة « ولا تنصروا مجدى قيان ومخلد » وفى ديوان البحترى «قنان وخالد » (م) (۲) توعرت المسالك : صعبت وشقت على سالكها ، والندى ـ بزنة الفتى ـ الجود والكرم (م) (٣) المعتنى ، ومثله العافى : طالب المعروف (م)

[من رسائل بد يع الزمان]

كتب البديع أبو عبد الله أحمد بن الحسين بن يحيى : أما أبو فلان فلا شك أن .كتابى يَرِ دُ منه على صَدْرِ مَحَا اشمى من صحيفته ، وقطع حَظّى من وظيفته ، ونسى اجتماعنا على الحديث والفزل ، وتصرفنا فى الجدّ والهَرْل ، وتقلبنا فى أعطاف العيش ، بين الوقار والطّيش ، وارتضاعنا ثَدْى العشرة ؛ إذ الزمان رقيق القشرة ، وتواعدنا أن يلحق أحد نا بصاحبه ، وتصافحنا من قبل ألا نصرم الحبل، وتعاهدنا من بعد ألا ننقض العهد ، وكأنى به وقد اتخذ إخوانا فلا بأس ، فإن كان للجديد لذة فللقديم حُرْمة ، والأخوَّة بُرْدَة لا تضيق بين اثنين ، ولو شاء عاشرنا فى البَيْن ، وكمان سألنى أن أرتاد له (۱) منزلاماؤه روي ، ومرعاه غذي ، عاشرنا فى البَيْن ، وكمان سألنى أن أرتاد له (۱) منزلاماؤه روي ، ومرعاه غذي ، وخراسان أمنيته التى طلبتها وقد أصَبْتُها ، وهدد الدولة بغيته التى أرادها وقد وخراسان أمنيته التى طلبتها وقد أصَبْتُها ، وهذه الدولة بغيته التى أرادها وقد وردتها ، فإن صدّقنى رائداً ، فليَا يُنى قاصِداً .

وله إلى بعض إخوانه يعزيه عن أبيه : وصلت وتعتُك ياسيدى والمصاب لعمر الله كبير ، وأنت بالجزع جدير ، ولكنك بالعزاء أحدر ، والصبر عن الأحبّة رشد كأنه الغي ، وقد مات الميت فالميخي الحي ، والآن فاشدُد على مالك بالخمس ، فأنت اليوم غيرُك بالأمس ، وكان الشيخ رحمه الله وكيلك ، تضحك ويبكى لك ، وقد مو الكما ألف في سراه (٣) وسيره ، وخلفك فقيراً إلى الله غنياً عن غيره ، وسيعجُمُ الشيطان عودك ، فإن استلانك رماك بقوم يقولون : خير فيره ، وسيعجُمُ الشيطان عودك ، فإن استلانك رماك بقوم يقولون : خير المال ما أترف بين الشراب والشباب ، وأنفق بين الحباب (١) والأحباب ، والعيش بين القداح والأقداح (٥) ، ولولا الاستعال ، ما أريد المال! فإن أطعتَهم فاليوم بين الشراب ، وغداً في الخراب ، واليوم واطر با للكا س ، وغداً واحر با من

⁽١) أرتاد: أطلب (م) (٢) في نسخة « فهاهي نيسابور » (م)

⁽٣) فى نسخة (ما ألف من سراه» (م) (٤) الحباب _ بفتح الحاء _ وهى نفاخات الماء (م) (٥) القداح : أراد بها قداح المبسر ، والأقداح : أراد بها كرووس الحمر ، يعنى يضيع المال بين المقامرة والسكر (م)

الإفلاس ، يامولاى ذلك الخارج من العود يسميّه الجاهل أَهْراً ، و يُسَمِّيه العاقل فقراً . وكذلك المسموع في الناى ، هو في الآذان زَمْر ، وفي الأبواب سَمْر ، فإن لم يجد الشيطان مغمزاً في عودك من هذا الوجه ، رَماك بقوم يمثّلُون الفقر حِذَاء عينيك ، فتجاهد قلْبَك ، وتحاسب بَطْنَك ، وتناقش عر سك () ، وتَمنْع نفسك ، وتتوقّى دنياك بوزرك ، وتراه في الآخرة في ميزان غَيْرك ، لا ، ولكن قصْداً بين الطريقين ، وميلا عن الفريقين ، لا مَنْع ولا إسراف ، والبخل فَقُر واضر ، وضر عاجل ، وإنما يبخل المرء خيفة ما هو فيه .

ومن ينفق الساعات في جَمْع ماله مخافة فَقْر فالذي صنع الفَقَرُ ومن ينفق الساعات في جَمْع ماله في مالك قسم ، وللمروءة قسم ؛ فصل الرَّحم ما استطعت ، وقدّر إذا قطعت ، فلأَنْ تكون في جانب التقدير ، خير من أن تكون في جانب التقدير .

وله إلى رئيس عناية برجل: كتابى أظال الله بقاء الرئيس، والكاتب مجهول، والكتاب فضول، و بحسب الرأى مَوْقعه، فإنْ كان جميلا فهو تَطَوُّل، وأبةً سلك الظنّ فله _ أيده الله تعالى _ تَطَوُّل، وإن كان شَيْناً فهو تَقَوُّل، وأبةً سلك الظنّ فله _ أيده الله تعالى - المن ، من نيسابور عن سلامة شاملة نسألُ الله تعالى ألاَّ يُلْهينا بسكرها، عن شكرها، والحمد لله رب العالمين. يقول الشيخ _ أيده الله تعالى: مَنْ هـ ذا الرجل؟ وما هذا الكتاب؟ فأمّا الرجل فخاطب وُدّ أولاً، وموصل شكر ثانيا؛ وأما الكتاب فلحام أرحام الكرام؛ فإن يُعن الله الكرام تتصل الأرحام. هذا الشريف قد حاربه زمان السوء؛ فأخرجه من البيت الذي بلغ السماء مَفْخَرا، هذا الشريف قد حاربه زمان السوء؛ فأخرجه من البيت الذي بلغ السماء مَفْخَرا، عمل طلب فوقه مَظْهَرا (٢٠)؛ وله بعد جلالة النسب، وطهارة الأخلاق، وكرم العَهْد، وحضرني فسألته عما وراءه، فأشار إلى ضالةً الأحرار، وهو الكرم مع البسار،

⁽١) عرس الرجل _ بكسر العين وسكون الراء - زوجه (م)

⁽٢) هاتان الفقر تان مأخوذتان من قول النابغة الجمدى:

بلغنا المهاء مجدنا وسناؤنا وإنا لنبغى فوق ذلك مظهرا

وَنَتِهُ عَلَى قَيد السَكرام ، وهو البِشر مع الإنعام ، وحدَّث عن بَرْد الأكباد ، وهُمْقَهُ وهو مساعدة الزمان للجَوَادِ ، ودلَّ على نزهة الأبصار ، وهو الثَّرَاء ، ومُثْقَهُ الأسماع ، وهو الثناء ، وقلما اجتمعا ، وعَزَّ ماؤجِدًا معا . وذكر أنّ الشيخ الرئيس _ أيده الله _ جماعُ هـ ذه الخيرات ، وسألنى الشهادة له ، وَبَدْلَ الخط بها ، فقعلت ، وسألتُ الله إعانته على همَّته ؛ فرأى الشيخ — أيده الله تعالى فى الوقوف على ما كتبت ، وفى الإجابة — إنْ نَشِط سالموفق إن شاء الله

وله إلى ابن أخته: وَصَلَ كِتا بُك بَمَا ضَمّنته مِن تَظَاهُرِ نَعْمِ الله عليك، وعلى أبويك، فسكنت إلى ذلك من حالك، وسألتُ الله بقاءك، وأن يرزقنى لقاءك، وذكرت مصابك بأخيك، رحمه الله تعالى، فكأنما فتت عَضدي، وطعنت في كبدى، فقد كنت معتضداً بمكانه، والقدرُ جارِ لشانه، وكذلك المره يدبر، والقضاء يدمر، والآمال تنقسم، والآجال تَنبسم، فالله يجعله لك فرطاً، ولا يُرينى فيك سُوءاً أبداً، وأنت إن شاء الله تعالى وارث عمره، وسدادِ مَنْ وَنَعْمَ العوضُ بقاؤك.

إنَّ الأَشَاءَ إذا أَصَابَ مُشَدِّبًا منه المّهل ذُراً وأَثَّ أَسَا فِلاَ (1) وأَبُولُ الله الجزيل ، وأبوك سيدى أيده الله تعالى وألهمه الجميل ، وهو الصبر ، وأباله الجزيل ، وهو الأجر ، وأمْقَمَهُ بك طويلا ، فما سُـــوأت بديلا ، وأنت ولدى ما دمت والعلمُ شانك ، والمدرسةُ مكانك ، والدفتر نديمك ، وإن قصَّرت ، ولا إخالك ، فغيرى خالك .

وله من كتاب إلى أبي القاسم الداؤُدي بسجستان:

كتابى ـ أطال الله بقاء الفقيه _ كتاب مَنْ ينسى الأيام وتذكره، ويطويها (١) الأشاء _ بزنة السحاب _ صغار النخل، والمشذب: الذي يقطع القشور

⁽۱) الاشاء ـ بزنة السحاب ـ صغار النخل ، والمشذب : الذي يقطع الفشور والعيدان المتفرقة من الشجر ، وأعمل : اعتدل وانتصب ، والذرا : الأعالى ، وأث: التف وكثر (م)

وتنشُره ، و يبيد أبناء دهم، ، وراء ظهره ، و يخرج أهل زمانه ، من ضانه ، فإذا تناولهم بيمناه ، وتسلَّمهم بيسراه ، أقسم أن صَفْقَتَه هي الرابحة ، وكفّته هي الراجحة ، وأنا _ أيد الله الفقيه _ على قرُ ب العهد ، بالمهد ، قد قطعت عَرْضَ . الأرض ، وعاشرت أجناس الناس ، فر ا أحد إلا بالجهل اتبعته ، و بالخبرة الأرض ، وبالظن أخذته ، و باليقين نَبذْتُه ، وما حَمْدُ وضعتُه في أحد إلا ضيَّعته ، وبلا مَدْح صَرَفَتُه إلى أحد إلا غربته ، ومن احتاج إلى الناس ، وزَنهسم بالقسطاس ، ومن طاف نصف الشرق ، فقد لتي رُبع الخلق ، ومن لم يجد في النصف لمنصف لشرق ، فقد لتي رُبع الخلق ، ومن لم يجد في عشت نسعين عاماً مت ولم أملك ديناراً ؛ لأني قد عشت ثلاثين ولم أملك ثاثها ، وهذا لعمرى ياس ، يُوجبه قياس ، وقنوط ، بالحجة مَنُوط ، ودُعابة ستكون وهذا لعمرى ياس ، يُوجبه قياس ، وقنوط ، بالحجة مَنُوط ، ودُعابة ستكون وهذا لعمرى ياس ، يُوجبه قياس ، وقنوط ، بالحجة مَنُوط ، ودُعابة ستكون وسلاً ، ووراء هده الجملة مَوْجدة على قوم ، وعَرْ بَدة آلى يوم ، والأمير السيد واسع عال الهمم ، ثابت مكان القدم ، وأنا في كَنفِه صائب سَهم الأمل، وافر واله وحمنه وذرِّيته .

وله إلى إبراهيم بن حَرْة خادم الأستاذ الجليل: قد أتبع قدمَه ، إلى الخُدْمَة قلمة ، وأتلى لسائه ، في الحاجة بَنَازَ ، وقد كان استأذنه في توفير هذا اليوم في مجلس السيد الجليل فأذِنَ له على عادته السليمة ، وشيمَتِه القويمة ، ومَنْ وَجُد كَلاً رَتَع (۱)، ومَنْ صادف غيثًا انتَجَع (۲)، ومن احتاج للحاجات سأل، و بقى أن يشفع الأستاذ الجليل بإزاء الحوض عَقَرَهُ (۳) ، وينظم إلى رَوْض الإحسان مطره ، ويطرِّز أُنْسَنَا بأبي فلان ؛ فقد وُصِفَ لى حتى حننت شوقًا إليه ، وَوجْداً به ، وشَغَفًا له ، وغُلُوًا فيه ، ورَأْيُه في الإضغاء إلى الكرم عالى ، إن شاء الله تعالى .

⁽١) الكلائر بوزن الجبل ـ العشب رطبه ويابسه ، ورتع : رعى (م)

⁽٢) الانتجاع: طلب المرعى (م)

⁽٣) العامر - بوزن الجبل - وجه الأرض ، وأول سقية سقيها الزرع (م)

[من مقامات بديع الزمان]

ومن إنشائه في مقامات أبي الفتح السكندري :

المقامة السحستانية

حدَّثنا عيسى بنهشام فال: حداني إلى سجستان أرب (١) ، فاقتعدت طيَّته ، وامتطيتُ مَطيَّتَه ، واستخَرْتُ الله تعالى في العَرْ مِ حَدَوْتُهُ أمامي، والحزم جعلته قدَّامي ، حتى هداني إليها، ووافيت دُروبَها (٢) ، وقد وافت الشمس غُروبَها، واتفق المبيتُ حيثُ انتهيت؛ ولما انتُضِى نَصْلُ الصباح، و برز جَبينُ المصباح، مضيتُ إلى السوق أتخذ منزلا ، فحيث انتهيتُ من دائرة البلد إلى تُقطعها ، ومن قلادة السوق إلى واسطتها ، خَرقَ سَمْعِي صوَّت له من كلِّ عِرق معنى ، فانتحيتُ وَفْدَهُ ، حتى وقفتُ عنده ؛ فإذا رجلُ على فرسه، مختنق بنَفَسِه، قد ولاَّني قَذَالَه وهو يقول:من عرفني فقدعرفني ، ومن لم يعرفني فأنا أعرِّفُه بنفسي، أناً باكورةُ اليمن،أنا أحدوثة الزمن،أنا أُدْعِيَّة الرجال، وأحْجيَّة ربات الحِجَال (٢٠)، سلُوا عني الجبال وحُزونَها، والبحار وعيونَها ، والخيلَ ومتونها ، مَنِ الذي ملك أسوارها، وعرف أسرارها ، ونهج سَمْتُها ، وولج حَرَّتُها ؟ وسلوا الملوكَ وخزائنها ، والأغلاق ومعادمها ، والعلوم و بواطِنَهَا ، والخطوبَ ومَغاَ لِقها ، والحروبَ ومضا بقَها ، مَن الذي أخــ ذ مُختزَ نَهَا ، ولم يؤدُّ ثمنَهَا ؟ ومن الذي ملك مفاتِحها ، وعرف مصالحها ؟ أنا والله فعلتُ ذلك ، وسفَرتُ بين الملوك الصِّيد ، وكشفت أستارَ الخطوب الشُّود . أنا والله شهدت حتى مصاَرعَ العُشّاق ، ومرضتُ حتى لِمَرض الأحداق ، وهصَرْتُ الغصونُ الناعمات، وجنَّيْت جني الخدود المورَّدَات، ونَفَرْتُ عن الدنيات نفورَ طبْع الـكريم عن وجوه اللثام ، ونبَوْتُ عن المحرمات نبوٌّ سمع الشريفِ عن قبيح الكلام ، والآن لما أَسْفَرَ صُبْحُ المشيب ، وعَلَتْني أَنَّهِة الـكِبَر ، عَمَدْتُ

⁽١) حدانى : بعثنى ، والأرب _ بالتحريك _ الحاجة (م)

⁽٢) الدروب : جمع درب ، وأصله الطربق الموصل إلى بلاد الروم (م)

⁽٣) الأدعية والأحجية : الكلام الذي يخالف معناه لفظه (م)

لإصلاح أمر المعاد ، بإعداد الزّاد ، فلمأر طريقاً أهدى إلى الرشاد مما أنا سالكه، يرانى أحدُكم راكب فرس وهَوس () ، فيقول : هذا أبو العبجب ، لا ، ولكنى أبو العبحائب ، عاينتها وعا نيتها ، وأمّ الكبائر قايستها وقاسيتها ، وأخو الأعلاق ، صغباً أخذتها ، وهوناً أضعتها ، وغالياً اشتريتها ، ورخيصاً بعتها ؛ فقد والله صحبت منا المواكب ، وأنضيت الكائب ، فما المواكب ، وزاحمت المناكب ، ورعيت الكواكب ، وأنضيت الكائب ، ولا من عليكم ، فما حصلتها إلا لأمرى ، ولا أعددتها إلا لنفسى ، لكنى دُفعِث إلى مكاره نذرت معها ألا أدخر عن المسلمين نفقها ، ولا بدّ لى أن أخلع ر بقة إلى مكاره نذرت معها ألا أدخر عن المسلمين نفقها ، ولا بدّ لى أن أخلع ر بقة

منى من لا يتقزّزُ من موقف العبيد ، ولا يأنف من كلة التوحيد ، وليَعنُنه من أنجبَت جدودُه ، وسُقى بالماء الطّاهر عودُه .
قال عيسى بن هشام : فدُرت إلى وجهه لأعلم عامة ، فإذا شيخنا أبو الفتح الإسكندرى ، وانتظرت إجفال النعامة بين يديه ، ثم تعرّضت فقلت : كم يُحُلّ

هذه الأمانة من عُنقي إلى أعناقكم ، وأعرضَ دوائي هذا في أسواقكم ، فليشْتَره

دواءك هذا ؟ قال : يُحِلُّ الـكيسُ ما مست الحاجةُ ؛ فانصرفت وتركيته . ومن إنشائه في هـذا الباب : حدَّثنا عيسى بن هشام قال : بينا أنا بمدينة المقامة القردية

السلام، قافلا من البيت الحرام (٢)،أميس مَيْس الرِّجْلَة (٢)، على شاطىء الدّجلة، أَمَّل تلك الطرائف ، وأتقصَّى تلك الزخارف ، إذ انتهيت إلى حَلْقة رجال مزد حمين ، يَلْوِي الطَّرَبُ أَعِناقَهم ، ويشقَّ الضحِك أشداقَهم ، فساقني الحرْصُ الله ما ساقهم ، حتى وقَفْتُ بَمَسْمَع صوتِ رجل دون مَرْأَى وجهه ، لشدّة لهَحْمَة ، وفَرْطِ الزّحة ، وإذا هو قَرَّاد يُرْقِص قردَه ، ويُضْحِكُ مَنْ عنده ،

رقصت رَقْص المحرج ، وسرت سيرَ الأُ رج ، فوق أعناق الناس ، يلفِظُني عاتقُ هذا لِسُرَّة ذاك ، حتى افترشت لِحْيَةَ رجلين ، وقعدت بين اثنين ، وقد

(۱) فی المقامات « راکب فرس ، ناثر هوسی » (م) (۲) مدینة السلام : بغداد ، وقافلا : راجعا (م)

(٣) أميس : أتبختر ، والرجلة : ضرب من البقول يقال له «البقلة الحقاء» (م)

أَشرَقَني الخجل بريقه ، وأرهقني المكانُ لضيقه ، فلما فرغَ القرَّادُ من شُغْله ، وانتفض المجلس عن أهله ، قمت وقد كساني الرّيب حُلَّته ، ووقفت لأرى صورته ، فإذا أبو الفتح الإسكندري ، فقلت : ما هذه الدناءة ؟ ويحك ! فقال :

الذنبُ للأيام لَا لِي فاعْتِبْ على صَرْفِ اللَّيالِي بالحُمْق أدركتُ المُنَى ورَفَلْتُ في ثَوْبِ الجمال ومن إنشائه في هــذا الباب أيضاً : حدثنا عيسي بن هشام قال : كنت

المهامة

الإصفهانية بأصفهانأعتَز مالمسيرَ إلى الرَّى ، فحللتها حلولَ النَّيِّ (١) ، أتوقَّع النُّفْلَة كُل لَمْحة ، وأَتْرَقَّبِ الرِّحْلة كُلِّ صَبْحَة ؛ فلما حُمَّ ما توقَّعته ، وأَزِف ما ترقَّبته ، نُودِي للصلاة نداءً سمعتُه ، وتعيّن فَرضُ الإجابة ؟. فانسَلْتُ من بين الصحابة ، أغتنم الجماعة أُدْر كما ، وأخشى فواتَ القافلة أتركما ، لـكنى استعنتُ ببركة الصلاة، على وَعْنَاء الفَلاة ؛ فَضِرْتُ إلى أول الصفوف ، ومَثَلْتُ للوقوف ، وتقدّم الإمام للمحرَ اب، وقرأ فاتحة الكتاب، [و تُنتي بالأحزاب (٢)] ، بقراءة حمزة ، مَدّةً وهُزة ، وأتبع الفاتحة بالواقعة ، وأنا أتصلَّى بنار الصبر وأتصلَّب ، وأتقلَّى على جمر الغيظ وأتقلُّب ، وليس إلا السكوت والصبر ، أو الكلامُ والقبر ، لِما عرفت من خشونة القوم في ذلك المقام ، أن لو قطعتُ الصلاة دون السلام ، فوقفتُ بقدَم الضرورة على تلك الصورة ، إلى انتهاء السورة ، وقد قَنطْت من القافلة ، ويَلْسُتُ من الراحلة ، ثم حنى قَوْسَه للركوع ، بنوع من الخشوع ، وضرب من الخضوع ، لم أَعْهَدْه قبل ذلك ، ثم رفع رأسه ويدَه ، وقال : سَمِـع اللهُ لمن حمده ، وقام ، حتى ما شكَــُكْتُ أَنه نام ، ثم أ كَبَّ لوجهه ، فرفعت رأسي أَنْـتَهز فُرْصة ، فلم أَرَّ بين الصفوف فُرْجة ، فعُدْت للسجود ، حتى كَبَّر للقعود ، وقام للركمة

الثانية ، وقرأ الفاتحة والقارعة َ ، قراءة ً استَوْ فَي فيها عُمْرَ الساعة ، واسترق أرواح

⁽١) الفي : الظل ، وأصله النيء _ بالهمز _ فسمل الهمز (م)

⁽٣) هذه الكلمة ليست في المقامات ، والصواب تركما ؟ لأنه سيقول بعد ذلك , وأتبع الفاتحة بالواقعة » (م)

الجماعة ، فلما فرَغ من ركعتيه ، مال للتحية بأُخْدَعَيْه ، فقلت : قد قَرُب الفرج ، وآن المخرج ، فقام رجل فقال : مَنْ كان منكم يحبُّ الصحابة والجماعة ، فليُعِرْ نى سَمْعَهُ ساعة .

قال عيسى بن هشام: فلزمْتُ أرضى ، صيانةً لعرضي ، فقال: حقيق على أَلاَّ أَقُولَ عَلَى اللهِ إِلاَّ الحَقِّ، قد جِئْتُكُم بِبشارة من نبتيكم، لكني لا أُوَّدِّيها حتى يطهِّرَ اللهُ هذا المسجد من نَذْل جحد 'نُبُوَّته ، وعَادَى أُمَّته .

قال عيسى بن هشام : فر بطني بالقيود ، وشدَّني بالحبال السُّود ، ثم قال : رأيتُه صلى الله عليه وسلم [في المنام] كالشمس تحت الغمام ، والبدر ليلة التمام ، يسيرُ وْالْنِجِمُ يَتْبَعُه ، ويسحبُ الذَّيْسِل والملائكة تَرْ فَعُهُ ، ثم علَّمني دعاء ، ` وأوصاني أن أُعلِّم ذلك أمَّتَه ، وقد كتبتُه في هـذه الأوراق بخَلُوق (١)ومسك ، وزعفران وسُكٌ ؛ فمن استوهَبَه مني وَهَبْتُه ، ومن أعطَى ثمنَ القِرْطأس أخذته . قال عيسى بن هشام: فَانْثَالَتْ عليه الدراهم ، حتى حيَّرَتُه ؛ ونظرت فإذا شيخنا أبو الفتح الإسكندري ، فقلت : كيف اهتديت إلى هذه الحيلة ؟ ومتى اندرجت في هذه القبيلة ؟ فأنشأ يقول:

> الناسُ كُمْرُ فَجُوِّز وَابْرُزْ عَلَيْهُمْ وَبِرِّزْ حتى إذا نِلْتَ منهُمْ ما تشتهيه ففَرُوزْ (٢) [جارية ذات أدب وجمال تبذ أبناء الخلفاء]

وصفت لعبد الملك بن مروان جارية لرجل من الأنصار ذات أدب وجمال، فساومه في ابتياعها ، فامتنع وامتنعت ، وقالت : لا أحتاجُ للخلافة ولا أرغبُ في الخليفة ، والذي أنا في ملكه أُحبُّ إلى من الأرض ومَنْ فيهما . فبلغ ذلك عبد الملك فأغراه بها ؛ فأَضعف الثمن لصاحبها وأُخذها قَسْرًا ، فما أعجب بشيء

⁽١) الحلوق _ بفتح الحاء _ صرب من الطيب ، والسك _ بضم السين _ مثله (م)

⁽٢) فروز الرجل _ بوزن دحرج _ ماث (م)

إعجابه بها، فلما وصلت إليه ، وصارت فى يديه ، أمرها بلزوم مجليسه ، والقيام على رأسه ؛ فبينا هى عنده ، ومعه ابْنَاهُ الوليد وسليان ، قد أخلاها للمذاكرة حفاقبل عليهما فقال : أَيُّ بيت قالته العرب أمدح ؟ فقال الوليد : قول جرير فيك :

أَلْسَتُم خَيْرَ مِن رَكِبَ لَلْطَايا وأَنْدَى العَالَمِينَ مُطُونَ راحِ وقال سليان: بل قول الأخطل:

شُوْسُ العداوة حتى يُستقادَ لهم وأعظمُ الناسِ أحلاماً إذا قَدَرُوا فقالت الجارية: بل أمدح بيت قالته العرب قول حسان بن ثابت: يُفشَوْنَ حتى ما تَهرِ كلابُهُمْ لا يَسْألون عن السَّوادِ المُقبِلِ فأطرق، ثم قال: أى بيت قالته العرب أرق ؟ فقال الوليد: قولُ جرير: إنّ العيونَ التي في طرْفها حَورَ قَتَلْنَنَا ثم لم يُحْيين قَتَلاَنا فقال سلمان: بل قول عربن أبي ربيعة:

حَبَّذَا رَجْعُهَا يَدَيْهَا إليه الله من يَدَى دِرْعَهَا تَحَلُّ الإِزَارِا فَقَالَتَ الْجَارِيةَ : بل بيت يقوله حسان :

او يدب الحولى من ولد الذر عليه الله لأند بها الكلوم (() فأطرق ، ثم قال: أى بيت قالته العرب أشجع ؟ فقال الوليد: قول عنترة: إذْ يتّقون بي الأسنّة لم أخم عنها ، ولو أنى تَضَايَق مقدمي (٢) فقال سلمان : بل قوله :

وأنا المنيةُ في المواطن كلها فالموتُ منى سابق الآجالِ فقالت الجارية: بل بيت يقوله كعب بن مالك:

نَصِلُ السيوف إذا قَصُر نَ بِخَطْوِنا قُدُماً ونلحقها إذا لم تلحق فقال عبد الملك: أحسنْت ، وما نرى شيئاً في الإحسان إليك أبلَغَ من رَدِّك

⁽١) أندبتها . جرحتها ، والكلوم : جمع كلم ، وهو الجرح (م)

⁽٢) لم أخم : لم أجبن ، ولم أنكل ، ولم أحجم (م)

إلى أهلك . فأجمل كَشُوتها ، وأحسن صِلَتَها ، وودَّها إلى أهلها .

* * *

ومثل قول كعب بن مالك قول نَهْشَل بن حَرِّى:
إِنَّا بَنِي نَهْشُل لَا نَدَّعِي لَأْبِ عَنْهُ ، وَلَا هُو بِالْأَبِنَاءَ يَشْرِينَا
اِنَ تُنْتَرَ مُ ذَاتَ مُنْ اللَّهِ عَنْهُ ، وَلَا هُو بِالْأَبِنَاءَ يَشْرِينَا

إِنْ تُبْتَدَرُ غَايَةٌ يوما لمكرمةً تَلْقَ السوابِقَ مَنَا والْمُصَلِّينَا إِنَّ لَمِنْ معشر أَ فَنَى أُوائِلَهِم قُولُ السَكَاةِ: أَلَا أَيْنِ الْحَامُونَا لَوَكَانَ فَى الْأَلْفَ مِنَا وَاحَدُ فَدَّعُوا مَنْ فَارِسُ خَالَهُم إِيَاهُ يَعْنُونَا لَوَكَانَ فَى الْأَلْفَ مِنَا وَاحَدُ فَدَّعُوا مَنْ فَارِسُ خَالَهُم إِيَاهُ يَعْنُونَا

وَفَانَ فِي الْوَلِينَ مِنْ وَاحَدُ قَدْعُوا مِنْ قَارِسَ خَالُهُمْ إِيَّاهُ يَعْنُونَا إِذَا الْكُمَاةُ تَأْتُوا أَن يَنَالِهُمُ حَدُّ السيوفِ وصلناها بأيدينا^(۱) إِمَا أُردت هذا البيت .

* * *

[نَهُشُل بن حَرِّى ً]

وكان نهشل شاعرا ظريفا ، وهو نَهْشَل بن حَرِّى بن ضَمْرَة بن جابر بن قَطَن بن نَهْشَل بن دارم ، وكان اسم جده ضمرة هذا : شقّة ، ورد على النعان بن المنذر فقال : من أنت ؟ فقال : أنا شقّة ، وكان قضيفا (٢) نحيفاً دميا ، فقال له النعان : نَسْمَعُ بالمعيدي لا أن تراه ، والمُعَيْدي: تصغير المبدِّي ، فذهبت مثلا ، فقال : أبيت اللهن ! إن الرجال لا تُكال بالقفزان ، وليست بمُسُوك (٢) يُسْتَقَى بها من الغُدْرَان ، وإنما المره بأصغر يه قلبه ولسانه ، إذا نطق نطق ببيان ، وإذا قاتل قاتل بجنان ، وقال : أنت ضمرة ! و مَهْشَل هو القائل :

وَيُوم كَأَنَّ الْمُصْطَلِينَ بِحَرِّهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ جَمْرُ قَيَامَ عَلَى الجَمْرِ أَقَيَامَ عَلَى الجَمرِ أَقْمَنَا لَهُ حَتَى تَجَلَّى ، و إنمسا تُقَرَّج أيامُ الكريهة بالصَّابْرِ

⁽١) الذي أحفظه عن الحماسة «إذا الكماة تنعتوا أن يصيبهم * حد الظاة» (م)

⁽٢) القضيف :النحيف (م) (٣) مسوك: جمع مسك _ بالفتح _وهو الجلد (م)

[أثر الشعر]

وَكَانَ عَبْدُ الْمُلْكُ يَقُولَ : يَا بَنَي أُمِيةً ، أَحَسَابُكُمُ أَعْرَاضُكُمْ ، لَا تَعْرَضُوهَا عَلَى الجهال ، فإنّ الذُمَّ باق مَا بَقَىَ الدَّهِم ؛ والله مَا سَرَّنَى أَنَى هُجِيت ببيت الأَعْشَى ، وأن لَى طَلاَعَ الأَرْضَ ذَهَبًا ، وهو قوله في عَلْقمة بن عُلاَنة :

يبيتون في المشْتَى مِلاءً بطونهم وجاراتهم غَرْثي يَبتُنَ خَائصًا والله ما يُباَلى من مُدح بهذين البيتين ألَّا يُمدح بغيرهما ، وهما قول زهير : هنالك إن يُسْتَخْبَلُوا المالَ يُخْبِلُوا وإن يُسْأَلُوا يعطوا وإن يَسْرِوا يُغْلُوا (١) على مُكْثريهم حَقُّ من يَعْتَريهم وعند المقلِّينَ السماحة والبَذْلُ وقال ابنُ الأعرابي : أمدحُ بيت قاله المحدثُونَ قولُ أبي نواس : أَخذت مُ بَجَبُلِ من حبال محمد أمِنْتُ به من طارق الحَدَثان [تغطیت من دهری بظل جناحه فعینی تری دهری ولیس برانی فلو تسأل الأيام عني مادرَت وأين مكاني ما عرفن مكاني وهذا كقول أعرابي ، ذكر بعضُ الرواة أن مالك بنطَوْق كان جالساً في بَهُو مطلّ على رحبته ومعه جنساؤه، إذ أقبل أعرابي تخُبّ به ناقتُه، فقال: إياى أراد، وبحوى قصد، ولعل عندهأ دبًا يُنتفع به. فأصحاحمه بإدخاله، فلما مثل بين يديه قال : ما أقدمك يا أعرابي؟ قال : الأمل في سَيْب الأمير والرحاء لنائله (٠٠). قال: فهل قدّمت أمام رغبتك وسيلة ؟ قال: نعم ، أر بعة أبيات قلتها بظهر البرية ؟ فلما رأيت ما بباب الأمهر من الأبهة والجلالة أستصغرتها ، قال : فهل لك أن تنشدنا أبياتك ؟ ولك أربعة آلاف درهم ، فإن كانت أبياتك أحسن فقد ربحنا عليك ، و الا قد نلتَ مرادك ور بحتَ علينا ، قال : قد رضيت ، فأنشده :

⁽١) يستخبلوا المال: يطلب إليهم أن يعيروا إبلهم ليشرب المستعير ألبانها وينتفع بأوبارها ، وييسروا : يدخلوا في لعب الميسر (م)

⁽٢) السيب : العطاء ، ومثله النائل (م)

وما زلتُ أخشى الدهر حتى تعلقت يداى بمن لا يَتَقِى الدهْرَ صاحبُهُ فلما رآنى الدهر تحت جناحه رأى مُرْ تَقَى صعبا منيما مطالبُهُ وأنى بحيث النجمُ في رأس باذخ يُتظلُّ الورى أكنافهُ وجوانبُهُ فتى كسماء الغيث والناسُ حولَه. إذا أجدبوا جادتْ عليهم سحائبُهُ

قال : قد ظفرنا بك يا أعرابى ، والله ما قيمتها إلا عشرة آلاف درهم . قال : فإن لى صاحبا شاركته فيها ما أراه يرضى بيعى ، قال : أتراك حدَّثت نفسك بالنكث ؟ قال : نعم ، وجدتُ النكث فى البيع أيسرَ من خيانة الشريك ، فأمر له بها .

[أنصف بيت، وأصدق بيت]

وأنصفُ بيت قالته العربُ قولُ حسان بن ثابت لأبي سفيان بن الحارث في جوابه عما هجا به رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وروى محمد بن عمار عن أبيه قال : أنشد النبي حسانُ بن ثابت قوله :

هَجَوْتَ مَمْداً ، فأجبتُ عنه وعند الله في ذاك الجزاء فقال النبيّ عليه السلام: جزاؤك الجنة يا حسَّان.

فلما انتهى إلى قوله:

فإن أبى ووالده وعرضى ليرْضِ محمدٍ منكمُ وقاء قال النبيّ عليه السلام: وقاك الله حرَّ النار .

فلما قال :

أَتَهُ بُجُوهُ ولستَ له بكفء فشركا خليرُكا الفداء قال مَنْ حضر: هذا أنصفُ بيت قالته العرب .

وأَصْدَقُ بيت قالته العرب وأمدحُه قولُ كعب بن زهير في رســول الله عليه وسلم :

تحمله الناقة الأدماء معتجرا بالبُرْدِ كالبدر جلَّى ليله الغَّلم وفي عِطاَفَيْهِ أو أثناء بردته ما يعلم الله من دين ومن كرم (١٧ – زهر الآداب ؛)

وقال الأصمعى: والجهال يروون هذا البيت لأبى دهبل، واسمه وهبُ بن ربيعة، فى عبد الله بن عبد الرحمن الأزرق والى الىمامة، والصواب ما ذكرناه، وهو بصفات النبيّ صلى الله عليه وسلم أعْلَق، و بمدحه أليق

ألفاظ لأهل المصر في ذكر النبي صلى الله عليه وسلم

سليل أكرم نَبُّعة ، وقريع أشرف بقعة . جاب بأمته الظلمات إلى النور ، وأفاء عليهم بالظلُّ بعد الحرور . وهو خيرَةُ الله من خلقه ، وحجَّته في أرضه . الهادي إلى حقَّه ، والْمُنْبِه على حكمه . والداعي إلى رُشدِه ، والآخذُ بفرضه . مباركُ ْ مولده ، سعيدة غرَّتُه ، قاطعة حجَّتُه ، سامية درجتُه ، ساطع صباحُه ، متوقَّد مصباحُه ، مُظَفّرةٌ حروبُه ، مُيَسّرةٌ خطوبُه ، قد أفردَ بالزعامة رحده ، وخُمَّ بأن لا نيَّ بعده . يُغصَح بشِعاَره على المنابر ، و بالصلاة عليه في المحاضر ، وتعمر بذكره صدورُ المساجد، وتستوى في الانقياد له حالة المقرِّ والجاحد. آخر الأنبياء في الدنيا عمراً ، وأولهم يوم القيامة ذكراً ، وأرجحهم عند الله ميزاناً ، وأوضحهم حجَّة و برهانا . صدعَ بالرسالة ، و بلغ بالدلالة ، ونقل الناس عن طاعة الشيطان الرجيم . أرسله الله قمراً للاسلام منيراً ، وقدراً على أهل الضلال مبيراً . صلى الله عليه وسلم . خير من افتتحت بذكره الدعوات ، واستنجحت بالصلاة عليه الطلبات . خيير مبعوث ، وأفضل وارث وموروث . وخير مولود ، دعا إلى خير معبود . صلى الله على كاشف الغمّة عن الأمة . الناطق فيهم بالحـكمة ، الصادع بالحق، الداعي إلى الصدق، الذي ملك هُوَ ادِيَ الْهَدِي ، ودلُّ على ما هو خيرَ ـ وأبقى . صلى الله عليه بشير الرحمة والثواب ، ونذير السطوة والعِقاب . صلى الله على أتمَّ بريته خيراً وفضلا ، وأطبَبهم فرعا وأصلا ، وأكرمهم عودا ونجارا ، وأعلاهم منصبا وفحارا ، وعلى أهله الذين عظمهم توقيرا ، وطهرهم تطهيرا هم مقاليد السَّمادة ومَفَاتيخُهَا ، ومَعَارِجُ البُّركَةِ ومَصَابِيحُهَا . أعلام الإسلام وأيمان الإيمان . الطيبون الأخيار ، الطاهرون الأبرار . الذين أذهب عنهم الأرجاس ، وجمل مودتهم واحبةً على الناسِ . هم حَبْل الهدى وشجرة الإيمان ، أصلها نبوَّة ، وفرعها مروَّة ، وأغصانها تنزيل، وورقا تها تأويل، وخَدَمُهَا ميكال وجبريل.

لبديع الزمان الهمذاني

ولبديع الزمان إلى بعض الأشراف في دَرْج كلام تقدُّم:

إن جعلنا نَعُدُّ فخاركم ، ونحُدُدُ آثاركم ، نفيدالحصي قبل نفودِها ، وفنيت الخواطرُ ، قبل أن تغنى المآثر، ولم لا، و إن ذُ كِر الشرف فأنتم بنو بَجْدته، أو العلم فأنتم عاقدو إزرته. أو الدين فأنتم ساكنو بلدته، أوالجود فأنتم لابسو جلدته ، أو التواضع صبرتم لشدَّته ، أو الرأى صُلْتُم بحدته ، وإنَّ بيتاً تولى الله عز وجل بناءه ، ومهدّ الرسولُ عليه السلام فناءه ، وأقام الوصىُ رضوان الله عليه عمادَه ، وخدم جبريلُ عليه السلام أهمله ، لحقيق أن يُصانَ عن مدح لسانِ قصير .

لأعرابى

وذكر النبيُّ صلى الله عليه وسلم أعرابي فقال : بأبي وأمى رسول رب العالمين ، ختمت به الدنيا ، وفتحت به الآخرة ، صلى الله عليه وسلم ، به يبدُّأ الذكرُ الجميلُ ويختم .

إلى هذا المكأن أمسكت العنان. والإطنابُ في هذا الكتاب يعظم ويتسع، خاتمة المؤلف بل يتصل ولا ينقطع ؛ إذ كان غرضي فيه أن ألمح المعني من معانيه ، ثم أنجرً معه حيث انجر" ، وأمر" فيه كيف مر" ، وآخذ في معنى آخر غير موصول بشكله ، ولا مقرون بمثله ، وقد أخل نظاما ، وأفرد تؤاما ، نَشْرًا لبساط الانبساط ، ورغبة في استدعاه النشاط. وهذا التصنيف لا تُدرك غايتُه ، ولا تُبلغ نهايته ؛ إذ المعانى غير محصورة بعدد، ولامقصورة إلى أمد .وقد أبرزْتُ في الصدر، صفحةَ العُذْر، يجولُ فِرِندُها ، ويثقبُ زندها ، وذلك أنى ما ادَّعيتُ فيما أُتيتُ إلا ما [لا] يكون ما تركته أفضل مما أدركتُه ، وأنى لم أسلك مذهبا مخترعا لم أسبَق إليه ، ولا قصدت غرضًامبتدَعا لم أغلَبْ عليه ، ومن ركبمطيّة الاعتذار ، واجتنب خطيّة الإصرار فقد خرج من تَبِعة التقصير ، و برىء من عهدة المعاذير .

وأما بعد فإن أحق من احتُكم إليه واقتصر عليه الاعترافُ بفضل الإنصاف، وليعلم من يُنْصِف أن الاختيارَ ليسيعلم ضرورة ، ولا يوقّف له على صورة ، فيكثر الإغماض، ويقل الاعتراض، ويعلم أنَّ مالايقع بهواه، قد يختاره سواه، وكلُّ يَعْمل اقتدارَه، و يحسن اختياره، فلو وقع الاجتماع على ما يُرضِي و يُسخِط، و يثبَتُ و يسقَط، لارتفع حجاجُ المختلفين ، في أمر الدنيا والدين .

وقال المتنبى :

تخالف الناسُ حتى لا اتفاق لهم إلاعلى شَجَبوالخلف فى الشجَبَ فقيل: تخلص نفسُ المرء سالمةً وقيل: تشرك جسم المرء فى العطب الشجب: الموت، وهى لفظة معروفة، وإن كانت غير مألوفة عندا هل النقد.

وقد أنكرها البحتري على عبيدالله بن عبدالله بن طاهر في مجاذبته إياه حيث يقول :

وَلُو اَنَّ الحَكيم وازن في الْمُلَفْظِ واختار لم يقل شجبُه وكان أبوالطيب نظر إلى مارواه أبو ظبيان ، قال : اجتمع نفر من أهل الكلام على رجل من الملحدين ، فجعلوا لايأتون بمسألة إلا سألهم الدليل عليها ، وناقضهم فيها ، فأعياهم كثرة مايقول ويقولون ، فقال بمضهم: أما بعد فإن الموت لاشك فيه فقال الملحد: ما رأيت خاطباً وواعظاً وشاهداً لا يُرد أوجز منه ، وقاما ترى معنى الاوهو يد افع أو يناقض و يُحارُ به عن سواء المحجة. وقيل: من طلب عيباً وجده . قال أبو عمرو بن سعيد الله عُرْ بلى : ليس من بيت إلا وفيه لطاعن مَطْمَن ، إلا قول الحطيئة :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لايذهب العُرف بين الله والناس وقول طَرَفَةَ بن العبد:

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود وقول على بن زيد:

عن المرء لا تسل وسل عن قرينه فكل قرين بالمفارن مُقْتَدِدِ وللعلم بذلك قال قتيبة بن مسلم لأبى عيّاش المنتوف ، وقد دخل عليه و بين يديه سلّة زعفران : أنشدنى بيتاً لايصارف ولا يُكذَّب وهي لك ، فأنشده ما ليس لطاعن فيه مطعن :

فها حَمَلَتْ من ناقة فوق كورها أبرً وأوفى ذمَّةً من محمد وصلى الله عليه وسلم ، ورحم وكرَّم ، وشرَّف وعظم ، وعلى آله الطيبين، وسلم تسليا]
قد تم كتاب « زهر الآداب ، لأبي إسحاق الحصرى »
والحد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، والصلاة والسلام على كريم الآباء والأمهات

فهرس الجزء الرابع من كتاب « زهر الآداب ، وعمر الألباب » لأبي إسحاق الحصري

الموضوع الموضوع ٧٠ ٩ فأنحة الحزء ٩ ٢ ٩ فقر في تهوين العلة. ٨ • ٩ نماذج من الشعر الجيد - جل في شكاة أهل العضل A . 1 لان المعتز • 17 جمل في تنسم الإقبال وذكر الإملال ٩ • ١ لعلى بن الحليل أمام الرشيد ٣ ٣ و فقر في أدعمة العمادة ١١١ وصف دعوة لحمد بن حازم من كلام الأطياء والفلاسفة و و و من مستجسن الأحوية ٩٣٣ فقر في دكر المرض والصحة م و و من ترجمة معن بن زائدة وأخياره • ٩٣٥ من الأجوبة المفحمة ٢ ١ ١ الرأى والشحاعة رثاء قدح انکسر ١٣٨ لكشاجم في رثاء منديل ٣١٠ قضاء الله وعدله ۱۱۳ بنو کلیب - وله يعنف سقوط الثلج ١١٣ من جيد كلام الأعراب ٩٣٩ للصنوري • ٤ ٩ لأبي الفتح البستي ٩١٦ جمل من ألوان المديح - لأبي الفضل الميكالي ٧ ١ ٩ ألفاظ لأهلالعصر فيضروب المادح • \$ 1 لأهل العصر في وصف الثلج والبرد • ١٢ أدعية في صدور الكتب ١٢١ لابن المعترفي القاسم بن عبيد الله ا ٤١ لهم في وصف الفيظ والحر ١ ٢ ٩ منزلة صناعة الكلام ٢ ٤ ٩ العجلة أم الندامة ، ١٠ و بعض ماقيل في النسيب تأميل ورجاء ٩٢٣ لأبي كبير الهذلي. ٩٤٢ من حسن التقسيم ه ع ٩ بين قينة وأرسة من عشاقها ١٧٤ عمران بن حطان والحجاج ٩٤٧ بين ابن المعتز وقينة • ۲ و من ترجمة عمران بن حطان **٩٤٨** بين ابن المعتز وبعض الوزراء ٩٢٦ بين أعرابي وبعض الولاة - من شعر ابن المعر الدنيا وأهليا. • • ا جرير في المدينة يغرى بشعر قيس - أربع كات طيبات ان الحطم ٩٢٧ بين معاوية وعمرو بن سعيد _ من تواضع الرشيد -- يعقوب بن داود ؟ ١ ؟ بين أحمد بن أبي دواد والواثق ٩٣٨ للمتنى في حمى أصابته عصر

٩٥٣ من خطباء العرب شبيب بن شبة

ألفاظ لأهل العصر في العيادة

الموضوع

٤ ٥ ٩ ومنهم خالد بن صفوان

الموضوع ص ١٨٩ من رسائل البديع ٩٩١ عفو عن ذي جرترة ٢ ٩ ٩ لأهل العصر فيالتهنئة بالإطلاق لأبي نواس في مدح الأسن ٤ ٩ ٩ بين الأخطل ومعاوية ٩٩٥ بين السفاح وأبى نخيلة ٩٩٦ من شعر الخنساء ٧ ٩ ٩ يما يستخسن من رثاء الحنساء ٩٩٨ ليلي الأخيلية صاحية توبة بن الحمر ٩٩٩ موازنة مين الحنساء وليلي ا • • • الابن الرومي ا للخنساء ا • • • اعمرو فالشريدوأ بناه صخرومعاوية من رثاء ليلي الأخلمة لتوبة اً • • • • وفود ليلي على معاوية أُنَّهُ • • • وفودها على مروان بن الحـَـكِم ه. • (وفودها على الحجاج الثقفي ٩ • • [العباس بن مرداس السلمي إ • ١ • ١عود إلى رثاء شواعر العرب ١٠١٠ عرات الحسن \$ 1 • 1 من أخبار العباس بن الأحنف • 1 • الموازنة بين العتابي والعباس الأحنف - من مأثور الحبك

 سحیان وائل ه و ٩ عجلان بن سحمان - دغفل بن حنظلة النسابة ٦ • ٩ عزة الحليل من أحمد ٧ م ١٩ من رسائل الصابي ٩ ٥ من رسائل مديع الزمان ١٦١ المقامة الأذر بيجانية للبديع ٩ ٦٣ مختار من الشعر في أيام الشباب و المشيب ٩٦٨ شذور لأهلالعصرفي وصف الشيب • ٧ ٩ فقر لغير واحد في المشيب ٩ ٢٢ بعض ماقالوه في الخضاب ١٧٤ الوليد بن زيد بن عدد الملك • ٢٠ ابين الحجاج وأهل العراق ٩٧٦ جامع المحاربي أيوب بن القرية ١٧٧ كثير بن أبي كثير والحجاج مختار مما قالوه في المديح . ۱۷۸ الشراب وخطره ٩٧٩ من اعتلال الطفيليين وحيابهم ٩٨١ وصف طائر - أحظى النساء عند المهدى ٩٨٢ وصف غلام ٩٨٣ بين خالد بن صفوان وعلى بنالجهم ١٩١٠ العين والقلب ١٨٤ كرة الحدثان -- مختار مما قالوه في الرثاء ٠٢٠ الموي • ١٨ من أخبار حارثة من بدر الغداني ٠٢٣ امن رسائل أبي الفضل المكالي ٩٨٧ وصف امرأة ا ٠٢٠ امن شعر الميكالي . من كلام الأعراب ٢٦٠ االارتياح لقضاء حوائم الناس 111 المقامة الأزاذية لبديع الزمان ٧٧ • إبان عميلة الفزاري وأسد بن

الموضوع الموضوع ١٠٢٨ من غرر المدائح ٢٤ • أفضل العمامة – صروف الدهر - من رسائل ابن العميد ١٠٢٩ من لا يوفى النعم حقيها ١٦٦٠ اهرب من الوباء - عود إلى غرر المداع -- قتيل الهوى • ٣ • ١ فعلات الأجواد ۱۰۱۷ این عباس حبر قریش ٢ ٣٠ أ سَلُ نُوادِرِ الرِثَاءِ - مسلم بن الوليد صريع الغواني - رثاء قرد 19 • 1 من شعر أبي نواس رثاء ثور – ومف جيش للمتنبي • ٣٠ | عود إلى المحتار من الرثاء • ۱ • ۲ شعب بوان ١٠٢١ من كلام الأعماب ١٠٧١ عود إلى وصف الجيش • ٤ • ١ المقامة البصرية لبديع الزمان ۱۰۷۲ وصف سفينة ١٠٤٢ من رسائل بديع الزمان ما قيل في وصف الأساطيل ١٠٤٣ عود إلى غرر المديم ١٠٧٠ من لطائف التودد ١٠٤٦ تكاليف المجد لابن المعتز ١٠٢٦ لأهل العصر في الإهداء في المهرجان - احمال الغضب ا – وفى النهنئة بالنيروز وفصل الربيع ١٠٤٧ نبذة من لطائف ابن المعتر الصفات التي تلزم في رجل الشرطة ١٠٤١ كتان الحب ١٠٧٨ من كلام الأعراب ٢ • • ١ معالى الأخلاق ١٠٢٩ مع الولاة والحلفاء رياضة النفس على الفراق - شذرات في مساوى، الأخلاق ٤ • • ١ من كلامأهل العصر في مكارم الأخلاق • ٨ • ١ من المفاخرات ٢ • • ١ من رسائل العتابي وأديه ١٨٠١ من وصايا الحكما. ١٠٠١ خصومة قرْشَية ١٠٨٢ من المديح · 1 · 1 · 2 · الاستطراد، وأمثلة منه - عزل وال السقراد السبق المتقدمين إلى الاستطراد ١٠١١ حرمة السكمية المه. ١ شاعر باهلي في حضرة الرشيد - من حكم الفرس ١٠٨١ كانب الحجاج عنــد سلمان بن ١٠١٢ من حكم الهند عبد المطلب ١٠١٣ وصية عُتبة من أبي سفيان لبعض ولاته ١٠١٠ من أدب إبراهيم بن العباس الموسلي يزيد بن معاوية ا ۱۰۹۲ رثاء مصاوب

الموضوع

٩٠٠ اكلاملايحتمل الجواب، تعجيل الإحسان ٢٧ إ ١ في النهنئة بذكر الخلع والأجبية لاً ٢ ١ وفي التهنئة بالقدوم من سفر .

١ ١ ١ من أحسن الشعر

٣ ٩ . ١ حساب، من كلام الأحنف من قيس إ ... ماقيل من الشعر على قبر عمرو بن حممة الدوسي

١٣١ بلاغة الأعراب

١٣٢ اذل السؤال ، المقامة الأهوازية ا (الكفوفية)

ا ۱۳۶ امن شعر کشاجم

• ١ ١ الرجوع للرئيس بعد تجربة غيره

۱۳۷ امن اسمه على من الخلفاء

١٣٨ افي بيعة يزيد بن معاوية

_ من أخبار أبى دلف وشعره

ا ١ ١ ١ من رسائل الميكالي

اللخرعي يعاتب الوليد بن أبان

٣ ١ ١ من ترجمة أبي يعقوب الحريمي

٧ ١ ١ ١ دعاء ، من رسائل البلغاء

حاتم الطائى يتحمل ديات، وصف ثقيل . و و و من رسائل بديع الزمان

٤ • ١ ١ المفامة السجستانية للبديع

٧ • ١ ١ جارية ذات أدب وجمال تبذأ بناء الحلفا.

و ۱۱ نهشل بن حرى، ومختار من شعره

١١٦٠ أثر الشعر . . .

ا ١ ١ ١ أنصف بيت ، وأصدق بيت

ا 1 ألفاظ لأهل العصر في ذكر الني

صلى الله عليه وسلم

١١٦٣ خاءة مؤلف الكتاب

الموضوع

٤ ٩ . ١ فضل الإنجاز

• ٩ • ١ أبو مسلم الخراساني

٧٠٠١ نما كتبه ابن الزيات

ــــ لأهل العصر في النهنئة بالحج

١٠٩٨ من شعر قطري بن الفجاءة

٩ ٩ . ١ من جيد المديح

. . ١ ١ بان سعيد بن عبد الملك و سعيد بن حميد

١٠١١ منزلة سعيد بن حميد الأدبية

١١٠٢ نماذج من السرقات الشعرية

١٠١ الاقتباس من القرآن الكريم

من القرآن الـكربم

٨٠١١ جملة من مكاتبات بمض أهل العصر

ا 1 1 1 المقامة القزوينية لبديع الزمان

١١١٣ عاقبة السؤال بلفظ حسن

\$ 111 أربعة أبيات ، أنو الأسود وامرأته ﴿ يُ ١ إ فقر وفصول في معان شق

ه ١١١ عظات ووصايا

١١١٦ وصف هشام بن عبد الملك بصفته ١١١ رثاء يزيد بن مزيد الشيباني

۱۱۱۲ طیلسان این حرب

١١١٩ من رسائل ان العميد

١١٢١ لأبي الطيب في ابني عضد الدولة

ــــــــ للاسكاني في استبطاء وتهنئة

١١٢٢ لأهل العصر في ضروب للتهاني

١١٢٤ في ذكر المولود العلوى

• ٢ ١ ١ في التهنئة بالإملاك والنفاس

في النهنئة بالولاية والأعمال

والحمد لله حق حمده ، وصلاته وسلامه على نبيه وعبده